

תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית לימודי יסוד: נעמה תדהר
רכזת מנהלית לימודים מתקדמים: טל יעקובי
רכזת מנהלית אדריכלות נוף: שני גיגי
רכזת התואר השני בעיצוב אורבני, אירועים ופרויקטים מיוחדים: אפרת בריימן חיים
יועצת סטודנטים: ד"ר תמר ברגר
ראש לימודי יסוד: אדר' יפעת פינקלמן
ראש לימודים מתקדמים: אדר' ייטב בוהסירה
רכזת אקדמי תחום טכנולוגיות בניה, כלים, יסודות ומדיה: אדר' סער ג'הרן לוי
רכזת חילופי סטודנטים נכנסים: אדר' נילי רננה חר"ג
רכזת חילופי סטודנטים יוצאים: אדר' אסנת תדמור

ממוני סדנאות: ריאד שבאנה וגל בר עמי
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082
רכזת לימודי יסוד: arc@bezalel.ac.il
רכזת לימודים מתקדמים: arc1@bezalel.ac.il
רכזת תכנית אדריכלות נוף: arc3@bezalel.ac.il
רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: URBDES@bezalel.ac.il

סגל המרצים.ות:

פרופ' אדר' אלס ורבקל	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' צופיה סנטו
אדר' אבנר אופק	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	אליזבטה זיידנר
אדר' ארז אלה	אדר' ייטב בוהסירה	אלכסנדר טוביאס
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' עידו גינת	אדר' מיכאל סידור
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' שירה נוי גורן	אדר' ליאור סקורי
ד"ר תמר ברגר	אדר' רונן סימן-טוב	אדר' רן שבתי
אדר' אלון בן-נון	אדר' מתן ספיר	אדר' נוף נתנזון
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' עדי סלע וינר	אדר' דליה נחמן פרחי
אדר' שרה גנזל	אדר' איל עברי	אדר' עינת גבאי
אדר' רן גרוס	אדר' מורן עמיקם	ד"ר חגית קיסר
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן	אדר' סער ג'הרן לוי	ד"ר גוטסמן רחל
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' אלון שריג
אדר' יובל בר	אדר' אריאל פרמן	אדר' אוהד שורק
אדר' יובל יסקי	אדר' תמר פרצוב	אדר' בר מוסן לוי
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' עמרי לוי
אדר' דניאל מינץ	אדר' עליאל קיי	אדר' אחמד חרוף
פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' שהם קסלסי	אדר' גיל אבן צור
אדר' אורן שגיב	אדר' אלכס קרנץ	אדר' איתי בכור
אדר' אורי שלום	אדר' סיימון קרנץ	אדר' אנטון בורנשטיין
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' אילנה רודשבסקי	אדר' אלעד הורן
אדר' ברק פלמן	אדר' הלי רחמימוב	אדר' איינן טבעוני
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' הילה שמר	אדר' שגית יקותיאל
אדר' שרון רוטברד	אדר' אסנת תדמור	אדר' לירן מסר
אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' נעה אפל	אדר' דניאלה פוסק
אינג' רות מלר	אדר' עמוס דר	אדר' נועה שגב
אדר' שמואל גרואג	אדר' דור שינדלר	עמיר בלבן
אדר' דן חסון		

דבר ראש בית הספר

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בפרקטיקה העיצובית והמחקרית בתחומי הארכיטקטורה, עיצוב אורבני ואדריכלות נוף.

בית הספר רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל. ית במאה ה-21 - כמעצבת, מתכנתת, חוקרת, אוצרת, אקטיביסטית ועוד. לשם כך, בית הספר מציע לימודים מעשיים, מחקר מסובב עיצוב, יצירה מקורית, שיח ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים מרחב הקמודרטיה, שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב הציבורי, טכנולוגיות בנייה חדשות, תהליכי עיצוב בשילוב בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה פעילה בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים. ות ומעודכנים. ות השולטים. ות בבסיס ידע רחב של האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של התחום ויכולים. ות בסיום לימודיהם. לתשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי. ות בית הספר משתלבים. ות במשרדי תכנון מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים. במגזר הציבורי, עוסקים. ות בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים. יות / מתכננים. ות ואדריכלי. ות נוף אינטלקטואליים. יות –בוגרים. ות בעלי. ות רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים. ות יוצרניים. ות, אזרחים. ות מעורבים. ות בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים. ות השואפים. ות להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט. ית \ מתכננת. ית \ אדריכל. ית נוף בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגילי עיצוב ותכנון בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף ללימודים הקוריקולריים, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים. ות, חוקרים. ות יוצרים. ות מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים. ות אורחים. ות מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מרצי. ות המחלקה והסטודנטים. יות.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש בית הספר לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 1-5 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 6-10. לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרשים.ות הסטודנטים.ות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

● יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

● מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת ממדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

• טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלימודי אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים. ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתובה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים. ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א' - סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנטים. ות נחשפים. ות לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרפורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנטים. ות רוכשים. ות ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנטים. ות נדרשים. ות ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב' - סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים. ות משכללים. ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים. ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג' - סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנטים. ות להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש מהסטודנטים. ות להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות

אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים יזום האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים ות, סטודנטים. ות, ושותפים. ות מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים. ות משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים. ות בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו יושלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים. ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- ניסוי כלים
2	גיאומטריה תיאורית
1	רישום (שנתי)
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה / בניין
2	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1
	רישום
2	כלים מבוססי מסך 1

שנה ב'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
4	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים

6	סטודיו 4- בניין מורכב
	תכן מבנים
3	טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2
2	מבוא לעיצוב אורבני
1	כלים מבוססי מסך 3

שנה ג'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- העיר הישראלית
1	טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1
3	טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2
3	ארכיטקטורה ישראלית
2	מבוא לאדריכלות נוף
2	כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8- מבנים מורכבים
1	מלאכת התייעוד (החל מתשפ"ה)
4	סמינר בחירה*
1/2	סדנאות בחירה
2	קורסי בחירה

שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7- מערכות מורכבות
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - מבנים מורכבים
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	תחיקת התכנון והבנייה (חובה)

שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 9-פרויקט גמר
2	קורס בחירה
1	תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)
1	תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 10 - פרויקט גמר

*על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במחלקה

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-6

0-59 נכשל

60-69 על תנאי בהתאם לממוצע שנתי

70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 7-10

0-69 נכשל

70-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים. ות הלומדים. ות בשנת תשפ"ג בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנטים. ות שהתחילו את לימודיהן. בשנת תשפ"ג עשויים להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

קורסי סטודיו:

- הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70 (עד סמסטר 6) בתנאי שהציון בסטודיו בשני הסמסטרים היה לא פחות מציון 60
- סטודנטים. ות שנכשלו בקורס סטודיו, יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
- סטודנטים. ות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו 1-5, יופסקו לימודיהם. במחלקה. מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- בקורסי סטודיו 1-5 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי. בקורסי סטודיו 6-10 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

בכל שאר קורסי החובה והבחירה: סטודנטים. ות שנעדרו מעל 20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותם. יועדות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים לרכזות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

לימודי יסוד:

- לימודי היסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; בכדי לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
- סטודנטים. ות בשנה א' נדרשים. ות לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך בתחילת שנת הלימודים. סטודנטים. ות שיכשלו בבחינה זו או שלא נבחנו במועד, יידרשו לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה. ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בניה.

לימודים מתקדמים:

תנאי מעבר לסטודיו 7 והלאה

- מעבר בכל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 6 (=שנה א', ב' וג')
 - השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-6
- תנאי מעבר לסמסטר 10
- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
 - תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ולמחלקה. חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

צבירת נ"ז ובחירת קורסים במחלקה:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנט.ית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות. על כל סטודנט.ית לקחת לפחות סמינר מחלקתי אחד.

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה במחלקה, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית, ועיצוב תעשייתי. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו במחלקה.

להלן, רשימת קורסים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

SMART MOBILITY

סמסטר א', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: עמוס בועז

במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, בבטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש.

הקורס יפרוס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

עיצוב מכליל - insight

מה, אתם לא זוכרים את וודסטוק?

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצים: יידיה בלונדר, שנית אדם

אני מבין את השנים של האנשים, אבל לא את אלו של רפנילו. בפנים הוא בן מאה, בידיים בן ארבעים, בשיער בן עשרים... - ארי דה לוקה
במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצוביים המוצעים.
הקורס מתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מהסטודנטים, אנשי הצוות והדיירים בבית אבות/דיור מוגן. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים ומוצרים המיועדים לשיפור אורח חיים בגיל השלישי. כחלק מתפיסת עיצוב אוניברסאלי המוצרים יהיו מיועדים לכלל האוכלוסייה תוך דגש על מגוון רב של שימושים ויכולות.
הסטודנטים יקבלו הרצאות ומידע בנושא אתגרי האוכלוסייה המבוגרת ועיצוב עבורם ממגוון שותפים מקצועיים, יבקרו ויפגשו עם אנשי מקצוע ביד שרה ובבית אבות.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שיטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידיות להיפגע, עבור בני אדם שחייהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

מי צריך עוד כסא
סמסטר א' שנים ג' ד' 2 נ"ז
מרצה: טל גור
תקציר- מפורסם בשנתון המחלקה לעיצוב תעשייתי

להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית:

9400269 בית, טריטוריה, עיר: מרחבים פוליטיים והפוליטיקה של המרחב - 4 נ"ז
ד"ר אריאל הנדל

9306688 פעולה/מחקר במרחב העירוני - 4 נ"ז
סיגל בר-ניר

9400238 סוגיות בתרבות הישראלית - 4 נ"ז
ד"ר תמר ברגר

9306715 אי-הקיימות של העצמי - 4 נ"ז
ד"ר גל הרץ (מתקיים באנגלית)

9306706 הצעת הערך של היצירתיות: עיצוב כלכלה חדשה ובת קיימא - 4 נ"ז
ד"ר יפעת ראובני (קורס שנתי)

9301628 קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית - 4 נ"ז
ד"ר ראובן זהבי

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט - 4 נ"ז
ד"ר עווד מנדה לוי

1700741 Sustainable Design and Development - 1 נ"ז
ד"ר אלעד פרסוב (מתקיים באנגלית)

2700718 החזית הכחולה - קיימות בין הים לחוף - 2 נ"ז
מיכל איתן

1700719 התערבות מקומית: בין אדריכלות ופרפורמנס - 2 נ"ז
נינה טראוב, נועה שגב

9306728 אדם ואדמה: אקו-פמיניזם - 4 נ"ז
ד"ר ליאת פרידמן

1700762 מעבדת ביו-דיזיין וביו-ארט: אמנות ועיצוב בעידן ביוטכנולוגיה - 2 נ"ז
נורית בר שי

97001446 מטריאליזם - 2 נ"ז
אריאל בלונדר

1700725 לסגור את המעגל: עיצוב כמנוף לקיימות- 2 נ"ז

נעמי הרץ, ד"ר אפרת אלימלך

*תקצירי הקורסים מופיעים בשנתון המחלקה לתרבות חזותית וחומרית

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת וועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור ראש המחלקה
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות המחלקה.

סדנאות המחלקה:

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים. יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפרים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בצידוד, או אינם. שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים. ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימצאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים. ות רשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בצידוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הצידוד נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם. נ.

חילופי סטודנטים.ות:

- חילופי סטודנטים.ות פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאליים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים.ות, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאליים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה במחלקה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז.ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט.ית מבקש.ת לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז+ קורס 2 נ"ז= 8 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז+ קורס 2 נ"ז+ קורס 2 נ"ז= 10 נ"ז
3. סטודיו 6 נ"ז+ סמינר 4 נ"ז+ קורס 2 נ"ז- 12 נ"ז מקסימום

הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- תיק עבודות
- ראיון אישי + הצהרת כוונות

רכזות המחלקה:

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכזות המחלקה:
יום ראשון: אין קבלת קהל
ימי שני עד חמישי:

שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00 שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכזות.

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : arc1@bezalel.ac.il / arc3@bezalel.ac.il : arc@bezalel.ac.il

- באחריות הסטודנטים.ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכזות בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים.ות לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים.ות בלבד.
- סטודנטים.ות חייבים.ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- ניסוי כלים

7100- אדר' שהם קסלסי, אדר' עליאל קיי, אדר' רונן סימן טוב, אדר' עידית קופסקי, אדר' בר מוסן לוי, אדר' סיימון קרנץ - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים.ות מפתחים.ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים.יות בוחנים.ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים.ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים.ות הסטודנטים.ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים.יות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט.ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט.ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201 - אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודלציה של קנה המידה האנושי.
- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

70202 - סער ג'הרן לוי

סוג הוראה- פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה.

הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

7900 –אליזבטה זינדר, אלכסנדר טוביס

סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102- אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' עמרי לוי, אדר' דור שינדלר, אדר' לירן מסר, אדר' נעה

שגב - יתכנו שינויים

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים יות תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי טכניקות ידניות ודיגיטליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים. יות.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים.

סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.

כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בניה 1

70204- אנטון בורנשטיין

סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1 70205 – מיכאל וולמה וון דר מולן

סוג הוראה- היברידי

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים. ות לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104- אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' אלון שריג, אדר' עמרי לוי, אדר' מורן עמיקם דר, אדר' לירן מסר, אדר' איתי בכור - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנטים לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים. ות אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחדשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים. ות בניתוח מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוסי השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאלוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)

7300- אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר. הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין. בסמסטר א של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדס. ת כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנתח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בניה ופרטי בניה

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובניה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2

70207- מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- מקוון

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד ביישומי מחשוב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרולד

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנט.ית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי". beauty.

שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים. ות כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125- אדר' אסנת תדמור, אדר' אורי שלום, אדר' אלון בן נון, אדר' אלון שריג, אדר' תמר פרצוב, מרצה יפורסם בהמשך - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

בסטודיו 4 יתכנו הסטודנטים. ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים. ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוו שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים. ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גוניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים. ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים. ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בניה 2

7133- אדר' אייל עברי, אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו. כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

מבוא לעיצוב אורבני

70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל

סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגז כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.

במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים. יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים. יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

כלים מבוססי מסך 3 70205- אדר' הן שבתי

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים. ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים. ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שיידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות? מושגים בסיסיים שילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

סטודיו 5 - העיר הישראלית

7314 - אדר' יפעת פינקלמן, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' ייטב בוסיירה, אדר' דור שינדלר, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' עידו גינת - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use - i re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בנין 1

7311 – אדר' אסנת תדמור ומרצים. ות אורחים. ות.

סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.

סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 – מערכות בנין 2

אדר' אלון בן נון, אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים. ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים. ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. ות תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים. ות שונים. ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים. ות תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית

7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים.ות לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

70205- נוף נתזון

סוג הוראה- פרונטאלי

עם ההתקדמות הטכנולוגית בשנים האחרונות אפשר לראות תהליכי ייצור חדשים אשר מאפשרים למעצבים.ות ואדריכלים.יות חופש מחשבתי, חומרי וגיאומטרי שהיה בעבר שמור למומחי.ות קראפט. התפתחות זו הולידה איתה שני שבילים טכנולוגיים: עיצוב/מידול ממוחשב וייצור ממוחשב. בקורס נעסוק בשני השבילים הללו באמצעות סדנא יוצרת המשלבת תהליכי ייצור טכנולוגיים עם מידול ממוחשב דרך קוד. הקורס משמש בסיס להיכרות עם עולם הייצור הדיגיטלי ותהליכי תכנון מתוך תפיסת מערכת. דרך כתיבת הקוד וההבנה של המבנה שלו, נתנסה בבניית מערכת תכנונית שאינה מכוונת תוצר ספציפי אלא נותנת דגש על תהליך התכנון והייצור והמשתנים השונים שאפשר לעבוד איתם בדרך. בנוסף, יקנה הקורס הבנה וכלים להתערבות בשרשרת הייצור ושיקוליה: התכונות הגיאומטריות והחומריות, יחס שלד- מעטפת, שיטות דיגיטליות להפקה ופיתוח של מכלולי בניה, אילוצי הטכנולוגיה וההבדל משיטות ייצור מסורתיות, וכן שיטות ייצור ממוחשבות ושיטות בניה והקמה המשמשות כתשתית רעיונית לפיתוח קונספטואלי ועיצובי.

מבוא לאדריכלות נוף

70422 - פרופ' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר-מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים.ות בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכלול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

מלאכת התיעוד (החל משנת תשפ"ה)

70208- אדר' סידור מיכאל

סוג הוראה- פרונטאלי

תיעוד אתר – מבנה, מתחם, קבוצת מבנים – הוא אחד השלבים הבסיסיים והראשוניים בתהליך השימור. התיעוד נדרש לצורך זיהוי הערכים של האתר ולניסוח המשמעות התרבותית שלו, ולאחר מכן לצורך ההחלטה על פעולות השימור רמת ההתערבות וסוג ההתערבות, וכן לתכנון ולביצוע שלהן בשטח. לתיעוד מספר רכיבים בהם: תיעוד היסטורי, הכולל מחקר ארכיוני והכרת מקורות מידע; תיעוד פיזי, הכולל זיהוי של הרכיבים הפיזיים, חומרי הבנייה וטכנולוגיות הבנייה, זיהוי המפגעים ובעיות הבליה, סיכום והערכת החשיבות התרבותית של אתר. קורס מבוא לתיעוד יעסוק בהכרת עקרונות התיעוד ובהתנסות בביצוע של מלאכת התיעוד. במהלכו יילמדו את מתודולוגיית התיעוד ואת שיטות המחקר הנדרשות לשם ביצועו בהן: מחקר ארכיוני להכרת הרקע ההיסטורי-תרבותי של האתר כולל המתכננים, הבעלים והאירועים היסטוריים שהתקיימו בו. מחקר בארכיון הנדסי וארכיבי רישוי לבחינת הרקע הסטטוטורי והתפתחות שלבי הבניה של האתר. מחקר פיזי להכרת המאפיינים האדריכליים והאורבניים של האתר, ולבחינה וחקירה של המצב הקיים של המבנה הפיסי כיום כולל ניתוח הנדסי ומערכות המבנה.

הקורס יסלר הרצאות ותרגילים מעשיים בצוותים. הוא יתרום לסטודנטים.ות המעוניינים.ות ללמוד בסטודיו לשימור (6-8 ו-7-9) ובכל פרויקט אדריכלי בו יעסקו בעתיד.

השנים המתקדמות

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית

70888 – אדר' מיכאל ולמה ון דר מולן, אדר' דניאל מינץ, פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' גרוס רן, אדר' ספיר מתן, אדר' שמר הילה, אדר' אבן צור גיל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון אחר, אדר' בוסירה ייטב- יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים.ות הלומדים.ות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיו מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש. על כל סטודנט.ית הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס.

פירוט תקצירי הסטודיו:

סטודיו 6/8- אדריכלות אזרחית: גופי שוליים | Para-Bodies

70888- אדר' ייטב בוסירה

סוג הוראה: פרונטאלי

במסגרת סטודיו 6-8 בשנת הלימודים תשפ"ד נבקש לשים במרכז עבודתנו את האפשרות לבנות מחדש תרבות אבן מקומית. האבן, גוף החומר המקומי הגדול ביותר, הוא מצע המשקע בתוכו שכבות-שכבות סגנונות וטכנולוגיות בניה, מאבקים חברתיים ופוליטיים, תואי נוף ומרחבי זהות חוצי מדינות לאום, תמורות כלכליות וחברתיות, מזה כ- 12,000 שנים ברצף. היותה של האבן חומר טבעי, שאינו מבוסס פחמן, ושחזיק בגופו היסטוריה ארוכה הרבה יותר מזו של האדריכלות המקובלת, מחזירים אותה לקדמת הבמה הדיסציפלינארית בעשור האחרון כחומר עתיק-חדשני בעת ובעונה אחת, הנושא הזדמנות לאדריכלות מתחדשת, אקולוגית וחברתית. גוף האבן המקומי יהיה מצע חומרי-פוליטי-תרבותי לתהליכים האדריכליים שנבקש לקדם בסמסטר זה. כחלק מסדרת סמסטרים שיעסקו בוואדיות הסובבים את ירושלים, נתמקם בוואדי עין כרם, העולה מנחל רבידה לכיוון הר הרצל. בששת השבועות הראשונים נקיים שלושה תרגילי מחקר ותכנון שיכללו לימוד שטח, לימוד עיוני ותרגילי עיצוב מהירים: בחלקו התחתון של הוואדי נפעל בנקודת המפגש של מרחב חקלאי בן כ- 6,000 שנים ושל מוקדי תשתיות המים והגז בני זמננו; בחלקו האמצעי של הוואדי נפעל במרחבי נוף הטרנסיות עם קהילות שוליים המצויות ביחסים מורכבים עם מערכות התכנון הרשמיות; ובחלקו העליון נפעל אל מול תכניות ההתחדשות העירונית הגדולות ביותר של העיר. סדרת תרגילי לימוד של הוואדי ושל גוף האבן, ותהווה בסיס לפעולות האדריכליות שיציעו הסטודנטים והסטודנטיות בחציו השני של הסמסטר. הפרויקטים השונים יידרשו לחזור לשטח, כל פרויקט על-פי המטרות שיציב לעצמו, ולהעמיק את המחקר תוך-כדי תהליך העיצוב. בסופו של הסמסטר נבקש, כקבוצה, לאצור תמונת עתיד אלטרנטיבית למרחב השוליים של וואדי עין כרם, שביסודה תפיסה מתחדשת של גוף האבן המקומי. מסלול הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית, הפעיל בבית הספר לארכיטקטורה משנת 2012, מניח במרכז עבודתו כי ישנו קשר בין אדריכלות לבין אזרחות, כלומר – כי ישנו קשר בין עיצוב ותכנון המרחב לבין מערכי ההסכמים, החוזים והיחסים החברתיים והפוליטיים. בפרפראזה על אמרתו הידועה של גתה, לפיה

ארכיטקטורה היא מוזיקה שקפאה, אנו מאמינים כי היא דווקא פוליטיקה שקפאה, ועל כן, בכדי לאפשר יחסים חדשים, מערכות חדשות ולשאוף לצדק מרחבי, עלינו להפשיר את המוסכמות הקפואות, והניח את התנאים לפעולה משותפת של הדמיון האדריכלי ושל הדמיון הפוליטי. לשם כך, אנו פועלים קרוב לדברים עצמם, תוך למידה ופיתוח של כלים למחקר שטח ולמחקרי קהילה משמעותיים המשולבים באופן אורגני בתהליכי העיצוב והתכנון.

*סטודנטים שישתתפו בסטודיו זה יהיו מחויבים להשתתף בקורס: מידע, ידע ומדע אזרחי של ד"ר חגית קיסר.

סטודיו 6/8 - איגרת מירושלים

70888 - אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה: פרונטאלי

לפני שנים, במורד נהר הדנייפר נפרץ שכר, שיטפון עקר חבל ארץ שלם בדרכו. נשלחו שליחים לכל קצוות התודעה האנושית לטקס עצה לפעולה המאוששת קיום אנושי.

בליבה של הארכיטקטורה שוכן הקושי הקיומי של בני אדם קושי הצובר סביבו את התרבות האנושית והמרחב הגלובלי בתקופתנו.

נתחקה אחר אמנות הזיכרון והשכחה, אמצעי המאפשר יצירת דימוי ארכיטקטוני. נתרגל פריסה של שדה קונצפטואלי ונלמד להשתמש בעקרונות הסינתזה ליצירת סטרוקטורה פוליפוני (polyphonic). נחשוף את הארכיטקטורה של המודל הקונצפטואלי כמחולל ראשי במעשה הבנייה היומיומי המבוסס על רציפות הסימפטיה אמפתיה נדיבות. נתמקד בהשלכות של עידן המידע והתקשורת המציף, סוחף וממיס את כל המוסכמות, ההגדרות, דפוסי התחיקה, הפעולה והיצירה בתחום הארכיטקטורה והמחייב בחינה מחודשת של "היסודות".

מעסוק ביצירת תשתית למאבק באימה על ידי בניית עיר, מקום לכתיבת שירה.

העבודה תתבצע באמצעות כלים דיגיטליים המאפשרים צבירה ענן מידע בסיס נתונים לדאטה מונטז'; ניסוח תחביר מרחבי סטרוקטוראלי המאחד קונסטרוקציה, חלל ואור הנובעים מפרופורציה קלאסית; עריכה של שדה קונצפטואלי יציב והפקה של מסמך ארכיטקטוני מסכם הפרויקט.

Adaptive Reuse -6/8 סטודיו

70888 - אדר' גיל אבן צור

סוג הוראה: פרונטאלי

Adaptive reuse refers to the process of reusing an existing building for a purpose other than which it was originally built or designed for. It is also known as recycling and conversion.

Considerations and benefits of adaptive reuse process:

Collective Memory:

Recognize Socio-cultural significance & acknowledge emotional attachment. The ability to preserve the historical and architectural integrity of the building.

Cost Saving:

Construction costs are up to 50% less expensive. No Demolition & Salvation of exiting fabric. Less transport of materials.

Sustainability & Environmentally:

Typically, Existing structures that are repurposed into adaptive reuse project are in areas of significant population. These projects provide an abundance of support for the local communities. Cleanup of brown fields Usage of existing infrastructure rather than usage of virgin natural land.

Flexibility & New Interventions:

How can we propose a design with the conciseness that we accept inevitable functional change. Instead of demolishing the building, one can adapt it to change. Buildings which

encourage change, which respond to change and to have technologies and techniques which enable buildings to improve their performance.

The studio aims to initiate a process of discussion and exploration of utilitarian architecture qualities and the different ways one can repurpose it into new use. We shall also discuss and explore directions on how our new interventions/proposals can be receptive to tectonic change, allowing for manifold uses and enhancing building's life cycle. Each team/Student will choose a singular utilitarian building/site/infrastructure to analyze and develop.

*הסטודיו יילמד בשפה העברית

סטודיו 6/8 - פני העיר – Urban Surface

70888 - אדר' מיכאל וולמה ון-דר מולן

סוג הוראה: פרונטאלי

העיר כמבנה אנושי הינה תופעה רב-ממדית השוזרת הקשרים במרחב ובזמן בין תושביה למקום בו בחרו כבית. בעידן של הגירה מואצת לערים, ציפוף הסביבה העירונית והגעתה למימדים חסרי תקדים, עולות שאלות קיומיות, תרבותיות, כלכליות, סביבתיות וחברתיות דחופות. בקונטקסט של חוסר וודאות תכנוני, אנו מבקשים להתבונן ברצף המרחבים הלא בנויים בעיר כתשתית לתהליכי שינוי. בממוצע, כ- 45%-50% משטחי העיר מנוהלים בצורה אינטנסיבית או אקסטרנסיבית כדרכים, שדרות, מדרכות, שבילים, מפרדות, כיכרות, חצרות, פארקים, גנים ציבוריים ומרחבים טבעיים. כל אלה מחברים את העיר עם העיר ומצטברים לפרויקט אורבני רב מימדים ורב שכבתי: פני העיר, ה- Urban Surface על מנת לתכנן את פני השטח העירוניים אנו מבקשים לזהות הזדמנויות לגיבוש סטרוקטורות חיוניות, לעצב מרחב פתוח, משותף ודמוקרטי ולתרגם הזדמנויות אלו לשפה חומרית באופן ממשי ובלתי אמצעי. מטרת הקורס היא ללמוד ולסגל את הרגישויות של שפה זו, להרחיב ולדייק את אוצר המילים בה ולהמשיך לנסח באופן ביקורתי תחום תכנון בעל השפעה משמעותית על אדם, טבע ועיר. במהלך הסמסטר יפתחו הסטודנטים גישה תכנונית, עיצובית וחומרית אשר תנחה אותם בקבלת החלטות בשלבים השונים בתהליך העבודה ובכל אחד מקנה המידה. הקורס ינוהל במספר פורמטים: הרצאות (אורח), סיורי שטח, עבודת סטודיו והנחיות, סדנאות חומר והדרכות.

סטודיו 6/8 - הגירה, נדודים והזכות לעיר

70888 - אדר' רן גרוס

סוג הוראה: פרונטאלי

הגירה היא תופעה מרכזית בתהליכים המשנים את פני הערים בעשורים האחרונים. על רקע משברי התעסוקה, כלכלה, זהות לאומית ודתית ואקלים, צפויה תופעת ההגירה להתרחב ולכלול מאות מיליוני מהגרים ופליטים בעולם. ההווה העירוני החדש הוא של תהליכים, סטרוקטורות ותנועות חדשות בין בית ועבודה, פנאי וכלכלה, בין הפרטי לציבורי, הפורמאלי לא-פורמאלי, המשתנה לקבוע לארעי, הגלובאלי ללוקאלי, ובין הממשי והווירטואלי. העיר, בהווה זה, היא ישות המטשטשת גבולות ומקימה מתוך עצמה קשרים, הקשרים ותשתיות חדשות, שהמגורים עומדים בבסיסם, קושרים ומחברים ביניהם. הסטודיו ייצר סביבה מחקרית-דיסקורסיבית אינטרדיסציפלינרית הממפה, מתעדת וחוקרת מגמות עולמיות מתעוררות העוסקות במרחב העירוני ובמגורים כזירה של תהליכים פוליטיים, חברתיים, כלכליים, אקלימיים ואחרים. מתודולוגיית העבודה מבוססת על שיתופי פעולה עם דיסציפלינות נושקות לבצלאל ועם אקדמיות בעולם עבור הרחבת המיפוי, המחקר, הדיון והפעולה במרחב העירוני. ב-3 השנים האחרונות מתמקד הסטודיו בזכות לעיר של הפליטים, מהגרי העבודה ומבקשי המקלט, תוך שיתוף פעולה עם שותפים מאפריקה. השנה נעבוד עם חוקרים מאוניברסיטת אדיס אבבה, סביב שאלות של secondary cities: ערי מהגרים שמתוכננות למנוע הגירה אל מחוץ למדינה, ולאפשר חיים מתחדשים בתוכה. זו השנה הראשונה בה תתפאר במה באפריקה להצגת העבודות של הסטודיו.

סטודיו 6/8 - צפיפות-אקולוגיה-חברה

70888 - אדר' מתן ספיר

סוג הוראה: פרונטאלי

אנו חיים בתקופה של תמורות מואצות.

ערי העולם מתפתחות ומצטופפות בקצב שלא נראה כמותו מעולם. גידול האוכלוסיה המואץ והצריכה המוגברת יוצרים לחץ על המשאבים המתכלים של כדור הארץ ומובילים לסדרה של אסונות אקלימיים חסרי תקדים. תהליכי הקצנה חברתיים ופוליטיים, המועצמים ומהודדים דרך הרשתות החברתיות, מובילים לחוסר יציבות כלל עולמי ולמשברים גיאופוליטיים. במקביל, מתרחשת מהפכה טכנולוגית אדירה שמשנה ותשנה את פני המציאות באופן שעדיין קשה לחזות. כל אלו דורשים מאיתנו לחשוב מחדש על סביבות המחיה שלנו ועל האופן שבו אנחנו פועלים בתוכן.

מטרת הסטודיו להגדיר את מקומנו כאדריכלים במציאות החדשה ולהקנות כלים לתכנון של מבנים מורכבים בתוך עולם של תמורות חברתיות, פוליטיות וטכנולוגיות תדירות.

הסטודיו יעסוק במקומה של האדריכלות, על כל היבטיה ובאופנים שבה היא יכולה לפעול בתוך מציאות משתנה זו. התהליך יכלול בחינה של ארגז הכלים האדריכלי, פיתוח של פרוגרמות וטיפולוגיות חדשות ושינוי פרדיגמות תכנון, ייצור, ייצוג ובניה.

העבודה תתבצע בזוגות, תתמקד בתכנון בסביבה אורבנית צפופה ותתייחס למשתנים האקלימיים, הטכנולוגיים והחברתיים. נתחיל בלימוד של האתר וכן מקרי בוחן והכרת מושגי יסוד בתחום, באמצעות נגבש עמדה ונפתח אסטרטגיות לפעולה. בהמשך, נגבש פרמטרים לתכנון שיהיו מבוססים על שילוב של עקרונות מבניים וטכנולוגיים וכן שיקולים פרוגרמטיים, אורבניים, אקולוגיים וחברתיים הנובעים מתפיסת עולמו של כל סטודנט. הפרמטרים שיגבשו הסטודנטים יהוו בסיס לתכנון הצעה אדריכלית קונקרטי. במסגרת הקורס נעסוק גם בהיבטים המעשיים של התכנון והבניה, נתוודע לפרקטיקה האדריכלית ונבקר, בין השאר, באתר בניה.

סטודיו 6/8 - אדריכלות בלתי פורמאלית

70888 - פרופ' אדר' סנאן עבדלקאדר

סוג הוראה: פרונטאלי

במהלך הסמסטר נתמקד בקשרים החברתיים, התרבותיים והפוליטיים של הארכיטקטורה בערים המעורבות. נבחן באופן ביקורתי את יחסי הגומלין בין התכנון הפורמלי לביטויים הארכיטקטוניים הבלתי פורמליים הנתפסים לעתים, כ"אותנטיים" ולכן אמיתיים יותר. מתוך הצורך להבין יותר לעומק תהליכים של יצירת המרחב המקומי והשפעת הכוחות הגלובאליים עליו, אנו נשתמש בגישה בין-דיסציפלינית למקצועות הארכיטקטורה ותכנון הערים. דרך הפעולה המרכזית של הסטודיו היא יצירת קשרים עם הקהילה, וחיבורים עם מנהיגות מקומית ועמותות חברתיות שונות הפועלות באתר הנבחר. תהליך התכנון עצמו ייעשה גם הוא בשיתוף נציגי הקהילה ובעלי הקרקעות, ותוך למידת המורכבות החברתית, הפוליטית והמשפטית של תכנון המרחב הציבורי של העיר. התהליך יכלול תיעוד וניתוח של המצב הקיים, בניית פרוגראמה מקומית באמצעות למידה ביקורתית של הפרוגראמות הפורמאליות הקיימות, תכנון מפורט של האתר עד לקנה מידה של עיצוב פרט בניין.

*סטודנטים שישתתפו בסטודיו זה יהיו מחויבים להשתתף בקורס: העיר הערבית: ללמוד מירושלים + העיר הערבית: ללמוד מיפו, של פרופ' אדר' סנאן עבדלקאדר.

סטודיו 6/8 - האדריכלות של סופים אפשריים

70888 - אדר' הילה שמר

סוג הוראה: פרונטאלי

הסטודיו יפעל בקצוות, בפחת הלא מוסדר, בסופים הפרומים והלא מטופלים ויציע עבורם ספקולציות תכנוניות- סופים אפשריים. בבסיס המתודולוגי של הסטודיו ידרשו הסטודנטים והסטודנטיות להתמקם לפי העניין האישי והרצון לפעול בשדה-קצה אקטואלי. אלו יכולים להיות קצוות פיזיים שבין העיר והספר, קצה תשתית כגון רכבת או נחל או דווקא להתמקם באירוע קצה כגון אולימפיאדה או הצפה. הסטודיו יפתח בסדרת תרגילי מחקר בקצוות המוצעים, בהם גם נפתח את הכלי המחקר עצמם כדי להביט ולבחון את הסוגיות שיעלו. נדגום את מאפייני הקצה ונביאם אל הדיון בסטודיו בכלים המאפיינים את

הדיסציפלינה כגון רישומים, מודלים ושטרותים, והן בכלים שנשאיל משדות אחרים כגון סרטים וטקסטים. באמצעות הכלים שנפתח ונבחר, נבחן את ההיבטים ההיסטוריים, הכלכליים, התרבותיים והפוליטיים שהשאירו את הקצוות של אתרים אלו לא מטופלים. כפעולה דחופה ואקטואלית נציע מנעד תרחישים עכשוויים ועתידיים לקצוות, במחשבה שאלו אינם הפחת של הסביבה אלא משקפים את הבהילות שבה יש להעלות אותם על סדר היום התכנוני. יושם דגש על פיתוח היכולת הביקורתית באמצעות תכנון הסביבה הבנויה, שבירת הדיכוטומיה במרחב-פראי או מתוכנן, פרטי או ציבורי, תרבות או טבע ונשאף ליצירת מערכת יחסים חדשות המיטיבות עם הקצה הסוגי השעומדת במרכז הפרויקט.

סטודיו קיץ 6/8- הגירה: אפריקה

70888- אדר' רן גרוס

סוג הוראה: פרונטאלי

במסגרת סטודיו קיץ 2024 נצא למסע לגאנה, אפריקה, לפגוש סיפורי הגירה, במרחבים שבין המקומי והגלובאלי. סיפור המתרחש בין שני בתים. מסע שמתחיל בתל אביב לגאנה, על רקע תופעת הפליטות העולמית המתגברת, מתמקד הסטודיו בשנים האחרונות בשאלת הזכות לעיר של מהגרים, פליטים, מהגרי העבודה ומבקשי המקלט, ומייצר תשתית מחקרית בנושאי יחסי פרט-קהילה-עיר, קביעות וארעיות, גבולות, ומערכות הקיום הכלכליות והחברתיות המאפשרות את קליטת המהגר בעיר ולו באופן זמני. מסע שהוא חתך, המבקש לזהות את המשותף שבין המרחבים. מה משותף וממשיך להתקיים, ומה משנה את צורתו ונברא מחדש? בעזרת הקהילה נלמד על הבית ובעזרת קולנוע נספר על תמורות בקשר שבין הבית להתיישבות, בין הזמני לקבוע, והעיר האפריקאית החדשה.

- נפתח כלים קולנועיים,

- נפתח כלים לפיתוח הטקטוניקה של הבית, Incremental House

- אקולוגיה ותמורות בהתיישבות, בין תל אביב לגאנה וחזרה. בשיתוף הקהילה המקומית, מסע בין סיפורי הגירה שבסיומו הקרנה - לקהילה ב Accra, Ghana ולקהילה בתל אביב. רגע של הווה שנוגע בעבר ובו בזמן מביט אל העתיד.

הסטודיו יבקש לפגוש סיפור בין דורי, בין מדינות בין יבשות ולהתבונן על מה נשאר ומה אבד, במה נאחזים בעת משבר; שינוי; תנועה; ואיפה המשבר מייצר קרקע לתנועה חדשה, מוליד את החדש.

הסטודיו ייצור שיתוף פעולה בין בצלאל African Futures Institute - Prof. Lesley Lokko, Accra

* תאריכים סופיים ינתנו בתחילת השנה.

סטודיו קיץ 6/8- יפן: שאלת הבית

70888- ד"ר אדר' ארז גולני סולומון

סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס יהיה הפרויקט האקדמי ה-16 של בית הספר לארכיטקטורה שמתקיים ביפן. הקורס ימשיך את מסורת הסטודיואים על אודות "אידיאלוגיות טבע", ובמרכזו נניח את הבית. באופן ספציפי נניח את שאלת עשה מיליון הבתים הריקים שביפן. הבית היפני והבית הריק ביפן הם חלון אל דרכי פעולתה של החברה היפנית ובסיס רחב שבאמעותו נועל לעבוד כקורס. הם מאפשרים עושר תרבותי ועומק מושגי עצומים. טבועה בהם פרובלמטיזציה שצריכה לעמוד לדיון. הבית היפני והבית הריק מצביעים על הצורך לשאול מחדש את שאלת הבית, ומרמזים שההקשר הקיצוני ביותר בו נשאלת השאלה, אם תישאל, יוביל בהכרח לתשובות לא צפויות. ככאלה, הבתים והבתים הריקים יידונו במהלך הקורס מספר פעמים וכמה אופנים, ובאמצעות מערכת ייצוגים משוכללת - קווים משטחים \ צילום ושרטוט, בדו ממד ובתלת ממד.

סטודיו קיץ 6/8 - יוון: שימוש חוזר

70888 - פרופ' אדר' צבי אפרת

סוג הוראה: פרונטאלי

סטודיו קיץ זה ימשיך במסורת בניית קשרי עבודה סידציפלינאריים סביב הים התיכון, שעיקרה בניית עתיד המבוסס על מורשת משותפת - קלאסית, מודרנית, אקלימית. בסטודיו-קיץ זה נקיים בסלונקי או באתונה מעבדה "פורנזית" אשר תבקש לפענח את תהליכי בנייתם, הריסתם ומיחזורם של מספר אתרים נבחרים בעיר. האתרים ינותחו בהקשרם הקרטוגרפי-אורבני, אבל גם ייבחנו מקרוב לכדי הבנה של חומרי ושיטות הבנייה שלהם. לאחר התיעוד, הניתוח והפרשנות, יתבקשו הסטודנטים להציע גרסה פרוגרמטית משלהם לאתר אותו ולמדו ולתכנן עבורה מבנה אדריכלי או נופי. הסטודיו יתנהל במהלך 5 שבועות. השבוע הראשון יתקיים בארץ, במחלקה, וישמש ללימוד מוקדם של העיר והאתרים הנבחרים. 4 השבועות הבאים יתקיימו בסלונקי. בשבוע הראשון בעיר נעבוד בקבוצות על תיעוד וניתוח האתרים הנבחרים. לאחר מכן נתפצל לזוגות או יחידים ונתחיל בתהליך התכנון. האתרים ייבחרו על ידי המורים. הפרוגרמות של הפרויקטים יוצעו על ידי הסטודנטים. * תאריכים סופיים של סטודיו הקיץ יימסרו בתחילת השנה

סמינר בחירה סמסטר ב'

סמינר זה פתוח לסטודנטים. יות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סמינר מעשה ידי אדם: פרקים בהיסטוריה אקולוגית

70137 – ד"ר רחל גוטסמן

סוג ההוראה - פרונטאלי

מאז למדו בני האדם לעשות שימוש באש ולעצב כלי אבן, דרך המצאת המחרשה והבנייה באבן ועד לשימוש בדחפורים, פצלי שמן והנדסה גנטית, ניתן לקרוא את ההיסטוריה האנושית כתהליך מתמשך ומתגבר של עיצוב כלים במטרה לנצל את הסביבה. תהליך זה שינה את אט אט את פני כדור הארץ ואת מכלול האורגניזמים החיים בו, וכיום מתברר כי הוא מוביל למשבר אקולוגי וביולוגי הרסני. הסמינר ידון בהיסטוריה האנושית כהיסטוריה של עיצוב ותכנון סביבתי, יבחן את היחסים הדיאלקטיים המתקיימים בין האדם לטבע ובתפקידה של האדריכלות כאחת הדיסציפלינות המרכזיות באמצעותה מעצב האדם את העולם. הסמינר יכלול קריאה בטקסטים עיוניים ויקיים דיון ביקורתי במושגים דוגמת ביות, קולוניזציה, טבע-פראי, המרחב הכפרי, תיעוש ועיור.

באופן מסורתי, האדריכלות כללה את מלאכות התכנון ואת מלאכות הבנייה. אולם מערכת היחסים בין שתי אלה ותפקידן בתהליכים אדריכליים השתנו לאורך השנים והגדירו בכל פעם מחדש את זהותו של האדריכל, תפקידו, וגופי הידע בהם הוא שולט.

סמינר: הלכה למעשה: לימוד מתהליכי ביצוע

70128 - אדר' ארז אלה

סוג הוראה: היברידי+סיוורים

על-פי רוב, ההכשרה המעשית במלאכת הביצוע האדריכלית נרכשת רק לאחר הלימודים, עם הניסיון הפרקטי. מטרתו המרכזית של סמינר זה היא לערער מעט על ההבחנה החדה בין הידע המעשי, הפרופסיונאלי, לבין הידע התיאורטי, הדיסציפלינארי. בעידן בו שאלות של חומר ושיטות בניה הן קריטיות לעתיד המשותף של כולנו – עלינו לכרוך יחד – מחדש - את הידע הפרקטי והתיאורטי. הסמינר יתבסס על ביקורים באתרי בנייה הנמצאים בשלבים שונים של הפרויקט האדריכלי, ויעסוק באופן מעמיק בסוגיות קונקרטיות שיעלו מהשטח.

סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרוכז)

70126- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה: פרונטאלי+סיוורים

הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובשראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורת מגורים עירונית. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות; אוטופיה ורוח הזמן.

מרבית שעות הקורס יתקיימו בשבוע מרוכז בהולנד מיד לאחר חג הפסח. תאריכים סופיים ימסרו בתחילת שנת הלימודים.

סמינר ירושלים: היסטוגרפיה של עיר מאוחדת/מחולקת

70161- אדר' נילי חר"ג

סוג הוראה: פרונטאלי

קשה לקרוא את מורכבות העיר ירושלים ולהבין אותה. ננסה להכניס סדר ברציונל תכנון העיר ברקע התפרשותה והטרנספורמציה התכנונית שעברה ממלחמת ששת-הימים (67) ועד היום. הסמינר יתרכז בשתי תקופות בעלות טקטיקות תכנון שונות בעיר, וזאת לאור המדיניות הממשלתית שראתה בהרחבת העיר וייחודה צורך דמוגרפי והכרח לאומי: התקופה הראשונה 1967-1985 מאופיינת בבינוי 'שכונות הטבעת' המקיפות את העיר ומגדילות את שטחה המוניציפלי, משנות את המבנה הדמוגרפי ויש האומרים אף שהפכו את התכנון למעין מעבדת ניסוי. השלב השני 1985-2020 המאופיין בעיבוי העיר ע"י הקמת שכונות ויישובים חדשים שמעבר לשכונות הטבעת ולהיקפה המורחב של העיר. יש הרואים בכך ניסיון לקביעת ירושלים כמטרופולין 'Greater Jerusalem' – בעל רצף טריטוריאלי יהודי, המתאפשר תוך הגבלת הבינוי הפלשתינאי. בסמינר זה נלמד לקרוא ולדון את העיר שבין כוונות התכנון למציאות היומיומית הקיימת בה בשנים האחרונות באמצעות סיוורים, הרצאות וקריאה של טקסטים נבחרים. נושאי הדיון בשיעורים יהוו את הבסיס לתגובה ביקורתית של הסטודנטים. תוך הצגת טיעון מנומק באמצעות כתיבת טקסט, המגובה במיפויים וצילומים.

*הסמינר יתקיים בשפה האנגלית

סמינר האתר הארכיטקטוני: תיאוריות ושיטות לפעולה אקטיבית

70171- אדר' עידו גינת

סוג הוראה: פרונטאלי

כל אתר ארכיטקטוני הוא בבסיסו אתר ארכיאולוגי המכיל שכבות חברתיות, פוליטיות וחומריות. כל אתר הוא סדרה של מורכבויות היסטוריות. הסמינר יבקש להבין את האופן בו חקירה מולטי-דיסציפלינרית מבוססת מקום, יכולה לחשוף את האתר הארכיטקטוני כמכלול של "נופים מורכבים". בחלקו הראשון של הסמינר, אנחנו נסקור מקרי בוחן של מחקרים ארכיטקטונים על ערים ומרחבים מחלקה השני של המאה ה-20 ועד ימינו - מ"הזיית ניו יורק" של רם קולהאס ו"ללמוד מלאס וגאס" של ונטורי, סקוט, בראון, ועד "עיר שחורה-עיר לבנה" של שרון רוטברד ו"סף המדבר קו העימות" של איל ויצמן. תוך כדי כך, אנו נדון בבסיס התיאורטי למחקר של מקום וכן בשיטות וכלים מבוססי מרחב (כגון מיפויים, ניתוח תצלומים, סריקות ושרטוטים, ותצפיות אקטיביות וראיונות), ונשאל כיצד דיסציפלינות של חקר מגדר, פוסט-קולוניאליזם ואקולוגיה, עוזרים לחשוף את הדרכים שבהן עיצבו נרטיבים של מגדר, גזע, וטבע את תפיסות המקום.

סמינר - The politics of architecture in Israel

70188 - אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה: פרונטאלי

"The most significant aspect of Israeli architecture, at once most evident yet so well concealed, is its political dimension. In Israel, just like war, architecture is a continuation of politics through other means. Every act of architecture executed by Jews in Israel is in itself an act of Zionism, whether intentional or not. The political dimension of 'building the Land of Israel' is a fundamental, albeit often latent, component of every building in Israel, and the political facts it creates are often more dominant and conclusive than any stylistic, aesthetic, experiential or sensual impact they may have." (Sharon Rotbard, Wall and Tower, in Eyal Weizman and Rafi Segal's censored catalogue "A Civilian Occupation: the Politics of Israeli Architecture", 2002, 2003)

"Are politics built into architecture?", wondered the New York Times' headlines in August 2002 after The Israeli Architects' Association had decided to censor an exhibition curated by Eyal Weizman and Rafi Segal, and to destroy the 5000 printed copies of the catalogue. "The association thinks the ideas in the catalog are not architecture.", said Uri Zerubavel, the then head of the Israeli architects association. The rest, as they say, is history.

More than twenty years after that debate about "A Civilian Occupation", this seminar aims to explore the minefield of architecture in Israel through places, cases, books and texts.

*הסמינר יתקיים בשפה האנגלית

סמינר קיץ - צרפת

70188 - אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה: פרונטאלי

נסיעת לימודים בפרז ובפרובינציה. הנסיעה תעסוק בחוטים המקשרים שבין ארכיטקטורה, ארכיטקטורה מודרנית ובטון מזוין, מלחמה ופוליטיקה, עיר, מרחב ומעמד. מבחר גיבורות וגיבורים מההיסטוריה של פרז, וגם מפגשים עם חברות וחברים חיים, ילוו את הסמינר. *הסמינר יתקיים כ- 10 ימים בצרפת. תאריכים מדויקים ימסרו בתחילת השנה.

קורסי בחירה סמסטר ב'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

שימור ביקורתי

70307 - אדר' שמואל גרואג

סוג הוראה - פרונטאלי

הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי - תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני" (הצהרת גוטנברג, 2012).

הנוף הפוסט תעשייתי

70150 - פרופ' אדר' אליסה רוזנברג - ייתכנו שינויים

סוג הוראה - פרונטאלי

עיצוב הנוף האורבני המוכר היום כפסטורליה עירונית התפתח במאה ה-19 כתגובה לעיר התעשייתית. הפארקים העירוניים החדשים הציעו מרחב אלטרנטיבי "טבעי" אשר הוו אנטיזה לעיר. כיום, רוב השטחים הפתוחים החדשים מתוכננים באתרי תעשייה לשעבר -- באזורי מפעלים, מסילות ברזל, מחצבות ומטמנות--דבר הדורש הגדרה מחודשת של היחסים בין נוף, טבע וטכנולוגיה, זלא כמושגים מנוגדים אלא כמערכות התלויות זו בזו.

הקורס יבחן את האופן בו מתפתחת אסתטיקה חדשה על חורבות התעשייה. מתוך ניתוח פרויקטים מהעשורים האחרונים בעולם, וקריאת טקסטים מתחומי אומנות, אורבניזם גאוגרפיה ואקולוגיה, נבחן את הנוף הפוסט-תעשייתי מתוך היבטים אסתטיים, חברתיים ואקולוגיים.

סוגיות מתקדמות בהנדסת בניין

70176 - אינג' רות מלר - ייתכנו שינויים

סוג הוראה - פרונטאלי

תקציר יפורסם בהמשך

מגורים

70191 - אדר' רן גרוס

סוג הוראה: פרונטאלי

"סיפורם של המהגרים, מנגד, הוא סיפורם של האנשים שעייפו מן המאבקים הקטנים האכזריים... והם יודעים שבמערב מחכה להם סוג בעיות שונה מבעיית הלאום... ושבמערב בא לעולם הרעיון של כלל אירופה, שמא בעתיד רחוק הרבה יותר, לא בלי סבל אמנם, ייעשה הרעיון הזה רעיון כלל עולמי..."

הבית והתעסוקה בטיפולוגיות במרחב המכונה לעיתים "לא פורמאלי" ביחס לעיר הפורמאלית, המתוכננת, מייצרים ארכיטקטורה ייחודית. ארכיטקטורה זו משלבת גמישות ואדפטביליות, מתוך צורך בסיסי בשיתוף ובחיים קולקטיביים.

הקורס יפגיש זוגות של פרויקטים ויבקש לענות על מספר שאלות מנחות:

- תיאור הבית\תיאור הקהילה: היסטוריה, כלכלה, סיבות להתמקמות במרחב גיאוגרפי.

- מבנה, קונסטרוקציה, טכנולוגיית בניה, חומרים, זמניות וקבע

- תכנון אורבני: תשתיות, מוסדות, תחבורה, תעסוקה ומסחר, שכנות, נוף.

- מבנה חברתי: רשות, מרחבי מפגש, חצר, כיכר ועוד.

- מקורות מימון

- היסטוריה של הגירה

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז'

70313 - פרופ אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנן במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית

והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים בבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

איך לתכנן בכל מקום בעולם: ארכיטקטורה ואקלים

70178- אדר' ברק פלמן

סוג הוראה: פרונטאלי

משחר ההיסטוריה של התרבות האנושית, האקלים המקומי היה אחד הכוחות המשמעותיים ביותר בעיצוב מבנים; אם בצורה ישירה - על-ידי שימוש במבנים להתאמת התנאים האקלימיים לפעולות האנושיות שנעשו בהם, ואם בצורה עקיפה - על-ידי השפעת האקלים על התרבות המקומית שבתורה השפיעה על עיצוב המבנים.

מטרתו של קורס זה היא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון מבנים מודעי אקלים בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכלול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל וירטואלי באופן שמאפשר את ניתוח האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש במבנה והתרבות המקומית.

בניית המודלים האקלימיים וחיזוי תפקודם יעשו באמצעות תוכנת ריינו-גראסהופר.

ללמוד מהעיר הערבית: ירושלים

70163- פרופ' אדר' עבד אל קאדר סנאן

סוג הוראה: פרונטאלי

בסדנא על ערים הקרויות "ערים מעורבות" פרופ' עבדלקאדר יעביר סיורים מודרכים הבוחנים את הסוגייה לאור המציאות המתפתחת דרך שני מקרי בוחן עיקריים: יפו ושכונתיה (שכונת עג'מי, שוק הפשפשים, העיר העתיקה, שדרות ירושלים, רחוב יפת) ובעיר ירושלים (כניסות ושערי העיר העתיקה, שער יפו-חברון, ממילא, שער שכם, אזור הבניין החדש של אקדמיית בצלאל, אזור ג'בל מוכבר ושכונת ארמון הנציב, בית צפאפא ועוד).

מטרת הסדנא היא בחינה ופיתוח עמדה ביקורתית כלפי תכנון ועיצוב הערים ותוצריהם האדריכליים של מדינת הלאום בכלל והמרחב הישראלי בפרט. המטרה תיושם דרך חוויה, התבוננות ולמידה של מרחבים וחללים ב"ערים המעורבות", אשר תשמשנה לחקר ההגשות בין התכנון הממסדי לבין פעולת ההתנגדות של החברה האזרחית הבלתי-פורמאלית.

בסוף הסמסטר יידרשו הסטודנטים לחבר עבודה על מרחב שיבחרו. העבודה תכלול סקירה ותיאור היסטורי (כולל תיעוד וניתוח מפות המראות התפתחות תכנון, עיצוב אורבני ותוצרים ארכיטקטוניים) מהתקופה העות'מאנית, דרך התקופה הקולוניאלית הבריטית ועד היום.

* הקורס עומד בפני עצמו, אך מומלץ להירשם לשני הקורסים יחד: ללמוד מהעיר הערבית: יפו וללמוד מהעיר הערבית: ירושלים.

* הקורס הינו חובה למשתתפי סטודיו 6-8 של פרופ' אדר' סנאן עבדלקאדר

ללמוד מהעיר הערבית: יפו

70138 - פרופ' אדר' עבד אל קאדר סנאן

סוג הוראה: פרונטאלי

בסדנא על ערים הקרויות "ערים מעורבות" פרופ' עבדלקאדר יעביר סיורים מודרכים הבוחנים את הסוגייה לאור המציאות המתפתחת דרך שני מקרי בוחן עיקריים: יפו ושכונותיה (שכונת עג'מי, שוק הפשפשים, העיר העתיקה, שדרות ירושלים, רחוב יפת) ובעיר ירושלים (כניסות ושערי העיר העתיקה, שער יפו-חברון, ממילא, שער שכם, אזור הבניין החדש של אקדמיית בצלאל, אזור ג'בל מוכבר ושכונת ארמון הנציב, בית צפאפא ועוד).

מטרת הסדנא היא בחינה ופיתוח עמדה ביקורתית כלפי תכנון ועיצוב הערים ותוצריהם האדריכליים של מדינת הלאום בכלל והמרחב הישראלי בפרט. המטרה תיושם דרך חוויה, התבוננות ולמידה של מרחבים וחללים ב"ערים המעורבות", אשר תשמשנה לחקר ההגשות בין התכנון הממסדי לבין פעולת ההתנגדות של החברה האזרחית הבלתי-פורמאלית.

בסוף הסמסטר יידרשו הסטודנטים לחבר עבודה על מרחב שיבחרו. העבודה תכלול סקירה ותיאור היסטורי (כולל תיעוד וניתוח מפות המראות התפתחות תכנון, עיצוב אורבני ותוצרים ארכיטקטוניים) מהתקופה העות'מאנית, דרך התקופה הקולוניאלית הבריטית ועד היום.

* הקורס עומד בפני עצמו, אך מומלץ להירשם לשני הקורסים יחד: ללמוד מהעיר הערבית:יפו וללמוד מהעיר הערבית: ירושלים.

* הקורס הינו חובה למשתתפי סטודיו 8-6 של פרופ' אדר' סנאן עבדלקאדר

קורס בחירה

70181 - אדר' תמר פרצוב

סוג הוראה: פרונטאלי

תקציר יפורסם בהמשך

ארכיטקטורה מוסלמית

70187 - ד"ר חוסני אלחטיב שחאדה

סוג הוראה: פרונטאלי

קורס זה יפתח אשנב רחב להכרת העולם הערבי והאסלאמי, דרך פריזמה של האדריכלות המוסלמית וניתוחה בהקשרים הדתיים, הפוליטיים והחברתיים שבהם היא התפתחה. המונח "אדריכלות מוסלמית" דורש הבהרה, שכן עולה השאלה על ייחודה של אדריכלות זו, ועל מידת תרומתה להתפתחות האדריכלות האנושית. אחת המטרות בקורס היא להעמיק את הידע בתחום ולזהות את האלמנטים האדריכליים הייחודיים השייכים לעולם האדריכלות המוסלמית של ימי הביניים. גבולותיו של עולם זה חבקו שטחים נרחבים, מסין ואינדונזיה שבמזרח ועד ספרד במערב. במהלך הקורס נלמד על הקשרים בין המבנים השונים שנבנו בעולם האסלאמי, שחלקם שייך לתחום הארכיטקטורה הדתית, כמו מסגדים, מדרסות וכד', ואחרים שייכים לתחום האדריכלות החילונית, כמו ארמונות, מבצרים, שווקים ועוד. נלמד את העקרונות והמאפיינים האמנותיים שעמדו מאחורי התפתחותה של אדריכלות זו, ונעמוד על מידת השימוש בה בעולם המוסלמי של ימינו.

טבע כמנוף להתחדשות עירונית – פתרונות מבוססי טבע בתכנון ופיתוח עירוני מקיים

70186- עמיר בלבן

סוג הוראה: פרונטאלי+ סיורים

משבר האקלים, יחד עם גידול אוכלוסייה חסר תקדים, מציבים בפני האנושות אתגרי סביבה וחברה משמעותיים ומורכבים. באופן ישיר, עולה ההכרח לפתח ולהעמיק בפתרונות מבוססי טבע כאמצעי ליצירת חוסן סביבתי וחברתי. הקורס מציע ללמוד מירושלים, אחת הערים העתיקות בעולם, המובילה את תחום התכנון המקיים והשימוש בפתרונות מבוססי טבע. הקורס יציע היכרות עם אתגרי הסביבה העומדים בפנינו והאמצעים העומדים לרשות מתכננים להתמודד עם אתגרים אלו, ויכלול מבואות תאורטיים, סיוריי שטח והכרות עם אנשי מקצוע שמובילים את התחום. הקורס ייכלול סיורים ולימוד עיוני, ויתמקד בתהליכי הפיתוח העירוני תוך שימת דגש על היבטים אקולוגיים, תכנוניים וממשקי טבע עם ציבורים מגוונים.

מלחמת הרחובות והבתים (קורס קיץ)

70192- אדר' שרון חוטברד

סוג הוראה: מקוון

למבט המקצועי מלמעלה, זה שבדרך כלל מתעצב ומתכונן באמצעות הכלים המקצועיים והטכנולוגיות המיוחדות להתבוננות במרחב ולהבנתו (המפה, תצלום האוויר, התכנית, הטבלה, הדיאגרמה וכיו"ב), יש ללא ספק יתרונות רבים אך גם לא מעט מגבלות. ג'יין ג'ייקובס סברה שכל פרח-רחוב מכיר את השכונה שלו ואת העיר שלו אלפי מונים טוב יותר מכל אחד מאותם אלה, אנשי ציבור או מקצוע, שמתיימרים לתכנן אותן או לנהל אותן. בכל רגע העיר מספקת אינספור מצבים, נסיבות ותופעות שאין לנו שום דרך להבחין בהם או להבין אותם אם לא נתנסה בה ממש בגופנו, אם לא נקפוץ למים ונשקיע את כל-כולנו בהווייה העירונית. בקורס זה נשרטט מעין היסטוריה קטנה של הגוף בעיר המודרנית ונלמד כמה פרקים נבחרים בתורת השיטוט: המשוטט הרומנטי של ולטר בנימין; תיאוריית הסחף והמדע החדש של הפסיכו-גיאוגרפיה של הלטרסטיים; תרגילי ההתבוננות של ז'ורז' פרק; ההתגוררות הלא-שגרתית של פול וירליו. במקביל, ננסה לתרגל בעצמנו, בגופנו, את אופני התנועה, ההיות וההתבוננות שלנו במרחב, גם כדי להכיר ולהבין את המנגנונים שאנו מצייתים להם, לעיתים קרובות מבלי להיות מודעים לכך, וגם כדי לנסות ולהמציא אופנים וכלים חדשים לנוע, להיות ולהתבונן במרחב. הסמינר יכלול 12 מפגשים. המפגשים, בני 4 שעות כל אחד, יכללו קריאה משותפת בטקסטים נבחרים ודיון בהם, וכן תרגול מעשי בעקבות הטקסטים שקראנו שבמהלכו תקבלו הנחייה וביקורת. במהלך הסמינר יהיה עליכם לערוך כ-3 תרגילים קטנים ו"פרויקט" אחד גדול יותר לסיכום שבעקבותיו תגישו עבודה כתובה או חזותית.

דנאות בחירה סמסטר ב'

דנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סדנת BIM

70144- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה-מקוון

מידול אינפורמטיבי של המבנה או ביקצורו באנגלית (BIM Building Information Modeling) הוא אפיק תכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נכיר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה

של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייצל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- ConTech. נחקור כמקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט עקרונות לבניית כלים פשוטים מבוססי BIM.

סדנא תייצרו משהו
70312-אדר' נוף נתנזון
סוג הוראה- פרונטאלי

New use of concrete, novel workflows with glass and efforts to build with steel: architects throughout history asked to expand the fields' knowledge and push forward manufacturing processes with new technologies. Today, in the era of digital fabrication, computer aided manufacturing and the culture of DIY, architects take over means of production again, and ask to form new building technologies.

During the class, students will learn about the most novel technologies in digital fabrication in architecture. Every class, students will be introduced with different digital fabrication methods by guest lecturers – architects, designers and makers. The students will work in pairs, and will need to produce architectural elements themselves with different techniques. For the final assignment, students will need to form a research question, and test it by production with few of the methods they learned. During the workshop, students will discuss theoretical and moral questions in the new digital age: the author, labor in architecture and the architect place in the making process.

*הסדנא תתקיים ב- 5 מפגשים מרוכזים. תאריכים סופיים יישלחו במהלך הקיץ

סדנת שימור בכפות הידיים
70145- אדר' עדי סלע וינר
סוג הוראה- פרונטאלי

מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בשימור וביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותו היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי במכלול תהליך השימור. תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה- הבנה- חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס וביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת, לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת החלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור.

*הסדנא תתקיים ב- 4 מפגשים מרוכזים בימי רביעי ושישי. תאריכים סופיים יישלחו במהלך הקיץ

סטודיו 7 - מערכות מורכבות

אדר' אורי שלום, אדר' גנית מייזליץ-כסיף, אדר' אילנה רודשבסקי, אדר' שמוליק גרואג, אדר' אלעד הורן
אדר' נילי- רננה חר"ג, אדר' שרה גנזל - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7, לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות – חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו. הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים והסטודנטיות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים.

פירוט תקצירי הסטודיו

סטודיו 7- טיפולוגיות של נדודים: דוקטרינת הנגב החי

70650- אדר' אילנה רודשבסקי

סוג הוראה: פרונטאלי

בישראל חיים כ- 280,000 בדואים, על פני כשלושה אחוזים משטחו של הנגב ופחות מאחוז אחד משטח המדינה. מרביתם גרים ברהט, כסייפה, ערערה בנגב, שגב שלום, תל שבע, חורה ולקיה, במועצות האזוריות נווה מדבר ואל-קסום ובוועדה המרחבית אבו-בסמה, והשאר ביישובים שאינם מוכרים ע"י המדינה. שבטים בדואים קיימו בנגב אורח חיים נוודי ונוודי למחצה, עיבדו שטחים נרחבים של מזרע, שעורה, דורה ומקנה וחיו במקבץ אוהלים מאז המאה השנייה לפני הספירה, אולם ההתיישבות הציונית ראתה בנגב קרקע ריקה, שאינה שייכת לאיש ונהגה בקרקע על פי דוקטרינת הנגב המת, הגורסת שקרקעות הנגב אינן שייכות לאיש. בעשורים האחרונים, התמעטות ההכנסות מחקלאות בשל צמצום שטחי הגידול והרעייה, שימוש בשיטות חקלאות עתיקות ולא ממוכנות, עיור מהיר, הריסות בתים ביישובים לא מוכרים, המיקום בפריפריה של המדינה והיעדר תשתיות כלכליות חליפיות לאלו שנעלמו, ממקמים את אוכלוסיות הבדואים במקום האחרון במדרג הסוציו-אקונומי בישראל.

הממסד התכנוני מנסה להסדיר את המרחב הבדואי ביישובי קבע עירוניים ולהחיל עליו את תקנות התכנון והבנייה וחוקי הקרקעות והקניין של המדינה, על מנת לייצר תשתיות, כבישי גישה ושירותים ביישובים הבדואים.

כתוצאה מתהליכים אלה, מצטמצמים היקפי אורח החיים הנוודי, אבל מעבר ליישובי קבע וערים גדולות מתרחש בקרב קהילות נוודיות בכל העולם, גם באופן ספונטני, על רקע התנאים הגיאוגרפיים והאקלימיים המקצינים, מקורות פרנסה מתדלדלים וחיפוש גישה לשירותי בריאות וחינוך. במהלך מגמה זו של צמצום הנוודות וההתיישבות בערים, אובד ידע רב של חיים בתנאי אקלים קיצוניים, שימור מים ומזון, שיטות חקלאות היסטוריות, בנייה, תרבות וקראפט.

מעבר לכך, הניסיון להחיל טיפולוגיות מגורים, פרוגרמות סטנדרטיות ותקנות תכנון מקובלות על המרחב הבדואי, הפועל, פעמים רבות, על פי קוד שאינו נהיר למערכת, פורש עליו שמירה שאינה מתאימה לאורח החיים שהנוודות עדיין קיימת בזיכרון שלו, ברמת הבית, הקהילה והעיר, והיחסים בניהם. מאידך בורא המפגש בין הקוד הממסדי לקוד המקומי מרחב חדש, וטיפולוגיות שלא התקיימו קודם, כמעט יש מאין. הסטודיו מבקש לייצר מתודולוגיית תכנון שונה - דוקטרינת הנגב החי - אופק תכנוני הכפוף לזיכרון הקוד הנוודי והמדברי, כמו גם לחוקי המדינה, המייצר תשתיות רלוונטיות למרחבי חיים של מגורים כלכלה ותרבות

בתנועה, תשתיות וטיפולוגיות העשויות להימצא כרלוונטיות גם מעבר לגבולות הנגב, במציאות של שינויים בסדרי עולם.

הסטודיו יתנהל בשלשה ממדים מתמשכים שייערכו במקביל:

תיעוד ומחקר: מיפוי תיעוד וניתוח טיפולוגיות של הבית הקהילה והעיר במרחב הבדואי בנגב בזמן-הווה ובזמן-זיכרון, בראיונות שטח, רישום, צילום (סטילס, סרט), שרטוט, תלת ממד, וטקסט | מפגשים עם גורמים העוסקים בנגב ובתכנון בנגב, בממסד התכנוני ובארגונים לא ממשלתיים | סיורים ביישובים מסוגים שונים (כפר מוכר, כפר לא מוכר, מועצה מקומית, עיר) | סקירת טיפולוגיות של נדודים בעולם כמקרי בוחן | קריאה וניתוח של טקסטים. חלק זה יכלול סדנאות שרטוט וצילום שחלקן יינתנו במרוכז בשבוע הראשון וחלקן יתמשך לאורך הסטודיו.

ניסוח: סיכום ניתוח הנושאים החברתיים-גיאוגרפיים-אדריכליים שעלו בחלק המחקרי, הצגת פרשנות אישית לחומרי המחקר ובחירת סוגייה מרכזית עמה תתמודד ההצעה לפעולה אדריכלית שתעסוק בתשתית והבית במרחב הבדואי.

פעולה: הצעה לפעולה אדריכלית-עיצובית מפורטת, המגיבה לסוגיה המרכזית ומציעה תשתית לפיתוח על רקע השאלות שיידונו בסטודיו – הבעלות על הקרקע, מגורים בתנועה, אקלים, טריטוריות הבית הקבוצה והשבט במערכת צפופה וזיכרון לצד קידמה. הדיון יהיה דיון פרוגרמתי ועיצובי מתמשך והמשכי לשלב המחקר. ההצעה תעסוק ביחידת המגורים, הקהילה והעיר.

סטודנטים שישתתפו בסטודיו זה יהיו מחויבים להשתתף בקורס: הגירה ונדודים של אדר' אילנה רוזינבסקי.

סטודיו 7- הכפר במאה ה-21

70623- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה: פרונטאלי

תחום העיסוק בסטודיו 'הכפר במאה ה-21' שונה במהותו מתכנון עירוני. השאלות שיעלו במהלכו מבוססות על היסטוריה שעיצבה את הייחוד של המרחב הכפרי הישראלי, אל מול מציאות של מאבקים עכשוויים המתחוללים בימינו במרחב הכפרי. אלה מציבים אתגרים המשלבים ידע בסוגיות התכנון האיזורי/ כפרי, היכרות עם הגופים בעלי אינטרסים הנאבקים ביניהם, תוך כדי תכנונו המחודש. בנוסף על מקרי מבחן היסטוריים ועכשוויים בעולם, נלמד גם מקרי מבחן ייחודיים מקומיים, בישראל. בסטודיו נבחן הזדמנויות חדשות לקישור בין 5 נושאים מרכזיים: היסטוריה, קניין ותכנון סטוטורי, נוף טבעי ומעשה ידי אדם, טכנולוגיה (חקלאית, ניצול אנרגטי) ותיירות. הסטודיו ינוע בין תכנון המרחב בקנ"מ של מספר יישובים, לבין בחינת ההתחדשות ביישוב אחד. הדגש השנה יהיה תעסוקה ביישובים. נשאף להגיע לתכנון מודלים קונספטואליים של יחידות המגורים, שטחי הציבור, ופוטנציאל התעסוקה המקומי. קנה המידה המפורט (1:50) יהיה משולב בקנ"מ 1:5000 - והפרויקט ינוע בין שני קנה המידה. תהליך העבודה יבנה מהצלבת פרמטרים אישיים לכלל מחקר בכל פרויקט. אלה יובילו ליצירת התשתית החדשה: אורח החיים - לתושבים והמשתמשים החדשים ולא להוותיקים - התאמה למצב האקלים העולמי, צורך בשימור המרחב כמקור לייצור מזון לכלל אוכלוסיית המדינה תוך שמירה על מרחבי הקרקע החקלאית. הפרויקט יתנהל ביישוב אחד במועצה אזורית, הקרובה לירושלים. בתחילת הסמסטר נערוך מספר סיורים להיכרות קרובה של האתר ויישובים בסביבתו הקרובה. הסטודנטים יעבדו באופן אישי ופרטני, ולאחר 4-5 שיעורים יוכלו להמשיך לעבוד בזוגות.

סטודנטים שישתתפו בסטודיו זה יהיו מחויבים להשתתף בקורס: מגורים של אדר' שרה גנזל.

סטודיו 7- תל אבל בית מעכה: זיהוי הנעדר מן הנוף והעין ליצירת מרחבים חדשים

70623- אדר' נילי רננה חר"ג

סוג הוראה: פרונטאלי

תל אבל אל-קמח, המזוהה עם העיר המקראית אבל בית מעכה, הוא תל גדול ובולט החולש על כ-100 דונמים. התל שוכן בקצה הצפון-מערבי של עמק החולה, כ-2 ק"מ דרומית למטולה ו-6 ק"מ מערבית לתל דן. התל ממוקם על תוואי דרך הים ההיסטורית בעודו חולש על צומת דרכים אסטרטגית. ניתן לשער שמיקומו נתן משנה תוקף לחשיבותו מאז האלף ה-III לפנה"ס בתווך שבין הגליל העליון, לבנון וסוריה של היום. למרות חשיבותו, עד לאחריה לא נערכו באתר חפירות ארכאולוגיות. בשנת 2012 הוחל בפרויקט חפירות

משותף של המכון לארכאולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים ואוניברסיטת אזוסה פאסיפיק בלוס אנג'לס^[1]. שאלת זהותם של תושבי העיר, שייכותם הפוליטית ומורכבותה של התרבות החומרית והאדריכלית עומדים בלב המחקר במקום. סטודיו זה אינו עוסק בסקר ארכיאולוגי אלא מבקש לחקור את אונטולוגית העיר הנעלמת תוך החזרתה לדיון אדריכלי פרשני בן זמננו, באמצעות הבנת תשתית ההתפתחות האורבנית במרחבים הלימינליים האלה לאורכן של הדרכים ההיסטוריות והבנת האורבניזם הנופי בהן.^[2] נתכנן בעקבות המחשבה התיאורטית והביקורתית העומדת ביסוד תפיסת האדריכלות כמצב ביניים המאוגר בזירות ידע שכנות.

חשיפת האתר ותיעודו תיעשה באמצעות טכנולוגיות להנגשת הבלתי נראה, בדגש על אבולוציית האתר והתפתחותו לאורך תקופות איכלוס. פרקטיקות ארכיטקטוניות לגלישה פיזית, וירטואלית, דוקומנטרית ולעיתים אף ספקולטיבית יהיו 'כלי השרטוט'. להבדיל מדיסציפלינות העוסקות רק בתיעוד, בסטודיו זה נבקש להתערבות אדריכלית-להמצאת וגילוי מרחבים-חדשים, קונקרטיים או וירטואליים, באמצעותם נעורר את הנעדר מן העין על מנת להחזירו לרשות הרבים.

1. הסטודיו בשיתוף פעולה עם פרופ' נעמה יהלום-מאק וד"ר נאווה פניץ-כהן מהמכון לארכיאולוגיה באוניברסיטה העברית, העורכות חפירות באתר לאחרונה.
2. Waldheim, Charles, *Landscape Urbanism Reader*, Princeton University, New York (2006).

סטודיו 7- מעבדת הגמישות

70647- אדר' אורי שלום

סוג הוראה: פונטאלי

הסטודיו יהיה מעבדת תכנון למבנה מורכב בסביבה עירונית צפופה. מבנה מורכב, כמושג, משתנה תדיר עם הזמן, מוגדר מחדש בכל תקופה, בהתאם לשינויים תרבותיים, טכנולוגיים, ופוליטיים המגדירים צרכים חדשים במציאות משתנה. במאה ה-21, והשנים האחרונות בפרט, אנו עדים לשינויים המתרחשים בקצב מסחרר, המשפיעים על החיים של כולנו. כמעט כל תחום עובר מהפכה, והמהפכות מתרחשות במקביל. שינויים אלו, והצורך בעדכון מתמיד ביחס למציאות, מחייבים חשיבה חדשה וגמישה ביחס לתכנון המבנה והעיר. על רקע זה, הסטודיו יציע תכנון לפרויקט, בעיר הישראלית, אשר בבסיסו יעמוד רעיון הגמישות ויכולת העדכון בציר הזמן. האם ניתן לחשוב על פעולת התכנון כפעולה פתוחה קצה? איך מתכננים מבנים אשר עשויים להכיל צרכים וטכנולוגיות שאינם קיימים עוד? הסטודיו יפעל כמעבדה אשר במסגרתה יבוצע מחקר משותף לכלל הסטודיו, ולאחריו, כל זוג סטודנטים יפתחו פרויקט עצמאי המהווה המשך לנקודת מבט ייחודית אותה פיתחו.

סטודיו 7- The Slow Line

70649- אדר' גנית מייזליץ כסיף

סוג הוראה: פונטאלי

"The evolution of a land ethic is an intellectual as well as an emotional process" Aldo Leopold

הקו הנטוש של מסילת הרכבת שמחבר בין יפו לירושלים נפרש בתוואי הנופים המגוונים שבין שפלת החוף להר הינו הזדמנות לדמיין מחדש את אופני ההתיישבות שלנו במרחב. הפרויקטים יירקמו סביב התשתית הפיזית הליניארית של המסילה, כמרחב ייחודי המאפשר לחקור ולפתח את האלטרנטיבה האיתית לתרבות החירום ולפיתוח המואץ, שעיבצ ומעצב את המרחב הישראלי. בתקופה זו של סדרי עולם משתנים, מהפיכות פוליטיות, מינים נעלמים וטמפרטורות קיצוניות אנו בוחרים לשהות במציאות המורכבת, ולהתבונן בה מקרוב, כדי לרקום מחדש את הדרך בה אנו רוצים לתכנן ולבנות את עתידנו כאן. במבט מחודש ומפוכח על האתוס של המודרנה שעיבצ את הנוף הבנוי של מדינת ישראל כמרחב של תועלתנות, נפרדות ושליטה, נהפוך את הקו שמחבר בין יפו לירושלים לאתר לבחינת אדריכלות של הדדיות, של שותפויות, של חיבורים, של סימביוזות חדשות בין הקהילות המגוונות ששזורות במרחב.

כחלק מלימוד האלטרנטיבות לסדר היום האנתרופוצנטרי שמפריד בין "תרבות" ל"טבע" נלמד מונחים אקולוגיים עכשוויים כגון "urban rewilding", "more than human", "staying with the trouble", ונעמיק בסיפורים של תרבות המקום לדורותיה על מנת לייצר בסיס עשיר לדימיון החדש של המרחב. כיוצרים ויוצרות שפועלים מנקודת מבט של מעורבות והדדיות, ננצל את האקדמיה כמרחב ספקולטיבי לבחינת רעיונות וניסויים, נחפש חיבורים חדשים ביננו לבין החי הצומח והדומם שסביבנו, נקשיב לסיפורים,

נעשה ניסויים, נערבב את עצמנו עם מספרים ונתונים, אבל גם עם אינטואיציות, פצעים, פרפרים, שרידים, הרים ועצים. נבדוק יחד וכל אחד לחוד מה מניע אותנו ומה באנו לעשות כאדריכליות ואדריכלים ונצל את הסטודיו כהזדמנות להגיב למה שקורה עכשיו סביבנו ולהציע פרספקטיבות חדשות להתערבות בעולם באופטימיות רדיקלית ומלאת דימיון ששואבת השראה מהיופי והשבירות של העולם. הסטודיו יפעל בשיתוף פעולה עם סטודיו 8 "סופים אפשריים" של אדר' הילה שמר ויאפשר לסטודנטים להמשיך ולפתח את נושאי החקירה שיעלו בסמסטר הראשון אל תוך הפרויקט בסמסטר השני.

סטודיו 7- המעבדה לזיכרון מבני

70623- אדר' אלעד הורן

סוג הוראה: פרונטאלי

סטודיו 7 הוא חלק מבלוק השימור הביקורתי העוסק בלימוד ובמחקר המרחב הישראלי. הבלוק מציע עשייה אדריכלית המתבססת על שימור מורשת התרבות, תוך התמקדות בידע המקצועי ובשיח העכשווי בתחום. הסטודיו יתפקד כמעבדת מחקר לזיכרון המבני. לשם כך נבקש לבחון את ההיסטוריה העמוקה, הקרובה והרחוקה של מרחב היסטורי כדי לזהות את מימדיו התרבותיים והשלכותיהם. אלו יהיו הבסיס להפקת תוצר אדריכלי שנוקט עמדה עכשווית וביקורתית ביחס לכה, חברה, זיכרון והקשר. ניסוח העמדה והפעולה (הביקורתית) לאורך הסטודיו ייבנו על בסיס הכרת גוף ידע רלוונטי, ניסוח מסגרת מושגית, והעלאת שאלה וטיעון שיעובדו לאורך הסמסטר. הלמידה והניתוח ההיסטוריים יהיו מעמיקים ומתמשכים, מן הכלל המרחבי ועד הפרט המבני, תוך שימוש בכלים מסורתיים, דיגיטליים ואמפיריים. במקביל, תהליכי העיצוב בסטודיו ייעשו תוך כדי פעולה מתמדת וניסיונית בחומר, בשילוב כלים אדריכליים מסורתיים (לאור תרבות העשייה האדריכלית של קרלוס סקרפה, שמעון שפירא, אנריקה מיראלס, ופלורס ופראט לדוגמה) לצד כלים דיגיטליים וחישוביים.

פרויקט פלורנס

מיכל איתן, אדר' איל עברי

פרויקט פלורנס הוא פרוייקט ייחודי של "חילופי סטודנטים" בארץ, המתקיים בסמסטר א של שנת הלימודים תשפ"ד. הפרוייקט מאפשר התנסות חד פעמית של שימוש בכלי עיצוב של עיצוב ואדריכלות (חשיבה עיצובית, מחקר מבוסס אנוש, פרוטוטיפינג, עיצוב שירות ועוד) לטובת שיפור החוויה האנושית של מטופלים, אנשי צוות ובני משפחה במערכת מורכבת כבית חולים. הלימודים מתקיימים לאורך סמסטר שלם בקבוצה מעורבת של סטודנטים ממחלקות שונות בבצלאל, בסטודיו עצמאי בלב המרכז הרפואי סורוקה בבאר שבע. את הסטודיו מלווים מרצים מקצועיים ממחלקות שונות בבצלאל לצד צוות רפואי מבית החולים ומאפשרים חידוד היכולות המקצועיות לצד עבודה עם לקוחות אמיתיים ופתרון של אתגרים בוערים של המערכת הרפואית. הפרויקט מכיל את כל הקורסים המחלקתיים של הסמסטר והשתתפות בו מקנה 12 נ"ז. - המהוות את כלל הנקודות המחלקתיות של הסמסטר (פרט לתח"ח ולקורסי חובה מחלקתיים).

לפרטים נוספים :

אתר התוכנית - <https://www.florence.bezalel.ac.il/>

למידע נוסף ניתן לפנות ל- florence@bezalel.ac.il

סמינר בחירה סמסטר א'

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

70121- אדר' רן שבתי

סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - (Grasshopper, Python, Processing, Keyshot, Ladybug, Tool Paneling,) , זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי.

תאורטיקנים שילמדו מרכזיים ביניהם: Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford, Mario Carpo, Branco, Kolarevic, Schumacher Patrik, Kwinter תוך בחינת מושגים דוגמת צורה - וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאלת מודלים מן הטבע.

סמינר הקיבוץ בהקשרו | The Kibutz in Context

70173- אדר' יובל יסקי

סוג הוראה- פרונטאלי

הקיבוץ הוא היצירה האדריכלית המקורית ביותר, אם לא היחידה, שנוצרה בישראל במאה השנים האחרונות. עם זאת ועל אף היותו יצירה ייחודית בקונטקסט של המודרניזם הבינלאומי, הקיבוץ לא זכה עדיין למלוא תשומת הלב וההערכה המחקרית הראויה לו ככזה. הקורס, כפי ששמו רומז, מבקש למקם את הקיבוץ בהקשריו הרחבים כביטוי ייחודי ויוצא דופן של רעיונות פילוסופיים, פוליטיים וחברתיים ששורשיהם בהגות אירופית של המאה ה- 19 אשר תורגמו לפרקטיקות חיים יומיומיות החובקות את כל מחזורי פעילות האדם, היומיים, שבועיים ושנתיים מלידתו ועד פטירתו ואשר תורגמו לרעיונות מרחביים ואדריכליים מקוריים וספציפיים בהיעדר תקדימים מספקים. הקורס מיועד לסטודנטים בתואר ראשון ושני באדריכלות, תכנון ערים ואדריכלות נוף, המתעניינים באופן בו האדריכלות מתרגמת ומממשת רעיונות פילוסופיים ופרקטיקות חברתיות לכדי מרחב מחיה ספציפי, ממציאה טיפולוגיות חדשות וממלאת תפקיד מהותי בהתארגנות החברתית היומיומית של משתמשיה. בתום הקורס יכירו הסטודנטים מושגי יסוד בחשיבה הפילוסופית, פוליטית וחברתית של אירופה במאה ה- 19 אשר היוותה בסיס לאדריכלות המודרנית באירופה של המאה- 20 הסטודנטים ילמדו להכיר את עמוד 2 ההוגים המרכזיים אשר ניסחו את רעיון הקיבוץ בראשיתו ואת האדריכלים אשר תירגמו את הרעיונות החברתיים הללו לכדי מרחב אדריכלי מקורי בתוך התנועה המודרנית של המאה ה- 20, שאיכויותיו המובהקות ניכרות ברבים מהקיבוצים עד עצם היום הזה.

סמינר המסורת האחרת של האדריכלות המודרנית

70190- אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמינר מציע התבוננות על רצף האורגניות בארכיטקטורה, מהפרהיסטוריה ועד ימינו. נתמקד בתפיסתם של מיכאל אנג'לו, פרנק לויט רייט והנס שרון. העבודה תעסוק בניתוח 28 הבתים המוכרים כ- Case Study Houses באמצעות בניית מודלים וירטואליים. העבודה שואפת להקנות הבנה ומיומנות בעקרונות רציפות של סטרוקטוראליות מרחבית, טקטוניקה, אקלום פסיבי, ארגונומיה וגמישות פרוגרמטית בכלים דיגיטליים, ולהכיר לעומק עוד נדבך של האדריכלות המודרנית

קורסי בחירה סמסטר א'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

מידע, ידע ומדע אזרחי: מבוא לאדריכלות אזרחית 70152- ד"ר חגית קיסר- ייתכנו שינויים

סוג הוראה: פרונטאלי

יחידת הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית עוסקת מזה 10 שנים ביחסים רבי-הפנים שבין ה"אדריכלות" וה"אזרחות" מתוך מטרה לבחון, לפרש ולהרחיב את התנאים, הכוחות והתשתיות בבסיס האפשרות לקיום-במשותף, את האמצעים ליצירתם ואת הופעתם במציאות. מתוך הנחת-מוצא לפיה כלל הפעולות האדריכליות - מחקר, עיצוב ותכנון - מתקיימות בשדה הטכנולוגי-כלכלי של התרבות והפוליטיקה, מבקש קורס המבוא להניח תשתית מושגית וטכנולוגית למחקר אזרחי. הקורס יעניק מיומנויות וכלים לאיסוף מידע, ניתוח ובניית ידע אזרחי רלוונטי לעיצוב ולתכנון, ויציע בחינה ביקורתית של הנחות היסוד והאידיאולוגיות שבבסיס טכנולוגיות המידע וצורות הידע המקובלות. המפגשים בקורס ישלבו לסירוגין קריאה בתיאוריה ביקורתית – בפורמט של הרצאות ודיון משותף - וסדרה של סדנאות טכנולוגיות שיאפשרו לסטודנטיות. ים לתרגם תיאוריה וביקורת לניסוי ופרקטיקה. נכיר רעיונות ושיטות של מדע ומידע אזרחי וקהילתי ובחן פערים אפיסטמולוגיים בין סוגים שונים של מידע – ממסדי, מסחרי, אזרחי, עצמאי. הסדנאות יתמקדו באיסוף וניתוח של מידע עצמאי ואזרחי שאינו תלוי במקורות רשמיים ובטכנולוגיה תאגידי, בצורות שונות של "האקינג" טכנו-חברתי, בכלים בקוד פתוח ובשיטות "עשי זאת בעצמך".

* הקורס הינו חובה עבור משתתפי סטודיו 6-8 של אדר' ייטב בוסירה

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת 70143- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטאלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות. בקורס יונח הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות. יוצג התחום על מגוון היבטיו וממשקיו עם תחומי עיסוק נוספים. ילמדו מושגים ומונחים מרכזיים, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם וכן גישות מקובלות בשימור ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי כיום. יידונו דיאלוגים מקצועיים ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור המורשת מנקודת מבט ביקורתית. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח והתחבטות בסוגיות אתיות ומקצועיות. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.

* הקורס הנו חובה עבור משתתפי סטודיו 7 של אדר' אלעד הורן ושל משתתפי סטודיו 9 של אדר' אחמד חרוף, וכן פתוח להרשמה כללית.

הגירה ונדודים **70149- אדר' אילנה רודשבסקי**

סוג הוראה- פרונטאלי

העידן המודרני הוא עידן של תנועה, הגירה, פליטות, נדודים, נוודות, טשטוש גבולות, זהויות ומוסכמות, וערעור מתמיד על מבנים מדיניים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים. בעשורים האחרונים. קהילות בתנועה מצויות בקונפליקט עם קהילות קבועות, ובמקביל התנועה עצמה הופכת למצב מנטלי, לא שלילי בהכרח, ומצע לתרבות של זמניות ואמביוולנטיות, הבוחנת מחדש מושגים של תושבות, זהות, אזרחות, יחיד, קהילה, חברה, יומיום, מרחב אדמה ובית.

הקורס יעסוק בביטויים טקסטואליים עכשוויים של עידן הנדודים; גלובליזציה, פוליטיקת זהויות, חציית גבולות (border crossing), כינון זהות, רב-תרבותיות וטראנס לאומיות, אגב בחינת קשרי הגומלין בין מושגים אלה לבין הקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים ופוליטיים במרחב הגלובאלי והלוקאלי.

באמצעות קריאות בטקסטים העוסקים בהגירה, חלקם תאורטיים, וחלקם ספרותיים פואטיים, של חנה ארנדט, גלוריה אנזלדואה, אדוארד סעיד, וולטר בנג'מין, ז'יל דלז, שטפן צוויג, ז'ורד' פרק, וורג'יניה וולף, חנוך לוין, ארנדטי רוי, יוזף רות, איווי ווי, מריסה מדיירי, רג'א' ע'אנם דנף ואחרים, נבחן את תפקידה של הכתיבה בעיבוד וייצוג חוויית ההגירה, בליבון שאלות בוערות הכרוכות בה, ונגבש כלים לניסוח עמדה אישית בנושאים אלה, כמצע למתווים אדריכליים ואורבאניים אפשריים.

מבנה הקורס: קריאות שבועיות ופרזנטציות של טקסטים, שיחה ודיון, והגשת טקסט מסכם.

*הקורס הינו חובה עבור משתתפי סטודיו 7 של אדר' אילנה רודשבסקי, וכן פתוח להרשמה כללית.

שאלות גדולות אגב העיר הישראלית

70318- דר' תמר ברגר

סוג הוראה- פרונטאלי

העיר הישראלית בת זמננו מתקיימת, בדומה ליתר ערי העולם, על הציר שבין המקומי לעולמי ומגלמת בתוכה דיאלקטיקות מורכבות של מאפיינים וזהויות. בקורס נדון ב שורה של סוגיות אגב העיר הישראלית בהופעותיה הממשיות, שאלות של מקום, לאום, חברה, כלכלה, סביבה ותרבות. נסתכל על העיר בהקשריה אלה מנקודת המבט של ההווה, עם הפנים לעתיד. במוקד הדיון יעמדו היחס בין המרחב הפיזי לחברתי וזיקותיהם הטכנולוגיות וייבחנו השלכות פעולותיהם של בני האדם כקיבוצים שונים על סביבתם. תופעות ממשיות במרחב העירוני הישראלי ישמשו להמחשת הדיון התאורטי. הדיון ילווה בקריאה מתוך טקסטים הגותיים שעניינם העיר בכלל והעיר הישראלית. מבנה השיעור: הצגת הנושא הכללי, הקשרו הישראלי, מקרה מבחן. הדיון בעזרת טקסט כללי ו/או מקומי.

מגורים

70184- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יספק ידע וירחיב את ההיכרות עם תקדימים קאנוניים של פרויקטי מגורים מכל רחבי העולם, בחתכים תרבותיים ותקופתיים. הקורס יתמקד בעיקר בהתפתחות העיר החל מ-1750 ועד היום. מכיוון שמגורים מהווים מסה טוטאלית בעיר, הקשר בינם לבין מבנה העיר הנו מוחלט והדדי. המחקר יחל בקנ"מ קטן- נוודות, רהיט, חדר, דירה, בניין מגורים משותף, בלוק, עיר בצד סוגיות כלליות, מגורים פרבריים, מגדל מגורים, נוודות מודרנית ועוד. הקורס יעסוק במגורים כביטוי סוציולוגי לתרבות האנושית, ויהיה בנוי כרונולוגית, תוך הצטלבות של מספר תקופות על מנת לעקוב אחר חזרתיות והתפתחות במהלך ההיסטוריה של אותן תופעות/ תפישות. הקורס יחולק ל-12 שיעורים שיעסקו בתקופות ההיסטוריות- כרונולוגיות בצד ביטוי טקסטואלי- פרזוזה/שירה/ פילוסופיה/ניתוח היסטורי/רעיוני וביטויים מעולם האמנות, ויחייב קריאה של טקסטים בין השיעורים.

*הקורס הנו חובה עבור משתתפי סטודיו 7 של אדר' שרה גנזל, וכן פתוח להרשמה כללית.

סדנת ירושלים: האגן הקדוש בעדשה מצומצמת

70185- אדר' נילי רננה חר"ג

סוג הוראה- פרונטאלי

הסדנא מבקשת לגעת בסבך הבעיות הפוליטיות, מרחביות, חברתיות ואנושיות של דו הקיום היהודי-פלשתינאי בירושלים. ההתמקמות בעיר-דוד והכפר סילוואן, פותחת לדיון את כל הממדים השנויים במחלוקת של הסכסוך במזרח התיכון. תמצות הסבך כאן, בשטח קטן יחסית, יאפשר להקיש לאזורי מפגש נוספים בין האוכלוסיות בעיר. סוגיית עיר-דוד וסילוואן הינה מקרה בוחן למדיניות הישראלית באזורי החיכוך במזרח ירושלים. במבט מצומצם וביקורתי סוגיה זו מגלמת את תמצית הסכסוך בשאלות הנוגעות לטריטוריה, בעלויות קרקע, פליטות, הגירה, דת ולאום. בעודה מציגה את תבנית הבעיות הפרקטיות בנושאי ריבונות, שליטה וחלוקה באזור המחלוקת של סובב העיר העתיקה והאגן הקדוש בפרט, ניתן לזהות את המתנהל בפועל בשטח ואת המהלך העירוני-ממשלתי ליצירת רצף התיישבות יהודית בשטחים הפלשתינאים מסביב לעיר העתיקה. במהלך שבוע הסדנא נלמד ממקור ראשון ובאמצעות מראה עיניים את המצב בשטח כדי להבין את התהליכים הדינמיים באזור. נלמד את היסטורית המרחב על ידי עיון בכוונות התכנון בתכניות שקודמו במהלך השנים, נראה ונקרא את מצג השינויים הדמוגרפיים, נערוך סיורים ועבודת שטח כולל הרצאות של אנשי תכנון וארגונים אזרחיים כדי להבין את הסיבה למתח והבעייתיות באזור זה. יש הרואים בו מכשלה לכל הסכם בר-קיימא עתידי בירושלים.

*הקורס יתקיים כסדנא מרוכזת בין ה- 5 ל-11 בנובמבר

*הקורס יתקיים במשותף עם אוניברסיטת abk-Staatliche Akademie der Bildenden Kunze Stuttgart.

*הקורס ישמש עומד לבחירה בפני עצמו, אך גם מהווה כעין מבוא לסמינר "ירושלים: היסטוריוגרפיה של עיר מחולקת\מאוחדת" למעוניינים לקחת את שניהם.

סדנאות בחירה סמסטר א'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סדנת GIS (מרוכז)

703113- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה: היברידי

הסדנא תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית (GIS). נבין אילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וכיצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרישות ה-GIS. ניתוח המידע יתבצע על תוכנת ArcGIS line on ו-Pro ArcGIS המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

*הסדנא תתקיים ב- 5 מפגשים מרוכזים. תאריכים סופיים יישלחו במהלך הקיץ.

סדנת חשיבה חומרית (מרוכז)

70326- אדר' איל עברי

סוג הוראה: פרונטאלי

חומר וצורה הינם הביטוי הפיזי של קונספט במרחב. כל חומר אוצר מגוון משמעויות: תרבותיות, קוגניטיביות, חוויתיות, תפקודיות, כמו גם דרכי ייצור, הרכבה והשפעה סביבתית. חשיבה חומרית (Material Thinking) הינה תהליך מכוון תוצאה לאיתור, פיתוח ובחירת חומרים לפרויקט אדריכלי, בצורה מערכתית, המביאה בחשבון את מגוון המשמעויות הנלוות לחומר. בסדנא נתרגל חשיבה חומרית, נכיר ונלמד חומרים חדשים בעולם האדריכלות, נכיר את המקומות לחפש חומרים חדשים ובמיוחד, להשתמש בחומרים כפרמטר עיצובי משמעותי באדריכלות.

*הסדנא תינתן ב-5 מפגשים מרוכזים. תאריכים סופיים יישלחו במהלך הקיץ.

סדנת תכנות למעצים (מרוכז)

70316 - אדר' ליאור סקורי

סוג הוראה: פרונטאלי

Digital tools in design are already considered essential knowledge for the new generation of architects. The large variety of those tools includes several key topics such as "form-finding", "FE analysis", "optimization," etc. Combining the various tools allows for multi-disciplinarity in the design process, leading to a more complex and holistic design. As in any other change, here as well the tools can bring new promise to the domain of architecture and design, but in order to integrate a multi-disciplinarity process, those tools need to be used through a co-design methods considering the different steps of the design and how they can inform each other. This workshop will cover a set of essential digital tools and how to think with them in the design process.

Workshop goals and outcomes:

Basic knowledge in computational design and programming.

Basic knowledge in Grasshopper and the essential plugins.

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית

70888 – אדר' מיכאל ולמה ון דר מולן, אדר' דניאל מינץ, פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' גרוס רן, אדר' ספיר מתן, אדר' שמר הילה, אדר' אבן צור גיל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז, אדר' בוסירה ייטב- יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנן בקנה מידה עירוני, דרך השכונת ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחדשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס.

תחיקת התכנון והבנייה

70317 - אדר' צופיה סנטו

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה

ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות.)
עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א')

סטודיו 9- החקירה האדריכלית

אדר' יובל יסקי, אדר' דבורה פינטו- פדדה, אדר' אחמד חרוף, אדר' שמואל גרואג, אדר' ברק פלמן, אדר' אימן טבעוני, אדר' נעה אפל, אדר' שגית יקותיאל, אדר' דן חסון- יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

סטודיו 9 הנו הסטודיו המרכזי לגיבוש הזתה לפרויקט הגמר. הסטודיו יתמקד בתהליכי חקירה אדריכליים על-פי הדגשים של כל צוות הנחיה ומסלול לימוד, מתוך הנחה כי פרויקט הגמר בסמסטר 10 יהווה המשך ישיר של תהליכי סטודיו 9 ותוצריו. תוצריו של סטודיו 9 יעמדו בפני עצמם כעבודה אדריכלית בוגרת ומורכבת על-פי הנחיות הצוותים השונים, והם יוערכו באופן מלא במנותק מסטודיו 10, על-אף הקשר האורגני והישיר בין השניים.

רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

תהליכי תכנון ובנייה 1

70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

תהליכי תכנון ובנייה 2

70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

סטודיו 10- פרויקט גמר

70655- אדר' נעה אפל, אדר' דני מינץ, אדר' שהם קסלסי-לוי, אדר' דניאלה פוסק-סמיטס, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' דבורה פינטו פדדה, אדר' ברק פלמן, אדר' יובל יסקי, אדר' אימן טבעוני, אדר' אחמד חרוף, אדר' דן חסון - יתכנו שינויים.

סוג הוראה: פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8
הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.
תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.
רשימה של הסטודיונים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.