

## תכנית התואר הראשון באדריכלות נוף\* בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל  
ראש התכנית: פרופ' אדר' נוף אליסה רוזנברג  
רכזת מנהלית אדריכלות נוף: שני גיגי  
יועצת סטודנטים: ד"ר תמר ברגר

ממוני סדנאות: ריאד שבאנה וגל בר עמי  
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא  
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082

רכזת תכנית אדריכלות נוף: [arc3@bezalel.ac.il](mailto:arc3@bezalel.ac.il)

רכזת לימודי יסוד ארכיטקטורה: [arc@bezalel.ac.il](mailto:arc@bezalel.ac.il)

רכזת לימודים מתקדמים ארכיטקטורה: [arc1@bezalel.ac.il](mailto:arc1@bezalel.ac.il)

רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: [URBDES@bezalel.ac.il](mailto:URBDES@bezalel.ac.il)

### סגל המרצים.ות:

#### בצלאל

פרופ' אדר' אלס ורבקל	אדר' נוף יעל בר מאור	אדר' נוף ליאור לווינגר
פרופ' אדר' נוף אליסה רוזנברג	דר' אדר' נוף איריס ברנשטיין	דר' נעמי מאירי דן
אדר' נוף חגי אביטל	אדר' שרה גנזל	אדר' צופיה סנטו
אדר' תמר אלון	דר' אדר' מרטין הרשזון	דר' דרור פימנטל
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	אדר' נוף ורדית צורנמל
דר' איגור ארונוב	אדר' נוף רחל וינר	אדר' שהם קסלסי
דר' אדר' נוף מיכל ביטון	דר' אוהד זהבי	אדר' אלכס קרנץ
רחאל ברדוגו	אליזבטה זיידנר	אדר' נוף ליאב שלם
דר' שרה בנינגה	אדר' נוף מיכל טורנר	

#### הפקולטה לחקלאות, מזון

#### וסביבה, האוניברסיטה העברית

דר' אפרת גביש רגב	תום טופז	דר' אורית סקוטלסקי
דר' ישראל גלון	דר' גילה כחילה בר-גל	דר' יוסי ענבר
דר' טל גליקמן	אלון מאור	דר' אורי פרגמן ספיר
פרופ' ז'וזה גרינצווייג	פרופ' אפרת מורין	פרופ' משה קול
דר' אביגיל הלר	פרופ' שי מורין	דר' חיים קיגל
דר' שקמה זערור	דר' יעל מנדליק	
פרופ' בני חפץ	דר' נטע מנלה	

\*הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה כמקובל בתכניות בהליך הסמכה.

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בפרקטיקה העיצובית והמחקרית בתחומי הארכיטקטורה, עיצוב אורבני ואדריכלות נוף.

בית הספר רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל. ית במאה ה-21 כמעצבת, מתכנתת, חוקרת, אוצר, אקטיביסטית ועוד. לשם כך, בית הספר מציע לימודים מעשיים, מחקר מסובב עיצוב, יצירה מקורית, שיח ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים מרחב הקמודרטיה, שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב הציבורי, טכנולוגיות בנייה חדשות, תהליכי עיצוב בשילוב בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה פעילה בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים. ומעודכנים. ויש השולטים. ויש בבסיס ידע רחב של האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של התחום ויכולים. ויש בסיוע לימודיים. להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי בית הספר משתלבים. ומשרדי תכנון מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים. במגזר הציבורי, עוסקים. ויש בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים. ויש מתכננים. ויש ואדריכלי. ויש נוף אינטלקטואלי. ויש –בוגרים. ויש בעלי. ויש רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים. ויש יצרניים. ויש, אזרחים. ויש מעורבים. ויש בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים. ויש השואפים. ויש להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט. ויש מתכננת. \ אדריכל. ית נוף בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגילי עיצוב ותכנון בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף ללימודים הקוריקולריים, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים. ויש, חוקרים. ויש יוצרים. ויש מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים. ויש אורחים. ויש מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מרצים. ויש המחלקה והסטודנטים. ויש.

פרופ' אדר' אלס ורבקל  
ראש בית הספר לארכיטקטורה

## תכנית הלימודים

לימודי אדריכלות נוף נמשכים ארבע שנים ונפרסים על פני 10 סמסטרים, כולל 8 סמסטרים רגילים, ו-2 סמסטר קיץ. ברוב הסמסטרים, ידרשו הסטודנטים ללמוד לפחות יום בשבוע בקמפוס של הפקולטה לחקלאות, מזון וסביבה של האוניברסיטה, העברית הממוקם ברחובות. בנוסף, קורסי סמסטר קיץ יתקיימו גם הם ברחובות.

שנה א' תהיה שנת מבואות ויסודות, בדגש על רכישה של מיומנויות, ידע והבנה בסיסית של העשייה המקצועית והאקדמית באדריכלות נוף. שנים ב' ו-ג' תהיינה שנות אינטגרציה עם העמקה והרחבה של הידע והפעולה בתחום המקצועי. את שנים אלו ישלימו קורסי סטודיו אשר יינתנו במשך הקיץ. שנה ג' ושנה ד' כוללות לימודים מתקדמים בהם נלמדים גם קורסי בחירה. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה והרחבת ידע לתחומים משיקים. ניתן לבחור מבין קורסי בחירה המוצעים בפקולטה לחקלאות, סביבה ומזון או בבצלאל. שנה ד' תהיה שנת התמחות ויישום ותכלול פרויקט גמר.

במהלך ארבע השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. קורסי החובה (134 נ"ז) מתחלקים לשלוש חטיבות ידע: קורסי הסטודיו, קורסי כלים וקורסים עיוניים. קורסי הבחירה (16 נ"ז) ילמדו בפקולטה לחקלאות, מזון וסביבה או בבצלאל. מתוך קורסי הבחירה קורס אחד (2 נ"ז) יחשב כקורס בחירה-חובה באדריכלות נוף.

## חטיבות הלימודים

לאורך ארבע שנות הלימודים, נדרשים.ות הסטודנטים.ות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

### 1. חטיבת לימודי סטודיו

קורסי סטודיו ופרויקט הגמר מהווים את ליבת לימודי אדריכלות הנוף (60 מתוך 150 נקודות זכות), והם הפלטפורמה הפדגוגית האינטגרטיבית המרכזית בתוכנית. במסגרת לימודי הסטודיו עובדים הסטודנטים בקבוצות קטנות או באופן אישי על פרויקט תכנוני יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. מתוך 10 קורסי סטודיו, 3 קורסי סטודיו יילמדו כקורס משותף לפקולטה לחקלאות מזון וסביבה ולבצלאל; 3 קורסי סטודיו ילמדו יחד עם סטודנטים לארכיטקטורה; ו-4 קורסי סטודיו יתמקדו בנושאי הליבה של המקצוע.

קורסי סטודיו משותף לפקולטה לחקלאות מזון וסביבה ולבצלאל - קורסים אלו נלמדים על ידי צוות משולב של מרצים משני המוסדות. נושאי הסטודיו ישקפו ויעמיקו את נושאי אשכולות הלימוד הנלמדים בפקולטה לחקלאות, מזון וסביבה. כך, באמצעות הפרויקט התכנוני, קורסי הסטודיו יגשרו בין ידע מדעי ועשייה תכנונית ועיצובית על ידי יישומם של מושגים תיאורטיים וידע מדעי במרחב, בנושאים הקשורים למדעי הצמח, מערכות אקולוגיות, שימור קרקע ושיקום נופים. קורסי הסטודיו הבין – מוסדיים ישמשו כתשתית פדגוגית חשובה לפיתוח השקפה מקצועית חדשה החוצה גבולות דיסציפלינריים, ומאגדת בתוכה תחומי ידע שונים. מסגרת פדגוגית זו מאפשרת תמהיל פורה המבוסס על הרצאות, סדנאות, סיורים לימודיים בשטח, לצד תכנון פרויקטים מעשיים והנחיות קבוצתיות ואישיות. שיתוף הפעולה המלא בסטודיו בין מרצים משני המוסדות מציע מודל הוליסטי ופורץ דרך המייחד את התוכנית. מודל זה יפתח שיטות עבודה וכלים חדשניים הנדרשים היום בעולם הפרקטיקה באדריכלות נוף.

קורסי הסטודיו המשותפים לסטודנטים לארכיטקטורה וסטודנטים לאדריכלות נוף - קורסים אלו כוללים את הסטודיו הראשון בשנה א' ושני קורסי סטודיו בשנה ג' בנושאים אדריכליים ואורבניים.

קורסי הסטודיו המתמקדים בנושאי ליבה של אדריכלות הנוף - קורסים אלו עוסקים בנושאים הבאים: יסודות הנוף כמדיום מרחבי וחברתי; תשתיות ונוף בקנה מידה אורבני ואזורי; חוסן עירוני ותכנון בעידן משבר האקלים.

פרויקט גמר - בסמסטר האחרון יהווה מסגרת בה יוזמנו הסטודנטים לשלב בין לימודיהם העיוניים לבין התנסותם המעשית, ובין עיצוב ומחקר. פרויקט הגמר הינו פרויקט אישי בנושא אותו בוחר הסטודנט, כולל

בחירת המנחה אשר ילווה את ביצועו. הפרויקט מדגיש למידה עצמאית ואינטגרטיבית. את לימודי הסטודיו ופרויקט הגמר ילמדו אדריכלי נופ מובילים מהפרקטיקה המקצועית.

## **2. חטיבת לימודי כלים ולימודים עיוניים**

### אקו-טכנולוגיה

מערך קורסי האקו-טכנולוגיה משלבים בין שני תחומי ידע עיקריים: (1) תחומי האקולוגיה, מדעי הצמח ולימודי סביבה הנלמדים בפקולטה לחקלאות מזון וסביבה; (2) תחום הטכנולוגיות במרחב הפתוח, הנלמדים בבצלאל. הקורסים בתחומי האקולוגיה, מדעי הצמח ולימודי סביבה יוצרים את הבסיס לקורסי הטכנולוגיות (בנושאים כגון קרקע וטופוגרפיה, עבודות עפר, ניהול מי נגר, ותכנון עם צמחייה). שני התחומים האלה ישמשו כתשתית אינטגרטיבית לעשייה התכנונית והיישומית בסטודיו.

מערך קורסי האקולוגיה, מדעי הצמח ולימודי סביבה מחולק לארבעה אשכולות לימוד ייעודיים: צמח, אקולוגיה, סביבה ופאונה/פלורה של ארץ ישראל. קורסים אלה בנויים כרצף לימודי מתפתח ומצטבר בין השנים וגם כמהלך פדגוגי מתואם עם הקורסים האחרים הנלמדים באותו סמסטר. לימודים אלה יתקיימו בפקולטה לחקלאות, מזון וסביבה ברחובות, וילמדו על ידי מורים מובילים בתחום.

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול ורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה הכוללים נושאים הנדסיים (עיצוב

קרקע, תכנון טופוגרפי, ניקוז וניהול מי נגר), טכנולוגיות בניה במרחב הפתוח ופרטי בנייה (חומרי הבניה ושילובם, ושיטות וטכנולוגיות בנייה), ותכנון צמחייה במרחב הפתוח ( צמחייה במרחב עירוני ופתוח, שיקום נופי, צמחייה מקומית ותרבותית אחזקה). הסטודנטים יצברו גוף ידע מקצועי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה במרחב הפתוח כמכלול משולב, בהתאם לעקרונות אקולוגיים-סביבתיים.

### מדיה

מערך קורסים שמטרתו למידת אמצעי התיווך בין מחשבה מופשטת לצורה ארכיטקטונית. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 4. בקורסים אלו הסטודנטים יכירו באופן מעשי ומעמיק את השפה הדיסציפלינרית ירכשו כלים של התבוננות, ייצוג וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון ותהליך עיצובי. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין כלים ידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך בדי-ממד ותלת-ממד, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנטים ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים וירכשו מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בתלת ממד, בשימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע והשימוש בהן בעולם העשייה והתכנון תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה במערך קורסים זה הוא תפיסת זירת המדיה כשדה (רסטילי, GIS, BIM) ומגוון. על הסטודנטים לרכוש יכולת ללמידה מתמדת, תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה. קורסי מדיה ילמדו בשיתוף עם ארכיטקטורה.

## **3. חטיבת לימודים עיוניים**

חטיבה זו מניחה את תשתית הידע של הסטודנטים בתחומי ההיסטוריה והתאוריה של אדריכלות הנוף יחד עם תחומים משיקים באמנות, ארכיטקטורה ואורבניזם. התוכנית רואה במסלול הלימודים העיוני ציר משמעותי במערך הלימודים הבונה בסיס ידע מוסכם, תוך הרחבת המפגש של אדריכלות הנוף במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. הקורסים נלמדים כרצף ורטיקלי המורכב מקורסי חובה, קורסי בחירה וסמינרים. בשנים א' ו-ב' נלמדים קורסי יסודות באמנות, תרבות חזותית ותולדות הארכיטקטורה במחלקה לתרבות חזותית וחומרית בבצלאל, במסגרתה נערכים קורסי חובה עיוניים לכלל הסטודנטים בבצלאל. תחומי תוכן אלו מייחדים את בצלאל ומניחים תשתית עשירה שעליה נבנה רצף הקורסים העיוניים באדריכלות הנוף הכולל: קורסים בתולדות אדריכלות הנוף, תיאוריות באדריכלות הנוף, ואדריכלות הנוף בישראל. קורס הסמינר באדריכלות הנוף הנלמד בשנה ג' מאפשר העמקה בנושאים ספציפיים והיכרות עם השיח הביקורתי ביחס לנוף לאדריכלות הנוף. הסמינר יפתח מיומנויות קריאה אקדמית, יכולת אנליטית, חשיבה ביקורתית וכתובה אקדמית. קורסי הבחירה העיוניים בתוכנית מיועדים להרחבת הידע של הסטודנטים בתחומי ידע מגוונים. קורסים אלו ניתנים הן במסגרת המחלקה לארכיטקטורה והן במסגרת המחלקה לתרבות חזותית וחומרית בבצלאל. קורס בתחיקת התכנון והבניה ילמד במסגרת לימודי ארכיטקטורה. הקורס יקנה ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה, כולל כלים סטטוטוריים למימוש תוכנית, ורגולציה בנושאי בטיחות המשתמש ונגישות.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים -  
 אדריכלות נוף והפקולטה לחקלאות, מזון וסביבה  
 סה"כ 134 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- ניסוי כלים
3	<b>איך נוצר נוף</b>
2	<b>קרקע - יצירה, שימוש ושימור</b>
2	<b>אקולוגיה כללית</b>
1	רישום - שנתי
2	גיאומטריה תיאורית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- יסודות הנוף 1
2	תולדות אדריכלות הנוף א'
	רישום - שנתי
2	כלים מבוססי מסך 1
3	אקו-טכנולוגיה 1 - טופוגרפיה, עיצוב הקרקע, ניהול מי נגר

שנה ב'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- יסודות הנוף 2
3	אקו-טכנולוגיה 2 - חומרים, פרטים, מערכות
2	תולדות אדריכלות הנוף ב'
2	כלים מבוססי מסך 2
4	<b>העץ בנוף ובגן</b>

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 4- תשתיות וטריטוריה
2	תאוריה עכשווית של נוף ואדריכלות נוף
1	כלים מבוססי מסך 3
2	<b>יסודות שמירת הטבע</b>
3	<b>הכרת צמחי נוי</b>
2	<b>איכות הסביבה, משאבי מים ושינוי אקלים</b>

נ"ז	סמסטר קיץ
6	<b>סטודיו 5 - תכנון מרחבי בעקרונות אקולוגיים</b>

## שנה ג'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 6 - העיר הישראלית
2	סוגיות יסוד בשיח אדריכלות הנוף בישראל
2	אקו-טכנולוגיה 3 - הצמחיה כמרכיב תכנוני
4	*סמינר

  

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 7-הפעולה האדריכלית-נופית
2	**קורס בחירה
2	מבוא לעיצוב אורבני
3	<b>פאוניסטיקה של ארץ ישראל</b>
3	<b>צמחיית ארץ ישראל ומינים פולשים</b>
2	<b>שיקום נחלים</b>

  

נ"ז	סמסטר קיץ
6	<b>סטודיו 8 - שיקום מערכות טבע ובתי גידול</b>

## שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 9 - אדריכלות נוף חוקרת
8	קורסי בחירה

  

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 10 - פרויקט גמר
2	פרקטיקה מקצועית חוק התכנון והבנייה
6	קורסי בחירה

\*על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במחלקה

\*\*מתוך קורסי הבחירה קורס אחד ( 2 נ"ז) יחשב כקורס בחירה-חובה באדריכלות נוף.

## הוראות ונהלי לימודים

### ציונים:

ציוני קורסים בבצלאל

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו

0-59 נכשל

60-69 ממשיך על תנאי ב

70-100 עובר

ציוני קורסים באוניברסיטה העברית

0-59 נכשל

60-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

### מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל התפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

### תנאי מעבר:

1. מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. סטודנט לא יעלה שנה במידה ולא סיים את כל חובות הלימודים.
2. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס.
3. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו בשנת הלימודים.
4. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו.
5. לא יורשה מעבר לשנה ד' אלא לאחר השלמת כל חובות הקורסים משנים קודמות. במקרים חריגים יינתן אישור מעבר לשנה ד' עם השלמות משנה ג' בלבד ובכפוף לאישור היועצת האקדמית.
6. הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאי זה, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.
7. סטודנט שנכשל בסטודיו יאלץ לחזור על הסטודיו בו נכשל בשנה לאחר מכן.

### קורסי סטודיו:

- הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70
- בתנאי שהציון בסטודיו בשני הסמסטרים היה לא פחות מציון 60
- סטודנטים. ות שנכשלו בקורס סטודיו, יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן וסטודנטים. ות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו יופסקו לימודיהם. במחלקה.
- מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.

בכל שאר קורסי החובה והבחירה: סטודנטים. ות שנעדרו מעל 20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותם. י.

היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים לרכזות המחלקה.

מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

#### תנאי מעבר לסמסטר 8

- השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-7
- תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ולמחלקה.
- חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

#### הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת וועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור ראש המחלקה
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות המחלקה.

#### סדנאות:

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות בתוכנית לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים. יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפריים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בצידוד, או אינם. שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.



### **דמי סדנאות:**

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים ורשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם.ן.

### **רכוזת המחלקה:**

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכוזת המחלקה:

יום ראשון: אין קבלת קהל

ימי שני עד חמישי:

שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00 שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכוזת.

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : [arc1@bezalel.ac.il](mailto:arc1@bezalel.ac.il) / [arc3@bezalel.ac.il](mailto:arc3@bezalel.ac.il)

[arc@bezalel.ac.il](mailto:arc@bezalel.ac.il)

- באחריות הסטודנטים. ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכוזת בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים. ות לעדכן באורביט בשינוים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים. ות בלבד.
- סטודנטים. ות חייבים. ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

### **פירוט הקורסים:**

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

**סטודיו 1- ניסוי כלים**

7100- אדר' שהם קסלסי, אדר' עליאל קיי, אדר' רונן סימן טוב, אדר' עידית קופסקי, אדר' בר מוסן לוי,

אדר' סיימון קרנץ - יתכנו שינויים.

**סוג הוראה- פרונטאלי**

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים. ות מפתחים. ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים. ות בוחנים. ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם

בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים. ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים. ות הסטודנטים. ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים. יות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

### **גיאומטריה תיאורית 7203- אדר' אלכס קרנץ**

#### **סוג הוראה- פרונטאלי**

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט. ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט. ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

### **רישום (קורס שנתי פעם בשבועיים)**

#### **7900 –אליזבטה זינדר**

#### **סוג הוראה- פרונטאלי**

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בביתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

### **איך נוצר נוף**

#### **ד"ר שקמה זערור (האונ' העברית)**

#### **סוג הוראה - פרונטאלי**

מטרות הקורס: הצגת התהליכים העיקריים הפועלים בכדור הארץ המשפיעים על התפתחות הנוף בטווחי זמן קצרים וארוכים. תכנים עיקריים: לימוד מבנה כדור הארץ, טקטוניקה ותורת הלוחות, מינרלים וסוגי הסלעים השונים שהם בונים והגאולוגיה של ארץ ישראל. לימוד מושגי יסוד באקלים ומטאורולוגיה על אקלים ארץ ישראל, מאפייני העונות השונות. לימוד המחזור ההידרולוגי והיווצרות נגר ושיטפונות והידרולוגיה של אגני היקוות. סקירת דוגמאות מהארץ והעולם. תוצרי למידה: הבנה איך מגוון התהליכים שפורטו משפיעים על הנוף ומעצבים אותו.

## **קרקע- יצירה, שימוש ושימור**

### **ד"ר בני חפץ (האוני' העברית)**

#### **סוג הוראה - פרונטאלי**

מטרות הקורס: הקניית מושגי יסוד במדע הקרקע תוך הצגת התהליכים העיקריים הפועלים בקרקע ומשפעים על בריאותה ואופן השימוש בה לצרכים שונים.  
תכנים עיקריים: הכרת הקרקע כגוף טבעי וכמצע גידול לצמחים, הכרת התהליכים החשובים החלים בקרקע, התפתחות הקרקע, לימוד דרכי ניצול הקרקע לגידול צמחים, וכן הכרת היבטים נוספים הקשורים לקרקע כמשאב טבע הנחשף לזיהום מעשה ידי אדם.  
תוצרי למידה: לימוד יישומים מעשיים של תכונות קרקע חשובות ותפקודן בחיי היומיום.

## **אקולוגיה כללית**

### **ד"ר משה קול (האוני' העברית)**

#### **סוג הוראה - פרונטאלי**

מטרות הקורס: ללמד את התהליכים הבסיסיים המעצבים את הרכבן ופעילותן של מערכות אקולוגיות; להדגים את חשיבותו של המחקר האקולוגי לקיום האדם; ולהציג דרכי פעולה לשמירת הטבע ולצמצום ההשפעה השלילית של האדם על הסביבה.  
תכנים עיקריים:  
I. אקולוגיה של אוכלוסיות צמחים ובעלי-חיים  
II. אקולוגיה של חברות צמחים ובעלי-חיים  
III. יחסי גומלין בין אורגניזמים: טריפה, תחרות, הדדיות;  
IV. תפקוד מערכות אקולוגיות ומחזורי חומרים בטבע;  
V. האדם והסביבה; שמירת טבע.  
תוצרי למידה: בסיומו של קורס זה, הסטודנטים יהיו מסוגלים להגדיר מהו מגוון ביולוגי ומהן מערכות אקולוגיות. לתאר אינטראקציות עיקריות בין אורגניזמים ולזהות את הגורמים העיקריים הפועלים במערכות אקולוגיות.

## **סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')**

### **סטודיו 2 - יסודות הנוף 1-**

#### **אדר' נוף אביטל חגי**

#### **סוג הוראה- פרונטאלי**

הקורס יעסוק בתכנון פרויקט פיתוח מרחב נופי על שלביו השונים כתהליך מובנה, תוך יישומו בסביבה קונקרטיה ייחודית. הקורס יהווה בסיס לחקירת סוגיות רלוונטיות עכשוויות בתחום הנוף; האדם במרחב, החוויה העירונית, תרבות מקומית, היסטורית-נופית ואדריכלית, תכנון לריבוי ומגוון משתמשים וצרכים, ציבוריות ומרחב שימושי, ניקוז ותכנון שיפועים, תכנון צמחיה בדגש על צמחיה קיימת.

דגשים מרכזיים לתהליך הלימוד:

- מתן כלים בסיסיים לאיסוף, לימוד וחקירת מקום על היבטיו השונים.
- התנסות בניסוח סוגיה תכנונית וגיבוש קונספט תכנוני.
- הקניית כלים לתכנון ועיצוב כביטוי לקונספט תוך מתן פתרונות לסוגיה תכנונית.
- לימוד ויישום עקרונות תכנון בשטח פתוח הכוללים – חלל, טופוגרפיה, שפה עיצובית, חומרים, צמחיה ועוד.
- עידוד חשיבה ביקורתית, פיתוח כישורי הבעה בעל פה, ועבודת צוות.
- הקניית כלים להצגה חזותית: כלים גרפיים טכניים ועיצוביים, פיתוח יכולת פיתוח וייצוג חומרים אדריכליים.

## **תולדות אדריכלות הנוף א'-**

### **פרופ' אליסה רוזנברג**

## **סוג הוראה- פרונטאלי**

הקורס סוקר את תולדות אדריכלות הנוף מהתקופה העתיקה ועד המאה ה-19, בהקשרו הפיסי, תרבותי, חברתי ופוליטי. יושם דגש על התרבות המערבית בשילוב עם תולדות אדריכלות הנוף האיסלאמית והאסייתית (יפן וסין). אדריכלות הנוף נתפסת כמרחב החיים, כתשתית, כסביבה חומרית-ויזואלית-מרחבית וכפרקטיקה תרבותית. במסגרת הקורס נכיר נופים היסטוריים ורנקולריים ומעוצבים, כולל עיצוב גנים ומרחבים עירוניים, ונדון על הנוף כביטוי ליחסים המשתנים בין טבע לתרבות. כמו כן נבחן את התפתחות העקרונות האסתטיים של הנוף ואת תפקידו כפרקטיקה תרבותית. הקורס בנוי מרצף כרונולוגי עם דגש נושאי בהתאם לתקופה, כולל שאלות על המשגת הטבע, תפקידם של ההנדסה והטכנולוגיה בשינוי הנוף, מרחבים ציבוריים ופרטיים, ופרקטיקות משתנות של תנועה וראייה. אלו יבחנו תוך ניתוח עבודות מייצגות מכל תקופה ודיון בתיאוריות וטקסטים רלוונטיים מעולמות הספרות, הפילוסופיה והאומנות.

## **אקו-טכנולוגיה 1- טופוגרפיה, עיצוב הקרקע, ניהול מי נגר דר' מיכל ביטון**

### **סוג הוראה- פרונטאלי**

היכרות עם כלי העבודה הבסיסי של אדריכל הנוף בפיתוח השטח: תכנון טופוגרפיה וניקוז. בקורס נתנסה בעיצוב טופוגרפי של השטח על מנת להתאימו לצרכי התכנון מתוך ראייה הוליסטית המשתלבת בנוף ורגישה לתנאי הסביבה, כולל היכרות עם עקרונות ושיטות בתכנון רגיש למים (תר"ם) והתערבות נכונה בשטח המבוססת על הבנת תנאי הקרקע ותצורות הנוף. הנושאים כוללים: רקע כללי ומושגי יסוד בטופוגרפיה; מידול שטח ומיפוי מתלת מימד ל2D מימד ובחזרה; מפות שיפועים וניקוזים, ערכיות ושימושים; תכנון טופוגרפי ותכנון רגיש למים: אלמנטים לניהול מי נגר

### **כלים מבוססי מסך 1**

### **70205 – מיכאל וולמה וון דר מולן**

### **סוג הוראה- היברידי**

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשוב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחלים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים.ות לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

### **סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')**

### **סטודיו 3 - יסודות הנוף 2**

### **אדר' נוף רחל וינר, פרופ' ז'וזה גרינצווייג, דר' טל גליקסמן (האוניברסיטה העברית)**

### **סוג הוראה- פרונטאלי**

פרקטיקות של אדריכלות נוף ככלי תכנוני ליצירת חוסן מרחבי והתמודדות עם אתגרים של עולם משתנה מבחינה חברתית וסביבתית. הקורס יתמקד במתח המובנה במקצוע אדריכלות נוף ומיקומו בתווך שבין מגמות פיתוח למגמות שימור סביבתי. ראיית תפקידו של המקצוע כגורם מחולל של תהליכים, הפועל מתוך הבנת מכלול המרכיבים של המרחב ליצירת הליכי תכנון אשר יסייעו לשמירת האיזונים הנדרשים לקיומו.

מתן כלים בסיסיים לאיסוף, לימוד וחקירת מרחב; הבנת מרכיבי היסוד של המרחב הנופי והבנת השלכותיהם על המרחב הבנוי ועל תהליכי היווצרותו; הקניית מילון מושגים להגדרת מרחב נופי(אגן, פארק, קמפוס, מתחם, ערוץ וכו); הבנת תפקיד הצומח כמרכיב מרכזי וככלי עיצובי במרחב הפתוח.

### **תולדות אדר' הנוף ב'**

### **פרופ' אליסה רוזנברג**

### **סוג הוראה- פרונטאלי**

הקורס סוקר את תולדות אדריכלות הנוף מאמצע המאה ה-19 ועד ימינו, באירופה וצפון אמריקה. בעקבות המהפכה התעשייתית, מתפתחת בינריות מובהקת בין המושגים "טבע" ו"עיר". נבחון את שילובם מחדש בהקמתו של מוסד עירוני חדש: הפארק העירוני - מרחב דמוקרטי הפתוח לכל התושבים. נדון על השימוש במגוון שטחים פתוחים ככלי תכנוני בקני מידה שונים במאה ה-20 נתמקד בנופים ורנקולריים ומעוצבים תוך הכרת תרומתם של אדריכלי נוף מובילים. הקורס יציג את הדיונים העכשוויים המתרכזים בנושאים חברתיים-פוליטיים, סביבתיים ועיצוביים מתוך הכרות עם פרויקטים נבחרים. נושאים עיקריים כוללים העיר המודרנית של המאה ה-19 וה"אורבניזציה של הטבע" בעקבות המהפכה התעשייתית; השפעת המודרניזם על אדריכלות הנוף והיקפה; שנות ה-60: הקרע בין היבטים סביבתיים ואומנותיים; האתגר החברתי ומגמות עכשוויות.

### **אקו - טכנולוגיה 2- חומרים, פרטים, מערכות**

### **אדר' נוף רחאל ברדוג**

### **סוג הוראה- פרונטאלי**

קורס זה יעסוק בעיצוב אדריכלי בנוף, בדגש על קיימות ויחס לסביבה הקיימת. בקורס נכיר מקרוב את תהליך הבנייה בשטח וחשיבות הבחינה והבחירה האדריכלית של עיצוב הפרטים, החומרים וטכנולוגיות הבנייה, תוך

התייחסות לסביבה הקיימת ולאדם במרחב הן בשטחים פתוחים והן בשטחים עירוניים. הנושאים כוללים: חומר צבע וצורה; טכנולוגיות בנייה; קירות ופתרונות לפיתוח בשטחים משופעים; למידה ותכנון של אמצעים לעיצוב נופי בדגש על קיימות; הכנת סט תכניות לביצוע; הבנה של תהליך הבניה בשטח (מהשרטוט לביצוע). הקורס יכלול הרצאות, תרגולים, תרגילי בית וסיורים בשטח.

### **כלים מבוססי מסך 2**

### **70207- מרצה יפורסם בהמשך**

### **סוג הוראה- מקוון**

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בשיומי מחשוב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

### **העץ בנוף ובגן**

### **ישראל גלון, ז'וזה גרינצווייג (האוני' העברית)**

### **סוג הוראה- פרונטאלי**

מטרות הקורס:

הכרת העץ, תפקודו ותורמתו לאיכות החיים והסביבה. הכרת המבנה המורפולוגי, האנטומי והפיסיולוגי של העץ. השפעת העץ על הנוף בשטחים פתוחים, בסביבה העירונית והכפרית. תכנים עיקריים:

הכרת המבנה והתפקוד של עצים כיחידות צומח מאריכות חיים בנוף, והשפעתם על מבנה הנוף ותפקוד המערכת. הגורמים המשפיעים על התפתחות העצים באזורי הארץ השונים. שירותים אקולוגיים שהעצים מספקים לרווחת האדם. תכנון והקמה של יערות ישראל. עקרונות בחירת מינים לנטיעה. המזיקים העיקריים של עצים בעיר ובטבע. הכרת מיני עצי הנוי והיער העיקריים בארץ. תוצרי למידה: תיאור דגמים של גדילה בעצים, הכרת דרכים לניהול יער בארץ, הכרת מיני עצים החשובים בנוי וביעור בארץ, תכנון והתאמת מיני עצים למטרות נופיות שונות, הבנת הכלים הדרושים לניהול וטיפול בעצים במערכות שונות.

#### סמסטר 4 (שנה ב' סמסטר ב')

#### **סטודיו 4 - תשתיות וטריטוריה**

##### **אדר' נוף יעל בר מאור**

##### **סוג הוראה - פרונטאלי**

הקורס יתייחס לתשתיות במובן הרחב, מתוך תפיסה שרואה במשאבי טבע ונוף – תשתית ירוקה. פיתוח חשיבה ביקורתית באמצעות שימוש בכלים של תכנון ועיצוב המרחב תוך שימת דגש על ניתוח המערכות אשר מרכיבות את הנוף (כגון מערכות תשתיות: תחבורה, אנרגיה, מים) ואת התהליכים החברתיים (סוציולוגים, פוליטיים, כלכליים) המעצבים מערכות אלו.

הקניית מושגי יסוד בתחום תכנון אזורי, תכנון עירוני ותכנון תשתיות. חקירת הממשק של אדריכלות הנוף עם דיסציפלינות המשפיעות על המרחב הפיסי: תכנון עירוני, תכנון תשתיות, אקולוגיה, הידרולוגיה, מדיניות ציבורית וכלכלה.

#### **תאוריה עכשווית של נוף ואדר' נוף**

##### **דר' אפרת הילדסהיימר**

הקורס עוסק בתיאוריות עכשוויות של נוף ואדריכלות נוף ובוחן את המנעד והקשרים ביניהם ביחס לתיאוריות פרשניות וביקורתיות של מרחב. גישות עכשוויות בוחנות נוף לאורן של תיאוריות ביקורתיות כאלמנט דינמי ביחס לזמן, מרחב והקשר חברתי, לאומי, פוליטי ואידיאולוגי. לפי גישות אלו נוף הוא ההיבט הוויזואלי של המרחב המבטא את מארג הדומיננטיות האידיאולוגיות ויחסי הכוחות הפועלים בו כפי שהוא מתפרש על יד הסובייקט ומבטא מערך של פרקטיקות ומנגנונים המתקיימים בו. הנחת היסוד בשיח הביקורתי על אודות נוף היא שנוף אינו טבע אלא שמתקיימת לגביו תפיסה כפולה, על פיה הוא תוצר תרבות באותה מידה שהוא מייצר אותה ולפיכך נוף הוא סוכן תרבות, בדומה לאמנות. בהמשך לכך, עמדה זו אינה תופסת את הנוף המעוצב והמתוכנן ואת הנוף שבביכול אינו מתוכנן כשני קטבים מנוגדים אלא כמנעד של מודוסים נופיים. השיח הביקורתי של הנוף עוסק בשאלה כיצד הוא פועל כמסמן וכמסומן, כסוכן תרבות וכמדיום. אילו סוגי כוח הוא מפעיל, מבקש להבין את המודגש ואת המובלע בנוף, מה הנוף מגלה, מה הוא מסתיר מטשטש ומדמה כטבעי. תאוריות עכשוויות של אדריכלות נוף קשורות בטבורו של המקצוע כמקצוע עיצובי ותכנוני ונוטות לעסוק בשיח התוך-דיסציפלינרי. תיאוריות אלו מבקשות למצוא דרכים לקשור בין דיון היסטורי, שיח ביקורתי, פרקטיקה מקצועית רחבת היקף ומרובדת, ומסורות מקצועיות, והיבטים עכשוויים של הדיסציפלינה בהם תרבות, חברה, מגדר, אקולוגיה וסביבה, והמפגש ביניהם. הנושאים כוללים: שיח הנוף כשיח פרשני; הנוף כמקוט; רוח המקום; נוף וכוח; נוף מגדר ופמיניזם; קיימות ויופי באדריכלות נוף ועוד. הרצאות פרונטליות בהשתתפות פעילה של הסטודנטים הכוללת דיון משותף. עבודה מסכמת קבוצתית לפי נושא נבחר.

### כלים מבוססי מסך 3

70205- אדר' רן שבתי

#### סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים.ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים.ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שיידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?. מושגים בסיסיים שילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

#### יסודות שמירת הטבע

ד"ר אורית סקוטלסקי, ד"ר יעל מנדליק (האוני' העברית)

#### סוג הוראה: פורנטאלי

מטרות הקורס: ללמד את יסודות שמירת הטבע בארץ ובעולם, ברמה הפילוסופית והמעשית. הבנת הסיבות שבגללן נפגעות מערכות אקולוגיות ואת הדרכים המעשיות לתקן ולהימנע מנזקים. תכנים עיקריים: I. ההיסטוריה של שמירת הטבע ומושגי יסוד II. האתגרים העיקריים בשמירת טבע כיום III. גישות וכלים מעשיים המשמשים לשמירת טבע IV. ארגולציה של שמירת טבע בארץ ובעולם תוצרי למידה: בסימו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים לזהות איומים על המערכת האקולוגית, להתאים כלים תכנוניים וממשקיים למזעור הפגיעה במערכות אקולוגיות ולהתמודדות עם פגיעות קיימות.

#### הכרת צמחי נוי

ד"ר חיים קיגל, ד"ר אביגיל הלר (האוני' העברית)

#### סוג הוראה: פורנטאלי

מטרות הקורס: הכרות עם נושא צמחי הנוי, בבסיס לבחירה מושכלת וטיפול של מיני צמחים המתאימים למגוון תנאים וצרכים של גיבון ציבורי ונופי. תכנים עיקריים: נומנקלטורה של צמחי נוי. מושגי יסוד והגדרות בתחום צמחי נוי. הכרות עם מיון צמחים לפי מפתח בוטני ולפי מפתח הקשור לתרבות הגיבון. הכרות עם קבוצות צמחים עיקריות: עצים, צמחי מדשאות, צמחים המתאימים לתנאי צל. תוצרי למידה: הבנת הבסיס הבוטני והאקולוגי למיון צמחים לפי צורות חיים, התאמה לתנאי סביבה, וליעודים לפי צרכים בנוי ותכנון נוף.

#### איכות הסביבה, משאבי מים ושינוי אקלים

ד"ר יוסי ענבר, פרופ' בני חפץ (האוני' העברית)

#### סוג הוראה: פורנטאלי

מטרות הקורס: הקניית מושגי יסוד במדעי הסביבה ומשק המים. תכנים עיקריים: היסטוריה של התפתחות המודעות לאיכות הסביבה בעולם, איכות הסביבה בישראל, מערכת אספקת המים, איכות המים, טיפול במים, קולחין והשבה, הכרת התהליכים החשובים שעוברים

מזהמים בסביבה (אטמוספירה, הידרוספירה וליתוספירה), רגולציה סביבתית בישראל, שינויי אקלים והשפעתם על איכות הסביבה ומשבר המים בישראל. תוצרי למידה: מודעות לנושאי סביבה בעולם ובישראל, הבנת משק המים בישראל, זיהום סביבתי, תקינה סביבתית, שינויי אקלים, ומדיניות סביבתית..

#### סמסטר קיץ

#### **סטודיו 5- תכנון מרחבי בעקרונות אקולוגיים-**

**ד"ר איריס ברנשטיין, ד"ר אורית סקוטלסקי, אדר' נוף יעל בר מאור, ד"ר יעל מנדליק (בשיתוף עם האונ' העברית)**

#### סוג הוראה- פרונטאלי

התכנון המרחבי מבטא מדיניות אסטרטגית ארצית ואזורית, יוצר ומעצב מקום, משפיע על פיזור אוכלוסיה, פעילויות ותפקודים, ועל אופן הניצול של משאבים טבעיים ושמירה על הסביבה. אי לכך הוא מחייב את המתכננים להבין ולזהות את שלל הכוחות והלחצים הפועלים במרחב, ולמצוא פתרונות תכנוניים המבטיחים סינרגיה ואינטגרציה בין כל המרכיבים, שוויון הזדמנויות למגוון החברתי, פתרונות לאיזמים וסיכונים, כמו גם התחדשויות טכנולוגיות צפויות.

הקורס יעסוק בתכנון מרחבי על שלביו, כתהליך תכנון מובנה, באמצעות תכנון של פרויקט מוגדר במרחב נתון; על בסיס לימוד תכניות מרחביות בארץ ובעולם, לימוד מתודולוגיות עבודה, סקירת ספרות ומחקר וחקר מקרה בוחן.

הנושאים המרכזיים בקורס: קיימות ופיתוח בר קיימא, עקרונות אקולוגיים בתכנון, הטמעת הנושא של שימור משאבים בתכנון המרחבי, התמודדות עם תופעות של שינויי אקלים, ולימוד תחום התכנון המרחבי כמענה לצרכי אוכלוסיה

#### סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

#### **סטודיו 6 - העיר הישראלית**

**אדר' יפעת פינקלמן, פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' ייטב בוסירה, אדר' דור שינדלר, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' עידו גינת - יתכנו שינויים.**

#### סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקרניים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל- 1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use - i re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.



## סוגיות יסוד בשיח אדריכלות הנוף בישראל ד"ר אדר' נוף אפרת הילדסהיים

הקורס יעסוק בהיבטים אינטרדיסציפלינריים ביקורתיים בנוף ואדריכלות נוף בישראל באמצעות בחינה רחבה וביקורתית של פרויקטים של אדריכלות נוף, ומופעים נופיים. אלו יבחנו תוך בחינת עבודתם של אדריכלי. ות נוף מרכזיים בישראל ודיון בתיאוריות וטקסטים רלוונטיים העוסקים בנוף בישראל ובתפיסות נוף עכשוויות. התפתחות אדריכלות הנוף בישראל תובא לפיכך לא באופן כרונולוגי אלא באופן תמטי כשכל שיעור יתמקד בהיבטים שונים של תמה יסודית נבחרת.

אדריכלות הנוף בישראל מושפעת מתפיסות נוף אירופאיות מסורתיות כגון גן הנוף האנגלי ומדיון היסטורי פורמליסטי-סגנוני, כמו גם מתפיסות מודרניסטיות פונקציונליות, היבטים סביבתיים-מקומיים, וחיפוש מתמשך אחר משמעות מושגים חמקמקים כגון 'רוח המקום' ו'נוף המולדת'. הנחת היסוד בשיח הנוף העכשווי היא שנוף אינו 'טבע', וכן שמתקיימת תפיסה כפולה לפיה נוף הוא תוצר תרבות באותה מידה שהוא מייצר אותה ולפיכך נוף הוא סוכן תרבות, בדומה לאמנות. בתוך כך, אדריכלות נוף בישראל תיבחן במנעד שבין נוף ש'אינו מעוצב' כביכול לבין נוף מתוכנן ומעוצב. בקורס יבחנו היבטים יסודיים בקשת רחבה של נופים כגון גנים, פארקים, גנים לאומיים, מרחבי זיכרון והנצחה, מרחבי קהילתיים יומיומיים ואורבניים, נופי פנאי ונופש כמרחבים מעוצבים ומתוכננים של אדריכלות נוף בישראל. אדריכלות הנוף בישראל אם כך, תיבחן כפרקטיקה פונקציונלית מרובדת לייצור נוף ומרחב אך גם כפרקטיקה של ייצור תפיסות נוף ומנגנון להבנייה קולקטיבית וזהות לאומית.

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

### סטודיו 7 - הפעולה האדריכלית/נופית

**70888 – אדר' מיכאל ולמה ון דר מולן, אדר' דניאל מינץ, פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' גרוס רן, אדר' ספיר מתן, אדר' שמר הילה, אדר' אבן צור גיל, פרופ' אדר' אפרת צבי, ד"ר אדר' גולני סולומון ארז, אדר' בוסירה ייטב- יתכנו שינויים.**

### סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה, המוצע לסטודנטים ותלומדים. ות בסמסטר השישי, כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיו מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

### מבוא לעיצוב אורבני

**70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל**

### סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידן של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.

במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי

מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים. יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים. יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

### **פאניסטיקה של ארץ ישראל**

**פרופ' גילה כחילה בר-גל, ד"ר אפרת גביש-רגב, מרצים אורחים מצוות אוספי הטבע הלאומיים (האונ' העברית)**

מטרות הקורס: הקורס יקנה לסטודנטים היכרות עם קבוצות בע"ח בישראל וההתאמות שלהם לבתי גידול שונים, על מנת להבין את הקשר שבין בתי-גידול, מגוון מיני בע"ח ותפוצה גיאוגרפית. תכנים עיקריים: מושגי יסוד בטקסונומיה, זואולוגיה וביוגיאוגרפיה ואקולוגיה, הכרת מערכות חשבות בממלכת בעלי החיים והתפוצה העולמית שלהם. ינתן דגש על קבוצות טקסונומיות (מערכות, מחלקות, סדרות ומשפחות) בעלות תפוצה באזורנו והתאמתן לנישות אקולוגיות באזורים הזאוגיאוגרפיים השונים של ארץ ישראל, תוך כדי בחינת הקשר בין מגוון מיני בעלי החיים, הקרקע, המסלע, צומח בארץ ישראל והאדם. הקורס יכלול סיורים משותפים לבתי גידול ואזורים ביוגיאוגרפיים שונים, בהם הסטודנטים יחוו את הקשר שבין הסביבה והאורגניזמים החיים בה. הסיורים יאפשרו לסטודנטים להכיר בצורה בלתי אמצעית את בתי הגידול ולקבל כלים שבעזרתם יוכלו לשחזר בתי גידול המאפשרים קיום של מגוון צמחים ובע"ח.

### **צמחיית ארץ ישראל ומינים פולשים**

**ד"ר נטע מנלה, ד"ר אורי פרגמן-ספיר ומרצים אורחים (האונ' העברית)**

מטרות הקורס: הקורס יקנה לסטודנטים היכרות עם חבלים פיטוגיאוגרפיים, הבנת התהליכים האבולוציוניים ואקולוגיים-סביבתיים המתווים תצורות צומח והכרת אדפטציות מורפולוגיות ופיזיולוגיות לתנאי סביבה. הכרת תצורות הצומח העיקריות בנוף הישראלי תכנים עיקריים: לימוד המגוון הבוטני, חברות צומח ותצורות צומח בארץ ישראל והבנת הקשר שבין תפוצה גיאוגרפית, בתי-גידול ומגוון מינים. הקורס יכלול מושגי יסוד בבוטניקה (טקסונומיה, צורות חיים, פנולוגיה) ובאקולוגיה של צמחים (בתי גידול, סוקצסיה ועוד). נתמקד בצומח של ארץ ישראל תוך דגש על השפעת האדם על הדינמיקה של הצומח (שריפות, רעייה, גיזום, מינים פולשים). הקורס יכלול סיורים משותפים לבתי גידול ואזורים ביוגיאוגרפיים שונים, בהם הסטודנטים יחוו את הקשר שבין הסביבה והאורגניזמים החיים בה. הסיורים יאפשרו לסטודנטים להכיר בצורה בלתי אמצעית את בתי הגידול ולקבל כלים שבעזרתם יוכלו לשחזר בתי גידול המאפשרים קיום של מגוון צמחים ובע"ח.

### **שיקום נחלים**

**פרופ' בני חפץ, תום טופז (האונ' העברית)**

מטרות הקורס: גיבוש הבנה רחבה על תפקידם ותפקודם של נחלי ארץ ישראל. לימוד שיטות וגישות לשיקום נחלים. תכנים עיקריים: הכרות עם המערכת הנחלית - החל מגיאומורפולוגיה והידרולוגיה דרך גיאוכימיה של המים ועד לביולוגיה ומגוון החי. ניטור וניהול נחלים בארץ. גישות טיפול ושיקום נחלים בארץ ובעולם. פרויקט שיקום וטיפוח נחל. שילוב נחלים במרחב האורבני ובתכנון ערים. תוצרי למידה: הבנה רחבה על תפקידם ותפקודם של נחלי ארץ ישראל ויחסי הגומלין עם כלל הגורמים במערכת האגנית הרחבה

### **סמינר בחירה סמסטר ב'**

סמינר זה פתוח לסטודנטים. יות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

**סטודיו 8: שיקום מערכות טבע ובתי גידול**

**פרופ' אליסה רוזנברג, אדר' נוף ליאב שלם, אלון מאור (משרד החקלאות) וד"ר אפרת מורין. (האונ' העברית)**

סוג הוראה: פרונטאלי

הסטודיו שיקום מערכות טבע ובתי גידול עוסק בלימוד ובמחקר הנוף הישראלי מנקודת מבט של שיקום נופים מופרים, כגון סביבת נחל (נחל- חקלאות - טבע), מחצבות, וקרקעות מזוהמות. הסטודיו יכלול סדנאות בתחומים רלוונטיים אשר יציגו ידע מקצועי ושיטות עבודה חדשניות, ומספר סיורים לימודיים בשטח התמקדות בשיח העכשווי בתחום והיכרות עם פרויקטים עכשוויים בישראל. בסטודיו זה נמקד את הלימוד והתכנון באתר נבחר שבו נדון בשאלות העולות סביב שיקום נופים מהיבטים שונים. הסטודיו ייכלול היבט עיצובי- חברתי-תרבותי עם ידע מדעי בדגש על שימור קרקע ומערכות מים ומתן כלים פרקטיים ליישום. בהתאם, בצוות ההוראה ישולבו אנשי מקצוע מתחומי אדריכלות הנוף, אקולוגיה, ומדעי הקרקע (משרד החקלאות).

סמסטר 7 (שנה ד' סמסטר א')

**סטודיו 9: אדריכלות נוף חוקרת**

**אדר' נוף ליאור לוינגר, פרופ' אדר' אלס ורבקל**

סוג הוראה- פרונטאלי

כיצד אנו מתכננים במצב של אי-ודאות? כיצד אפשר למתן או למזער את ההשלכות של משבר האקלים? הסטודיו מהווה הזדמנות לעסוק באופן משמעותי בתגובה למשבר האקלים במישור המקומי, האזורי והארצי. הסטודיו יבחן גישות אינטגרטיביות מהיבטים חברתיים ותרבותיים לצד הבנת הכלים הבסיסיים לניתוח אקלימי בבסיס לחוסן עירוני. בין מטרות הסטודיו לסקור ולסכם ספרות מדעית בנושאי אקלים הקשורים לנוף; לנתח את האזור ואתר מבחינת השפעתו על האקלי; ולפתח אסטרטגיות תכנוניות ותכנון מפורט לתכנון אקלימי

**סמינר בחירה סמסטר א'**

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים. ות בסמסטר 5 (שנה ג') ובסמסטר 7 (שנה ד')

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

**סטודיו 10: פרויקט הגמר באדריכלות נוף**

**אדר' נוף מיכל טורנר, אדר' נוף ורדית צורנמל**

סוג הוראה: פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 8 ו-9. הערה: במסגרת פרויקט הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

פרויקט הגמר מאפשר לסטודנט לזקק את הידע שצבר בלימודיו, על מנת להתמקד ולהתעמק בסוגייה

תכנונית, מתוך המגוון הגדול של נושאים ואתגרים איתם מתמודד המקצוע. גיבוש עצמאי של פרויקט תכנוני באדריכלות נוף, משלבי לימוד האתר וחקר סוגיות רלוונטיות ועד הצעת פעולה אדריכלית. עבודה בכל טווח קני המידה שמאפיין את מקצוע אדריכלות הנוף, מהחשיבה האזורית/ אורבנית ועד לעיצוב החלל, החומרים והפרטים.

גיבוש אמירה אישית ונקיטת עמדה כלפי סוגיות תכנוניות, במסגרת סוגיות ליבה של אדריכלות הנוף בארץ ובעולם. הבנת השפעתו הקונקרטי של המעשה התכנוני, תפקידו ואחריותו של המתכנן.

### **תחיקת התכנון והבנייה 70317- אדר' צופיה סנטו**

#### **סוג הוראה- מקוון**

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המיידג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות). עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

**\* ניתן לראות את רשימת קורסי הבחירה והסמינרים המוצעים השנה בארכיטקטורה בקישור הבא**

#### **להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית - סהכ 16 נ"ז**

**לפירוט הקורסים (עמ' 32)**

מושגי יסוד בתרבות - 2 נ"ז

תולדות האמנות - 2 נ"ז

תולדות הארכיטקטורה א' - 2 נ"ז

מבוא לתרבות חזותית - 2 נ"ז

אמנות מודרנית - 2 נ"ז

תולדות הארכיטקטורה ב' - 2 נ"ז

אדריכלות מודרנית ותכנון במאה ה-20 א' - 2 נ"ז

אדריכלות מודרנית ותכנון במאה ה-20 ב' - 2 נ"ז