

מחשבות על נעליים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בשיתוף המחלקה לצורפות ואופנה בצלאל



במרוצת ההיסטוריה יוצגו נעליים ביצירות חזותיות וביצירות ספרות והגות רבות מספור, לא פעם כאובייקט תשוקה אולטימטיבי. בשונה מפריטי לבוש אחרים, צורתן של הנעליים, אשר נשמרת ומשמרת את טביעת רגלו הייחודית של האדם שנעל אותן גם כאשר הוא עצמו נעדר מהן, היא שהפכה אותן לסמל ולסימן בעל כוח בתודעה האנושית, היוצר ומפעיל תהליכים תרבותיים מורכבים שנוגעים לסוגיות של זהות, מגדר ומיניות. אסופת המאמרים בספר שלפניכם פורשת את תפקידן ההיסטורי, הפוליטי, החברתי, התרבותי, האנתוגרפי, הדתי, התקשורתי, הפסיכולוגי והכלכלי של הנעליים, וזאת על מנת לעורר מחשבות על נעליים כאובייקט שמתפקד כמתווך מרכזי במערכת החברתית. הספר מתמקד בריבוי המשמעויות שנלוו לנעליים בתרבות ומנסה להאיר את מורכבותן כאובייקט רב־משמעי, המעוצב בידי האדם ובה בעת מעצב ומחולל אותו.

על העטיפה: סילית לנדאו, *Over the Rainbow*, 2013, צילום: יותם פרום

מחשבות על נעליים מתח דבר גל ונטורה, אורי ברטל ועיתו לידר / **מנעל לפכפך** אילון גלעד / **האמנות והמדע של החליכה** מיטר מקניל וגיורגי ריאלו / **נעל וגוף** חביבה פדיה / **מסדר קשירת השרוכים ועד החליצה** שלום צבר / **בידא לא בדה** יעקב רומן / **מהפטיש לדברי**: בנעליהם של פרויד ותיודי דהר פימנטל / **זאג אורב אותך** בשביל שאני נזכר סנדלוד העקומים' יונתן שגב / **בנעלי הבית של הפואטיקה העברית** טל בתקל ארואי / **נעליה של אמנות ישראל** גדעון עברת / **בלי נעליים: הדחור על אמנות נשית מודרנית בישראל 2014** קציעה עלון / **במקום שבו נגמר הגוף** תמר אלאור / **על נעליים, היראה ועיצוב: ריאיון עם אלי גינזבורג** יונתן ונטורה / **מארכיון הנעליים של המחלקה לצורפות ואופנה 1994-2014** הנעל עושה את הדמות אורנה בן־מאיר / **אישה יפה נעלה נעלה אליה ברטל** / **מוטיב נעילת המנעל באמנות האסיות הארכאית והקלאסית** יעל יונג / **ברכה והגנה** ליריא חבס / **סכני-דוקוקי** עודי טרזי / **צועדים לעבר**: סינגולריות באופנה' גליה החומלד / **חיים של נעל** יעל טרזן



רסלינג



רסלינג

מחיר: 89 ש"ח יולי 2014

0 05850001151 4
דאנאקורד 585-1151



מחשבות על נעליים

המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה
בשיתוף המחלקה
לצורפות ואופנה
בצלאל

