

# המחלקה לאומנויות המסך

ראש המחלקה: **יעודכן בהמשך**

רכזת מנהלית: שחף סקלצקי

רכזת מנהלית: יובל בן ישראל

ממונה סדנאות ומחסן וידאו: עופר ידיד [ofer@bezalel.ac.il](mailto:ofer@bezalel.ac.il)  
אחראית חוות מחשבים וסדנאות אנימציה: שירן שפירא [shiran@bezalel.ac.il](mailto:shiran@bezalel.ac.il)  
אחראית פסטיבלים ותחרויות: יובל קרול [festivals-liaison@bezalel.ac.il](mailto:festivals-liaison@bezalel.ac.il)

יצירת קשר: 02-5893340, 02-5893256

[screen@bezalel.ac.il](mailto:screen@bezalel.ac.il)

[screen2@bezalel.ac.il](mailto:screen2@bezalel.ac.il)

נדב נועם	ולד אסנת	אביטל לאה
עוזרי יערה	זילברנגל משה	אינקס אורי
ענבר ורוניק	ז"ק מאיה	אלקלעי איתמר
סומר מורן	ינאי מארק	אמבון נדב
פאוסט מיכאל	יעיש אמיתי	אשרי אסף
פנחסי אורי	יציב אמיר	בלאיש פיליפ
פרבר צחי	לב יאיר	בלבן שרון
פרידברג בנימין	ליאור עמית	בן חורין ליאור
פתיר רות	לזר ערן	ברמן דוד
קורן לירן	לנצנר זיו	ברמן הרצברג נועה
קידר דקלה	מאיר דניאל	ברנשטיין תמי
קנטור טל	מאייר עמנואל	גדון טל
רוזנוב מיכאל	מילשטיין אוהד	גולדברג אייל
רזניק צחי	משולם נעם	גור אריה אייל
שגיא ערן		גזית שרון
שלם אפרת		הללי ערן
שנאור דניאל		הקר נטע
שעאר ישראלה		הררי נבון נטע
שרר דניאלה		השילוני טס
		ווגמן קובי
		וינטר עופר

המחלקה לאמנויות המסך מאפשרת לסטודנטים.ות ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע או הטלפון, בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תכניות ומסלולי האנימציה, הקולנוע העכשווי והוידאו ויוצרים קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי.

אנו מעודדים יצירת אנימציה, קולנוע וניו מדיה, כאפשרויות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט והסטודנטית, במחלקה לאמנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות תנועה וכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת דמויות במרחב, או באמצעות טכנולוגיות דיגיטאליות, לכידת תנועה, כתיבת קוד לאנימציה בריל טיים רנדר, תוכנות תלת ממד ובאמצעי המציאות המדומה העכשוויים ביותר. הסטודנט.ית במחלקה, יכול להשתחרר מהנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. האנימציה, הקולנוע העכשווי, הוידאו ארט הנסיוני - פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע, האנימציה והוידאו, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה קלאסית, סטופ מושן, תלת מימד, קולנוע תיעודי, אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמנית השולטת. בכלים ובמדיום, ומרחיבה את גבולות השפה באמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.

אנו מבקשים לפתח יוצרי ויוצרות קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית. המחלקה עוסקת בטווח הרחב בין האפליקציה לגלריה. בין המסך האישי ובין המסחרי והאמנותי, מתוך כוונה לעורר בסטודנט.ית סקרנות למצוא את שפתו בכל אחת מהאפשרויות המתפתחות מול עיננו.

## **תכנית הלימודים**

### **שנה א'**

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס המקצועי וכלים טכניים ומעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית.

כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו, כמו כן בקורסים המרכזיים "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" חובה לקבל ציון 70 ומעלה על מנת לעלות לשנה ב'.

### **שנה ב'**

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות

הציון חייב להיות 70 ומעלה.  
מקצועות בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת- ממד, סטופ מושן.  
מקצועות בהתמחות לווידאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט.  
סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה.  
במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80 בתחום המבוקש ובאישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות.  
סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציית תלת ממד חייבים לבחור בכל קורסי הבחירה בתלת ממד.

### **שנה ג'**

התמחות אנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה (תלת - ממד, stop motion, קלאסית).  
מטרת תכנית הלימודים לשנה ג' היא העמקה וחקירת הכלים הטכניים ודרכי הביטוי בתחום העיקרי שבחר. הסטודנטית. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 ובקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובקורס היומן ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.  
התמחות לווידאו וניו-מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים בהתמחות. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בקורס היומן מעל 70.

### **שנה ד'**

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. ראשי התחומים ינחו וירכזו את העבודה על הפרויקטים השונים בנוסף למנחים אישיים ואשכולות הנחיה אשר יבחרו ע"י הסטודנט מתוך רשימה מוצעת.

### **פרויקט הגמר**

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי הכרחי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא מינימום 70 ומהווה תנאי השתתפות בתערוכת הגמר. ע"פ התקנון אין אפשרות לערער על הציון הסופי המשוקלל אשר הוענק לפרויקט הגמר ולא קיימת האפשרות למועד ב' אלה בשנה שאחרי.

סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר.

### **הוראות ונהלי לימודים**

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.

3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70. וציון 70 ומעלה בקורסי ההתמחות
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו. בנוסף לכך בקורסי ההתמחות הציון חייב להיות 70 ומעלה: בשנה א "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" ובשנה ב "stop motion", "אנימציה קלאסית" ו"תלת ממד". ובוודא: שנה א "מבוא לוידאו" ו"יסודות הקולנוע" ובשנה ב "וידאו ארט" ו"וידאו דוקומנטרי".
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

**על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרויקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה לתרבות חזותית וחומרית, ופטור מלימודי אנגלית.**

## **פירוט הקורסים:**

### **שנה א'**

#### **קורסים משותפים לשני המסלולים:**

#### **עיצוב מסך**

**סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: רוזנוב מיכאל**

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

#### **צילום וידאו ותאורה**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: פיליפ בלאיש**

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה יישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

#### **יסודות התסריט והכתיבה הדרמטית**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: נועה ברמן-הרצברג**

מה ההבדל בין טקסט ספרותי לטקסט דרמטי? כיצד כותבים "סיפור בתנועה" שמיועד למסך? מהו "גיבור דרמטי" ולמה הוא זקוק לקונפליקט כדי לרתק את הצופים? כמה נק' מפנה צריך בכדי לבנות תסריט מוצלח? איך בוראים עלילה מקורית למרות אינספור הסיפורים, המחזות והתסריטים שמסתובבים שם בחוץ? ומה כדאי ללמוד מיכולות ה"סטורי טלינג" של אריסטו, שייקספיר, טרנטינו או בונג ג'ון-הו? - הקורס יפגיש את הסטודנטים עם אבני היסוד התיאורטיות והמעשיות של

הכתיבה הדרמטית ויקנה כלים ומיומנויות חשיבה ופיתוח של עלילה, דמויות ומבנה. הסטודנטים יתנסו במגוון טכניקות של כתיבה, יכירו מודלים, מקורות השראה ו"תחבולות" ובסופו של דבר יתרגלו את השלבים לכתיבת תסריט לסרט קצר אישי.

### **כתיבה**

**סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: אסף אשרי**

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

**יסודות הקולנוע (אנימציה)**

**שנתי, 3 ש"ס, 4 נ"ז**

**מרצה: ערן שגיא**

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל בSHOT הבודד וכלה ב ACT. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם. בסמסטר ב' נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונים למבנים תמטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים. בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

**יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: יאיר לב**

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדין סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

### **ידיעת המחשב**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: דוד ברמן**

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נבון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

### **רישום**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: נטע הררי נבון**

קורס רישום, שמטרתו הקניית מושגי יסוד רעיוניים וטכניים ברישום ובשפת הציור. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו דרך התבוננות במציאות שנוכחת מולנו, בחוויית האור והצורות, תוך הפניית המבט מהפנים אל החוץ ובחזרה.

## **רישום**

**שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**מרצה: מאיה ז"ק**

הרישום הוא פרקטיקה אמנותית עתיקה שלאורך דורות שימשה אמנים לצורך יצירת מתווים אך גם כיצירה בפני עצמה. הקורס יאפשר לסטודנטים להתקרב אל תחום הרישום ולהתנסות מעשית וחווייתית בהיבטיו השונים: תרגול טכני קלאסי ומסורתי, התנסות בטכניקות וצורות עכשויות ברישום, הרישום ככלי לחידוד התפיסה והביטוי החזותיים, הרישום ככלי לפיתוח המחשבה והקונספט של פרויקטים. בהמשך הקורס נעסוק במפגש הבינתחומי בין רישום לפרקטיקות חזותיות אחרות. השיעור יכלול תרגול מעשי בכיתה, הרצאות והיכרות עיונית עם רישומים, רשמים ואמנים העושים שימוש ברישום באופן בינתחומי, תרגילי בית, הגשות וביקורת בכיתה.

## **התמחות אנימציה:**

### **יסודות האיור**

**שנתי (פעם בשבועיים), 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: צחי פרבר**

הכרת האיור כאמצעי לספר סיפור, ליצור עולם ולעצב אווירה באמצעים של צורה וצבע. בקורס יתנסו התלמידים במגוון סגנונות, טכניקות וכלים, תוך הדגשת ערך הקו, הצורה והצבע כגורמים מרכזיים בעיצוב האמנותי של שפת האנימציה. במהלך הקורס נעסוק במכלול התפיסה האוירית ובטיפוח סגנון ואמירה אישית.

### **עיצוב דמות**

**שנתי (פעם בשבועיים) 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: נעם נדב**

הקורס מהווה קורס הכנה בסיסי לפיתוח מיומנויות יסוד הנדרשות לשלב הטרומ-הפקה של סרט אנימציה. בחלקו הראשון של הקורס מוצגים עקרונות-יסוד לעיצוב דמות אנימטיבית, תוך שימוש בטכניקות ותפישות עולם מתחום האיור ופרישת יריעה היסטורית של דוגמאות להבהרת העקרונות הללו. כמו-כן מתרגלים התלמידים עיצוב ופיתוח של דמות אישית, כשהם מתחילים בדמות בסיסית פשוטה ועוברים בהמשך ליישומים מבוססי-טקסט ומורכבים של אותה דמות. בהמשך הקורס יעברו התלמידים לעיצוב של סדרת דמויות שתכלול גם עיצוב ראשוני של סביבה שבה מתקיימות ופועלות הדמויות.

### **יסודות האנימציה**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: טל גדון**

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ותרגול שיטות עבודה באמצעות תרגילי יסוד. הקורס יעסוק במרכיבי הליבה של המדיום: יצירת אשליית תנועה באמצעות שימוש בחומר על ציר הזמן. במקביל לסדנה המעשית תתקיים סקירה היסטורית בה ננתח סרטי אנימציה נבחרים.

## **יסודות הפיסול**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

**מרצה: לאה אביטל**

מטרת הקורס היא לחשוף את הסטודנטים/יות לעקרונות המכוננים את מלאכת הפיסול כמו כן, הבנת הקשר המודרני בין אופן העבודה, החומר איתו עובדים והצורה שמתקבלת. חלק ניכר מהקורס יתבסס על עבודה מתוך התבוננות, שתחזק את הקשר בין העין ליד, תוך אימון ושכלול המודעות לנפח, גוף, מבנה, תנועה, והחלל שמסביב לפסל. בנוסף נחשף ונתנסה בשיעורים עם חומרים נוספים, תוך כדי נגיעה בקומפוזיציה, מבנה והיחס בין קונקרטי למופשט.

**תוצאות למידה:** בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית ת/ירכוש יכולת התבוננות ונגישות לתלת מימד ושכלול יכולת המעבר מדו מימד לתלת מימד ולהפך, הבנה של עקרונות מעולם הפיסול והמרחב הפיסולי. כמו כן הסטודנט/ית י/תפתח את שפתו/ה ונגיעתו/ה בחומר.

## **חשיבה אנימטיבית**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: טל קנטור**

הבנת המושג 'חשיבה אנימטיבית', הפנמתו והקניית כלים לשימוש בחשיבה אנימטיבית בביקורת סרטי אנימציה ובעבודות האנימציה האישיות. הקניית כלים לגיבוש רעיון לסרטון אנימציה קצר המשתמש בחשיבה אנימטיבית, יצירת מערכת חוקים אנימטיביים עקבית ורלוונטית לנושא ורעיון הסרט. רכישת כלים וניסיון בשימוש באמצעים האנימטיביים העיצוביים והקולנועיים תוך יישום הנלמד בקורסים מקבילים. במהלך הקורס יוקרנו ויונתחו סרטים רלוונטיים בטכניקות שונות. במהלך הקורס יופקו שני סרטוני אנימציה מינימליסטים אישיים בטכניקה חופשית, תוך פיתוח רעיון, חשיבה אנימטיבית, וכל שאר האמצעים האנימטיביים, העיצוביים והקולנועיים הנרכשים בקורס ובקורסים מקבילים. במשך הקורס יתקיימו מעקב וביקורת על שלבי הפקת הסרטונים מרעיון דרך סינופסיס, משחק ותיזמון, סטורי בורד, עיצוב, אנימציה ופס קול.

## **מאיה למתחילים – מבוא לפיסול בתלת ממד**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

מטרת הקורס היא מפגש ראשוני עם תוכנת התלת ממד ורכישת מיומנות בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. הקורס יתמקד בפיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות), צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

## **התמחות וידאו:**

### **סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אפרת שלם**

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

### **מבוא למקצועות הוידאו**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: יעודכן בהמשך**

**מידע יעודכן בהמשך.**

### **יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: יאיר לב**

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדין סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

### **סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אפרת שלם**

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

### **צילום וידאו ותאורה (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: פיליפ בלאיש**

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

### **עריכת Premiere**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: ענבר רוניק**

תכנת העריכה Premiere מהווה חלק מחבילת התוכנות של חברת Adobe, המתמחה בתוכנות עיצוב ואנימציה. הקורס מקנה מיומנויות בעריכה ב - Premiere, וכן שיטות עבודה כלליות לעריכת סרטים. הקורס ילווה את כל תהליך יצירת הקטע הערוך, משלב חומרי הגלם ועד לתוצאה הסופית. הנושאים שילמדו: מושגי יסוד במחשב ובתוכנה, פתיחת וארגון פרויקט, יבוא חומרי



וידאו, צפייה ומיון חומרי גלם, עריכה בסיסית ומתקדמת, אפקטים בסיסיים, כלים לעריכת פס קול, תהליכי סיום והמרה.

## **שנה ב'**

### **קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:**

#### **תסריט**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

#### **מרצה: עמית ליאור/נועה ברמן הרצברג / אסף אשרי**

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

#### **אפטר אפקטס**

**סמסטר א/ סמסטר ב, 3 ש"ס, 1.5**

#### **מרצה: משה זילברנגל**

תוכנת האפטר – אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

#### **עיצוב פסקול (אנימציה)**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

#### **מרצה: אייל גור אריה**

הקורס יכול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידאו.

#### **אמנות הסאונד (וידאו)**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

#### **מרצה: דניאל מאיר**

באמנות הסאונד, הצליל הוא המדיום האמנותי. אמנות הסאונד היא בין-תחומית מטבעה. היא מבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים – החל בהיבטים פיזיקליים של הצליל, דרך צורות מבע של אמנות חזותית, ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. אך גם כשאינו עומד בחזית הבמה, הסאונד עצמו מהווה רכיב חשוב ומהותי בהרבה יצירות עכשוויות. הקורס אמנות

הסאונד מיועד לסטודנטים שמעוניינים להרחיב את הבנתם בתחום הסאונד כמדיום עצמאי וכנדבך מהותי בצילום ובווידיאו. מטרת הקורס היא לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של המדיום, תוך שימת דגש על זיקתו לדיסציפלינות אחרות ותוך הקניית כלים חדשים לסטודנטים להעמקת ההבנה של עבודתם. לקורס יש פן תאורטי ופן מעשי: הוא מפתח את הכישורים היצירתיים של הסטודנטים באמצעות תרגול מעשי לצד עיסוק במחקר תאורטי ובחשיבה ביקורתית. הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.

### **יסודות בעריכת סרטים**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: ורוניק ענבר**

הקורס יסודות העריכה, ייתן מענה לשאלה כיצד נבנה סרט, כיצד נבנה התחביר של סרט, ובעצם איך סרט "עובד". הרעיון המוביל את הקורס הוא שסרט "עורכים", ולא "מצלמים", כלומר בניית סרט היא למעשה שילוב של בחירת "שוטים" וחיבורם. בקורס ננתח את הבחירות והחיבורים האלו כדי להבין מהם באופן מעמיק כיצד עובד מבנה ותחביר בקולנוע. במהלך הקורס נכיר תבניות עריכה בסיסיות ותבניות עריכה שימושיות, כמו מונטז', עריכה מקבילה, כיוונים, יחסי גודל ועוד. כל זאת יעשה על ידי צפייה בקטעים מתוך סרטי קולנוע וניתוח בעל פה.

### **התמחות אנימציה:**

#### **שש דרגות של חופש אמנותי: סטורי-טלינג ב360**

**סמסטר א/ סמסטר ב, חצי סמסטר, 1.5 ש"ס, 1 נ"ז**

#### **מרצה: טס השילוני**

טכנולוגיית המציאות המדומה (VR) מעניקה למשתמשים בה שש דרגות חופש תנועה במרחב התלת מימדי אשר לא כבול לחוקי הפיזיקה של העולם הגשמי. חופש זה משחרר אותנו כיוצרים וכיוצרות ומקנה לצופים חוויה חדשנית הפורצת את גבולות הדמיון ומאפשרת להם לקחת חלק אקטיבי בסיפור הנגלה דרך המשקפת. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחון את הכלים שמדיום זה מעמיד לרשותם כיוצרים תוך שימת דגש על החוויה הנרטיבית, אופן בניית הסיפור בפורמט 360 וכיצד אנו כיוצרים יכולים לכוון את נקודת המבט למרות אותן שש דרגות של חופש השיעור יכלול היכרות עם הטכנולוגיה כמדיום אמנותי ועם יצירות ויוצרים אשר עושים שימוש מיטבי עם האפשרויות של הפלטפורמה לצד תרגול מעשי.

#### **עיצוב דמויות לאפטר**

**סמסטר א/ סמסטר ב, חצי סמסטר, 1.5 ש"ס, 1 נ"ז**

#### **מרצה: עופר וינטר**

פעמים רבות דמויות ויצורים מעניינים ויפים שאנחנו יוצרים לא שורדים את המעבר מהאיור הסטטי אל עולם האנימציה והתנועה. בקורס נבין יחד איך מפתחים דמות מסתם ציור יפה למשהו שיכול לחיות ולזוז כמו שצריך, גם כשהדמות תעשה טרנספורמציה ותצא אל העולם האמיתי-דיגיטלי. יחד, נלמד איך הופכים אפיון וסגנון שאהבנו לשפה ויזואלית שיכולה להתפרס על יצירה שלמה ולחיות בה בשלום. את כל זה נעשה בתכנת האפטר אפקטס על שלל היכולות והכלים הייחודיים שלה לאנימציות דמויות.

### **קורס מאיה למתחילים - חומריות תאורה ורנדר**

### **סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: צחי רוניק**

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות שידינג טיקסטור תאורה ורנדר בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

#### **אנימציה קלאסית**

### **סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: דניאלה שרר**

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה ידע בשיטות עבודה להפקת סרטוני אנימציה קלאסית, והעמקת הידע ביסודות אנימציה. תוך חקירה אמנותית של המדיום, הסטודנטים יעבדו על character animation ויוכלו גם להתנסות בגישות אקספרימנטליות.

#### **אנימציה קלאסית**

### **סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: שרון גזית**

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו- Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation

#### **סטורי בורד ועיצוב דמויות**

### **שנתי, 2 ש"ס, 1 נ"ז**

#### **מורה: נעם נדב**

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

#### **אנימצית Stop Motion**

### **סמס' א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: קובי ווגמן**

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בחומר, רדימייד, פיקסילציה, סילואטות ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי, גימור וצפייה בסרטים רלוונטיים.

#### **רישום מתקדם**

### **שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: זיו לוצנר**

הכרות מעמיקה יותר עם רישום אנטומי ופרספקטיבה. תוך שימת דגש על מבנה, שלד, שריר תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

#### **הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד מתוך שלושה:**

המעוניינים בהתמחות תלת בשנה ג, חייבים להירשם בתעדוף לקורס מאיה ובנוסף ירשמו לשני קורסים נוספים בתלת לאחר התעדוף כמפורט מטה.

## **קורס מאיה למתחילים - מבוא לריגינג (Character Setup)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: צחי רוניק**

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות בסיס בריגינג ו- Character Setup בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: הפקת D Assets לטרטון בתלת ממד, יצירת שלדים ואמצעי שליטה לאנימציות הדמויות והאביזרים (Rigging), הבעות פנים, תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

**יסודות צבע**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: מארק ינאי**

הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שימשו את הסטודנט בהמשך דרכו וישליכו על לימודי במקצועות האחרים באמצעות סוגיות תאורטיות בתחום תורת הצבע ותרגילים מעשיים. חלקו השני של הקורס מוקדש לציור מעשי מתוך התבוננות תוך הבנת הצורך בפירוש.

**רישום בתנועה**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אסנת ולד**

הבחירות התנועתיות, והאופן שבו אנחנו מתרגמים אותן לרישום – ציור אחר ציור, הם כליו הבסיסיים של האנימטור. במסגרת הקורס נתמקד במחקר תנועתי הן באופן פיזי (בגופינו שלנו ובאמצעות מודל) והן באמצעות רישום. נתבונן לעומק במנעד האפשרויות לביצוע ולתרגום של מחווה ספציפית, של משפט תנועתי ושל פעולה של מספר דמויות. נתנסה בצילום רפרנס ובהנחיה של רפרנס, וכן בתרגום של רפרנס לרישום ולאנימציה. במהלך הקורס נתייחס ל-12 העקרונות של האנימציה, אך גם לשיטות של ניתוח וכתבת תנועה וכן לגישות של אימפרוביזציה וחיפוש תנועתי הלקוחים מעולם המחול. בעקבות ההתנסות, ועל ידי התבוננות באנימציה שאינה פועלת תחת העקרונות הקלאסיים, ננסה לנסח עקרונות אלטרנטיביים ולבחון כיצד הם משפיעים על תוצרי האנימציה שלנו.

**קורסי תלת:**

סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציות תלת ממד חייבים להירשם לכל קורסי התגבור של תלת ממד להלן:

**אנימציה בתלת מימד (Body mechanics)**

**סמסטר א, 3 ש"ס, ללא נ"ז**

**מרצה: ערן לזר**

מטרת הקורס היא הקניית בסיס ביצירת תנועה פיזיקלית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית - תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לשלבי העבודה ביישום עקרונות האנימציה הקלאסיים (principles of animation 12) בתלת ממד. החל מתנועה של אובייקטים

(props) ודמויות מופשטות, וכלה ביצירת תנועה דינמית ואמינה של דמות אנושית מורכבת. יישום זה יכול להיות מקדים של העקרונות הפיזיקליים והאנטומיים של כל תנועה, בתוספת הכרות עם כלי האנימציה הייעודיים לכך בתוכנה. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

### **אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, ללא נ"ז**

**מרצה: ערן לזר**

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימצית דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימצית משחק בקלוז-אפ (Lip-sync + Facial animation), אנימצית משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכול להיות מקדים של אופי הדמויות ואפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות, הדגמת תהליכי עבודה וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

### **התמחות וידאו**

**וידאו דוקומנטרי**

**שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**מרצה: ישראלה שאער**

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תמטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

**וידאו-ארט**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: מאיה ז"ק**

הקורס יעסוק בחקר מקורות אומנות הווידאו והתפתחותה במהלך הקורס נברר מה השפעות של ההתפתחויות בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הווידאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

### **משחק מול מצלמה, הדרכת שחקנים**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**אמיתי יעיש**

בימוי והדרכת שחקנים במשחק מול מצלמה, דגש על יסודות המשחק, דרכים לבניית מערכת יצירתית ושיתופית של יחסים עם השחקן הסייעת בהפקת המיטב מהחזרות, בפתרון בעיות במהלך הצילומים ובמתן הוראות בימוי מדויקות.

עבודה מקדימה על הדמות והכנת מונולוגים ודיאלוגים מסדרות וסרטים.

### **בימוי סרט עלילתי קצר**

**שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז**

#### **מרצה: איתמר אלקלעי**

הסרט הקצר הוא ז'אנר קולנועי המעמיד בפני היוצר/ת אתגרים אמנותיים והפקתיים רבים. מטרת הקורס להקנות כלים לתפקידי הבימוי הנדרשים להפקת סרט קצר: מפיתוח של שפה אמנותית מובחנת, עבודה עם שחקנים ואנשי צוות, ועד ניהול סט הצילומים וליווי תהליך העריכה. מהלך הקורס הינו ליניארי ותהליכי - מרעיון לסרט - דרך ה pre-production הכולל היכרות עם היבטים שונים בתכנון הצילומים ועבודה עם סט מורחב של ציוד צילום, הקלטה, תאורה וגריפ. בחלקו הראשון של הקורס נעסוק בניתוח וצפייה בסרטים קצרים ובפיתוח התסריטים, ולאורך השנה נלמד על מגוון רחב של סגנונות בימוי ונדון בסרטים אשר יופקו במסגרת הקורס עד להשלמתם בסיומו. התסריטים לסרטים אשר יופקו במסגרת הקורס, ייכתבו למסך באורך של עד 10 דקות. על התסריטים תהיה מגבלה של כמות דיאלוגים ועם דגש על סינמטוגרפיה ושפה קולנועית אישית תוך התמודדות עם צילומים בלוקיישן שאינו אולפן אלא מקום אשר יכלול צילומי פנים וחוץ.

### **קולנוע ניסיוני - דרכים אחרות לספר סיפור**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: רות פתיר**

הקולנוע הניסיוני קורא תיגר על הקונוונציות המקובלות של המדיום ומציע דרך קולנועית אחרת לעשייה. כזו שאינה מבוססת על סיפור ונרטיב, על גיבור או על מניעים פסיכולוגיים של דמות. במהלך הקורס נעסוק בפירוק של פרקטיקות נרטיביות אלו דרך הבנה והעמקה במושג הפטיש הקולנועי. באמצעות קריאה, צפייה ועשייה מעשית הקורס יעניק לסטודנט/ית ידע במגוון עשיר ואקלקטי של פרקטיקות לעשייה. ההרצאות בכיתה יעסקו בין היתר בשיטות של פירוק זמן וקול קולנועי, סימפול חומרים, מושג החלום בקולנוע, וידאו פמיניסטי מוקדם ואתיקה של קולנוע דוקומנטרי. אלו ילמדו תוך התמקדות ביוצרים המרכזיים מההווה והעבר של הקולנוע הניסיוני.

### **צילום ותאורה למתקדמים**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **עמנואל מאיר**

"להיפטר מטעויות וזיופים מצטברים, להכיר את אמצעי הביטוי שלי, להיות בטוח בהם" רובר ברסון הערות על הסינמטוגרף. בקורס נעמיק ונתבונן בשפות וסגנונות צילום שונים לצד שכלול הכרות עם מושגים טכניים, מיומנויות צילום וציוד צילום ותאורה. העבודה המעשית תלווה את הקורס לכל אורכו במטרה לחבר ולרתום ידע טכני ליצירת אמצעי ביטוי צילומי אישי וייחודי של כל סטודנט וסטודנטית.

**שנה ג'**

### **קורסים משותפים לשתיהם:**

**יומן**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: אוהד מילשטיין/ עמית ליאור**

יומן הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויקובצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

**התמחות אנימציה:**

מסלול אנימציה קלאסית:

**אנימציה קלאסית – מסלול ראשי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: תמי ברנשטיין**

הקורס המרכזי מהווה חלל לימודי ואמנותי המעודד בטחון יצירתי לחיפוש החזקות של כל סטודנט. ית במרחב העשייה וההפקה של סרט אנימציה קצר. הקורס שואף לקחת את הכלים הטכניים אשר נלמדו בשנתיים הראשונות ולמנף אותם לכדי זיהוי ראשוני של הסטודנט כאמן. ית מספר. ת. סיפורים בתנועה ובמרחב המתאפשרים בטכניקת האנימציה הקלאסית המגוונת. הקורס יעסוק בבימוי אנימציה למתקדמים ובפיתוח שפה אישית תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

**עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: מיכאל פאוסט**

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

**תוכנת Toon Boom**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דוד ברמן**

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו ממדית ברמה המקצועית ביותר.

מסלול stop motion:

### **אנימצית Stop Motion - מסלול ראשי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: מורן סומר**

קורס מתקדם באנימצית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

### **יסודות בעיצוב תפאורה**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

**מרצה: נטע הקר**

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדו ממד לתלת ממד ובחזרה. ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

### **עיצוב חזותי stop motion**

**סמסטר ב', 3 ש"ס. 2 נ"ז.**

**מרצה: נטע הקר**

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך ניתוח הפוטנציאל הדרמטי של טקסט/ תסריט, תחקיר ויצירת לוחות השראה, עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, תכנון והצגת קונספט ויזואלי, תכנון לוחות זמנים להפקה אמנותית וביצוע של מקטע מייצג של הפרויקט בהתאם להנחיות אישיות ומרוכבות הפרויקטים.

### **שלדים**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: לירן קורן**

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

מסלול תלת ממד:

### **התמחות אנימציה בתלת מימד**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: אורי אינקס**

הקורס המרכזי של תחום תלת- ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל



התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

### **קורס מאיה למתקדמים**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: ליאור בן חורין**

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת סקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

### **בימוי ואנימציות דמויות 3D**

**סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

הקורס יתמקד בבימוי ועיצוב התנועה בסרט אנימציה קצר תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לביים בפועל את סרט האנימציה השנתי שלהם תוך יישום Layout, בחירת רעיונות משחק ו-Character Animation. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה בתלת ממד וישלב ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה.

### **קורסים משותפים לכל התמחויות המסלול**

#### **קצרצרים: בימוי ואנימציה לפלטפורמות דיגיטליות**

**סמסטר א, חצי סמסטר, 1 נ"ז**

**מרצה: נדב אמבון**

המסך עליו נצפה בתוכן באופן תדיר ביותר, הוא מסך הטלפון הנייד שלנו. בעידן הדיגיטלי, חוקי ההפקה ומאפייני התוכן משתנים כל הזמן. במהלך הקורס נלמד על הפלטפורמות השונות להצגת תוכן וידאו ואנימציה.

נלמד איך מיישמים את כל מעגל הפקה (פרה פרודקשן, פרודקשן ופוסט) בפורמט הקצר, אפילו על סטורי בן 15 שניות.

נלמד איך לענות על פרופיל יוצר הרשת, all rounder, ה one person show, אם הרחבנו אופקים בלימודי התואר ונגענו בכל מקצועות אומנויות המסך, מתסריט ועד אפקטים מיוחדים.

בקורס הזה נדרש ליישם את כל שלבי ההפקה בעצמנו.

#### **קורסי ליווי פרוייקט שנה ג'**

**סמסטר ב, חצי סמסטר, 1 נ"ז**

**קורס ליווי תסריט**

**מרצה: דקלה קידר**

6 מפגשי ליווי אישיים וקבוצתיים בתחום הכתיבה למסך, בהם נעסוק במבנה הסרט, המהלך הקולנועי, הדמויות וכלי ההבעה השונים בהם ניתן לשכלל ולהדק את התסריט עד לסיומו של פרויקט סוף שנה ג'.

### **קורס ליווי קומפוזיטינג**

#### **מרצה: משה זילברנגל**

במשך 6 מפגשים לאורך סימסטר ב', נלווה את פרויקט הגמר שלכם, נלמד איך לחשוב ולהתכונן לפרויקט. בקורס נעבוד עם חומרי הגלם שלכם, נפגש בשלבים שונים של תהליך יצירת הסרט, ובכל פעם נדייק ונלמד חומר חדש. נעסוק בפתרונות טכנים ויצירתיים, שייתנו לכם כלים ליצור סצנות מורכבות, מראה מיוחד, או איך לחסוך זמן ולעמוד ביעד.

### **התמחות וידאו**

#### **על הסטודנטים לבחור קורס אחד מתוך השניים:**

#### **קולנוע דוקומנטרי עכשווי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

#### **מרצה: אייל גולדברג**

בקורס נצפה ונשוחח על סרטים המותחים את גבולות העשייה הדוקומנטרית ונתנסה במתודות עבודה במטרה להרחיב גבולות אלו.

מטרת הקורס היא להמשיך לעודד את פיתוח השפה האודיו ויזואלית היחודית לכל סטודנט וסטודנטית תוך עבודה על פרויקט שנתי ומספר תרגילים לאורך השנה, מרמת הרעיון ועד לפיין קאט.

במהלך השנה נפגוש אורחים העומדים במרכז העשייה הדוקומנטרית בישראל.

#### **וידאו-ארט**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

#### **מרצה: אפרת שלם**

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

### **קורסי חובה:**

#### **לפרק את הקוד הקולנועי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

#### **מרצה: יערה עוזרי**

הקולנוע ההיברידי והוידאו ארט מתייחסים לעיתים קרובות לתולדות הקולנוע ולאייקונים הגדולים שהטביעו את חותמם במורשת החזותית של סרטים. לארכיטיפים אלה של הקולנוע העלילתי התלוו מבעים הייחודיים להם: דמויות מסך, נרטיבים, פסי קול, סינמטוגרפיה, ז'אנרים ועוד. הקורס יעסוק במבעים אלה על התפר שבין קולנוע, אסתטיקה ותרבות פופולארית וידון בתהליכי איקוניזציה שהביאו אותם למסך ונחקקו בזיכרון הקולקטיבי. הקורס יקנה כלים לניתוח יצירות, ופירוק הקוד התרבותי-אסתטי של הקולנוע העלילתי ממגוון נקודות מבט: אמנותיות, היסטוריות,

ספרותיות, מגדריות ועוד. הסטודנטים. ות בקורס יכינו בכל סמסטר פרזנטציות על אייקונים קולנועיים.

### **נראטיבים חדשים - מבנה וניתוח, הז'אנרים החדשים, שיטות עבודה ויצירה**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אסף אשרי**

הקולנוע נברא בעבור אלה שהגדולה שבמגרעותיהם היא הסקרנות. הקורס יפרוש בפני הסטודנטים אבני דרך קולנועיות תוך בחינה של מוטיבים ונראטיבים, כלים, אלמנטים ורעיונות שעשויים לשמש כמקורות השראה לעיצוב דרכם הוויזואלית והתרבותית תוך פתיחת אופק יצירתי ושיטות עבודה ברות קיימא לפרוייקטים ארוכי טווח.

### **קורסי בחירה**

בנוסף ידרשו הסטודנטים. ות בהתמחות וידאו ואנימציה לבחור 4 נ"ז של קורסי בחירה מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות (באישור המחלקה ועל בסיס מקום פנוי).

## **שנה ד'**

### **קורס חובה משותף לשתי ההתמחויות:**

#### **סדנת הזנק לפיתוח רעיונות**

**2 נ"ז**

מטרת הסדנה, הקניית שיטות לפיתוח רעיונות ופיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במהלך הסדנה יחשפו הסטודנטים לטכניקות שונות ובלתי שגרתיות לפיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידיאו. במשך הסדנה יתרגלו המשתתפים בקבוצות ויחידים, בכיתה ובשטח, איסוף חומרי גלם ויזואליים, קוליים ומילוליים. המשתתפים ינפו ויסנתזו את החומרים שיאספו, ידונו בתוכניהם, ויפתחו מהם סינופטיסים קצרים מהם יפתחו בהמשך תסריטים לסרטי הגמר.

### **התמחות אנימציה**

#### **ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 12 נ"ז**

#### **מנחה: תמי ברנשטיין, מורן סומר, אורי אינקס**

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרוייקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרוייקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

#### **הפקה וליווי פרויקט גמר**

**שנתי (פעם בשבועיים), 2 נ"ז**

**מרצה – נועם משולם**

הקורס יעסוק בתכנון ראשוני של סרט אנימציה, משלב הרעיון עד להקרנה. בקדם הפקה, הפקה, פוסט הפקה. בבחירת טכניקת אנימציה מתאימה והאפשרויות העומדות בפני היוצר. בבניית תקציב ומקורות מימון. בתכנון לוח זמנים. בחלוקת תפקידים בפרויקט. בניית צוות קריאטיבי ראשוני ומשני. בחירת אנשי מקצוע חיצוניים. בפס הקול על מרכיביו השונים. בגימור הסרט וקרדיטים.

על הסטודנטים לבחור סוג אשכול הנחיה:

### **אשכולות הנחיה**

#### **שנתי, 4 נ"ז**

בכל אשכול מרצים. ות המכסים יחדיו את כל תחומי פרויקט הגמר: תוכן, ארט, בימוי, עריכה ועוד. בנוסף, כל תחום יקבל חיזוק לאשכולות בנושאים כגון: תאורה, אפקטים, קומפוזיטינג, שלדים. סדר מפגשי האשכול מבוסס התקדמות בפרוייקט: פרה, פוסט ופרודקשן. ראש המחלקה מלווה את כל הפרוייקטים בעבודה עם ראשי האשכולות. לבחירתכם, שני אשכולות בתחום ההתמקצעות שלכם.

### **אשכול מחקר**

#### **שנתי, 2 נ"ז**

אשכול הנחיה פרויקט גמר, חדש ומשותף למסלול האנימציה והוידאו במחלקה, בו יזכה הסטודנט. ית שיבחר באשכול, לשאול שאלות מחקריות, מבוססות יצירה, אודות פרויקט הגמר המעשי שלו או שלה, בליווי אנשי מחקר ואמנים מהתחום. במהלך נרחב ומעמיק, נצלול אל קונטקסט פרויקט הגמר ברבדים רבים, היסטוריים, אמנותיים, תיאורטיים, בפרשנויות שונות וניצור מעטפת תיאורטית כתובה אשר תוגש יחד עם פרויקט הגמר. האשכול מוגדר כקורס בחירה. אשכול המחקר מתווסף להנחיות ד' באשכולות ונקודות המפגש שהינן חובה.

**יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.**

### **התמחות וידאו**

**קורס פרויקט גמר שנה ד' + פרויקט גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 14 נ"ז**

**צוות מרצים**

**מפגש ייעוץ, חקירה, התפתחות ולמידת עמיתים לצורך פרויקט הגמר**  
מפגש חובה שבועי עם מרצי נקודות המפגש ומרצים אורחים, מהמחלקה ואמנים מחוץ לאקדמיה, בפורום כיתתי.  
בקורס פרויקט הגמר, המנחים השונים של כל פרויקט מתפקדים כצוות בליווי הפרוייקט. המנחים יחלקו גוף ידע לגבי התקדמות הפרוייקט, יוכלו להתעדכן על התקדמות המונחים ולדון במשותף על הפרוייקטים שהם מלווים. באופן זה הסטודנט. ית יקבל מעטפת של תמיכה מקצועית ואמנותית רחבה יותר מזו שהיתה בשנה ד בעבר.

בעקבות "סדנת ההזנק" ולאורך השנה- יתווספו לצוות מרצי המחלקה, אורחים לפי תחומי העניין ושדות המחקר והעשייה שיציגו הסטודנטים.  
בנוסף לכך, על הסטודנט.ית לבחור 2 מנחים מהרשימה בתעדוף: ראה "נקודות מפגש".  
הקורס, בשילוב המנחים, יהווה "אשכול הנחיה". מרצי האשכול ייפגשו כקבוצה עם כל הכיתה ב-3 נקודות זמן שונות לאורך הסמסטר לשיחה, שיתוף ומעקב אחר התפתחות הפרוייקטים.  
במהלך הקורס, יציגו הסטודנטים את התקדמותם למנחים לפי לוחות זמנים קבועים.  
הפרוייקט יוצג על ידי הסטודנט.ית בסוף השנה, בהגשה הסופית.

אפשרות לבחירה:

### **אשכול מחקר**

#### **שנתי, 2 נ"ז**

אשכול הנחית פרוייקט גמר, חדש ומשותף למסלול האנימציה והוידאו במחלקה, בו יזכה הסטודנט.ית שיבחר באשכול, לשאול שאלות מחקריות, מבוססות יצירה, אודות פרוייקט הגמר המעשי שלו או שלה, בליווי אנשי מחקר ואמנים מהתחום. במהלך נרחב ומעמיק, נצלול אל קונטקסט פרוייקט הגמר ברבדים רבים, היסטוריים, אמנותיים, תיאורטיים, בפרשנויות שונות וניצור מעטפת תיאורטית כתובה אשר תוגש יחד עם פרוייקט הגמר.  
האשכול מוגדר כקורס בחירה. אשכול המחקר מתווסף להנחיות ד' באשכולות ונקודות המפגש שהינן חובה.

### **יש לבחור שתי נקודות מפגש, אחת לכל סמסטר:**

#### **נקודת מפגש**

#### **סמסטר א/סמסטר ב, 2 נ"ז**

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחויב לפגוש את המנחה 5 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחויב להם.  
הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

### **יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.**

#### **קורסי בחירה לשנים ג'-ד'**

#### **כיורוגיה של התהליך היצירתי**

#### **סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

#### **מרצה: אסנת ולד**

במסגרת הקורס ננסה לנתח ולזהות את התהליך היצירתי העומד בבסיסן של עבודות אנימציה לא נרטיביות תוך השוואתו עם תהליכי יצירה בתחומים נוספים ועם תהליכי מחקר מדעיים.  
בהשראת התהליכים שנוהג, ינסח כל סטודנט "שאלת מחקר" אותה הוא יחקור באמצעים עיוניים, רעיוניים, ויזואליים ובכלים של אנימציה.  
תוצר הקורס יהיה ספר אמן המהווה "הצעת מחקר" ומנסח מתודולוגיה למחקר אנימטיבי, וכן מספר "ניסויים אנימטיביים" הבוחנים את ההצעה.

ניתן ואף רצוי להשתמש בתהליך העבודה במסגרת הקורס כתהליך מלווה לפרויקטים בקורסים מקבילים – סרט שנה ג', יומן שנה ג' או סרט גמר הקורס עוסק בתהליכים של מחקר יצירתי כאשר הדגש הוא על - הגדרה של מוטיבציה/"שאלת מחקר"/רעיון/כיוון, חיפוש מתודולוגיות לפיתוח שאלת המחקר, קבלת החלטה באשר לאופן שבו מתווכים את תוצרי מחקר לצופה.

הסטודנטים יתוודעו לתהליכי מחקר של יוצרים שונים, יגדירו שאלת מחקר משלהם לעבודה של הסמסטר, וייצרו במהלך השיעור שלושה "רצפים" בטכניקה דיגיטאלית לבחירתם שהם "ניסויים" הבוחנים את שאלת המחקר שלהם תחת מסגרת מוגדרת. בסוף הקורס יבחרו הסטודנטים כיצד להציג את תוצרי המחקר, כאשר הם אינם מחויבים להגיע לתוצר מוגמר ויכולים להסתפק בסקיצה מפורטת ובהירה.

### **רישום**

**סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: מיכאל פאוסט**

הקורס יעסוק בפרשנויות רישומיות מגוונות לחלל וסביבה תוך שימוש במדיומים שונים כגון פחם, צבעי פסטל שמן (שחור לבן), דיו ועוד. נתמקד במפגש בין הגראפי לאורגאני בנוף ועל הנייר, בפרשנות הגלומה ביחס שבין החומר הציורי לאובייקט המצויר וביצירת אטמוספרות ציוריות טעונות ומעניינות.

### **קומפוזיטינג**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: משה זילברוגל**

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו האנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החזותי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

### **תבניות**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: לירן קורן**

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

### **אפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת מאיה. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי, מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלוז-אפ + Lip-sync (Facial animation), אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה ייכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

### **הנפשה ניסיונית**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: ערן היללי**

דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות. ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות יישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפתיע ולקחת אותנו למקומות חדשים

### **בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

#### **מרצה: יאיר לב**

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

### **וידאו בעידן הדיגיטלי - ברוכות הבאות לטכנו-אוטופיה**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: רות פתיר**

האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית החורגת מהערוצים המקובלים ומגיעה אלינו ישירות ליד. הקורס יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית וישאל האם המהפכה הטכנולוגית עמדה בהבטחה שלה של טרנספורמציה רוחנית. במהלכו נסתכל על העבר הבדיוני של ראשית המאה הקודמת ונראה את הקו המחבר בין "פרנקשטיין" של מרי שלי לאווטאר של בילי אייליש. בין הנושאים השונים נלמד על אמנות בעידן שאחרי האינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אווטאר), פיסול רשת, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו.

### **יסודות צבע**

**סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: מארק ינאי**

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט

סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

### **קולנוע ניסיוני – לקראת קולנוע פוליטי**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: ישראלה שאער מעודד**

קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי מימד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת מימד הזמן, הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומוזיקה, ושימוש ב-found footage ובחומרים ארכיוניים. לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.

### **כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב- Unreal Engine**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אמיר יציב**

למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי מאפשר ליוצר להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine, בקורס זה נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב unreal engine יאפשר ליוצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגז הכלים תוך התמקדות ב:

Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects.  
בסיומו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימציה זמן אמת ב Unreal Engine.

הערה: אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים. ות בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.

### **משחק, בימוי ואפיון קולות**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אמיתי יעיש**

הקורס יחשוף את עבודת השחקן ע"י התנסות במשחק, בימוי וניתוח התקשורת בין היוצר לשחקן כשותף ליצירה ולא רק מבצע.

במהלך הקורס נשחק, נאלתר ונביים קולות עם שחקנים בסצנות שיכתבו [בשת"פ עם ביה"ס למשחק ניסן נתיב]

### **אקספורט וידאו**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**



### **מרצה: שרון בלבן**

קורס מבוא לוידאו ארט, בו זמן, חלל מצלמה ומסך, הם "חמר" ביד היוצר/ת. שפת הוידאו שהוגדרה כ"זרם אלקטרוני" של התודעה, ניצבת בלב מנגנונים תרבותיים, פוליטיים, וכלכליים של שליטה. בתווך הזה וידאו ארט פועל, משנות ה-60 של המאה הקודמת ועד היום. מדיום שהפך מרכזי בעולם האמנות, העושה שימוש חתרני ונועז בשפה המרכזית של המאה ה-21. הקורס מציע הכרות עם וידאו ארט ככלי ביטוי רעיוני ויצירתי, בו יירכשו כלים לפיתוח חשיבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. במהלך הסמסטר נעסוק במושגים מרכזיים, תוך פירוק ובחינה של מאפייני התחום, ממקורותיו הרעיוניים, ועד מגמות מרכזיות ויצירה בחזית העשייה העכשווית.

### **וידאו. ארט. MOV - מגמות ונרטיבים עכשוויים בוידאו ארט**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

### **מרצה: שרון בלבן**

הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים, תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה העכשווית בוידאו ארט. מיועד לסטודנטים/ות המעוניינים/ות לפצח את הקוד הפנימי של היצירה שלהם, בסביבת עבודה החוקרת את גבולות היצירה של המשתתפים/ות בקורס, ושל התחום המשתנה תוך כדי תנועה. בעידן בו המתח בין טכנולוגיה לתודעה האנושית מעמיק, ומיתוסים חדשים של מציאות נוצרים, נבחן תיאוריות ויצירות וידאו וקולנוע נסיוני המאירות את ההווה והעתיד הקרוב, בתנועה מתמדת בין המסך לחלל.