

Graduates
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



2011
תוצרת
בצלאל



להנציח את העבר של העתיד

אולי זהו רק רגע גאולתו של הצילום?

אולי זה הרגע בו אנו פותרים סופית את הצילום מלייצג את העולם, מהיותו כבול לנצח למושא הצילום, למקור?
אולי זה סופו של עידן הצלם שמצלם במצלמתו אובייקט מצולם ויוצר תצלום? האם התצלום ישרוד את תקופת המסכים הוירטואלית עד לפיתוח הטכנולוגי הבא?
היהיה עוד צלם?

באפריל 2010 התכנסו המומחים במזיאון לאמנות מודרנית בסן-פרנסיסקו (SFMOMA) לדיון נוקב בדבר גורלו של הצילום. כותרת הכנס הייתה "האם הצילום מת?"
ראשיתו של הצילום במחצית הראשונה של המאה ה־19, ומאז לידתו, מתמודד הצילום בשאלות שמבקשות להגדירו:

הצילום כמדע או הצילום כאמנות? האם מדובר בטכנולוגיה? או בתופעה שקשורה לטבע? ומה יחסו למציאות? האם הוא נאמן לה? או משקף חלקים ממנה?

המאה ה־21 והמצאותיה הדיגיטליות והסלולאריות מנגישות את הצילום לכלל הציבור והוא מסתמן כפופולארי במיוחד. עובדות אלו מרחיבות את השאלות הנ"ל בשעה שהן צוברות תאוצה ומקבלות יתר תוקף ורלוונטיות.

אנו מצויים בעולם המייצר מידי יום ביומו מיליארדי צילומים. עולם בו יכול כל אחד מאיתנו להיחשף למאות ולאפלי צילומים ביום. המציאות המערבית, היומיומית - מאפשרת לאדם ממוצע לראות דרך המחשב, "לגלוש" באופן וירטואלי למחוזות

רחוקים ואקזוטיים על פני כדור הארץ ומחוצה לו, וכל זאת מתוך ביתו, מבלי שיזדקק להגיע אליהם פיזית, הוא גם יכול "לצלם" אותם.

גנשונו של התחום והתפתחותו תובעים שנמשיך לשאול ולחקור בו. השאלות שמעורר הצילום מורכבות, ואינן מצטמצמות לשאלה בדבר זכות קיומו. קשת השאלות על גווניה, נוגעת בפיתוחים הטכנולוגים ההולכים ומשתכללים, במוסר ואתיקה, ובסוגיות אמנותיות וחברתיות מהותיות יותר. נראה שהשאלה "האם הצילום מת?" - מזמנת את הרעיון, שבו המת היחיד - הוא האופן בו נהוג לקרוא צילום. השאלה שצריכה להעסיק אותנו - המנציחים, המצלמים, העוסקים בצילום - היא: לאן פניו של הצילום?

אנחנו - 'המנציחים את העבר של העתיד', חייבים לתת את דעתנו לשאלות נוקבות: כיצד נדבר צילום? מה תהיינה המשמעויות של מושגים כגון: "תיעוד"? "מלאכה" (קראפט)? "דימוי"? ואפילו מצלמה. מה יהיה הקשר בין התצלום למצולם? או - בין הצילום למקום? לזמן? איך משמרים את יכולת המיון בתוך הסבך החזותי? כיצד יבנה הארכיון? כיצד תתקיים הספרייה? כיצד נבין את יכולת הניידות והשינופיות של תצלומים?

בעידן הנוכחי, בשנה ה־11 של המאה ה־21 - אנו חיים בתוך עולם שקוף, בו כל סנטימטר צולם וכל רגע מצטלם. אנו עדים ל"ריאלטי" בתוך הריאלטי. אנו חיים במציאות שנעה בין "1984" של אורוול¹ לבין "משל המפה" של בורחס². היחסים בין הייצוג למקור השתנו לכדי כך שהדיבור על הייצוג לא יכול להימצא באותו מקום.

וולטר בנימין (1892-1940) ממשיג את "השעתוק הטכני" במסה אסתטית-פילוסופית (יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני) שנכתבה בין השנים 1936-1938, ערב מלחמת הע"ע השנייה - ומעורר את הדיון על הזיקה בין צילום לאמנות - תוך שהוא מתייחס לשינויים שחוללו טכניקות שעתוק מסוימות - ובעיקרן צילום וקולנוע.

אולי מושג השעתוק הבנימיני לא רלוונטי יותר? מחשבה זאת, מקורה בהנחה שלשכפול יש מקור, אבל מהו המקור? מהו האלמנט הפיזי של הדימוי וממה הוא מורכב? גם כיום - אנו נמצאים בעידן טכנולוגי מתהווה. לא תם - ולא נשלם המרוץ אחר "החומר המקבע". בשונה מהמאה ה־19 - הפעם - לא מדובר בכימיה. ההיסטוריה של המצאת הצילום הנה סבוכה ומסוכסכת ולטכניקת קיבוע הדימוי שנוצר בגב המצלמה (קמרה אובסקורה) אבות רבים - ניספור נייפס (1765-1833) ולואי ז'ק מנדה דגר (1787-1851) הם מהידועים ומהפורסמים שבהם. אז אולי אנחנו ה"נייפס והדגר" של העשור השני במאה ה־21. מחפשים את האלמנטים שמרכיבים ומקבעים את התצלום. וככה התשליל (נגטיב) הפך ל־File, הגרעין הפך ל־Pixel, וההדפס ל־print בהזרקת דיו. האם זה באמת שינה את ה־DNA של הצילום? האם זה שינה את המהות שלו? ומהו "הדבר הבא"? מהי הטכנולוגיה העתידית? האם הצילום ומהותו השתנו בעקבות אותם שינויים טכנולוגיים? האם בעקבות כך יש זכות לשאול את שאלת הקיום שלו?

אנחנו - המלמדים צילום - ממי נלמד? מי ידריך אותנו במבוכי הזמן? מאחר ואין בידינו כדור בדולח שיחשוף בפנינו את העתיד, מה שנותר, הוא לנסח נכון את השאלות וללמד את העבר של העתיד.

מיקי קרצמן

ראש המחלקה לצילום

1. ג'ורג' אורוול (אריק ארתור בלייר) 1903-1950
הדיסטופיה שיצר אורוול בספר היא עולם קודר המנוהל ומפוקח באמצעים של שליטה פיזית ומנטאלית ומחולטת - ההגשמה המלאה של המשטר הטוטלטרי. ראייתו הייחודית של אורוול את מערכת היחסים שבין היחיד לחברה, את האידיאולוגיה המוצגת במערומיה, ואת תפקיד המפלגה והמדינה, מאירה באור אחר גם משטרים וחברות שונים מאוד מאלו שעליהם כתב אורוול. כך למשל, הביטוי "האח הגדול" הפך מטבע לשון המתייחס למצב בו פרטים נתונים לפיקוח ולניטור מתמידים מטעם השלטון. אורוול דמיין מצב כזה, אך כיום מחזיקות מדינות באמצעים טכנולוגיים המאפשרים ליישם את החזון הזה במידה כזו או אחרת. עוד טבע אורוול את המושג משטרת המחשבות, משטרה חשאית שמטרתה למנוע מאזרחי המדינה להעלות על דעתם רעיונות הסותרים את מטרות המשטר. נוהגים להשתמש בביטוי זה, לעתים, בהתייחס לשלטון המנסה להגביל את חופש הביטוי של אזרחיו. (מתוך ויקיפדיה)

2. חורחה לואיס בורחס, 1889-1986

במשל המפה מספר הסופר הארגנטינאי חורחה לואיס בורחס על תאוותו של הקיסר לשליטה מירבית בממלכתו, שהביאה אותו ליצירת מפה המתארת את הממלכה בקנה מידה של 1:1 מובן כי מפה זאת, במקום להאיר את עיני הקיסר לכל פרט מפרטי מחוז שליטתו, כיסתה את הממלכה כליל והעלימה אותה מן העין.

To Commemorate The Past Of The Future

Could this be the moment of salvation for photography? Could this be the moment when we exempt photography, for good, from representing the world, from being forever chained to the photography object, to the source?

Could this be the end of the era of the photographer who uses his or her camera to capture an object, thereby creating a photograph? Will the photograph survive the era of virtual displays until the next technological development comes along?

Will there still be a photographer?

In April 2010, the best experts in the field convened at SFMOMA (San Francisco Museum of Modern Art) for a poignant discussion of the fate of photography. The title of this conference was "Is Photography Dead?"

The origin of photography may be traced back to the earlier half of the 19th century and since its birth, photography has confronted questions attempting to define it: photography as science or photography as art? Is it merely a technology, or is it a natural phenomenon? How does it relate to reality? Is it faithful to it or does it reflect only parts of it?

The 21st century with its digital and cellular inventions

has made photography accessible to the general public, and it has become enormously popular.

These facts broaden the questions presented above while they gain momentum and become even more valid and relevant.

We live in a world that generates billions of photographs every day. In this world, each and every one of us may be exposed to hundreds and even thousands of photographs every day. The daily western reality enables the average person to see through the computer, to "surf" virtually to distant and exotic regions of the globe and beyond, from the comfort of his or her own home, all without having to actually reach those places. He or she can "photograph" these destinations, too.

The prosperity and development of photography demand that we continue to ponder, question and study it.

The questions photography raises are complex, and are not limited to the issue of its right to exist. The range of questions, with all of its diversity, pertains to the constantly-refined technological developments, to morality and ethics and to more substantive artistic and social issues. It seems that the question "Is Photography Dead?" summons the notion according to which the only thing that died was the manner in which it was customary to read a photograph. The question that should concern us – the commemorators, photographers,

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

those actively involved in photography – is: where is photography heading?

We, who '**commemorate the past of the future**', must address ourselves to some pressing and poignant questions: How will we 'speak' photography? What will be the significance of such concepts as "documentation", "craft", "image" and even "camera"? What will be the connection between the photograph and the object being photographed, or – between the photograph and the place, the time? How do you preserve the ability to sort amidst the visual tangle? How will the archive be assembled? How will the library be maintained? How will we understand the mobility and collectiveness of photographs?

At this point in time, the eleventh year of the 21st century, we live in a transparent world, where every centimeter has been photographed and every moment is being photographed. We are witnessing a "reality" within reality. We live in a reality that shifts between Orwell's¹ "1984" and Borges² Del Rigor En La Ciencia map-territory analogy. The relations between representation and source have changed to such an extent that speaking about representation cannot be present in the same place.

Walter Benjamin (1892-1940) conceptualized the "Mechanical Reproduction" in his aesthetic-philosophical

essay *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, written between 1936 and 1938, on the eve of World War II – and raised for discussion the linkage between photography and art, while referring to the changes generated by certain reproduction techniques – primarily photography and cinematography.

Is it possible that Benjamin's concept of reproduction is no longer relevant?

This thought stems from the assumption that the reproduction has a source, but what is that source? What is the physical element of the image, and what is it made of?

Even today – when we live in a constantly-evolving technological era – the race for the "fixative" is far from over. Unlike the 19th century, this time – chemistry is not the issue. The history of the invention of photography is complex and conflicting and the technique of fixing the image set at the back of the camera (camera obscura) has many fathers. Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) and Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787-1851) are among the best-known of those "fathers". So, could we be the Niépce and Daguerre of the second decade of the 21st century, searching for the elements that make up and fix the photograph? And so, the negative has evolved into a file, grain has evolved into pixels and the chemical printing process has evolved into ink-jet printing. Has

all this really changed the DNA of photography? Has it changed its essence? What is the "next thing"? What is the future technology? Have photography and the essence thereof changed pursuant to those technological changes? Do we, pursuant to those developments, have the right to ask the question regarding the very existence of photography?

We, who teach photography – who do we learn from? Who will guide us through the maze of time? As we do not possess a crystal ball that would reveal the future to us, what remains is to formulate the questions correctly and teach the past of the future.

Miki Kratsman
Head of Department

1. George Orwell (Eric Arthur Blair), 1903-1950

The dystopia created by Orwell in his novel is a gloomy world, managed and supervised by means of total physical and mental control – the complete realization of totalitarian government. Orwell's unique view of the relationship between the individual and society, the ideology – exposed, and the role of the party and the state, sheds a different light on regimes and societies that are radically different from those Orwell wrote about. For example, the expression "Big Brother" has evolved into an idiom referring to a situation where individuals are constantly supervised and monitored by the government. Orwell imagined this situation, but today states possess technological resources enabling them to implement this vision to one degree or another. Orwell also coined the phrase "Thought Police" – a secret police force whose objective is to prevent the inhabitants of the state from fostering any notions that contradict the goals of the government. This idiom is sometimes used in reference to a government that attempts to restrict the freedom of speech of its citizens. (Based on Wikipedia).

2. Jorge Luis Borges, 1889–1986

In his map-territory analogy *Del Rigor En La Ciencia*, Argentine writer Jorge Luis Borges relates an emperor's desire to gain total control over his empire, which led him to create a map depicting the empire on the scale of 1:1. Naturally, this map, instead of enlightening the emperor regarding each and every detail of his realm, covered the empire entirely, concealing it from view.

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

בוגרי המחלקה

אבישי גלעד
אור הרפז
אירה שרברמן
אלה שרף
אלינה גרומוב
אסף כהן
גיא יחיאלי
דניאל גנטלב
חן ווקס
יוליה שיק
יוראי בראון
יניר שני
יעל וישניצקי לוי
כרמית שרינה בן-עטיה
לי פרידמן
ליליה זרז'צקי
לנה בקלנובה
מיטל יניב
מתן אשכנזי
נורית אגוזי
נטע דרור
נירית יעקב
סיון ראובן
סיזר ספרינדה

עדי שלמון
קוקהי לי
קורין אביסדריס
קרן גולדשמיד
רויטל גויכרך
רותם רייצל' חן
רעות אבישר
שיר ויזר
שמעון בוקשטיין
שני קרמר
שרה'לה גור לביא

Graduates

Avishai Gilad
Or Harpaz
Ira Shraberman
Ella Sherf
Gromov Alina
Asaf Cohen
Guy Yechiely
Daniel Gentelev
Chen Waks
Yulia Shick
Yurai brown
Yanir Shani
Yael Vishnizki Levi
Carmit Sarina Ben Atia
Lee Friedman
Lilia Zarjetsky
Lena Baklanova
meital yaniv
Matan Ashkenazy
Nurit Agozi
Neta Dror
Nirit Yaacov
Sivan Reuven
Cezar Sperinde

Adi Shalmon
Kookhee Lee
korin abisdris
Keren Goldsmith
Revital Goichrach
Rotem Rachel Chen
Reut Avisar
Shir Vaizer
Shimon Bokshtein
shani kramer
Sarale Gur-Lavy



אבישי גלעד
Avishai Gilad

ללא כותרת
תצלום שחור לבן, הזרקות דיו
125×100 ס"מ

Untitled
Black and white photograph, inkjet print
125×100 cm

www.avishaigilad.co.il

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



אור הרפז
Or Harpaz

לרטש את נוטה צדקה
תצלום צבע, הזרקת דיו
100×70 ס"מ

To Shred Noa Sadka
Color photograph, inkjet print
70×100 cm

+972-52-8511660
orharpazphoto@gmail.com
www.orharpaz.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



אירה שרברמן
Ira Shraberman

מתוך "red it be"
תצלום צבע, הזרקת דיו, קולאז'
80×60 ס"מ

From "red it be"
Color photograph, inkjet print, collage
60×80 cm

+972-52-7283763
iraisred@gmail.com
www.ira-shraberman.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



אלה שרף
Ella Sherf

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
55x42 ס"מ

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Untitled
Color photograph, inkjet print
55x42 cm



+972-54-5886405
ellasherf@gmail.com

המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



אלינה גרומוב
Gromov Alina

ללא כותרת

תצלום צבע, הזרקת דיו

55×70 ס"מ

Untitled

Color photograph, inkjet print

55×70 cm

+972-54-6400621

alinagrom@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



אסף כהן
Asaf Cohen

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
130×105

untitled
Color photograph, inkjet print
130×105 cm

+972-50-6957208
asafc095@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



גיא יחיאלי
Guy Yechiely

"אם שמעת את קריאת המזרח, לא תשמע
עוד קריאה אחרת"
"הלילה השלוש מאות ושישים: המלכה זומרוד

והרמון הנשים"

תצלום צבע, הזרקת דיו

140×112 ס"מ

"If you heard the call of the Orient,
you will hear no other call"
"The Three hundred and sixtieth night:
Queen Zumrud and the women
of the Harem"

Color photograph, inkjet Print

140×112 cm

+972-54-8965444
guytlv@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



דניאל גנטלב
Daniel Gentelev

אמל
תצלום צבע, הזרקת דיו
70×70 ס"מ

Amal
Color photograph, Inkjet print
70×70 cm

+972-54-5223611
gentelev@yahoo.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

פרויקט הגמר שלי עוסק בשאלות של זהות ובית. דרך סדרה של פורטרטים וחללים נעשה נסיון לעבד את תחושת הזרות המקוננת בי הן בבית ההורים והן בארץ, כאן אני מנסה לתת ביטוי לחוסר השייכות שמלווה אותי ואת הסובייקטים שאני מצלם, כולם פליטים בדרכם הם. כולם ספק ניצודים, ספק ציידים ערמומיים. תקופת התבגרות בבית פטריארכלי בצל אב מאיים ומנוכר באה לידי ביטוי דווקא במבט הישיר והמתגרה של המצולמים, בין כולם נוצרת אחווה אינטימית, כולם הם ה"אחר".
בצילומים אני מנסה ללכוד את הדואליות בין היצר החייתי, הפראי, לבין המבוית והכנוע.

My final project deals with questions of identity and home. Through a series of portraits and spaces I tried to process the nested sense of strangeness at me as in my parent's house and the country. Here I am trying to convey a lack of belonging that I have and the subjects I take, all refugees in their own way. Everyone certainly hunted half cunning hunters. Adolescence in the shadow of patriarchal father threatened and alienated precisely reflected the direct and provocative look of the subjects. Between all of them created an intimate friendship. In these photographs I try to capture the duality between animal instinct, wild and domesticated and submissive.



חן ווקס
Chen Waks

הייד פארק, לונדון
תצלום שחור לבן, הזרקות דיו
70×70 ס"מ

Hyde Park, London
Black & white photograph, inkjet print
70×70 cm

chenwaks@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



יוליה שיק
Yulia Shick

מת"א-ההגנה לחיפה כיוון אחד
תצלום צבע, הזרקת דיו, טקסט
From Tel-Aviv-Hahagana to Haifa one way
Color Photograph, inkjet print, text

+972-54-6898647
yuliashick@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



יוראי בראון
Yurai brown

ללא כותרת
תצלום צבע, C print
100×120

Untitled
Color photograph, C print
100×120

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



יניר שני
Yanir Shani

יהופץ
תצלום שחור לבן, הזרקת דיו
90×70 ס"מ, 10 תמונות

Yehoopez
Black and white film photograph, inkjet print
90×70 cm, 10 prints

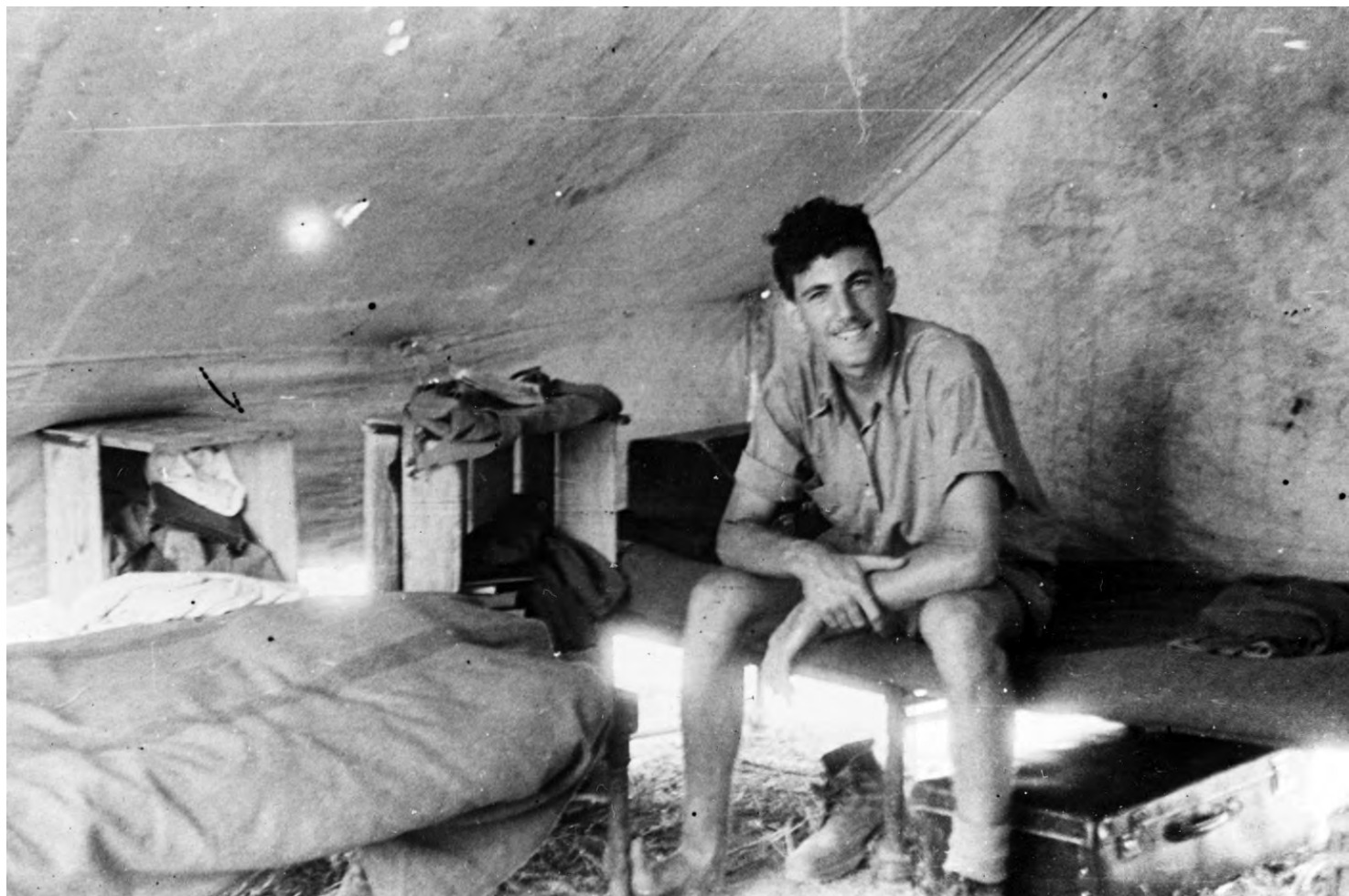
yanirshani@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



יעל לוי וישנצקי
Yael Vishnizki Levi

**I had a vision of a picture, then I found it
in my grandpa's archive and all I had to do is
flip it from left to right**

פרט מתוך "התמקמות", תצלום שחור לבן, הזרקת דיו,
טכניקה מעורבת

**I had a vision of a picture, then I found it
in my grandpa's archive and all I had to do is
flip it from left to right**

Detail from "Relocation", black and white
photograph, inkjet print, mixed media

yaelvi88@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



כרמית שרינה בן־עטיה
Carmit Sarina Ben Atia

שיבא

תצלום צבע, הזרקת דיו

20.5×14.5 ס"מ

Siva

Color photograph, inkjet print

20.5×14.5 cm

carmitsarina@gmail.com

0523367840

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



לי פרידמן
Lee Friedman

היאחזויות
תצלום צבע, הזרקת דיו
100×150 ס"מ

Strong Holds
Color photograph, inkjet print
100×150 cm

leeisfree@gmail.com

054-4246161

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



"שעמום, הינה התופעה הנראת מבחוץ, כאשר מתרחשים תהליכים
תת־הכרתיים (...) ואנו משתמשים במונח זה, כאשר לא יודעים למה אנחנו
מצפים..."

וולטר בנימין, פרויקט הפסאז'ים

Boredom is always the appearance of unconscious actions (...) and
we use this word, when we don't know what we're waiting for..."

Walter Benjamin, Das Passagen-Werk

ליליה זרז'צקי

Lilia Zarjetsky

Boredom and ornament

3 עבודות וידאו, 3-5 דק'

Boredom and ornament

3 video works, 3-5 min.

+972-54-7496469

lilia054@yahoo.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



לנה בקלנובה
Lena Baklanova

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו

Untitled
Color photograph, inkjet print

+972-52-5959287
lenabaklanova@gmail.com
www.lenabaklanova.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



יניב מיטל
meital yaniv

הטיגריס האובייקט הכדור

טכניקה מעורבת

150×90 ס"מ

The tigress the object and the ball

Mixed media

150×90 cm

+972-52-8900826

meiyaniv@gmail.com

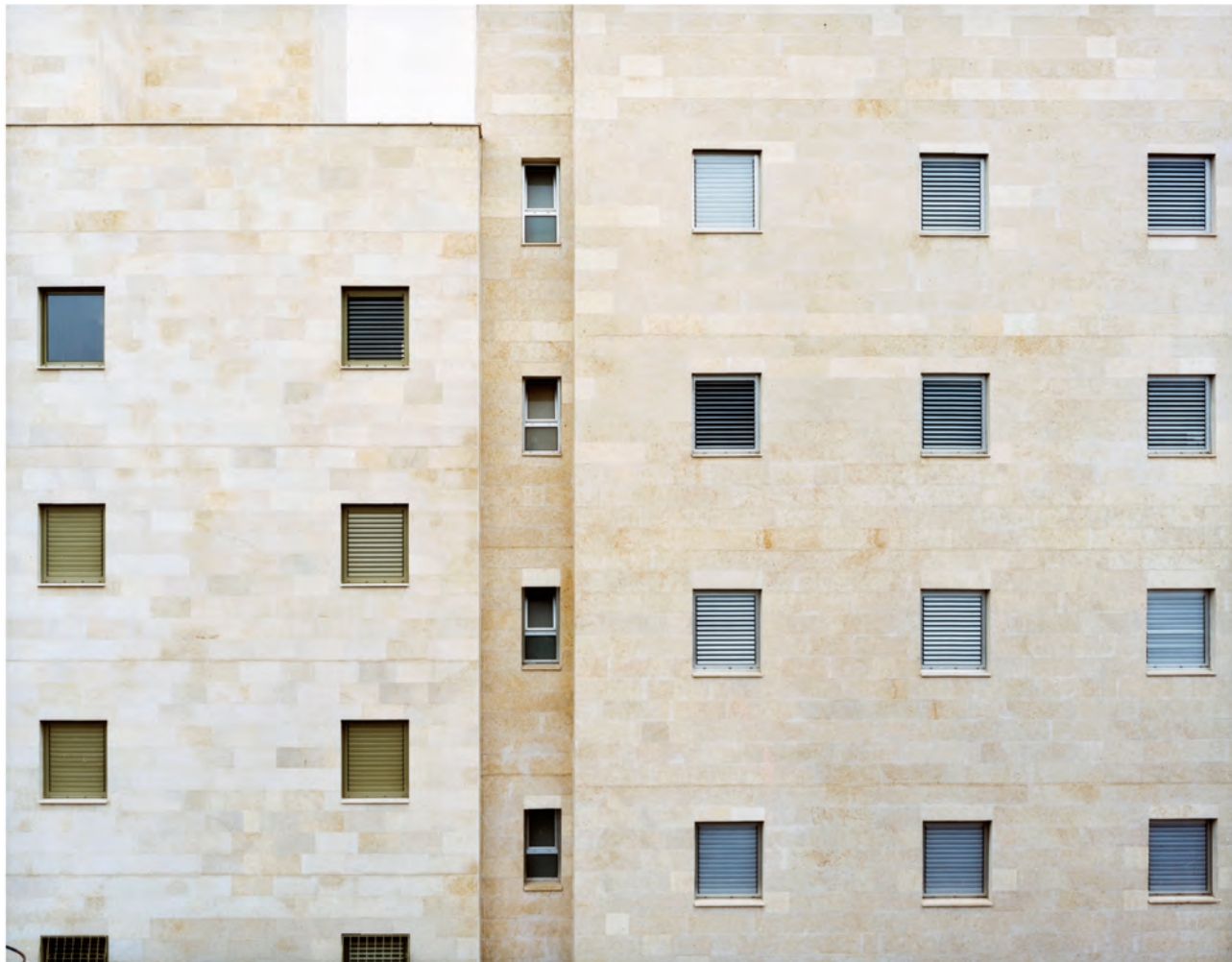
בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



מתן אשכנזי
Matan Ashkenazy

בניין מגורים [3]
תצלום צבע, C Print
92×116 ס"מ

Residence Building [3]
C Print
92×116 cm

matanashkenazy@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



נורית אגוזי
Nurit Agozi

דור 3
תצלום צבע, RA-4 print
60×80 ס"מ

3G
RA-4 print
60×80 cm

+972-54-5227322
nuritagozi@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**



המחלקה לצילום
2011
**PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT**



נטע דרור
Neta Dror

(זה לא) שיר אהבה
תצלום צבע, הזרקת דיו
60×80 ס"מ

(This Is Not a) Love Song
Color photograph, inkjet print
60×80 cm

+972-54-3358714
neta@netadrdr.com
www.netadrdr.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**



המחלקה לצילום
2011
**PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT**



נרית יעקב
Nirit Yaacov

סוגנות
וידוא
Speciesism
Video

+972-52-3727256
nirityaacov@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



סיון ראובן
Sivan Reuven

נקודת אפס
צילום שחור-לבן, הזרקת דיו
88×132 ס"מ

Ground zero
Black and white photograph, inkjet print
88×132 cm

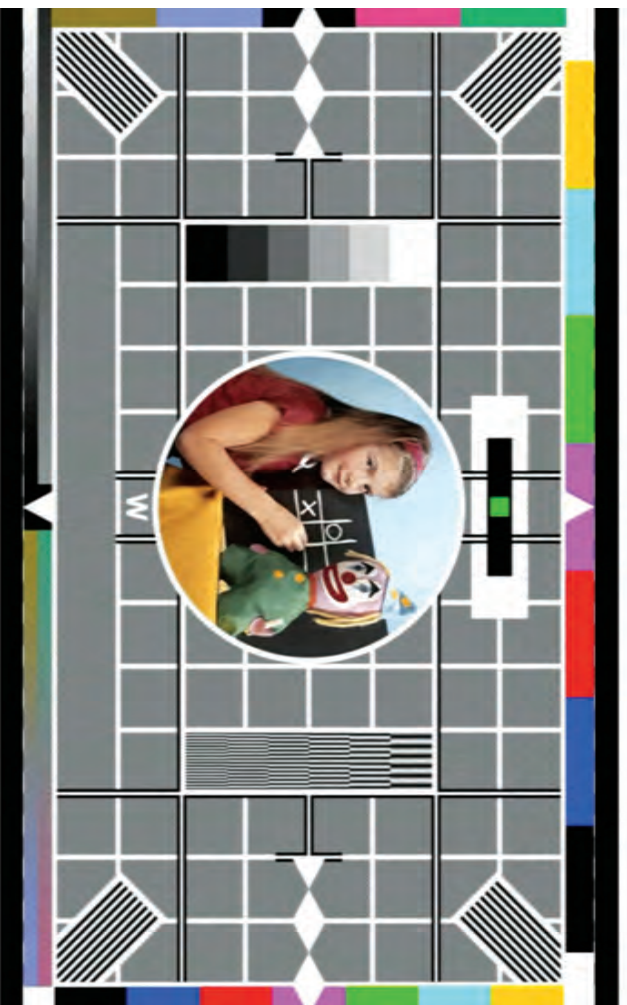
+972-50-2448899
sivanreuven@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



סזאר ספרינדה
Cezar Sperinde

The Daddy's House
מיצב, טכניקה מעורבת
The Daddy's House
Installation, mixed media

sperindecezar@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



המיתוס של הנוף הקדוש בארץ נע בין אמת היסטורית לבין פרשנות תקופתית. ירושלים היא עיר של שכבות רבות. שכבות של היסטוריה, דתות, אמונות, שליטים למיניהם, אנשים ומורכבות תמידית, שהשאירו את נופה מצולק. הנוף מכיל בתוכו את מאבקי השליטה לאורך ההיסטוריה, את עדויותיהם של בני האדם שהתגוררו שם לאורך השנים ומצאו במקום את הבסיס לאמונתם.

The myth of the "holylandscape" of the Holy Land is shaped over time from its historical truth and ever changing interpretations. The integrated scared image of Jerusalem is composed of multiple-layers: history; religion; believes; people; rulers and social complexity. This landscape contains the struggles over the control of the city, the testament of its inhabitants over time as depicted in the physical engravings marked in stone.

עדי שלמון
Adi Shalmon

Holylandscape

תצלום שחור-לבן, הדפס כסף
17×17 ס"מ, 111 תמונות

Holylandscape

Black and White photograph
Gelatin Silver print
17×17 cm, 111 prints

+972-54-6735228

adinoal@gmail.com

www.adishalmon.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



קוקהי לי
Kookhee Lee

כפר ליד בית לחם
תצלום שחור-לבן, הזרקת דיו
40×90 ס"מ

Village near Bethlehem
Black and white photograph, inkjet print
40×90 cm

kookhee83@naver.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



אמנות צריכה להיות סקסית.
הינהון, סירוס.
הכול בסדר. לא רע מאוד. לא טוב מאוד. אין דם. אין בשר.
אובייקט קר תלוי על קיר. צילום, אני לא צלמת, אני כובשת.
אני אלימה.
אני היא המכונה.
לחשוב בצורה רציונאלית כשרגש מופיע, לווסת את הרגש לכדי היגיון.
להחזיר את ההילה לצילום.
אני היא המכונה.
אין דם, אין בשר.

Art has to be sexy.

A nod, castration.

Everything is O.K., not very bad, not very good. There is no blood,
no meat.

A cold object on the wall. Photography, I'm not a photographer,
I'm a conqueror.

I'm violent.

I am the machine.

To think rationally whenever an emotion appears. To tune
emotion into reason.

To bring the aura back into photography Art

I am the machine.

No blood, no meat.

קורין אביסדריס
korin abisdris

ביאת האחר, התרחשות
ציור מדפסת, טכניקה מעורבת
גדלים משתנים

The Coming of the Other, Happening
Printer painting, mixed media
Various sizes

+972-54-4234259

korinzapp@walla.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



קרן גולדשמיד
Keren Goldsmith

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
70×90 ס"מ

Untitled
Color photograph, inkjet print
70×90 cm

Keren.goldsmith@gmail.com
www.kerengoldsmith.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



בוא אלי לטף שיהיה לי
קו מתאר שיפריד אותי
מז המים ומן האויר ומעמקם של הלילות
בהם הנפש זכה זכה

מתוך "קורים דברים", אגי משעול

רויטל גויכרך
Revital Goichrach

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
Untitled

Color photograph, Inkjet print

+972-54-4865096
Revigo66@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**



**המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT**

www.bezalelphoto2011.com



רותם רייצ'ל חן
Rotem Rachel Chen

מתוך "לה סילפיד"
תצלום צבע, הזרקת דיו
90×65 ס"מ

From "**La Sylphide**"
Color photograph, Inkjet print
90×65 cm

+972-52-4057840
rotem.rachel.chen@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**



המחלקה לצילום
2011
**PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT**



רעות אבישר
Reut Avisar

גולדן
תצלום צבע, הזרקת דיו
50×50 ס"מ

Golden
Color photograph, inkjet print
50×50 cm

+972-54-4619001
Reut.avisar@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

THE
PUBLIC
CONCEPTS
CONTEMPORARY
AND THE
ALLEGORICALITY



THE
VISUAL
THINKING
EXPLORING
THE
CONTEMPORARY
AND ITS LEGACY

VISUAL DIARY

THE
CONCEPT PROCESS
PHOTOGRAPHING DREAMS, REALITIES
INTERTEXTS AND DESIGN



TRAVEL PHOTOGRAPHY



WITNESSING THINKING VISUALIZING

LETTING MATERIALS

PROFESSIONAL PRACTICE
LIGHTS
LESS
COMPELLING
AESTHETIC



MENTOR
THE
WORLD
OF
SUNLINE
LIGHT
ON THE EDGE

THE PHOTOGRAPHER
AS
ARTIST
DESIGNING
THE
VISUAL
ARCHIVES



THE URBAN LANDSCAPE



שיר ויזר
Shir Vaizer

**The Process of Capture
Combining and Compositing
the Hand and the Machine
All About/Finding Your Voice חלק מתוך
As a Photographer**

15×12 ס"מ, 88 עמודים, 999 עותקים

**The Process of Capture
Combining and Compositing the Hand
and the Machine
Part From All About/Finding Your
Voice, 2011**

12×15 cm, 88 pages, 999 copies

+972-54-6585566
shirvaizer@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT



Твоя душа – потёмки
Своя – ещё темней
Каким бы нибыл тонким
Не выйти из теней.

(Илья Бокштейн)

Your soul is darkness
But mine is more than black
Whatever you're feeling
Shadows are on your back

(Ilya Bokshtein)

שמעון בוקשטיין
Shimon Bokshtein

ללא כותרת
קולאז', טכניקה מעורבת
29.7×21 ס"מ

Untitled
Collage, mixed media
21×29.7 cm

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**



המחלקה לצילום
2011
**PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT**



שני קרמר
shani kramer

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
120×93 ס"מ

Untitled
Color photograph, inkjet print
120×93 cm

shanikramer@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT

www.bezalelphoto2011.com



שרהלה גור־לביא
Sarale Gur-Lavy

ללא כותרת
תצלום צבע, הזרקת דיו
100×100 ס"מ

Untitled
Color photograph, inkjet print
100×100 cm

+972-54-9403089
+972-2-6719232
sarale.glv@gmail.com

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



המחלקה לצילום
2011
PHOTOGRAPHY
DEPARTMENT