

337

קורסים
כלל בצלאלים

בו גילמו זאת הציירים/ות. נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים אצלנו וכיצד הם מתגלגלים ומופיעים בתרבות הפוסט תעשיתית. נשוטט ברגעים מסורתיים, קריטיים של הציור ועד לייצוגו הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפת ציור אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, הרצאות, דיונים קבוצתיים, תרגילים ועבודה עצמאית של כל סטודנט.

סדנת נייר

המחלקה לאמנות

צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מורחבים ומעורביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. ייגבה סכום של 100 ש"ח לקורס עבור החומרים.

רישום טונאלי

המחלקה לתקשורת חזותית

דוד ניפו

הקורס מבוסס על עבודה מהתבוננות (מודל, טבע דומם). מטרתו הקניית כלים לתפיסה טונאלית ערכית (tonal value perception), לעומת התפיסה הקווית, הגראפית הרווחת וארגון אותם ערכים יחסיים על פני המשטח(הנייר). המדיום העיקרי בשעורים יהיה פחם וזאת בשל האופי הכתמי שלו. השעורים בנויים משני חלקים: בחלק הראשון רישומים מהירים, אורכו כשעה ומטרתו תרגול זיהוי ותפיסה מהירה של המוטיב. החלק השני אורכו כשעתיים ובו ירשמו הסטודנטים רישום אחד או שניים, ממושכים יותר, ויתרגלו בניה וארגון של הערכים השונים על בסיס מפתח טונאלי ליצירת דימוי ואשליית חלל. במהלך הסמסטר נעבוד ביחידים ובקבוצות על מספר פרויקטים, נעודד חדשנות וחשיבה המצאתית ונלמד כיצד לקיים סיעור מוחות ועבודת

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. כל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30-17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

פירוט הקורסים

יסודות הרישום

המחלקה לאמנות

עמי רחנברג

הקורס יתבסס על תרגילים, בחלקן קלאסיות לכתת הרישום מודל וכו'. תרגילים שבמהלך השנים התגלו כמועילים ותורמים להקניית המיומנויות. הכוונה היא ראייה והבנה של קצוות, או גבולות המגדירים צורה, מפגש. תפיסה של יחסים, פרופורציות, תפיסת אור וצל ורגישות להבדלים טונאליים; תפיסת הכל המכלול, השלב – "גשטאלט".

נתנסה גם בחומרים שונים, נתנסה בדינאמיקה ואינטראקציה באמצעות תרגילים במטרה לשחרר ולהיפתח למגוון אפשרויות וזוויות ראייה. נפנה אל אינטליגנציה האינטואיטיבית והנטייה האישית של כל אחד לא פחות מאשר אל האינטלקט ו"הדיבור על". נדבר בשפת הרישום מתוך הבנה שהרישום על הבטוי, הינו יסוד חשוב ומהותי, הן כמדיות בפני עצמו וכאמצעי בעשייה האמנותית בכלל מדיום אחר.

ציור

המחלקה לאמנות

טליה ישראלי

דרך התבוננות בציור ועשייתו נעלה שאלות על תקפותו ועל התהפוכות שעברה התודעה במאה ה-20 ועל האופן

הפיזיקליים של הפקת קול (עיצוב כלי נגינה ומערכות סאונד או תכנון מרחבים אקוסטיים). מטרת הקורס היא לברר את אופני החיבור בין מרכיבי התקשורת החזותית של אובייקטים (אמנותיים או פונקציונליים, דו ותלת מימדיים, חומריים ווירטואליים) למרכיב התקשורת באמצעות סאונד ומוזיקה. בקורס נתרגל באופן מעשי ורעיוני את סוגי התקשורת השונים, במטרה לבסס תובנות של תחביר משותף בין המימדים החזותיים לאלו המוזיקליים. הקורס שבבסיסו הינו קורס מעשי עם דגש על הפן הניסויי והחוויתי, יעסוק גם בצדדים תיאורטיים של המדיומים השונים ובהסתורית חיפוש הקשר ביניהם על ידי מעצבים, אמנים ומוזיקאים מתחילת המאה העשרים ועד זמננו. הקורס פונה לסטודנטים אוהבי מוזיקה מכל המחלקות. לבעלי נסיון כל שהוא בתחום (נגינה, שירה, תקליטנות, עריכת סאונד, הקלטות, ניסויים במוזיקה אלקטרונית...) הוא יהווה הודמנות לשלב את כישוריהם בתרגילים באופן מעשי.

איך עושים דברים עם אותיות

המחלקה לתקשורת חזותית
נועם שכטר

מנקודת מבט לשונית, האותיות מייצגות דברים בעולם; המילים והמשפטים מעבירים תוכן. אך מנקודת מבט עיצובית זוהי רק ההתחלה. סוגים שונים של כתב מצליחים להעביר טענות שונות מאותו טקסט. עיצוב האות וסידור הטקסט יכולים להאיר איכויות שונות במשפטים זהים, או אף להטעינם במסר עודף. מעשה העיצוב מחדד את מורכבותה ועושרה של השפה.

זהו קורס מבוא לטיפוגרפיה – עיצוב באמצעות אותיות. במהלכו נכיר טקטיקות שונות העומדות לרשות הטיפוגרף, באמצעות סקירה של פורמטים תרבותיים שונים: נקרא ספרים, נראה סרטים ונסייר במרחב הציבורי. משיעור לשיעור ייכן כל אחד מהמשתתפים תרגיל, מנקודת המבט של המחלקה שלו. עבודות אלו ילמדו אותנו לראות את העולם, יותר נכון לקרוא את העולם, דרך משפטים של טיפוגרפיה.

סוגיות בצילום

מיקי קרצמן

בסדנת היסודות נתמקד בתחומים שונים של "צילום עכשווי", הקורס ישלב דיון תאורטי ועבודה מעשית במגוון נושאים. צילום נוף, דרך הטכסטים של וו. ג'י. טי. מיטשל, ז'אן בודריאר ואחרים וצלמים מאנסל אדמס עד הירושי סוגימוטו, היסטוריה של צילומי רחוב, מיוג'ין אדג'ה ועד ל־google street של מיכאל וולף, הצילום כמכונן נרטיב, "המקרה של וואליד ראאד", ארכיון צילום, דרך עיניהם של אריך רוס, "הארכיבאי" של גטו לודג', מקרה מלחמת האזרחים בספרד ועוד. מידי שבוע הסטודנטים יגישו תוצרים כתגובה לחומר הנלמד. ההשתתפות בסדנא לא מחייבת ידע קודם בצילום.

מעבדה

המחלקה לצילום
רמי מימון

בעידן בו השפה השגורה היא טקסט חזותי בה כל אחד מדבר בדימוים מצולמים, ננסה לבחון תהליכי יצירה שמתחילים בדימוי נתון ומקלפים אותו אל מחוזות מקבילים של רישום, שירה, ארכיטקטורה, פיסול, סאונד ועוד.

הקורס יתפקד כמעבדה רב־מדיומלית המתמקדת במושגים של מחקר וניסוי בשאיפה לפרק מחיצות בין תחומי ידע ויצירה.

ההשתתפות בקורס אינה מחייבת ידע קודם בצילום.

ניפוח זכוכית

המחלקה עיצוב קרמי
ד"ר בוריס שפייזמן

מטרת הקורס להפגיש בין אמנות ניפוח זכוכית מסורתית לאמנות עכשווית. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה מסורתית של ניפוח זכוכית מותכת, שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה, ומשמשת מנפחי זכוכית עד היום.

ההשתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ש"ח עבור צריכת חומרים.

מבוא לאבניים

המחלקה לעיצוב קרמי
מיכאלה אורסטיו

הסדנה תפגיש סטודנטים ממחלקות שונות בכצלאל, להכרות עם החומר הקרמי וטכניקת העבודה באבניים. תהליך העבודה יתמקד ביצירת אובייקטים מגוש היולי לנפח תלת ממדי ויקנה לסטודנט יסודות טכניים בסיסיים.

יסודות זכוכית

המחלקה לעיצוב קרמי
אולה ברנר

בקורס זה נלמד מגוון טכניקות לעיבוד זכוכית קרה וחמה: פיווינג (איחוד), סלמפינג (הפלה), יציקה בתנור ויציקה חמה, הדגמת ניפוח.

במשך הקורס סטודנטים יתנסו בטכניקות שונות לעיבוד הזכוכית ולאחר מכן יתבקשו לבצע אובייקט מזכוכית ולבחור טכניקה מתאימה לכך.

במשך הקורס הסטודנטים ידרשו לרכוש חומרים לעשיית תבניות לפי הצורך.

מיצב – גוף, שפה, חלל

המחלקה לארכיטקטורה
פני יסעור

המיצב או ה־Installation הינו ז'אנר המשתף כל מדיה, כדי ליצור התנסות חושית ו/או קונספטואלית בסביבה או חלל מסוים. זהו ז'אנר היברידי, יותר מאשר קטגוריה של אמנות. אפשר שיכללו בו מדיומים שונים כמו: פיסול, ציור, sound, פרפורמנס, וידאו וכמובן החלל עצמו – אלמנטים שונים, המעוררים אסוציאציות, רעיונות ומייצרים חוויות משתנות. במובן זה ה־Installation מייצר מעבר, מההיסטוריה של האמנות אל ההיסטוריה החברתית (החיים).

נבדוק מושגים כמו: גוף, שפה, חלל כמרכיבים עצמאיים וכשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי, במרחב הציבורי ובאזור הדמדומים שביניהם. אלה הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול,

צוות בכיתה. שלושת השבועות האחרונים של הסמסטר יוקדשו לעבודה בקבוצות, כאשר כל קבוצה תפתח אריזה חדשה למוצר קיים.

"מילים ותמונות": מבוא לאיור

המחלקה לתקשורת חזותית
גלעד סליקטר

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו־ויזואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בוחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה.

במסגרת הקורס יילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, וינתנו הרצאות העשרה.

"צורה וקול" – תקשורת חזותית ומוזיקה

המחלקה לתקשורת חזותית
שרי ארנון

מבין צורות התקשורת האנושית, זו המתקיימת באמצעות מוזיקה היא אחת המרתקות. מוזיקה יכולה להרעיד את נימי נפשנו בחויה אישית ואינטימית, ובה בעת לרגש אנשים בקבוצות גדולות. למרות מופשטותה, קליטתה ישירה ומידית והיא גורמת לנו לחויות פיסיות, רגשיות ולעיתים רוחניות. ניתן להתייחס אליה באופן אינטלקטואלי ולנתח באופן מתמטי ופיזיקלי, אך ברור שמדובר בשפה אינטואיטיבית ביסודה ובמדיום מורכב ורב עוצמה שטבוע עמוק בטבע האדם ותרבותו. במובן זה, לצד הבדלים מהותיים, קיימים קווי דמיון בין יצירת תקשורת באמצעים חזותיים לבין תקשורת באמצעות מוזיקה. בקורס נחקור את הקשרים האפשריים בין שני סוגי תקשורת אלו. החל מקשרים המתקיימים במישור היצוג החזותי (לדוגמא: עטיפת דיסק, ציור, פסל, מיצב או מבנה שנותנים פרשנות חזותית למוזיקה), עובר בקשרים סינכרוניים בהם מתקיים מופע משותף של שתי השפות (שילובי סאונד בממשקי מחשב, בחללים בנויים או במיצבי סאונד, וידאו־קליפים ופרפורמנס כיצוג של תוכן מוזיקלי) וכלה בקשרים הנובעים מההיבטים

המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה.ההשפעה ההדרית והתמוטטות הדיכטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסציפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה־50 של המאה העשרים והפך בשנות ה־70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין־תחומית. נכיר מודוסים של פעולה ואופני מחשבה של אמנים רבי־תחומיים, שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה־20. חלק מהתרגילים המעשיים, יעשה בשיתוף פעולה בין הסטודנטים מהמחלקות השונות, במטרה להעשרה הדרית.

נגיעה בעיצוב כאור – עיצוב תאורה אדריכלי המחלקה לארכיטקטורה דורית מלין

בשיעור זה נאבחן, נבחיר, נלמד להתבונן, לנתח ולהבחין באבני הפלא של היצירה באמצעות אור. זהו קורס רב מחלקתי הנוגע בתחומי עיצוב ואומנות פלסטית שמשתמשים באור לצרכים ותפקידים שונים. ה ״אור״ הוא ״חומר״ רב השפעה, שותף פעיל והכרחי לקיום האנושי. ״כל מה שמואר – רואים ואיך מואר משפיע ויוצר את התפיסה האסתטית שלנו״. עיצוב תאורה הוא תחום שעוסק בתפיסה היוזואלית האנושית, צורות הארה ובקשר ביניהם, יוצר שפה ומאפשר את היכולת ״לדבר״ באור. בין הנושאים שיעלו לדיון: תפיסת הראיה האנושית וקשרי האור לבריאות ואיכות חיים, בסיס וסוגיות של עיצוב תאורה אדריכלי – שמש ונורות במפגש אדריכלי. Light Art לסוגיו הכרות עם אומנים ותפיסות במסגרת הזו, השפעת חלקי גוף התאורה על פיזור ותפיסה, הקשר בין אומניות מופע שונות לעיצוב באור, נגיעות ויחסים בין אמנות ועיצוב אור לאירועים חברתיים. הקורס מיועד לתלמידי כל המחלקות בחיבור מיוחד לאמנות פלסטית, אדריכלות ועיצוב תעשייתי. במסגרת השיעור ייערכו סיורים.

3D Max המחלקה לארכיטקטורה אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3d Max. חומר הלימוד יקיף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה־Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישומם בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור סופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

יסודות בארכיטקטורה: מבוא לחשיבה ארכיטקטונית – מערך היחסים המחלקה לארכיטקטורה אדר' אבנר אופק

הבנת המושג קומפוזיציה כערך רב תחומי באומנות ובחינת יסודות החשיבה הארכיטקטונית תיעשה תוך התנסות בבניית שדה ארכיטקטוני , בסדרת תרגילים מעשיים.

הסדנא תכלול סיורים לאתרים נבחרים והתבוננות על מושגי יסוד ואופן התגלמותם במרחב העירוני.

מבוא למשחקיות

המחלקה לאמנויות המסך

איתן מאג'ר

המשחק עומד בבסיס החיים של בני האדם, כמו גם של לא מעט בעלי חיים. גורים צעירים משחקים כאימון לחיים האמיתיים. בימי הביניים כונה השחמט ״משחק המלכים״, שימש ככלי ללימודי אסטרטגיה צבאית, ולעיתים היה בסיס לספרי מוסר. משחקי המחשב, פיתוח יחסית מאוחר בהיסטוריית המצאות המשחקים, הומצאו בד בבד עם הופעת המחשב האישי.תעשית משחקי המחשב היא תעשיית הבידור שמגלגלת כימינו הכי הרבה כסף, וכובשת בהדרגה גם השפעה תרבותית הולכת וגדלה.הקורס יעסוק במשחקים ובמשחקי מחשב מהוויות היוצרת. בקורס נלמד כיצד יוצרים משחק? מה הם חוקי משחק? למה שאנשים ירצו לשחק במשחק שלי? מה ההבדל בין משחקים רגילים כמו תופסת ומרוצי

קורסים כלל בצלאלים

מכוניות לבין משחקי מחשב? מה חשוב ומה לא חשוב במשחק? מהי עקומת קושי במשחק וכיצד בונים אותה? מהו ההבדל בין משחק לילד ולאדם כוגר?במסגרת הקורס יצרו הסטודנטים משחקים בהתאם לכלים שברשותם.

כובות – עיצוב, הפעלה, כימוי

המחלקה לאמנויות המסך

יעל ענבר

מרצה אורחת: רויטל אריאלי

(שני מפגשי עיצוב במהלך הקורס)

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים לבחון את האיכויות התיאטרליות והקולנועיות שמציעה עבודה עם כובות, מכיוון עיצובי, משחקי ובימויי. אין צורך בידע קודם במשחק.

מקולנוע לניו מדיה

המחלקה לאמנויות המסך, סמסטר ב'

רונו לייבמן

מטרת הקורס היא מיצובו של הוידאו ככלי מרכזי בהבנת הניו מדיה, ובחינת היחס בין הקולנוע והוידאו, לבין המכלול החדש המופיע תחת השם ניו מדיה. תוך התבססות על מספר הנחות בסיס להגדרת הניו מדיה הקורס ינסה לתת לסטודנטים כלים ודרכי חשיבה חדשים לגבי דרך העבודה והתכנים בהם מתעסקים הוידאו והניו מדיה. בחלקו העיקרי של הסמסטר, חלקו הראשון של השיעור יוקדש לצפייה בעבודות וקיום דיונים סביב מושגי יסוד בהבנת הניו מדיה. הדוגמאות שיוצגו יקיפו תחומי יצירה רבים (צילום, קולנוע, מיצב, סאונד ווידאו). חלקו השני של השיעור יוקדש לצפייה וביקורת סביב תרגילים קצרים שיינתנו אשר נועדו לבחון הנחות יסוד בנוי מדיה. בחלקו האחרון של הסמסטר הסטודנטים יתבקשו לפתח גוף עבודה עיקרי סביב אחת העבודות אותם החלו במהלך הסמסטר. הקורס אינו דורש ידע מוקדם אך מחייב פתיחות ונכונות להתמודד עם טכנולוגיה מפחידה כמו וידאו.

343

טכנולוגיה כחומר גלם

שרית יודלביץ ואסיסטנט איתי גלים

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות. בראשית המאה ה־21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש, אשר מאפשר להכניס מימד נוסף של אקטיביות ואינטראקטיביות לעבודות. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו ולהשתמש בהם כחומר גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים קצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר ויותר באופן יצירתי.

הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית כמישומות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

סינסתזיה להמונים

נמרוד רם

שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. בעולם ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע, אבל למעשה כולנו חווים את העולם באופן סינסתוזי, אם כי לרוב במידה פחותה. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים במוחנו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ידידותיות המאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע מבחוזן. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינסתוזי בין חושים נפרדים. במהלך הקורס נשחק עם מכשירי קלט ופלט, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים ונכיר סביבות עבודה ממוחשבות (דוגמת Max/Msp/Jitter) המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך

דורש גישה בסיסית למחשבים וסקרנות מולדת.

פיסול פיגורטיבי – דיוקן עצמי

אבי סיטון

הקורס הינו סטודיו, בו ילמד ויפסל כל סטודנט את דיוקנו העצמי בחמר, בקנה מידה 1:1. נלמד לבצע אנליזות צורניות תלת־מימדיות של מבנים קיימים בראש ובפנים, לאבחן את הפרטים הייחודיים המאפיינים כל אחד את פניו, ולהעביר באופן מדויק את כל המידע הוויזואלי הזה לגוש החמר.

נלמד ונתנסה במתודות ביצוע המושתתות על בקרה מתמדת, לצד מתודות הפעולה האינטואיטיבית, כאשר הכוונה הינה שכל אחד יתאים לעצמו את שיטות ודרכי הפעולה התואמות את מבנה אישיותו הייחודי.

יציקה בסיסי

המחלקה לצורפות

דני שורץ

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים. דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 25 שז.

אביזרי ראש

המחלקה לצורפות ואופנה

יעל כהן

הקורס יקנה כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה עם חומר הסינמי על אימון ראש בעזרת קיטור. תרגיל הסיכום לתצוגה וביקורת יעסוק בנושא 'זהות' וישלב בין תחום המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו בקורס.

מכסה: עד 12 סטודנטים. דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 200 שז (תערך קנייה מרוכות בתחילת הקורס).

קראפטיביזם, Craftivism

המחלקה לצורפות ואופנה

זיזיה קיי

הקורס יציג טכנולוגיות lowtech ליצירת טקסטילים, בניית טקסטילים תלת ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים ומהלכים אקטיביסטים בטקסטיל.

קורסים דו־מחלקתיים / רב־מחלקתיים

החל משנת תשס"ה מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת 2 קורסים דו/רב מחלקתיים, על פי בחירתם. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשע"א פטורים מקורס אחד מתוך שניים וייקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ. הקורסים הדו/רב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30-17:30. רשימת הקורסים הדו/רב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ו. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר. סטודנטים שלא השלימו חובה זו בשנת הלימודים תש"ע נדרשים להרשם לקורס בזמירות האקדמית על בסיס מקום פנוי.

קורסים רב־מחלקתיים

דוקומנטרי אישי – התבוננות

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר א'

יונה וייץ, במאית מלווה: יולי כהן

סדנה מעשית ליצירה אמנותית אישית בכל פלטפורמה אפשרית: סרט וידאו, טקסט, פוסטרים, בלוג, חוברת, ספר, ציורים, אנימציה, צילומי סטילס, צורפות, עיצוב קרמי, אופנה ואדריכלות. הסדנה תכלול רפרט ותיעוד אקדמי של הסוגיות השונות המגולמות בתהליך העבודה. במהלך הקורס תנוסח ההתנסות האישית באמצעות מעבר מהתבוננות מתוך החוויה האינטימית האישית להתבוננות מודעת, חיצונית. המעבר אל המבט המתבונן הוא המאפשר את השיתוף של האחרים בחוויה פרטית. עולמות התוכן ופרקטיקת העבודה הכרוכות במהלך ההתבוננות, יפגשו בין מתודות העבודה של הקולנוע והצילום הדוקומנטרי־אישי לאלו הנהוגות באנתרופולוגיה שדה.

הסדנה כוללת מפגשים לימודיים והצגת השלבים השונים של תהליך היצירה תוך דיון עם קבוצת הלימוד, מסרת הקורס היא להתחקות אחרי המראה (look) של הסביבה הבנויה (בעיקר עירונית) בישראל, ובמידה שהומן יאפשר זאת, גם במקומות אחרים. בפרט, נחקר את הצורות השונות והדינמיקה הסבוכה שבין אובייקטים

מרתת הסדנה והבמאית המלווה יולי כהן, יוצרת הטריילוגיה "ציון אדמתי", "המחבל שלי" "האח שלי".

מטלות הקורס: יצירה דוקומנטרית במגוון טכניקות וחומרים חזותיים.

בין הפעולה האמנותית והמרחב העירוני

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר א'

סיגל ברניר, פני הסיטעור

הקורס ידון במעשה האמנות והעיצוב כמחולל במרחב האורבני, ובאפשרות לייצר פעולה אמנותית/אדריכלית שבוחנת את המובן מאליו במרחב. במסגרת הקורס, נציג פרקטיקות שונות ועכשוויות המחפשות צורות חדשות של קשר בין האמן לצופה, המתייחסות למרחב הציבורי, ורואות באמן וזו להתרחשויות בו. במהלך הקורס נכיר עבודות של אמנים מעצבים ואדריכלים הפועלים בפרקטיקות האלה תוך שהם מערערים את הגבולות בין האמן, מעשה האמנות, התושב ועובר האורח.

הקורס יהווה מפגש בין סטודנטים ממחלקות שונות שיפעלו ליצירה נסיינית אישית ומשותפת במרחבים מגוונים, וייצרו פעולות הנובעות מקריאה של המרחב עצמו, ומהאפשרות לחולל בו שינוי.

בסימסטר הראשון הקורס יתקיים במתכונת רב־מחלקתית, ויכלול: תרגילים מעשיים, הרצאות, סיורים ומפגשים עם אמנים. בסימסטר השני, תיבחן אפשרות למימוש הפרויקטים במרחב העירוני בירושלים, תמורת מילגה או נקודות זכות אקדמיות.

הקורס יונחה במשותף על ידי סיגל ברניר מהמחלקה לתיאוריה והיסטוריה, אוצרת משותפת של הביאנלה בבתים, ופני הסיטעור, אמנית ומרצה בפקולטה לארכיטקטורה.

ארכיפריקטיקטורה וייצורים אחרים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר ב'

יזי מיכלוביץ'

מסרת הקורס היא להתחקות אחרי המראה (look) של הסביבה הבנויה (בעיקר עירונית) בישראל, ובמידה שהומן יאפשר זאת, גם במקומות אחרים. בפרט, נחקר את הצורות השונות והדינמיקה הסבוכה שבין אובייקטים

346

בעקבות המהפכה התעשייתית. היא הסמן החד והברור של הלך הרוח בכל חברה. היא מתאפיינת בביקורתיות, נשכנות, פרוכטיביבות, כוונות, חוצפה, חוכמה ותחכום. היא משולה לשסתום בטיחות חיוני. הקורס בנוי כטבילת אש במטרה לאפשר לכל סטודנט לפתח את סגנונו: קרי תרגילים שבועיים על נושאי האקטואליה הנוערת בארץ ובעולם. הקורס ילווה בהרצאות עיוניות ובניתוח עבודותיהם של יוצרים מובילים.

פרקסיס: מעשה התבוננות במעשה

סמסטר ב'

שלי זוסמן / יועץ אקדמי, ד"ר נועם אוסטרליץ

הסטודנט/היוצר נמצא בתוך תהליך היצירה ומחוצה לו בהתבוננות רפלקטיבית על תהליך היצירה. פעולות אלו נעשות בהכרח במקביל ונחוצות כמתקיימות בו־זמנית. תופעה זו, של התבוננות רפלקטיבית במקביל לתהליך יצירה (פרקסיס), ייחודית לעשייה וללמידה במקצועות יוצרים ויצירתיים. תודעה רפלקטיבית מהווה נדבך בזהות מקצועית יצירתית וחושבת, באמצעותה פעולה ומעשה מופענחים, מקבלים משמעות ומתנסחים. הקורס עוסק בתופעה ייחודית זו ומיועד לסטודנטים המעוניינים לפתח שיטות חשיבה וחקר עצמי רפלקטיביים. כסטודנטים, זירת הפעילות המקצועית (פרקסיס) מלאה יצירה, חשיבה, אינטראקציות, אמוציות. נכנה לעת עתה זירת פרקסיס רוחשת זו "זירת הלמידה". זירה מורכבת זו לרוב אינה זוכה להתייחסות חוקרת ומדוברת. בקורס ננסה להתחקות אחר חוויות והתנסויות המתרחשות בזירת הלמידה ולתחקרן באמצעות שיטות להתבוננות רפלקטיבית הנהוגות בפרקטיקות הוראה ולמידה בתחומי האמנות והעיצוב ובגישות פסיכודינאמיות. סוגיות בהן נעסוק: מהי למידה משמעותית עבורי ומתי היא מתקיימת? מהן הזירות השונות בהן מתרחשת למידה? מהם התנאים המקדמים למידה, ומהם המעכבים? כל זאת, בהתייחס לשאלת העל – כיצד משפיעה התבוננות רפלקטיבית על איכות הפרקסיס, במקרה שלנו – זירת הלמידה היוצרת? הקורס ייערך במתכונת סדנא פעילה, המשלבת תרגילים אישיים ועבודה בקבוצות קטנות, כגון: שילוב בין צילום לבין טקסט מלווה אשר יתארו יחד

347

אירוע למידה משמעותית תוך תיאור ותחקור המאפיינים השונים בהתרחשות ובהוויה. כן נארח מרצים ממגוון מחלקות להצגת אירוע שיעמיק את ההתבוננות במרחב ההוראה וזירת הלמידה מנקודת מבט משלימה.

"מעורב ירושלמי"

סמסטר א' וסמסטר ב'

שלי הרשקו, זוסמן מאשה, קיי זיזיה, קנטור רות

הקורס משלב עשייה חברתית בפרויקטים השונים בבצלאל עם פיתוח מודעות חברתית, חשיבה ביקורתית ונקיטת עמדה.

הקורס יכלול פעולה בקהילה בהיקף של 4 ש"ש ומפגשים חודשיים בצורת הרצאות, שיחות, סיורים מחוץ לאקדמיה וצפייה בסרטים. המטרה הינה להפגיש את הסטודנטים עם תיאוריות ביקורתיות/חברתיות, פרקטיקה, אקטיביזם ותפקידם של האמנות והעיצוב בחברה.

פעולות ההתנדבות והמפגשים המודרכים יובילו אצל כל סטודנט תהליך של גיבוש עמדה אישית בנושאים חברתיים תוך התמקדות בתחום הפעילות שבחרו במקביל למפגשים יתכן שיוקם אתר/בלוג שישמש את המנחות והסטודנטים לתיעוד התהליכים ולדיון בתובנות נובעות ממנו.

אמנות ומציאות

סמסטר א'

אביטל גבע ורון שפירא

הסדנא עוסקת בהיבטים ובהקשרים החברתיים והקהילתיים של האמנות, ומתמקדת באמנות כבעלת פוטנציאל לחולל שינוי חברתי. הסדנא בוחנת אפשרויות קיימות של פעולה חברתית באמצעות האמנות ומעודדת את הסטודנטים למעורבות חברתית, ליזמה ולגילוי של אפשרויות פעולה אישיות וקבוצתיות, של אמנות בקהילה.

מטרות הסדנא: הרחבת הפעילות החברתית של האקדמיה לאמנות ולעיצוב בצלאל והעמקת תרומתה לחברה הישראלית הקנייה של פרספקטיבה תרבותית, אמנותית-חברתית ושל הבנה תיאורטית רחבה של אמנות

חברתית. התנסות בתהליכים חברתיים וקבוצתיים, בפעולה חברתית, ביוזמות ובמעורבות חברתית באמנות. הקנייה של ידע תיאורטי קיים המשולב עם כלים מעשיים ופדגוגיים לפעילות אמנותית חברתית. בחינת ההגדרות והמשמעויות של תרבות, אמנות וחברה ובחינת הזיקות וקשרי הגומלין ביניהן. התנסות ביוזמות ובמעורבות חברתית/אמנותית בקהילה, למידה פעילה ויצירת ידע מעשי בתחומים אלו. הסדנא מעניקה כלים למחשבה ולפעולה ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה. הסדנא מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרוייקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנא מתקיימות התארגנויות קבוצתיות שונות של הסטודנטים ומתקיימת עבודת צוות בקבוצות, בקהילות שונות ובפורמאטים שונים, העוסקות ביצירה של תהליכי למידה ועבודה משותפים לשם תכנון, לצורך בנייה ולהוצאה לפועל של פרוייקטים משותפים בקהילה, בליווי המנחים.

התרגעות במרחב האפוקליפסה

סמסטר ב'

מעין אמיר

הסדנא תציג ותדון בתערוכות אמנות עכשוויות בינלאומיות, תיאוריות, פרויקטים ועבודות אמנות תוך מחשבה על התשוקה של התרבות המערבית לייצג את העולם באופן טוטאלי. הסדנא תשלב קריאה בטקסטים וצפייה בעבודות אמנות.

במהלך הסדנא יתבקשו הסטודנטים לייצר פרויקט משולב מחקר מעשי ותיאורטי בעקבות הסוגיות בהן נעסוק ויתבקשו להציגו בצורת רפרטים במהלך הקורס. בין השאר נדון במושגים כגון: מודרניות, הפוליטי, קוסמופוליטיות,אמנות מנוונת וקהילות סגורות של ידע.

מעוצבים (ארכיטקטורה, עיצוב עירוני כגון מדרכות, שטחים ירוקים, עיצוב גרפי מסחרי וכ"ד), מצד אחד, לבין תהליכים של "אייצוב" (אנטרופיה – שחיקה ובלאי, יוזמות עיצוביות פרטיות לא מתואמות וכ"ד). אתר בניה ישמש כדגם חזותי של יחסים אלה אשר המונח "ארכיטקטורה" (vernacular architecture) בא כמושג מטריה למכלול התופעות מסוג זה. כשלב ראשון בתהליך מחקר של ארכיטקטורה התלמידים יתוודעו – הן דרך לימוד עיוני והן בעבודה מעשית – לתהליכי אי עיצוב, והיינו עיצוב ללא מעצב תבוני, וכן למושג affordance (שימוש אפשרי באובייקט) אשר מרחיב את מושג הפונקציה של אובייקטים. תוך כדי כך נלמד דרכים שונות לביצוע סינתזה של affordances השונים, וזאת במטרה לנסח ייצוגים "דחוסים" של אינפורמציה חזותית וחומרית. לבסוף, ובהקשר לכך, ננסה לשלב את המושג המופשט של אינפורמציה בחקר מראה הסביבה המעוצבת. בעבודה הסופית התלמידים יתבקשו להציג דגם חומרי או חזותי של הסביבה הישראלית. השתתפות בקורס מותנית בנוכחות קבועה וביצוע מטלות אשר יינתנו במהלכו.

סדנת נייר

המחלקה לאמנות, סמסטר א'

צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו וולת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת.

קריקטורות

המחלקה לתקשורת חזותית, סמסטר א'

מישל קישקה

תחום הקריקטורה סוער במיוחד בשנים האחרונות: מהומות בעולם המוסלמי בעקבות פרסום קריקטורות של מוחמד, תחרות קריקטורות נגד השואה באיראן, ועוד. הקריקטורה במתכונתה הנוכחית התפתחה בעיתונות

348

בינה מלאכותית

סמסטר א'

מיכאל פינק

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר מוצרים המסוגלים להשתפר במהלך הזמן דרך שימוש בבינה מלאכותית ואלגוריתמים לומדים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן. הקורס יפגיש סטודנטים מביה"ס להנדסה ומדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל, כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לתקשורת חזותית, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לאמנויות המסך (אנימציה ווידאו). במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מיצג אומנותי.

על אוצרות ולאומיות באמנות עכשווית

סמסטר ב'

ד"ר טל בן צבי

בהתחשב במרכזיותו של מושג ה"לאום" בתרבות המאה ה-21, ומשום שהווייה זו נתפסת היום כטבעית והכרחית, נראה שיש טעם לבחון כמה מהנחות היסוד המסורתיות ששימשו את שיטות הייצוג החזותית ביצירת הקשר האימגנטי בין תרבות ללאומיות. הקורס יעסוק בגורמים ההיסטוריים והאיריאולוגיים שהשפיעו ועיצבו את תודעת הלאומיות באמצעות תערוכות מפתח במאה ה-20 ועשרים ואחד. מהלכים אלה ייבחנו באמצעות עבודתם של יוצרים מרכזיים הפועלים בשדה האמנות העכשווית בישראל ובעולם בנוסף להשפעות מרכזיות ויחסי גומלין של דימויים ויוזואליים בין אמנות, קולנוע עלילתי וקולנוע דוקומנטארי. במהלך הקורס יגישו הסטודנטים

תרגילים בחשיבה אוצרותית ביחס למתח שבין המרחב הקולקטיבי-הלאומי לבין המרחב האישי-הפרטי. מתוך כל אלה נבחן כיצד משקפת תרבות חזותית מקומית את מרחב החיים הלאומי. בנוסף נסקור קריאות ביקורתיות של אמנים עכשוויים ביקורתיים לגבי מושג הלאומיות כיום באמנות עכשווית.

על זהות ומקום

סמסטר א'

יוסי סוכרי

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם – בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים:

1. דיון תיאורטי על אודות שאלת המקום – מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות.
2. היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר – "החירות היא מטאפיזית" – ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידום).
3. יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום.
4. תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של הסובייקט האנושי בעולם (בנושא זה ידונו בהרחבה תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין).
5. שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית. הומר קריאה: הבחילה – ז'אן פול סארטר, אלברטין איננה – מרסל פרוסט, ספר אי הנחת – פרננדו פסואה, מחקרים פילוסופיים – לודוויג ויטגנשטיין, טרקט לוגי פילוסופי – לודוויג ויטגנשטיין, הרהורים – וולטר בנימין, דולי סיטי – אורלי קסטל בלום, זכרון דברים – יעקב שבתאי, אמיליה ומלח הארץ – יוסי סוכרי, מקלטור – יוסי סוכרי.

349

למהפכה חברתית. מאורעות השנה האחרונה, מהפכות אורחיות שהתחוללו ואופני התנגדות לשלטון במקומות שונים בעולם יהיו רקע לדיון ביקורתי באפשרויות לפעולה, לקידום דעת קהל ולשיתוף אורחי. המשתתפים בוחרים מרחב התייחסות חברתי ומקומי, חוקרים את הגורמים המעורבים בעיצובו, מגבשים את עמדתם, מגדירים אלטרנטיבות ובוחרים דרך לפעולה ישירה ולא אלימה.

Scenic Painting

First Semester

Gary M. Stern

Scenic Artists paint backdrops and many other elements in theatre shops, on film/photography sets or any other location that requires artistic treatment. Working to concepts, briefs or drafts set by Scenic Designers, they are usually highly trained artists, with an Art School background, or they may have trained as Scenic Artists, depending on the local custom. The role requires excellent artistic skills, combined with the ability to work independently or in teams, accurately and to deadlines.

This course offers an introduction to key-skills in scenic painting techniques. It shows basic techniques of planning, scaling and laying out of a large-scale painting in water-based media.

The objective of the course is to show differences in painting techniques due to scale and purpose, draw attention to proportion, colour and composition, and to enhance painting skills.

The students who have completed this course will be familiar with basic treatment of large-scale formats and with the execution thereof. Besides having gained basic practical experience, they will know about tools and technology of the trade.

גולם: שאלות על חלל אישי בתוך המרחב הציבורי

המחלקה עיצוב תעשייתי, סמסטר ב'

נטי שמי עפר

מחאת האוהלים של הקיץ שעבר טבעה דרך חשיבה מחודשת על מהות המרחב הציבורי כפנטזיה של מרחב משותף משולל קניין. עד כמה רחוקה תשוקה זו מהאפשרות לקימה במציאות? או האם ניתן ליצר מציאות שתאפשר להכיל אותה? יהיו שאלות מרכזיות בהן נבקש לדון. הרצון להתגלם להתעטף למצוא מחסה, גם בתוך המרחב המוגן של הבית, היא תשוקה קדומה המוכרת לנו עוד מראשית האבולוציה האישית שלנו כילדים, באופן אינהרנטי, לא רק פיתוי אלא גם סיכון. מה יגבר על מה? איך ניתן לקיים תנאים מינימאליים של מחייה ומהם מאפייניו של החיץ העור או השריון הנחוץ לנו כפרטים המשתמשים במרחב הציבורי האורבאני כמצע להתגלמות? בסטודיו נבקש לבחון מערכות יחסים פוטנציאליות בין הסובייקט – למרחב הציבורי, תוך שימוש בפריומות ונקודות מבט מדיסציפלינות שונות. יועלו לדיון שאלות כמו: למי שייך המרחב? אילו חוקים מנתבים אותו? מהם כללי ההתנהלות אותם הוא תובע, ואלו מערכים ניתן לטוות בתוכו בין הפרטי לקולקטיבי. במהלך הסטודיו יעסקו הסטודנטים במחקר, פיתוח רעיונות והתנסויות כמו גם ביצירת אובייקטים או סביבות מכילות גוף שיעמדו למבחן במרחב הציבורי. תתאפשר הגשה של פרויקטים במדיות שונות בהתאם למיומנויות של הסטודנטים. וכן חקירה של חוקיות המרחב הקיברנטי הטובע מעצם מהותו אפשרות של יחסים פוטנציאליים של התגלמות במרחב.

עיצוב המהפכה הישירה

המחלקה עיצוב תעשייתי, סמסטר א'

זיויה קיי

הקורס מציע חשיבה על עיצוב על פי עקרונות אתיים כדי לקדם יוזמות לפעולה ישירה (אקטיביזם). מהלך הלימוד כולל דיונים באמצעים שבהם ניתן לעצב פתרונות לא אלימים וסקירת דרכים בהן ניתן למנף שינוי ממחאה

טקספיריאנס

מריצים: אסף פלדמן
 סמסטר א'

הטכנולוגיה העכשווית מטשטשת את הגבולות בין הפיזי לדיגיטלי, והופכת את החיבור ביניהם לנגיש מאי פעם. השילוב בין הפיזי לדיגיטלי פותח בפני יוצרים עכשוויים את האפשרות לעצב חוויות מסוג חדש – חוויות אינטראקטיביות. הקורס מתייחס לאינטראקטיביות כאל מדיום חווייתי בעל יכולת להרוג מגבולות המסך־מקלדת־עכבר. במהלך הקורס נלמד לעצב חוויות שעושות שימוש בכל ספקטרום החושים והגירויים של העולם הפיזי יהיו אלו צלילים, תנועות או מגע. לשם כך נלמד כיצד להשתמש בחיישנים, מנועים ומחשבים ועירים, וכיצד לשלב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים, חפצים, עיצובים ויצירות אומנות. הקורס מיועד למעצבים ואומנים, ולמרות שאינו דורש ידע מוקדם הוא דורש רצון והשקעה רבה.

איך ממתגים מוצר נשמה

סמסטר ב'
 חנו גלבנדרף

הקורס עוסק בשאלה האם יש למוצרים נשמה (מוצרים במובן הרחב, מתעשיות שונות כגון היי־טק, מוצרי צריכה, רכב, הוצאה לאור ואף בניה). במהלכו נבחן את מערכות הקשרים הסבוכות בין תדמית לערך וכיצד ניתן להשפיע על התחושות שעוברות בנו כשאנו פוגשים, משתמשים או שוהים בסביבת מוצרים ומותגים שונים. מטרת הקורס להקנות כלי ניתוח וביקורת שישמשו את הסטודנטים בתהליך העיצוב והיצירה ויתבססו על הבנה יסודית של הרבדים המגוונים המרכיבים את המושג "מותג" כפי שהוא משתקף ומתקיים בסביבות ובתעשיות שונות, מלבד לתעשיית הפרסום. תהליך הלימוד יתבסס על לימוד מקרי מבחן, הרצאות פרונטליות, מרצים אורחים מהתעשייה (בעיקר מנהלי מוצר מדיסיפלינות שונות), וכן על תירגול בקבוצות. מטלות: קריאה מקדימה של שלושה מקרי מבחן והשתתפות בניתוחם בכיתה; הגשת ארבעה תרגילים דו שבועיים.

ויוואליזציה וסינופיקציה

סמסטר ב'
 מיכאל פינק

הקורס ינסה לאפיין מהי הדרך האופטימלית להתמודד עם הצגה של שטף אינפורמציה בעזרת ויוואליזציה (ייצוג חזותי) וסוניפיקציה (ייצוג אודיטורי). נבחן כלים להעברה של מידע עשיר ודינמי כגון פעילות ברשתות חברתיות, מידע רב ערוצי וכו'. הקורס מיועד לתלמידי מדעי המחשב ובצלאל בתוכנית המשולבת. תלמידים שאינם בתוכנית ומעוניינים להרשם לקורס יכתבו למרצה התוכנית fink@cs.huji.ac.il. במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה. כל קבוצת עבודה תממש מוצר עובד המציג מידע רב־ממדי על־ידי שילוב חדשני של ויוואליזציה וסוניפיקציה. הקורס יועבר בשילוב מרצים מחברת Google, ומהמחלקה למדעי המחשב באוניברסיטה העברית.

עיין ערך: תיקון

סמסטר ב'

גליה רחנפלד – המחלקה לצורפות ואופנה, ד"ר רוני לב – רכות

סביבה וקיימות, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

בקורס זה נצא למסע עיצובי לחקור את המושג "תיקון" על פי עקרונות הקיימות (sustainable design). נתחיל משינוי קטן שנעשה באובייקט נבחר, נפתחו לפרטי עיצוב מקוריים (מהקשת הרחבה של תחומי המחלקות בבצלאל) ונמשיך ליצירת תפיסה חברתית מקיימת. הקורס ישלב בין מידע עיוני ועבודה מעשית, ויעסוק במקורות החומרים אותם נפגוש בתהליך העבודה, ובהשפעתם על הסביבה הטבעית והאנושית.

השאלות שינחו אותנו יהיו: אילו חומרים, תהליכי יצור, טכנולוגיות ומהלכים חברתיים באמת יכולים לעמוד בדרישות הקיימות, ומה הם מנגנוני הערכה שנוכל לאמץ. נברר כיצד אובייקטים יכולים להשפיע ככלים המתקשרים קיימות ומצביעים על בעיות, כטכנולוגיות וכחומרים המציעים פתרונות וכמוצרים המזמינים שימוש אחר מצד הצרכן.

נקיים עבודה סדנאית מעשית בקבוצות קטנות רב מחלקתיות עם דגש על סקרנות, דיון, אוירה פתוחה

וניסיונות בחומר ובחשיבה. תוצרי הקורס יכללו אובייקטים לצד חומרים וויוואלים וטקסטואלים המציגים את הפרויקטים בקונטקסט של חברה וקיימות.

מכונות הולכות – טכנולוגיות רובוטיות למול בדיקת התנהגות בעלי חיים, כחלק מפיתוח של ממשקים עתידיים

סמסטר א'

פרופ' דדי לין, גנאדי ברינסקי

במסגרת הקורס תיערך הכרות עם טכנולוגיות רובוטיות והתנהגות בע"ח, במטרה ליצור שדה חדשנות לייזום וחשיבה על כיוונים עתידיים. תרגילים בקורס:

1. קורס בגדים הולכים – לבוש המקדם ומשפר את השורד במדבר, ביס, בקור, בחום ועוד. הרעיון: שילוב יכולות ועזרים בפרטי לבוש כדוגמת בגדים תומכי יציבות וחזק. שילוב סנסורים במערכת התרעה למפעיל / נהג של מערכות, וכדומה.
2. פרוטוזות אנרגטיות – עזרים ושיפורים לביצועי גוף האדם ובע"ח. דגש על פיתוח עזרים וממשקים כדוגמת: עזרים להרמת משקל, שינוע מטענים, חילוץ והצלה והעברת מידע חזותי. בקיץ יתקיים קורס המשך לסטודנטים מצטיינים שיקנה 2 נ"ז נוספות. השתתפות בקורס ההמשך מותנית באישור המרצה. במהלך הקורסים והתרגילים יוזמנו מרצים מבצלאל ואורחים מבחוץ להרצאות העשרה. יתקיימו סיורים מקצועיים בתעשייה ובמרכזי ידע. יועמד צידו נדרש לקיום חלק ממשלוח הקורס.

הגדה לפסח

המחלקה לתקשורת חזותית, סמסטר ב'
 יואל גילינסקי

מה זאת הגדה? סרט אימה או אהבת אלוהים?

הגדת אמת?

סיפור אגדה?

הגדה כספר? כמערכת ביגוד? כמעשה צורף?

כערכת יציאה לחופשה?

כוכרון ילדות אישי/לאומי?

כמחסום ארוז? כגדר הפרדה?

כסכו"ם משיח?

כאמנות עכשווית?

כיצוג האלוהות עלי אדמות?

כארמגדון? מי ירים/תרים את המצה?...

סטודנטים/טיות ממחלקות שונות יוכלו להתמודד וליצור הגדה לפסח לפי סוג ההתמחות שלהם/הן; כמוצר תלת־ממדי, כפרינט מאוייר, כבגד מעוצב כמערכת תכשיטים אולי בצירוף אותיות, ועוד ועוד...

מעשה אמנות הוא שיר

סמסטר ב'
 דן תירן

כתיבת שירים היא אומנות הצמצום. איך לבחור את הנושא? כיצד לבחור את הסגנון את המילים? הכח של הדימוי החזותי כחלק מיסודות השיר, המקצב, הניגון. כל אלו ועוד בפרספקטיבה של אומנות בכלל. נלמד לפתח את הביטוי האישי שלנו דרך כתיבת שירים אשר חלקם יולחנו, (תלוי אם יש מוסיקאים בכיתה), ובסוף הקורס גם תוכנית רדיו ברשת ב עם השירים האלה.

בטחוני

המחלקה לארכיטקטורה, סמסטר ב'
 ד"ר תמר ברגר ומרצים אורחים

הבטחוני הוא סלע קיומנו.

בקורס נבדוק את הופעותיו השונות והמגוונות להפליא בחיים הישראליים.

מוזיאונים, אנדרטאות, שירים, בתי קברות, ספרים, כלי נשק, מנגנונים, מחנות, סרטים, מחסומים, אופנה, צילום – מה לא.

בתרבות, בפוליטיקה, בלשון, בכלכלה, בחוק.

בגיאוגרפיה, בטופוגרפיה, בהיסטוריוגרפיה.

בתודעה. נסתכל על הופעות ועל ייצוגים של הבטחוני. נאסוף יחד עוד ועוד הופעות וייצוגים כאלה. ניצור את הלקסיקון הבטחוני האלטרנטיבי, ונקים את "הקיר הבטחוני" במסדרונות בצלאל, שיתעדכן מדי שבוע.ונראה מה נצליח להבין על עצמנו.

והרוח נהפך לחומר: יחסי חומר צורה ותוכן בארכיטקטורה, אבן, בטון וזכוכית

סמסטר א'
אבנר אופק

סדרת תרגילים הרצאות וסדורים יעסקו בממד הביטוי החומרי בארכיטקטורה. דגש יושם על הבנת החומר ומשמעות הבחירה בו, טכנולוגיות הבנייה בראייה עכשווית והיסטורית, והתנסות פרקטית בעיצוב ותכנון. התבוננת על פיסול, מבנים ומרחבים. ידונו בקשר שבין הרוח לחומר.

אמנות, ניידות ואקטיביזם: מהמוזיאון לעיר ירושלים כפלטפורמה לאמנות

המחלקה לצילום, סמסטר ב'
דיאנו רוטמן, לאה מאואס

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה לא רק לשקף מציאות מסוימת אלא להתערב בה ואף לשנות אותה, תוך שימת דגש לפרויקטים המתקיימים במרחב הציבורי. הקורס יעסוק בסקירה של פרויקטים אמנותיים המתרחשים מחוץ לגלריות ומוזיאונים, בויקה ישירה עם קהילה או כתגובה למציאות החברתית, הכלכלית או הפוליטית בה הם מתקיימים, תוך בחינת המתח שבין אמנות לאקטיביזם. הקורס גם יעסוק במשמעות הניידות באמנות, תוך בחינת הקשר שבין אמנות לתנועה, Art and Mobility and מרחב גיאוגרפי, קהילה ואמנות. הקורס מבוסס על השימוש בפלטפורמה ניידת, (רכב מסחרי שעבר הסבה) ליצירה והפקה של פרויקטים אמנותיים במרחב הציבורי, תוך שיתוף פעולה עם קהילות שונות. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט לפרויקט אמנות בפלטפורמה ניידת, בעיצוב, פיתוח ובנייה של כלים להפקת הפרויקטים. נציין פרויקטים של קבוצות Ant Farm ו־Yes man כמודלים להתייחסות. הקורס משלב בין תיאוריה עיונית ופרקטיקה. לסטודנטים הממשיכים לסמסטר קיץ מובטח תקציב למימוש הפרויקט וכן אפשרות למלגה. הקורס מועבר השנה על ידי קבוצת האמנים Sala-manca והוא שיתוף פעולה בין הקבוצה, איתן שוקר והמרכז לאמנות ומדיה "מעמותה".

צעצועים

המחלקה לצורפות, סמסטר א'
ישראל דהן

הקורס יעסוק בכניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות.

קולנוע תיעודי

המחלקה לאמנויות המסך, סמסטר ב'
אבי מוגרבי

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. כל תלמיד יביים סרט תיעודי קצר באורך עד 10 דקות. הסרטים שיבוימו יהיו בשיטת עבודה שנקראת "דירקט סינמה". התלמידים יתחקרו את האירועים ויצאו לצילומים תוך תאום עם משתפי האירוע אך מבלי להתערב במתרחש. לא יהיו ראיונות, רק תיעוד מתבונן. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיבוימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה. קיימת חובת השתתפות בשעורים.

עבודה בחומר קרמי – מהמסורת לאקספרימנטלי

סמסטר א'
טליה טוקטלי

במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בטכניקות מגוונות בחומרים קרמיים. עבודת יד לסוגיה, שימוש במכשירים מכניים כאמצעי עזר ליצירה בחומר והתנסויות בחומר שלא על פי הספר. הסטודנטים יפתחו במקביל מהלכי מחשבה ותהליכי עשייה.

מסגרת הקורס תאפשר הכרת מהלך שלם של עבודה בחומר הקרמי. מחומר הגלם ועד אובייקט לאחר שריפה.

"דימוי ומציאות"

המחלקה לצילום, סמסטר ב'
חן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א־טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמהות הפעילות בשכונת א־טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. מטרת הקורס, התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א־טור. הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

ארכיטקטורה בעין המצלמה

המחלקה לצילום, פתוח גם למחלקה לארכיטקטורה
סמסטר ב'
ינאי טויטר

צפייה במגוון חומרים ויוזאליים וקריאה במספר קטן של מקורות ימששו אותנו בניסיון להגדיר כמה סוגי קשר אפשריים בין צילום וארכיטקטורה. בדרךנו לעשות כן נתעכב מצד אחד על דוגמאות קלאסיות מתולדות הצילום ומן הצד האחר נתעכב גם על דוגמאות מן הצילום העכשווי, הקולנוע, ואמנות האדמה. תשומת לב מיוחדת תינתן ליצרים שהקשר לארכיטקטורה מגדיר את עבודתם ולמקרים של שיתופי פעולה יצירתיים בין אמנים לארכיטקטים. הקורס יכלול הרצאות פרונטליות בנושאים הרלוונטיים, צפייה בחומרים ויוזאליים ואודיו ויוזאליים, סיורי גלריות והרצאות אורח ככל שזמננו יאפשר. כחלק מהקורס יידרש כל סטודנט ליצור פרוייקט בצילום, בוידאו או במדיה אחרת שיתייחס למקום ספציפי או לתופעה ארכיטקטונית/סביבתית. עבודה בוגרת ושיתופי פעולה בין סטודנטים ממחלקות שונות יתקבלו בברכה.

ניהול סטודיו

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי M.Des, סמסטר ב'
אלעד פרסוב

הקורס זה המיועד לסטודנטים מתואר ראשון בשנים ג' ד', יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האמנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי.הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית.

הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו־ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

"להיות גאון"

סמסטר ב'

נגאדי ברינסקי

הקורס יסייע לסטודנטים לשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. קורס בן 14 מפגשים המשלב תיאוריה ועשייה. בקורס זה נשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. השראה זהו כלי שצריך להיות זמין במידת הצורך, הוא דורש תחזוקה וידע לשם הפעלתו.

נבחן ההבדל בין כישרון לגאונות: גאון הוא מי שעשה קפיצה מעבר לבלתי ידוע וגם פיתח והידש כלים יצירתיים שאפשרו לו לעשות את הקפיצה זו. במשך הקורס נעשה רה פרויקציה של התהליכים דרך מקרים אמיתיים וכן ניחשף לסוגיות פסיכולוגיות ופזיולוגיות

354

של התהליך היצירתי. במשך נבנה ארגו כלים יצירתיים אישיים. רוצה להיות גאון? תהיה!

מעבדה בתנועה – סדנא במחול עכשווי

סמסטר ב'

אוסי ולד

עולם המחול היום הוא רב גוני ועשיר, וגבולות ההגדרה שלו התרחבו מאד. הוא כולל מחול צורני, מופשט, מחול תיאטרלי, מייצגים המשלבים גוף ושיתופי פעולה עם אמנים מדיסציפלינות אחרות. הקורס ינסה לחשוף את הסטודנטים לחלק מן המגוון הזה דרך התנסות גופנית וצפייה. הקורס כולל סדנאות מעשיות עם כוריאוגרפים אורחים אשר יציגו בפני הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם, את מקורות ההשראה שלהם וכיצד הם מתרגמים אותם לגוף. בסדנאות יתנסו הסטודנטים בטכניקות ריקוד שונות המתאימות ללא רקדנים, באימפרוביזציה מונחית, וביצירת פראוות תנועתיות מתוך נקודות מוצא שונות. בשנים האחרונות התארחו בקורס כוריאוגרפים ויוצרים בולטים מסצנת המחול הישראלית. בהם רננה רו, ניב שיינפלד, ארקדי זיידס, שלומית פונדמינסקי, איריס ארו, עידית הרמן סטפן פרי ועוד. מטרת הקורס הינה להעניק רקע למי שהיו רוצים לנהל דיאלוג עם עולם המחול, אם בשיתופי פעולה עם כוריאוגרפים, ואם בשילוב של אלמנטים מעולם המחול בעבודתם, ולהכיר לסטודנטים תהליכי יצירה מעולם המחול אשר עשויים לשרת אותם ביצירה בתחומם. השתתפות תנועתית חובה, לא נדרש ידע מוקדם. במסגרת הקורס תתקיים סדנא בת שלושה שעורים בשיתוף עם האקדמיה למחול בירושלים.

שעורי הסדנא יערכו באקדמיה למחול ביום רביעי בין השעות 16:00-19:00, וההשתתפות בהם הינה חובה.

גיבורי (ב)על כורחם:

קורס לפיתוח דמויות של גיבורי־על

סמסטר א'

ירון לובטון; מרצה אורח: אורי פינק

הקורס הוא בשיתוף פעולה עם שלוח בית לילדים עם צרכים מיוחדים, ראשי התיבות של: שחרור למשפחה

קורסים כלל בצלאלים

ולילד המוגבל. שלוחה מסייעת למשפחות רבות להתמודד עם חיי היום יום המורכבים בשל מגבלות ילדיהן. הקורס נועד לחזק את הדימוי של הילדים וליצור הוזהרות עם עולמם השונה.הקורס יעסוק בפיתוח דמיות של גיבורי־על עם דגש על ההעצמה של המוגבלויות השונות לכל דבר וע״י כך הפיכת הדמות לגיבור־על.

הקורס יתרגל פיתוח דמויות משלב הרעיון בדו מימד ואת המעבר לעיצוב דמות בתלת מימד כמו כן נעצב את גיבורים המשניים הסובבים את הדמות, את הסביבה בה הם חיים. במהלך הקורס נסייר בבית שלווה ונלמד להכיר את החיים בו ומציאות יומם. כמו כן נקיים הרצאות על גיבורי־על מתחום הקומיקס והאנימציה. בסוף הקורס תבחר דמות אשר תייצג את המוסד לפעילויות השונות שלה.

נבחרת כתיבה:

איך עושים דברים עם מילים

סמסטר א'

תמר ברגר

הקורס ייערך במתכונת של סדנה ותכליתו להכשיר קאדר של כותבים וכותבות, תלמידי/ות כל המחלקות, שיש להם/ן עניין בכתיבה מסאית, ביקורתית, פרשנית ויצירתית בתחומי עיסוקם.

העבודה תכלול תרגילים בכתיבה, קריאה של טקסטים מסוגים שונים ותגובה להם, וכתיבה של טקסט עיקרי אחד לסיכום. כל זאת מתוך מגמה לפתוח אפשרויות של כתיבה ולשמור על גיוון גדול ככל האפשר.משימות הכתיבה יהיו שבועיות, רובן קצרות (מלבד הטקסט המסכם), והן ידונו בצוותא בכיתה.

גגות וקירות ירוקים

סמסטר ב'

אדר' איל רונן ומרצים אורחים

גגות מהווים מרכיב חשוב ונוכח בנוף האורבני ובו זמנית בעלי פוטנציאל בלתי מנוצל לשיפור האקלים העירוני, לשימור מים, משאבים ולהרחבת השטחים הפתוחים הזמינים לתושבי העיר. ניצול הגגות ליצירת מרחב שימושי ירוק קיים בעולם ובארץ מצוי בתחילת דרכו.

355

בקורס נעסוק בפיתוח גג ירוק כמודל לקיימות מעשית תוך התנסות בעבודת צוות רב תחומית על פרויקטים ממשיים בחברת השמל ובעיריית ירושלים. נחקר פיתוחים ופתרונות לגגות ירוקים החל מהבניה האקולוגית המסורתית דרך פיתוחים מודרניים וחדשנים המבוססים על חשיבה מקיימת. נבחן ניצול גגות על בתים קיימים ועל בנינים חדשים, תוך מתן דגש לשיתוף הציבור בתכנון ובביצוע. הקורס יכלול הרצאות תיאורטיות, מפגשים עם בעלי מקצוע בתחום, סיורים, תרגילי תכנון, עיצוב ועיבוד מידע.

אימפרוביזציה במוסיקה

סמסטר ב'

ליאור ווטרמן ודגנית אליקים

אימפרוביזציה היא פעילות פרפורמטיבית, המייצרת קומפוזיציה מוסיקלית מיידית. זוהי מיומנות שניתן לרכוש דרך מגוון רחב של מתודות. הקורס יתמקד באימפרוביזציה מונחית – אלתור בתוך כללי משחק, אשר יהוו מפתח להבנה של מושגים מוסיקליים בסיסיים. במסגרת עבודה זו, ירכיבו המשתתפים אנסמבל מוסיקלי שיאפשר לסטודנטים ללא ניסיון קודם לגשת ישירות ללב התהליך היצירתי, ללא צורך באימון טכני. דרך ההתנסות, יחשפו הסטודנטים לקשר המרובד בין אימפרוביזציה למוסיקה אמנותית־עכשווית.ההתנסות בקורס תיצור רצף של עבודה באמפרוביזציה תוך חתירה להרחיב את הידע ולשכלל את ארגו הכלים בין מפגש למפגש. נעשה זאת דרך הרצאות וסדנאות קצרות כשכל אחת תעסוק בנדבך אחר של יצירה וביצוע. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים כלים בסיסיים בקריאת פרטיטורה, ניצוח, כתיבה וביצוע בתחום האימפרוביזציה. כמו כן, השיעורים ילוו בהתנסות בבניית אובייקטים אקוסטיים (סוג של כלי נגינה) אקוסטיים ואלקטרוניים. לעשות מוסיקה בכצלאל זו הודמנות לפעול בוירה "ניטרלית" ולשלב שיתופי ידע מחלקתיים. בהתאם לכך, חלק מהעבודה תתארח בסדנאות העבודה המחלקתיות בהדרכה מקצועית של משתתפי הקורס.

קורסים דו-מחלקתיים

צעצועי עץ

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה, המחלקה לצורפות ואופנה והמחלקה לתקשורת חזותית, סמסטר ב' פרופ' דידי לין

פיתוח חפצים מעץ, בשיתוף פעולה עם מפעל צעצועי עץ של "כישורית", כפר ילדים בגוש שגב. הקורס יכלול סיור ולימוד פרופיל המפעל, ופיתוח הצעות לתכנון ועיצוב מוצרים מתאימים, במגמה להביא מוצרים נבחרים לייצור. הפיתוח יהיה מבוסס על חשיבה אקולוגית וסביבתית ("יערות מורשים" וחומרים על בסיס מים). הקורב יכלול עבודה בסדנה ובניית דגמים ראשוניים. סטודנטים שעבודותיהם ייבחרו לייצור, יקבלו מלגות הצטיינות מ"כישורית".

המחשה בתלת־ממד 2012

שנה ג'-ד', סמסטר א'
אורי יקותיאל

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנט את הכלים הדרושים ליצירת הדמיה פוטוראליסטית של עבודותיו לצרכי פרונטציה. היכולת להציג את רעיונו באופן ברור לעצמו ולאחרים הינה אחד הכלים החשובים ביותר בארגו הכלים של המעצב. היום בצד השיטות הקלאסיות כגון רישום ומידול, צומח וגדל במהירות עולם ההמחשה באמצעות המחשב. עולם זה פותח בפנינו את האפשרות לבחון, לפתח ולהציג את רעיונותינו באופן מהיר, ובאיות שלא הייתה אפשרית בעבר.

במהלך הסמסטר נלמד את עקרונות העבודה בעולם התלת־ממד תוך שימוש בתוכנה 3DS Studio Max ומנוע הרינדור Vray. הנקודות המרכזיות בהן ניגע יכלול: הכרות עם התוכנה, בניית הקונסט, ייבוא קבצים מתוכנת אחרות, מידול בסיסי ב־Max, יצירת חומרים וטקסטורות, הצבת תאורה ומצלמות סטטיות. במידה והזמן יאפשר ניגע גם בעקרונות הבסיסיים של אנימציה, רינדור ניסיון ורינדור סופי, עיבוד התמונה

צילום ללא דימוי – דימוי ללא מצלמה

המחלקה לצילום, סמסטר א'

ד"ר דנואל לוסקי חיים

כסדנא הבינמחלקתית (צילום ואמנות) נתמקד בשימוש באמנות ובצילום בפרקטיקות של אמנים עכשוויים (אורוזוקו, רוף, טילמנס, באשטי) העוסקים בתהליכים, בפעולות, בחומרים ובהקשרים של מחשבה על מהות הדימוי, ללא שהדימוי עצמו עומד במרכז העבודה/ המחשבה הסופיים. דהיינו, בצילום הפועל בתחום המופשט, באמנים המפתחים פרקטיקות החושפת פנים סמויים של עבודה והמכרות לדימוי הפיגוראטיבי (כמהלך ביקורתי), מתוך מודעות להסוואה ולטרנספורמציה המעורבות בעצם החשיפה, בעצם התהליך. במרכז העניין בקורס יהיה מעקב – פילוסופי מחד, ואמנותי מאידך, אחרי טקסטים ועבודות העוסקות בתנאי האפשרות המונחים ביסוד כל דימוי באשר הוא דימוי – כייצוג, כסימן של נוכחות, כהעדר, כקיום על הסף.

בצלאל 360*

(כוח, סמכות, איזודאות, שליטה, הישג, יצירה, גבולות, שייכות, שעמום)

סמסטר א'

שלי זוסמן והדס קידר

תהליך יצירה חדשני משותף והתבוננות פנימה אל תוך המנגנון המפעיל את בצלאל כחומר חי ליצירה ולמחקר, לקראת תצוגה חד פעמית בגלריה "יפו 23" בירושלים. הפרויקט מאפשר מרחב ליצירה ושיח לכלל האנשים המשתייכים לבצלאל*, המעוניינים להעשיר את חומרי היצירה שלהם ולפעול בעולם המכיל את כל מרכיבי הסביבה המקומית. המשתתפים יעברו תהליך משותף של יצירה בקונסטקסט של בצלאל, מנקודת המבט האישית והייחודית של כל אחת ואחד. הפרויקט יתנהל כסדנא פעילה המשלבת יצירה אישית וקבוצתית. חומרי היצירה יינתנו למשתתפים.

* אנשים המשתייכים לבצלאל – סטודנטים, תורני בטחון, רכזות מחלקה, מרצים, הנהלת האקדמיה, היועץ המשפטי, אנשי המשק והתחזוקה, ממוני הסדנא, ספרניות, ראשי מחלקות, מחסנאים...

הקורס מותנה בידע מוקדם בתוכנה SolidWorks/ הבנה בסיסית של מידול תלת־ממדי (שליטה במרחב). הדגמה של שימוש בתוכנה:

http://www.youtube.com/watch?v=mQ6Ij2-V_O8

<http://www.youtube.com/watch?v=w-urk-Sx2Kc>

<http://www.youtube.com/watch?v=w-urk-Sx2Kc>

איך לגרום לצופה להתרגש יותר – עיצוב ורגש באמצעות מדעי המוח

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנויות המסך, סמסטר א'
יובל ערו, אייל שורק

מעצבים ויוצרים חזותיים מייצרים כעבודתם מניפולציות רגשיות. ברוב המקרים הם עושים את זה באופן אינטואיטיבי, מקרי ולעיתים גם לא מודע. זה פשוט קורה. בקורס הזה נלמד איך לחדד את כלי התקשורת והמניפולציה שלנו כמעצבים – כדי להגיע לתוצאות יותר אפקטיביות ביחס למסר שרצינו להעביר. איך? באמצעות הבנה של איך אנחנו חווים את העולם. באמצעות חשיפה לעולם מדעי המוח (עם דגש על תפיסה חזותית ואשליות) נלמד איך מנצלים את מה שהפסיכופיזיקה, הנורופסיכולוגיה והעיצוב גילו במהלך המאה האחרונה כדי לייצר חוויה עוצמתית ומדויקת יותר. משם, נתקדם לתחום הרגש, ונבין כיצד לנצל מודלים פסיכולוגיים של רגשות שונים (פחד, גועל, שמחה עצב כעס ועוד) בכדי לייצר פרויקט מסכם בוידאו המשחק עם הפעלה רגשית של צופה.

פורמטים למדיה המשודרת

המחלקה לאמנויות המסך, סמסטר ב'
חנו קמיניסקי

המהפכה הדיגיטלית משנה באופן משמעותי את הרגלי הצפייה של הקהלים השונים. במקביל, הופעת המדיות החדשות יצרה צורך מיידי בשפת שידור חדשה ובתכנים שונים ומקוריים.

הקורס יבחן את ההזדמנויות החדשות העולות מהתפתחות התקשורת הדיגיטלית ואת הנגישות

הסופית ב־Photoshop והכנתה לפרונטציה. מיועד לבוגרי קורס סולידוורקס בלבד מהמחלקות לעיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי וצורפות ואופנה. במהלך הקורס תוכלו לעבוד על מודלים קיימים או להביא מודלים עליהם אתם עובדים בקורסים אחרים.

החופש לעצב בעזרת Autodesk Alias Design

סמסטר ב'

בני שמעון

דרישת קדם: ציון עובר בהצלחה בקורס סולידוורקס מהמחלקות לעיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי וצורפות ואופנה Alias Design Autodesk נוצרה ותוכנה במיוחד עבור תהליכי עיצוב, ומייצגת את הדור הבא של התוכנות ה־CAD בתחום זה.

התוכנה מציעה גישה ייחודית וחופשית לעבודה בתלת מימד ונותנת מענה כולל לכל שלבי העיצוב משלב הסקיצה/קונסט ועד ליצירת למודל משטחי מלא של האובייקט. בקורס נלמד לעבוד בתוכנה ונרכוש את הכלים שיאפשרו לנו ליצור ולפתח עיצובים מקוריים בצורה קלה ומהירה. העבודה בתוכנה מאפשרת חופש מקסימאלי בכל שלבי הפיתוח והעיצוב (למשל פעולות כגון מתיחה ועיוות של חלקים הינן עניין פשוט וקל), אך במקביל שומרת התוכנה על תכונותיו הפרמטריות של האובייקט דבר זה מאפשר לנו אם תום תהליך העיצוב לייצא את האובייקט שיצרנו לתוכנות תיב"ם אחרות כגון SolidWorks/Inventor להמשך טיפול הנדסי עבור שלב היצור.

אחד המאפיינים הבולטים בתוכנה היא היכולת לשלב בין עולם הסקיצה הציורית/ידינית לבין עיצוב המוצר בעזרת גיאומטריה משטחית (משמע היכולת להפוך סקיצה שצוירה על גבי המחשב לקו וקטור ומשם למשטח). במהלך הקורס נכיר את ממשק המשתמש, עבודה עם גופים פרימיטיביים, יצירת עקומות, משטחים וכלי פיסול מתקדמים.

כחלק מהקורס יידרש כל סטודנט ליצור פרוייקט בצילום, בוידאו או במדיה אחרת שיתייחס למקום ספציפי או לתופעה ארכיטקטונית/סביבתית. עבודה כזוגות ושיתופי פעולה בין סטודנטים ממחלקות שונות יתקבלו בברכה.

הפשוטה יותר לאמצעי הפקה חדשים. פרויקט הקורס יתמקד בפיתוח פיילוט לפורמאט (סידרת תוכניות) מקורי וחדשני לאינטרנט, לטלוויזיה, לקולנוע או לכל מדיה ידועה או בלתי ידועה אחרת שתפעל לחוד או כ-CROSS MEDIA. התכנים, שיופנו לתקשורת המונים עבור קהל יעד ספציפי שיוגדר ע"י היוצרים, יחייבו התייחסות תרבותית, חברתית או פוליטית בעלת משמעות. מטרת הפרויקט היא פיתוח "מוצר" לתעשיית התקשורת המשודרת שיענה על הצרכים ועל הדרישות של השוק הישראלי או הבינלאומי מצד אחד, ויהוו פריצת דרך בתכנים, בצורה ובשימושים שלה מצד שני. הפרויקט יוכל להיות בתחום התיעודי, העלילתי או האקספרימנטלי.

מבנה

הקורס יכלול מפגש עם אנשי התעשיית המשודרת, הרצאות וצפייה בפרויקטים תקשורתיים חדשניים. הסטודנטים יצווו לפרויקטים משותפים ולא אישיים שיבחרו בזמן הקורס בתהליך של פיץ'. הסטודנטים יקבלו הנחיה להגשת הפרויקט בדרך דומה לתנאי הגשת פיילוט בתעשיית התקשורת המשודרת.

ארכיטקטורה בעין המצלמה

טמסטר ג', המחלקה לצילום, פתוח גם למחלקה לארכיטקטורה, תקש"ח ואמנות

טויסטר ינאי

צפייה במגוון חומרים ויזואליים וקריאה במספר קטן של מקורות ישמשו אותנו בניסיון להגדיר כמה סוגי קשר אפשריים בין צילום וארכיטקטורה. בדרךנו לעשות כן נתעכב מצד אחד על דוגמאות קלאסיות מתולדות הצילום ומן הצד האחר נתעכב גם על דוגמאות מן הצילום העכשווי, הקולנוע, ואמנות האדמה. תשומת לב מיוחדת תינתן ליוצרים שהקשר לארכיטקטורה מגדיר את עבודתם ולמקרים של שיתופי פעולה יצירתיים בין אמנים לארכיטקטים. הקורס יכלול הרצאות פרונטליות בנושאים הרלוונטיים, צפייה בחומרים ויזואליים ואודיו ויזואליים, סיורי גלריות והרצאות אורח ככל שזמננו יאפשר.

מדיה עכשווית

ההתפתחות המהירה בטכנולוגיות מדיה דיגיטליות כשני העשורים האחרונים גרמו למהפכה בנגישות הכלים לייצור מדיה דיגיטלית לידי מעצבים ואמנים. המהפכה מתפתחת תוך כדי דו־שיח בין ההתפתחויות הטכנולוגיות במדעי המחשב ובהנדסת האלקטרוניקה ובין מעצבים ואמנים המשתמשים בכלים אלו. דו שיח זה יצר שוק חדש בעולם הצרכני ובעולם האקדמי.

ככל שהולך ומתגבר השימוש במחשב ככלי תקשורת ובידור, במקביל לשימוש העיקרי שלו ככלי עבודה (מגמה שעדיין רחוקה מלמצות את עצמה), כך גובר הצורך להתייחס להפקה של תכנים דיגיטליים. פרקטיקה זו מצריכה הבנה מעמיקה של מגמות, כלים ותובנות שהצטברו במשך עשר השנים האחרונות. מקבץ הקורסים המוצעים בתוך המגמה הרב מחלקתית נועד להעמיק אצל סטודנטים מכל המחלקות את ההבנה של המאפיינים המיוחדים למדיה דיגיטלית לצד דגש על היכולת הביצועית ליצור ולהפיק תכנים דיגיטליים.

האקדמיה בצלאל מבקשת לאפשר לסטודנטים ממחלקות שונות לרכוש מיומנות וידע בתחום זה באמצעות קורסים המיועדים לסטודנטים ממחלקות שונות, הן כהעשרה להתמחותם במחלקה והן כשלב לקראת פיתוח פרוייקט גמר בתחום זה. לשם כך מוצעים מספר קורסים בשנים ב' ו-ג', ללימוד כלים טכנולוגיים שנועדו להשתלב במיומנויות אותם הם רוכשים בתוך המחלקות. הלימוד כולל שימוש בחומרים פיזיים מתחום האלקטרוניקה, מניפולציה של מדיה כמו סאונד ווידאו, לימוד תכנות, לימוד פיתוח משחקי מחשב, יצירת תכנים במדיה חדשה ועוד.

לימוד הכלים האלו והעיסוק בתיאוריות הנלוות לתחום המדיה והתרבות הדיגיטליים ירחיבו את היכולות של המעצבים והאמנים ביצירת תכנים אינטראקטיביים, ריאקטיביים תוך שימת דגש על נושאים כגון: העברת מסרים, יצירת דיאלוג, ויצירת סביבה. בשנה ד' יוצע לסטודנטים שהתמחו בקורסים אלו הנחיה וסיוע בפיתוח פרוייקט גמר, בתאום ובאישור מחלקתם.

הקורסים הבאים מתאימים לכל סטודנט/ית הרוצה

להעשיר את עצמו/ה ביכולות ותחומי עניין חדשים. סטודנטים המעוניינים להתרכז בתחום יכולים לצבור 4-3 קורסים לאורך כשנתיים. מומלץ לקחת קורס יסודות בשנה ב' וקורס רב/דו מחלקתי בשנה ג'.

לסטודנטים המעוניינים להתמחות בתחום, מומלץ להתיעץ עם מיכאל פינק, מרכז התחום בצלאל: fink@cs.huji.ac.il

פירוט הקורסים

תקצירי הקורסים מפורטים בפרק "קורסים כלל בצלאלים".

סטודנטים בשנה ב' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס יסודות אחד בתחום:

- טכנולוגיה כחומר גלם (שרית יודלביץ ואיתי גלים)
- סינסתזיה להמונים (נמרוד רם)
- מבוא למשחקיות (איתן מאג'ר)

שימו לב: קורסים אלו יהוו בסיס לקורסי המשך שיוצעו בשנת הלימודים הבאה. ראו את תקצירי הקורסים לשנה ג' בהמשך.

סטודנטים בשנה ג' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס רב מחלקתי, ללא צורך בידע מוקדם:

- טקספיריאנס (אסף פלדמן)
- ויזואליזציה וסינפיקציה (מיכאל פינק)

לסטודנטים שלקחו קורסי יסודות בתחום בשנה"ל תשע"א מומלץ לקחת את אחד מהקורסים הנ"ל שבשנה ג'. סטודנטים בשנה ג' מהמחלקות תקש"ח או אמנויות המסך יוכלו לקחת גם את הקורס "א-סטרואידיים – סדנא מרוכות למשחקי מחשב" (אילן וינטראוב).

361

שיתופי פעולה
אקדמיים

תכנית הלימודים

היקף התכנית המיועדת לתלמידי "בצלאל":

במסגרת בית הספר לחינוך	24 נ"ז (11 ש"ש)
במסגרת בצלאל	20 נ"ז (9 ש"ש)
סה"כ	44 נ"ז (20 ש"ש)

* קבלת תעודת הוראה מותנית בסיום התואר הראשון.

תכנית הלימודים מותאמת לדרישות המתווים החדשים בהכשרה להוראה (מתווה אריאב) ומורכבת מארבעה חלקים:

- א. לימודי חינוך
- ב. אוריינות מחקר בחינוך והוראה
- ג. פדגוגיה ומתודיקה
- ד. התנסות מעשית

א. לימודי חינוך

קורסי חובה (סמסטריאלים) – מועברים בבית הספר לחינוך, האוניברסיטה העברית, קמפוס הר הצופים:

1. מחשבת החינוך
2. פסיכולוגיה של החינוך
3. סוציולוגיה של החינוך

קורסי חובת-בחירה (סמסטריאלים):

1. שני קורסים של בית הספר לחינוך
2. קורס רלבנטי מתוך לימודי התואר בבצלאל*.

ב. אוריינות מחקר בחינוך והוראה

1. קורס אוריינות לבחירה מרשימת קורסי האוריינות המופיעה בשנתון האוניברסיטה העברית (סמסטריאלים)
2. קורס אוריינות רלבנטי מתוך לימודי התואר בבצלאל*.

לימודי הוראת אמנות ועיצוב במחלקה ללימודי הוראה של האוניברסיטה העברית

שיתוף פעולה בין האוניברסיטה העברית ובין בצלאל. בצלאל רואה חשיבות עליונה בעידוד סטודנטים למעורבות חינוכית וחברתית. החינוך לאמנות הינו נדבך בסיסי וחיוני בהתפתחות האישית והאתית של האדם בחברה.

התכנית הייחודית בשיתוף עם האוניברסיטה העברית מותאמת לערכי האקדמיה ובכך משלבת בין תהליך ההתפתחות האישי של הסטודנט כאמן ומעצב יוצר לבין היותו אמן מורה פעיל בעל מודעות חברתית וסביבתית גבוהה.

התכנית מיועדת לסטודנטים מצטיינים בעלי אוריינטציה חברתית וחינוכית התוכנית ללימודי הוראה באמנות לבתי הספר העל יסודיים בשיתוף עם האוניברסיטה העברית תפתח בשנת הלימודים תשע"ג.

התכנית מיועדת לסטודנטים משנים מתקדמות ומותאמת במיוחד עבור הסטודנטים של בצלאל. חלק ניכר מתכנית תעודת ההוראה תועבר בבצלאל, כמו גם רוב ההתנסות המעשית. חלק מנקודות הזכות של לימודי התואר בבצלאל יוכרו לתעודת ההוראה. חלק מהלימודים בבית הספר לחינוך יוכרו במסגרת חובת הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. מרבית הלימודים בתכנית יתקיימו בימים א' ו-ה' בין השעות 17:00-20:00 וכן בימי שישי לסירוגין.

תנאי הקבלה

לתכנית הלימודים מתקבלים תלמידים שסיימו תואר ראשון או תלמידים שסיימו שתי שנות לימוד לקראת תואר ראשון עם ציון ממוצע של 80 לפחות. כל התלמידים יעברו ועדת קבלה המורכבת מנציגי האוניברסיטה העברית ומנציגי "בצלאל".

ג. פדגוגיה ומתודיקה

- (1) סדנה מתודית כהוראת אמנות, שנה א' (שנת)
- (2) סדנה מתודית כהוראת אמנות, שנה ב' (שנת)
- (3) נושאים נבחרים בתכניות לימודים באמנות (סמסטריאלי)
- (4) סמינריון דידקטי בהוראת אמנות (כולל כתיבת עבודה סמינריונית-סמסטריאלי)

ד. התנסות מעשית

- (1) התנסות מעשית בהוראת אמנות, שנה א' (שנת)
- (2) התנסות מעשית בהוראת אמנות, שנה ב' (שנת)

* בקורסים אלו יינתן פטור על סמך קורסים הנלמדים בבצלאל במסגרת לימודי התואר הראשון.

שכר לימוד

תשלום שכר לימוד לאוניברסיטה העברית:

שכר הלימוד לתעודת הוראה הינו מחצית משכר הלימוד ללימודי תואר שני באוניברסיטה.

תלמידי בצלאל הלומדים בתוכנית זו יזכו בהנחה בהיקף של 45% מגובה שכר הלימוד.

בנוסף לתשלום שכר הלימוד נדרשים הסטודנטים בתוכנית לשלם דמי הרשמה ודמי רווחה כנהוג באוניברסיטה. דמי הרווחה ניתנים לביטול בהתאם לנוהלי האוניברסיטה.

תשלום שכר לימוד לבצלאל

45% מתוכנית הלימודים מתקיימת באקדמיה בצלאל כמפורט מעלה. סטודנטים בתוכנית יידרשו בתשלום של 1,250 ש"ח בשנה, עבור הלימודים בבצלאל שמעבר לתוכנית הלימודים לתואר הראשון (גובה שכר הלימוד לבוגרים יקבע בהתאם לתוכנית הלימודים של הסטודנט בפועל).

תיתכן מלגה עבור פרויקטים חברתיים המנוהלים על ידי הדקנאט בבצלאל אשר יוכרו כהתנסות המעשית.

קבלת רישיון לעסוק בהוראה

על פי החלטת משרד החינוך, על כל בוגרי לימודי הוראה הלומדים באוניברסיטאות ובמכללות להוראה חלה חובת התמחות בהוראה. ההתמחות היא שנת העבודה הראשונה בהוראה ומטרתה לחזק את התפיסה המקצועית של הבאים בשעריה. עמידה בחובת ההתמחות בהצלחה מקנה רישיון לעסוק בהוראה. הנוסח המלא של ההחלטה וההליכים לקבלת רישיון לעסוק בהוראה מתפרסמים בחוזר מנכ"ל סב/4(ב) מ-2.12.01.

פרטי התקשרות

ניהול אקדמי של התכנית	גב' שלי הרשקן
ראש המנהל האקדמי	גב' ליאת בן-הרוש
רכות התכנית	גב' ליאורה טס

לפרטים נוספים וייעוץ על מבנה הלימודים ועל היקפם ניתן לפנות אל:

פרטי התקשרות

רכות התכנית	גב' ליאורה טס
טלפון	02-5893220
דוא"ל	Liora@bezalel.ac.il

או, אל מזכירות המחלקה ללימודי הוראה בבית הספר לחינוך:

עוזרת לענייני הוראה	גב' טלי וינו אורן
טלפון	02-5882022
רכות לימודי תעודת הוראה	גב' מרים אלעזרה
טלפון	02-5882021
אתר האינטרנט של ביה"ס לחינוך	www.education.huji.ac.il

ההרשמה לתכנית דרך מערכת הרישום המקוון של האוניברסיטה העברית לחוג 201 (לימודי הוראה).

בנוסף, יש להרשם באמצעות המייל לליאורה: Liora@bezalel.ac.il.

לימודים משולבים באקדמיה בצלאל ובכית הספר להנדסה ולמדעי המחשב האוניברסיטה העברית בירושלים

מערכות ממוחשבות חודרות לכל תחומי החיים. טלפונים סלולרים, מחשבים ניידים, נגני מוזיקה ומכונות חכמות יוצרות סביבה מעטפת ממוחשבת. מטרת התוכנית היא להסיר את המגבלות שנגזרות מהתפיסה ההיסטורית של הנדסה ועיצוב כשתי דיסציפלינות מובחנות.

התוכנית החדשנית תעניק לסטודנטים תואר במדעי המחשב (בסוף השנה השלישית) ותואר מהאקדמיה לעיצוב, בצלאל (בסוף השנה החמישית). הלימודים יקנו ידע תיאורטי ומעשי בתכנון, עיצוב ובניה של מוצרים חכמים, מתוך ניסיון להראות כי אתגרים בעיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, ואנימציה ממוחשבת יכולים לשאוב פתרונות יצירתיים מתחומי המחקר ברובוטיקה, בינה מלאכותית, וראיה ממוחשבת.

התוכנית אינה מיועדת להיות צרוף של שתי דיסציפלינות נבדלות, אלא מכוונת להדגשת חשיבות האינטגרציה בינן. מטרה זו מושגת בארבעת הדרכים הבאות:

- השתתפות התלמידים בארבעה קורסי ליבה כגון: "וויוואליזציה וסוניפיקציה". קורסים אלה הם הכלי העיקרי להקניית ידע ומיומנויות בהחלת כלים חישוביים בעולם האמנות והעיצוב.
- נוכחות בסמינר במהלך חמשת שנות הלימוד בתוכנית. הסמינר יציג אמנים אורחים, מעצבים, מדענים ואנשי תעשייה. מטרת הסמינר להציג את חזית המחקר והפיתוח בתחום, וכן לגבש קהילה פעילה סביב התלמידים והמורים של התוכנית.
- הכוונת הסטודנטים בשנה השלישית והרביעית לתקופת התלמודות קיץ (summer internship) בחברות רלוונטיות בתעשייה, כגון: Adobe, Electronic Arts, Google Pixar, ו-Microsoft.
- דרישה כי פרויקט הגמר (המבוצע במהלך השנה החמישית), יהיה דוגמא מסכמת של אינטגרציה בין טכנולוגיה ושדה העיצוב.

תנאי הקבלה

התוכנית מבקשת לפנות למועמדים מצטיינים בעלי כישורים במדעי המחשב ובעיצוב ומיועדת למועמדים אשר יעמדו בתנאי הקבלה של החוג למדעי המחשב ושל אחת המחלקות הבאות בבצלאל:

- עיצוב תעשייתי
- תקשורת חזותית
- המחלקה לאומנויות המסך

פרטי התקשרות

יועץ התוכנית	מיכאל פינק
נייד	054-2451115
דוא"ל	fink@cs.huji.ac.il
אתר התוכנית	www.cs.huji.ac.il/bezalel

חילופי סטודנטים בירושלים "עיר. אקדמיה".

סטודנטים בצלאל משנה ב' ואילך יכולים להירשם לקורסים המוצעים על ידי מוסדות אקדמיים שונים בירושלים. יוזמה זו הנה בחסות הרשות לפיתוח ירושלים, ונוצרה במטרה ליצור "קמפוס ירושלמי" ולאפשר לסטודנטים במוסדות השונים להשתתף בקורסי בחירה במוסדות לימוד בירושלים ובכך להרחיב את תחומי הידע המוצעים להם במוסד לימודיהם. במסגרת זו יוצעו קורסים ממספר מוסדות, מבניהם: האוניברסיטה העברית, מכללת הדסה והאקדמיה למוסיקה ומחול. ייתכן ומוסדות לימוד נוספים יצטרפו בהמשך.

סטודנט בצלאל רשאי לקחת במסגרת זו עד 4 נ"ז. הקורסים יוכרו כקורסי בחירה במחלקה, כקורסי בחירה בהיסטוריה ותיאוריה, או במסגרת הקורסים הרב/דו מחלקתיים, וזאת בהתאם לתוכן הקורס ובאישור המחלקה הרלוונטית מראש.

נוהלי רישום ורשימות הקורסים יתפרסמו באתר בצלאל וכן באתר עיר. אקדמיה.:

www.academicty.org.il