

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: מיקי קרצמן
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – טכנאי
מוחמד סלהב – אחזקה

טלפון: 02-5893233
פקס: 02-5893290
photography@bezalel.ac.il

boazaha@post.bezalel.ac.il בועז אהרונוביץ
yaelefrati@post.bezalel.ac.il יעל אפרתי
boazard@post.bezalel.ac.il בועז ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il אייל בן-דוב
iosibrgr1@post.bezalel.ac.il יוסי ברגר
aorigrso1@post.bezalel.ac.il אורי גרשוני
@post.bezalel.ac.ildrordaom דרור דאום
ciimdaoa@post.bezalel.ac.il חיים דעואל לוסקי
noahzit@post.bezalel.ac.il נועה זית
inaitois1@post.bezalel.ac.il ינאי טויסטר
sroniari@post.bezalel.ac.il שרון יערי
iakbisra2@post.bezalel.ac.il יעקב ישראל
aorhlbb@post.bezalel.ac.il אורה לב
kntlstr@post.bezalel.ac.il קנטלסטר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il רמי מימון
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il גוסטבו סגורסקי
@post.bezalel.ac.ilnirabron ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il דוד עדיקא
sshplit@post.bezalel.ac.il סשה פליט
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il נועה צדקה
raobnkop@post.bezalel.ac.il ראובן קופרמן
arialkn@post.bezalel.ac.il אריאל קן
diagorot@post.bezalel.ac.il דיאגו רוטמן
EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il אתי שוורץ
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il איתן שוקר
yaarahs@post.bezalel.ac.il יערה שחורי
smchsirm@post.bezalel.ac.il פרופ' שמחה שירמן
igalsmt@post.bezalel.ac.il יגאל שם טוב
Chen@post.bezalel.ac.il חן שפירא

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות - ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

תכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית של קורסי יסוד במחלקות השונות בבצלאל. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטי ותחומי, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזומה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות:

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – צילום בין תחומי, 4 נ"ז, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 14 נ"ז, או עד 10 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרוייקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרוייקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, ירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
4. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
5. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרוייקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת

הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.

5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.

6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידיאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.

7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.

8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.

9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.

10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.

11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.

12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).

13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המינהלית.

פירוט הקורסים

שנה א'

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

במהלך השנה יתורגלו כלים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום.

במסגרת הקורס נבנה מצלמות נקב, נלמד לראות ולהבין אור בצילום ונפתח מיומנות בצילום דיגיטלי. תהליך הלימוד יכלול הרצאות ותרגילים טכניים, עבודה מעשית, לצד דיון על תרגילים תוכניים והיכרות עם עבודות של צלמים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה – טכניקה לבין הרעיון – תוכן.

צילום-תחומים וגישות

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דוד עדיקא

קבוצה ב' מרצה: מיקי קרצמן

קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: ראובן קופרמן

לימוד רישום כיתה של קריאה - בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטריס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: נועה זית

קבוצה ב' מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית - מבוא להדמיה ממוחשבת

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצים: אריאל קן ובוועז אהרונוביץ

במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה בכלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה.

במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה – מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה RAW, סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע) הקורס ישלב בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה. לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: סשה פליט

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א'

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוראלית המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

חדר חושך - darkroom

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

במסגרת הקורס נלמד לפתח ולהדפיס במעבדה האנאלוגית ונכיר טכניקות שונות של פיתוח והדפסה במעבדה הרטובה. הקורס יכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה והרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך.

שנה ב'

צילום סדנה משולבת בין-תחומית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דרור דאום

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי-ביקורתי בהקשרן. תיידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

ניאו-פיקטוריאליזם

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' + ב'

מרצה: אורי גרשוני

בקורס ננסה לבחון את הצילום כיום מתוך תנועת מטוטלת אחורה וקדימה, אל העבר והעתיד. התמה המרכזית שתוביל את החשיבה, המחקר, והדיון נוגעת בהופעות מחודשות ואופציונליות של הפיקטוריאלי ('ה'צירי') אל תוך מדיום הצילום. ההפצעה המחודשת של הציריות בצילום מגיעה ממקומות לא צפויים בעידן הדיגיטלי הנוכחי. אנו נבחן את האופציות הגלומות בעידן זה מתוך זיקה לעבר באופן כללי, ובייחוד לזרם הפיקטוריאלי בצילום בסוף המאה ה-19. הנחת היסוד היא כי המבט קדימה, אל העתיד, כרוך בהפניית המבט לאחור. הסטודנטים יופנו לחפש כיווני עשייה המשלבים ישן וחדש, עליהם יהייה להסתמך על ידע קיים וכן לפתח ידע חדש. נעודד דגם שונה של למידה שבה הסטודנט חוקר את הטריטוריה המוגדרת בקורס מבחינת מעשית (כלים, טכניקות, חומרים) ומבחינה רעיונית ובכך יצור מיפוי שלה ואף, בתקווה, יפרוץ את גבולותיה. הסטודנטים ידרשו לעבודה מעשית ביחידים ובקבוצות ולפיתוח גוף עבודה אישי שיוצג בסיום הקורס. כמו כן בקורס נדון בנושאים רבים מתוך זיקה להיסטוריה, לתאוריה של צילום, לפילוסופיה, ספרות ועוד. בקורס יוצג חומר תאורטי לקריאה שיהייה בסיס לדיון במהלך השיעורים.

מעבדה דיגיטלית – מתקדמים

סמסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אתי שוורץ

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים. הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטליים לצילום - צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטליים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

מבוא לוידיאו
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' מרצה: ניר עברון

הוידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

מבוא לוידיאו
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה ב' מרצה: בעז ארד

מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בווידיאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

סדנה רעיונית לשנה ב'
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א'+ב'
מרצה: אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה-20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנוניים וכתובה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

סדנה תיעודית ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצה א'+ב'

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי
המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידיאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח. בכל סמסטר יתקיים יום סיור במעיין שבכרמי יוסף, באחד מחודשי הפריחה.

פני השטח
סמסטר ב' 1.5 ש"ש 2 נ"ז
קבוצה א'+ב'
מרצה: מיקי קרצמן

בקורס זה הסטודיו יעבוד כמעבדת מחקר אשר תבקש לבחון ולהגדיר יחסים בין הפרקטיקה הצילומית לשורה של מושגים. בכל מפגש יעלה מושג חדש לדיון והסטודנטים יגיבו אליו בהצגת עבודות משלהם או של אחרים אשר ירוכזו ב"מחברת עבודה", רשימת המושגים תכלול את המושגים הבאים, עדות, תיעוד, הדמיה, ייצוג, מציאות, פיקציה, כיסוי עיתונאי, היסטוריה, נרטיב, ארכיון ומושגים נוספים אשר יציעו המשתתפים בקורס. על המשתתפים יהיה לגייס טקסטים רלוונטים אשר יוגשו כחלק מהעבודה, הפורמט של הקורס יאפשר עבודה בקבוצות.

שנה ג'

קורסי חובה

צילום בין-תחומי
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א'+ב'

מרצים: יוסי ברגר ושרון יערי

מטרת הקורס לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, בדימוי הצילומי כמרכיב עיקרי ביצירה ובעבודה בין תחומית לגווניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר וז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. המדיום הצילומי - כאפשרות לבחון, מציאות, לסמן גבולות, לחצות גבולות ולייצר דימויים שאולים או מומצאים. הקורס דורש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. כל סטודנט יידרש להציג גוף עבודה רלוונטי ומגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף שנה.

קורסי בחירה ג' - ד'

1:1 זמן מפגש
שנתי 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
סמסטר א' + סמסטר ב'
מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגבים דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ וביקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכלול הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי
שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. במהלך הסמסטר נתמקד בהכוונת תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן. הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים.

הצילום והתצלום כקלידוסקופ

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

פרופ' שמחה שירמן

זוהי סדנה רעיונית ומעשית שהנושא המרכזי שלה הוא פעולת הצילום והתצלום. המפגשים יהוו במה לשיח בין המשתתפים, שיח זה יתבסס על טקסטים מתחום הספרות והשירה ועל טקסטים מתחום הביקורת והתרבות. נצפה בקטעי סרטים וקטעי וידיאו שיש להם זיקה ישירה או עקיפה להבנת רעיון הצילום ופיתוח דרכי החשיבה והעשייה. נתבונן ונדון בעבודותיהם של צלמים ואמנים מן העבר כמו גם צלמים ואמנים הפועלים כיום. במהלך השיעורים תנתנה הרצאות, פרונטאליות, יתקומו דיונים פתוחים ותתאפשר הצגת עבודות של תלמידים וניתוח שלהם. הקורס מיועד לאוהבי צילום באמת המוכנים להתנסות בחוויה אינטנסיבית של קריאה וכתובה, של התבוננות, של עשייה ושל דיון. רשימה ביבליוגרפית מפורטת תמסר במהלך הקורס עצמו. הדרישות לקורס השתתפות עקבית תורמת ומחיבת של כל אחד ואחת. בסוף הסמסטר נשתדל לקיים תערוכה קבוצתית ולנהל סביבה דיון פתוח.

צילום מבנים מתקדם

סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבנים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

"חיים שמצלמה נדבקה אליהם"

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי) "even in my sleep I was posing"
"שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (יום ונדרס, אליס בערים)
"הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק)
בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום וצילום עצמי שזקוק לפרפורמנס כדי להיות. מצילום עצמי שיטתי ולאורך שנים בפילם של אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20 ועד העלאת צילומים עצמיים אקראיים שצולמו בחיפזון בשירותים הציבוריים בסמארטפון.
בהמשך הקורס נתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. מקרים בהם ההכרחיות לצילום-חשיפה קשורה לכאב ויש סוג של קשר אינטימי, מנחם ותרפויטי עם המצלמה. תפיסת הצילום העצמי כפעולה רטורית חיונית שמניעה לא בהכרח נרקיסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם.
במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבדד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר א' + סמסטר ב'

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

מרעיון לתצוגה: נראטיבים נסיוניים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

בשיעורים הראשונים נתמקד בנושא מרכזי אותו נבחן באמצעות הרצאות, דיון מול עבודות וחומרים שיביאו הסטודנטים ויציאה לסיור משותף מחוץ למחלקה. בהמשך נתעכב על התהליך שעובר דימוי מרגע התמקדות בו עד לחלל התצוגה ונבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה בחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף דימויים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. בחלק האחרון של הקורס נעבוד על תערוכה קבוצתית שתוצג בסוף הסמסטר.

הקורס יעודד את הסטודנטים להתנסות במדיומים שונים וליזום פרויקטים משותפים. השיעורים ישלבו סיורים, הרצאות ודיון בעבודות הסטודנטים.

נקודת מפגש

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

הקורס יתנהל במתכונת של מפגשי הנחייה אישיים. במפגשים יתקיים דיאלוג שיתבסס על הפרוייקט האישי של הסטודנט במטרה להרחיבו מצד אחד ולגבשו מצד שני. כל סטודנט מחוייב למפגש לפחות פעם בשבועיים. במידה וייווצר עניין משותף ובהתאם להתקדמות הפרוייקטים האישיים נצא לסיורים מחוץ לבצלאל או נקיים מפגש כיתתי מדי פעם.

זמן וידאו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס.

שעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו.

במהלך השיעורים ייבחנו מגמות עכשוויות, בין השאר: הקשר בין צילום סטילס למדיה מבוססת זמן, וידאו וחלל, וידאו ופרפורמנס, שאלות של תיעוד וסימולקרה בעידן הדיגיטלי, כל זאת תוך דיון והכרות עם אמנים וטקסטים מרכזיים בתחום.

דימוי ומציאות
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: חן שפירא

הקורס בוחן פרספקטיבות ונקודות מבט שונות בתוך מציאות החיים בירושלים. במהלך הקורס נבחנות תפישות והנחות ביחס לזהות, למקום ולחברה, ביחס למוכר, וביחס ללא מוכר, לאחר. נתבונן בעיר המאוחדת ונשאל על תפקידו של האמן בתוך מציאות של קונפליקט, ועל תפקידה של האמנות בתוך מציאות חברתית, פוליטית ולאומית מורכבת ומתוך היכרות והכרה בקיומם של נראטיבים שונים, פרשנויות שונות וקריאות שונות של זהות במרחב.

במהלך הקורס נצא מן האקדמיה החוצה ונתבונן במציאות הסובבת באמצעות היכרות ולימוד מעשי של מקומות מרובדי משמעות כגון גדר ההפרדה, שכונת שייח ג'ראח או ליפתא. נשאל מחדש על דימוי ועל מציאות, נלמד על דימיון ועל מציאות באמנות ובחיים בעזרת פרקטיקות שונות של עבודה בשדה המשולבות עם פרקטיקות של מחקר.

חילוף חומרים
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: רמי מימון

בין המבט לגוף, בין נראטיב לחומר, בין דימוי לאובייקט, בין דו מימד לממשי. הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים שבין עבודת האמנות לצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין פיסול, צילום, וידאו, אובייקט ורדי-מייד. בקורס נחשף לעבודה במדיות ודרכי פעולה אלטרנטיביות בשדה האמנות העכשווית ונדון בשאלות פנימיות כמו עקיפות לדימוי; נוכחות של תוכן וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכלול: ביקור בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים, הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה בעזרת תרגילים ומפגש עם חומרים בפיסול ותלת מימד. הסמסטר השני יוקדש ברובו לליווי פרוייקט הגמר של הסטודנטים. הקורס מוגבל ומיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק ולפרוץ את גבולותיו של המדיום.

דיוקן גוף
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מגזין, בלוג, פוסטמודרניזם, ומה הלאה?
שנתי, 1.5 ש"ש, 4 נ"ז, פעם בשבועיים
מרצה: אייל בן דוב

סדנה רעיונית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה, צילום ווידאו. נקרא בעיקר מסות אישיות על המצב הפוסט מודרני ונגיב בכתיבה אישית. החלק החזותי של הקורס יעסוק בהקמת מגזין אינטרנטי, בלוג, פוטוזין, המשלב כתיבה ועשייה חזותית בינתחומית. הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה אינטלקטואלית וניסיונית המתאימה למאה ה-21 ולאתגרים שהיא מציבה.

נקודת מפגש
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יוסי ברגר

נקודת המפגש תהווה מסגרת של דיון ויצירה של פרויקט צד צילומי אחד, חופשי, קל, אבל מתמשך, שנתי שיפותח בתהליך מחקרי שוטף. הפרויקט חייב יהיה להיות מוגדר ומנוסח גם במונחים טיפולוגיים, כזה שיש בו מכנה משותף מובהק בין מרכיביו, גם אם מופשטים. השיעורים יהיו ברובם מפגשי הנחיה אישיים. בסוף סמסטר א' תתקיים הגשת ביניים קבוצתית ובסוף השנה הגשה סופית כתערוכה.

צילום מתיאור להמשגה
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: ינאי טויסטר

נקודת המוצא לקורס זה תהיה ההנחה כי, על פי רוב, ובאופן היסטורי, משמש הצילום ככלי לאיפיון ותיאור של מציאות. לפי כך, עניינו של קורס יהיה בבירור התנאים, הנסיבות, והכלים שבאמצעותם נפרדים התיאור והייצוג ומתאפשרת חריגה מהמבנה התיאורי המוכר לטובת המשגה והפשטה. כחלק ממהלך הקורס יסקרו דוגמאות רלוונטיות מראשית ימי הצילום ועד ימינו. תשומת לב מיוחדת תינתן למספר מקרי מבחן משנות ה-60, 70, 80. חובות הקורס יכללו השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה בין השיעורים והצגת עבודות.

אמת (ושקר) - 24 פעמים בשנייה
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ניר עברון

הקורס שם לעצמו כמטרה להעמיק בחקירת היבטים מתקדמים של אמנות מבוססת-זמן והיחסים שהיא יוצרת עם זכרון, היסטוריה ושאלות של ייצוג. נדון ונחשוף את מערכת ההקשרים והזיקות שבין הדימויי הסטטי לדימויי הנע, בין אם מדובר בעבודות סטילס 'קולנועיות' ובין אם מדובר בקטעי קולנוע ווידאו-ארט אשר מכילים בתוכם דימויי סטילס. נבדוק מודלים שונים ליצירה מבוססת מחקר ארכיוני המתבססת על חומרים קיימים מטופלים. ננסה לנסח את מקומו של התייעוד בוידאו או בסטילס אל מול פרפורמנס וההתרחשות החיה, מבויימת וכזו שאינה. נבחן עבודות וידאו מבוססות נראטיב ובאופנים השונים שהם משבשות מודלים נראטיביים קולנועיים קונבנציונליים ומציעות מודלים חלופיים. נעמיק בניסוח מעמדו ומקומו של האמן אל מול ההיסטוריון, העיתונאי והתייר. במהלך הקורס נקרא טקסטים רלוונטיים ונדון בהם בכיתה. ביבליוגרפיה תועבר בתחילת השנה. מטלות הקורס: נוכחות מלאה על פי המקובל. הגשות כל התרגילים המעשיים. דיון פעיל ומעורב בכיתה.

מטרופלקס: אמנות ועיר
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יעל אפרתי

מוזיקת הטכנו נולדה בדטרויט, מרכז תעשיית הרכב האמריקאית (Motor town). כאשר חואן אטקינס, מחלוצי הזרם, הקים לייבל הוא בחר לכנותו "מטרופלקס", על שמו של הרובוטריק שמגלם בגופו עיר שלמה. במהלך הקורס נדון במושגים מרכזיים הנוגעים לעיר, אורבניזם, בית וחלל. שוטטות תהווה נק' מוצא להלך רוח של הרצאות בעזרתן נבחן התפתחויות הסטוריות כמו גם אמנותיות: קן נמלים ענקי, קירות ימית שבמושב דקל, מוזיקת טכנו וההקשרים ההיסטוריים-ארכיטקטוניים שלה, בקתה שהופכת לסירה - כל אלו ועוד יהוו נקודות מוצא לדיון המוביל לעבודות וטקסטים נוספים, נופים, סרטים וחוויות. השתתפות בדיונים כיתתיים ופיתוח "מחקרי" של סביבה/נושא יהוו את מרכז הכובד של הקורס. המטרה היא לפתח הרגלי עבודה למחקר מעמיק ורציני בשדה העבודה האישית, כרקע הכנה לפרויקט אמנותי. סדרת הרצאות תשמש כהצעה למודל של שוטטות במרחבי תוכן אחרים, הכוונה היא לתחומי העניין המקיפים את העבודה האישית

"צילום בפילם"- מעבדה אנלוגית – שיעור סדנה ודין

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)
"דיגיטלי זה קצת קר ו- I phone זה אולי סוג של פריזר" (התחלת המשפט שלי ומורן שני
המשיר) תפיסת המדיה הצילומית הדיגיטלית לא כהמשך נאיבי קוסמטי לחדר חושך, אלא
כמכוננת באופן קריטי תודעת צילום שונה שיוצקת תכנים אחרים וחזות אחרת.
File (קובץ) לא יכול להיות Film (סרט צילום).
הקורס יגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד.
נסתובב, נשוטט ונלך (קצת) ונצלם, נצלם, נצלם, ונפתח ונדפיס בחדר חושך או בקולנטה בלבד.
תנועת העיניים עם תנועת הרגליים בצילום ובעבודת ההדפסה.
"נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו ואיך
הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז
רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות?
מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו
מוריאמה מוסיף כל כך הרבה שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה
רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בבית של
רוברט פרנק בנובה סקוטיה?
הכניסה לשיעור מותנית בידע מוקדם בעבודת מעבדה בחדר חושך.

פעילות חוץ אקדמית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול
את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה
בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות.
הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית,
ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים, הסברים על אופן
ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה
על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

תערוכה, חלל וכו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

שלוש קבוצות

מרצים: דוד עדיקא, יגאל שם טוב, מיקי קרצמן

הקורס בבסיסו הינו "מרחב הוראה ולימוד", אשר מגיב באמצעות הרצאות, מרצים אורחים, וביקורי סטודיו - להצעות הסטודנטים לפרוייקט הגמר.

במסגרת הקורס יידרשו הסטודנטים להציג את פרוייקט הגמר שלהם כתוכנית מובנית שמתייחסת לרעיון אל מול טקסט, לדימוי אל מול אובייקט, להצבה אל מול חלל. במסגרת המפגשים - יציגו הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם כמנגנון פעולה רעיוני ופרקטי. במסגרת הדיון הכיתתי - יעלו ויבחנו הרעיונות המגולמים בכל פרוייקט ופרוייקט, תשאלנה שאלות מהותיות ביחס לכל פרוייקט

החל מהנושא - ועד לאופן התצוגה (בדיקות ממשיות תעשנה כבר במהלך הסמסטר הראשון). רצף ההרצאות שייתן המרצה בפורום הכתתי, ייגזר מהדיונים והנושאים הרלוונטים אשר יעלו בדיון הכתתי - ובזיקה לתערוכות הגמר.

במסגרת זו יפגשו הסטודנטים עם אמנים אורחים שיספרו על עבודתם, עם אוצרים, עם כותבים, מעצבי תערוכות וגלריסטים (על מנת להעשיר את חוויית הלימוד והעשייה ולפתוח אותה לכיוונים נוספים, רשימת האורחים תיסגר לקראת תחילת השנה, ותפורסם כחלק ממערכת שעות מובנית בתוך הסילבוס).

במהלך הסמסטר השני הקורס יבוסס על מפגשים אישיים אשר יאפשרו למרצה מגע מידי עם תהליך העבודה של כל סטודנט לקראת התערוכה.

סדנת כתיבה - עבודה כתובה נלווית לפרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

סדנת הכתיבה נועדה לספק מיומנות שונות של כתיבה, היכרות עם טקסטים מספרות העולם ומן התיאוריה עכשווית. כמטרה כללית הסדנה נועדה ללוות את הסטודנטים בכתיבת טקסטים לפרויקט הסיום במחלקה. במהלך השנה תיערך התנסות בפרדיגמות שונות של כתיבה ונעמוד על קשרים אפשריים בין אמנות פלסטית ובין ספרות.