

02-5893317

טלפון

02-5820067

פקס

[art@bezalel.ac.il](mailto:art@bezalel.ac.il)

דוא"ל

אלי פטל

ראש המחלקה

עינת איפרגן

רכות מנהלית

ה מ ח ל ק ה  
ל א מ נ ו ת

DEPT.

OF

FINE

ARTS

## 146

אמנות מאז ומתמיד היתה דבר קשה להגדרה, השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך את השאלה לויכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, וזנחת כלים מסורתיים לפרקים ומחייה אותם בתזמונים לא צפויים.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה ועל אופי הצגתה לקהל ועל המשמעויות הפוליטיות הכרוכות במעשה האמנות ובהצגתה.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A). התכנית לתואר שני (M.F.A) מאפשרת התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

## המחלקה לאמנות

לאה אביטל
יוחאי אברהמי
גלעד אופיר
שוקי בורקובסקי
איתן בן-משה
עדינה בראון
פרופ' עדו בראל
מאיה גולד
פרופ' צבי גולדשטיין
תמר גטר
דוד גינתון
דרורה דומיני
מיכל הלפמן
לנס הנטר
ליאור וטרמן
מאשה זוסמן
אירית חמו
פרופ' נחום טבת
פרופ' צבי טולקובסקי
טליה ישראלי
שוש ישראלי
דורון ליבנה
יצחק ליבנה
פיטר יעקב מלץ
תמרה מסל
אורי ניר
אבי סבת
מירי סגל
פסח סלבוטקי
יהודית ספורטס
ראידה סעאדה
ג'זמאנה אמיל עבוד
אלי פטל
אהד פישוף
אלונה פרידברג
טליה קינן
אורלי קסטל-בלום
יוסף קריספל

## 147

רועי רוזן
עמי רוזנברג
גלעד רטמן
גיל מרקו שני
אייל ששון

יעקב שושני	ממונה סדנת פיסול
משה הראל	ממונה סדנת הרפס
יוסי ברסקה	אחזקה

# 148

## תוכנית הלימודים

### תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשתי קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורס סטודיו מרכזי שנתי וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' וד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם עליפי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

### שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס והצילום. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות.

### פאנל

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישוּבצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי	
מבוא להדפס	1.5 ב"1
סדנה רעיונית	1.5 ב"1
ציור	4 ב"1
ציור	1.5 ב"1
צילום	1.5 ב"1

פיסול	5 ב"1
רישום	3 ב"1
סטודיו	6 ב"1
הדרכה בסדנת פיסול	חובה ללא ב"1
סה"כ	24 ב"1 + הדרכת סדנת פיסול

### שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידיאו
נקודת מפגש אחת בכל סמסטר
סדנה קצרה אחת בכל סמסטר
2 קורסי בחירה בכל סמסטר
קורס יסודות בסמסטר ב'

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי	
סטודיו שנתי	8 ב"1
1 נקודת מפגש בכל סמסטר	$2 \times 2 = 4$ ב"1
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 2 = 8$ ב"1
2 סדנאות קצרות	$1 \times 2 = 2$ ב"1
1 קורס יסודות	$2 \times$ ב"1
תערוכת סוף שנה	חובה ללא ב"1
סה"כ	24 ב"1

### שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמסטריאלי,

# 149

2 סדנאות קצרות	$1 \times 2 = 2$ ב"1
2 תערוכות	$1 \times 2 = 2$ ב"1 לכל תערוכה
(מלוות בהצהרת כוונות כתובה)	
סה"כ	24 ב"1

### סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלק עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

### הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך יתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים.

### הוראות ונוהלי לימודים

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 200 ש"ח, קורס שנתי 400 ש"ח).

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצות הפאנל מרצים. בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

3 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת), סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי.

במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי	
סטודיו סמסטריאלי	4 ב"1
4 נקודות מפגש סמסטריאליות	$2 \times 2 = 8$ ב"1 (2 מנחים בכל סמסטר)
3 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 2 = 6$ ב"1
2 סדנאות קצרות	$1 \times 2 = 2$ ב"1
1 קורס חובה רב-מחלקתי	2 ב"1
1 קורס חובה דו-מחלקתי	2 ב"1
תערוכת סוף שנה	חובה ללא ב"1
סה"כ	24 ב"1

### שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שלושה מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד'), 2 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת) וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר.

במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה.

סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי	
קורס חובה כיתתי	4 ב"1
6 נקודות מפגש סמסטריאליות	$2 \times 2 = 12$ ב"1 (שלושה מנחים בכל סמסטר)
2 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 2 = 4$ ב"1

<div><span><span></span></span></div>	<div><b>פירוט הקורסים</b></div>
שנה א'	
סטודיו	
<b>18003</b> , <b>6</b> ו <b>12</b> , <b>שנתי</b>	
יוחאי אברהמי, ג'ומאנה אמיל עבוד, אלי פטל	

הקורס, שיועבר על ידי שלושה מרצים במקביל ובנפרד, יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטליים, מצגות, צפיה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תמטיים ארוכי טווח.

נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה־19 ומהמאה ה־20 בניסיון להתחקות בצורה מחורשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום.

### רישום

<b>1,1030/1</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> <b>לסמסטר</b>
דורון ליבנה

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום. בהיבט המעשי יילמדו, בד בבד:

- שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.
- סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח במגוון אמצעים וטכניקות.
- יסודות תרגום עצם תלת־ממדי לאימו' דו־ממדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתווייה הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.

בהיבט העיוני נעמוד – בלוויית דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות – על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימו' ותמונה.

### רישום

<b>1,1030/1</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> <b>לסמסטר</b>
יוסף קריספל

עין, גוף, עין: שיעור בהתכוננות, בראייה, בהבחנה, בחילוץ, בתמצות, בשתיקה.

הרישום, מושג חדש, שינה את מעמדו מהופעותיו הראשונות ככלי לשרטוט, כטוואי למבנה שלם כלשהו וכמתווה, לכדי דיסציפלינה עצמאית, יחידאית ונבדלת בהווה. ננסה לגעת במהויות השונות של הרישום, פעם ככלי ופעם כצורה עצמאית, כדימוי, או כיסוד.

### ציור

<b>1,1050/1</b> , <b>4</b> ו <b>12</b> , <b>שנתי</b>
שוקי בורקובסקי

הקורס יקנה לסטודנט יסודות של השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוסומיה השכיחה: מופשט – פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וייתנן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הצילום. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו.

הקורס ייערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

### ציור

<b>1,1050/1</b> , <b>4</b> ו <b>12</b> , <b>שנתי</b>
יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים.

מבצע היכרות בלתי־אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

### ציור

<b>1,1070/1</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> <b>סמ' א'</b>
דוד גינתון

מטרת הקורס היא להתחיל את תהליך החניכה של הסטודנט אל תחום הציור בתקופה שבה הציור הוא רב גוני, מצד אחד, ומתקיים בתוך עולם אמנות מרובה מדיומים, מצד אחר. יושם דגש על הכשרת הסטודנט לעבודה עצמאית וללמידה עצמית שיאפשרו לו לרכוש ביטחון בעשייה שלו. הקורס יהיה בנוי מתרגילים בכתה ובבית ומדיון בעבודות התלמידים ובעבודות של אמנים. חובות התלמיד הן נוכחות בשיעורים והכנת התרגילים.

### פיסול

<b>1,1020/1</b> , <b>5</b> ו <b>12</b> , <b>שנתי</b>
לאה אביטל

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים, אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

### פיסול

<b>1,1020/1</b> , <b>5</b> ו <b>12</b> , <b>שנתי</b>
דורה דומיני

הקורס מנחיל את יסודות הפיסול מתוך התנסות מעשית בעבודת סדנה, לימוד טכניקות וחומרים, הכרות עם מכלול העשייה בפיסול בארץ ובהו"ל תוך שימת דגש על פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה. הקורס מובנה ואינטנסיבי. תכנית העבודה הסמסטריאלית תוגש בשיעור הראשון. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

# 151

### צילום

<b>1,1040/1</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> , <b>סמ' א'</b>
תמרה מטל

קורס בסיסי בצילום. קורס המהווה בסיס רעיוני וטכנולוגי בצילום ובא מתוך התפיסה שמדיום זה הינו חלק בלתי נפרד מהאמנות הפלסטית. הקורס כולל הדרכה בסיסית בתחום הצילום האנלוגי, הצילום הדיגיטלי ועיבוד ממוחשב. כל זאת דרך חשיפת הסטודנטים לתיאוריות מתחום הצילום, להיסטוריה של הצילום ולאמנים עכשוויים העוסקים במדיום זה.

### מבוא להדפס

<b>1,1011</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> <b>סמ' ב'</b>
אבי סבח

במשך ששת השיעורים הראשונים בכל סמסטר הסטודנטים ילמדו ויתנסו בחמש טכניקות עיקריות: תצריב, תחרטי יבש, אקוטינטה, תצריב צילומי ושעווה רכה. הרעיון המרכזי הוא להקנות שליטה טכנית במדיום על מנת לאפשר חופש רעיוני ודרך מחשבה עצמאית. לרוב הסטודנטים זאת תהיה פגישה ראשונה עם נושא ההדפס בכלל והתחרטי בפרט. השיעורים בסדנת ההדפס מקנים שדה פעולה חדש ואופן חשיבה לא צפוי דרך תחום קדום. כיום ניתן לפגוש אמנים רבים שהפכו את ההדפס לכלי בעבודתם גם אם אינם מזוהים כאמני הדפס. בסוף הסמסטר תתקיים הגשה הבודקת את הנלמד בקורס. יגבה סכום של 400 שז עבור החומרים.

### מבוא להדפס

<b>1,1013</b> , <b>1.5</b> ו <b>12</b> <b>סמ' ב'</b>
עמי רחזנברג

בקורס נלמד על העיקרון הבסיסי של המדיום ונתנסה בטכניקות העיקריות: תצריב, תחרטי יבש, אקוטינטנה, תצריב צילומי ושעווה רכה. כמו כן, נלמד דרך עיון בהדפסי אמנים שונים, אם בביקור בתערוכה, ארכיון המוזיאון או מאוסף המרצה כפי שיתאפשר. יגבה סכום של 400 שז עבור החומרים.

# 152

בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" – מוקרן כמובן. הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פסקול.
- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

## פיסול

3-18000, 8 נ"ז שנת  
אורי ניר

הקורס ימשש בסיס למגוון רחב של פעולות קבוצתיות, דרכן יפתחו וישכללו הסטודנטים את דרכי העשייה שלהם, כמו גם את הדרכים החשובות לא פחות שבהן צופים ודנים באמנות.

נתמודד עם הסוגיות הבערות באמנות היום, דרך שאלות אודות חללים, חומרים וההצרנות שלהם, ובעיקר דרך שאלות אודות פעולת הצפייה עצמה. שתי השאלות הראשונות שנשאל מול העבודות שנפגוש יהיו "מה זה הדבר הזה?" ו"איך עלינו לצפות בו?". נצא מנקודת הנחה שכל מהיזה-הדבר-הזה, בין אם הוא ציור, פסל, צילום סטילס, או סרט וידאו, מניח צורה מסויימת של הופעה בחלל, וצורה מסויימת של צפייה בו, שכל עבודה היא בראש ובראשונה בעיה של אוריינטציה, ושהצופה לעולם איננו פרשן חיצוני, אלא שותף לדבר עבירה.

# 153

מטרת הקורס ליצור מסגרת מפרה לכל אלו המעוניינים להתנסות ולהתעמק בפרקטיקה של רישום, לחפש ולבנות שפה אישית וייחודית.

הפרקטיקה היום יומית חשובה לשכלול היד והמבט. בשיעורים ינתנו תרגילים וזמן לעבודת סטודיו מרוכזת בכיתה ומחוצה לה, תוך הנחייה אישית ובמטרה לסייע לסטודנט לפתח את "היד הרושמת" הן כמדיום עצמאי והן ככלי עזר ונתיב נוסף המפרה ומפתח את עשייתו האמנותית. יחד עם זאת נתעמק בתולדות הרישום הקלסי והעכשווי, נשוחח ונכיר אמנים שפועלים היום ופעלו בעבר ובאמצעות הרישום שלהם ננסה לבחון את תהליך עבודתם. בנוסף לעבודה המעשית ניצור קבוצת דיון שבמסגרתה יוכל הסטודנט לשתף ולהציג עבודות.

חלק מהשיעורים יתקיימו בגלריה ברבור במרכז העיר, ובמהלך הסמסטר, תוך ערנות לסדר היום הפוליטי והחברתי, נגבש נושא לתערוכה משותפת אותה יציגו הסטודנטים בגלריה.

## פיסול

2-18002, 4 נ"ז סמ' ב'  
יהודית סספורטס

הקורס יתמקד בבנייה ואיתור תפיסת עולמו התלת ממדית של היוצר מרגע הופעת הרעיון המופשט ועד להגשמתו בפועל. יושם דגש על איתור תפיסת הפיסול של היוצר וחשיפת חומרי הגלם ליצירתו, הבנת הקטגוריות מהם מגיעים החומרים ומהם נובעת פעולתו הייחודית.

איתור נטייתו הגנטית של היוצר: נטיית עבודה או מחשבה המגיעות מעולם אישי אוטוביוגרפי, מתפישה צורנית אנונימית מכוונת, נטייה מופשטת, פוליטית או חברתית, תיאורטית ביקורתית או משיכה לחלל עבודה וירטואלי.

סטודנט יחשב במקביל לשלושה מישורי עבודה עיקריים: הגשות בחומר ובמדיומים שונים. דיון וכתובה מתוך העבודה ועל העבודה באופן שיחשב כעבודה עצמאית של חלל.

צפייה בחומרים כגון סרטים, מעבודות עבודה של יוצרים בשדה האמנות העכשווי.

## סטודיו לשנה ג'

### ציור

1-18001, 14 נ"ז סמ' א'  
עדו בראל

הקורס ינסה לטלטל ולבחון מחדש את ידיעותינו על ציור ולבדוק דרכי פעולה שונות ורעננות. נדמה שהציור בן 20000 שנה הוא המקום המתחדש כל הזמן ומאתגר באפשרויות להצעות חדשות. במקום בו ציור הוא לא רק שאלה של מכחול וצבע שמן – השינוי יהיה גם בשינוי הכלים הנוחים לסטודנטים. פטישים, מצלמות, גפרורים יהיו גם הכלים שלנו. הקורס יכיל הרצאות, דיונים וביקורת עבודות משותפות בנוסף להנחיה אישית.

### הדפס

2-18001, 4 נ"ז סמ' א'  
אבי סבח

### שיעור סטודיו – דריממד

בשיעור סטודיו זה נמצא את סדנת ההדפס כבסיס לפעולה. האפשרות לעבודה בסדנה תהיה פתוחה כל זמן השיעור ותהווה שלד למחשבות מתקדמות על ציור, רישום, קולאז', עבודה בחלל ועוד. במסגרת הקורס יושם דגש על מפגשים בין רעיונות וחומר דרך הנחייה וייעוץ. תשתית השיעור תהיה מקצועות ההדפס אך חריגות יתקבלו בברכה.

שאלת הדפוס תעמוד לבדיקה, מה מגבלות הדפוס וכיצד ניתן להשתמש באפשרויותיו השונות גם בשדות אחרים. בנוסף יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים, סיורים ושיעורים מחוץ לאקדמיה וינתן יחס מיוחד לליווי אישי. ייגבה סכום של 400 שז עבור החומרים.

### רישום

1-18002, 14 נ"ז סמ' ב'  
מאיה גולד, מאשה זוסמן

בתוך ה"מסורת" של האמנות העכשווית הפך הרישום למדיום עצמאי. הופעה של רישום בהקשרים של הצבה, לצד ציור, פיסול וצילום או כיחידות ופעולות אוטונומיות הם מאבות המזון גם של הזמן הזה.

**חובה לשנה ד' – פורום שנה ד'**

**פורום שנה ד'**‏
**14509/14519**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**
טליה קיין

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

**נקודות מפגש**

חובת 4 מפגשים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

### גלעד אופיר

**12109**, **סמסטר א'**, 2 נ"ז

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שההיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר.

בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנבקעות מראש.

### שוקי בורקובסקי

**12719/12709**, 3 נ"ז **לכל סמסטר**

**(2 נ"ז עבור ההנחיה האישית + 1 נ"ז ל"ספר־אמן")**

הקורס יתמקד בשני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי – הנחיית סטודיו + ספר אמן.

ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים

# 154

להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על ה'עולם' אותו מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט ייפגש עם המרצה ל'פגישת סטודיו' כארבע פעמים בסמסטר). במסגרת הקבוצתית (אחת לשבועיים) נעסוק ב"ספר אמן" (Artist Book).

מהו 'ספר־אמן'? ספר האמן הוא מדיום אוטונומי. ספר־אמן איננו קטלוג, איננו תיעוד ואיננו אינפורמציה על עבודתו של האמן. הוא יצירה העומדת לעצמה כשה'ספר' הוא החלל שלה ומרחב הזמן בו היא מתקיימת. ספר־אמן התפתחו החל משנות ה־60 של המאה ה־20 ונתנו לאמנים חירות וחופש ממגבלות תולדות האמנות והממסד האמנותי. ספר האמן מאפשר עשייה מתוך פנורמה מרתקת של תפיסות שונות זו מזו המזמינות ומאפשרות שימוש במגוון טכניקות עשיר.

בקורס נכיר ונראה ספר־אמן של אמנים מפורסמים מהארץ ומחו"ל (חלקם הגדול מהאוסף של המרצה) ונפרוש את מכלול התפיסות והאפשרויות שספר־האמן מאפשר כדי שכל סטודנט יוכל לפתח וליצור במסגרת הקורס ספר־אמן עצמאי.

### עדו בר־אל

**12219**, **סמסטר ב'**, 2 נ"ז

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

### צבי גולדשטיין

**12309**, **סמסטר א'**, 2 נ"ז

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

המחלקה לאמנות

#### תמר גטר

**14819/14809**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

ביקורת עבודות ופרוייקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. ככל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

### דרורה דומיני

**12939/12929**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

הקורס יכלול מפגשים אישיים עם הסטודנטים ופיתוח עבודות אישי.

### מיכל הלפמן

**12119/12129**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

### אירית חמו

**12029/12039**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

"עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

### נחום טבת

**12189**, **סמסטר ב'**, 2 נ"ז

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

### יצחק ליבנה

**12059/12049**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד

# 155

לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

### פיטר יעקב מלץ

**12019/12009**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

"ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. מדי כמה שיעורים נעצור להיפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

### מירי סגל

**12179/12169**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

### יהודית סספורטס

**12339/12329**, 2 נ"ז **לכל סמסטר**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר.

יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל־אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר.

במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

### ראידה סעאדה

**12919**, **סמסטר א'**, 2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון

# 156

בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. כמפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

**קורסי בחירה מתקדמים לשנים ג'-ד' בלבד**

## צילום

13929, סמסטר א', 2 ז"ג  
גלעד אופיר

בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבנייתה של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטלים, שאלות של חומר, דימוי ונוכחות, אינטראקציה עם האמנות הפלסטית, יחסי צופה, חלל ותצוגה. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

מטרת הקורס: פיתוחה של עבודה אישית, משולבת חומרית ומבוססת דימוי.

דרך עבודה אינדיבידואלית ומשותפת, הסטודנטים יתבקשו להתמקד בעבודתם בהיבטים שונים של השאלות והבעיות הנבחנות במהלך הסמסטר. הקורס יעודד שימוש והתנסות בכלים ואמצעים טכנולוגיים מגוונים. הקורס מבוסס על עבודה מעשית, הרצאות עיוניות ודיונים קבוצתיים וענייניו, פיתוח גוף עבודה מעשית תוך מתן פרשנות אישית לנושאים הנלמדים.

## פיסול מתקדמים

11959, סמסטר ב', 2 ז"ג  
נחום סבת

מפגש פיסול. הקורס יתנהל סביב שאלות שעולות מעבודות משתתפיו וידון ביחסי פיסול ותחומים אחרים: פיסול/צילום (וידיאו); פיסול/צור; פיסול/עיצוב וארכיטקטורה.

# 157

## וידיאו

12649, סמסטר א', 2 ז"ג  
גלעד רטמן

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפייה בקטעי וידאו וקולנוע.

הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה. הדיון ישאף להיות דינאמי ותוכן הקורס ייווצר סביב למוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים.

מתווה אופציונאלי לדיון תיאורטי: (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים).

- גוף נחתך נערך – על היבטים גופניים של עריכה.
- הדימוי המוקרן והצופה המוקצה – על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המיצב ביחס לשאלת הגוף והחלל.
- הטראומה של הקול – על הדיכויטומיה האונטולוגית בין סאונד ודימוי.
- האפשרות הפיקטיבית של התייעוד – על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבוים" ועל "הפוליטי", ה"דקומנטרי", ה"ביקורתי" כהדרה של מנגנוני כוח.

## מעבדת האור

14269, (לשנים ג-ד) סמסטר א', 2 ז"ג  
יהודית סספורטס

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר.

הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום,

כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית.

כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר.

הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## פעולות במרחב

11909, סמסטר א'; 11919, סמסטר ב'; 2 ז"ג לכל סמסטר  
מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance), מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידיאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).



**קורסי בחירה לשנים ב', ג', ד'**

<b>”מוות לעצב האופטי”</b>
<b>16719, סמסטר א'; 13819, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>תמר גטר</span></span>

”מוות לעצב האופטי” – הערות לביקורת הדימוי במודרניות.

הקורס יעסוק בביקורת הריאליזם והנטורליזם באמנות המודרנית מבעד לטקסטים תיאורטיים וספרותיים, סרטים, התבוננות בציור/פיסול. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים להכנת רפרטים ובסוף הקורס לעבודה כתובה.

### פיסול

<b>13109, סמסטר א', 2 ו"ז</b>
<span><span>דרורה דומיני</span></span>

הקורס מבוסס על תכנית מובנית. תרגיל אחד לפחות מבוסס על הכרות והתנסות טכנולוגית לצד ההשלכות הרעיוניות. הוכנית כוללת הצעות לעבודה דרכן מרחיבים התלמידים/ות את יכולתם המעשית ותובנות רעיוניות רלוונטית לפיסול.

הקורס כולל גם פעילות מחוץ לאקדמיה.

### תחרית

<b>13429, סמסטר א'; 13439, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>עמי רחוברג</span></span>

בקורס נשאף לעשייה מתקדמת ומושכלת בעזרת הידע והכישורים שנרכשו בקורס המבוא, עם שימת דגש על ביטוי אישי, מעניין ורלוונטי למדיה. כמרוכן, נלמד טכניקות חדשות, נעיין בעבודות של אמנים (הדפס), נבקר בתערוכה או בארכיון במוזיאון.

ייגבה סכום של 200 שז לקורס סמסטריאלי ו־400 שז לקורס שנתי עבור החומרים.

### הדפס משולב

<b>13609, סמסטר א'; 13619, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>שוש ישראל</span></span>

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט.

# 158

הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונוטיפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש כצבע והדפסה על מצעים שונים (כד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 200 שז לקורס סמסטריאלי ו־400 שז לקורס שנתי עבור החומרים.

### הדפס רשת

<b>13509, סמסטר א'; 13519, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>מאשה זוסמן</span></span>

הדפס רשת היא טכניקה ייחודית אשר מבוססת מצד אחד על שיטות ציור מסורתיות (במיוחד בופן) ומצד השני מביאה איתה את העולם המודרני, האורבני, העכשווי והמעודכן.

הקורס התמקד בהעמקת הטכניקות המסורתיות הבסיסיות יחד עם פיתוח של מעבדה אישית, בדיקות חומרים ומצאים שונים ובנייה של שפה ציורית אישית ורלוונטית.

השיעורים יכללו הרבה עבודה מעשית בסדנה בשילוב עם הרצאות, דיונים קבוצתיים, ביקורים בסדנאות הדפס אחרות וכמובן עבודה אישית מול כל סטודנט/ית.

ייגבה סכום של 200 שז לקורס סמסטריאלי ו־400 שז לקורס שנתי עבור החומרים.

### רישום

<b>16909, סמסטר א'; 16919, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>פסח סלבוסקי</span></span>

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה.

יתקיימו גם שיחות אישיות. מודל עירום: בסמסטר א' המודלים יהיו גברים בלבד. בסמסטר ב' המודלים יהיו נשים בלבד.

### רישום

<b>14249, סמסטר א', 2 ו"ז</b>
<span><span>טליה קינן</span></span>

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי

בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי גדלה של רעיונות ודימויים.

הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל.

הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכתה, דרך תרגילים נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי.

נעבוד ממקורות שונים: טבע דומם, מודלים, צילומים ודמיון. במהלך הקורס ינתנו מספר תרגילי בית, נשוחח על אמנים, רשמים שונים מפעם והיום.

### ציור

<b>14209, סמסטר א'; 14219, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>אירית חמו</span></span>

דמיינו לכם את הרגע שבו העבודה הבאה שלכם שנתגלתה כמורכבת ומסובכת נמתחת על פני חודשים ארוכים – אם בשל טיבעה, אם בשל לוגיסטיקה מורכבת ו/או סיבוכים טכניים וכד' – הסתיימה והושלמה. מומשה הפנטזיה הכרוכה בתהליכי עבודה ארוכים ומורכבים. הקורס ינסה לדמות את "כיתת הלימוד" לסטודיו בו יעבדו הסטודנטים.

הסטודיו כפלטפורמה של מעבדה והאמן כאלכימאי 'מבלה את זמנו' בניסיון הבלתי פוסק להמציא את עולמו אשר בו מתחוללים ניסיונות המולידים מהצד האחד את הרגעים הפואטיים ו/או ה'ניסים' ומהצד האחר את ה'אסונות'.

### ציור

<b>14259, סמסטר ב', 2 ו"ז</b>
<span><span>עדו בריאל</span></span>

**השקרים של הציור**

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

# 159

### מסקיצת רישום לציור

<b>13969, סמסטר א'; 13979, סמסטר ב', 2 ו"ז לכל סמסטר</b>
<span><span>גיל שני</span></span>

חלקו הראשון של הקורס יוקדש לרישום על כל היבטיו, רישום מוצל, רישום אינטריור, טבע דומם, רישום שמבוסס על ראייה מתוך האינטרנט ו/או מצלמות אייפון.

בחלק השני נתרגם את הרישום לציור תוך כדי חשיבה על קומפוזיציה. כמו כן נעסוק ברישום של פורמט, גודל וצבע.

### ציור

<b>14229, סמסטר א', 2 ו"ז</b>
<span><span>פסח סלבוסקי</span></span>

מפגשים קבוצתיים ואישיים. עידוד לפרוייקטים ארוכי טווח בציור. האיכות חשובה מהכמות.

### צילום

<b>13119, סמסטר ב', 2 ו"ז</b>
<span><span>תמרה מסל</span></span>

#### צילום וצמזום

קורס זה מציע עיסוק בצילום הבנוי על צמצום, ריכוז, חקירה ותכנון. אופן עבודה המפעיל מסגנת, על רקע הרעשים הקיימים בעולם הפרטי ובעולם שבחוץ. זהו אופן עיסוק המהווה אלטרנטיבה לעולם משופע וגדוש דימוים מצולמים.

ננסה לנסח יחדיו גוף עבודות בצילום הרלוונטי לימינו, תוך התייחסות לציור, פיסול ולשינויים החומריים שהצילום עובר היום.

נתחקה אחר תפיסות צילומיות שונות, למשל: פיקטוריאליות שמקורותיו במאה ה־19, אמנות מושגית החל משנות ה־60 ופרקטיקות צילומיות שמקורן, לכאורה, אינו מתחום האמנות.

יושם דגש על החיבור הבלתי נפרד בין טכנולוגיה לרעיון. מתוך תפיסה זו תינתן הדרכה בתחום הטכני והמעשי: שימוש במצלמות בפורמטים שונים, צילום סטודיו, עיבוד מחשב והדפסה. כל זאת בהתאם לצורך ולדרישה.



# 160

## “אנימיזם – חיי החפץ”

16319, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
רועי רחון

“אנימיזם”, האמונה בכך שלחפצים דוממים יש רוח־חיים, הינו מושג מפתח באנתרופולוגיה וגם באידיאולוגיה המבטרת את העולם למודרני לעומת הקמאי, הרציונאלי לעומת הקמאי, ה”אני” המערבי לעומת האחר הפרימיטיבי. אחד השימושים רביי ההשפעה במונח היה זה של פרויד, עבורו האנימיזם מצוי בשורשו של “המאיים”. במקביל – נדמה שהאנימיזם הוא תחומה המובהק של האמנות: המקום בו ניתן לומר משפטים כמו “הציור מדבר אליי”, ולחשוב על הפץ דומם כישות דינמית וחיה. מצד שני – האנימיזם הוא גם תחומם הטבעי של הסחורה והפרסום (כפי שידוע כל מי שחושב שהאיפון שלו סקסי).

בשנים האחרונות תוסס עניין תיאורטי ויצירתי מסעיר סביב המושג, החל מסדרת מאמרים של היטו סטיירל העוסקת בחיי החפץ (בעקבות התיאורטיקן הרוסי טרטיאקוב), וכלה בסדרת תערוכות ופרסומים תחת הכותרת “אנימיזם” של האוצר הגרמני אנסלם פראנקה. המבט המחודש על האנימיזם מנסה לחתור תחת החציצות שהוזכרו למעלה.

בסדרת מפגשים זו נעיין ביחד בכמה טקסטים עקרוניים על הנושא (מפרויד ועד למאמרים עכשוויים), וגדון בסרטים וביצירות מפתח (מהסוריאליזם וסרטי האנימציה המוקדמים ועד לקולנוע העכשווי). בחלקו השני של הסמסטר יוגשו פרויקטים אנימיסטיים על ידי הסטודנטים.

## ציור “חצי סיבוב”

16619, סמסטר ב', 2 ז"ז  
אבי סבח

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה. העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים מצויים (found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלוקת) והחתירה אל השאלה הגדולה, מה עושים עם ציור היום ?

# 161

## רישום

16629, סמסטר א'; 16639, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
(הקורס יועבר בשפה האנגלית)  
דורון ליבנה

The course will deal with practical and theoretical aspects of drawing.

The practical aspect includes 1) use of different mediums and techniques such as pencil, charcoal, brush and ink; 2) The basic signs of drawing: point, line, area, in a variety of mediums and techniques; 3) The basic of translating a three-dimensional object into a two-dimensional image, in the spirit of traditional European drawing, from elementary delineation of the image to rendering of light and shade.

The theoretical aspects will relate – with visual examples from the history of art – to the definition of drawing, to the relations between sign and format, to composition, to the relations between drawing and adjoining means of expression, i.e. painting, photography, fine art printing, and sculpture, and to concepts such as image and picture.

## ציור

16649, סמסטר א', 2 ז"ז, (הקורס יתקיים בשפה האנגלית)  
טליה ישראלי

### הציור והתאונה

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה; דרך התבוננות בציור ועשייתו נעלה שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום ועוד. בקורס נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים אצלנו וכיצד הם מתגלגלים ומופיעים בתרבות. מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע.

השיעורים יתחלקו לשיעורי סיור ושיעורי עבודה. למעשה כל שניים עד ארבעה שיעורים יתפקדו כקבוצת שיעורים, השיעור הראשון – סיור בו ייאספו חומרי גלם ע”י רישום, צילום ווידאו. השיעורים הנלווים – עיכול החומרים וריאקציה ביניהם. פגישות אישיות ילוו את הקורס לכל אורכו.

## כתיבה יוצרת

16309, סמסטר א', 2 ז"ז  
אורלי קסטלבלום

במהלך הקורס נתודע לגדולים מסופרי העולם באמצעות הכתבות בכיתה. ינתנו תרגילי תיאור, דיאלוג, פתיחות, סיומים ולמידת אמנות הרבכת המילים לדרך באמצעות ריתוק הקורא והכותב גם יחד. תרגילים אלה יבדקו בכיתה, יקראו בקול רם וכך נלמד גם את אמנות בניית הפערים

בעלילה, פיתוחה, בניית טרוריקה ספרותית במהלך רצף הטקסט (מה מגלים על מי ומתי) וגם נעסוק בתמלול דיאלוגים באמצעות גאדג'טים ברחוב.

נלמד להתחיל סיפור דווקא מהאמצע שלו ומשם להתקדם. נתחשב בשפה המתקצרת ונתעד אותה.

## אודיו

16819, סמסטר ב', 2 ז"ז  
אהד פישוף

כיתת מכוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים.

## סדנת מיצג

14529, סמסטר א'; 14539, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
עדינה בראון

### מיצג כתקשורת חזותית

הקורס עוסק בתפיסת המיצג כהתנסות מחקרית־אישית אודות תקשורת חזותית והאשי הגלום בתוכו. השיעורים יתקיימו בכיתה ובמרחבים הפתוחים שבמבנה האקדמיה ומחוצה לו – בקבוצות וכעבודה יחידנית.

## עם הגב לקיר

16119, סמסטר א'; 16119, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
מיכל הלפמן

הקורס יבחן את מדיום המייצב מתוך שאלות שמעסיקות את עולם האמנות היום: מדיום זה מאפשר גמישות של מחשבה ופעולה ביחסו של הצופה אל החלל בו מתרחש האקט האמנותי.

נבחן את מעמדו של האובייקט ואת הדרכים המגוונות בהן הצבתו בחלל יכולה להפעיל אותו מחדש. נדון במושגים עכשוויים כמו אמנות יחסים (relational aesthetic), האמן האנטגוניסט, ואמנות לא מטריאליסטית.

הקורס שם דגש על עבודה אינדיבידואלית לצד עבודה קבוצתית, וכולל תרגול מעשי בכיתה לצד הגשות. במהלך הסמסטר נכיר ונפגוש אמני מייצב שעבודתם הרחיבה את תפיסתנו בעבר ובהווה לגבי הבנתנו את גבולות קיומו של השדה האמנותי.

סטודנטים הפועלים במדיות שונות מוזמנים לבחון את עבודתם בכלים שתחילתם במחשבה על החלל כנקודת הפתיחה לפעולה ולא כיעד סופי להצבתה.

## מופע, אולפן וקולנוע פוטנציאלי

11929, סמסטר א'; 11939, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
ליאור ווטרמן

השיעור יעסוק באופן בו אמנים נוכחים בתוך עבודותיהם. נתייחס לצורות שנות של נוכחות דרך מעברים בין עבודה פלסטית, וידיאו ופרפורמנס. נלמד מקומיקאים שהם אמנים ומאמנים שהם קומיקאים. ננוע בין תרגילים והתייחסות לעבודות הסטודנטים לבין עבודת סדנה ואולפן. נשתמש בפרקטיקות שונות של אימפרוביזציה (משחק, טקסט ווידאו) ככלי עבודה. נעקף את הדיון שננהל סביב העבודה בהקשרים רחניים ופוליטיים.

## אסטרטגיה של כלים

13029, סמסטר א'; 13039, סמסטר ב', 2 ז"ז לכל סמסטר  
לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנזף הישראלי.

*Cube* is a 1997 Canadian science fiction psychological horror film directed by Vincenzo Natali.

The plot is about seven strangers trying to escape a giant labyrinth, cube shaped. The movie subject matter is a metaphor for the course' process: Art making outside the "white cube". During the course we will meet and examined varied aspects of making art in public spaces and meet with past interesting cases of the genre.

Media-wise the course will be diverse and the students will be able to choose the media which is appropriate for realizing their projects.

### סדנאות קצרות

פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים

טכניקות וחומרי פיסול שונים. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט ליצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שלא התנסה בפיסול ובתקווה שיתרום רבות לעתידו.

### "The statue of Liberty"

The Aim of the course is to assist the student develop the foundations of the three dimensional through the medium of sculpture. We will learn the techniques of assemblage, construction, modeling and casting. We will also touch upon sculpture's basic terms such as – Space, Material, Movement, Rhythm and placement. The course will be mainly practical though there will also be lectures and various exercises that will expose the students to many sculptures and sculptural works of art. The course will give the student a unique experience in the hope that it will assist him or her in their future.

### The cube

16089, סמסטר ב', 2 נ"ז, (הקורס יתקיים בשפה האנגלית)  
איתן ברמשה

\*The cube

*Cube* הוא סרט מדע בדיוני/אימה קנדי מ-1997 בביומו של וינסנזו נטלי. הסרט עוקב אחר שבעה אנשים, זרים מוחלטים זה לזה, שמתעוררים במבוך עצום בצורת קובייה בלי לדעת איך הגיעו לשם. הם נאלצים לעבוד ביחד כדי לשרוד בשעה שהם מנסים לברוח מהמבוך הקטלני. חלק מהחדרים במבוך הם בטוחים אך אחרים מכילים מלכודות (לדוגמה "מכונת סושי" שחותכת את מי שעובר דרכה, או צינור שמתזז חומצה קטלנית). הדרך החוצה מהמבוך דורשת יצירתיות, ויכולת התבוננות "דרך הקירות". במהלך הקורס נבחן אספקטים שונים ליצירת אמנות במרחב הציבורי ונכיר מהלכים שונים שכבר נעשו בתחום. הקורס יהיה מבחינה מדיומלית מגוון והסטודנט יוכל לבחור את המדיות שמתאימות לו לשם הגשמת הפרויקטים.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפת ציור אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, הרצאות, דיונים קבוצתיים, תרגילים ועבודת סטודיו עצמאית של כל סטודנט.

### The art of painting and the accident

In what ways does painting function as an accident in the world and how does the accident itself take place within this medium.

By looking at paintings and practicing it, questions dealing with order and interference, functioning and collapsing, sterility and pollution will emerge.

During this course different painting expression tools will be examined and the system they activate will be discussed, since the early days of traditional painting till its reflexive presentation nowadays. A great importance will be given to correspondence between painting and contemporary media, mainly cinematography.

The lessons aim to establish the practical foundations needed in order to create a personal language of painting. The course will include practice during class, , lectures, group discussions, exercises and independent studio work.

### פיסול

13309, סמסטר א'; 13319, סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר  
(הקורס יתקיים בשפה האנגלית)  
פיטר מלץ

### "פסל החירות"

מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת מימד באמצעות מדיום הפיסול. נתוודע אל מושגי יסוד של שפת הפיסול כגון – חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה וכן נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז'י, קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם



שנה א' 1 / סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים	10:00–09:00 הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	13:00–10:00	17:00–10:00	13:00–10:00
	13:00–10:00 צילום תמרה מסל	17:00–14:00 רישום יוסף קריספל	סטודיו יוחאי אברהמי, ג'ומאנה אמיל עבוד, אלי פטל	18:00–14:00 ציור דוד גינתון
	18:00–14:00 פיסול לאה אביטל	17:00–14:00 סדנה רעיונית רועי רוזן		18:00–14:00 ציור יצחק ליבנה

אמנות / שנה א' 1 / סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים	17:00–10:00	13:00–10:00	17:00–10:00	13:00–10:00
	17:00–10:00 פיסול לאה אביטל	13:00–10:00 רישום דורון ליבנה	סטודיו יוחאי אברהמי, ג'ומאנה אמיל עבוד, אלי פטל	18:00–14:00 מבוא להדפס אבי סבח
				18:00–14:00 ציור יצחק ליבנה

שנה א' 2 / סמסטר א'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–09:00

ציור

שוקי בורקובסקי

שלישי

10:00–09:00

הדרכה בסדנת פיסול

יעקב שושני

13:00–10:00

רישום

דורון ליבנה

17:00–14:00

סדנה רעיונית

רועי רוזן

רביעי

17:00–10:00

סטודיו

יוחאי אברהמי, ג'ומאנה אמיל  
עבוד, אלי פטל

חמישי

13:00–09:00

פיסול

דרורה דומיני

17:00–14:00

ציור

דוד גינתון

שנה א' 2 / סמסטר ב'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

13:00–09:00

ציור

שוקי בורקובסקי

שלישי

13:00–10:00

רישום

יוסף קריספל

17:00–14:00

מבוא להדפס

עמי רוזנברג

רביעי

17:00–10:00

סטודיו

יוחאי אברהמי, ג'ומאנה אמיל  
עבוד, אלי פטל

חמישי

17:00–10:00

פיסול

דרורה דומיני

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
<b>לימודים עיוניים</b>	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00
נקודת מפגש: מיכל הלפמן גיל שני	נקודת מפגש: גלעד אופיר צבי גולדשטיין רועי רוזן גלעד רטמן	נקודת מפגש: גלעד רטמן	נקודת מפגש: אלי פטל ראידה סעאדה	נקודת מפגש: יצחק ליבנה
סטודיו וידיאו ב' אלונה פרידברג	סטודיו פיסול ב' אורי ניר	רישום ספח סלבוסקי	רישום ספח סלבוסקי	סטודיו ציור ב' איל ששון
סדנת מיצג (אנגלית) עדינה בריאון	סטודיו פיסול ב' אורי ניר	תחריט עמי רחנברג	תחריט עמי רחנברג	סטודיו הדפס ג' אבי סבח
אסטרטגיה של כלים לנס הנטר	סטודיו ציור ג' עדו בריאל	מופע, אולפן וקולנוע פוטנציאלי ליאור ווטרמן	מופע, אולפן וקולנוע פוטנציאלי ליאור ווטרמן	ציור אירית חמו
14:00–10:00	מוות לעצב האופטי תמר גטר	פיסול דרורה דומיני	פיסול דרורה דומיני	רישום (אנגלית) דורון ליבנה
פעולות במרחב מירי סגל				מעבדת האור יהודית סספורטס
				14:00–10:00
				13:00–11:00
				נקודת מפגש: פיטר יעקב מלץ
			17:00–14:00	
			ציור (אנגלית) טליה ישראלי	
			קורסים רבי-מחלקתיים ודו-מחלקתיים לשנה ג'	



16:30–14:00

נקודת מפגש:

דרורה דומיני

17:00–14:00

נקודת מפגש

תמר גטר  
יוסף קריספל  
צבי גולדשטיין

סטודיו פיסול ב'  
אורי ניר

סטודיו ציור ג'  
עדו בראל

צילום מתקדמים  
גלעד אופיר

רישום  
טליה קינן

וידיאו  
גלעד רטמן

20:00–17:00

פורום שנה ד'  
טליה קינן

תערוכות וביקורות  
שנה ד'  
צבי גולדשטיין, טליה קינן,  
וצוות מרצי המחלקה

17:00–14:00

נקודת מפגש:

שוקי בורקובסקי

סטודיו וידיאו ב'  
אלונה פרידברג

עם הגב לקיר  
מיכל הלפמן

כתיבה יוצרת  
אורלי קסטל-בלום

מסקיצת רישום לציור  
גיל שני

16:30–14:30

נקודת מפגש:

מירי סגל

20:00–17:00

הדפס משולב  
שוש ישראלי

ציור  
פסח סלבוסקי

17:00–14:00

נקודת מפגש:

אירית חמו  
יהודית ספורטס

סטודיו ציור ב'  
איל ששון

סטודיו הדפס ג'  
אבי סבח

הדפס רשת  
מאשה זוסמן

פיסול (אנגלית)  
פיטר יעקב מלץ

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
<b>לימודים עיוניים</b>				
13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	13:00–10:00	14:00–09:00
נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:
מיכל הלפמן גיל שני	נחום טבת רועי רוזן	סטודיו פיסול ב' אורי ניר ציור עדו בריאל	רישום פסח סלבוסקי תחריט עמי רזנברג מופע, אולפן וקולנוע פוטנציאלי ליאור וטרמן הקוביה (אנגלית) איתן בן'משה	סטודיו פיסול ג' יהודית ספורטס
סטודיו וידיאו ב' אלונה פרידברג סדנת מיצג (אנגלית) עדינה בריאון	14:00–10:00	מוות לעצב האופטי תמר גטר		סטודיו ציור ב' איל ששון סטודיו רישום ג' מאשה זוסמן ציור אירית חמו אודיו אהד פישור צילום תמרה מסל רישום (אנגלית) דורון ליבנה
פעולות במרחב מירי סגל				13:00–11:00
				נקודת מפגש:
				פיטר מליץ

17:00–14:30

נקודת מפגש:

יהודית ספורטס

17:00–14:00

סטודיו ציור ב'

איל ששון

סטודיו רישום ג'

מאיה גולד

ציור

אבי סבח

הדפס רשת

מאשה זוסמן

פיסול (אנגלית)

פיטר יעקב מלץ

נקודת מפגש:

אירית חמו

17:00–14:00

קורסי יסודות לשנה ב'

קורסים רב-מחלקתיים ודו-  
מחלקתיים לשנה ג'

16:30–14:00

נקודת מפגש:

דרורה דומיני

17:00–14:00

נקודת מפגש:

יוסף קריספל  
עדו בריאל  
תמר גטר

סטודיו פיסול ב'

אורי ניר

פיסול מתקדמים

נחום טבת

אנימיזם

רועי רוזן

20:00–17:00

פורום שנה ד'

טליה קינן

תערוכות וביקורות

שנה ד'

טליה קינן וצוות מרצי  
המחלקה

16:30–14:30

נקודת מפגש:

מירי סגל

17:00–14:00

נקודת מפגש:

שוקי בורקובסקי

סטודיו וידיאו ב'

פרידברג

עם הגב לקיר

מיכל הלפמן

אסטרטגיה של כלים

לנס הנטר

מסקיצת רישום לציור

גיל שני

20:00–17:00

הדפס משולב

שוש ישראלי