



שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ד

ראש המחלקה - יוסף קריספל

רכזת מנהלית - עינת אשד

אחראי משק ותחזוקה - יוסי ברסקה

טלפון: 02-5893317

אימייל: art@bezalel.ac.il

סגל מרצי המחלקה תשפ"ד

פרופ' יהודית סספורטס	יואב וינפלד	לאה אביטל
ראידה סעאדה	מאשה זוסמן	יוחאי אברהמי
אלי פטל	דור זליכה לוי	גלעד אופיר
אהד פישוף	אירית חמו	מעין אליקים
אלונה פרידברג	ניקולא טרצי	איתן בן משה
טליה קינן	אתי יעקובי ליליאור	פרופ' עדו בר-אל
אורלי קסטל בלום	טליה ישראלי	טל ברזיטמן
יוסף קריספל	רמי מימון	זוהר גוטסמן
אברהם קריצמן	תמרה מסל	מאיה גולד
מנחם רוט	הילה טוני נבוק	דרורה דומיני
אלהם רוקני	אורי ניר	כרמי דרור
גלעד רטמן	אבי סבח	מיכל הלפמן
גיל מרקו שני	הדס סט	ניר הראל
איל ששון	ד"ר מירי סגל	תמר הרפז
		ליאור ווטרמן

מרצים מהמחלקה לצילום

דרור דאום
תומר קאפ
אמיר יציב
רונה יפמן
פרופ' מיקי קרצמן

מרצים אורחים

רננה אלדור
טל גפני
ליאור גריידי
יסמין דייזיס
עידן סיטבון
ליהי תורג'מן

מאסטרים אורחים

אתי אברג'ל
עופר ללוש

המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולבחינת גבולות של כל

מה שמוכר, ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי, במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לשימוש בטכנולוגיות מתקדמות ולסימני-הזמן. מקום השואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים. מצע לחקור וליצור אמנות אישית, חברתית או פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בישראל ובעולם.

במציאות בה נמדדים בכל יום מחדש ערכים ואידיאולוגיות, בה מסתמנים גבולות חדשים לשדות התרבות, וחופש הפעולה והביטוי האמנותיים ניצבים בפני אתגרים המחייבים מודעות ותעוזה – המחלקה לאמנות מציעה מרחב לדיון ער ואמיץ בעיצוב דרכם של אמנים. אנו צופים בדריכות ובסקרנות אחר מהלכים, הזדמנויות חדשות ופרספקטיבות מעניינות לבניית גשרים ולחינוך התרבות באקדמיה ומחוצה לה.

בעולם בו שולטים אינסטגרם וטיק טוק, סייבר ומציאות מדומה, ריאליטי ו selfie, פייסבוק ומדיות חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתרשו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על פי יכולתה להקראות או להיראות - ניצבת יצירת

האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים, אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח. כשמצד אחד עומד אפלטון ומשל המערה - ומן הצד השני עומדת אפל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע - כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות מאתגרת זו מול תיווכם ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים?

על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע והנראות העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי והייחודי ואת זהותו האישית? אלה הם חלק מן האתגרים העומדים בפני האמן הצעיר אשר אנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.

כאמנים וכמרצים, אנו רואים חלק בלתי נפרד מתפקידנו להוביל, לעורר, לחנוך ולהאיר את דרכם של אמני הדור הצעיר הלומדים במחלקה, גם את החשיבות בתיווך מורכבויות הזמן הפוליטי, הגיאוגרפי, החברתי והמגדרי - מול היסטוריה המשכתבת את עצמה ובוחנת את גבולות השפה, השיח והפעולה בכל רגע נתון. ומול מגוון השאלות האישיות, הייחודיות והמורכבות של זהות הלומדים והמלמדים במחלקה, ביחס למקומה ולתפקידה של יצירת האמנות.

יוסף קריספל

תכנית הלימודים לתואר ראשון

B.F.A באמנות

כללי

רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאומנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לנטייתם הטבעית. כל סטודנט מרכיב לעצמו מערכת למידה בקורסי סטודיו ובקורסי בחירה - בתחומי התמחות והעמקה במגוון רחב מאד של מדיומים ורעיונות.

בנוסף ללימודים בסטודיו ובקורסי הבחירה, כל סטודנט במהלך שנים ב', ג' ו-ד' בוחר **מרצה אשר מנחה ומלווה אותו בעשייתו האישית בכל סמסטר.** זהו פורמט למידה ייחודי במחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנטים האפשרות לחקור באופן מעמיק ומקצועי את עשייתם האמנותית.

בסוף כל שנת לימודים החל מהשנה השנייה ועד לשנה ד', **כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד.** התערוכות עומדות לדיון ביקורתי על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות (24 נ"ז) על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנות משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה, לצד חקירה וחשיפה לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים וכלים להבנה רחבה והיסטורית בדרכם האישית.

השנה הראשונה היא שנת יסודות במהלכה מבוססים הלימודים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות,

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה א'	מינימום נקודות לקרדיט שנתי
פיסול א'	6 שעות, סמסטריאלי - 4 נ"ז
פיסול ב'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
ציור א'	6 שעות, סמסטריאלי - 4 נ"ז
ציור ב'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
וידאו וסאונד א'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
וידאו וסאונד ב'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
רישום א'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
רישום ב'	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
צילום	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
הדפס	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
כלים דיגיטליים וניו מדיה	3 שעות, סמסטריאלי - 2 נ"ז
פאנל מעבר לשנה ב'	חובה - ללא נ"ז

סה"כ נקודות זכות - 26

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הוידאו, הסאונד, הצילום וההדפס, כמו גם בהתנסויות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדידות חדשות.

פאנל - לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים להתרשם מעשייתו, ממידת התאמתו של הסטודנט לאופי הלימודים במחלקה וללמוד על הישגיו במהלך שנת לימודו

הראשונה במחלקה. זוהי הזדמנות להסתכלות משותפת של מרצי המחלקה יחד עם הסטודנטים על ההתנסויות השונות ועל המשך כיווני לימוד ופיתוח. בנוסף, הוועדה תמליץ על מעברו או על אי-מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה ותתווה את אופייה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מחוסרים בחומרים שיוצגו לפנייה - תידון הוועדה ותמליץ בפני ועדת הוראה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים או על מעבר ללימודים על-תנאי.

* על כל סטודנט שנה א' להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה ב'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו א'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
סטודיו ב'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
5 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2 * 5 = 10 נ"ז -
1 הנחייה אישית בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר א'	2 נ"ז -
1 הנחייה אישית בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר ב'	2 נ"ז -
תערוכת סוף שנה	חובה	2 נ"ז -

סה"כ נקודות זכות - 24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילוה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

סטודנטים שנה ב' אשר עמדו בכל חובותיהם האקדמיות, זכאים להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מרשימה ארוכה של בתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים - ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. סטודנטים מצטיינים, אשר ייבחרו על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות, יצאו ללימודים במסגרת תכנית החילופים.

שנה ג'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו א'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
סטודיו ב'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
5 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2 * 5 = 10 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר א'	2 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר ב'	2 נ"ז -
תערוכת סוף שנה	חובה	2 נ"ז -

סה"כ נקודות זכות - 24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווח אותו בכל סמסטר

בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

שנה ד'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו א'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
סטודיו ב'	6 שעות, סמסטריאלי	4 נ"ז -
סטודיו אמן	3 שעות, שנתי	4 נ"ז -
1 הנחייה אישית בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר א'	2 נ"ז -
1 הנחייה אישית בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטר ב'	2 נ"ז -
1 הנחייה אישית לתערוכה	4 מפגשים, סמסטר ב'	2 נ"ז -
הנחייה עם אוצר	חובה	ללא נ"ז -
2 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2 * 2 = 4 נ"ז -
כתיבת טקסט אמן	חובה	ללא נ"ז -
אתר / פורטפוליו	חובה	ללא נ"ז -
תערוכת יחיד גמר	חובה	2 נ"ז -

סה"כ נקודות זכות - 24

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווח אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים. במהלך השנה הרביעית

נדרש כל סטודנט להציג תערוכת יחיד באמצע השנה, אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים. בנוסף, נדרש הסטודנט למפגש עם אוצר, לכתבת טקסט "הצהרת אמן" ולבניית אתר או לבניית פורטפוליו מקצועי. בסוף השנה, תעמוד עבודתו של הסטודנט לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

ציור א'

מאיה גולד, אתי יעקובי ליליאור, איל ששון

4 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי בציור המבוסס על עבודה משותפת בכיתה, לצד הרצאות, שעניינן מפגש עם יצירות ותכנים שעשויים להעמיק את ההבנה של מעשה הציור בזמן הווה. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יוצגו לצד עבודה בטכניקות שונות. נתנסה בטכניקות ציור קלאסיות ולא נחשוש להפר אותן תוך שימוש במגוון חומרים וכלים כמו עפרונות, פחם, צבעי אקריליק, צבעי מים, צבעי שמן, פסטל ועוד.

מלבד העבודה במהלך השיעור יינתנו תרגילי בית כיתתיים ואישיים. הלמידה תעשה באמצעות התבוננות משותפת בתרגילים וניתוחם.

מטרות הקורס הן ללוות ולחנך את הסטודנט במפגש עם יסודות החשיבה בדו-ממד. במקביל להנחת יסודות אלו ולבנייה של לקסיקון מדיומלי, נשאף לפתח כל סטודנט/ית באופן אישי ולהבליט את המאפיינים הייחודיים לה/ו.

ציור ב': חריף, חצוף, חופשי

פרופ' עדו בר-אל

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס ציור שמטרתו לקדם פיתוח אישי של תהליכי עבודה ושיטות עבודה משוחררות, חופשיות ומפתחות דמיון, תעוזה, אומץ ורגישות. ציור הוא חידה מגוונת עשירה, בעלת היסטוריה תרבותית, אך עדין לא פתורה וקשה להבנה. יחד ננסה, מבחינת נושאי יצירה, טכניקות שונות, אמביציה וחומרי עבודה - להפתיע את עצמנו, בראש ובראשונה, ולערער על מסוכמות, ובכך ליצור רעיונות חדשים ובעיקר לצייר הרבה. שמחת-החיים ושמחת-היצירה כערכים; ציור מהיר יותר מברק, ציור איטי שנמשך הרבה זמן - לכל אחד מאיתנו אופי וטמפרמנט שונים, בין אם חסר-סבלנות או רגוע - נחשוב על דרכים לפעול ביחס לאופי האישי של כל אחד ואחת, וכנגד האופי שלנו ונגד עצמנו. הקורס ילווה בהרצאות, סרטים והרבה תרגילים ומטלות.

ציור ב': מא' ל-ב' ובחזרה

יוסף קריספל

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס ציור בנושא בדיקה ומשחק ברעיונות ובדימויים נוסח אנדי וורהול. שישים שנים לאחר המהפכה שעשה וורהול למדיום הציור, שהתחיל בקירות של מערות ונמצא כיום כקוד ברשת - מה עוד אפשר לעשות במדיום עתיק יומין ומסקרן זה? בקורס זה נעסוק בדימויים וברעיונות ציוריים במתח הנע על ציר שבין למידה למשחק, כשרוחו של וורהול תרחף מעלינו. נלמד לחשוב ולבנות מורכבויות צבעוניות, משטחי צבע ומשטחי-דימויים. ונשאל שאלות על מעמד המדיום באופנים שונים ומגוונים.

ציור ב': בעקבות הציירים הגדולים

גיל מרקו שני

2 נ"ז, סמסטר ב'

לאורך הסמסטר נתייחס לציורים שהם אבן דרך בתרבות, החל מסוף המאה ה-19 ועד אמצע המאה ה-20. השיעור הוא מבוא להבנת הציור המודרני. הסטודנטים יתבוננו בציור באמצעות הטכנולוגיות החדשות כמו הטלפון הנייד, או מסך המחשב. נתבונן יחד ביצירות, ננתח אותן, נעתיק מתוכן קטעים וננסה להיכנס לראשם של הציירים ולהבין מה היו ההמצאות שלהם. למשל, מהי פאלטה הצבעונית, מהן משיחות מכחול, מהם צמצום, הפשטה, ופרספקטיבה. ננסה להבין כיצד עבדו אמנים על מנת שבאמצעות השיעורים ימצאו הסטודנטים את זהותם האישית, שכן בחלק השני של השיעור יתבקשו הסטודנטים לתת פרשנות אישית.

רישום א'

אירית חמו, טליה קינן, טל ברויטמן

2 נ"ז סמסטר א'

קורס בסיסי ברישום. הקורס כולל הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום ויעסוק בין היתר, ברישום כמדיום אוטונומי וברישום כאופציה תקפה ומעניינת ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו במהלך הקורס בתהליכים שונים, קצרים וארוכים, ברישום פעולות ובהתנסויות בתחום הרישום באמצעות תרגילים שונים. התרגילים ישמשו כבסיס להיכרות ולהבנה של הרעיון הרישומי. נתמקד ביסודות הרישום ובבנייה של קומפוזיציה, ביחסי גודל, בפרספקטיבה, בטונאליות ובמרחק מן האובייקט או הרעיון המצויר - כל זאת באמצעות תרגילים שונים, כמו טבע דומם ורישום מודל. יושם דגש על רישום כפעולה, רישום כהחחמה או ככלי המרחיב את גבולות הגוף.

רישום ב'

אירית חמו, טל ברויטמן

2 נ"ז סמסטר ב'

הקורס כולל הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום ויעסוק בין היתר, ברישום כמדיום אוטונומי וברישום כאופציה תקפה ומעניינת ליצירה דינמית. נתמקד בתרגילים הפורמים את התפיסה הרישומית הקונבנציונלית לטובת חשיבה מושגית, ניסיונית, חווייתית ואישית. הסטודנטים יתנסו במהלך הסמסטר בתרגילים המציתים את הדמיון, בהרחבת החשיבה אודות הרישום ובקשר בין הרישום לפיסול, להדפס ועוד. הסטודנטים יבנו כלים שונים להרחבת הרעיון הרישומי, אשר יהוו אקסטנציה לגוף ויאפשרו פעולה אחרת של רישום, רישום שהוא אינדקסלי, רישום שהוא ג'סטה גופנית; רישום כהצעה חדשה המתכתבת עם הפיסול והקולאז'; רישום היוצא מגבולות הנייר ורישום ההופך לתלת ממד.

רישום ב'

מיכל הלפמן

2 נ"ז סמסטר ב'

האמן והמורה פסח סלבוסקי כתב: "ראה והרגש שכל קו ממשיך כל הדרך סביב העולם". בהשאלה, אפשר לומר שמלימוד מדיום הרישום אפשר להקיף את האמנות כולה. באמצעות קריאה ועבודה עם ספרו של סלבוסקי "ההשראה החוזרת לתיקונה", נבחן את האפשרויות שגלומות ברישום להוות מפתח להבנת הקשר של האמן עם היצירה שלו מהפרט ועד המכלול. הקורס יעלה למידה של כלים טכניים, לצד רכישה של כלים מושגיים וחווייתיים. נראה מה יכול הרישום לעשות בתוך גבולותיו המוכרים, וכיצד הוא פועל כאשר הוא פורץ את גבולותיו ומתבטא בחומרים ובפורמטים לא שגרתיים. בכל שיעור נפתח בהתבוננות בתרגיל בית שבועי ולאחר מכן נרחיב את ארגז הכלים הטכני והרעיוני שלנו, על ידי התבוננות בעבודות רישום של אמנים שונים, דיון רעיוני, קריאה, ועבודה בכתה.

פיסול א'

הילה טוני נבוק, מעיין אליקים, יוחאי אברהמי

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם/ן של אמנים/יות משמעותיים/יות. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסעורים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

פיסול ב': שפת הפיסול

לאה אביטל

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יהווה המשך למבוא לפיסול סמסטר א' והוא ימשיך ויתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. מטרת הקורס הן להפגיש את הסטודנטים/יות עם שפת הפיסול ועם שדה-המושגים המיוחדים לו, לצד עבודה מעשית והתנסות בחומרים וטכנולוגיות. הקורס יחולק לעבודות ממוקדות טכניקה בקנה מידה קטן, ולעבודות בקנה מידה גדול יותר, אשר ערות ומתייחסות למפגש שלהם עם הצופה ולהצבתם בחלל.

עם תהליך העבודה נפתח מודעות לאלמנטים השונים המשתתפים בפיסול, ביניהם: חומר, צורה, פני שטח, חלל, הצבה, קנה מידה והיחס לגוף האנושי. עבודות פיסול של אמנים ואמניות שונים/ות יהוו לנו קרקע פורייה להתבוננות וללמידה.

פיסול ב'

דרורה דומיני

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס פיסול המושתת על עבודת סדנה הכוללת הדגמות טכניות והתנסות עם מגוון חומרים, עבודה סביב נושאים שונים והרצאות בנושאים שונים בחום הפיסול. הקורס כולל עבודה אישית של התלמידים והצגת עבודות בשלבים שונים, כולל שלבי ביניים עם דגש רב על התהליך הפיסולי. בין היתר, נערך היכרות ונלמד לעבוד עם תבניות וציקנות שונות, ועם סוגי קונסטרוקציה בחומרים, כמו: עץ ומתכות שונות. תכנית הלימוד בקורס מחולקת בצורה המאזנת בין החלקים המעשיים, לבין המרכיבים העיוניים והאישיים.

פיסול ב'

איתן בן-משה

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס יסוד בפיסול הבוחן עקרונות בסיסיים במחשבה פיסולית. האובייקט הפיסולי הוא תמיד אובייקט-סף בין עולם החפצים לחלל המדומיין והסימבולי של האמנות. כאובייקט-סף, הוא בעל פוטנציאל לחשוף מרחבי קיום ותודעה חדשים. בניגוד למעשה הציור, אין הוא "חלון" למציאות אחרת כי אם סוכן מוסווה יותר או פחות בעולם האובייקטים השימושיים או הדקורטיביים. בקורס נתחקה אחר יסודות היסטוריים וא-היסטוריים של המעשה המוזר והמופלא שנקרא פיסול. מספר מושגים בסיסיים בפיסול יעלו בקורס, נחקר אותם ונתנסה בחומר ובחלל בהקשר למושגים אלה; תנועה פנימית וחיצונית, הדהוד וקרינה, מצבי קיצון בשיווי משקל פיסי ואסתטי, רזולוציה מבנית, גל וחלקיק במבנה וצורה, האובייקט הפסיכומאגי, הסוואה והתרסה, גוף ללא איברים, ועוד רבים וטובים.

וידאו וסאונד א'

ד"ר מירי סגל, אלהם רוקני, מנחם רוט

2 נ"ז, סמסטר א'

זהו קורס מבוא לאמנות הווידיאו והכרות עם אמנות הסאונד. נצפה במקורות היסטוריים הקשורים לווידיאו ארט ולעבודות סאונד ולקוחים משדות האמנות, הקולנוע המוקדם והניסיוני ונראה דוגמאות מראשית עשיית הווידיאו והסאונד. נעסוק בשאלת זהות הווידיאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות, הקולנוע והמוזיקה כפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לווידיאו ארט ולסאונד. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לווידיאו ולסאונד המתקיימים בעולם האמנות הפלסטית. השיעורים מבוססים על צפייה בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, מוזיקה ועבודות סאונד אייקוניות לצד דיונים עם הסטודנטים. יות והתייחסות לנושאים המעניינים אותם. בקורס נלמד את יסודות העריכה בתוכנת אדובי פרימייר, והסטודנטים יות מחוייבים. ות להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

וידאו וסאונד ב'

אלהם רוקני, אלונה פרידברג, מנחם רוט

2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס וידאו וסמסטר ב', נרחיב ונעמיק את היכרותנו עם עולם הווידאו והסאונד, תוך צפייה בזרמים ובסוגים שונים של דרכי פעולה מדיומלים - החל מהופעותיהם הראשונות של אמנויות אלה ועד ימינו. נהרהר יחד במרחב הציבורי והפרטי, במחשבים ובטלפונים הניידים שלנו - וכיצד כל אלה נשטפים בזרמים מתמידים ואינסופיים של וידאו וסאונד: סטורז, סרטונים ביתיים, מציצנות, תיעוד, רשימות השמעה, פודקאסטים, הודעות קוליות בוואטסאפ ועוד. מטרת הקורס לדון ולהבין מהו מקומו של הווידאו ארט ואמנות הסאונד בתוך ומחוץ למדיות אלה, וכיצד נוכל להשתמש בעומס זה ליצירה. השיעורים מבוססים על הרצאות ומצגות, צפייה בעבודות וידאו, קולנוע, טלוויזיה ורשת, האזנה למוזיקה ועבודות סאונד, לצד דיונים בכיתה והתנסות אישית בעשייה.

צילום

גלעד אופיר, תמרה מסל, הדס סט

2 נ"ז, סמסטריאלי

לימוד תשתית בכל הקשור לאמצעים הטכנולוגיים, לשימוש בצילום אישי ומחלקתי ויישומם של כל המרכיבים בהתנסות מעשית - לצד פיתוח עבודה אישית מתמשכת ומעמיקה בצילום. היכרות עם סדנת הצילום הבסיסית, ה מוקדשת לבניית תשתית טכנולוגית ויישומית משותפת. התרגילים השונים שיינתנו במהלך הסמסטר, נועדו לחיזוק השליטה במצלמה ככלי העיקרי בעשייה הצילומית, ולהיכרות עם תהליכי עיבוד תמונה במחשב ברמה ראשונית להדפסת תמונות. בנוסף, היכרות עם מושגי יסוד בתולדות הצילום ושפת הצילום באמצעות הרצאות והצגה של עבודות שונות של אמני צילום רלוונטיים. נבחן אופני הגשה, תפיסת חלל ותצוגת עבודות, מתוך התייחסות לנושאי העבודה, לפורמט, ליחס לצופה ולתנאי התצוגה.

הדפס

אברהם קריצמן, עידן סיטבון

2 נ"ז סמסטריאלי

קורס המתמקד בטכניקות מרכזיות בעולם ההדפס. מטרתו ליצור היכרות עם עולם ההדפס על מגוון האפשרויות והאמצעים שהוא מכיל ומעמיד לרשות אמנים. נכיר את אופני העשייה של טכניקות ההדפס השונות, כגון: הדפס רשת, תחרית, תצריב, דפוס בלט ועוד. נתעכב על המאפיינים, המגבלות והיתרונות של תחום מסורתי ועדכני זה. לצד העבודה המעשית האינטנסיבית, הקורס יכלול הרצאות, מצגות ושיח ביקורתי על יצירות ואמנים הפועלים בתחום - מהעבר ועד היום.

ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים (בתשפ"ג עמד הסכום על 200 ₪)

כלים דיגיטליים ומדיה חדשה

כרמי דרוו, רננה אלדור

2 נ"ז סמסטריאלי

הקורס מציג שאלות הנוגעות למדיה חדשה לצד למידה פעילה של תוכנות עיצוב ועיבוד דיגיטליים. דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את מעורבות אופני היצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. נחשוב על התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה ובינה מלאכותית (AI). ננסה לחשוב כיצד רשתות חברתיות משפיעות על האופן בו אנחנו נחשפים לדימויים ועל המסרים והדימויים אותם אנו יוצרים, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

בניית אתר / פורטפוליו / טקסט הצהרת אמן

כחלק מתהליך הכנת הבוגרים לפעולה ולעבודה מקצועית בשדה האמנות, סטודנטים שנה ד' נדרשים לכתוב טקסט הצהרת אמן שימשש אותם בהמשך דרכם. בנוסף, המחלקה מנחה ומלווה את הסטודנטים בבניית אתר אישי ובהכנת תיק עבודות מקצועי על ידי מומחים בתחום.

סטודיו אמן

פרופ' עדו בר-אל
4 נ"ז, שנתי

איך לגשר על פער של 40 שנים בין שנה ד' שלי במחלקה לבינכם. חלומות בני ארבעים שנה ועולם שהשתנה לחלוטין. בסטודיו נפגיש את עולמי התרבותי והאומנותי עם העולמות שלכם. סדרת מפגשים דינמיים ומגוונים אשר יכללו העשרה תרבותית בתחומים שונים ומגוונים מחד ומפגשים עם אמנים שונים (חלקם גם בוגרי המחלקה כפי שאתם עומדים להיות), שיחות על קריירה, פוליטיקה, חלקם שלי - חלקם שלכם. אמנות היא סוג של להתחלק בעולם ולחלוק עולם וזוהי הזמנה לחלוק השנה את העולם שלי. אכלתם אותה ...

הנחייה אישית וליווי לקראת תערוכת הגמר

אבי סבח

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשי הנחייה אישיים אשר יתקיימו לאורך הסמסטר. שתי פגישות בחודשים אפריל - יוני, ושתי פגישות נוספות במעמד ההקמה של תערוכת הגמר. תפקיד ההנחיה הוא ללוות ולחזק את הסטודנטים במעבר מתערוכת אמצע השנה לתערוכת הגמר - איך לתרגם ולהוליך את החשיבה החזותית והפלסטית, את הזהות ואת השאיפות של כל סטודנטית וכל סטודנט.

פגישות הנחייה עם אוצר

ניקולא טרצי

חובה, ללא נ"ז, סמסטר ב'

פגישה חד-פעמית עם אוצר, המוקדשת לליווי תהליך העבודה העצמאי של הסטודנט. מפגש זה יתמקד בחיבור עבודתו של הסטודנט לשדה האמנות הבין-לאומי, בנוסף להקשרים של אמנים הפועלים בארץ ורלוונטיים לעבודתו האישית של הסטודנט.

פירוט קורסי סטודיו

חדש! סטודיו רב תחומי: מעברים: צילום בתנאים

פוסט-מדיומליים

גלעד אופיר

4 נ"ז, סמסטר א'

בתגובה לשדה המתפתח של פרקטיקות העוסקות בדימוי (מפרקטיקות צילומיות ועד AI ואחרות) והשיח הביקורתי העכשווי, קורס צילום מתקדם זה יבחן גישות חדשות, פוסט-מדיומליות, להבנת מעמדו וחשיבותו של המדיום. במהלך הסמסטר נחקור תפיסות מגוונות של הצילום, בהתחשב בהקשרו ההיסטורי, במעמדו כשדה אמנות ויישומיו במרחב הציבורי. בעודנו מאמצים את הרעיון של תנועה "מעבר" (פוסט, טרנס-מדיומלית), אנו מבקשים להגדיר מחדש את ההתפתחות האפשרית של הצילום. יושם דגש על עבודה אינדיבידואלית והתפתחות אישית, לצד הבניית תשתית מלווה מבחינה רעיונית ותיאורטית. לקורס זה במחלקה לאמנות יש ערך ייחודי, שכן הוא נשען על ההתנסות הפלסטית הרחבה של הסטודנטים, על אופני העשייה השונים שהם מביאים עימם ועל ניסיונם הקודם, כדי לשלב את ההתנסות החומרית והחזותית ובכך להרחיב את העשייה הצילומית. במבחן גבולות וחציית גבולות אלה אנו מרחיבים לא רק את גבולות המדיום אלא את מעגלי העשייה האישיים ותפיסת האמנות שלנו.

חדש! סטודיו פיסול

מעין אליקים

4 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מתמקד בהעמקה בתהליכי העבודה של הסטודנטים, מבחינה רעיונית ומבחינה מעשית. נערוך היכרות עם מגוון רחב של חומרים, נתנסה במלאכות מסורתיות ובטכנולוגיות חדשות, נערוך ניסויים חומריים, נבקר בבתי מלאכה ובמעבדות, נצא לסיורים בטבע ונבקר בתערוכות. לצד התנסות מעשית, נקיים דיונים, קריאה וצפייה משותפת בחומרים רלוונטיים למדיום ולתהליכי העבודה. במהלך הסמסטר כל אחד מהמשתתפותים תפתח גוף עבודות, נתמקד בתהליכי עבודה אישיים, ארוכים ומשמעותיים.

חדש! סטודיו פיסול ורישום: מראות במקום עיניים

לאה אביטל

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יתמקד בקשר המיוחד והבלתי נמנע בין גוף לפיסול. קשר שעבר טרנספורמציות מרחיקות לכת מהתקופה הקלאסית עד היום. בתקופה הקלאסית בלט המוטיב המימטי והייצוגי של הגוף האנושי כאשר הצופים עמדו מגודרים מחוץ לפסל. החל מהמאה ה-20, היסוד המימטי והייצוגי פינה את מקומו למערכת יחסים דינמית, מופשטת וחבויה יותר בין הפסל והצופים בו. ניתן לומר שהפסל הפך מגוף שאנו מתבוננים בו, לגוף שאנו משתקפים בו בצורה זו או אחרת. העבודה בקורס תהיה מורכבת מעבודה מעשית בכיתה, שיחות קבוצתיות, הרצאות ומפגשים אישיים שיתמקדו בהבנה של המרחב בתוכו אנו מפסלים ותרגומו לעבודה מעשית קונקרטית.

חדש! סטודיו פיסול: פיסול ודרמה: ההיסטוריה של

סיפור ללא מילים

יוחאי אברהמי

4 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק בהיסטוריה של סטורי-טלינג (storytelling) במופעי הפיסול. במהלך המפגשים נתנסה בתרגילים בהם נלמד כיצד להפוך סיפור ליצירה חומרית בסטודיו וליצירת הצבה דרמטית בחלל. ננסה להבין איך "להחיות" את הפסל מחדש במעבר מהסטודיו לחלל התצוגה, דרך היחס לגוף ולחושבים של הצופה במהלך הצפייה. במהלך המפגשים נבקר במוזיאונים ואתרים שונים, בעיקר בעיר ירושלים, מהם נלמד כיצד אנשים וקהילות מספרים סיפור באמצעות חוויה תלת ממדית ואור קולית. הקורס יכלול הרצאות על ההיסטוריה של המופעי הפיסול מהתקופה הפרהיסטורית, דרך ההיסטוריה של הפיסול בתרבויות העולם השונות ועד לאובייקטים באולפני טלוויזיה, אנדרטאות, מוזיאונים היסטוריים, פוליטיקה והעידן ההיברידי בו אנחנו נמצאים כיום.

חדש! סטודיו פיסול ומדיה חדשה: **שדות התעופה**

איתן בן-משה

4 נ"ז, סמסטר א'

האמנות, כמו גם מקריאה בטקסטים וצפייה בעבודות של אמני מייצג מ-30 השנים האחרונות.

חדש! סטודיו ציור: **ציור ב"זמן אמיתי"**

טליה ישראלי

4 נ"ז, סמסטר ב'

קורס המיועד לכל מי שרוצה ליצור ולפתח את עבודתו בשני ממדים: את השפה האישית, את המודעות המדיומלית, את ההתמצאות ההיסטורית ואת יכולת ההתבוננות והניתוח של עבודות בשני ממדים. הקורס ייבחן את העשייה הציורית ביחס לטכנולוגיות ולמדיה עכשוויות, למסכים ולדפוס. נחפש דרכים לייצג ולהביא את הנראות הציורית למחוזות חדשים ומעניינים ביחס לנושאים אלו. נשאל מה קרה לפרספקטיבה ביחס להעלמות פוטנציאלית של החלל האמיתי ולהופעת ה-real-time? כיצד נראה החלל המדומה לעומת החלל המוחשי, ואיך מחשבות אלו מתרגמות לציור? כיצד יכול הציור לתפקד ולהגיב למרחב שמאיים להתפוגג להפוך לחד-זמני, כיצד נחוה ונייצג זמן מקומי לעומת זמן גלובלי? האם הציור יכול ורוצה להתגבר על הטלה (מרחק) שמציעה הטכנולוגיה העכשווית ועל התעתוע שהיא יוצרת ביחסי חלל-זמן ולהציע אינטימיות? איך ייראה המשטח הציורי ביחס לכל אלו, ועוד. בקורס נעבוד ונלמד לחשוב על ציור ברזולוציות משתנות: מהדחף האישי הבלתי מפוענח והסימן של הגוף, ועד להצבתו בציר הזמן התרבותי וההיסטורי. הקורס מבוסס על סדנאות עבודה בכיתה, הרצאות, דיונים כיתתיים, עבודה עצמית וביקורת עבודות.

בקורס נחזור לטשטוש הגבולות בין הווירטואלי לפיסי, בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ואנימציה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה ניצור מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים ממדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות וסריקות/הדפסות במדפסת תלת ממד. נעמיק בתוכנת התלת ממד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

סטודיו רב תחומי: **מחוללי חלל**

מיכל הלפמן

4 נ"ז, סמסטר א'

סטודיו מחוללי חלל מתמקד באירוע התערוכה. הוא רואה בחלל התצוגה הריק - הזמנה רדיקלית של כתיבה ייחודית ופורצת דרך. הקורס מיועד לסטודנטים שעובדים בכל מדיום, שנהנים לחשוב באמצעות החלל, להתנסות בפורמטים ולקרוא תיגר על גבולות מושג ה"תערוכה". בחלק הראשון של הסטודיו נלמד לתרגל תובנה זו בעזרת ניתוח של חללים שכבר קיימים במציאות, בקולנוע, בספרות ובנפש שלנו. נראה שחללים אלו כבר מציעים עצמם כקידוד וכשפה. נלמד לחדור אליהם דרך הרבדים הגלויים והסמויים שלהם. יחד נבין מהי משמעות וייחודו של המחקר של האמן. נתרגל ביחידים ובקבוצות אפנים שונים של מחקר אמנותי בהשראת התבוננות על מודלים מחקריים שהציבו אמני מייצג שונים. בחלק זה נלמד לתרגם את מקורות ההשראה שלנו לשפה אמנותית אישית. בחלקו האחרון של הסטודיו נתמקד באופיו של המיצב כפורמט פרפורמטיבי. נלמד כיצד מאז שנות האלפיים החל המודל של הקובייה הלבנה להתערבב עם מודל הקופסא השחורה של עולם התיאטרון, ונבחן את הפוטנציאלים שגלומים בחיבור הזה. הסטודיו יהיה מורכב מתהליך מחקרי מובנה, תרגילים ביחידים ובקבוצות, מפגש עם אמנים ואנשי מקצוע משדה

חדש! סטודיו רב תחומי: **הקול הייחודי**

אורי ניר

4 נ"ז, סמסטר ב'

ואת הרוח הזו ננסה להגייח לעולם. נקיים דיונים מעשיים ותיאורטיים ביחס לעבודה אישית, נגדיל את שולחן העבודה בסטודיו ונבדוק חומרים לא שגרתיים. נפגוש ונכיר אופני פעולה ואת חיי שגרת הסטודיו אצל אמניות ואמנים פעילים, נביט בראיה מחדשת על קלאסיקות ועבודות מופת ונשאל שאלות על תשוקה, כלכלה, סדרתיות ונדודים. במסגרת הקורס יתקיים סיור אחד לפחות לחללי תצוגה ו/או סטודיו.

חדש! סטודיו מדיה חדשה: **הדימוי הטט**

ד"ר מירי סגל

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו זה מיועד למי שמעוניין לחקור את העולם היצירתי ורחב-ההיקף של מדיה חדשה - תחום החורג מתחומי האמנות המסורתיים ומשתמש בשיטות אינטרקטיביות, דיגיטאליות, טרנס-דיסציפלינריות ורב-מדיומליות - אשר חוקרות את התרבות הדיגיטאלית וחותרות תחת מנגנוני כוח קיימים, לעיתים תוך שימוש בהאקניג. מטרת הקורס היא לחשוף את ההיסטוריה העשירה של מדיה חדשה, כמו גם את ההווה שלה, ולאפשר למשתתפים. ות ליצור פרויקטים משותפים או אישיים במדיה חדשה. העיסוק במדיה חדשה מתאפיין בעבודה שיתופית פעמים רבות, וכך גם במהלך הקורס, חלק מהלימוד יהיה דרך תהליכים יצירתיים משותפים. מבחינה טכנית, הסטודנטים ירכשו ידע במספר כלים טכנולוגיים, נתוודע לשתי שפות תכנות: אחת, שפת תכנות רב תכליתית ונפוצה - פייתון, והשניה touchdesigner, שפה שפותחה במיוחד לאמנים, דרכה נתכנן יחידות וידאו וסאונד בזמן אמת. בנוסף, הקורס יעסוק בשימוש בחיישנים ובקרי מיקרו-ארדואינו ליצירת חוויות אינטראקטיביות. במהלך הקורס, נשתמש בשתי מעבדות חדשות שנוצרו בבצלאל - מעבדת פיזיקל קומפיוטינג וחדר הקרנה אימרסיבי 360 מעלות.

במשך שנים ראו בתי ספר לאמנות בעולם את המשימה החינוכית שלהם בחשיפה ובטיפוח ה"קול הייחודי" של הסטודנט/ית, האמן/ית לעתיד. אולם בשנים האחרונות נדמה שהמעמד החינוכי והתרבותי של ה"ייחודי" נמצא בנסיגה. קשה לפספס את הנטייה הנוכחית באמנות של יוצרים/ות צעירים/ות להתרחקות מקצוות אסתטיים, ומיחסי צפייה מאתגרים ומעוררי מחלוקת. נדמה ש"הייחודי" כערך, בצדק או שלא בצדק, נתפס ברגישות המוסרית של רבים היום, משמאל ומימין, כמה שמשרת אינדיבידואליזם אנוכי, פרובינציאלי, פריבילגי, מתנשא, מנותק, בדלני ומפלה. מנגד, ישנה תפיסה הרואה את החשיבות של "הייחודי" בכך שהוא אינו מוחזק מבחוץ, שהוא ארעי, בן חלוף, אבל שאין לו תחליף, שהוא אינו בר המרה, שהופעתו קצרה, ודווקא בשל סיבה זו לא ניתן להשתוות אליו, והוא אינו ניתן להשוואה לשום טובין אחר. המפגשים בקורס יתחלקו בין הרצאות ודיונים בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפח שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטיות האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס - תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור.

חדש! סטודיו דו ממד: **עולם שטוח**

אבי סבח

4 נ"ז, סמסטר ב'

סטודיו אשר יבחן לעומק את האפשרויות הטמונות בעבודה על מצע שטוח. נקיים שיחות ומפגשי עבודה מתמשכים במהלך נשאל שאלות אישיות וקולקטיביות עקרוניות לגבי שגרת עבודה והתבוננות בעולם. בין היתר, יודגמו שיטות עבודה מתוך פרקטיקות המחשבה והעשייה אשר פיתחתי בעבודתי האישית, דרכן נברר ונפתח את השיטה האישית של משתתפי הסטודיו. נרשה לעצמנו להניח הנחה בסיסית האומרת כי רעיון הוא רק פתח להתחלת עבודה ונאפשר לפעולה, לזמן ולשינויים לקחת אותנו למקומות מפתיעים ולא מתוכננים. נעבוד עם חומרי ציור ורישום מגוונים וננסה יחד להאמין כי טמונה בהם גם רוח לצד הרכבם הכימי

סטודיו רב תחומי: **המעבדה**

פרופ' יהודית ספורטס

4 נ"ז, סמסטר א'

הקורס עוסק באיתור וניסוח ייחודי של מנגנון היצירה המתקיים בסטודיו של כל יוצר/יוצרת המשתתפים/ות בסדנה.

הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי, הסמוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה הגולמיים בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר. איתור חלל העבודה הגולמי יתבצע באופן הדרגתי באמצעות תרגילים ייעודיים בתחום הרישום, פיסול, צילום, כתיבה, וידאו וסאונד. מהות הקורס עוסקת באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקתו של חלל הסטודיו הממשי או הווירטואלי - לאורך זמן. בפיתוח המודעות לחלל זה, לבעלות עליו ולאחריות לאופיו ולקולו הייחודיים. מהלכי הקורס ינסחו כלים פרקטיים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים בשדה האמנות המקומי והבינלאומי גם יחד. באמצעות חשיפה ייחודית ומעמיקה למרחבי עבודה מקבילים של יוצרים עכשוויים מרקע תרבותי שונה, חשיפה אשר תאפשר סריקה, מיפוי ולמידה ספציפיים מאד, ייחלץ כל משתתף/ת בסדנה את מנגנון ומודל העבודה הייחודיים שלו/שלה. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים עבור כל משתתף/משתתפת במיוחד, ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם הסינגולרי.

חדש! סטודיו רב תחומי: **החדר**

פרופ' יהודית ספורטס

4 נ"ז, סמסטר ב'

קורס החדר/המקום יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום ייחודי בעולם אתו מתכתב היוצר/ת באופן גלוי או סמוי, עד כה ביצירתם. במהלך הקורס ילמדו עקרונות עבודה ייחודיים המבוססים על פרקטיות לימוד / הפרדס מתוך מסורת הלימוד היהודית ואלה הקשורות בתנועה הפנימית המתקיימת בשפה. באמצעות כלים אלה תלמד היכולת לפתח ולפתוח תהליכי עבודה מהותיים בסטודיו בהקשר הספציפי לעבודת התלמיד. החדר/המקום יתמקדו בעולמו הספציפי של כל תלמיד, זה הממשי או המדומיין, במקביל לאיתור שורשו של מקום וחדר זה, במספר רבדים בחייו. הקורס ימפה באופן מעמיק מספר מודלים ותפיסות עולם שונות דרך עבודותיהם של אמני מפתח בינלאומיים אשר יצרו מקום / סביבה ייחודיים ומקוריים בעולם, אשר לימים הפכו לסמן ההיכר שלהם.

חשיפת מודלים אלה של חשיבה ופעולה של יוצרים וכותבים ממסורות שונות, יהוו צומת השראה מגוון ועשיר, שיתמוך ויאפשר

חופש פעולה מלא לכל תלמיד/ה. הקורס עוסק ביכולת הסינגולרית של כל תלמיד/ה לברוא עולם, ובאמצעות עולם זה לנסח ולהציג עמדה רלוונטית במרחב הציבורי. בריאתו ובנייתו של מקום/עולם זה, כתהליך מקרו רחב ומיקומו של חדר לימוד בתוכו, בו יתורגלו מהלכי יצירה ייחודיים, כתהליך מיקרו, הם מאבני הייסוד של הקורס. אלה יהיו את הבסיס לאיתורו של קוד סינגולרי, עבור כל משתתף בסדנה, מתוך חשיפה ולימוד של הקשרים סמויים ועמומים. הקורס שם דגש גבוה על תהליכי עומק והשראה בהם מנוסחים תרגילי עבודה ייחודיים לכל משתתף ואלה אשר תואמים את קוד פעולתם הסינגולרי.

סטודיו דו ממד: **זמן**

אלי פטל

4 נ"ז, סמסטר א'

סטודיו לעשייה בפורמטים דו ממדיים. הסטודיו יעסוק במוטיב הזמן מאספקטים שונים: זמן כאירוע פילוסופי קיומי, זמן כסביבה המייצרת תנאים שונים וייחודיים למחשבה ולפעולה זמן כמשך מוגדר ומוגבל לעשייה. הסטודיו יתחלק לעשייה ולשיחה (בזמן) השיעור, תוך מתן תרגילים מעשיים למגוון של עבודות בית ותצוגות שיוגדרו ויועברו לסטודנטים בתחילת שנת הלימודים על הסטודנטים יהא להציג את תוצרי עבודתם בפני הכיתה, לצד מתן הרצאה אחת על דוגמה חיצונית הקשורה בתמה של השיעור.

מדיום. בין הסוגיות שיידונו בקורס: נקודת מבט ופרספקטיבה, אמנות זמן, טקטיקה אמנותית, ריאליטי וסוריאליזם, מערכים סמיוטיים ועוד.

חדש! סטודיו **רישום**

טליה קינן

4 נ"ז, סמסטר ב'

רישום יכול להוות הבסיס לכל מדיום. דרך לתרגול ולחיבור בין עין, יד, מוח ולב מדיום אשר יכול להוות מקור אינטואיטיבי למחשבות, לרעיונות ולהבנה של תהליכי יצירה. בסטודיו זה, אשר יעסוק ברישום, יעמוד לרשותנו הזמן לתרגל, לדבר ולהתבונן על רישום באופן רחב. דרך תרגילי רישום שונים, נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ונשאף לריכוז ולהתבוננות בתהליך היצירתי. נתקרב אל עולם הדימויים והפעולות הייחודי לכל אחד מהמשתתפים. הרישום יהווה מיקרוקוסמוס למחקר של זמן ולמרחב של תודעה, והוא יהווה בסיס ממנו נצא למחקר היצירתי על התהוות הדימוי והתהליך היצירתי. נאמן את היד ונתקרב אל החומר, נשים דגש על תהליכי יצירה של אמנים ואמניות שהרישום הוא מרכז העשייה שלהם, ונעמיק בתהליכי היצירה שלהם, כמו גם בתהליכים האישיים משתתפי הסטודיו. ברובו, יעסוק הקורס בתרגול על גבי הדף, אך גם בנוכחות של צורות וכתמים במרחבים שמעבר לדף.

סטודיו רב-תחומי לפרפורמנס, לווידאו, למיצב, לסאונד ולתנועה (פתוח לתחומי עשייה נוספים אחרים). במסגרת הסטודיו יבחנו גישות שונות לחיבורים בין תמונה, צליל, טקסט, חלל, אובייקט, פעולה וקהל. יושם דגש על הקשר בין רב-תחומיות מעשית, לבין יחסי הגומלין הרעיוניים בין תחומי ידע ופרקטיקות אמנותיות שונות. הסטודיו ייכלול בין היתר דיון ותרגול אישי וקבוצתי ויכונן קשר מפרה ועקבי בין מחשבה ורפלקטיקה משותפים לתהליכי יצירה אישיים. הסטודיו יציע התנסות בפרקטיקות פרפורמטיביות שונות, כמו גם צפייה והאזנה תמטיות למגוון עבודות רחב - היסטורי ועכשווי, מהקולנוע, מהאונג'רד, מהפופ, מהבלט, מהפרפורמנס ועוד. הוא יתניע תהליכים של הזנה הדדית חוצת-גבולות, בין דיסציפלינות ועולמות דעת שונים, יעודד את פיתוח המודעות והתבונה ביחס לתהליכי היצירה ויכונן הרהור קבוצתי משותף במושגים הגדולים: שפה, תכלית, קהל, התפתחות, זמן, השראה, אמנות.

חדש! סטודיו רב תחומי: **sound & vision** (לחצו

על הכותרת להפניה לקישור)

אלונה פרידברג

4 נ"ז, סמסטר א'

קשה להתעלם מהמקום המרכזי בו אוזניים חומרים מצולמים הנעים בזמן בפרקטיקת היום של ההווה. כבר ב-1970 כתב ג'ין יאנגבלאד, שהמציאות היא קולנוע ושהסובייקט חיה בסרט. בסטודיו **sound & vision** נקיים יחד קריאה חזותית קרובה של סרטי קולנוע, סצנות מתוך סדרות וסרטוני יו טיוב וטיק טוק, במטרה להחיל עליהם מבט המופנה בד"כ אל האמנות הפלסטית. יחד נפרק את ההיגיון הפנימי של הסרט: חוקיות ומושגיות העולם בתוכו הוא פועל, מטען המשמעות הנובעת מפלטת הצבעים, מהפרספקטיבה, מאיכות הצילום והשידור, מהאופן בו הדימוי מתפקד במערך התרבותי, מהזמן ומהסאונד. כל אלה יהוו נקודת מוצא לדיון בסוגיות רעיוניות, חזותיות ואודיאליות, אל מולן יפעלו הסטודנטים. יות בתהליך העבודה האישי שלהם. הקורס הוא רב מדיומלי. בהתאם לסוגיות שיועלו, יובאו אל שדה הדיון גם עבודות אמנות ממדיומים שונים (וידאו, הצבות, ציור, פיטול, פרפורמנס וכו'). יינתנו תרגילים תמטיים עליהם ניתן לענות בכל

חדש! סטודיו ציור: **וניטאס: חיים, מוות והבלים**

יוסף קריספל

4 נ"ז, סמסטר א'

בסופו של הקורס נתייחס לפורמטים ולקנה מידה. כל סטודנט יתבקש להפגיש באמצעות הצבה ציורית (Juxtaposition) ציור מיניאטורי לצד ציור מונומנטלי הקשורים לתמות שעלו בכל השנה.

סטודיו רב מדיומלי: **שורשי הדין והאמנות**

גלעד רטמן

4 נ"ז, סמסטר ב'

הסטודיו יהיה שילוב של כמה שבילים מתפצלים: פיתוח דרכי עבודה ביחס לפרויקטים של הסטודנטים ללא הגבלת מדיום או אופן תצוגה. בנוסף, יתקיימו דיונים, שיחות, וצפייה בחומרים, בשאיפה ליצור קשר מפרה בין דיונים תיאורטיים לבין תהליכי יצירה אישיים. נושאי הדיון יושפעו מהפרויקטים שיציגו הסטודנטים. במקביל, נעסוק, בין השאר, בדימויי קוסמולוגיה קבלית, ביולוגיה של חד-תאיים, הגדרת החיים, חומרים אפלים, כוחות כבידה ופיצוצים; כוחות משיכה ומשיכה לכוח; בינה מלאכותית ושגעון; משפט בין-לאומי, קפיטליזם אלטרואיסטי, ממשקים ידידותיים, סריקות, יציקות והדפסות של חללי תודעה, אובייקטים של תשוקה והרפיית שרירים. הסטודיו מיועד לסטודנטים ללא הגבלת מדיום, בעלי יכולת להתמקד בפרויקטים עצמאיים ולהיות מעורבים בדיון ביקורתי ותיאורטי בכיתה.

סטודיו ציור אשר יתמקד בנושא וניטאס (Vanitas) - סוגה ציורית ורעיון אלמותי העוסק בשבריריות החיים, בזמניות ובייצוגים סמליים שונים של כל אלה. נסתכל יחד על עבודות של ציירים מתור הזהב של הולנד במאה השש-עשרה, כמו רמברנדט (Rembrandt), קליז (Claesz), ופיטרס (Peeters), עבור בראשית המאה ה-20 דרך פיקאסו (Picasso), בראק (Braque) וגריז (Gris); דרך אמני הפופ של אמצע המאה ה-20, כמו וורהול (Warhol), ליכטנשטיין (Lichtenstein), ועד אמנים בני זמננו. ונשאל שאלות על ייצוג, אשליה והטעיה ועד להפשטה. מה עומד מאחורי הרצון לייצוג של זמניות ושל זמן בכלל? איזה תפקיד יכול למלא הציור בעולם רווי ייצוגים ובחילופים מהירים של מסכים? והאם יש הצדקה לפעולה עתיקת יומין כציור בעידן התחליפים? שאלות אלו ירחפו מעלינו בזמן העבודה בסטודיו רציף ואינטנסיבי זה.

הקורס נועד לציירות ולציירים המעוניינים להרחיב את ידיעותיהן ואת היכרותן עם סוגה רחבה זו, כמו גם לכל מי שמעוניין לחקור באופן ממוקד רעיונות ואפשרויות ציוריות קלאסיות ומסורתיות בראי ההווה. זהו קורס המשלב למידה והיכרות היסטורית לצד עבודה, התנסות ומשחק ברעיונות. משתתפי הסטודיו ייחשפו לכלי חשיבה והתבוננות, לאפשרויות פעולה ולבנייה של מערך ציורי השואב מהמסורת ופועל ביחס אליה; יפתחו את יכולת ההתבוננות וההבנה של דימוי ומרכיבו הצורניים, לנתח אותו; לפרש ולהעריך דימוי חזותי בתוך הקשריו החברתיים, התרבותיים והפוליטיים.

סטודיו ציור: **ציור מונוכרומאטי, קאברים**

גיל מרקו שני

4 נ"ז, סמסטר א'

בקורס נדון ונתבונן ביצירתם של ציירים מהמאה ה-19, במגמות חדשות בציור של תחילת המאה ה-20 ועד להופעת הציור המופשט האמריקאי. נצייר ונפרש באופן מורחב יצירות מופת של ציירים זרמים אשר בשיטתיות מבטאים רוח ציורית, המנסחת ציור טונאלי ומצמצם ויצירת פאלטה מונוכרומאטית עד כמעט העלמת הנושא. נתחיל בציורי הלילה של וויסלר (Whistler), נבחן את יסודות הציור של מורנדי (Morandi), נרחיק עד הציור החיזור של לוק טאיימנס (Tuymans) ונסיים במופשטים של ברייס מרדן (Marden) האמריקאי.

הנחייה בנקודות מפגש

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה מול גוף העבודה המצטבר של הסטודנט ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. **מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת מהפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך השנה.** חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק - בתיאום מראש עם המרצה, ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר, או בכפוף להוראות השעה. המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך המפגש הראשון תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

פירוט קורסי הנחייה בנקודות המפגש

דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

לאה אביטל / Lea Avital
2 נ"ז, סמסטר ב'

פרופ' **עדו בר-אל** / Prof. Ido Bar-El
2 נ"ז, סמסטר א'

פסגת הוראת האמנות היא האפשרות לצעוד יחד, אמן.ית צעיר.ה לצד אמן בוגר ולקיים דו שיח על תהליך היצירה והמחשבה; תהליך מבוקר וקשוב. המרצה - מוטב לאמור האמן הוותיק והמנוסה - יפתח אוזן קשובה ועיין סקרנית ולב ומח דרושים ומתאמצים לכל הפנטזיות המשאלות ובקיצור לעולמו הרגיש של האמן.נית הצעיר.ה. במהלך אישי ופרטי של פגישות אישיות, ילווה אותו מהדרך הלא-פשוטה והלא-מתפשרת למימוש רעיונותיו ושאיפותיו האמנותיות. יהיו גם פגישות קבוצתיות להרצאות בנושאי אמנות מגוונים.

מאיה גולד / Maya Gold
2 נ"ז, סמסטר ב'

פגישות אישיות המאפשרות מבט רציף על תהליך העבודה של כל סטודנט. המטרה היא שמירה על עבודה רציפה, הבנה ושכלול של מקורות ההשראה, התמודדות עם קושי, חסימה ופרקטיקה של עבודה בסטודיו. הסטודנט/ית מתחייב לעבודה עצמאית לאורך הסמסטר, ובהתאמה, לפעול לפי התרגילים האישיים שיחולקו. במהלך הסמסטר ובהתאם לצורך, יתקיימו פגישות קבוצתיות על מנת לקיים קבוצת דיון ולמידה.

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעכב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות חובה; התכוננות והתכוונות לקראת הפגישות האישיות.

גלעד אופיר / Gilad Ophir
2 נ"ז, סמסטר ב'

נקודת מפגש מהווה אפשרות לשיחה התבוננת ודין פתוח בעבודות, בחומרים וברעיונות שעולים מתוכם. המפגשים האישיים מאפשרים תנאים ייחודיים ובלעדיים להתמקדות בשאלות ובפרובלמטיקות שעולות מתוך חומרי העבודה המעשיים והרעיוניים. על רקע זה, ההנחייה בנקודת מפגש זו תעסוק בגיבוש עמדה עקרונית, מוצקה ומבוססת ביחס לעבודות באופן מנוסח.

איתן בן משה / Eitan Ben Moshe
2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשים אישיים המאפשרים הבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. נקודת המפגש מאפשרת מבט רוחבי בפעילות בקורסים ובמדיות השונות שבהן עוסק הסטודנט. לשם יצירת מהלך כולל. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה.

מיכל הלפמן / Michal Helfman

2 נ"ז, סמסטר א' / סמסטר ב'

וההזמנה היא להשתמש במפגשים כנקודת איסוף ועריכה של תהליכים, הצטברויות ורעיונות. באמצע הסמסטר נקיים שני מפגשי הגשה כיתתיים שמטרתם הנחכת כיווני עבודה לקראת תערוכת הסיום.

אירית חמו / Irit Hemmo

2 נ"ז, סמסטר א'

תכנית הלימודים תיבנה באופן שליבי ומצטבר של רכישת מיומנויות, ידע, התנסות, ופיתוח כלי ביקורת ופרשנות, בדגש על איתגור, הנחות יסוד ובחינת גבולות המדיומים השונים. באופן הדרגתי, יחל מהלך של אינטגרציה בין הכלים שנרכשו במטרה לאתגר אופני חשיבה ופעולה שונים ומגוונים, מתוך מחשבה כי דמותו של בוגר המחלקה בעת הזו היא דינמית, משוכללת ורב-תחומית, והוא עתיד להחזיק ביכולות מגוונות. ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

אתי יעקובי ליליאור / Eti Jacobi Lelior

2 נ"ז, סמסטר ב'

מספר מפגשים אישיים במטרה ללוות את הסטודנט בגיבוש המהלך היצירתי סביב התהוות יצירת האמנות. מטרת המפגשים לעקוב יחד אחר דרכי חשיבה, פעולה וביצוע של הסטודנט מול מגוון אפשרויות אותן נבחן יחד. בקורס יינתנו תרגילים ומשימות בית בהתאם למהלך האישי של הסטודנט. בתחילת ובסיום הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים.

מפגש 1: עם הסטודנט/ית ושיחה מעמיקה על עבודתו/ה. ארבעה מפגשים סמסטריאליים אשר ילוו את תהליך העבודה לקראת תערוכת סוף הסמסטר ופרויקט הגמר. העבודה המשותפת שלנו תתמקד בהעמקת ההבנה של מהות הפרויקט, בניית תהליך עבודה וליווי שלו ולבסוף התמקדות בשלב התצוגה של תערוכת סוף הסמסטר ותערוכת הגמר. ייחודה של נקודת המפגש הוא שהיא סובבת סביב העולם האמנותי הייחודי של המונחה ועל כן השאיפה כאן היא להיות בקשב רב ובנאמנות למופע הייחודי של היצירה של כל סטודנט וסטודנטית, הנבדלים אלו מאלו בשפתם האמנותית ובתהליכי עבודתם/ן. ננסה להתכוון לאופן החד פעמי הזה ולהבין ביחד מהם התהליכים הנדרשים כדי שתתאפשר הוצאתו של חזונכם/ן מהכורח אל הפועל באופן המיטבי.

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, סמסטר א'

הדרך ליצירת אמנות טובה רצופה בטעויות, קפריזות, והחלטות שניתן לקרוא להן שרירותיות. לא את כולן אפשר למלא. הניסיון להמשיג אותן חוטא למטרה. לעיתים הוא הכרחי. מתוך הבנות אלה נערוך מפגשים אישיים, בהם ננסה ליצור מרחב שיחה שיכול לתפקד כיצירה עצמאית. הקורס כולל מפגש ראשון קבוצתי ומחויבות לשלושה מפגשים אישיים לפחות.

ליאור ווטרמן / Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר ב'

פגישות הנחייה אישיות התומכות בטוויית דרך אישית בתוך המגוון הרחב שמציעה המחלקה לאמנות. נחתור לשכלל את האופן בו הרכיבים הביוגרפיים נפגשים עם היכולות, נטיות הטעם ותחומי העניין האישיים ונחפש "חברים" חיים ומתים, שסימנו מסלולים שכדאי לנו לבדוק. נקדיש מחשבה למערך (סט-אפ) התואם את האופן בו נכון לנו לעבוד, נפתח דרכי התמודדות עם הפרעות וגורמים שיש בהם לעקב ולחבל בתהליכי היצירה. נרחיב את המודעות ונחתור לבהירות ביחס למניעים שלנו כמו גם לצרכים ולתביעות שמעמידים הפרויקטים עליהם אנחנו עובדים. העבודה לקראת תערוכת הסיום תסמן את גבולות זירת הפעולה שלנו.

נקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים. צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו. במהלך תהליך ההנחיה יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בתל אביב ובברלין, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר הנחשף במרחב הציבורי.

אלי פטל / Eli Petel

2 נ"ז, סמסטר א'

נקודת המפגש מיועדת לעשייה בכל סוגי המדיות ואופני העשייה. היא תעקוב אחר פרקטיקות העבודה של הסטודנטים, על מרחב היצירה (סטודיו) ועל אתר ואופי התצוגה. על הסטודנטים להופיע למפגש שיחה בתחילת הקורס ולאחריו לארבעה מפגשים אשר מתוזמנים לאורך הסמסטר ומשרתים מעקב אחר תהליך היצירה, על הרגלים, הישגים, משברים וכו'.

אלונה פרידברג / Alona Fridberg

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מציע הזדמנות ליווי אישי, לשיתוף מחשבה ולדיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה של הסטודנט בסטודיו. זוהי אפשרות לבחון את סביבות התוכן המניעות את העבודה, את הדרך בה מתגלמת עבודת האמנות מתוכה ואליה, את יחסי הגומלין בין העבודה האישית לשדה האמנותי התרבותי והפוליטי. במהלך הקורס יתקיימו 4 מפגשי הנחייה אישיים. בנוסף, יתקיים מפגש קבוצתי בפתיחת הסמסטר.

קורס המבוסס ברובו על תהליכי עבודה ושיחה אישית עם הסטודנט. הקורס ילווה את המשתתפים. עבודת הסטודיו שלהם באופן פרטני, במחשבות שלהם. ויבנה איתם מתווה עבודה סמסטריאלי על מנת להוציאה אל הפועל. מטרת המפגש היא להבין באופן יסודי מה מאפיין את חיפושכם. ויצירתכם. להדגיש את הצדדים המעניינים, לחשוב כיצד ניתן לפתח אותה ובמה מוטב להתרכז במהלך הסמסטר. בכדי שתושג מטרת המפגשים, על המשתתפים להיות מחויבים לתהליך שהשיחה בונה. לעיתים כרוך הדבר בקריאת טקסט או העמקת הכרות עם אמנים. ות רלוונטיים. יות, מלבד עבודת הסטודיו השוטפת. יתכנו מפגש או שניים משותפים, במהלך הסמסטר, במידה ויהיה רלוונטי להעלות עניין ולפתח שיחה בהקשר קבוצתי.

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מורכב מפגישות הנחייה אישיות. לאורך הסמסטר יתקיימו עם כל סטודנט ארבע פגישות לפחות, באורך של חצי שעה כל אחת. בפגישות שלנו נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם, של דרכי הפעולה שלכם במוסד הלימודים, ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן. ההנחייה האישית תעזור לסטודנטים לכוון את עצמם בתוך המחלקה, ליישב בין השאיפות האמנותיות שלהם לאמצעים החומריים העומדים לרשותם, להכיר אמנות ואמנים שהם בני-ברית, לראות בכל ביקורת דבר בונה, לזהות את החוזקות שלהם, ולראות בחולשות יתרונות בדרך לניסוח של קולם הייחודי.

ד"ר מירי סגל / Dr. Miri Segal

2 נ"ז, סמסטר א'

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

איל שסון / Eyal Sasson

2 נ"ז סמסטר ב'

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות, ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

טליה קינן / Talia Keinan

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מבוסס על הנחיה אישית, אשר מטרתה ללוות את הסטודנט/ית בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות המעמיקות בתהליך היצירתי נעסוק בפיתוח מודעות לתהליך, מודעות לכוונות ולמניעים שמניעים עבודה. המפגשים הם אחד על אחד והסטודנט/ית מחויב לבוא מוכן עם עבודות, חומרים ומחשבות אשר מלווים את התהליך היצירתי שלו ואשר עליהם הוא מעוניין להתבונן ולשוחח. מטרת המפגשים היא להאיר את התהליכים שחבויים באופן אינטואיטיבי ולא מנוסח, ולנסח באמצעות שיחה את המחשבות ואת מצבי תודעה הנמצאים בתהליך היצירתי.

אלהם רוקני / Elham Rokni

2 נ"ז, סמסטר א'

אנחנו חושבים ופועלים לרוב באותם דפוסים חוזרים שהוטמעו בנו או פיתחנו בעצמנו מגיל צעיר. הדפוסים האלה נמצאים בלא-מודע של פעולות רבות שלנו כמו, כמה אוכל אני מערימה על הצלחת בארוחת בופה, איך אני רבה עם חבר קרוב, איך אני מניחה דימויים על הנייר, ובאיזה מבנה אני עורכת עבודת וידאו. מפגשי ההנחיה האישיים יהיו מרחב תומך ומלווה של תהליכי עבודה בסטודיו, ויזמינו את הסטודנטים לזהות את דפוסי הפעולה האישיים שלהם - ללמוד מהם ולרתום אותם למהלכים אמנותיים.

גלעד רטמן / Gilad Ratman

2 נ"ז, סמסטר א'

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים הגותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

גיל מרקו שני / Gil Marco Shani

2 נ"ז, סמסטר ב'

בנקודת המפגש אלווה את הסטודנט בפיתוח עבודתו בסטודיו ואהיה כמלווה עד התערוכה. בפגישות האישיות על הסטודנט לשתף ולהזמין אותי להיות נוכח בתהליך התהוות היצירה וביחד ננסה להעמיק את גוף היצירה ולערוך אותה בצורה הטובה ביותר.

חדש! ציור: משחקים אסורים

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El

2 נ"ז, סמסטר א'

ונשכלל את אותו 'עולם' באמצעות צירופים וניסיונות הצמדה מתוך המאגר המצטבר. נתמסר לתהליך המוגבל למשך סמסטר. נבחן את היחסים והמשמעויות שיכולים להיווצר על ידי הצמדה של מדיומים שונים. ונלמד להיות בעמדה כפולה - זו של היוצר וזו של העורך - נשאל מה מוביל אותנו בהחלטות: אילו קולות צפים בתהליך הבחירה, כיצד נוכל לזכך את המהות וכיצד נכיל את הספק והביקורת הבלתי פוסקים הכרוכים בתהליך. הקורס מאפשר בחירה חופשית במדיום היצירה.

פיסול באבן

זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman

2 נ"ז, סמסטר ב'

משחר האנושות עיבד האדם את האבן כחומר למטרותיו השונות. העדות הקדומה ביותר לפיסול באבן היא מלפני כ-2500 אלף שנים ומגיעה מארצנו בדמות צלמית קטנה מהאתר ברכת רם. במהלך הקורס נלמד שיטות קלאסיות עתיקות יומין לסתת ולעצב את האבן. נלמד שימושים בכלים שונים. סוגי אבנים שונות תפיסות שונות של הבנת תלת ממד ויישומן בחומר. כן נעסוק בהבנה של שלבי תהליכי ופיתוח יצירה דרך סקיצה, מודלים תלת ממדיים, המרה לחומרים יציבים באמצעות תבנית ולבסוף ניישם אותם באבן.

פיסול - גילוף בעץ

זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman

2 נ"ז, סמסטר ב'

משחר האנושות עיבד האדם את העץ כחומר למטרותיו השונות. מהעדויות הקדומות לעיבוד עץ הן ממצאי חניתות עץ מלפני כשלוש מאות אלפי שנים. ממצאי פיסול עתיק בעץ ניתן לתארך לכ-12,500 שנים לפני זמננו. במהלך הקורס נלמד שיטות קלאסיות עתיקות יומין לגלף ולעבד את העץ. נלמד שימושים בכלים שונים כגון מקבת ומפסלות לעץ. סוגי עצים שונים. תפיסות שונות של הבנת תלת ממד ויישומן בחומר. כן נעסוק בהבנה של שלבי תהליכי ופיתוח יצירה דרך סקיצה, מודלים תלת ממדיים, המרה לחומרים יציבים באמצעות תבנית ולבסוף ניישם אותם בעץ.

לציור פנים רבות. צורות, אופנים, חומרים וסגנונות שונים - וכמובן, היסטוריה ארוכה ומסועפת. כיצד נוכל להפתיע את עצמנו, ממקום לא צפוי, חדש ולא מוכר בצויר? כיצד אנו מפתחים את דרך העבודה שלנו כציירים? איך מלמדים חשיבה ושיטת עבודה מתחדשת - שנוגדת אולי את הרעיון האקדמי ושאיינה שגרתית? סטודיו זה מנסה להציע שיטות והרגלי עבודה חריגים ומוזרים על מנת לשמן ולאגור את גלגלי המחשבה באינטנסיביות. ננסה להציג דרך של חשיבה אחרת על מהות הציור כפעולה וגם כאובייקט הסופי לתצוגה. ננסה להשיל דעות קדומות, ללכת על קביים ולדבר עם אבני חץ בפינו - כדי להמציא צורות, תכנים ואמצעי ביטוי חדשים ומקוריים. להיות ציירים וליצור אמנות משמעו לשחק באש וללכת למקומות מסוכנים. כדי לשחרר אנרגיה מסוכנת זו, הקורס יעזור בימים ובנוזלים שיטבעו ויצאו את האנרגיה מחד ולהמציא חומרי בעירה חדשים לתשוקותיו. מטלות הקורס הינן פשוט לצייר, הרבה ובהנאה.

חדש! ראש בקיר

טל ברויטמן / Tal Broitman

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יתמקד בניסוח 'עולם' ובמחשבה על תמהילים אפשריים להצבה על קיר או רצפה. נכיר גישות שונות ותפיסות של חלל בשדה האמנות העכשווי וההיסטורי. נשים דגש על עבודה מעשית רצופה ועל שיח ביקורתי. נברר מה עובד ולמה: נטיל ספק בהחלטות; נתרגל מבט קר ומנותק מסנטימנטים; ננסה לבחון החלטות ובחירות מעמדה אובייקטיבית; מה מגדיר חריגה וכיצד ניתן לעבוד או לקחת בחשבון חריגה וזרות ביצירת האמנות. נגדיר מראש מרחב לפעולה שיאפשר לכל אחד ואחת עבודה אינדיבידואלית ואינטואיטיבית תחת נושא/ים דחופים. עבודה תוביל לעבודה. נהיה ערים לתהליך ולשיבושים שיכולים לצוף ולפתוח עבורנו ערוצי פעולה חדשים ובלתי צפויים. נעבוד עם הצטברות הדברים

בעשורים האחרונים מדיום הפיסול הפנים לתוכו באופן כמעט טוטאלי את מושג ההצבה. לעתים נדמה שעתיד הפיסול להיבלע כליל ברעיונות של חלל, ושכבר לא ניתן לחשוב את האובייקט הפיסולי כישות אוטונומית, אלא רק כאלמנט מתוך מערך גדול יותר בדמות הצבה או מיצב. באמצעות התנסות בתרגילים קצרים וארוכים לצד עיון בגופי עבודות וטקסטים היסטוריים כמו-גם עכשוויים, ננסה לבחון את שאלת האוטונומיות של האובייקט דרך תתי נושאים כגון: פאנפסיכזם ואנימיזם, חפץ מול פסל, חד פעמיות מול שכפול, ה- ready made אל מול ה- custom made ועוד. מתוך עשייה חומרית שתנוע על טווח רחב בין עבודה ידנית לתעשייתית, נברר כיצד החלטות פיסוליות יסודיות כגון חומר, קנה מידה, מסה ועוד מנסחות את הגמישות או הנוקשות, ההיטמעות או הנפרדות של הפסל בבואו להיפגש עם העולם.

חדש! שירת הגוף. ביוגרפיה וחומר

ליאור גריידי / Leor Grady

2 נ"ז, סמסטר א'

מטרת הקורס הנה ניסוח של פרקטיקה אישית, אשר חומרי הגלם שלה קרובים לעולמם האישי של הסטודנטים. באמצעות שלושה צירים, הקורס יאפשר בנייה של תהליכי התפתחות ויחברו שפה, זהות וביוגרפיה. נחקור את ההיסטוריה של המינימליזם כשדה של מחשבה ופעולה אמנותיים. נלמד להשתמש בתחביר המינימליסטי ליצירת לקסיקון דימויים אישי, ולניסוחו של נרטיב סובייקטיבי-פוליטי - כזה המחלץ את הפואטי מתוך מופעיו של היומיומי. הרקע הטקסטואלי שילווה את הקורס יזמן לנו מסע בין גיימס בולדווין לשלומי חתוכה, בין רחל המשוררת לאגנס מרטין ולגלן לייגון; בין שירה לספרות, בין פופ למסורת ובין גישה מושגית לחומריות יומיומית. הקורס יכלול עבודה עצמאית בליווי המרצה, וכן מפגשי דיון קבוצתיים בתוצרי העבודה בסטודיו של כל אחת ואחד, ויוביל לפרויקט סיום המתייחס לחלל. החלקים המעשיים של הקורס מתבססים על ידע מוקדם של כל אחד ממשתתפי הקורס ובשימוש בסדנת הפיסול.

קורס מעשי ורעיוני בו נפרק את שפת אמנות הוידאו לחלקיה הצורניים - תמונה וסאונד על ציר זמן - תוך הסתמכות בעיקר על מקורות קולנועיים. נתנסה ביחד בדרכים להצגת רעיון או הנגשת סיפור באמצעים חזותיים וקוליים, נחפש את השפה החזותית של המדיום הספציפי הזה, ודרך זה נסגל מיומנויות שילוו אותנו הלאה בתהליכי עבודה בווידיאו ובכלל. הקורס יתבסס על תרגילים שיבוצעו בזמן השיעור ובבית. בתחילת כל שיעור נצפה באזכורים מתוך עולם הקולנוע - רגעים צורניים שבודדו מתוך סרטים שלמים - שמתייחסים לתרגיל שנתנסה בו. התרגילים יהיו בעלי אופי צורני "טהור" וישימו את הפוקוס על שאלות של - מסגרת/פריים, תנועה בתוך פריים, יחסים בין מצלמה לאובייקט (והפוך), מהו מבנה ואיך יוצרים אותו, האם כל עבודת וידאו זקוקה למבנה ומתי מגיע הרגע שצריך לשבור אותו ו"לבגוד" בו. הקורס יתמקד ב"איך" ובצורה, וכך נזמן לתוכו (בטבעיות ומבלי להתאמץ) את התוכן ואת ה"מה". נתייחס לציר הזמן, לשאלות שהמצלמה שואלת, ונעשה שימוש במצלמה כחומר לברוא רעיונות, בשלב מתקדם של הקורס נכניס את פס הקול לשיעור, ונתנסה בהקשבה לחללים ולחפצים, בחיים שהצליל מפיח בהם, וביחסים הנוצרים בין התמונה לפס קול. לצד התרגילים שנתנסה בהם במהלך השנה, הקורס ילווה את הסטודנטים אל עבר עבודת וידאו אחת מרכזית אותה הם יציגו בסוף הקורס. תהליך העבודה יתחלק לשלושה שלבים עיקריים, משלב חיפוש הרעיון ועד מימושו במציאות. כל שלב כזה יהווה עבור הסטודנטים תחנת עצירה להתבוננות בתהליך היצירה במטרה להגיע לתובנות לגבי המשך העבודה.

חדש! הרשאה להשראה

מיכל הלפמן / Michal Helfman

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס שבא לתת ולקבל השראה, לחקור את ה"השראה" כמושג המתייחס לפעולה של גילוי והתגלות, בין אדם לאדם ובין אדם לנשגב ממנו. ננסה לעקוב אחרי מקורות השראה גלויים וסמויים באמנות, ברוח, בתרבות ובחיים בכלל, ולתפוס אותם בזנב. הקורס יתנהל כסטודיו פעיל, בו לצד קריאה בטקסטים ודיון יעבדו הסטודנטים על תהליך אישי, מובנה ומונחה, המחבר בין מקורות השראה שונים לבין תהליך היצירה שלהם. התהליך יחל באיסוף חומרים שמקורם במציאות אקטואלית, ביוגרפית, היסטורית, תרבותית, אינטלקטואלית, אזוטריית וכן הלאה. לאחר מכן נכנס לשלב מחקרי שיעמיק את ההכרות שלנו עם מקורות ההשראה, ולבסוף נעביר את כל אלו תהליכים של הפשטה, זיקוק וטרנספורמציה עד לכדי שפה אומנותית אישית. במקביל לעבודה האישית, הקורס ישים דגש על שיתוף בין חברי הכתה, המהווים בעצמם תנאי הכרחי למוליכות של הפרייה הדדית והצטברותה.

חדש! רבדים דיגיטליים

ניר הראל / Nir Harhel

2 נ"ז, סמסטר ב'

המונח מציאות מרובדת (AR - Augmented Reality) מתייחס לאמצעים טכניים שונים המאפשרים לנו לספק למציאות (במקרה זה, המידע המגיע מהמצלמה) שכבות מידע והקשר נוספות, הקורס יתמקד בגישה זו בניסיון ליצר תגובות דיגיטליות לגוף מקום וסימן, מרחב ביניים בו ניתן להגביר, לתחום ולוותר אספקטים במציאות המצולמת אותה אנו פוגשים דרך מכשירים שונים. **הקורס יתחיל ביסודות למידול תלת-ממד תוך מתן דגש על אפיון חלל ונכסים דיגיטליים גם ככלי מסייע בניסוח פרויקט וגם כהכנה להדמיות שנייצר, משם נמשיך ללימוד סביבת פיתוח ייעודית ל-AR. מהלך הקורס ילווה פיתוח של פרויקט אישי או זוגי שיתמקד ביצירת שכבות העוטפות רגע במציאות.**

חדש! יומני רשת

ניר הראל / Nir Harhel

2 נ"ז, סמסטר ב'

היפרטקסט (Hypertext) הוא מסמך המאפשר תצוגה מסועפת של טקסט ומדיה (תמונה, קול, וידאו) ומהווה אחת מאבני הבניין של הרשת. קורס זה יתמקד בפיתוח היכרות עם האפשרויות של פרסום עצמאי ברשת. לצד סקירה היסטורית ודיון בפעולות של הוצאה לאור שיזמו אמנים, הקורס יצייד את הסטודנטים במיומנויות חיוניות לפרסום דיגיטלי, היכרות עם כלים ושפות (HTML, CSS) המאפשרים הגדרת דפים ומסמכים אלו לצד היכרות עם פלטפורמות זמינות לפרסום. כל זאת במטרה לצאת למחקר אחר האפשרויות לפרסום אונליין ופיתוח ספר אמן כפרויקט דיגיטלי. באמצעות תרגילים מעשיים בכלים שילמדו נדון באתגרים בעריכת תוכן והבניית נרטיב ויזואלי לדפי רשת. עד סוף הקורס, דרך תחנות אלה יפתחו הסטודנטים פרויקט - ספר אמן דיגיטלי שיפורסם עם סיום הקורס.

חדש!

פיטול ומנגנונים: ללא הוראות הפעלה

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, סמסטר א'

בסרטון יוטיוב מרשים, נהג מחפר מנסה להעלות את הכלי שלו על משאית. הוא משתמש בזרוע החופרת כדי להניף את כל משקל המחפר באוויר, הזרוע מתחפרת באדמה והמחפר מתרומם. כך, בכמה פעולות שנדמות חסרות הגיון, הוא עולה לבסוף על המשאית. ברור שבחוברת ההפעלה לא יעדו לכלי שימוש כזה וברור שכך לא אמורים להשתמש במחפר. עוד מובן, שהשליטה המוחלטת של הנהג על הכלי והקשר העמוק שנרקם בין השניים אינו תיאורטי, אלא מבוסס על ניסיון ועל לימוד פיזי של הטכנולוגיה. קורס זה יפעל כמעבדת מדיה אלטרנטיבית, במהלכה נחשוב מחדש את הקשר בין טכנולוגיה לאמנות - קשר הנשען על יחס שונה בין טקסט למכשיר ובין מכשיר לדימוי. נבחן רעיונות אלה דרך שלוש סדנאות מעשיות מבוססות נושא. בהן נקרא טקסטים מלווים, נשלב בניית סיפור עם ייצור של מנגנון (מכני או חשמלי), נבקר במעבדות רלוונטיות ונתנסה בעבודה עם מנגנונים אנלוגיים ודיגיטליים קיימים.

פיסול בחומר אפל

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, סמסטר ב'

משפיעות על ההבנה שלנו כגוף ואת עצמנו כגוף. משתתפותי הקורס יהיו שותפותים טבעיותים בסימוני השבילים והדגשים במרחב המחשבתי והיצירתי שנפתח. הציר המעשי בקורס יהיה פרויקט אישי, הפתוח לעבודה בכל המדיומים, לאורך הסמסטר ישתפו המשתתפות רעיונות ותהליכי עבודה לקראת אירוע מסכם שיתקיים בסוף הסמסטר.

חדש! בוך, מופע ותודעה - יחסים בין פיסול והצבה

לבין עבודה מבוססת משך

ליאור וטרמן / Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר ב'

צלילה חופשית ללא בלוני חמצן אל יחסים חושיים חדשים עם חומר אורגני-בוצי, קולות וחומר מסונתזים, אור ופיקסלים; מסע אינטרוספקטיבי, מרובה נקודות פוקוס, הפורץ את אטמוספירת הזהויות ומחווט מחדש קשרים בין תודעה לפעולה. הקורס מציע סביבת עבודה, מחקר ודיון ותמיכה למעוניינות להתנסות ולהתעמק ביצירת מערכות המשלבות פיסול, מדיה, טקסט ומופע. נתמך בין סדנאות מעשיות בפיסול בחמה, חומריות של סאונד צילום-וידאו לבין דיונים שיצליבו תחומי דעת רבים הנוגעים ליחסים בין תודעה, חישה מדיה וחומר וכמובן, לאופנים ולמיקומים בהם מתאים לחשוף את העבודה ברבים.

מולך מבוי סתום: מחסום סופני, דרך ללא מוצא שאפשר למצוא רק בקצהו של חור שחור. נדמה שההיסטוריה מיצתה את עצמה, ולא נשאר עוד מקום - או חלל. אבל, חלל יכול להיות כמו גרב. אפשר להפוך אותו מבפנים החוצה. הגבולות שלו - התקרה, הרצפה, הפתחים והקירות יכולים להפוך לאלסטיים. אפשר להחביא אותו בתוך עצמו, להסתיר את ממדיו ואת אופיו ממש כמו כיס. השאלה העקרונית של הקורס היא כיצד בתנאים אלה מגיעים אל החלל - החיצון, הופכים מקום או חוסר מקום לחללית מסע החוצה. איך רצפה הופכת לפתחה של תעלה שמגיעה אל בטן האדמה. הקורס מורכב משלושה תרגילים דרכם נבחן יצירת דימויי בתוך ומתוך חלל. נקרא ספרות מקצועית על אמנות המיצב, על תחביר קולנועי והיסטוריה של קוסמות, נצפה בחומרים רלוונטיים ונתרגל. התרגול יהיה בנוי כתרגיל מתגלגל שבכל שלב מתווסף ממד בחלל. נעבוד עם אקוסטיקה, תאורה, חווית צפייה, טקסט ותמונה. כל אלמנט כגיבור וגם כדמות משנית, לבסוף נשלב את כולם יחד, וככה ממש, נקפל את קירותיו ונבנה תיבה.

האנטומיה של הגוף המאגי

ליאור וטרמן / Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר א'

הדחף לחקור את הגוף, לראות אותו כשלם מחד ולפרק אותו לחלקיקים, לקדש אותו ולבתר אותו מגיעים עד לשורשיו של הזיכרון האנושי. מקור המילה אנטומיה, ביוונית, היא חיתוך. מדע האנטומיה קיבל את השם מהנתיחות שבוצעו במתים על מנת ללמוד את גוף האדם. מיפוי הגוף, חיתוכו וייצוגו הם תלויי תקופה ותרבות ואמנים, לדורותיהם, מהווים מוליך פעיל ורב עצמה, בין השקפות עולם פילוסופיות, רפואיות - טיפוליות, ודתיות וגם מיסטיות ומאגיות. לצד התפיסה המערבית הסקופית מתקיימות תפיסות אנטומיות המתייחסות לגוף האנרגטי ולאברי חישה נסתרים. כל אלה מסמנים ספקטרום עצום של תפיסות - משתלבות וסותרות של יחסים בין הגוף להכרה ולמקומם של אלה ביקום. הצומת הזו המושפעת ומשפיעה כל כך, הקושרת את מעשה האמנות עם מגוון כה רחב של תחומי עשייה וידע, תהיה הטריטוריה בה נחשוב ונעבוד בקורס זה. נפרוש רחבה של ייצוגים אנטומיים, נפרק ונבנה גופים ונחקור את האופן בו ההכרה, האמנות והשפה

חדש! המזימה של פני השטח: רישום, חלל ושאלות

של ייצוג

יואב וינפלד / Yoav Weinfeld

2 נ"ז, סמסטר א'

הצייר ההולנדי בן המאה ה-16 יוהאנס טורנטיוס (Johannes Torrentius) נהג להתרברב כי הוא אינו מצייר, אלא רק מניח צבעים על הרצפה ליד הבדים, והם בעצמם, בהשפעת צלילי מוזיקה, מתחברים להרמוניות צבעוניות. בהשאלה מדבריו, הקורס יעסוק ביחסים בין רישום וחלל. נבדוק באיזה אופנים מחווה רישומית יכולה לתפקד בחלל, להתערב בו, כמו גם לתחום וליצור אותו. נשאל מה מקומה של הפעולה הידנית-חומרית בעולם של דימויים מבוססי בינה מלאכותית ואילו יחסים מתקיימים בין המסך לנייר? האם רישום יכול לחרוג מגבולות הנייר ולהתקיים כפעולה אוטונומית, כמו גם כהשארת סימן על גבי כרטיס זיכרון? נבחן את הרישום כעמדה עקרונית היכולה להיות כלי למחשבה כמו גם תוצר סופי הנושא עמו את האמצעים הרבים שהביאו ליצירתו. נתהה כיצד הפעולה שאנחנו מבצעים בסטודיו, ביחס לחומר וביחס לדימוי, יכולה להיות מפתח להבנה של המוטיבציות היצירתיות הבסיסיות ביותר שלנו. נתבונן בגופי עבודה של אמנים כגון ויליאם טרנר, גוף הרישומים של קפקא, יאס באן אדר, ג'מיאן ג'וליאנו וילאני, כריסטינה קווארלס, וילהלם ססנל, לורה אוונס ואחרים ונקרא טקסטים מאת מישל פוקו, בוריס גרויס וזביגנייב הרברט. הקורס יורכב מהרצאות, עבודה בכיתה ותרגילי בית. דגש מיוחד יושם על עבודת הסטודיו ותהליך היצירה של כל סטודנט.

להשאיר סימן

מאשה זוסמן / Masha Zusman

2 נ"ז, סמסטר א'

ציור זו אמנות השארת הסימן. לא ניתן להפריד דימוי מהאופן שבו הוא נוצר. בחירה או המצאה של טכנולוגיה ציורית היא אינה שאלה טכנית משנית, אלא שאלה מרכזית המגדירה את מהות היצירה. הקורס יתקיים בסדנת הדפס ומטרתו ליצור סביבת עבודה המאפשרת בדיקה והתעמקות באופני הציור המוכרים, התנסות בפעולות חדשות וניסיוניות וברפלקסיה אודות הבחירות הנעשות ובמשמעותן. העבודה בסדנת הדפס תשים דגש מיוחד על הטכניקות המסורתיות וניסיוניות של הדפס ותחדד את שאלת השעתוק וחד-הפעמיות באמנות העכשווית. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי

והמשותף. המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם. כל סטודנט-ית תגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

רישום: מהתפעלות לפעולה

מאשה זוסמן / Masha Zusman

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה אמן מול עבודתו: בחירת הכלים, מצע, חומר, תהליך עבודה, נושא, אופי ומיקום התצוגה, ועל הקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו אשר נוצר ביצירת אמנות. מטרת הקורס - דרך עבודה ברישום והתבוננות על רישומים של סטודנטים ואמנים שונים לפתח אצל המשתתפות והמשתתפים את המודעות והבנה ביחס לקשר בין הפעולה הרישומית ותוכן המהותי של העבודה. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף. המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, ציורים, רישומים וכל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים ולערוצי עבודה אישיים. כל סטודנטית תגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

חדש! אמנות ישראלית בשדה הבינלאומי /
Identifying The Extended Field of Israeli
Art

ניקולא טרצי / Nicola Trezzi

2 נ"ז, סמסטר א' / הקורס מתקיים בשפה האנגלית

The course will analyze the relationship between artists and their identities within the field of contemporary art. The first part of the course will be devoted to how nationality and education can influence the practice of an artist. The second part will present figures from different generations such as Michal Rovner, Keren Cytter, Jan Tichy, Elad Lassry, Mika Rottemberg, Haim Steinbach, Gili Tal, Uri Aran and Daniel Silver, whom connected to Israel although their work, in one way or another, is not really present, visible or accessible in Israel. The third part will look at historical artists and their international exposure through institutional collaborations such as the Israeli Pavilion in Venice. The last part will consist of practical assignments given to students and related to the media and conceptual strategies employed by the aforementioned artists; the assignments will be presented during the course.

רישום לאמנים

אתי יעקובי ליליאור / Eti Jacobi

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס מעשי מתקדם ברישום, המבוסס על עבודה הכיתה. נעבוד על פי שיטות לימוד רישום קלאסיות לדוגמה: הלימוד האקדמי מהמאה ה-19 של צ'רלס ברג (Charles Bargue). רישום מודל עירום, טבע דומם, רישום על פי התבוננות בצילום ודימויים דו-ממדים ועוד. מספר מפגשים יתקיימו במוזיאון ישראל בעבודה למול יצירות מופת ופיסול קלאסי. נעבוד בחומרים שונים: עפרונות, פחם, דיו, פסטל, צבעי מים ועוד. יינתנו הרצאות העוסקות ביחס שבין רישום קלאסי ויומימי לבין ציור בתקופות שונות מהרנסנס לימינו (ליאונרדו, רמברנדט, סאלמן תור, ג'אנה גריבון). במקביל לעבודה המעשית השיטתית ינתן דגש על פיתוח סגנונו האישי של הסטודנט אל מול הצרכים האמנותיים הרלוונטיים. וכן תרגילי בית כיתתיים ואישיים.

וידאו מחוץ למסך

דור זליכה לוי / Dor Zlekha Levy

2 נ"ז, סמסטר א'+ יום מרוכז בחופשת הסמסטר

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת של מסכי מחשב וטלוויזיה. הקורס יעניק יסודות טכניים ורעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה ויכלול התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הווידאו אספקטים פזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבת מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של מיומנויות מתקדמות בתוכנות עריכת וידאו וכן עבודה עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. נלמד ונתנסה בטכניקה של מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. יושם דגש מיוחד על יחסי וידאו-סאונד ועל הפקת תיעוד הצבה. הקורס מיועד לסטודנטים שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של אדובי פרימייר Adobe Premiere ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס ישלב בין למידת כלים טכניים רלוונטיים, התנסויות מעשיות ותהליכי יצירה מונחים אישית לצד המפגשים השבועיים לאורך הסמסטר יתקיים יום עבודה במהלך חופשת סמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה.

חדש! הדפס - עץ או פאלי

אירית חמו / Irit Hemmo

2 נ"ז, סמסטר ב'

אמנים מבלים את זמנם בניסיונות בלתי פוסקים להמציא עולמות בהם מתחוללים ונולדים רגעים פואטיים - 'ניסים' או 'אסונות', טעויות והטעויות. שני רגעים אלו הכרחיים לאמנות חיה, דינמית ולומדת - וערכם הוא נקודת המוצא לקורס זה, העוסק בגישה אלטרנטיבית לתפיסות מסורתיות בהדפס. הקורס יעסוק בפיתוח דרכי הפעולה האפשריות במדיום ההדפס ובשילוב של דרכי התבוננות המקבילות לפעולת הרישום באמצעות טכניקות שונות ולא קונוונציונליות בהדפס, כגון: החתמה, ה, פרוטאז', הטבעה, עבודה עם שבלונות וכן הלאה. ההדפס, הקרוב במובנים רבים למדיום הרישום, יפנה את מקומו לטובת פעולה, ג'סטה אשר תתיר עקבות ככלי המרחיב את גבולות הגוף, אשר באמצעותן נבחן את היחסים שלו מול גבולות מצע הנייר.

חיתוך ומקום

רמי מימון / Rami Maymon

2 נ"ז, סמסטר א'

עיני שבת

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז, סמסטר א'

עם הופעתו בתחילת המאה ה-20, אפשר מדיום הקולאז' יצירת דימויים בעזרת רדי-מייד ושימוש בחומרים מגוונים כמו: גזרי עיתון, ציור מוכן, בדלי סיגריות, פיסות בד, חבלים, תצלומים, כפיסי עץ או פסולת. צירופם של חומרים אלו זה לזה על גבי משטח, (לרוב ביחד עם פיסות חומרים או אובייקטים אחרים, ולפעמים בנוסף או לצד ציור או רישום) יצרו דימויים מפתיעים, סביבות ועולמות אפשריים, והפגישו מחדש פיסות מציאות זמנים שונים. בקורס נכיר ונתנסה במגוון טכניקות בקולאז' הכוללות (גזירה, חיתוך, הדבקה, תפירה, הכנת נייר, צביעה, הדפס, רישום ועוד) ונתמקד בסוגיות של חומר, צורה, הפשטה וקומפוזיציה לצד תוכן, מוטיבציה והקשר.

צילום, הדפסה, חלל

תמרה מסל / Tamara Masel

2 נ"ז, סמסטר ב'

הבית והיקום, העצום הפנימי, הקונכייה, הדיאלקטיקה של הפנים וחוך, הם מקצת מדימוי החלל שהפילוסוף גסטון בשלאר (Gaston Bachelard) מציע בספרו "הפואטיקה של החלל". הקורס הנו סדנא שתתבסס על חקירה של דימוי החלל המופיעים בספרו, שממנו נקרא קטעים ושתהווה נקודת מוצא גם לעבודה דרך תפיסות חלל אחרות. נבחן את הדרך שעושה הדימוי המצולם החל מהופעתו כדבר קונקרטי, דרך התגלמותו כצילום בקובץ דיגיטלי, התגלגלותו לצילום מודפס על גבי נייר ועד הצבתו בחלל התצוגה. בקורס נדון באופני התצוגה של הצילום ונבחן את שילובו עם מדיות אחרות באמנות כמו למשל פיסול ורישום. הקורס יכלול סדנת צילום סטודיו בה הסטודנטים יתנסו בפרקטיקות של צילום הכוללות תאורה מלאכותית, בימוי (staging) והצבה. תנאי מוקדם לקורס זה הוא קורס בסיסי בצילום, וידע בסיסי בתוכנה לעיבוד תמונה.

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום תירוץ לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות בכיתה לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את הנפח שלה כולו. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטים האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור. העבודה על תערוכות תראה לסטודנטים עד כמה אחריות גדולה יכולה להיות מתגמלת. היא תטפח אצלם את היכולת לנהל באופן עצמאי תהליכי עבודה, ואת היכולת לנסח תמונה גדולה מבלי לאבד קשר עין עם פרטיה הקטנים ביותר, ולהיפך. המפגשים והשיחות יפתחו אצלם את היכולת להתבונן ולתאר באופן יסודי ונדיב את התערוכות של חבריהם, ולמציגים הוא יעניק את הסיפוק והידע הרב שיכול לנבוע מתשומת לב מלאה של קהל.

וידאו ופרפורמנס

ראידה סעאדה / Raeda Saadeh

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יעסוק באמנות הוידאו והפרפורמנס. במסגרת הקורס נעסוק ב"אישי", בעידוד המחשבה האישית ובמתח בין האישי לבין החברתי, התרבותי, הפוליטי ועוד. נפתח חשיבה הקושרת את המפגש בין הרעיון לבין הפעולה הממשית ובינם לבין פרפורמנס, וידאו, גוף וחלל. נעסוק במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי כשולט וכמשפיע. ונחקור מושגים כמו הסובייקט כאובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים), היצירה כמוקד שמכונן זהות מגדרית לאומית, דתית או אתנית; הקשר בין להיות, לעשות, לבצע, לפרש בתוך וידאו ופרפורמנס ועוד. הקורס יתמקד בתיאורים ובייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי בווידיאו ובפרפורמנס. הדיון יכלול עיון והיכרות ביצירות אמנות שעושות שימוש במדיומים כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום וידאו, פרפורמנס, תיעוד פרפורמנס, וידאו כמיצב.

جدید! חדש!

العروبة: الأخلاقيات والسياسة
عربیوت: אתיקה ופוליטיקה

ראידה סעאדה / Raeda Saadeh

2 נ"ז, סמסטר א' / הקורס מתקיים בשפה הערבית

הקורס יעסוק בשאלות של זהות ובמיוחד בשאלות הביטוי האמנותי והיצירתי מול הרקע האישי - הדתי, הלאומי, המגדרי והשפתי. נתבונן יחד בגבולות חופש הפעולה וברגישויות ובמורכבויות העולות בסביבות בהן פועלים אמנים ויוצרים במרחבים השונים - אלו הפיזיים ואלו הרגשיים או התרבותיים. באופן מיוחד נתמקד בשאלות אותן מנסים לברר אמנים פלסטיניים וערבים באמצעות ודרך יצירותיהם: מהן הדאגות האסתטיות, מהן המורכבויות הקונסטואליות, החברתיות והפוליטיות של אמנות פוליטית וכיצד ניתן לבסס פעולות לגיטימיות במרחב המציאותי בשדה המקומי ובשדה העולמי. באמצעות שיחות פתוחות, שאלות מאתגרות ושיח ביקורתי, נלמד לקרוא ולהבין דימויים חזותיים; כיצד להסתכל על אמנות, לפתח שפה ביקורתית ולחדד את כושר הדיבור, ההבעה וההתנסחות על היצירה האישית של כל אחת ואחד מן המשתתפים. במהלך הקורס הסטודנטים ייחשפו לאמנויות ולאמנים הפועלים במזרח התיכון ובעולם, למוסדות אמנות, לאוצרים, לתערוכות מרכזיות וחשובות; והוא יכלול סיורים בגלריות ובמוזיאונים.

العروبة: الأخلاقيات والسياسة

دورة ناطقة باللغة العربية تتناول مسائل الهوية ولا سيما مسألة التعبير الفني والإبداعي على خلفية شخصية - دينية ووطنية وجندرية ولغوية. سننظر معا في حدود حرية العمل والحساسيات والتعقيدات التي تنشأ في البيئات التي يعمل فيها الفنانون والمبدعون في المساحات المختلفة - المادية والعاطفية أو الثقافية. سنركز على الأسئلة التي يحاول الفنانون الفلسطينيون والعرب التأكد منها من خلال عملهم. ومن خلاله: ما هي الاهتمامات الجمالية، وما هي التعقيدات المفاهيمية والاجتماعية والسياسية للفن السياسي - وكيفية إنشاء أعمال مشروعة في الفضاء الحقيقي في المجالات المحلية والعالمية. من خلال المحادثات المفتوحة والأسئلة التي تتحدى الواقع والخطاب النقدي، سوف نتعلم قراءة وفهم الصور المرئية؛ كيفية النظر إلى الفن، وتطوير اللغة النقدية، وشحذ القدرة على التحدث والتعبير عن الإبداع الشخصي لكل مشارك.

خلال الدورة، سيتعرف الطلاب على الفنانين العاملين في الشرق الأوسط وحول العالم، والمؤسسات الفنية، والقيمين، والمعارض الكبرى والهامة؛ وسوف تشمل جولات في صالات العرض والمتاحف.

חדש! אמנות עכשווית מהמזרח התיכון

ראידה סעאדה / Raeda Saadeh

2 נ"ז, סמסטר ב'

איך לראות אמנות, איך לתת ביקורת, אמנות מתערבבת בחיים בפוליטיקה, דת, זהות. להתבונן ביצירות ולהבין אותן לא רק דרך חוש הראייה אלא גם דרך הבנה והכרה, נתמקד ונדון בעיסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: אמנים, אוצרים, גלריות, מוזיאונים, תערוכות וביאנלה וכו'. המרחב הפיזי של האמן, הגבלות וחופשיות האמנים בשדה המקומי והבינלאומי, תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. כמו כן, נתמקד ונעסוק במקום בחלל, תפיסת החלל והתייחסות לאופן הראייה והתכנון ביצירותיו של האמן.

חדש! חידושים והמצאות

אלי פטל / Eli Petel

2 נ"ז, סמסטר א'

תהליך יצירה הוא מבנה סינגולארי הקורא לקשב רב מול מגוון מופעים וגילויים: השראה, הבחנה, חקירה, הרגל, טעם, רצון, דחף, ביצוע וכו'. יוצרים הפועלים כיחידים או בקבוצות מנסחים אופנים אלו לאורך חיי היצירה שלהם. בקורס זה, הפ תוח לכלל אופני היצירה (החזותית, הפלסטית, הטקסטואלית) ולפרקטיקות של יחיד ושל קבוצה, נבקש לעמוד על רגע החידוש וההמצאה: למקם אותו, לדובב ולמשמע אותו. במהלך הסמסטר נבצע תרגילים כיתתיים לצד תרגילי בית ונעקוב אחרי תהליכי היצירה הפרטניים של הסטודנטים. הסטודנטים יתבקשו להציג את עבודותיהם ואת מקורות העשייה וההשראה שלהם תוך מתן דגש על גילויים וחידושים והמצאות בתהליך כולו.

מבוא לאודיו

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר ב'

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה ובהיכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקה במאה העשרים ובמאה העשרים ואחת. הקורס יהווה פלטפורמה תומכת ליצירה אודאלית חדשה, אישית וקבוצתית, תוך פיתוח מיומנויות היצירה בסביבת העבודה הדיגיטלית. הוא יניח את היסודות לסביבה יצרנית אינטנסיבית - מעבדה למחקר אישי וקבוצתי בסאונד.

חדש! כרומופוביה

איל ששון / Eyal Sasson

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס כרומופוביה - פחד מצבעים, יעסוק במרכיב המרכזי של המדיום הציורי - הצבע. נקודת המוצא תהיה בחינה של תאוריות צבע שונות, ובפרט תפיסת הצבע של יוהנס איטן. הקורס מורכב מתרגילים הבוחנים אלמנטים שונים מתוך תפיסה זו, מתרגילים העוסקים במנוכרום לתרגילים של ציור בצבעוניות רוויה. כמו כן תרגילים הבוחנים את שני הרכיבים של הצבע: color, Paint הצבע כגוון והצבע כחומר.

יסודות הכתיבה

אורלי קסטל-בלום / Orly Castel Bloom

2 נ"ז, סמסטר א'

בקורס יקבלו הסטודנטים ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. כמו כן תינתן תשתית לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. חשיבות העלילה. ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling), גילוי איטי - מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי. כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד יוכל לשלוט וליישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

חדש! הדרך אל ההווה

התנסות בזירות גופניות של

ציור פעולה

ליהי תורג'מן / Lih Torjeman

2 נ"ז, סמסטר ב'

הציור העכשווי נובע מתודעה דינמית של האמן הנעה במרחב ובזמן, ובתורו מציע את התמונה או הבד, כטריגר לתנועת התודעה של המתבונן בה. על כן, נדמה שעלינו לחפש את דימוי ההווה שלנו, אם זה עדיין לא ידוע לנו, ולנוע בדבקות תמידית אתו, להיות מובלים על ידו ולהירתם להמצאת דרך פעולה ייחודית משל עצמנו. בקורס נעסוק בפיתוח מהלכים אישיים בציור, באופן פרקטי כמו גם תיאורטי. בניגוד לניסיון הרווח להעלים או לצמצם את נוכחות הבד בציור פעולה, המאפיינים הגולמיים של הבד יהוו נקודת מוצא במהלכים אותם נפתח בקורס. הבד יתגלה כחלק מהדימוי, ואילו הדימוי, בתורו 'יתמסר' לבד, כאילו היה הטריטוריה הטבעית שלו. נעסוק בניכוס ובשכלול פעולות כמו: סחיטה, קרצוף, משיכה, מריטה, הספגה, שפשוף, הכתמה והדבקה ובשימוש בכלים שונים, חלקם זרים למדיום הציור, אך מציעים גרסה עכשווית וגישה שונה לציור-פעולה. כמו כן, נפתח ונערער על פרקטיקות גבריות מסורתיות, המשויכות לציור פעולה. נעסוק בציור שהוא תוצר של תהליכים סמויים או גלויים ומחוות טעונות בסובייקטיביות המובנית והבלתי נמנעת של הגוף הפרטי שלנו, גוף שזז כל הזמן לפי החזון שלו. נחפש אחר פעולות ראשוניות ומכוננות שבכוחן לזמן את הדימויים הפרטיקולריים-בלוטיים שלנו, אלו המחכים להפציע ולהופיע. במהלך הקורס נקרא בטקסטים ספרותיים ופילוסופיים רלוונטיים שילוו את תהליך ההשראה והיצירתיות.

סדנה מעשית אינטנסיבית

גלעד רטמן / Gilad Ratman

2 נ"ז, סמסטר א' (הקורס יתקיים בחופשת חנוכה בין

התאריכים 10-14.12.2023)

סדנה מעשית אינטנסיבית תתקיים מחוץ לבצלאל במשך 4 ימים רצופים (כולל שלושה לילות). הסדנה תעסוק בפיתוח פרויקטים אישיים או קבוצתיים. הסדנה פתוחה לכל המדיומים וצורות העבודה. לקראת הסדנה נקיים שלושה מפגשי הכנה בבצלאל במהלך סמסטר א'. הסדנה כרוכה בתשלום של 350-400 ש"ח עבור לינה ואוכל.

חדש!

אתי אברג'ל / Etti Abergel

ירושלים החבויה: שוטטות דמיונית ורעיונית

בירושלים

The Hidden Jerusalem: An Imaginary and
Conceptual Wandering in Jerusalem

2 נ"ז / קורס מרוכז

חדש!

עופר ללוש / Ofer Lellouche

**תרגילים פשוטים ברישום לתלמידים מתקדמים /
Simple Exercises in Drawing for Advanced
Students**

2 נ"ז / קורס מרוכז

רישום הוא עבור האומנויות הפלסטיות מה שמתמטיקה היא למדעים. הוא היסוד הרעיוני, הוא דרך החשיבה - והוא הרבה מעבר לכלי טכני. הקורס, שנכתב במקור עבור מתמטיקאים, יעסוק באמצעות תרגילים מעשיים - שעשויים להיראות פשוטים מאוד במבט ראשון, אך יסתברו כמורכבים ומאתגרים, ככל שנעמיק בהם - בניסיון להבין את יסודותיו הבסיסיים ביותר של הרישום, במישור המעשי כמו במישור הקונספטואלי. נעסוק ונחקור באמצעות הסתכלות ובעזרת הכלים הפשוטים ביותר: עפרון מחק ונייר. המפגשים יתקיימו במשך ארבעה ימים בקמפוס התואר השני של בצלאל בתל אביב ופעם אחת בסטודיו בחולון.

בשבוע זה נשוטט באופן רעיוני ופיסי בפינות נשכחות, סמויות וחשופות, שהיוו מקור השראה לעבודתי בירושלים. מקומות מעוררי שאלות סוציולוגיות ופואטיות. בכל מקום ייערך מהלך של תיעוד, צילום ורישום. וייקראו טקסטים העוטפים את המקום ברבדים אסוציאטיביים ורעיוניים. המסע הוא מסע שוטטות פואטי, השם דגש על רמזים ועל סימנים של הזמן ושל התרבות, והוא נועד לחשוף את ירושלים הפנימית כפי שנבנתה בתודעה שלי: במסגרת מסע השוטטות יעלו דמויות שחיו בירושלים - יוצרים ואמנים, אנשי רוח ויצירה - ויושם דגש על האופן בו הם השאירו חותם ונחרטו בהיסטוריה של העיר. השוטטות תתרחש בנקודות ציון שונות הקושרות עולמות תרבותיים, בין ספריות לשווקים, בין ארכיונים לבתי מלאכה. בין המקומות בהם נבקר: החצר של משפחת שץ, מכון כרם, בית עגנון, חנות עודפים השרוף, הספרייה של מוזיאון ישראל, שוק מחנה יהודה, קונדיטוריית "הלמן" ברחוב גאולה, שדרות בן מימון, בית הרב קוק, מתחם תחנת הרכבת הישנה (ייתכנו שינויים).

קורסים בשיתוף המחלקה לצילום

מקומות שמורים עבור תלמידי אמנות

במבט שני

דרור דאום / Dror Daum

2 נ"ז, סמסטר ב'

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת. בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצרי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי.

הקורס ילווה בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדברת"). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיים של דימוי.

בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לתוצרים וויזואליים שיופקו על-ידם סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור.

הבמה האחורית - צילום בראי הקולנוע

תומר קאפ / Tomer Kep

2 נ"ז, סמסטר ב'

תחקיר, לוקיישן, סינמטוגרפיה, סאונד, תפאורה וארט כחלק מתחנות העבודה בצילום המבויים (סטילס ווידאו), צילום הסטילס והקולנוע שזורים אחד בשני משחרר היסטוריה דרך הצילום הכרונוטוגרפי של מייברידג' וז'אן אטייה ועד היום, באמצעות מצלמות שמסוגלות להפיק סטילס ודימוי נע באותה לחיצת כפתור. לאורך היסטוריה של הצילום - צלמים רבים יצרו קולנוע לצד סטילס (הוברט פראנק, קרטייה ברסון, הלן

לויט ועוד) ואילו היום - מושגים כמו ניו מדיה או Expended Cinema משלבים בין סטילס, דימוי נע, וסאונד — שלובים יחד - ובטכנולוגיות חדשות. במהלך הקורס נאמץ שיטות עבודה של יוצר הקולנוע בבואנו ליצור סדרה צילומית בסטילס. באמצעות חשיפה למתודולוגיות עבודה קולנועיות, והיכרות עם "הבמה האחורית" של ההפקה הקולנועית: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד - כל אלו ועוד, יהוו את "תחנות העבודה" עליהן נעבור במהלך הקורס - ובזיקה לצילום סטילס. בנוסף, תינתן האפשרות לכל סטודנט/ית ליצור עבודה מוסרטת שתהווה תגובת שרשרת לסדרת הסטילס. מרחב היצירה בקורס ישאף לסינרגיה בין שני המדיומים: הסטילס והנע — ולהטמעת שיטות עבודה של אלו באלו.

VPS-CGI

אמיר יציב / Amir Yatziv

4 נ"ז, שנתי

הנרשמים לקורס מחויבים בסדנה מרוכזת בת שבוע

לפני פתיחת הקורס (לפיכך, הקורס יסתיים מוקדם

בסוף שנה)

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסס מחשב (Computer Generated Imagery — CGI) במרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים במרחב ההפקה הווירטואלית. כדי ללמוד צילום בעולם הווירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרות להתנסות בתהליכי צילום Live כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדיר מושגים מוכרים כמו: אור וצל, תנועה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוקן ודמות — במרחב הווירטואלי החדשני.

הקורס יתקיים בסטודיו חדש ויעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתית הטכנולוגית. במהלך הקורס ובמסגרת של סטודיו נתנסה בכל שלבי ההפקה הווירטואלית: מרעיון — ועד ליצירת הדימוי, הווידאו והסטילס. הקורס יכול להצטרף תיאורטיות שיעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית באים לידי ביטוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי לבין יצירת דימוי מבוסס מחשב (CGI) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויות ועיון באופנים

צילום ופוליטיקה

פרופ' מיקי קרצמן / Prof. Miki Kratzman
4 נ"ז, שנתי

צילום בזירה פוליטית

בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והצגת עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל - ולדיון בסכסוך/קונפליקט הישראלי - פלסטיני. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין - מרכז ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד.

במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל שמזמין התבוננות ועשייה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצילום ככלי פוליטי וחברתי החל משנות השבעים ועד הזמן העכשווי והנושא ייבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "ייצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכי כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זו גם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומדיה חברתית (טלפונים ניידים, פלטפורמות ההפצה של הרשתות החברתיות, היווצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות).

מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומכיל שמזמין את הסטודנטים/ות לזמן אל תוך השיח הכיתתי ייצוגים פוליטיים רחבים ושונים באמצעות צילום; זו גם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים/ות במהלך הקורס ולבניית גוף עבודות בהקשר פוליטי.

בתחילת הקורס נסקור מתודולוגיות צילומיות שונות שישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות בתוך כך נשלב קריאה וצפייה בעבודות רלבנטיות לנושא, נעבוד בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואיסוף חומרים ארכיוניים (כפעולת למידה ויזואלית), נקיים צילומי מעקב ועוד. במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות לבחון סוגיות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחב, ביקורתי וחזותי.

השונים והייחודיים של יצור דימויים מבוססי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלמדנו.

צילום ההיות

רונה יפמן / Rona Yefman

4 נ"ז, שנתי

הדיון העכשווי במושגי הזהיות מנקודות מבט שונות, הינו שיח מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, בשיח החברתי - תרבותי, חינוכי ואמנותי כיום כאשר מדיום הצילום ממלא בו תפקיד מרכזי בתרבות הפופולרית ובעבודותיהם של אמנים/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים. בקורס זה נבחן את הדיון העכשווי בסוגיות של זהויות דרך מדיום הצילום ככלי להתבוננות וחקירה מדיומלי ונפתח את שיטת העבודה המתמקדת בזהות כמנוע לפיתוח גוף עבודה צילומי וביקורתי, מנקודת מבט אישית.

מטרת הקורס, הקניית ידע וכלים לחיזוק המודעות והערך העצמי, בחינת מתודות עבודה אישיים והרחבה של מדיום הצילום העכשווי בהלימה עם תכני הקורס: שיח זהויות מגוון, מגדר ופמיניזם וביטוי בשדה הצילום והאמנות העכשווית.

במהלך הקורס נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך צלמים, אמנים קולנוענים ואנשי ביקורת תרבות מקומיים ובינלאומיים. המתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים מבחינת תוכן ותהליכי עבודה הם: 1. מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד. 2. גוף ודיוקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד. 3. הצילום כמדיום ושפה: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון, להגדיר ולהרחיב את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח. מתחילת הקורס תוך כדי תהליך עבודה, יבחר כל סטודנט/ית את הפן האישי-זהותי איתו ירצה לעבוד, ועל בסיס מחקר היסטורי (הגותי ומעשי) יבחן את הזהות הרלוונטית לו/לה. דרך בנייה של גוף העבודה, תבחן הזיקה החזותית והרעיונית לזהות העומדת בבסיסה.