

## התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי M.Des

ראש התכנית: ד"ר רומי מיקולינסקי  
מרכזות התמחות ניהול עיצוב וחדשנות: רינת שרצר  
מרכז התמחות אודות עיצוב: ד"ר טל מור סיני  
רכזות התכנית: טרן גילוט

טלפון: 02-6332996  
[mdes@bezalel.ac.il](mailto:mdes@bezalel.ac.il)

### סגל ההוראה בתכנית:

טל	ד"ר מור סיני	שרה	אוסלנדר
רומי	ד"ר מיקולינסקי	איתי	אהלי
מתי	מריאנסקי	שלומי	אזולאי
מיכאל	ד"ר ססלר	שלומי	איגר
תומר	ספיר	מיכל	איתן
עדן	עופר	הדס	אילני
דנה	פריבס	רועי	ביגר
אייל	פריד	גיא	בלנדר
אלעד	ד"ר פרסוב	רולי	בלפר
נינה	פרקש	מאיה	בן דוד
שרון	אדר' קוניאק	איה	בנטור
יורי	קלבנוב	עידו	פרופ' ברוננו
ליאורה	רוזין	דב	פרופ' גנשוא
רביד	ד"ר רובנר	יונתן	גרופר
יעל	רפפורט	יונה	ד"ר וייץ
תום	רזניקוב	מרין	זורע
גלית	שבו	הדס	זמר בן ארי
מרק	ד"ר שובמן	מורן	זרחי
לינט	שמיע	שרית	יודלביץ
רינת	שרצר	בועז	לביא
		איתי	לניאדו

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל היא תכנית דו-שנתית המכשירה מעצבות, מעצבים, יוצרות ויוצרים יוצאי דופן לתפקידי מנהיגות בעולם משתנה. התכנית היא מסגרת לימודית ויצירתית פורצת דרך בה רוכשים הסטודנטים. ות כלים ושיטות עבודה חדשות, ונחשפים לשדות ידע חדשים המכשירים אותם להובלת מהלכים במאה ה-21. הלימודים משכללים את היכולת להשתלב בצוותים חוצי-דיסציפלינות המאפיינים תהליכי פיתוח, באמצעותם מסגלים הסטודנטים. ות ראייה מערכתית, גישה ביקורתית ושפה אישית. במהלך הלימודים התכנית מייצרת עבור הסטודנטים. ות אפשרויות ליישום תהליכי עיצוב בתחומים שונים, בהקשרים מגוונים ובשיתופי פעולה יוצאי דופן בתעשייה. בוגרות התכנית ובוגריה יוצרים במהלך הלימודים פורטפוליו לשינוי או להעמקה של הקריירה, טווים רשת מקצועית-חברתית מגוונת ויודעים להפיק היום את התובנות הקריטיות עבור עולם העבודה והיצירה של מחר.

בתכנית מתקיימים שלושה מסלולים – המהווים שלושה תחומי ידע מרכזיים בשדה העיצוב העכשווי:

### ניהול עיצוב וחדשנות (Design Management and Innovation)

מסלול ניהול עיצוב מזמין מעצבים. ות לחקור, להתפתח ולהשתכלל בתחומים חדשים בהם ארגו הכלים העיצובי מהווה יתרון תחרותי: אסטרטגיה וצמיחה עסקית מונעת-עיצוב, ניהול עיצוב מבוסס מחקר ופיתוח, וניהול עיצוב ככלי לשינוי חברתי. הבוגרות והבוגרים של מסלול זה משתלבים בעשייה בתפקידי מנהלי עיצוב, כמנהלי מוצר ומנהלי חדשנות במגזר העסקי, כמובילות שינוי במגזר הציבורי וכן כיוזמים בחברות פרטיות או במיזמים אישיים. שיתופי פעולה בולטים מהשנים האחרונות: **קורנית דיגיטל** – כיווני התפתחות אסטרטגיים | **Brainsway** – פיתוח והנגשת מוצר | **משרד התחבורה** – התמודדות עם אתגרי התחבורה הציבורית | **משרד האוצר** – חשיבה מחדש על הפנסיה וביטוח | **צבר רפואה** – מיזמים באשפוז ביתי |

### אודות עיצוב – המסלול למחקר יוצר (About Design)

מסלול 'אודות עיצוב' מהווה מסגרת ייחודית המכשירה מעצבים ומעצבות להשתלב בעולם העיצוב המקומי והבינלאומי ולהחזיק סטודיו פעיל ופורה. המסלול פועל כמעבדה רעיונית התומכת בבניית גוף עבודות מקורי וחקרני מתוך שאיפה להרחיב את גבולות השדה ולקחת חלק פעיל בניסוחה של תרבות עכשווית, תוך שימת דגש על הקשר בין המעצב או המעצבת לבין החברה בה הוא יוצר.

'מחקר יוצר' המאפיין את המסלול, חותר לפיתוח של מתודולוגיות עבודה עצמאיות, ניסיוניות וייחודיות. במהלך הלימודים הסטודנטיות והסטודנטים בוחנים את המשמעויות החברתיות, תרבותיות ואתיות של אובייקטים ופרקטיקות של עיצוב אובייקטים. הם מתנסים בחשיבה ביקורתית, עבודת סטודיו, העמדת תערוכה, שיתופי פעולה, חומרים חכמים ועבודה עם מדענים, עיצוב תהליכים וחוויות, ניסוח מתודולוגיות מחקר אישיות, ניסוח של פורמטים חדשים ליצירה ותצוגה ועוד. בוגרות המסלול ובוגריו משתלבים בשדה המקצועי כאוצרות, מרצים לעיצוב, מובילות חדשנות ומחקר, יזמי תרבות ויוצרות עצמאיות מובילות המציגות בארץ ובהו"ל.

שיתופי פעולה בולטים מהשנים האחרונות: **BauNow**: שיתוף פעולה עם אונ' אנהאלט (גרמניה) המוקדש לתנועת הבאהאוס | **מעבדת עתיד** Designtist – שיתוף פעולה עם GM, מכון ויצמן ומיקרוסופט | **חומרים מופיעים** – שת"פ בנושא חומרים חכמים עם המכון לכימיה והמרכז לננו-טכנולוגיה באוניברסיטה העברית | **סביבות למידה ולמידה א-פורמלית** – אגף הנוער והחינוך לאמנות במוזיאון ישראל

### עיצוב וטכנולוגיה (Design and Technology)

במסלול חושבים על (ודרך) טכנולוגיה כאפשרות ליצירת עתיד טוב יותר, או כתגובה יוצרת לעשייה האנושית. במהלך הלימודים מעצבים. ות ואנשי טכנולוגיה לומדים כיצד לחזק את הדמיון, לפתח ולבסס אינטואיציה, להיות ביקורתיים ויצירתיות. כל זאת כדי לאפשר לאדם להכתיב את אופני האינטראקציה הרצויים בין בני אדם ובין בני אדם למכונות. באמצעות שאלות גדולות על עתיד האנושות, ייצרו הסטודנטיות פרויקטים המשלבים טכנולוגיות עם תפיסות עיצוביות, ינתחו את מהות העשייה הטכנו-עיצובית וישאפו לפרוץ דרך ולעמוד בחזית המחקר והתעשייה העכשוויים – והעתידיים. הבוגרות והבוגרים של מסלול זה יוצאים לקריירות במיזמים עצמאיים, כמובילי מו"פ וחדשנות בענפי התעשייה והשירותים השונים, כמובילי חדשנות וטכנולוגיה במוסדות ממשלתיים וחברתיים, בארגונים גלובליים ובתפקידי מחקר באקדמיה.

שיתופי פעולה בולטים מהשנים האחרונות: שת"פ בנושא קשר אדם-רובוט עם המחלקות לאמנות ולהנדסת תעשייה וניהול, **אוניברסיטת בן גוריון בנגב** | שת"פ עם המעבדה של פרופ' עמית צורן בנושא היברידים עיצוביים באוניברסיטה העברית **בירושלים** | שת"פ בנושא תחבורת העתיד עם **מעבדת העיצוב DLX באוניברסיטת טוקיו** | שת"פ למציאת יישומים אפשריים לרשתות גנרטיביות (GAN) עם חברת אינטל.

## תכנית הלימודים:

תכנית הלימודים מורכבת מ-5 חטיבות.  
 על כל סטודנט/ית בתכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך: 30 נ"ז עבור סטודיו ושיטות מחקר, 10 נ"ז עבור שיעורי בחירה וסמינר אורה ו- 20 נ"ז עבור פרויקט מסכם, מתוכן 2 נ"ז עבור פעילות אפיון והפקת תערוכת או אירועי הבוגרים (מחויבות מערכתית הכלולה בנ"ז עבור הפרויקט המסכם).  
 טבלת תכנית הלימודים:

שם החטיבה	סמסטר א'	קורס ביניים (אמצע סמ' א- תחילת סמ ב)	סמסטר ב'	סמסטר ג'	סמסטר ד'	סה"כ
א. סטודיו עיצוב + קורס תומך סטודיו/ סקילשופס	6 נ"ז		6 נ"ז	6 נ"ז		18 נ"ז
ב. שיטות מחקר	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז			12 נ"ז
ג. קורסי בחירה מתקיימים בימי בימי ה' אחצה כוללים גם את הקולוקוויום וסמינר אורה	6 נ"ז		4 נ"ז			10 נ"ז
ד. השתתפות ואפיון תערוכת ואירועי הבוגרים. ות - מחויבות מערכתית כחלק מהפרויקט המסכם					2 נ"ז	2 נ"ז
ה. פרויקט מסכם				8 נ"ז	10 נ"ז (8-פיתוח פ.מסכם + 2- כלים מתקדמים)	18 נ"ז
סה"כ נ"ז לתואר						60 נ"ז

### הבהרה על אופי ההוראה והמפגשים הכלולים בפרויקט המסכם במהלך שנת הלימודים

לצד הנחיה אישית של הפרויקט יתקיימו המפגשים הבאים:  
 סמסטר א' - מפגשים מסלוליים - ליווי, העשרה ותמיכה במחקר בשעות אחר הצהריים (8 נ"ז)  
 סמסטר ב' - סטודיו פיתוח (סדנאות קצרות, שולחנות עגולים והגשות- 8 נ"ז) וקורס כלים מתקדמים (2 נ"ז)  
 השתתפות ואפיון התערוכה, האתר והאירועים הנלווים מתקיימת במהלך סמסטר ב' וסמסטר הקיץ (2 נ"ז)

### חטיבות תכנית הלימודים:

#### א. סטודיו עיצוב

קורסי הסטודיו מתבססים על התנסות מעשית, המאפשרת לסטודנטים. ות ליישם את התוכן הנלמד בתוכנית תוך קבלת הנחיה, הניכה ומשוב. לכל סטודיו עיצוב עולם תוכן מוגדר ענייני ורלוונטי והעבודה במסגרתה מבקשת לבחון שאלות ואתגרים בתחום. לכל סטודיו קצב ואופי שונה והם כוללים רכיבים שונים בכדי לייצר הוויית לימודים מעשירה ודינמית: במהלך הקורס הסטודנטים. ות יתוודעו לתשתית המחשבתית והתיאורטית עבור כל אחד מתחומי הידע ויטמיעו אותם בעבודה המעשית. הסטודנטים. ות יכירו מושגי יסוד, מיומנויות חשובות, שאלות גדולות ומהלכים החשובים בשדות הידע הרלוונטים ויעבדו לקראת הצעה או פרויקט שמדגים הבנה עמוקה של השדה הנבחר וחותר לתרומה משמעותית לתחום.

בסמסטר הראשון קורסי הסטודיו מתקיימים במסגרת מסלולית. בסמסטרים השני והשלישי (בהתאם לזמינות וגודל הסטודיו) סטודנטים. ות מוזמנים. ות להרשם לקורסי הסטודיו במסלולים שונים ולחוות שיטות לימוד חדשות. ניתן ללמוד סטודיו אחד מחוץ למסלול הראשי. סטודנט. ות הנרשם. ת לסטודיו רשום לכל רכיבי ההוראה הכלולים בו כמכלול (סך 6 נ"ז).

על כל סטודנט. ות להשתתף במהלך הלימודים ב-3 קורסי סטודיו עיצוב בהיקף כולל של 18 נ"ז.

## ב. שיטות מחקר

קורסי שיטות המחקר הינם מרכז לימוד מתודולוגיות מחקריות רלוונטיות. קורסים אלו יעניקו כלי מחקר וניתוח הן בתחום המחקר העיצובי והן בתחום המחקר האקדמי. באמצעות המתודולוגיות ת. יוכל כל סטודנט. ית לבנות ארגו כלים מחקרי שיאפשר לו. ה לבצע מחקרים במסגרות השונות בתואר. צבר הקורסים כוללים שיטות מחקר שהותאמו לכל מסלול. קורסי שיטות המחקר מתקיימים במתכונת טרימסטר אילית (3 קורסים בשנה) במסגרת המסלול והשלמת קורסים אלו היא תנאי מחייב לתחילת העבודה על הפרויקט המסכם.

### על כל סטודנט. ית להשתתף במהלך הלימודים ב-3 קורסי שיטות מחקר בהיקף כולל של 12 נ"ז.

#### ג. קורסי בחירה וסמינר אורח

קורסים תיאורטיים והתנסוטיים שמטרתם להרחיב את האופקים ואת מערך הידע והמיומנויות של הסטודנטים. ות. הקורסים משותפים לשלושת המסלולים ונלמדים ביום חמישי אחר הצהריים. קורסי הבחירה מתנהלים בפורמטים ומקצבים שונים: סמסטר א' ניתן לבחור אחד משלושת קורסי הבחירה (2 נ"ז), בערב מוצע רק הקולוקוויים של התכנית "**עתידיים אפשריים**" -הכולל הרצאות אורח המוקדשות לעתיד ולחוסר ודאות (2 נ"ז). בחלקו הראשון של סמסטר ב' - מתקיימים קורסי בחירה קצרים (7 מפגשים בני שעה וחצי -1 נ"ז) בחצי השני של הסמסטר מתקיימים שלושה קורסי בחירה ארוכים (6 מפגשים של 3 שעות - 2 נ"ז). תאריכי קורסי הבחירה מופיעים בפירוט הקורסים.

\* במהלך הלימודים ניתן להירשם לקורס אחד המוצע במוסד אקדמי אחר או בתכניות התארים השניים בבצלאל. קורס זה יוכר בקרדיטציה, אך הציון לא ייכלל בגיליון הציונים.

#### סמינר אורח - חיים בתנאי קיצון

סמינר אורח הוא סדנא שנתית בין-מסלולית בת ארבעה ימים. במהלך הסמינר יוצאים. ות הסטודנטים. ות אל המדבר, נכנסים. ות לשדות ידע חדשים ועובדים. ות עם חוקרים. ות, חקלאים. ות, ויזמים. ות המסייעים. ות להם לפתח הצעות עיצוביות המבוססות על המתודולוגיות שלמדו, עולמות התוכן אליהם נחשפו בלימודים ושיתוף פעולה חוצה דיסציפלינות. הסמינר מוקדש להתמודדות עם תנאי קיצון ומתקיים בשיתוף מו"פ מדבר וים המלח הפועל במצדה, בערבה ובמצפה רמון. בתשפ"ד נצא למו"פ בערבה לסדנא המוקדשת לחקלאות וקיימות. צוות של מנחים. ות, חקלאים. ות ומדענים. ות ילווה את הסטודנטים. ות.

תאריכי הסמינר הם ה- 26.12.23-29.12.23

ביטול השתתפות בסמינר עד 15.11.23.

הנהלת התכנית ומרציה מחשיבים קורס זה כקורס דגל וכחוויה לה תרומה משמעותית למהלך הלימודים בתכנית. עלות הסמינר מסובסדת על ידי התכנית ורכוה בתשלום של כ-350 ש"ח של כל סטודנט. ית עבור השתתפות בלינה, מזון, ציוד וכדומה.

### על כל סטודנט. ית לצבור במהלך הלימודים 10 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי הבחירה.

#### ה. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם הוא מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים. ות למחקר ופיתוח משמעותיים. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים. ות להטמיע את הידע ואת תהליכי היצירה והמחקר שלמדו בתכנית תוך כדי מחקר מעמיק, נקיטת עמדה, אמירה אישית, פעולה בשדה מובחן וחתימה לאימפקט. העבודה על הפרויקט המסכם מתקיימת לכל אורך שנה ב' במסגרת מסלולית וכוללת גם הכנה לתערוכה.

#### מחקר פרויקט מסכם סמסטר א'

**יום חמישי 16:00-19:00 / 16:00-17:30**

**8 נ"ז**

הפרויקט מוקדש לנושא אותו בחרו הסטודנטים. ות לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם מנחה אישית. לצד מפגשי ליווי, העשרה ותמיכה במחקר מסלוליים המתקיימים בסמסטר א' אחר הצהריים.

## סטודיו פיתוח פרויקט מסכם סמסטר ב'

יום המישי 10:00-13:00

8 נ"ז

במהלך סמסטר ב' יתקיימו סדנאות ומפגשי העשרה שמטרתם לקדם את הפרויקט ולהוציאו מהכח אל הפועל. בין הסדנאות המוצעות: פרוטוטיפינג, תיעוד, סטוריטלינג, פרזנטציה בעברית ובאנגלית, תצוגה ואוצרות, ועוד.

## כלים מתקדמים למחקר סמסטר ב'

יום המישי 14:00-15:30

2 נ"ז

בשעות הצהריים מתקיימים מפגשי קורס "כלים מתקדמים" המוקדשים לקידום הפרויקט בזירות ושדות שונים. בקורס זה מתקיים מהלך משלים לפיתוח הפרויקט המסכם בו מונחים הסטודנטים. ות להתבונן מבחוץ על הפרויקט שלהם, לחשוב על זירות פוטנציאליות להצגתו (בין אם אקדמית, חברתית או אמנותית) ולהחליט להעריך לקידום הפרויקט ביום שאחרי סיום הלימודים והתערוכה.

בנוסף, במסגרת כל מסלול מתקיימים מפגשי הנחיה, הגשות ומשוב בהשתתפות הרכזים. ות וכל המנחים. ות.  
רישום לפרויקט המסכם מותנה בהשלמת 3 קורסי שיטות המחקר.

## מחויבות מערכתית כחלק מ.פ. מסכם – השתתפות ואפיון בתערוכת הבוגרים. ות האירועים הנלווים

2 נ"ז

על כל סטודנט/ית לקחת חלק במסגרת זו באפיון והפקת תערוכת הבוגרים. ות, האירועים הנלווים והאתר. אלו מתוכננים להתקיים במקביל לעבודה על הפרויקט המסכם במהלך שנה ב' ולאחר ההגשות במהלך סמסטר הקיץ.  
הנ"ז עבור מסגרת זו יאושרו על ידי ראש המסלול וצוות מרצים. ות מהתכנית האחראים. ות על התערוכה וקידומה.

סה"כ היקף הפרויקט המסכם 20 נ"ז.

## מבנה הלימודים המסלוליים

הסטודנט. ית יבחר. תבחר את התמחותו בטופס הקבלה, י. תתראיין בועדת קבלה והחלטה סופית על מסלול ההתמחות תתקבל על ידי ועדת הקבלה.  
הסמסטר הראשון יתקיים במסגרת המסלול הנבחר. בסמסטרים השני והשלישי קיימת אפשרות ללמוד בסטודיו עיצוב המוצע על ידי שני המסלולים האחרים בהתאם להיצע ולכמות הסטודנטים. ות הרשומים בקורסי הסטודיו. ניתן ללמוד קורס סטודיו אחד מחוץ למסלול הנבחר. בשנה ב' - מפגשי המחקר והליווי (בסמסטר השלישי) וסטודיו פיתוח פרויקט מסכם (בסמסטר הרביעי) יתקיימו במסגרת מסלול האם.

## משך הלימודים

לימודי התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד ו-4 סמסטרים.  
בשנה א' הלימודים מתקיימים בימי חמישי ושישי בשנה ב' הלימודים מתקיימים בימי חמישי בלבד.

## הנוכחות בכל קורסי התכנית הינה חובה.

לצד הקורסים, הלימודים בתכנית דורשים מהסטודנט. ית לפנות זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינר אורח הנמשך ארבעה ימים, ימי עיון, סדנאות והרצאות, השתתפות, ארגון והפקת אירועים שונים, תצוגה בתערוכות ועוד. כל אלה מעשירים את חווית הלימודים ומייצרים במות וזירות להשתתפות ותצוגה.

## פריסת לימודים

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. סטודנט. ית המעוניין. ת לפרוס את לימודיו. ה מעבר לשנתיים נדרשת להגיש בקשה לוועדת הוראה לאישורה.

## תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. ות.  
לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתכנית על כל סטודנט. ית לעמוד בדרישות הבאות:  
ציון 70 לפחות בקורסי הסטודיו ובקורסי שיטות המחקר.  
קבלת ציון ממוצע של 80 לפחות בקורסי שנה א'.

לאור גיליון ציוני הסטודנט. ית ועמידתו. ה בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. ה. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התכנית להעביר סטודנט. ית לסטטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בשנה"ל הבאה

ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כמו: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. ית. הועדה תוכל להחליט להסיר את סטטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט. ית על הפסקת לימודיו. ה.

#### דרישות הסיום לצורך קבלת תואר מוסמך

על כל סטודנט. ית בתכנית התואר השני בעיצוב לעמוד בדרישות הבאות לצורך קבלת תואר מוסמך:  
צבירת 60 נקודות זיכוי אקדמיות: 40 נקודות זיכוי אקדמיות בלימודי סטודיו, שיטות מחקר וקורסי בחירה ו-20 נקודות זיכוי עבור הפרויקט המסכם.  
קבלת ציון 70 לפחות בקורסי הסטודיו בקורסי שיטות מחקר ובפרויקט המסכם.  
קבלת ציון 55 לפחות בשאר קורסי התכנית.  
קבלת ציון ממוצע של 75 לפחות בכלל קורסי התכנית.  
מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התכנית.  
תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.  
החזרת כל הציוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט. ית והשייכים לאקדמיה.

#### הצטיינות בלימודים

ממוצע הציונים יכול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני.  
הצטיינות - תוענק לבוגר. ת בצלאל שממוצע ציוניו. ה המשוקלל הסופי הוא 94-90, ובלבד שסך הבוגרים. ות בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים. ות המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה. על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו לפחות 5% מהבוגרים. ות זכאים. ות לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים. ות המסיימים. ות בממוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל- 5% מסך המסיימים. ות על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.  
הצטיינות יתרה - תוענק לבוגר. ת בצלאל שממוצע ציוניו. ה המשוקלל הסופי הוא 100-95, ובלבד שסך הבוגרים. ות בהצטיינות יתרה לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים. ות המסיימים. ות באותה מחלקה, באותה שנה.

#### פירוט קורסי התכנית בשנה"ל תשפ"ד לפי מסלולים:

#### התמחות אודות עיצוב

#### קורסי שיטות מחקר:

#### סמסטר א'

**שיטות מחקר 1: שיטות מחקר בעיצוב**

**שנה א', 4 נ"ז יום שישי, בשעות 9:00-13:30**

**תאריכים: 20.10-8.12, הגשה: 22.12**

**מרצה: ד"ר רביד רובנר**

קורס שיטות מחקר בעיצוב יעניק לסטודנטים. ות כלים פרקטיים למחקר איכותני בעיצוב. כל סטודנטית תבחר אובייקט ותחקור אותו לאורך הסמסטר בכמה מההיבטים הבאים: סביבה, שימושים, אינטראקציה, היסטוריה וביקורת. החלק הראשון של הקורס יוקדש לשיטות של מחקר אנתרופולוגי בעיצוב ולאופני המחשת המחקר; החלק השני לארגון מידע במפה ריזומטית; החלק השלישי לעיון מושגי ותיאורטי בספרים ובמאמרים. הקורס יסתיים בשאלת מחקר עיצובית ובמפת ידע מחקרית.

**שיטות מחקר 2: דיזיין פיקשן/ עיצוב ספקולטיבי**

**שנה א', 4 נ"ז**

**יום שישי, בשעות 9:00-13:30**

**תאריכים: 5.1-8.3, הגשה: 15.3**

**מרצה: ד"ר רומי מיקולינסקי**

"אנשים מבקשים ממני לנבא את העתיד אך כל שאני רוצה לעשות הוא למנוע אותו. או טוב יותר, לבנות אותו. לנבא את העתיד זה קל מדי. אתה מסתכל על האנשים סביבך, על הרחוב שאתה עומד בו, על האויר הנראה אותו אתה נושם, ומנבא עוד מאותו הדבר... לעזאזל עם 'עוד', אני רוצה יותר טוב." (ריי בראדבורי, 1982)

בשנים האחרונות אנו רואים עיסוק גובר בעתיד ובתצורות שלו; אחת הפרקטיקות הרווחות כדי לחזות ולעצב את העתיד המגיעה מעולמות עסקיים ויצירתיים היא "דיזיין פיקשן" או "עיצוב ספקולטיבי". את תחילתה ניתן לשייך לעיצוב הביקורת של אנתוני דאן ופיונה ראבי ולשאלות "מה אם" (what if) ו"כיצד ניתן" (...how might we...) ולקריאה לחתור תחת מה שאנו מחשיבים. ות כיום כמובן מאליו ולערער על בעיות שנדמות לנו כבלתי פתירות ולדמיין שניתן למצוא להם פתרונות וחלופות.

הרצון לחבר מתודולוגיות וכלים משדות שונים, לצד קיום ניסויי מחשבה על עתידים אפשריים הנטועים בהווה הביאו לתוצאות שונות ומעוררות השראה באקדמיה, בתעשייה ובשדה האמנות / דיזיין ארט. "דיזיין פיקשן" מכוון ליצירת ארטיפקטים מוחשיים המגיעים מעתידים קרובים אפשריים שיסייעו לנו לגלות את העתיד ולייצג השלכות שונות של החלטות שהתקבלו (Bleecker, 2020)

אם בעבר סופרי מד"ב ואנשי קולנוע יצרו לנו את תמונת העתיד, לאחרונה עולה ההכרה בכוחו של העיצוב לייצר עתידים (ים) בזכות יכולתו להתקרב לעולם באמצעות פיתוח אינטרקציות שונות בין בני אדם ודברים או סביבות. מעצבים ויוצרים. ות דברים גם מתוך רצון להשפיע על העתיד וליצור חלופה להווה (Tonkinwise, 2015); בקורס נדון בעמדת המעצבת כמבשרת של שינויים ומהלכים הקשורים לאתגרי העתיד, באחריות חברתית ובכוחו של הדמיון לטוב ולרע. ננסה לייצר פרוטוטיפים ואינטרקציות שונות המונעות על ידי מוטיבציות שונות ותנאים אחרים מאלו שההווה מבוסס עליו על מנת ליצור חוויות יומיות בעתיד.

## **סמסטר ב':**

**שיטות מחקר 3: קורס מחקר יוצר**

**שנה א', 4 נ"ז**

**יום שישי, בשעות 9:00-13:30**

**תאריכים: תאריכים: 12.4-7.6, הגשה-21.6**

**מרצה: ד"ר טל מור סיני**

קורס מחקר יוצר פותח בפני הסטודנטית את האפשרות להיכנס למהלך יצירה אישי ואינטואיטיבי ולחברו עם העולם החיצוני דרך התייחסות לפרויקטים ושיטות מחקר מתחומים מקבילים ומשיקים. מהלך הקורס ינוע בין האישי הפרטי לבין החיצוני קולקטיבי דרך פיתוח השפה והכלים המחקריים אשר באמצעותם תוכל לנתח ולאחר מכן להתייחס ולהגיב למצבים מורכבים ברגישות הנדרשת. זהו קורס שמהותו מחשבה דרך עשייה וכמובן עשייה בעקבות מחשבה.

ישאלו שאלות כגון: מה מעניין אותי? במה בוער לי לעסוק? מה מניע אותי כיוצרת? כיצד אני יכולה להשפיע על הסביבה שלי? היכן וכיצד המחקר שלי פוגש מחקרים אחרים מהעולם?

בקורס זה ייבחנו המשמעויות החברתיות התרבותיות והאתיות של אובייקטים ופרקטיקות של עיצוב אובייקטים. נסרוק, ננתח ונבקר את התרבותי העכשווי ונציע דרכי מחשבה/עשייה חדשות בהתבסס על ממצאי המחקר. המעצבת היוצרת מגשרת בין אובייקט לבין משתמשת/משתתפת/צופה ועל ידי כך מייצרת תגובה ביקורתית על אספקטים סוציולוגיים, כלכליים, פוליטיים, תרבותיים פסיכולוגיים וחברתיים של מצבים מורכבים. התגובה הביקורתית נוצרת במפגש בין נקודת המבט הייחודית של המעצבת היוצרת לבין תהליך היצירה המעשי.

במהלך הקורס נעבוד על יצירת גוף מחקר אישי, הרלוונטי לתחום העיצוב תוך שימת דגש על תהליך החקירה, על פיתוח שאלה (או שאלות) מחקר, על שיטות העבודה השונות, על עריכת החומרים והצגתם בסופו של הקורס, כלומר הפניית המבט מתוך הפנימי החוצה. קורס מחקר יוצר מהווה את הבסיס לתהליך המחקר בפרויקט המסכם של התואר השני.

## **סטודיו עיצוב**

**שנה א':**

**סטודיו עיצוב 1: בין לבין**

**סמסטר א', 4 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00**

**מרצים: נטי שמיע, איתי אוהלי**

בסטודיו נעסוק ביצירה וחקירה תוך כדי התבוננות רפלקסיבית בתהליך העבודה תוך כדי התרחשותו. נבחן את מערך היחסים בין יוצר, תהליך ותוצר בדרך בה מרכז הכובד ישנתנה תדיר ויאפשר לחשוף ולחדד את מאפייני השפה האישיים של הסטודנטים. ות כמעצבים. ות חוקרים. ות. נדגיש את המרווח של הבין לבין כמרחב פוטנציאלי ודינמי לתהליך המתהווה.

**קורס תומך סטודיו 2: עיצוב אל הלא נודע**

**סמסטר א, 2 נ"ז**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**מרצה: איתי אהלי**

יצירתיות בהגדרתה היא יצירה, בריאה של דבר שלא נראה או נחוה כמוהו בעבר. פעולה יצירתית אמיתית מבקשת ואף דורשת מאיתנו לצאת מדפוס המחשבה והתפיסה המוכרים, לנוע בחיפוש אל מעבר לגבולות התודעה ואל תוך הלא נודע. המצב הערפילי, איזור הדמדומים של הלא נודע מוכר לנו היטב כיוצרים. ות, אנו נקלעים. ות אליו, במהלך תהליכי היצירה והעבודה, אל הבלבול, אי הוודאות ותחושת ה"אין מוצא".

איזור ערפלי זה מעלה בנו לא פעם רגשות שליליים, אי שקט, חרדה ואי וודאות.

כיצד נוכל כיוצרים. ות לזהות ולקבל את איזור הדמדומים כחלק מהתהליך היצירתי? כיצד נוכל לאמץ את התחושות העולות, להתמסר לדרך ולהכיר ביתרונות, במעלות ובהזדמנויות המצויות שם? האם נוכל לצעוד במודע ובכוונת תחילה אל עבר הלא נודע? האם ניתן ללכת לאיבוד כדי למצוא את מבוקשנו ולהשיג את מטרתנו, אחוזים בבטחון ויכולת שנמצא את דרכנו חזרה? קורס זה, יעסוק בבחינת ה"לא נודע" כמקום בלתי נפרד מהתהליך היצירתי ומחינו בכלל, כקרקע פוריה ליצירתיות והדשנות.

**סטודיו עיצוב 2: חומרים מופיעים**

**סמסטר ב, 4 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00**

**מרצים: פרופ' דב גנשווא ומאיה בן דוד**

סטודיו משותף של מעצבים. ות ומדענים. ות הרואה בפיתוח חומרים חדשים תחום חקר המדגים את הפוטנציאל בחשיבה עיצובית ומתודולוגיות של מחקר עיצוב לצד מחקר מדעי. מטרתנו לייצר מסגרת אקדמית סינרגטית אשר תצליח למצות שני תהליכים מרכזיים – מציאת שימושים מעשיים ורעיוניים לחומרים חדשים לצד יצירה של חדשנות.

הקורס מבוסס על גישה הרואה בחומר מדיום טכנולוגי-יצירתי, דרכו אפשר לבחון: אילו התנהגויות ניתן לעצב באמצעות החומר/ים? אלו חוויות חדשות חומרים אלו מגלמים? מה הפוטנציאל היישומי שלהם? ובאלו שדות?

באמצעות השפה המשותפת המתהווה בין המעצב. ות והמדען. ות, אנו מובילים. ות תהליכים ותוצרים המבטאים את הייחודיות של מעבדות המחקר השונות והחומרים שהן מפתחות, מאפשרים לגשר על מורכבות מדעית באמצעות חיבור ותיווך חזותי, מייצרים שאלות מחקר משותפות, עורכים ניסויים היברידיים ובונים תהליך מחקר שיתופי.

במהלך הסמסטר נעבוד עם מעבדות מובילות באוניברסיטה העברית מתחומים מגוונים, כל מעבדה בפני עצמה היא צוהר למגוון תחומים ומגוון כלים טכנולוגיים. תחומי המחקר בהם פעלנו בשנים האחרונות נעו בין ממשקים כימים באמצעות ציפויים, הדפסות תלת ממד של מגוון חומרים, יריעות חכמות ופיזיקה לא לינארית, תקשורת של מושבות חיידקים, היווצרות יהלומים בבטן כדור הא, גבישים בעלי תכונות מיוחדות, תאים סולארים דור שלישי, חומרים חדשים מבוססי פסולת ארוגנית, תרופות חכמות ונגו רפואה ועוד.

\* תמהיל המעבדות משתנה משנה לשנה.

\* הקורס יתקיים ברובו בקמפוס גבעת רם במעבדות המחקר עצמן.

\*הקורס דורש סקרנות, יכולת למידה עצמית, יכולת המחשה טובה בכל מדיום רלוונטי (גרפי/ווידאו/מציאות מדומה/מודלים/פרוטוטיפ), גמישות מחשבתית ונכונות לעבודה רב תחומית. כמו גם נכונות להשקיע זמן ומאמץ מעבר למסגרת הקורס, התמודדות טובה עם כישלון לצד אופטימיות בלתי נלאית.

**קורס תומך סטודיו 2: היסטוריה של מדעים ורעיונות, חומר וצורה**

**סמסטר א, 2 נ"ז**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**מרצה: ד"ר ישראל בלפר**

קורס זה פותח צוהר לתחנות שונות של שיקוף עמידת האדם מול הטבע, בעיצוב ועיבוד שלו, ובאפשרות של הבנת הרעיון המשוקע בחומרים המעובדים. הקורס מתלווה לקורס הסטודיו 'חומרים אפשריים' (performing materials). הרקע לקורס זה הינו התובנה שהלכה והשתכללה בעידן הטכנו-מדעי, שהיחס האנושי לעולם החומר ולאפשרויות הגלומות בו טומן בחובו מטענים רעיוניים-תרבותיים, שאיפות טכנולוגיות, פילוסופיה מופשטת ויישום קונקרטי.

עידנים ומרומות שונים משמשים יחד לטוויית המארג המורכב של התיחסות האדם לעולם, במיוחד דרך העיסוק החומרי בו. חלק מן החושים הינם טכנולוגיים במובהק – כגון עיבוד החומר במצרים העתיקה או בכל הקדומה; המהפכה התעשייתית



הנושאת בחובה מהפחת נאורות ייחודית לה, ומבשרת את חוויית ה'נשגב הטכנולוגי' לאדם המודרני. יש תבניות שהינן במובהק רעיוניות, כגון היסודות הפילוסופיים של המדע ביוון העתיקה (אפלטון ואריסטו) או של הטכנולוגיה במאה ה-20 (כגון היידגר).

כמו החומרים המעוצבים עצמם, יחסי הרעיונות המדעיים והמימוש שלהם הינו היברידי, תלכיד מרתק של מדע, טכנולוגיה וחברה. גם האבחנה שבין העמדה הטכנולוגית (עיצוב, עיבוד) והעמדה המדעית (תיאוריה, הבנה) הולכת ומיטשטשת כשמגיעים לעידן טכנו-מדעי כמו זה שלנו ובמיוחד בעידן המידע בו השפה לתיאור הטבע ולפיתוח הטכנולוגיה היא זו של אינפורמציה, בו הסימולקרה והסימולציה כבר אינן חזון מאתגר אלא מציאות פשוטה בה אנחנו מתמודדים עם שיקוף מתמיד בין פעולת האדם והטבע, שיקוף שלעיתים הוא ביקורתי ותמיד בעל פוטנציאל עמוק.

## **שנה ב':**

### **סטודיו עיצוב 3: עיצוב מרחבי למידה**

**סמסטר א', 4 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00**

**מרצים: פרופ' עידו ברונו וד"ר טל מור סיני**

בתי הספר הנפוצים כיום קמו ועוצבו ברוח המהפכה התעשייתית וכמעט שלא השתנו מאז. תהליכים שהחלו בשנים האחרונות בהשפעתה של מהפיכת המידע, כוללים היכרות ואימוץ טכנולוגיות מתקדמות ופיתוחן של תפיסות פדגוגיות חדשות ושיטות לימוד חדשות ופורצות דרך - דרכי למידה הדוגלות בלימוד וניהול עצמי, לימוד קבוצתי, לימוד סינכרוני, א-סינכרוני והיברידי. סביבות הלימוד הפיסיות עתידות להשתנות גם הן, זאת מתוך מטרה ליצור אקלים ותשתית מתאימים לתפיסות חינוך ולמידה מעודכנות שיכולות להתבצע בכל מרחבי בתי הספר ומחוצה לו. מטבע הדברים, שינויים בתפיסות החינוך, מציעים שינויים מתבקשים גם במרחבי הלמידה העתידיים. אדריכלים ותומציבים ות הופכים ות לשחקנים מרכזיים במלאכת התרגום והמימוש של תפיסות פדגוגיות חדשות, תוך שהם בוחנים ותומציבים ות צורה, מבנה ותפקוד למרחבי למידה גמישים, משתנים ומותאמים לעתיד לבוא.

אנו עדים ועדות להתפתחויות מרתקות בדיונים אודות החיבור בין עולם החינוך הפורמלי וזה שאינו פורמלי, הגבולות מיטשטשים ואלמנטים בלתי פורמליים נכנסים יותר ויותר לבתי הספר.

לאור התובנות הללו, הקורס יפעל בשיתוף פעולה עם אגף הנוער במוזיאון ישראל. אגף הנוער שהוא למעשה אגף החינוך לאמנות של המוזיאון משמש כבר כמעט שישה עשורים כמוקד יצירתי המושך אליו ילדים ות (ומבוגרים ות) מעולמות שונים, ומהווה טריטוריה ייחודית לחקירת החיבור בין חינוך, לימוד, יצירה ועיצוב.

הקורס יאפשר לבחון ולאגור את התפיסות הרווחות בעולם החינוך מתוך נקודת מבט של מעצבת, דרך שיטות עבודה ומחקר מתחום העיצוב (Creative Practice Research). במסגרת הקורס נפגוש אנשי ונשות מפתח משדה החינוך, נלמד ונמפה מספר אזורי מיקוד ונחקור דרך תצפיות ולמידת הצרכים בשטח. בעזרת יצירה ובחינה של אבי-טיפוס ואמצעים התנסותיים נוספים נשאף לתרום לשדה תרומה משמעותית, תוך שיכלול מתודות מחקר חדשות.

נשאל ונסה לתת מענה לשאלות כגון:

- מהי סביבת למידה?
- מה ניתן ללמוד מההשפעות של סביבות למידה פיזיות ואנושיות על איכות החווית הלמידה, במה הן דומות או שונות זו מזו?
- מה ההבדל בין חינוך ללמידה? (Education – Learning) כיצד ההבדל משפיע על סביבת הלימוד-למידה?
- מהן ההשפעות ההדדיות בין המרכיבים השונים בסביבת למידה?
- ומה בעצם הבעיה? למה צריך בכלל לעסוק בתכנון סביבות למידה? האם צריך חדשנות בעיצוב, או אולי רק דרכי יישום חדישות?

**קורס תומך סטודיו 3: חומר לימוד**

**סמסטר ב, 2 נ"ז**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**מרצה: שלומי איגר**

מה בין חשבוניה, בדידים ומודלים אנטומיים לבין ערכות לגו, צעצועים רובוטיים ומשקפי מציאות רבודה? הפצים שימשו מאז ומעולם גם ככלים לשימור, המחשה והצגת מידע ולצרכי חינוך, בין אם כאמצעים ליצירת מודלים של אובייקטים גשמיים או של רעיונות מופשטים ובין אם כאמצעים להעצמת חווית הלמידה דרך חושים או משחק. בחפצים אלו, הנעים בין עולם החינוך לעולם הצעצועים, לחומר, לטכנולוגיה, לצורה ולמשק תפקיד מרכזי במעשה החינוכי.

בקורס יחשפו הסטודנטים.ות באופנים שונים לחומרים מהם עשויה הלמידה, להיסטוריה של הצעצועים החינוכיים ועזרי הלמידה, לתיאוריות, ולטכנולוגיות ומגמות עכשוויות, והוא יכלול התנסות מעשית בפיתוח עזר למידה.

#### **סטודיו מחקר פרויקט מסכם**

**סמסטר א', 8 נ"ז**

**יום המישי בשעות 16:00-17:30**

**מרצה: איה בנטור**

הפרויקט המסכם יטמיע את הידע ותהליכי היצירה שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. הפרויקט המסכם הנו פרויקט יצירה נתמך מחקר, שמטרתו גילוי ויצירת ידע חדש ורלוונטי אודות ובאמצעות שדה העיצוב, תוך פיתוח והידוק השפה האישית. מטרת הפרויקט המסכם לשמש פלטפורמה לגיבוש דרך פעולה אישית יצירתית ומקצועית משמעותית שתהווה מקפצה לעבר היעדים האישיים של הסטודנטית בתוך הזירה התרבותית של העיצוב בישראל ובעולם.

#### **סטודיו עיצוב 4: סטודיו פיתוח הפרויקט המסכם**

**סמסטר ב', 8 נ"ז**

**יום המישי בשעות 10:00-13:00**

**מרצה: איה בנטור**

סטודיו עיצוב פרויקט מסכם ישמש כפורום מלווה ותומך לעבודה האישית על פרויקטי הגמר. הסטודיו ירחיב את נקודות המבט הפרטניות על ידי סדנאות, דיונים ופעולות משותפות הנוגעות לתחומי המחקר הרלוונטים לקבוצה וכן תחומי ידע כגון תיעוד ואוצרות. במקביל לעבודה על הפרויקטים הסטודיו ייצר מהלך של הסתכלות על העבודה של הקבוצה כמכלול, התעמקות במקומות בו הפרויקטים נפגשים עם אחד עם השני ועם תחומים משיקים בתוך ומחוץ לעולם העיצוב.

#### **כלים מתקדמים במחקר**

**סמסטר ב', 2 נ"ז**

**יום המישי בשעות 14:00-15:30**

**מרצים: ד"ר רומי מיקולינסקי ושלומי איגר**

במהלך הקורס המקוצר, התומך בסדנאות פרויקט הגמר המסלוליות, תלמדו לזהות במות רלוונטיות ושדות מחקר משיקים ולזקק את הפניה שלכן. ואת אופן התצוגה של הפרויקט – בין אם בשדה המחקרי או לצורך תצוגה. מטרת הקורס היא להפגיש אתכן. עם מילון המונחים והשיח המקצועי הנפרד הרלוונטי לכל אחת ואחד מכם ולעודד אתכן. לאתר את הבמות והמסגרות המתאימות לכם. לפיתוח או תצוגה של פרויקט הגמר ולפנות אליהם. במסגרת הקורס, תלמדו אופנים שונים לניסוח רעיונות שצומחים במסגרת המחקר והפיתוח של הפרויקט המסכם כך שיהיו רלוונטיים לשיח העיצובי אליו הם שייכים.

#### **התמחות ניהול עיצוב וחדשנות**

**קורסי שיטות מחקר:**

#### **סמסטר א'**

**שיטות מחקר 1: מחקר עיצוב מוצר**

**סמ' א', 4 נ"ז**

**יום שישי: 9:00-13:00**

**תאריכים 20.10-8.12, הגשה: 22.12**

**מרצות: נינה פרקש ומורן זרחי**

מחקר עיצוב (Design Research) הינו מחקר אשר נערך כחלק אינהרנטי מתהליך העיצוב והפיתוח במטרה ליצור גוף ידע שיתרים את תהליך העיצוב. הגישה העומדת בבסיס מחקר זה הנה עיצוב ממוקד אנוש (Human-Centered Design), לפיה בכדי לעצב עבור אנשים יש להגיע להבנה עמוקה שלהם (אמונות, גישות, צרכים, התנהגויות).

השילוב בין הבנה עמוקה זו ובין אינטואיציה, דמיון וכישרון (Informed Intuition) - הוא שעשוי להכווין תהליכי פיתוח של מוצרים, שירותים, אסטרטגיות ותהליכים חדשניים.

הקורס מבקש להקנות לסטודנטים.ות סט רחב של מתודולוגיות, כלים וטכניקות משדה מחקר העיצוב, אותם יוכלו להטמיע בתהליכי עיצוב ופיתוח בעתיד. במהלך הסמסטר הסטודנטים.ות ילמדו ויתנסו צעד-אחר-צעד בעריכה של מהלך מחקר שלם - משלב הכנת המחקר ועד לשלב התרגום להזדמנויות ופיתוח והמחשה של רעיונות ראשוניים.

**שיטות מחקר 2: נתוני השראה, שיטות מחקר יצירתי**

**סמ' א' + ב', 4 נ"ז**

**יום שישי: 9:00-13:00**

**תאריכים: 5.1-8.3, הגשה-15.3**

**מרצה: הדס זמר בן ארי**

הקורס מקנה כלי מחקר וחשיבה המתבססים על אינטואיציה, רגישות ויצירתיות. נתוודע לשדה המחקר היוצר, לשימוש באסתטיקה ככלי לעיצוב התנהגות, לעזרים תרבותיים ועיצוב ספקולטיבי. ננתח מקרי מבחן של תהליכים ופתרונות עיצוביים ונתרגל תהליכים פתוחי-קצה של התנסות אמיתית בשטח.

## **סמסטר ב**

**שיטות מחקר 3: מחקר אנוש וניהול עיצוב**

**סמ' ב', 4 נ"ז**

**יום שישי: 9:00-13:00**

**תאריכים: 7.6-12.4, הגשה-21.6**

**מרצות: ד"ר יונה וייץ ואדר' שרון קוניאק**

מטרת הסדנא ללמד מערך מורחב של תיאוריות ומתודולוגיות משולבות המשמשות את הפרקטיקה המקצועית של ניהול עיצוב. חומרי הלימוד מתמקדים במחקר מבוסס אנוש (Human based research) העוסק בתנאים הסוציולוגיים, הכלכליים, הפוליטיים והסביבתיים המהווים פרמטרים משפיעים בתכנון אסטרטגי של ניהול עיצוב. המחקר המתבצע במסגרת הסדנא מציף את האפיונים הרלוונטיים של המתודולוגיה האיכותנית למהלכי עבודה עם ומול מערכות מורכבות שבהם מטפלים. ות מנהלי. מנהלות עיצוב. המתודה האיכותנית, במסגרת ניהול עיצוב, עושה שימוש מושכל בפלטפורמה של מחקר חומרים רעיוניים, אקדמיים ולא אקדמיים, ומחקר שדה המתמקד במרחבים של תצפיות, שיחות לא פורמליות וראיונות שטח ככלי עבודה מרכזיים ליצירת ידע הבא מהשדה (grounded theory). אמצעי עבודה מרכזי בסדנא הינו השימוש המורחב בסוגים שונים ומגוונים של כלי עבודה חזותיים הנשענים על ארגזי הכלים של מעצבים ומעצבות. עבודות השדה כוללת ארבעה שלבים עיקריים: תכנון ראשוני (מחקר גישוש), מיפוי שדה המחקר, איסוף ממצאים (הכולל את החזותי), פענוח וניתוח מידע באמצעות מודלים המשמשים את ניהול עיצוב והסקת מסקנות מחקריות לצד תובנות אישיות. השימוש המקצועי במכלול מתודות הפענוח של הסדנא מקנה למעצבים. ות כלי יישומי המזהה ומפענח את סביבת הפעולה של מנהלי ומנהלות עיצוב.

## **סטודיו עיצוב**

**שנה א':**

**סטודיו עיצוב 1: אסטרטגיה**

**סמסטר א', 4 נ"ז.**

**יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00**

**מרצים: מיכל איתן, רן מרכזי**

אסטרטגיה עסקית היא הבחירה בדרך פעולה של חברה תוך התייחסות לסביבה (חברתית, פוליטית, טכנולוגית, כלכלית וגורמים גלובליים), מבנה התעשייה והשוק, חוזקות הארגון וחולשותיו. אסטרטגיה נועדה לעזור לארגון לקבוע יעדים ומטרות, לבחור דרכי פעולה ולממשן. תהליך חשיבה אסטרטגי מתייחס לרוב להגדרת החזון, המטרות והיעדים של החברה ומתוכם יציע את דרכי הביצוע המתוכננות להשגתם.

הגדרות מסורתיות של עיצוב מתרכזות ביצירת פתרונות ספציפיים – מוצר, שירות או בנין.

אסטרטגיה עיצובית, לוקחת חלק מהעקרונות ששימשו מעצבים. ות מאז ומתמיד (התמקדות במשתמש, ניסוי וטעיה, מידול מהיר ועוד) לתוך הסתכלות מערכתית על התמונה הכללית אם באתגרים גלובליים ואם בנסיון ליצר אסטרטגיה עסקית. סטודיו העיצוב יבחן את הדרכים לבניית אסטרטגיה עסקית תוך הבנה של כלים מעולם הניהול ומעולם העיצוב. העבודה תתבצע בקבוצות אינטרדיספלינריות של 3-4 סטודנטים. ות בשיתוף פעולה עם חברה מסחרית.

**תומך סטודיו 1: מנהיגות לשינוי חברתי**  
**יום המישי בשעות 14:00-15:30**  
**מרצות: דנה פריבס ורינת שרצר**

“From ego-system to eco-system” - Otto Scharmer  
מהי מנהיגות מבוססת חזקת? אילו סוגי מנהיגות יש ואיזה סגנון יש לך? איך מניעים לפעולה ואיך מנהיגות מיטבה מובילה לאימפקט חברתי?  
מסלול עיצוב ניהול וחדשנות מבוסס יצירה לטובת שינוי חברתי. אופיו הינו שיתופי ובנוי על יצירה משותפת עם אנשים מגוונים, עם מניעים ומוטיבציות שונות. על מנת להיות סוכני שינוי אנהנו בראש ובראשונה צריכים ללמוד איך לייצר, לנהל ולגדל קבוצות עבודה מיטיבות.  
מטרת הקורס הינה להקנות לסטודנטים כלים ויסודות להיות מנהלי ומנהלות עיצוב מובילי. ות שינוי.  
בקורס נלמד על סוגים שונים של מנהיגות, על מודלים שונים של יצירת קבוצה (כגון המודל של Bruce W. Tuckman), על שיטות ליצור קבוצה חזקה אשר ממנפת את החזקות של כל חבריה ונתרגל כלים להתמודדות עם קונפליקטים ומשברים. נלמד על מודלים ארגוניים שונים החל מהמסורתיים ועד ל holacracy ו flat hierarchy.  
הקורס משלב לימודים תיאורטיים ומעשיים (קוגניטיביים ומבוססי תנועה) ויגיב לתהליכים ואתגרים המתעוררים במהלך סטודיו אסטרטגיה. נתרגל מתודות שונות לניהול עיצוב משתף (co-design) כגון world cafe, generative scribing, ו open space technology ועוד.

**סטודיו עיצוב 2: יזמות בעיצוב**  
**סמסטר ב' 4 נ"ז**  
**יום המישי 10:00-13:00**  
**מרצים: רועי ביגר, רינת שרצר**

עולם היזמות ממוקד באיתור הדבר הגדול הבא, יזמים ות ומשקיעים. ות מחפשים. ות כל אחד מהצד שלו. ה את הרעיונות המבריקים שעשויים לשנות את העולם וטומנים בחובם הזדמנות עסקית; הזדמנות שמקורה בצורך אמיתי חדש או כזה שטרם ניתן לו מענה הולם. יזמי. ות העיצוב מביאים איתם חשיבה חדשנית שמאפשרת להם. ל לזהות את הבעיה ולאפיין עבור המשתמשים. ות פתרון בעל ערך, ככל שהטכנולוגיה הופכת להיות זמינה יותר ואינה מהווה חסם משמעותי, כך מעצבים. ות- יזמים. ות תופסים מקום משמעותי יותר ויישום הרעיונות שלהם הופך אפשרי.

**תומך סטודיו 2: איך לספר רעיון**  
**סמסטר ב', 2 נ"ז**  
**מרצה: יעל רפפורט**  
**יום המישי 14:00-15:30**

כדי להפוך מיזם למצליח, צריך לתקשר אותו היטב, ולהנגישו לקהל המתאים. לעיתים קרובות יהיה זה הסיפור שיחבר את הצופים רגשית למיזם ויכריע בין מיזם מצליח לכושל. בקורס איך לספר רעיון נלמד לקחת רעיון משלביו הראשונים ולעצב אותו לכדי סיפור. נלמד דרך סיפורים, סרטים ושאר דוגמאות מהו סיפור קלאסי, כיצד ניתן לרתום אותו לטובת סיפור של רעיון, מה הופך סיפור למוצלח ומניע לפעולה ואיך להתאים סיפור לקהל יעד לטובת יצירת אימפקט מירבי.  
נלמד דרך תרגילים איך לפצח סיפור בצורה אפקטיבית, ונקבל כלים כדי לספרו בסוגים שונים של מדיום כמו טקסט קצר, מצגת או סרטון. נעבוד על סוגים שונים של מבנה סיפור, נלמד איך לכתוב סינופסיס, לעבוד על תסריט ועל ביצוע תחקיר לקראת תסריט ויצירת סטוריבורד לסרט. בסוף הקורס כל סטודנט. ית יצרו סרט קצר אודות המיזם שלו. ה.

**שנה ב'**

**סטודיו עיצוב 3: עיצוב אזרחי: עיצוב שירותים לאזרח**  
**סמסטר א', 4 נ"ז**  
**יום המישי 10:00-13:00**  
**מרצים: שרה אוסלנדר, גיא בלנדר**

בתהליכי עיצוב אזרחי אנו מיישמים. ות עקרונות, כלים ומתודולוגיות עיצוביות לשיפור שירותים קיימים ולפיתוח של שירותים חדשים לטובת האזרח. ית. המהלך העיצובי רלוונטי לכל ארגון המספק שירותים - במגזר הפרטי, הציבורי והשלישי כיוון שהוא מסייע לפתח שירותים חדשניים, המותאמים לצרכי המשתמשים. ות ומייצרים חוויה יוצאת דופן. המשבר העולמי הנוכחי האיץ תהליכי חדשנות ודיגיטציה גם בשירותים מסורתיים, הכוללים בין השאר הוספת נקודות מגע דיגיטליות לשירותים שניתנו בעיקר במרחב הפיזי. במקומות אלה, ההבדל בין חווית משתמש טובה לרעה יכולה להשפיע על אימוץ ושימוש בשירות כולו.

הקורס בהנחייתם של שרה אוסלנדר וגיא בלנדר, יתנהל במתכונת סטודיו פעילה אשר תחשוף את הסטודנטים. ות לעיצוב אזרחי וחווית משתמש כדיסציפלינות מתפתחות ומרכזיות בעולם העיצוב. הסטודיו תמקד בעיצוב שירותים לאזרח ותתבצע בשיתוף עם ארגון ציבורי, ממשלתי או חברתי. הלמידה תתרחש במשולב בכיתות הלימוד בבניין התואר השני בבית הנסן ובשטח (מרחבים בהם מסופקים השירותים). צורת למידה זו תאפשר למעצבים. ות ליצור היכרות ואמפטיה עמוקים עם בעלי העניין השונים בשירות המתעצב, לשתף אותם. בתהליכי הפיתוח ולעצב שירות מיטבי כתוצר.

במסגרת הסטודיו יבצעו הסטודנטים. ות פעולות מחקריות ללמידת האתגר מנקודת המבט של בעלי העניין השונים (תצפיות וראיונות בקהילה ובאתרי קבלת השירותים). בהמשך, יפעילו הסטודנטים ארגו כלים עיצוביים לפיתוח שירותים הכולל: כלים לניתוח המידע שנאסף, כלי מידול והמחשה של השירותים החדשים, כלים לשיתוף הלקוח והמשתמש. בתהליך הפיתוח וכלים לבדיקה מהירה של המודלים.

בסוף הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות תרחיש המדגים את השימוש בשירות, וייצרו אב טיפוס של ההצעה אותו יבדקו מול משתמשים. ות רלוונטיים. ות. הסטודנטים יתנסו בתחומים שונים כגון: ארכיטקטורת מידע, עיצוב אינטראקטיבי, בניית אבות טיפוס וכתבת מיקרו-קופי כדי ליצור מוצרים דיגיטליים או פיזיים שמשמשים. ות מבינים. ות ואוהבים. ות.

### **תומך סטודיו 3: פרוטוטיפ**

**מרצה: לי ברוידה**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

כיצד ניתן להפוך רעיונות למוחשיים, ולבחון את היתכנותם בהשוואה לרעיונות אחרים? איך ניתן לבדוק שאלות מחקר ותובנות באופן מעשי, ולהעשיר את השפה המחקרית?

פרוטוטיפינג היא מתודולוגיית מחקר יישומי, המאפשרת בחינה מקדימה של רעיונות ומחשבות אל מול משתמשים. ות בשדה. הקורס מביא את עקרונות המתודולוגיה, סוגי הפרוטוטיפינג השונים ופורמטים מקובלים לבדיקה, תוך למידה והתנסות. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים והסטודנטיות בפירוק רעיוני, זיקוק אזורי בדיקה אפשריים וניסוח ממשקי בדיקה שונים עם משתמשי הקצה, בשלבים שונים של גיבוש הרעיון. התרגולים נעשים ע"י בדיקות ברזולוציות שונות ותהליכי איטרציה (בדיקה חוזרת), בדגש על רכיבי הפרוטוטיפינג שעובדים ומקדמים את המחקר. ואו יישום הרעיון בהמשך.

### **פרויקט מסכם:**

**מחקר פרויקט מסכם**

**סמסטר א', 8 נ"ז**

**יום חמישי: 16:00-17:30**

**מרצה: ד"ר אלעד פרסוב**

\*תקציר זה הינו עבור קורס מחקר פרויקט מסכם המתקיים בבמ' א ועבור קורס הפיתוח המתקיים בסמ ב'.

הפרויקט המסכם מבוסס על הסקרנות המקצועית, היוזמה והרצון להעמיק ולהרחיב בתחום העיסוק של כול אחת ואחד מהסטודנטים. מטרת הפרויקט המסכם היא יצירת ידע חדש בתחום ניהול העיצוב והחדשנות דרך בחינת פרדיגמות מקצועיות, יחד עם בניית ארגו כלים אישי שיסייע להביל אתכם אל עתידכם המקצועי. בין תוצרי הלמידה ניתן למצוא, בניית מתודולוגיה למחקר בעיות מורכבות, זיהוי מוקדים ליצירת ערך מוסף בעזרת ניהול עיצוב, פיתוח מענה, ניהול תהליך מחקר ופיתוח, הצגת הערך לקהלים שונים, ועוד.

טרימסטר א' יוקדש לניסוח וביצוע מתודה מחקרית מתוך הכלים שנלמדו בסדנאות הרעיוניות ובמעבדות בשנה א'. טרימסטר ב' יוקדש לשלבי פרוטוטיפינג שונים - החל משלב הרעיונות וכלה באיטרציות מול קהלי היעד. טרימסטר ג' יוקדש לסטוריטלינג והכנת ההגשה הסופית. בסוף כל שלב יתקיימו הגשות. בנוסף להגשות תוגש עבודה כתובה. שיטות הלימוד כוללות הנחייה אישית, שולחנות עגולים, למידת עמיתים. ות רב מסלולית, הרצאות וסדנאות ממוקדות בשיטות מחקר, פרוטוטיפינג, פרזנטציה, סיורים ועוד

**סטודיו עיצוב 4 – סטודיו פיתוח לפרויקט המסכם**

**סמסטר ב', 8 נ"ז**

**יום חמישי 10:00-13:00**

**מרצה: ד"ר אלעד פרסוב**

**כלים מתקדמים למחקר**

**סמסטר ב, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00-15:30**

## **מרצה: ד"ר אלעד פרסוב**

שדה המחקר בניהול עיצוב הינו תחום מתפתח ומסתעף במהירות. הצמיחה המהירה של התחום באה לידי ביטוי בגידול בנפח ובמנעד פלטפורמות החשיפה ושיתוף הידע. מתוך התיאוריות של ניהול העיצוב צמחו שדות משיקים רבים כגון – עיצוב אסטרטגי, עיצוב שירות, עיצוב חברתי, מנהיגות עיצובית, עיצוב מקיים, עיצוב לשינוי התנהגות, חשיבה עיצובית, עיצוב מערכתי ועוד. לכל אחד מהשדות מתפתח מילון מונחים ושיח מקצועי נפרד. באירופה, ארצות הברית ואסיה, מתקיים שיח מקצועי ער המנוהל בדרך של פרסום מאמרים בכתבי עת שפטים, תחרויות, כנסים אקדמיים תחרותיים, אירועים מקצועיים, שיתופי פעולה חוצי גבולות ועוד. במסגרות גלובליות אלו צומחים. ות מובילי. ות הדעה של הדור הבא בשדה ניהול העיצוב ומנוסחים תחומי העניין המתהווים. קורס זה יסייע לסטודנטים. ות לקחת חלק פעיל בגיבוש הזהות ונושאי העניין של התחום המקצועי אליו הם. נכנסים. ות. כל סטודנט. ית יבנה סל תוצרי לימוד מותאם אישית מתוך היכולות הבאות: לזהות, ללמוד ולהסביר את השיח המקצועי של התחום אותו הם בחרו; להציג מכלול ערכים אישיים ברורים; לזהות את מעגל מובילי הדעה בתחומם; לאפיין את המדיה והפורמט המתאימים לחשיפת הפרויקט המסכם; לזהות שותפים פוטנציאליים ליישום או מחקר המשך; להציג ביטוי ויזואלי של רעיונות תיאורטיים.

## **התמחות בעיצוב וטכנולוגיה:**

**קורסי שיטות מחקר:**

### **סמסטר א':**

**שיטות מחקר 1: מחקר, תרבות, חומר**

**סמ' א', 4 נ"ז**

**יום שישי, 9:00-13:00**

**תאריכים: 20.10-8.12, הגשה: 22.12**

**מרצה: שלומי איגר**

הקורס יעסוק בחשיפת הסטודנטים. ות לרעיונות ושיטות מתחומי מחקר התרבות והתרבות החומרית תוך מתן דגש על נקודת המבט הייחודית של מעצבים. ות במפגש עם רעיונות אלו. פרקטיקות ותפיסות עולם המגיעות מתחומי מחקר התרבות החומרית חושפות את שלל המשמעויות העשויות להיות לדבר (Thing) במפגש עם אנשים, עם חברות ועם דברים נוספים. גישות אלו, המהוות ביטויים שונים לתפיסה הפוסט-הומניסטית, מסיטות את נקודת המבט מן המשתמש אל התוצר, אל תהליכי היצירה שלו, ואל מפגשים עם קהלים שונים שאינם משתמשי. הכרת הגישות וההתנסות בהן יאפשרו לסטודנטים. ות להתבונן מחדש על תהליכי המחקר, התכנון והעיצוב ולהרחיב את נקודת מבטם. נכמעצבים. ות-חוקרים. ות אל מעבר למחקר המשתמש או עיצוב ממוקד אדם.

**שיטות מחקר 2: מחקר עיצוב יוצר**

**סמ' + ב' א', 4 נ"ז**

**יום שישי, 9:00-13:00**

**תאריכים: 5.1-8.3, הגשה-15.3**

**מרצה: תומר ספיר**

הקורס יתמקד בפיתוח אופני מחקר אישיים וניסוח שלהם כמתודות ושיטות עבודה מאפיינות- מתודולוגיה ייחודית כמהלך יצירתי העומד בפני עצמו. דרך עשייה אקטיבית נבחן מהו "מחקר יוצר" ואיך מגישים תוצרי מחקר. נתייחס למחקר וליצירה כאל מנגנונים משותפים המזינים ומקדמים זה את זה ולא כשני שלבים נפרדים בתהליך הפיתוח. אל אלו יצטרפו העריכה, האוצרות וההגשה כאמצעים לחדד ולדייק את גוף המחקר לכדי מכלול מסקרן ושלם. במהלך הקורס נתמקד בתהליכי התיעוד כחלק אינטגרלי מפיתוח פרויקט המשפיעים על מהות המחקר המתהווה. נחשוב מחדש על תהליכים אלו, על מידת התאמתם לשיטות המחקר ועל התאמת כל אלו לנושא המחקר באופן שינצל את היכולות היצירתיות של כל סטודנט. ית. במהלך הסמסטר ישולבו הרצאות אורח של יוצרים. ות-חוקרים. ות שיאפשרו לנו לשאוב השראה, להתרשם וללמוד משיטות העבודה אותם פיתחו במהלך עשייתם. נ האישית.

**שיטות מחקר 3: מחקר עיצוב מוצר**

**סמ' ב', 4 נ"ז**

**יום שישי, 9:00-13:00**

**תאריכים: 12.4-7.6, הגשה-21.6**

**מרצות: נינה פרקש ומורן זרחי**

מחקר עיצוב (Design Research) הינו מחקר אשר נערך כחלק אינהרנטי מתהליך העיצוב והפיתוח במטרה ליצור גוף ידע שיתרים את תהליך העיצוב. הגישה העומדת בבסיס מחקר זה הנה עיצוב ממוקד אנוש (Human-Centered Design), לפיה בכדי לעצב עבור אנשים יש להגיע להבנה עמוקה שלהם (אמונות, גישות, צרכים, התנהגויות). השילוב בין הבנה עמוקה זו ובין אינטואיציה, דמיון וכישרון (Informed Intuition) - הוא שעשוי להכווין תהליכי פיתוח של מוצרים, שירותים, אסטרטגיות ותהליכים חדשניים. הקורס מבקש להקנות לסטודנטים.וט סט רחב של מתודולוגיות, כלים וטכניקות משדה מחקר העיצוב, אותם יוכלו להטמיע בתהליכי עיצוב ופיתוח בעתיד. במהלך הסמסטר הסטודנטים.וט ילמדו ויתנסו צעד-אחר-צעד בעריכה של מהלך מחקר שלם - משלב הכנת המחקר ועד לשלב התרגום להזדמנויות ופיתוח והמחשה של רעיונות ראשוניים.

### **סטודיו עיצוב**

קורסי הסטודיו במסלול עיצוב וטכנולוגיה כוללות מספר קורסים שונים במקצבים ואינטנסיביות שונה מידי סמסטר - מתוך מטרה לשזור חשיבה על ודרך טכנולוגיה ופעולה ויצירה בעולמות תוכן שונים יחד עם קורסי מיומנויות קצרים שנועדו לפתח היכרות עם מספר תחומים -

סמסטר א- קוד, שפה וצורות הבעה דיגיטליות, סדנת ארדואינו, סדנת ראיית מכונה (CV)  
סמסטר ב - נתונים כחומר גלם/ דיזיין פיקשן, סדנת AR/ VR, סדנת ייצור דיגיטלית  
סמסטר ג - אינטראקציה אדם רובוט, סדנת עיצוב שיחה (VA), סדנת למידת מכונה (ML)

**שנה א':**

### **סמסטר א**

**סטודיו עיצוב 1 דיאלוגים דיגיטליים**

**סמסטר א', 4 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 10:00-13:00**

**מרצים: ליאורה רוזין, בועז לביא**

הטכנולוגיה הדיגיטלית היא תוצר של אבולוציה, שמקורה ברעיונות מן המאה ה-19. הישגיו של המחשב וחדירתו לכל אספקט של חיינו מאפילים לעיתים על השפה הסמויה שעומדת בבסיס כוחו. למשל: השימוש בשני מצבים בלבד על מנת לתפוס את המציאות כולה (0 ו-1), התזה בדבר מכונה תיאורטית, המדמה כל צורה של חשיבה (מכונת טיורינג), והאופן המסתורי שבו קלט הופך לפלט, כפי שמזון הופך לאנרגיה בגופו של אורגניזם. עקרונות אלו ואחרים מגדירים את האופן שבו מעוצב היום עולמנו. נבחן את ההיסטוריה של המכונות החושבות והמושחות, נתרגל וניישם באמצעות סקילשופס צורות של הבעה דיגיטלית וביטוי של מחוות, סיפורים ודיאלוגים, ונחולל מופעים של קוד במרחב הפיזי. המעבדה מזמינה את הלוקחים בה חלק להגיב בעזרת מעשים, חפצים, וסביבות.

**סקילשופ 2 + 1: ארדואינו/ראיית מכונה**

**מרצה: יורי קלבנוב**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**1 נ"ז כ"א (סה"כ 2 נ"ז)**

סדרת סקילשופס שיוקדשו לפיזיקל קומפיוטינג הסקילשופס ילוו את קורס הסטודיו " **דיאלוגים דיגיטליים** " שעוסק בשפה וטכנולוגיה ויקנו לסטודנטים כלים שיאפשרו להם לבנות פרוטוטיפים, ולהתבטא במדיומים טכנולוגיים המשלבים קוד, מעגלים חשמליים ומגוון חיישנים ומפעילים שונים. במהלך הסדנאות נתנסה בפלטפורמות כמו Arduino ו-OpenCV

## סמסטר ב

**סטודיו עיצוב 2: נתונים כחומר גלם**

**סמסטר ב', 4 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 10:00-13:00**

**מרצים: ד"ר רומי מיקולינסקי, עדן עופר**

דמיינו עתיד קרוב בו הפיזי והדיגיטלי שלובים זה בזה ומייצרים תמונת מציאות היברידית שניתן לעצב אותה, לשחק איתה ולהשפיע עליה.

חשבו על המידע הזמין לנו ועל הטכנולוגיות שמייצרות אותו ומאפשרות את השגתו, אחסונו, עיבודו והפצתו ועל הפוטנציאל הטמון במידע זה ובמידע שאנחנו עדין לא יודעים לתאר ולאגור... בקורס נלמד ונתנסה בדרכים אקספרימנטליות לאיסוף נתונים, ניצור נראטיבים מבוססי מידע, ונמציא דרכים אפשריות לאינטראקציה עם מידע – קיים, חדש, וכזה שעוד אין בדינו.

במהלך הסטודיו נכיר טכנולוגיות חדשות ונחשוב על השלכות שונות שלהן ועל דרכים חדשות להבין את עצמנו באמצעות המראה שהנתונים שלנו מספקים. נלמד על כשלונות, הטיות ומניפולציות נגקה ונייצר "רעשים" ובאמצעותם נאפיין ונעצב מחדש סיפורים וחוויות מרחביות, גופניות ורגשיות מבוססות מידע.

במהלך הקורס יפגשו הסטודנטים ות עם מומחים ות משדות שונים: מהתעשייה, האקדמיה ומכוני מחקר שונים שיבואו להרצאות אורח וסדנאות יצירתיות hands-on.

**סקילשופ 3: מציאות מדומה (VR)**

**מרצה: ד"ר מארק שובמן**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**1 נ"ז**

בסקילשופ זה אנו נלמד ונתרגל בניית סביבות וירטואליות עבור משקפי VR, נעשה סרט 360 קצר ונדון בשימושים שונים וחוויות שונות של AR ו-VR.

כל שתזדקקו לו הוא לפטופ. לא נדרש ניסיון קודם אך למעצבי ות תלת מימד, ארכיטקטים ות ומתכנתים ות יהיה קל יותר

**סקילשופ 4: ייצור דיגיטלי (דיגיטל פבריקיישן)**

**מרצה: איתי לניאדו**

**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**

**1 נ"ז**

בסדנה זו נעסוק בחקירה מעשית של כלי הייצור - החפצים שמייצרים חפצים, בדגש על ייצור דיגיטלי ובשאיפה לחיבור מחודש של פעולת הייצור לתהליכים מופשטים - תכנון, מיומנות, השראה ועוד. במהלך הסדנה נתנסה ניתוח, תכנון ובנייה של מכוונות דיגיטליות - באמצעותן נדמיין ונייצר חפצים חדשים.

## שנה ב':

**סטודיו עיצוב 3: HRI**

**סמסטר א', 4 נ"ז**

**יום חמישי בשעות 10:00-13:00**

**מרצים: שלומי אזולאי ומתי מריאנסקי**

הפילוסוף ג'ון ר. סירל שואל באחד ממאמריו האם נייר טואלט יכול לחשוב? (Minds, Brains, and Programs, 1980). סירל מלגלג על מחקרי האינטליגנציה המלאכותית ובעיקר על מודלי העבודה של מכוונות טיורינג. על ידי הגחכה והפשטה של מערכות AI הוא מחדד את המסר לפיו רק מכוונה אחת יכולה לחשוב - המוח האנושי. בקורס נבחן את השאלה הזו, בנוסף נתחקה אחרי מחקרים בתחום ה-HRI, מדוע רובוטים מעסיקים ומגרים את דמיוננו כל כך? מה היא מכוונה חכמה? האם ניתן להיות בקשר עם המכוונה? מה חושב עלי שואב האבק הרובוטי שלי? ולמה אני חושבת שהוא שונא את החתול? הקורס יעסוק בעיצוב חוויה בסביבת AI. בקורס נלמד מהם AI AGENTS, איך מדברים עם מכוונה, ופרקטיקות מעולם ה-HRI

(human robot interaction). בנוסף נכיר כלי AI פתוחים, וגישות שונות כיצד לגשת לפרויקטים כאלו.

הסטודנטים ות יבחרו עולם תוכן הקרוב לליבם ויעצבו מערכות חכמות, מכוונות חושבות או יאפיינו אלגוריתמים בעלי פוטנציאל לשנות את התחום בו הם בחרו לעסוק.



**תומך סטודיו: מודל מארגן**  
**סמסטר א', 2 נ"ז**  
**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**  
**מרצה: תום רזניקוב**

חשיבה אנליטית, חשיבה חזותית ותקשור של תהליכים הם כולם כישורי בסיס בסל הכלים של מעצבים. בקורס נעשה רפלקציה על תהליכי יצירה וננתח מה מאפיין ומה מרכיב את התהליך ברמה הפרטנית. לאחר מכן נתרגם את הממצאים למודל המארגן אותם לכדי אמירה חדשה ומתקשר אותה בצורה ויזואלית.

**קורס פיתוח פרויקט מסכם:**  
**סמסטר א', 8 נ"ז**  
**יום חמישי בשעות 16:00-19:00 אחת לשבועיים**  
**מרצה: מרין זורע**

קורס זה יתמוך בסטודנטים.ות בסימון שדות מחקר רלוונטיים והבניית השלבים השונים בפיתוח הפרויקט המסכם האישי שלהם. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות יתנסו בכלים מחקריים ויגבשו גוף עבודה רחב מחקרי וקריאטיבי שמטרתו להוות את היסודות לפרויקט המסכם.

בקורס נדגיש את חשיבות בחינת תפקידו של העיצוב בתוך המציאות המשתנה של המאה ה-21 ואל מול מורכבויותה. תוך אימוץ גישה טראנס-דיסציפלינרית ותרגול חשיבה ביקורתית, סטודנטים.ות יבחנו את האקולוגיה הדינמית שבין טכנולוגיה, ההקשר הסביבתי והמצב האנושי, תוך חיפוש אחר סינרגיות חדישות בין עיצוב לטכנולוגיה. הקורס יכלול בחינה מעמיקה ומשותפת בחומרים מתחומי הפנומנולוגיה, פילוסופיה של הטכנולוגיה, אמנות, פסיכולוגיה ואתנוגרפיה, מקרי בוחן רלוונטיים שבחזית המדע והטכנולוגיה, וכן של עבודות נבחרות משדה העיצוב מן העבר, ההווה וזה שעתיד לבוא.

בקורס יתרגלו הסטודנטים.ות מתודולוגיות שונות באיסוף חומר ועבודת שדה, התנסות קריאטיבית איטרטיבית ופענוח מערכות הקשרים בין גופי מידע שונים. הקורס יהווה חלל פתוח לסקרנות ולדיון משותף וכן פלטפורמה לשיתופי פעולה מחקריים פוטנציאליים.

**סטודיו עיצוב 4: סטודיו פיתוח לפרויקט המסכם**  
**סמסטר ב', 8 נ"ז**  
**יום חמישי בשעות 10:00-13:00**  
**מרצה: מרין זורע**

קורס זה מלווה את הסטודנטים.ות בתהליך יישום המיומנויות והידע שהוקנו בסמסטר הראשון, ומאפשר להם להגשים את רעיונותיהם לכדי הצעות עיצוביות מעשיות לקראת מימושו של הפרויקט המסכם שלהם.ן. הסטודנטים.ות יתנסו בפרספקטיבות עכשוויות ובפרקטיקות הצוברות תהודה על צירי העיצוב והטכנולוגיה, באמצעות רצף סדנאות ודיונים פתוחים בנושאים שונים ובכללם מתודולוגיות יצירת אב טיפוס, טכניקות ייצור, תיעוד ואוצרות. הסטודיו יהווה פלטפורמה חיה להתנסות, פעולה משותפת וחילופי מחשבות ותהליכים יצירתיים.

**כלים מתקדמים במחקר**  
**סמסטר ב', 2 נ"ז**  
**יום חמישי בשעות 14:00-15:30**  
**מרצים: ד"ר רומי מיקולינסקי ושלומי איגר**

במהלך הקורס המקוצר, התומך בסדנאות פרויקט הגמר המסלוליות, תלמדו לזהות במות רלוונטיות ושדות מחקר משיקים ולזקק את הפניה שלכן.ם ואת אופן התצוגה של הפרויקט – בין אם בשדה המחקרי או לצורך תצוגה. מטרת הקורס היא להפגיש אתכן.ם עם מילון המונחים והשיח המקצועי הנפרד הרלוונטי לכל אחת ואחד מכם ולעודד אתכן.ם לאתר את הבמות והמסגרות המתאימות לכם.ן לפיתוח או תצוגה של פרויקט הגמר ולפנות אליהם. במסגרת הקורס, תלמדו אופנים שונים לניסוח רעיונות שצומחים במסגרת המחקר והפיתוח של הפרויקט המסכם כך שיהיו רלוונטיים לשיח העיצובי אליו הם שייכים.

## קורסי בחירה (לכל המסלולים)

### סמסטר א'

על שפת הנחל-עיצוב וחשיבה מערכתית מורכבת

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי בשעות 16:00-17:30

מרצה: מיכל איתן

הקורס יבחן את עקרונות החשיבה המערכתית דרך הפריזמה של נחלים ואגני היקוות. \* ממיפוי בעלי העניין וההשפעות השונות שיש לכל פעולה במערכת רגישה על השחקנים האחרים בזירה ועד כלים לעיצוב וניהול תהליכים בעולם משתנה.

\*אגן היקוות הוא מרחב שהגבול שלו הוא הידרולוגי טבעי – קו פרשת המים – ולא פוליטי או מוסדי. פעילות האדם בגבול האגן משפיעה על הקרקע והמים שבו, ובה בעת גם מושפעת מהם.

על מכוניות מעופפות ו- 140 תווים: הווה, עתיד ונראטיבים אוטופיים-דיסטופיים בעיצוב

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי בשעות: 16:00-17:30

מרצה: ד"ר רומי מיקולינסקי

ממוקם בין דרישות התעשייה לצרכי האדם, בין הטכנולוגיה המתפתחת לצורך האנושי והמחירים הסביבתיים של המהפכה התעשייתית והדיגיטלית - שדה העיצוב מגיב לדרישות שונות העולות מהתעשייה, מייצר ומקדם שינוי וחיידושים ולמעשה מסייע לתרגם את החדש ולקרבו להמונים.

בקורס נלמד על מעצבים ותוכנולוגים ות, אנשי ונשות רוח שהמציאו מוצרים המגלמים תפיסות עולם הקוראות ומקדמות שינוי. נכיר מקרי בוחן ואובייקטים שהומצאו ועוצבו בתקופות שונות, ביניהם: כאלו שנולדו אחרי מלחמת העולם השנייה (שולחן "ממקס" של וניבר בוש, "משחק העולם" של באקמיניסטר פולר), נלמד על תרומת המעצבים ות לדומסטיקציה של המחשב וכניסתו לחיי היומיום (צ'רלס וריי אימס והפביליון של IBM, ניקולס גרופונטה ומכונת האדריכלות), ולאיינטראקציה עם סוכנים שאינם אנושיים ובינה מלאכותית (אנטומיה של AI מאת קיית ארמסטרונג וולאדן ג'ולר ומספר דוגמאות הקשורות למכונות ומכוניות אוטונומיות), להתרגלות לחדש (Bratton, Superflux) ולאפשרות לעצב את הטבע והטבעי והבעייתיות שמצויה בכיו-טכנולוגיה וביו-דיזיין (סימביוטיקה, נרי אוקסמן).

במהלך הקורס נבחן אירועים וזרמים השונים אליהם מגיבים.ות המעצבים.ות ונשאל אודות המהפך התודעתי-התנהגותי- צרכני שמקדמים.ות מעצבים.ות, ההתכנות של הצעותיהם.ן.

מבוא לחווית משתמש

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי בשעות: 16:00-17:30

מרצה: תום רוניקוב

בעולם בו אינטראקציות דיגיטליות תופסות נפח הולך וגדל בכל תחומי החיים, ובו לחדשנות טכנולוגית פוטנציאל לשנות סדרי עולם, גדלה החשיבות של חווית משתמש (User Experience). חווית משתמש הינה דיסציפלינה החוקרת את האינטראקציה בין משתמשים.ות למערכות ממוחשבות ועוסקת ביצירת חוויות משתמש נוחות, יעילות ומתגמלות. הקורס מיועד לסטודנטים.ות ללא רקע מקדים ויספק בסיס איתן בעקרונות ומתודולוגיות עיצוב חווית משתמש (UX). הסטודנטים.ות ילמדו את המושגים והטכניקות החיוניים הנדרשים לחקר משתמשים ויצירת חוויות דיגיטליות ממוקדות משתמש. דרך דיונים תיאורטיים, ניתוח דוגמאות מהעולם האמיתי ותרגילים מעשיים, הסטודנטים.ות יקבלו הבנה מקיפה של עקרונות ותהליכי עיצוב UX. עד סוף הקורס, הסטודנטים.ות יהיו מצוידים בסט מיומנויות באמצעותן יוכלו לבצע תכנון והערכה של ממשקים ואינטראקציות ידידותיות למשתמש.

עתידיים אפשריים

שנה א' / ב', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות 18:00-19:30

מרצים: רועי ביגר, ד"ר רומי מיקולינסקי

איך מעצבים לקראת עולם בלתי צפוי? איך נערכים למצבי קיצון באמצעות עיצוב? ואיך ניתן לשמור על פליאה ואופטימיות בתוך המערכת?

התפקיד המסורתי של עיצוב היה ליצור פתרונות פונקציונליים כדי שבני אדם ישתמשו בצורה נכונה בכלים וחומרים; ככל

שהאתגרים החברתיים והסביבתיים סביבנו הופכים לקיצוניים יותר עולה הדחיפות להבין את המורכבות של המערכות שסביבנו, הכלים שיצרנו, הסוכנים השונים (אנושיים ולא אנושיים) והאנשים שמרחיבים את קשת האפשרויות ואופני החשיבה על אתגרים, גישות ופתרונות.

הקולוקווים של התכנית "עתידים אפשריים" יעסוק השנה במצבי קיצון - במסגרת זו נזמין אורחים ואורחות ממספר דיסציפלינות ונציג מתודולוגיות עיצוב שונות לחשיבה על תרחישים עתידיים אפשריים ועל טווח האפשרויות של מעצבים ומעצבות בתוכם. ננסה לקרוא בהקשרים שונים אי ודאות בעתיד הקרוב והעתיד הרחוק ונבחן אופנים שונים בהם תעשיות, סביבות וצורות חיים עשויות להשתנות. נצביע על דרכי פעולה ומחשבה ועל היכולת לבנות עולמות, ליצר עתידים חלופיים או לחשוב אחרת על ההווה בכדי לעודד לקיחת אחריות, הנעה לפעולה ויצירה.

הקורס הינו חובה לכל הסטודנטים והסטודנטיות הלומדים בשנה א' - סטודנטים וממשיכים וממחלקות ותכניות אחרות מוזמנים. ות להצטרף למפגשים.

## סמסטר ב'

### חצי ראשון של סמסטר ב' - קורסי בחירה קצרים במועדים 2.5-7.3, הגשה - 9.5

#### **Sense Objects**

שנה א'/ב', סמסטר ב', 1, 1 נ"ז  
יום חמישי בשעות: 16:00-17:30

מרצה: מרין זורע

כיצד אנו נעים. ות בתוך ובין העולם והאובייקטים שלו? בקורס זה הסטודנטים. ות יפענחו את המציאויות הרבות של מחוות יומיומיות ואובייקטים באמצעות סדרה של התנסויות חוויתיות ויצירתיות.

הסטודנטים. ות ילמדו על הגוף האנושי כישות בעלת ידע באמצעות קריאה של תופעות פסיכולוגיות כקליטה, זכרון וחסים בין-אישיים. הם יתנסו בתופעות שונות על ידי תנועה ואינטרקציה עם המרחב והאובייקטים המקיפים אותם.

בסוף הקורס יציגו הסטודנטים. ות סדרה של פרוטוטיפים שיאירו את הצומת שבין תודעה-גוף-אובייקט (mind-body-object). דרך תרגול הפרספקטיבות הללו הסטודנטים. ות רגישויות חדשות לאובייקטים בהשראת מתודולוגיות עכשוויות של עיצוב אינטרקציה.

#### **ניהול מוצר**

שנה א'/ב', סמסטר ב', 1, 1 נ"ז  
יום חמישי בשעות 16:00-17:30

מרצה: ד"ר מיכאל ססלר

התנהלות המוצר בשדה המסחרי התחרותי מחייב ניהול תהליך, הבנת הפוטנציאל והתמודדות עם מגבלות הארגון והשוק הם מהותיים בתהליך ניהול מוצר. במהלך הקורס נתמקד בשישה פרקים מרכזיים בתחום ניהול המוצר: מעבר מרעיון למוצר, מוצר וקו מוצרים, עלויות ותמחור המוצר, מחזור חיי המוצר מיצוב המוצר והשקת המוצר, מוצר תקופה וסביבתו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לנתח פוטנציאל חברות קיימות לאתר חולשות במוצרים ולהציע הרחבת קו המוצרים מתוך הבנת מגבלות השווקים ועוצמת המתחרים תוך סימולציה של פרויקט אמיתי.

במהלך הקורס נציג חברות פרטיות וציבוריות שמנהלות מוצר בדרכים שונות ומתאמות להתרחשויות בשוק בו מתקיימת הפעילות.

#### **מציאויות+**

שנה א'/ב', סמסטר ב', 1, 1 נ"ז  
יום חמישי, בשעות 16:00-17:30

מרצה: ד"ר מרק שובמן

המציאות שלנו מורחבת, מרובדת ומעוצבת על ידי הטכנולוגיה באופנים רבים. הרעיונות מאחורי מציאות מרובדת ומציאות מדומה (AR/VR) אינם חדשים: הפרוטוטיפים הראשונים נוצרו בשנות ה-60 של המאה הקודמת ולא מעט גרסאות מד"ביות - גם אוטופיות וגם דיסטופיות - נכתבו וצולמו מאז.

הפיתוחים הטכנולוגיים שהוצגו לאחרונה בעולמות ה-AR/VR מציעים אפשרות מימוש של יישומים אלו ביומיום. אנו נחקור את עולמות ה-AR/VR/XR כחומרי גלם עבור עיצוב ואמנות. נחקור את האפשרויות והמגבלות שלהם, נשווה על

האופנים בהם הם משנים גם את החיים "האמיתיים" וגם את "הדיגיטלים" ונתנסה באינטראקציות חדשניות ובמשמעותיות של אלו: נצפה בקולנוע VR, נשחק משחקי AR ונתייחס גם לבחילת סייבר ולהיבטים גופניים אחרים, נתח את ההיפ של תופעות כמו פוקמון גו ומוצרים כמו Oculus Quest.

### **עיצוב פוגש טכנולוגיה**

**שנה א'/ב', סמסטר ב'1, 1 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 18:30-19:00**

**מרצה: איתי לניאדו**

התפתחות טכנולוגיות הייצור בתחילת המאה העשרים היוותה את המפץ ההיסטורי שיצר את העיצוב התעשייתי ממקצועות האדריכלות והקראפט ומעולם האומנות. במהלך הקורס ננסה לאתר את נקודות המפגש החשובות בין עיצוב לטכנולוגיה ומדע, החל מעיבוד תעשייתי של חומרי גלם כגון ייצור צינורות פלדה וציפויי כרום דרך טכנולוגיה כחומר ועד לחפצים וירטואליים. הסטודנטים ות. בקורס יתבקשו/תבקשנה להציע פרשנות למנעד היכולות החדשות שנוצרו ממפגשים אלו בפורמטים שונים, כגון: טקסט, קוד, וידאו, אובייקט ועוד. מטרת הקורס להרחיב את בסיס הידע המשותף לסטודנטים ות. מרקעים שונים.

### **עיצוב שינוי**

**שנה א'/ב', סמסטר ב'1, 1 נ"ז**

**יום חמישי בשעות : 18:30-19:00**

**מרצה: דנה פריבס**

בעולם המשתנה בקצב הוירוס, מעצבים נדרשים ללמוד על שינוי, להבין מערכות מורכבות ולשכלל את יכולתם לעצב שינוי במערכות בהן הם חיים. עיצוב שינוי מאתגר מעצבים להגדיר סוגיות בקונטקסט רחב מבחינה סוציו-טכנולוגית, כלכלית, פוליטית וסביבית, ולפתח דיון אודות דרכים שונות להיות בעולם, על ידי יצירת קונספטים לעתידים חלופיים כהשראה והכוונה לפרויקטים בהווה. הפרקטיקה של עיצוב שינוי משלבת מיומנויות של חשיבה עיצובית, עם מיומנויות וכלים מתחום החשיבה המערכתית. הקורס שואב השראה ממהלכים פדגוגיים דומים באקדמיות לעיצוב (MIT Ulab, Carnegie Mellon University design school, RMIT, Lab for Social Design Kolding). ומבקש ליצור אלטרנטיבה מעוררת תיאבון לעיצוב שהעולם צריך, ולעורר סטודנטים ליצור עתידים אישיים וחברתיים כמעצבים שאינם מוגבלים בתקרת הזכוכית של הכלכלה הנתונה.

### **חצי שני של סמסטר ב': קורסים ארוכים במועדים: 16.5-27.6 (מועדי הגשות יקבעו במהלך הסמסטר)**

#### **עיצוב סנסורי**

**שנה א'/ב', סמסטר ב'2, 2 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 16:00-19:30**

**מרצה: רינת שרצר**

כיצד חוש הריח משפיע על קבלת ההחלטות שלנו? איך ניתן לעצב מוצרים שישפרו את יכולות המיקוח שלנו? וכיצד העובדה שגופינו מורכב מ 65% ~ משנה את סוג החוויה שניצור? חמשת החושים הם הכלים שבעזרתם אנחנו מבינים את העולם. בקורס זה נלמד לעצב חוויות מולטי-סנסוריות אשר יותירו השפעה ארוכת טווח על המשתמש. נלמד על חמשת החושים מפרספקטיבות שונות כגון: embodied cognition, מדעי ההתנהגות, מדעי המוח ועיצוב חוויתי. נלמד על הקישוריות ההדדית של החושים, הסינרגיה ביניהם וההשפעה של העדרם. בקורס נחקור כיצד ניתן לממש תחומים בלתי ממשיים כגון שינוי האקלים, חרדות או בדידות דרך עיצוב רב חושי.

הקורס הינו חוויה של למידה דרך הגוף. זהו קורס העשיר בניסויים, חקירה ויצירה.

#### **מהסוף להתחלה**

**שנה א'/ב', סמסטר ב'2, 2 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 16:00-19:30**

**מרצה: שרה אוסלנדר**

בקורס זה נחבר בין האינטואיטיבי לבין האנליטי ליצירת תהליך עיצוב יצירתי ומושכל.

הקורס נשען על התפיסה של עיצוב כמהלך שנועד לשנות מצב נתון למצב רצוי. אנחנו נלמד על חשיבה תוצאתית, שהנה חשיבה תכנונית ששמה דגש על הגדרת מטרות ותוצאות כבר בתחילת דרכו של פרויקט ועל חשיבה עיצובית שמנחה תהליכים ממוקדי אדם, בצורה יצירתית וחזרתית. על ידי חיבור בין השיטות נייצר מהלך יצירתי בעל יכולת להשפיע ולהוביל לשינוי.

### **פרולוג לעיצוב תעשייתי**

**שנה א'/ב', סמסטר ב'2, 2 נ"ז**

**יום חמישי, בשעות 16:00-19:30**

**מרצה: איתי לניאדו**

לשאלה 'מה זה בעצם עיצוב תעשייתי?' תשובות רבות הנעות בטווח שבין מגלומניה לשעמום. מטרת הקורס לחשוף סטודנטים מתחומים שונים לתהליך העבודה של המעצב התעשייתי ולתפיסת העולם שמתלווה אליו. לצורך כך נחזור לשנות את נקודת מבטנו על הפצים - מצרכנים למעצבים. נתחקה אחר עבודתם של מעצבים אנונימיים. ננתח החלטות, נוזה פשרות, נאתר את חתימת המכונה ונרכיב לקסיקון ראשוני של עקרונות ומושגי יסוד. מצוידים בכל אלו, נתנסה בתהליך עיצוב מעשי שבמרכזו אדם ובסופו מוצר.

### **סמסטר קיץ תשפ"ג**

#### **עיצוב לתנועה**

**שעות 10:00-16:00**

**תאריכים: ספטמבר: 13, 14, 20, בהרצל 119, ת"א**

**21.9 – מיקום יעודכן בהמשך**

**מרצה: איה בנטור**

במסגרת קורס קיץ בו מתקיימים 4 מפגשים מרוכזים נבחן את משמעותה של תנועת הגוף כחלק ממהלך עיצובי, מתוך שאיפה לעצב אובייקטים, חללים וממשקים עבור תנועה פיזית. דרך תרגילים והתנסויות נדון במערכת היחסים בין גוף-אובייקט-חלל, נשוחח על טקסים ומחוות, על הדמיון וההבדלים בין בתנועה קולקטיבית ואישית, ונחשוב בתנועה על ודרך הגוף ככלי יצירה וככלי תקשורת. יחד נניח יסודות לעיצוב אינטראקציות פיזיות בעולם טכנולוגי. תוצרי הקורס יוצגו במסגרת אירוע פתיחת שנת הלימודים.

### **סמסטר קיץ תשפ"ד**

#### **צעצועים . חברה . סביבה**

**תאריכים: ספטמבר 2024**

**מועדי הקורס יקבעו במהלך שנה"ל תשפ"ג**

**מרצה: שלומי איגר**

צעצועי ילדים הם תופעה חוצת תרבויות והם מהווים אמצעי ראשוני ובלתי מילולי להנחלת רעיונות, ערכים וכלים לדור הבא. בשנים האחרונות חשיבותם הרבה ממקמת אותם בלב הדיון הציבורי בנוגע לאחריות החברתית והסביבתית של החברות היוצרות אותם.

הקורס המשותף עם אוניברסיטת מקררה באוגנדה יעסוק בהיבטים סביבתיים וחברתיים בנוגע לצעצועי ילדים תוך מתן דגש ההבדלים והדמיון בנושא זה בין התרבויות ועל האופן בו היבטים אלו משתקפים בתרבויות השונות והאופן בו מעצבות ומעצבים עשויים להשפיע על היבטים אלו. הקורס ייכלל בין מהלך מחקר בין-תרבותי לבין פעולת עיצוב בתגובה למחקר. תוצרי הקורס יהיו בעלי היבטים מעשיים ויעשו ביחס לתעשיית הצעצועים העולמית או המקומית.

#### **עיצוב לתנועה**

**מועדי הוראה יקבעו במהלך שנה"ל תשפ"ג**

**מרצה: איה בנטור**

במסגרת קורס קיץ בו מתקיימים 4 מפגשים מרוכזים נבחן את משמעותה של תנועת הגוף כחלק ממהלך עיצובי, מתוך שאיפה לעצב אובייקטים, חללים וממשקים עבור תנועה פיזית. דרך תרגילים והתנסויות נדון במערכת היחסים בין גוף-אובייקט-חלל, נשוחח על טקסים ומחוות, על הדמיון וההבדלים בין בתנועה קולקטיבית ואישית,

ונהשוב בתנועה על ודרך הגוף ככלי יצירה וככלי תקשורת. יחד נניח יסודות לעיצוב אינטראקציות פיזיות בעולם טכנולוגי.