

ה מ ח ל ק ה
ל ע י צ ו ב

ק ר מ י

ו ז כ ו כ י ת

DEPT. OF
CERAMIC
AND
GLASS
DESIGN

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיוון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה CRAFT ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'דיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תוכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהווה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

sshplit@post.bezalel.ac.il	סשה פליט
sipri3@post.bezalel.ac.il	שי פרי
moskasi@post.bezalel.ac.il	מוש קאשי
bnimikdm1@post.bezalel.ac.il	בני קדם
brkigkrm@post.bezalel.ac.il	ג'קרנה קורי
dphkpmn1@post.bezalel.ac.il	דפנה קפמן
alisbrbi@post.bezalel.ac.il	אלישבע רבין
borisspir@post.bezalel.ac.il	ד"ר בוריס שפייזמן

איברהים משהרה טכנאי

airitaba@post.bezalel.ac.il	סגל ההוראה	עירית אבא
aliaoadl@post.bezalel.ac.il	אליאונורה אורלי אדלביץ	
doronaor@post.bezalel.ac.il	דורון אורין	
mikaorstav@post.bezalel.ac.il	מיקה אוסתיו	
adiangel@post.bezalel.ac.il	עדי אנג'ל	
arnaplbo@post.bezalel.ac.il	ערן אפלבוים	
arnarlik@post.bezalel.ac.il	ערן ארליך	
lizbigr@post.bezalel.ac.il	ליז ביגר	
hillbnar@post.bezalel.ac.il	הילה בן ארי	
smaalbn@post.bezalel.ac.il	מולי בן ששון	
ailnbkt@post.bezalel.ac.il	אילן בק	
miklbros1@post.bezalel.ac.il	מיכל ברוש-בין לוי	
aoighbrn@post.bezalel.ac.il	אולה ברנר	
dinhgr@post.bezalel.ac.il	דינה גלר	
lnhdobin@post.bezalel.ac.il	לנה דובינסקי	
noamdover@post.bezalel.ac.il	נועם דובר	
orhdoids1@post.bezalel.ac.il	ורה דוידסון	
vagimalior@post.bezalel.ac.il	ליאור וג'ימה	
tlihtokt@post.bezalel.ac.il	טליה טוקטלי	
hillhlo1@post.bezalel.ac.il	הילה לולו לין	
didilin@post.bezalel.ac.il	פרופ' דידי לין	
amilevi@post.bezalel.ac.il	עמי לוי	
lukinasia@post.bezalel.ac.il	אסיה לוקין	
mihmoz1@post.bezalel.ac.il	מיה מוצ'בסקי-פרנס	
mekorieina@post.bezalel.ac.il	עינב מקורי	
anhmrkob2@post.bezalel.ac.il	אנה מרקוביץ	
ialazmon@post.bezalel.ac.il	יעל עצמוני	
alksnaok1@post.bezalel.ac.il	סשה אוקון	

196

תוכנית הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות היסוד הנלמדים במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' וג' מתמקדת תוכנית הלימודים בהתמחויות, במסגרת סמסטריאלית, בהתאם לחלוקה הבאה:

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם) סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי.

התמחות ראשית/סטודיו ראשי	6 ב"ז שנתיות (3 + 3)
התמחות ראשית/סדנא כללית	4 ב"ז שנתיות (2 + 2)
התמחות משנית	6 ב"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה/בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/בחירה לפי חובות המסלול, וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:

בשנה ב' – קורס יסודות

בשנה ג' – קורס דו־מחלקתי, קורס רב־מחלקתי

תוכנית הלימודים בשנה ד':

הניקוד הוא שנתי

התמחות ראשית/סטודיו גמר	8 ב"ז
העתידי/הוראות שימוש	4 ב"ז
מסמך ליווי	6 ב"ז
תערוכת גמר/פורטפוליו	4 ב"ז
תערוכה אישית/תערוכת גמר	2 ב"ז

שנה ב' – בשנה זו מתפצלת תוכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחת מארבעת ההתמחויות כראשית ובהתמחות נוספת כמשנית.

קדרות

רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים.

תוכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות ופיתוח מילון מושגים רחב. עבודת הסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי להבנת תהליך והקניית ידע, ומאפשרת התנסות חומרית רחבה לבחינת איכויות וגבולות היצירה בחומר.

עיצוב מוצר קרמי

תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה, על קו התפר שבין השימושי לרעיוני, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר. תהליך ההתמחות בנושאי העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות וטכניקות חדשניות. בטווח הזמן, מתוודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו: מחקר שוק, פיתוח צורני, טכנולוגיות ותהליכי ייצור.

פיסול

חומר ורוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית בפיסול בחומר ובחומרים נוספים.

מטרת תוכנית הלימודים לבסס את ידיעת החומר והבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך דיון במורכבות שבתהליך בחירת החומר ליצירה, המחייב התאמה מוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות לדיאלוג עם מגוון חומרים הם כלים אותם רוכש הסטודנט בשנות לימודיו.

זכוכית

אש, חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחוויית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה.

ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. בעבודת הסטודיו, בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי, לומד הסטודנט לעבד את החומר לטובת ביטוי תכנים אישיים.

מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת כיתות אמן מרוכזות המועברות על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל. כיתות האמן מתקיימות במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנא כללית כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון נמוך מ־70 בסטודיו ראשי וסטודיו משני ובסדנא הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת ההתמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה.

197

החל מסמסטר שני, באישור ועדת הוראה, יכול לבחור הסטודנט מנחה נוסף. דיווח על ההנחה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. במידה והסטודנט יבחר במנחה נוסף, הציון הסופי יורכב 75% מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן על ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) יורכב מ־50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו־50% מורכבים מ־25% ציון מרצה אורח ו־75% ממוצע צוות מנחים שנה ד', ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתייעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית־אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און־ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מייעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים – שני נציגים לכל כיתה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט.

סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית והדפס קרמי:

- קורס מבוא לזכוכית שנה א': סכום שנתי משוער של כ-100 שז לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
- קורס יסודות ניפוח זכוכית: השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 שז.
- קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד': הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר הסטודנט יקבל הודעה על חיוב.
- קורס ההדפס קרמי: השתתפות הסטודנט בסך של 150 שז לסמסטר. על נזק לרשת יחויב הסטודנט בתשלום נוסף.

ציווד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכת חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלרית המחלקה

ימונו אוצרים מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

פירוט הקורסים

שנה א'

רכות: מיה מוצ'בסקי־פרנס

יסודות קרמיים שנה א'

550001, שנתי 3 ש"ש, 3 ז"1

טליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי־פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו, הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

הכשרה לעבודה בסדנאות

55002

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה

קורס חובה – חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד. קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

מבוא לזכוכית

55003, שנתי 3 ש"ש, 4 ז"1

ליז ביגר

מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. הלימוד יעשה באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כגון: ניפוח, עבודת מבער, יציקות, חיתוך, הדבקה, הפלה, כיפוף ואיחוי. התהליכים ייבחנו נקודות מוצא רעיוניות בקורלציה עם יישום טכני. תוכנית הקורס משלבת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות בסדנאות, דיון ובקורת.

מבוא לפיסול

55010, שנתי 3 ש"ש, 4 ז"1

דינה גלר, ערן ארליך – סמסטר א';

דינה גלר, מיה מוצ'בסקי־פרנס – סמסטר ב'

הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים ובטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. בנוסף, מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדמים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

מבוא לעיצוב

55005, שנתי 3 ש"ש, 4 ז"1

מולי בן ששון, לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. בסמסטר הראשון יבצעו הסטודנטים סדרת תרגילים אשר תתמקד בחקירת מונחים הקשורים לתהליכי התכנון והעיצוב, תוך היכרות עם מונחי יסוד וסגנונות בעיצוב. התהליך יתמקד בבחינת אספקטים שונים בתחום העיצוב התעשייתי כגון: תפקוד – צורה – מבנה, ארגונומיה, קהל יעד, זיהוי צורך המשתמש ועוד. התרגיל המסכם יעסוק בתכנון מוצר המיועד לייצור סדרתי ושכפול באמצעות תבניות גבס. תהליך זה יבוצע במקביל ובתאום עם לימודי הדמיה במחשב.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח וביצוע של מוצר קרמי בליווי מחקר רעיוני וצורני. הסטודיו יתמקד בהרחבת הידע תוך התנסות בתהליכים ובטכניקות ייצור תעשייתיות בתחום העיצוב הקרמי. במקביל יכינו הסטודנטים הרצאות פתיח לכל שיעור בנושא זרמים וסגנונות בעיצוב.

מבוא לקדרות

55007/8, **שנתי, 3 ש"ש, 14 ת"ז**

עיריית אבא, ג'קרדה קורי

כסמסטר א' יעסוק הסטודיו בפיתוח מיומנויות בסיסיות של עבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חמר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים במקביל לפיתוח צורני, והבנת יישום צבע על כלי. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.

סמסטר ב' יחולק לשני נושאים. האחד יכלול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות. הנושא השני יעסוק בהבנת צורה גיאומטרית על הגלגל כבסיס למשפט צורני רחב.

טכנולוגיה שנה א'

55011/2, **שנתי, 3 ש"ש, 1 ת"ז**

אילן בק, אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים, בגלזורות ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות ומסדרת תרגילים לביצוע במעבדה. עבודת המעבדה נבדקת בתהליכי שריפה, בנייתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב ויגישו תוצאות ניסויי מעבדה מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל. פרק לימודי זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

רישום שנה א'

55012/4, **שנתי ב', 2 ש"ש, 1 ת"ז**

טשה אוקון, אסיה לוקין

קורס מבוא לרישום אקדמי, המציג לסטודנט את העקרונות הבסיסיים של המעבר מתלת־ממד לדו־ממד. הקורס מבנה בסיסית של מושגים כגון: קומפוזיציה, מרחב, שימוש בקו וכתם, קונסטרוקציה, אור וצל ופרופורציות.

מחשב שנה א'

54002/3, **שנתי, 3 ש"ש, 1 ת"ז**

ערן אמלבוים, דורון אורין

הקורס יקנה כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב, ויפתח יכולות עבודה בדו־ממד, תלת־ממד והכרת סביבת העבודה במחשב.

סטודיו צילום

500521/2, **סמסטר א' + סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 ת"ז**

טשה פליט

צילום אובייקטים תלת־ממדים לצרכי תיעוד. הקורס יקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועוזרים המסייעים לצילום מבויים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום אובייקטים מחמרים קרמיים וזכוכית.

כפרק משלים לעבודת הסטודיו, תיערך הכרות עם תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות בעזרת מחשב.

(ציון פנל מרצים)

1,551001 ת"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. רכות שנה א' תנהל שיחה עם כל סטודנט בנפרד על סיכומי הפנל. ציון הפנל מזכה בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השנייה נדרש ציון של 70 ומעלה.

שנה ב'

קורסי חובה

תולדות הקרמיקה

59003, **סמסטר ב', 1 ת"ז**

מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות – מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

200

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

— נדרש קורס סמסטריאלי אחד):

הדפס קרמי סמסטר א'

500471, **סמסטר א', 2 ת"ז; 500472**, **סמסטר ב', 2 ת"ז**

ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר להדפס על אריחים קרמיים, בהדפסה ישירה וצבעונית. יישום גרפי על כלים בשיטות הדפס שונות כגון: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ובאוברגלייז ועוד.

קורס יסודות

— רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסוד.

שנה ג'

קורסי חובה

אובייקט+חלל+גוף+זמן

500226/7/8/9, **סמסטר א' + סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ת"ז**

הילה לולו לין

סדרה של שאלות עקרוניות הבוחנות את מערכות היחסים הדינאמיות בין האלמנטים האלו, דרך סדרה של תרגילים קונקרטיים. התרגילים ילוו במחקרים צילומיים של הסטודנטים, הכוללים התבוננות וחיפוש רפרנסים מוחשים בעולם הסובב. דגש על פיתוח הבנות עקרוניות למסלולים השונים הקיימים במחלקה.

כל מקבץ שאלות ילווה בשיעורי רקע ובאמנים אורחים. רפרטים לעבודות של אמנים ומעצבים רלוונטים יוצגו על ידי כל סטודנט בקורס. כל תרגיל יסוכם בתערוכה שתיאצר על ידי קבוצת סטודנטים.

קורס רב־מחלקתי; קורס דו־מחלקתי

— רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו מחלקתיים והרב־מחלקתיים

201

שנה ד'

קורסי חובה

שפה אחת ודברים אחרים

505601, **סמסטר א', 4 ת"ז**

מולי בן ששון

מפגשים עם אמנים יוצרים מתחומי האמנות הפלסטית ומהפריפריה האמנותית, כגון: מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

קורס מסמך ליווי

6,500011 ת"ז

מוש קאשי

הקורס מלווה את עבודת הגמר בשלביה השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת, בזיקה לעבודת הגמר. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי, ובמיוחד בעבודת הגמר, לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית, כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות. כל אלו ביחס להתפתחות העבודה ובפרמטרים הייחודיים לה, ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

קורס הכנה לתערוכת גמר

505602, **סמסטר ב', 4 ת"ז**

ערן ארליך

הסטודיו עוסק בהכנת עבודת הגמר להעמדה בתערוכת הבוגרים המחלקתית, ובהבנת המשמעות של תצוגה אישית במסגרת תערוכה קבוצתית.

התמחויות (החל משנה ב')**התמחות קדרות**

רכות: יעל עצמוני

התוכנית מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר העמקה ופיתוח רעיונות אישיים. תוכנית הלימודים מתאפיינת בתפיסת רוחב ותרגול רב. במשך שנות הלימוד רוכש הסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים. ניתוח תהליכי היצירה מהווה חלק חשוב ומהותי בהתפתחות הסטודנט ליוצר עצמאי. בשנה ד' באים לביטי ערכים אלו בפיתוח והצגת פרויקט אישי רחב.

סטודיו יסוד שנה ב'

550511, סמסטר א', 3 ת"ז; 550512, סמסטר ב', 3 ת"ז
יעל עצמוני

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות (חצי כדור) המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנה תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550521, סמסטר א', 3 ת"ז; 550522, סמסטר ב', 3 ת"ז
עירית אבא

סמסטר א': פיתוח חשיבה ופיתוח שפה אישית בקדרות תוך הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי סדרות, האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ליצירת סדרות והשנייה תעסוק ביצירת מערכת כלי אוכל משפחתית.

סמסטר ב': הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד טכני ויכלול מספר תרגילים להקניית מיומנויות. במקביל, הסטודנטים יכינו 'מיני גמר' על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

202

סטודיו גמר שנה ד'

500531, 8 ת"ז
יעל עצמוני

הנחיה שנתית לפרויקט גמר. עבודת הסטודיו תלווה בסדרת תרגילים ומחקר עיוני. במקביל יגישו הסטודנטים תרגיל טכנולוגי מחקרי Beyond limits – שמטרתו בדיקת פרמטרים קרמיים מוסכמים ופיתוחם אל מעבר גבולות הידוע.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5005373, סמסטר א', 2 ת"ז; 5005374, סמסטר ב', 2 ת"ז
אלישבע רבין

מפגש סביב נושא המדגיש את המתח בין המוכר ללא ידוע. מטרת המשימה להרחיב ולחדד את המחשבה על גבולות ההיסטוריה והצורה של הכלי. הקורס מלווה בסדרת תרגילי ביניים ועבודת מעבדה, לפיתוח שפה צורנית, חומרית ורעיונית.

קורסי חובה לשנה ב'**צבעוניות בחומרים קרמיים**

500357, סמסטר א', 1 ת"ז
אלישבע רבין

בקורס יושם דגש על צבעוניות בעבודה עם חומרים קרמיים שונים:

- הצבעוניות בחומר עצמו
- צבעוניות של אנגובים והתמקדות באפשרויות הטכניות הגלומות בהם
- צבעוניות עזה בזיגוגים שונים. שנה ג' תתמקד בזיגוגים רוויי מתיכים המעניקים צבעוניות עזה במיוחד וטקסטורות מיוחדות.
- שימוש בצובענים קנויים המעניקים איכות צבעונית ייחודית, שאינה דומה לשימוש בתחמוצות מתכת

שריפות

550288, סמסטר ב', 1 ת"ז
ג'קרנדה קורי

שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור), הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו:

א. הכרת התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של שריפה ייחודית זו.

ב. עבודה מעשית ורעיונית השואפת לפיתוח אישי בהתייחס לערכים ולמסורת של הטכניקה.

ג. פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב**שנה ב'**

550353, סמסטר א', 1 ת"ז
אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

קורסי חובה לשנה ג'**צבעוניות בחומרים קרמיים**

500356, סמסטר א', 1 ת"ז
אלישבע רבין

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

קורס שריפות

550288, סמסטר ב', 1 ת"ז
ג'קרנדה קורי

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

203

התמחות עיצוב

רכות: לנה דובינסקי

תוכנית הלימודים מקנה לסטודנט ידע וכלים להתמודדות עם תהליכי עיצוב מוצר בחומר הקרמי. במהלך שנות הלימוד מושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשניים. במקביל לעבודת הסטודיו מתקיים קורס לתכנון והדמיה באמצעות מחשב, ככלי עזר לתהליכי הפיתוח. בשלבי פיתוח המוצר מתקיים דיון בין תחומי הנגזר מארבע ההתמחויות הנלמדות במחלקה.

סטודיו יסוד שנה ב'

550541, סמסטר א', 3 ת"ז; 550542, סמסטר ב', 3 ת"ז
לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים להבנתם ויישומם של תהליכי העיצוב והייצור בתחום המוצרים הקרמיים.

בקורס זה יתודעו הסטודנטים למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בסביבתו של האדם ולמסורות הנקשרות לתחום זה, וכן יערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי.

הסטודנטים יתבקשו לפתח מוצרים קרמיים, תוך התחשבות בהיבטים פונקציונליים ובחינת תפיסות חדשות בתחום וכן באמצעות חקירת הערך המוסף והמשמעות התרבותית הנלווית, הענקת פרשנות ערכית וגייבוס עמדה עקרונית הבוחנת את המאפיינים החברתיים והתרבותיים המוצפנים בסיטואציה בה יבחרו להתמקד.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550551, סמסטר א', 3 ת"ז; 550552, סמסטר ב', 3 ת"ז
נועם דובר

סמסטר א': התמודדות עם בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי. סמסטר ב': יישום המוצר בתהליך קרמי.

204

מחשב

540001, סמסטר א' 1' 1"ז
דורון ארין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב־Rhino, כבסיס תומך לתהליכי עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

מחשב / אנימציה הדמיה ופרזנטציה

540002, סמסטר ב' 1' 1"ז
דורון ארין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת־ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו אמצעי ייצור ממוחשבים והוצאת שרטוטי עבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים ב־Solidworks.

קורסי חובה לשנה ג'

מחשב / עיצוב ממוחשב

540012, סמסטר א' 1' 1"ז
ערן אפלבוים

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

סטראולטיטוגרפיה / מחשב

540011, סמסטר ב' 1' 1"ז
ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת־ממדית.

סטודיו גמר שנה ד'

18, 550561 ז"ו
מולי בן ששון

עבודת הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. בסטודיו יושם דגש מיוחד על מחקר ופיתוח רעיוני. עבודת הגמר היא אישית ובמסגרתה בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת עבודת הגמר תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים.

סדנה כללית לשנה ב'

2, 5005771, סמסטר א' 2' 1"ז; 2, 5005772, סמסטר ב' 1' 2"ז
שי פרי, עדי אנג'ל

קורס זה נועד לתמוך בסטודיו יסוד. במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמיים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שסייעו להם בהמשך לימודיהם.

סדנה כללית לשנה ג'

2, 5505771, סמסטר א' 2' 1"ז; 2, 5505772, סמסטר ב' 1' 2"ז
אורלי אדלביץ

במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמיים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שסייעו להם בהמשך לימודיהם. כמו כן, יתמוך הקורס בשיעורי הסטודיו מתקדם של שנה ג'.

קורסי חובה לשנה ב'

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב

1, 550353, סמסטר א' 1' 1"ז
אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח ויזוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

205

התמחות פיסול

רכז: מוש קאשי

עבודת הסטודיו מתמקדת בפיתוח שפה אישית המבוססת על החלטה אידיאית ומחייבת התאמה מדויקת ומוצדקת לרעיון המופשט. דיאלוג עם החומר והכרת הגלום בו, הם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו. כל זאת על מנת להגיע למיומנות ושליטה בחומר, ועיבודו לרעיון אותו הוא מייצג.

סטודיו יסוד שנה ב'

1, 550581, סמסטר א' 3' 1"ז; 2, 550582, סמסטר ב' 3' 1"ז
מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט.

בסמסטר הראשון יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט. בסמסטר השני ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי.

במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהוו במה לדיון ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך רפרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדי השונים.

סטודיו מתקדם שנה ג'

1, 550591, סמסטר א' 3' 1"ז; 2, 550592, סמסטר ב' 3' 1"ז
הילה בן ארי

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. הסמסטר הראשון יבנה ממספר תרגילים אשר יהוו פלטפורמה לשכלול וזכירה של כלים רעיוניים ומעשיים.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח פרויקט אישי, שבמסגרתו יידרש הסטודנט למורכבות והעמקה בפיתוח הרעיוני, לגיבוש שפתו האישית ולשכלול המחקר החומרי. במהלך הקורס יעמיקו הסטודנטים את חשיפתם

לשיח האמנותי באמצעות הכרות עם יצירות אמנות מרכזיות, ביקור בתערוכות ודיות משותף בטקסטים רלוונטיים.

סטודיו גמר שנה ד'

18, 550601 ז"ו
ערן ארליך

עבודת הסטודיו תכלול: גיבוש רעיוני, איסוף חומרי רקע, מחקר עיוני ופיתוח טכנולוגי. המפגשים יתקיימו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושאים הקשורים לתחום, ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בפיסול ביחס לעולם האמנות העכשווי.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

2, 5006173, סמסטר א' 2' 1"ז
מיה מוצ'בסקי פרנס

2, 5006174, סמסטר ב' 2' 1"ז
טליה טוקטלי

הסדנה מלווה את הסטודנט בעבודתו בהתמחות הראשית בשנים ב' וג'.

שיעור זה מהווה מסגרת נוספת לעשייה ודיון ותומך בשיעורי ההתמחות. במסגרת זו מתקיים פורום שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בזיקה לחומר, כמו גם בירור הייחוד והמשמעות של בחירת החומר.

קורסי חובה לשנה ב'

פיסול פיגורטיבי – טורסו, תבליט

1, 510240, סמסטר א' 1' 1"ז; 2, 510250, סמסטר ב' 1' 1"ז
דינה גלר

פיסול היחידה המרכזית לגוף האדם, עוטה אלמנט לבוש. הבד מצטרף כתבליט מלווה לגוף או מתרחק ממנו כמדגיש ומסתיר לחילופין את הגוף העירום.

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב שנה ב'
550353, סמסטר א' 1 נ"ז
אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

קורסי חובה לשנה ג'

פיסול פיגורטיבי – טורסו, תבליט
510240/250
דינה גלר

ראה פירוט הקורסים בשנה ב'.

התמחות זכוכית
רכות: דפנה קפמן

תוכנית הלימודים מתמקדת בהעברת הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות ודיון בבדיקת גבולות היצירה והעשרת מגוון התוצרים בחומר ייחודי זה. עבודת הסטודיו עוסקת בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי ועיבוד החומר לביטוי תכנים אישיים.

סטודיו יסוד שנה ב'
550621, סמסטר א', 3 נ"ז; 550622, סמסטר ב', 3 נ"ז
דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער – פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים

206

קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

סטודיו מתקדם שנה ג'
550631, סמסטר א', 3 נ"ז; 550632, סמסטר ב', 3 נ"ז
עמי לוי

סמסטר א': הסטודיו ירחיב ויעמיק את ההכרות עם שפת הפיסול. תבחן בחירת הזכוכית כבחומר על איכויותיו ומגבלותיו ועושר האפשרויות הגלומות בו. הסטודנטים ידרשו למספר תרגילי בית קטנים ותרגיל בכיתה לאורך הסמסטר.

סמסטר ב': ידרשו הסטודנטים לפתח תהליך אישי, שבמהלכו יגבשו עמדה רעיונית, תכנון, ביצוע והצבה של יצירה כהכנה לפרויקט גמר שנה ד'.

התהליך ילווה במצגות, תוך בדיקה של אופציות הצבה ותצוגה שונות המשולבות עם תאורה. תבחן אפשרויות לדיאלוג בין הסטודנטים, מתוך זיקתם למסלולים השונים במחלקה.

סטודיו גמר שנה ד'
550642, 8 נ"ז
דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים ייעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

סדנה כללית לשנים ב' ג'
5006573, סמסטר א', 2 נ"ז; 5006574, סמסטר ב', 2 נ"ז
עינב מקורי, דר' בוריס שפיזמן

מטרת הקורס: הקניית הבנת מהות החומר כממד אמנותי עכשווי. בסדנה יערך מחקר מעמיק של זכוכית כסובסטנציה וכמדיום אמנותי. הסטודנטים יאותגרו במתיחת גבולות המדיום החומרי מעבר למוכר.

קורסי חובה לשנה ב'

קורסי חובה לסטודנטים מהתמחות ראשית זכוכית, נבחרו בהתאם להתמחות המשנית בה בחר הסטודנט.

- **עיצוב משני, קורס מחשב – דורון אורין**
- **פיסול משני, תבליט / פיסול – דינה גלר**
- **קדרות משני, צבעוניות בחומר – אלישבע רבין**

טכנולוגיה זכוכית
550351, סמסטר א', 1 נ"ז
ד"ר בוריס שפיזמן

מטרת הקורס הקניית ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי בתהליכי יצור ועיבוד זכוכית. תוכנית הקורס תתמקד בלימוד תהליכי שריפה והתאמתם לעבודתו האישית של כל סטודנט. לימוד תהליכי עיבוד זכוכית בטכניקות קרות. את הקורס ילוו הדגמות מעשיות בטכניקות שונות, שימוש בטכנולוגיות מגוונות של צבע ויישומן בליווי מצגות ותרגילים מעשיים לבחינת הנושאים הנלמדים בקורס.

ניפוח זכוכית
50040, סמסטר א', 2 נ"ז
דר' בוריס שפיזמן

מטרת הקורס: להפגיש את אמנות ניפוח הזכוכית המסורתית עם האמנות העכשווית.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה עתיקת הימים של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה ולא השתנתה עד היום.

207

קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה
500421, סמסטר ב', 1 נ"ז
ליאור וג'ימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטים יתמקדו בשלוש טכניקות עבודה:

- חרוזים: עיצוב חרוז (קונוס, שטות, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.
- פיסול: פיסול דמויות שטוחות, תלת־ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים.
- מוריני: עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

קורס חובה לשנה ג'

קורס ניפוח צינורות פיירקס
500433, סמסטר א', 2 נ"ז
בני קדם

קורס רשות לשנה ג'

מחשב – אנימציה הדמיה ופרונטציה
540002, סמסטר א' 1 נ"ז
דורון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב־Rhino, כבסיס תומך לתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

שנה א' / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

מבוא לקדרות
עירית אבא

17:00–14:00

מבוא לעיצוב
לנה דובינסקי

שלישי

13:00–10:00

טכנולוגיה
אילן בק

17:00–14:00

מבוא לפיסול
ערן ארליך

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

מבוא לזכוכית
ליזבת ביגר

17:00–14:00

יסודות קרמיים
מיה מוצ'בסקי-פרנס

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

קורס מחשב
ערן אפלבוים

17:00–14:00

קורס רישום
אלכסנדר אוקון

שנה א' / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

מבוא לקדרות
עירית אבא

17:00–14:00

מבוא לעיצוב
לנה דובינסקי

שלישי

13:00–10:00

טכנולוגיה
אילן בק

17:00–14:00

יסודות קרמיים
מיה מוצ'בסקי-פרנס

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

מבוא לפיסול
מיה מוצ'בסקי-פרנס

17:00–14:00

מבוא לזכוכית
ליזבת ביגר

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

12:00–10:00

סטודיו צילום
סשה פליט

16:00–13:00

קורס מחשב
דורין אורין

18:00–16:00

רישום
אלכסנדר אוקון

שנה א' 2 / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–10:00

מבוא לעיצוב
מולי בן־ששון

17:00–14:00

יסודות קרמיים
טליה טוקטלי

שלישי

13:00–10:00

טכנולוגיה
אנה מרקוביץ

17:00–14:00

מבוא לקדרות
ג'קרנדה קורי

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

מבוא לפיסול
דינה גלר

17:00–14:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

12:00–10:00

סטודיו צילום
סשה פליט

16:00–13:00

קורס מחשב
דורין אורין

18:00-16:00

קורס רישום
אסיה לוקין

שנה א' 2 / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–10:00

מבוא לעיצוב
מול בן־ששון

17:00–14:00

יסודות קרמיים
טליה טוקטלי

שלישי

13:00–10:00

טכנולוגיה
אנה מרקוביץ

17:00–14:00

מבוא לקדרות
ג'קרנדה קורי

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

17:00–14:00

מבוא לפיסול
דינה גלר

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

קורס מחשב
ערן אפלבוים

16:00–14:00

קורס רישום
אסיה לוקין

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / לנה דובינסקי	סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / מוש קאשי	סטודיו יסוד (שנה ב') פיסול / מוש קאשי	סדנה כללית קדרות / אלישבע רבין עיצוב / שי פרי פיסול / מיה מוצ'בסקי־פרנט זכוכית / עינב מקורי	קורסי חובה לפי התמחויות: צבעוניות בחומרים קרמיים קדרות / אלישבע רבין
מחשב				
עיצוב / דורון אורין				
תבליט־פיסול ראש				
פיסול / דינה גלר				
קורסי החובה של המסלול המשני				
זכוכית				
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00
סטודיו יסוד (שנה ב') קדרות / יעל עצמוני	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / דפנה קפמן	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / דפנה קפמן	קורס טכנולוגיה קדרות / פיסול / עיצוב / אלישבע רבין זכוכית / ד"ר בוריס שפייזמן	קורסי חובה להתמחויות עיצוב / פיסול / קדרות: הדפס קרמי ורה דוידסון
קורס חובה להתמחות וזכוכית:				
ניפוח זכוכית				
ד"ר בוריס שפייזמן				

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / לנה דובינסקי	סטודיו יסוד (שנה ב') פיסול / מוש קאשי	תולדות הקרמיקה מיכל ברושי	סדנה כללית קדרות / אלישבע רבין עיצוב / עדי אנג'ל פיסול / טליה טוקטלי זכוכית / ד"ר בוריס שפייזמן	קורסי חובה: שריפות קדרות / ג'קרנדה קורי מחשב מתקדמים עיצוב / דורון אורין תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה זכוכית / ליאור וג'ימה
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	17:00–14:00
סטודיו יסוד (שנה ב') קדרות / יעל עצמוני	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / דפנה קפמן	סטודיו יסוד (שנה ב')	קורסי יסודות	קורסי חובה להתמחויות עיצוב / פיסול / קדרות: הדפס קרמי ורה דוידסון

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') פיסול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') פיסול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') קדרות / עירית אבא	סדנה כללית קדרות / אלישבע רבין עיצוב / אורלי אדלביץ פיסול / טליה טוקטלי זכוכית / עינב מקורי	קורסי חובה: צבעוניות בחומרים קרמיים קדרות / אלישבע רבין תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר קורס ניפוח צינורות פייקס זכוכית / בני קדם קורס מחשב (רשות) דורון אורין
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	16:00–14:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / נועם דובר	סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / נועם דובר	סטודיו מתקדם (שנה ג') זכוכית / עמי לוי	קורסים דר-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	קורס מחשב – עיצוב ממוחשב עיצוב / ערן אפלבויס
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		
		20:00-17:00		
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / נועם דובר	סטודיו מתקדם (שנה ג') קדרות / עירית אבא	סטודיו מתקדם (שנה ג') קדרות / עירית אבא	סדנה כללית קדרות / אלישבע רבין עיצוב / אורלי אדלביץ פיסול / טליה טוקטלי זכוכית / ד"ר בוריס שפיזמן	קורסי חובה: קורס שריפות קדרות / ג'קנדה קורי תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר
17:00–14:00	17:00–14:00	17:00–14:00	17:30–14:30	16:00–14:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') פיסול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') זכוכית / עמי לוי	סטודיו מתקדם (שנה ג') זכוכית / עמי לוי	קורסים דו-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	קורס מחשב – סטראליטוגרפיה עיצוב / ערן אפלבוים
	קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין	קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		
	20:00–17:00			
	קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין			

שנה ד' / סמסטר א' (התמחויות)

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
סטודיו גמר קדרות / יעל עצמוני	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	שפה אחת ודברים אחרים מולי בן-ששון	
	17:00–14:00		17:30–14:30	
	מסמך ליווי מוש קאשי		קורסים דו-מחלקתיים / רבי-מחלקתיים	

שנה ד' / סמסטר ב' (התמחויות)

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	9:30–8:00 / לימודי אנגלית
סטודיו גמר קדרות / יעל עצמוני	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	הקמת תערוכת גמר ערן ארליך	
	17:00–14:00		17:30–14:30	
	מסמך ליווי מוש קאשי		קורסים דו-מחלקתיים / רבי-מחלקתיים	