

שרון בלבן	ראש התמחות וידאו
פרופ' רוני אורן	ראש התמחות אנימציה
איתן שפר	אחראי סדנאות אנימציה
02-5893340/1	טלפון
02-5893335	פקס
video@bezalel.ac.il; animation@bezalel.ac.il	דוא"ל

המחלקה לאמנויות המסך

פרופ' דודו מזח	ראש המחלקה
נעמה ארזי	רכות מנהלית

ה מ ח ל ק ה
 ל א מ נ ו י ו ת
 ה מ ס כ
 DEPT. OF
 SCREEN
 BASED
 ARTS

התפתחות הטכנולוגיה והתקשורת הדיגיטלית הביאה לשינוי מהפכני בתפיסתנו את העולם התרבותי. תמורות אלה יצרו שדה פעילות חדש, הניו־מדיה, המאפשר ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג הטלפון הסלולרי, המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תוכניות האנימציה, הקולנוע והוידאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי.

אנו מעודדים יצירת קולנוע ואנימציה כאפשרות לכיטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט במחלקה לאמנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוות חפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטליות ותוכנות תלת־ממד המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הוידאו והקולנוע יכול להשתחרר מהגרטיב ולהפוך את המצלמה שבידו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור מבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הוידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תוכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע והוידאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על־ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.

אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטלית אינטראקטיבית.

noamndb@post.bezalel.ac.il	נדב גועם
nammsolm@post.bezalel.ac.il	נעם משולם
mnislmh@post.bezalel.ac.il	מני סלמה
ialanbr@post.bezalel.ac.il	ענבר יעל
abison@post.bezalel.ac.il	סיטון אבי
mikalpao@post.bezalel.ac.il	פאוסט מיכאל
farbercnad@post.bezalel.ac.il	פרבר דנה
zqiprbr@post.bezalel.ac.il	פרבר צחי
	קינן גלעד
cnkmins@post.bezalel.ac.il	קמינסקי חנן
mikalroz@post.bezalel.ac.il	רונוב מיכאל
	שובל תום
aiilsork@post.bezalel.ac.il	שורק אייל
	שימוני איתמר
agorsip@post.bezalel.ac.il	שיף אגור
aprtslmr@post.bezalel.ac.il	שלם אפרת
aladzck@post.bezalel.ac.il	שנאור דניאל
aoprspir@post.bezalel.ac.il	שפיר עופר

	סגל ההוראה
alinhabr@post.bezalel.ac.il	אברמוב אלינה
roniaorn@post.bezalel.ac.il	פרופ' אורן רוני
alksnaokt@post.bezalel.ac.il	אוקון אלכסנדר
aoriainkt@post.bezalel.ac.il	אינקס אורי
	אלירו גייל
aspasri@post.bezalel.ac.il	אשרי אסף
rmbogin@post.bezalel.ac.il	בוגין רן
pilipbla@post.bezalel.ac.il	בלאיש פיליפ
sronblbn@post.bezalel.ac.il	בלבן שרון
arialbli@post.bezalel.ac.il	בלינקו אריאל
aodibnaz@post.bezalel.ac.il	בן־אריה אודי
tmibzlal@post.bezalel.ac.il	בצלאל תמי
dodbrmn@post.bezalel.ac.il	ברמן דוד
noahbrmn@post.bezalel.ac.il	ברמן הרצברג נועה
iontnbrst@post.bezalel.ac.il	ברסקין יונתן
tlgdon@post.bezalel.ac.il	גדון טל
	גולדברג אייל
eyalga@post.bezalel.ac.il	גור אריה אייל
srongzit@post.bezalel.ac.il	גוית שרון
mrimgmbo@post.bezalel.ac.il	גמבורד מרים
HaymanTome@post.bezalel.ac.il	היימן תומר
lhunter@post.bezalel.ac.il	הנטר לנס
asntold@post.bezalel.ac.il	ולד אסנת
moshezilbern@post.bezalel.ac.il	זילברנגל משה
markinai@post.bezalel.ac.il	ינאי מארק
	כהן מואיז
mrkikhnr@post.bezalel.ac.il	כהן מרדכי
adikhn4@post.bezalel.ac.il	כהן עדי
iairlb@post.bezalel.ac.il	לב יאיר
liaorami@post.bezalel.ac.il	ליאור עמית
ronnliib@post.bezalel.ac.il	לייבמן רוני
mr.majar@post.bezalel.ac.il	מאז'ר איתן
abimogrb@post.bezalel.ac.il	מוגרבי אבי
mezach@bezalel.ac.il	פרופ' מוזח דודו
aohdmtlor@post.bezalel.ac.il	מטלון אוהד
mshmirsk@post.bezalel.ac.il	משה מירסקי
mibtisam@post.bezalel.ac.il	מראענה אבתיסאם

130

תוכנית הלימודים

שנה א'

מסגרת תוכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית.

כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

שנה ב'

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70.

מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת-ממד, טופ מושן.

מקצועות המסלולים בהתמחות לוידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, סרט קצר.

סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה.

במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80, באישור ראש המחלקה וראשי ההתמחותות. תנאי קבלה למסלול התמחות תלת הינו השתתפות בקורס "יסודות באנימציה בתלת-ממד (Body mechanics)" בהנחיית דניאל שניאור בסמסטר ב', שנה ב' ומעבר בציון עובר.

שנה ג'

ההתמחות לאנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובסטודיו ג' ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

ההתמחות לוידיאו וניו-מדיה: תוכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התוכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדיון וביקורת פאנל המרצים במחלקה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בסטודיו ג' מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבוש ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרויקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר.

131

פירוט הקורסים

קורסים משותפים לשתי ההתמחות

שנה א'

עיצוב מסך

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

רחוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

אגור שיף, אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מני סלמה, תמי בצלאל-ישוחט

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

מעבר בין תכניות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתוכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לוועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתוכנית המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהמוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70.
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

132

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
רן בוגין

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והרדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב־Shot הבודד וכלה ב־Act. כחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רבת־חומית – בין אמנות לקולנוע

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
משה מירסקי, מאיה ז"ק, אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.

פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
דוד ברמן

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

צילום סטילס בסיסי

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס.

במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

133

חשיבה אנימטיבית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
אריאל בלינקו

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח ראייה וחשיבה ייחודית זו.

התמחות וידאו

מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על־ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רבת־חומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
אפרת שלם

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח

התמחות אנימציה

יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבוחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודיון. הקורס ייפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
לנס האנטר / אבי סיטון

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה־stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם הומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקטי, סיליקון, פוליאוריתן ועוד).

הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת־ממד והבנה של ערכים ויזואליים כגון:הפשטה, סגנון, אידיאליוזה ועוד, בתלת־ממד.

יסודות הקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
רן בוגין

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונם למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.

בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סוביקטיביות ו"אמת".

134

ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

שנה ב'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות**תסריט****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

עמית ליאור / נעה ברמן הרצברג / אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

אפטר אפקטס**סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז**

משה זילברנגל

תוכנת האפטר־אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.

הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

135

עיצוב פס קול (אנימציה)**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז**

מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

עיצוב פסקול (וידאו)**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז**

אייל גור אריה

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד־ווידיאו.

יסודות בעריכת סרטים**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון – הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו־קליפ והווידיאו־ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצינות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

התמחות אנימציה**יסודות האיור****סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

צחי פרבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האוירת וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

מבוא לתלת־ממד**סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

דנה פרבר

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת־ממד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־ממדית – תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימצייית אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות.

הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

אנימציה קלאסית**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

נעם משולם / שרון גזית

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו־Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation. הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

צילום ותאורת וידיאו (המשך)**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז**

אודי בן־אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

צילום סטילס בסיסי (המשך)**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז**

אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס.

במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן ברת, סוזן סונגט ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

עריכת Avid**סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1 נ"ז**

ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול

סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

אנימצייט Stop Motion

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
רני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצייט Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

רישום מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז.
תמי בצלאל־שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

← עם סיום סמסטר א' ידרשו הסטודנטים לבחור אחד משלושת הקורסים הבאים. הבחירה תבסס על המסלול שבו ירצו להתמחות בשנה ג':

משחק, הפעלה ובימוי בובות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז.
יעל ענבר.

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה.

דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה.

העבודה המעשית בקורס תבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שכין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימצייט Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלסטית.

אנימציה בתלת מימד

(Body mechanics)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
דניאל שניאור

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת־ממדי – פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת־ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר).

הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

יסודות צבע

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מארק ינאי

המטרה: הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שימשו את הסטודנט בהמשך דרכו ושליכו על תודעת הצבע במקצועות השונים ותחומים אחרים. בין הנושאים: 1. היכרות מלווה בהדגמה עם מצעים, חומרים, מדללים, מכחולים, צבעים וכלים אחרים. 2. תאוריה של הצבע (פזיקה ואופטיקה). 3. סקאלות צבעוניות. 4. ערכוב צבעים. 5. צבע וטונאליות, סולם עוצמת צבע, תכונת המשקל. 6. הרמוניה־דיסהרמוניה. שיחה על צבע בהקשרים של מקום, תקופה, תרבות ודת. אסתטיקה כאופנה – פונקציה

בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הידיאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידיאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז
פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

סרט קצר

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
רוגן לייבמן

הסרט הקצר הוא פורמט קולנועי המאפשר יצירת נרטיב סיפורי במשחרר ממגבלות הקולנוע הרגיל. שחרור זה מאפשר עיסוק ובחינה של תכנים וצורות ויזואליות ועל ידי כך, ייצור של שפה חדשה ועכשווית יותר. מטרת הקורס היא לפתח וליצר סרט קצר בן לא יותר מחמש דקות. במהלך הקורס יושם דגש על יצירת מודלים סיפוריים תוך שכלול ודיוק השפה הקולנועית. במהלך הקורס הסטודנטים יתנסו בסדרת תרגילים אשר נועדו להרחיב את אמצעי ההבעה הקולנועיים שלהם במספר אספקטים- ויזואליים, סיפוריים, מבניים, מיונסצנה ועוד. הקורס ילווה בדוגמאות ממגוון מקורות – קולנוע רגיל ונסיוני, עבודות וידאו קולנועיות וסרטים קצרים.

של משתנים. צבע כסמל וכאסוציאציה. סולמות צבעוניים ככיתוי של נושאים מציאותיים, מופשטים או פואטיים.

התמחות וידאו

קולנוע ניסיוני

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

במהלך הסמסטר יינתנו שתי משימות, כל משימה תוצג בלווי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה. בסוף הסמסטר תיערך הקרנה מחלקתית של העבודות שנעשו במהלך הלימודים.

וידאו דוקומנטרי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
אייל גולדברג

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות.

בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידאו־ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
אלינה אברמוב

הקורס יעסוק בחקר מקורות אמנות הוידאו והתפתחותה. במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות

קורסים משתפים לשתי ההתמחויות**סטודיו ג'****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

פרופ' דודו מזח / פרופ' רוני אורן

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידיאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידיאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

מסלול אנימציה קלאסית**אנימציה קלאסית – מסלול ראשי****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

Toon Boom**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו־ממדית ברמה המקצועית ביותר.

מסלול Stop Motion**אנימצייט Stop Motion – מסלול ראשי****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

פרופ' רוני אורן

קורס מתקדם באנימצייט Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

יסודות בעיצוב תפאורה**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

נטע הקר

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדור ממד לתלת־ממד ובחזרה, ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

עיצוב חזותי Stop Motion**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

נטע הקר

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

שלדים**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

יונתן ברסקין

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

מסלול תלת־ממד**התמחות אנימציה בתלת־ממד****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

אורי אינקס

הקורס המרכזי של תחום תלת־ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו־ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כרמות תלת־מדמית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגיישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת־ממד.

סדנת מאיה למתקדמים**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

עומר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־מדמית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני הומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת־ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

עיצוב דמויות לסרט תלת־ממד**סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

מואז כהן

קורס מתקדם אנימציה לדמויות (Character Animation) לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה.

הקורס הוא חלק ממסלול תלת־ממד. הוא מתנהל במקביל לקורס "אנימציה קלאסית עיקריי" ואחד מהשלבים החשובים בהפקת סרט הגמר.

במהלך הקורס יינתנו כלים בתוכנת מאיה עם דגש חזק על שיפור הכישורים והעקרונות הבסיסיים של האנימציה: הן בתנועה, משחק (Acting) ובימוי הדמויות והשטים (Cinematography) שיעצימו את חווית הצפייה של סרט הגמר בסטנדרטים של היום.

הכנה לסרט גמר

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2012

אגור שיף

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים תהליך מבוקר של פיתוח ועיבוד רעיון נרטיבי או אחר עד לגיבושו לכדי נייר עבודה מפורט ליצירת סרט קצר (סטורי בורד או טריטמנט) שימשש אותם להפקת פרויקט גמר בשנה ד'. העבודה בקורס תתבצע הן כ"סדנת כתיבה" במסגרת של קבוצות חשיבה מצומצמות והן באמצעות הנחייה אישית.

בימוי שחקנים

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2012

יגיל אלירז

השחקן הוא אחד מעמודי התווך המשמעותיים ביותר של הבמאי, בדרך ל"תרגום" ומימוש של רעיונותיו מן הדף אל המסך. בקורס נלמד את יסודות העבודה עם שחקנים, מתוך מטרה למצות את מגוון איכויותיהם, לקיים איתם דיאלוג אמנותי מפרה, ולהדריך אותם בצורה המדויקת ביותר שניתן. ראשית, נדון בעקרונות היסוד של הדרמה: עלילה, פעולה דרמטית, פעולת העל ותהליך דרמטי – ונראה כיצד אלו משמשים כתשתית חיונית לעבודה עם שחקנים. לאחר מכן, ננסה להבין מהי בעצם "דמות"; נדון לעומק באפיון, בבנייה ובעיצוב של דמות באמצעות השחקן, על ידי שני מפתחות: הגוף והטקסט. נלמד כיצד לנתח טקסט ככלי עבודה של השחקן, כמתן דגש על יצירת תהליך של התחלה־אמצע־סוף, מציאת עוגנים דרמטיים, פעולות וסאב־טקסט. המישור הגופני־פיזי, השווה בחשיבותו למישור הטקסטואלי, ייבחן דרך אמצעים כגון: החזקה גופנית, איבר מוביל, המחווה הפיזית והפסיכולוגית, קצב ומשך, וסגנונות תנועה

140

שונים. לצד הדיון התיאורטי, נקיים עבודת סדנה שתכלול יישום ובדיקה של הכלים השונים במסגרת הדיאלוג של במאי־שחקן.

התמחות וידאו
צפייה וניתוח
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2012
תום שובל

ככל שיעור יוקרן סרט מפתח בתולדות הקולנוע ודרך צפייה מודרכת בו, ינתנו כליםלניתוח ביקורתי, פרשנות ולקריאה של הטקסט הקולנועי על שלל היבטיו

— על הסטודנטים לבחור שני קורסים מתוך השלושה:

בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 2014

יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו־ארט

שנתי, 3 ש"ש, 2014

אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויוואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר,תרגילים,קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו־ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

המחלקה לאמנויות המסך

וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 2014

אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

— יש לבחור נקודת מפגש אחת:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

— בנוסף ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה ובהתמחות אנימציה קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

שנה ד' – אנימציה

קורסי חובה

ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 2016

חנון קמינסקי, רוני אורן, אורי אינקס

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם

141

צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור מנחה נוסף מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

— על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

— יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'

שנה ד' – וידאו

פורום כיתתי – פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 2016

פרופ' דודו מזח, איתמר שימשוני

— יש לבחור שתי נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

142

קומפוזיטינג

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
משה זילברנגל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החווייתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים/השוט והגישה לקומפוזיטינג,וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט.הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת־ממד.

תבניות

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
יונתן ברסקין

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור כובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

אנימצית דמויות בתלת מימד למתקדמים (Character animation)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
דינאל שניאור

מטרת הקורס, הקניית בסיס באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופייין ואמין של דמויות בתלת־ממד. אנימציות משחק בקלוז־אפ

← יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'

קורסי בחירה לשנים ג'-ד'

רישום

שנתי , 3 ש"ש, 2 נ"ז
טשה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו־ממדית ממוחשבת (פלאש/מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות Flash ו־Mirage, כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

רישום

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרים גמבורד.

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

צבע למתקדמים

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמיסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

143

עיצוב פסקול

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
עד כהן

פס הקול הינו ממד חשוב המלווה את כל תחומי המדיה הקיימים היום, מטלוויזיה דרך קולנוע, מולטימדיה והאינטרנט. הקורס יעסוק בפיתוח והבנת תחום הסאונד ויעסוק בהדגשת חשיבות פס הקול במבנה הכולל של הסרט. בקורס ידונו הגורמים השונים המרכיבים את פס הקול: מוסיקה לסוגיה, אפקטים, רעשי רקע, סביבה ודיבור. כמו כן ידונו הטכניקות השונות בעזרתן ניתן ליצור את האווירה המתאימה לפרויקט: יצירת מתח, הומור, תחושה של מעברי זמן ועוד אלמנטים פסיכולוגיים אחרים הנעזרים בפס הקול. חלק חשוב של הקורס יוקדש לתיאור והסבר עבודת מלחין המוסיקה לסרטים – כיצד כותבים מוסיקה לסרט? במסגרת הקורס ינתחו המרצה והתלמידים דוגמאות רבות מתוך סרטים מתקופות וסגנונות שונים, כמו כן יובאו וינתחו גם דוגמאות מעבודתו של המרצה.

האמת שמאחורי הקלעים –

על קולנוע וצדק

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
תומר היימן

קורס תיעוד דקומנטרי ככלי לשינוי חברתי בתחום המשפט הפלילי, בהנחיית תומר היימן, בליווי במאית הסרטים עופרה ביקל ובשיתוף עם הקליניקה לזכויות בהליך הפלילי של הפקולטה למשפטים של האוניברסיטה העברית.

במסגרת הקורס, יתעדו ויתחקו הסטודנטים אחר מקרים נבחרים של הקליניקה המשפטית, מקרים של בקשה בדיון חוזר, תוך תיעוד עבודת הסינגור הפלילי וחשיפת עיוותי דין. עופרה ביקל, זוכת פרס צ'אנסלור ושבעה פרסי אמי, אשר סרטיה חוללו שינויים חברתיים עמוקים ובעקבותיהם שוחררו 13 אורחים אמריקאים אשר ישבו שנים רבות בכלא על לא עוול בכפם, סרטים אשר היוו חלק חשוב במאבק המוצלח לביטול עונש המוות במדינות רבות בארה"ב, תלווה לאורך השנה את הקורס.

שנה א' / סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
מבוא לוידיאו שרון בלבן	צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	רישום תמי בצלילי	יסודות הקולנוע יאיר לב	
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00
ידיעת המחשב דוד ברמן	סדנא רבת-חומית מאיה ז"ק	צילום ותאורת וידיאו אודי בן ארי	עריכת AVID ורוניק ענבר	

שנה א' / סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
מבוא לוידיאו שרון בלבן	צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	רישום תמי בצלאל	יסודות הקולנוע יאיר לב	
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00
עיצוב מסך מיכאל רוזנוב	סדנא רבת-חומית שפרת שלם	צילום וידאו ותאורה אודי בן ארי	כתיבה אסף אשרי	

שנה ב' / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–10:00

וידיאו ארט
אלינה אברמוב

17:00–14:00

קולנוע ניסיוני
אבי מוגרבי

שלישי

13:00–10:00

צילום ותאורה מתקדם
פיליפ בלאיש

17:00–14:00

תסריט
עמית ליאור

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

סרט קצר
רונו לייבמן

17:00–14:00

עיצוב פסקול
אייל גור אריה

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

יסודות בעריכת סרטים
ורוניק ענבר

17:00–14:00

וידיאו דוקומנטרי
אייל גולדברג

שנה ב' / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–10:00

וידיאו ארט
אלינה אברמוב

שלישי

13:00–10:00

צילום ותאורה מתקדם
פיליפ בלאיש

17:00–14:00

תסריט
עמית ליאור

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

סרט קצר
רונו לייבמן

17:30–14:30

קורס יסודות

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

וידיאו דוקומנטרי
אייל גולדברג

17:00–14:00

אפטר אפקטס
משה זילברנול

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
וידאו אקספרמנטלי אבי מוגרבי	וידאו ארט מאיה ז"ק	פלאש ומיראז' (בחירה) אסנת ולד	צבע למתקדמים (בחירה) מארק ינאי	רישום (בחירה) סשה אוקון
		אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים Character Animation דניאל שניאור	רישום (בחירה) מרים גמבורד	דיוקן אישי ודיוקן חברתי (בחירה) אבתיסאם מראענה
			האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן	
17:00–14:00	17:00–14:00	17:30 - 14:30	17:30 - 14:30	17:00–14:00
סטודיו ג' דודו מזח	קורסים דו-מחלקתיים / רבי-מחלקתיים	קולנוע תיעודי מתקדמים יאיר לב		

ראשון

לימודים עיוניים

שני

שלישי

רביעי

חמישי

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

10:00–13:00

10:00–13:00

10:00–13:00

רישום (בחירה)
ששה אוקוןפלאש ומיראז' (בחירה)
אסנת ולדוידאו ארט
אפרת שלםקומפוזיטינג (בחירה)
משה זילברנגלעיצוב פסקול (בחירה)
עדי כהןהאמת שמאחורי
הקלעים:
על קולנוע וצדק
תומר היימןוידאו אקספרמנטלי
אבי מוגרבי

14:00–17:00

14:30–17:30

14:00–17:00

קולנוע תיעודי
מתקדמים
יאיר לבקורסים דר-מחלקתיים /
רב-מחלקתייםסטודיו ג'
חזו מזחתכניות (בחירה)
יונתן ברסקין

חמישי	רביעי	שלישי	שני	ראשון
9:30–8:00 / לימודי אנגלית	9:30–8:00 / לימודי אנגלית			לימודים עיוניים
13:00–10:00	13:00–10:00			
רישום (בחירה) סשה אוקון	פורום כיתתי דודו מזח ואיתמר שמשוני			
רישום (בחירה) מרים גמבורד	פלאש ומיראז' (בחירה) אסנת ולד			
דיוקן אישי ודיוקן חברתי (בחירה) אבתיסאם מראענה	צבע למתקדמים (בחירה) מארק ינאי			
האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן	אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים Character Animation דניאל שניאור			
	17:30–14:30			
	קורסים דו-מחלקתיים / רבי-מחלקתיים			

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

13:00–10:00

פורום כיתתי
דודו מזח ואיתמר שמשוני

רישום (בחירה)
סשה אוקון

פלאש ומיראז' (בחירה)
אסנת ולד

קומפוזיטינג (בחירה)
משה זילברנגל

עיצוב פסקול (בחירה)
עדי כהן

**האמת שמאחורי
הקלעים:**
על קולנוע וצדק
תומר היימן

17:30–14:30

17:00–14:00

**קורסים דר-מחלקתיים /
רבי-מחלקתיים**

תבניות (בחירה)
יונתן ברסקין

שנה א' / סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
	צילום וידאו ותאורה פילים בלאיש	עיצוב מסך מיכאל רוזנוב	יסודות הקולנוע רן בוגין	ידיעת המחשב דוד ברמן
	17:00–14:00		17:00–14:00	
	פיסול לנס הנטר		יסודות האנימציה טל גדון	

שנה א' / סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
	יסודות הפיסול לנס הנטר	חשיבה אנימטיבית אריאל בלינקו	יסודות הקולנוע רן בוגין	כתיבה אגור שיק
	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	
	סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע משה מירסקי	צילום סטילס אוהד מטלון	יסודות האנימציה טל גדון	יסודות הרישום מני סלמה

שנה א' 2 / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

ידיעת המחשב
דוד ברמן

17:00–14:00

צילום וידאו ותאורה
פילים בלאיש

שלישי

13:00–10:00

כתיבה
אגור שיף

17:00–14:00

צילום סטילס
אוהד מטלון

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

יסודות האנימציה
טל גדון

17:00–14:00

יסודות הקולנוע
רן בוגין

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

יסודות הרישום
מני סלמה

17:00–14:00

יסודות הפיסול
אבי סיטון

שנה א' 2 / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

עיצוב מסך
מיכאל רחזוב

שלישי

13:00–10:00

סדנא רב תחומית – בין
אמנות לקולנוע
מאיה ז"ק

17:00–14:00

חשיבה אנימטיבית
אריאל בלינקו

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

יסודות האנימציה
טל גדון

17:00–14:00

יסודות הקולנוע
רן בוגין

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

יסודות הרישום
מני סלמה

17:00–14:00

יסודות הפיסול
אבי סיטון

שנה ב' 1 / סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
יסודות האיוך צחי פרבר	אנימציה קלאסית נועם משולם	אנימציה קלאסית נועם משולם	מבוא לתלת־ממד דנה פרבר	תסריט נועה ברמן הרצברג
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00
סטוריבורד נעם נדב	סטוריבורד נעם נדב	Stop Motion רוני אורן		אפטר אפקטס משה זילברנגל

שנה ב' 1 / סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
אנימציה קלאסית שרון גזית	רישום תמי בצלאל	רישום תמי בצלאל	קורסי בחירה: תלת־ממד / משחק הפעלה ובימוי בובות / יסודות צבע	יסודות בעריכת סרטים ורוניק ענבר
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	17:00–14:00
סטוריבורד נועם נדב	פסקול מרדכי כהן	פסקול מרדכי כהן	קורסי יסודות	תסריט נועה ברמן הרצברג

שנה ב' / 2 / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

סטוריבורד
נעם נדב

17:00–14:00

יסודות האזור
צחי פרבר

שלישי

13:00–10:00

רישום
תמי בצלילי

17:00–14:00

אנימציה קלאסית
נועם משולם

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

תסריט
אסף אשרי

17:00–14:00

מבוא לתלת־מימד
דנה פרבר

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

אפטר אפקטס
משה זילברנגל

שנה ב' / 2 / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

סטוריבורד
נעם נדב

17:00–14:00

אנימציה קלאסית
שרון גזית

שלישי

13:00–10:00

פסקול
מרדכי כהן

17:00–14:00

Stop motion
רוני אורן

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

קורסי בחירה:

תלת־מימד/משחק
הפעלה ובימוי בובות/
יסודות צבע

17:30–14:30

קורסי יסודות

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

תסריט
אסף אשרי

17:00–14:00

יסודות בעריכת סרטים
ורוניק ענבר

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
יסודות בעיצוב תפאורה (סטופ) נטע הקר	סטודיו ג' (קלאסית) רוני אורן	סטודיו ג' (קלאסית) רוני אורן	קורסי בחירה:	קורסי בחירה:
עיצוב חזותי (קלאסית) מיכאל פאוסט	סטודיו ג' (סטופ, תלת) דודו מזח	סטודיו ג' (סטופ, תלת) דודו מזח	פלאש ומיראז' אסנת ולד	רישום סשה אוקון מרים גמבורד
קורס עיקרי (תלת) אורי אינקס			צבע למתקדמים מארק ינאי	דיוקן אישי ודיוקן חברתי
			אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים Character Animation דניאל שניאור	אבתיסאם מראענה
			קורס עיקרי (סטופ) רוני אורן	האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	17:00–14:00
קורס עיקרי (קלאסית) חנו קמינסקי	בימוי שחקנים (קלאסית) יגיל אלירז	בימוי שחקנים (קלאסית) יגיל אלירז	קורסים דו-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	שלדים יונתן בריסקין
	הכנה לסרט גמר (סטופ, תלת) אגור שרף	הכנה לסרט גמר (סטופ, תלת) אגור שרף		מאיה למתקדמים עופר שפיר
				תוכנת Toonboom דוד ברמן

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
עיצוב חזותי (קלאסית) מיכאל פאוסט	עיצוב חזותי (סטופ) נטע הקר	סטודיו ג' (קלאסית) רוני אורן	פלאש ומיראז' אסנת ולד	קורסי בחירה: רישום סשה אוקון
קורס עיקרי (תלת) אורי אינקס		סטודיו ג' (סטופ ותלת) דודו מזח	עיצוב פסקול עדי כהן	קומפוזיטינג משה זילברנגל
			קורס עיקרי (סטופ) רוני אורן	האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	17:00–14:00
עיצוב דמויות מואז כהן	קורס עיקרי (קלאסית) חנן קמינסקי	בימוי שחקנים (סטופ, תלת) יגיל אלירז	קורסים דר-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	מאיה למתקדמים עופר שפיר
				הכנה לסרט גמר (קלאסית) אגור שיף
				תבניות יונתן ברסקין

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
	13:00–10:00		9:30–8:00 / לימודי אנגלית	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
	הנחיית פרוייקט גמר חנן קמינסקי		קורסי בחירה:	קורס בחירה:
			פלאש ומיראז' אסנת ולד	רישום סשה אוקון מרים גמבורד
			צבע למתקדמים מארק ינאי	דיוקן אישי ודיוקן חברתי אבתיסאם מראענה
			אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים Character Animation דניאל שניאור	האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן
	17:00–14:00		17:00–14:00	
	הנחיית פרוייקט גמר אורי אינקס		הנחיית פרוייקט גמר רוני אורן	
			17:30–14:30	
			קורסים דו-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00		13:00–10:00	13:00–10:00
הנחיית פרוייקט גמר חנן קמינסקי			קורסי בחירה: פלאש ומיראז' אסנת ולד	קורסי בחירה: רישום סשה אוקון
			עיצוב פסקול עדי כהן	קומפוזיטינג משה זילברנגל
				האמת שמאחורי הקלעים: על קולנוע וצדק תומר היימן
17:00–14:00	17:00–14:00		17:00–14:00	17:00–14:00
הנחיית פרוייקט גמר אורי אינקס			הנחיית פרוייקט גמר רוני אורן	תבניות יונתן ברסקין
			17:30–14:30	
			קורסים דו־מחלקתיים / רב־מחלקתיים	