

המחלקה לאומנויות המסך

ראש המחלקה: פרופ' דודו מזח
ראש התמחות וידאו: שרון בלבן
ראש התמחות אנימציה: פרופ' רוני אורן
רכזת מנהלית: נעמה ארזי

טכנאי ראשי וממונה סדנאות וידאו: עופר ידיד
טכנאי ואחראי סדנאות אנימציה: איתן שפר
אחזקה ומשק : אבו רמי

טלפון: 02-5893340/1
animation@bezalel.ac.il
video@bezalel.ac.il

פרופ' אורן רוני roniaorn@post.bezalel.ac.il
אוקון אלכסנדר alksnaok1@post.bezalel.ac.il
אינקס אורי aoiaink1@post.bezalel.ac.il
אשרי אסף ASPASRI@post.bezalel.ac.il
בוגין רן rbogin@post.bezalel.ac.il
בלאישי פיליפ pilipbla@post.bezalel.ac.il
בלבן שרון sronblbn@post.bezalel.ac.il
בלינקו אריאל arialbli@post.bezalel.ac.il
בן-אריה אודי aodibna2@post.bezalel.ac.il
בצלמלי תמי tmibzlal@post.bezalel.ac.il
ברמן דוד dodbrmn@post.bezalel.ac.il
ברמן הרצברג נועה noahbrmn@post.bezalel.ac.il
גדון טל tlgdon@post.bezalel.ac.il
גולדברג אייל AyalGoldberg@post.bezalel.ac.il
גור אריה אייל eyalga@post.bezalel.ac.il
גזית שרון srongzit@post.bezalel.ac.il
גלבוה הדס
גמבורד מרים mrimgmbo@post.bezalel.ac.il
הנטר לנס lhunter@post.bezalel.ac.il
הקר נטע netahaker@post.bezalel.ac.il
הרפז תמר tamarharpaz@post.bezalel.ac.il
ולד אסנת asntold@post.bezalel.ac.il
זילברנגל משה moshezilbern@post.bezalel.ac.il
ז"ק מאיה maiHzk3@post.bezalel.ac.il
ינאי מארק markinai@post.bezalel.ac.il
יעיש אמיתי Amitay.Yaish@post.bezalel.ac.il
כהן מואיז moisecohen@post.bezalel.ac.il
כהן עדי adikh4@post.bezalel.ac.il
לב יאיר iairlb@post.bezalel.ac.il
ליאור עמית liaorami@post.bezalel.ac.il
לייבמן רונן ronnliib@post.bezalel.ac.il
מאזר איתן mr.majar@post.bezalel.ac.il
מוגרבי אבי abimogrb@post.bezalel.ac.il

פרופ' מזח דודו mezach@bezalel.ac.il
מטלון אוהד aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il
מראענה אבתיסאם mibtisam@post.bezalel.ac.il
נדב נועם noamndb@post.bezalel.ac.il
משולם נעם nammsolm@post.bezalel.ac.il
סלמה מני mnislmh@post.bezalel.ac.il
ענבר ורוניק oronianb@post.bezalel.ac.il
ענבר יעל ialanbr@post.bezalel.ac.il
סיטון אבי abisiton@post.bezalel.ac.il
פאוסט מיכאל mikalpao@post.bezalel.ac.il
פרבר דנה FarberCnaD@post.bezalel.ac.il
פרבר צחי zciprbr@post.bezalel.ac.il
קורן לירן
קינן גלעד GiladKenan@post.bezalel.ac.il
קמינסקי חנן cnkmins@post.bezalel.ac.il
רוזנוב מיכאל mikalroz@post.bezalel.ac.il
שובל תום Tom.shoval@post.bezalel.ac.il
שיף אגור agorsip@post.bezalel.ac.il
שלם אפרת APRTSLM1@post.bezalel.ac.il
שימשוני איתמר shimshony@post.bezalel.ac.il
שנאור דניאל aladizck@post.bezalel.ac.il
שפיר עופר aoprspir@post.bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך מאפשרת ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע או הטלפון הסלולארי, בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תוכניות האנימציה, הקולנוע והוידאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי.

אנו מעודדים יצירת קולנוע ואנימציה כאפשרות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת חפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות ותוכנות תלת מימד המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הוידאו והקולנוע יכול להשתחרר מהנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הוידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע והוידאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.

אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

פרופ' דודו מזח, ראש המחלקה לאמנויות המסך

תכנית הלימודים

שנה א'

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס המקצועי וכלים טכניים ומעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

שנה ב'

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70. מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת-מימד, סטופ מושן. מקצועות המסלולים בהתמחות לוידאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, סרט קצר. סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80 באישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות. תנאי קבלה למסלול התמחות תלת הינו השתתפות בקורס "יסודות באנימציה בתלת ממד (Body mechanics)" בהנחיית דניאל שניאור בסמסטר ב', שנה ב' ומעבר בציון עובר.

שנה ג'

התמחות אנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. למרות זאת תתאפשר גמישות בבחירת קורסי ההתמחות באישור ראש התמחות אנימציה וראש המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובסטודיו ג' ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'. התמחות לוידאו וניו-מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים בהתמחות. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בסטודיו ג' מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא מינימום 70 ומהווה תנאי השתתפות בתערוכת הגמר. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר.

מעבר בין תכניות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לוועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתכנית המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70 . ציון 70 ומעלה בקורסי ההתמחות.
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

תוכנית הלימודים

שנה א'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

עיצוב מסך

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רוזנוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אגור שיף, אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצים: מני סלמה, תמי בצלאל-שוחט

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז.

מורה: רן בוגין.

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב-SHOT הבודד וכלה ב-ACT. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע

מסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז.

מרצים: מאיה ז"ק, אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

מסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

מסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

צילום סטילס בסיסי

מסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

התמחות אנימציה

יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז.

מרצים: טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודין. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז.

מרצה: לנס האנטר \ אבי סיטון

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך

דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקט, סיליקון, פוליאוריתן ועוד).

הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת מימד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: הפשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת מימד.

יסודות הקולנוע (המשך)
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז.
מורה: רן בוגין.

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונום למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.

בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סוביקטיביות ו"אמת".

חשיבה אנימטיבית
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: אריאל בלינקו

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

התמחות וידאו

מבוא לווידיאו
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: אפרת שלם

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

צילום ותאורת וידיאו (המשך)

מסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

צילום סטילס בסיסי (המשך)

מסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

עריכת AVID

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

שנה ב'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

תסריט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: עמית ליאור/נעה ברמן הרצברג/אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

אפטר אפקטס

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5

מרצה: משה זילברנגל

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.
הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

עיצוב פסקול

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אייל גור אריה

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידיאו.

יסודות בעריכת סרטים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה - השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' - סדרה של שוטים המבטאת רעיון - הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים - העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצנות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

התמחות אנימציה

יסודות האיור

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צחי פרבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפול סגנון ואמירה אישית.

מבוא לתלת מימד

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: פרבר דנה

מטרת הקורס הקניית בסיס ומושגי יסוד מעשיים בתחום האנימציה התלת ממדית. דרך הכרה ראשונית ומעשית של תוכנת 'מאיה', ועד שימוש שוטף בתוכנת ZBrush, ייחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת ממדי החל מפיסול וירטואלי, דמויות, סביבה, אביזרים, יצירת טקסטורות, אפיון חומריות, תאורה ועד רינדור. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

אנימציה קלאסית שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: נעם משולם \ שרון גזית.

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Exp. Sheet – Layout, תוך כדי עבודה על Character animation. הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מורה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

אנימצייט Stop Motion

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן, הדס גלבע

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצייט Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

רישום מתקדם

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: תמי בצלאל- שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

נדרש קורס חובה אחד מתוך השלושה:

משחק, הפעלה ובימוי בובות :

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: יעל ענבר.

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות ולריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה.

דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תתבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון.

במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימצייט Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

אנימציה בתלת מימד (Body mechanics)

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דניאל שניאור

קורס תנאי לכניסה למסלול תלת מימד. מי שלא יבחר וייעבור את הקורס הנ"ל לא יוכל לבחור במסלול תלת מימד.

מטרת הקורס, הקניית בסיס ביצירת תנועה פיזיקלית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לשלבי העבודה ביישום עקרונות האנימציה הקלאסיים (12 principles of animation) בתלת ממד. החל מתנועה של אובייקטים (props) ודמויות מופשטות, וכלה ביצירת תנועה דינמית ואמינה של דמות אנושית מורכבת. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של העקרונות הפיזיקליים והאנטומיים של כל תנועה, בתוספת הכרות עם כלי האנימציה הייעודיים לכך בתוכנה. הקורס יסלל תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות, הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

יסודות צבע

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

המטרה: הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שימשו את הסטודנט בהמשך דרכו וישליכו על תודעת הצבע במקצועות השונים ותחומים אחרים. בין הנושאים: 1. היכרות מלווה בהדגמה עם מצעים, חומרים, מדללים, מכחולים, צבעים וכלים אחרים. 2. תאוריה של הצבע (פיזיקה ואופטיקה). 3. סקאלות צבעוניות. 4. ערבוב צבעים. 5. צבע וטונאליות, סולם עוצמת צבע, תכונת המשקל. 6. הרמוניה-דיסרמוניה. שיחה על צבע בהקשרים של מקום, תקופה, תרבות ודת. אסתטיקה כאופנה – פונקציה של משתנים. צבע כסמל וכאסוציאציה. סולמות צבעוניים כביטוי של נושאים מציאותיים, מופשטים או פואטיים.

התמחות וידאו

קולנוע נסיוני

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

במהלך הסמסטר יינתנו שתי משימות, כל משימה תוצג בליווי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה. בסוף הסמסטר תיערך הקרנה מחלקתית של העבודות שנעשו במהלך הלימודים.

וידאו דוקומנטרי

שנתי, 3 ש"ס, 4 נ"ז

מרצה: אייל גולדברג

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: תמר הרפז

הקורס יעסוק בחקר מקורות אומנות הוידאו והתפתחותה. במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הוידאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

סרט קצר

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

הסרט הקצר הוא פורמט קולנועי המאפשר יצירת נרטיב סיפורי במשחרר ממגבלות הקולנוע הרגיל. שחרור זה מאפשר עיסוק ובחינה של תכנים וצורות ויזואליות ועל ידי כך, ייצור של שפה חדשה ועכשווית יותר. מטרת הקורס היא לפתח וליצר סרט קצר בן לא יותר מחמש דקות. במהלך הקורס יושם דגש על יצירת מודלים סיפוריים תוך שכלול ודיוק השפה הקולנועית. במהלך הקורס הסטודנטים יתנסו בסדרת תרגילים אשר נועדו להרחיב את אמצעי ההבעה הקולנועיים שלהם במספר אספקטים- ויזואליים, סיפוריים, מבניים, מיזנסצנה ועוד. הקורס ילווה בדוגמאות ממגוון מקורות- קולנוע רגיל וניסיוני, עבודות וידאו קולנועיות וסרטים קצרים.

שנה ג'

קורסים משתפים לשתי ההתמחויות:

סטודיו ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' דודו מזח, פרופ' רוני אורן, עמית ליאור

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בוידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בוידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית ותרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

התמחות אנימציה

מסלול אנימציה קלאסית

אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: חנן קמינסקי.

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

תוכנת Toon Boom

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

סון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו מימדית ברמה המקצועית ביותר.

מסלול stop motion:

אנימציית Stop Motion - מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' רוני אורן

קורס מתקדם באנימציית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

יסודות בעיצוב תפאורה

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז.

מרצה: נטע הקר

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדו מימד לתלת מימד ובחזרה. ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

עיצוב חזותי stop motion

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: נטע הקר

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך ניתוח הפוטנציאל הדרמטי של טקסט/ תסריט, תחקיר ויצירת לוחות השראה, עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, תכנון והצגת קונספט ויזואלי, תכנון לוחות זמנים להפקה אמנותית וביצוע של מקטע מייצג של הפרויקט בהתאם להנחיות אישיות ומרוכבות הפרויקטים.

שלדים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: לירן קורן

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

מסלול תלת מימד

התמחות אנימציה בתלת מימד

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אורי אינקס

הקורס המרכזי של תחום תלת-מימד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-מימד.

מאיה למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: גלעד קינן, עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלי (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול.

הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט

בימוי ואנימציות דמויות D3

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מואיז כהן

קורס מתקדם אנימציה לדמויות (CHARACTER ANIMATION) לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס הוא חלק ממסלול תלת מימד. הוא מתנהל במקביל לקורס "אנימציה קלאסית עיקרי" ואחד מהשלבים החשובים בהפקת סרט הגמר. במהלך הקורס יינתנו כלים בתוכנת מאיה עם דגש חזק על שיפור הכישרים והעקרונות הבסיסיים של האנימציה: הן בתנועה, משחק (ACTING) ובימוי הדמויות והשוטים (CINEMATOGRAPHY) שיעצימו את חווית הצפייה של סרט הגמר בסטנדרטים של היום.

הכנה לסרט גמר
סמס' ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אגור שיף

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים תהליך מבוקר של פיתוח ועיבוד רעיון נרטיבי או אחר עד לגיבושו לכדי נייר עבודה מפורט ליצירת סרט קצר (סטורי בורד או טריטמנט) שימש אותם להפקת פרויקט גמר בשנה ד'. העבודה בקורס תתבצע הן כ"סדנת כתיבה" במסגרת של קבוצות חשיבה מצומצמות והן באמצעות הנחייה אישית.

בימוי שחקנים
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אמיתי יעיש

השחקן הוא אחד מעמודי התווך המשמעותיים ביותר של הבמאי, בדרך ל"תרגום" ומימוש של רעיונותיו מן הדף אל המסך. בקורס נלמד את יסודות העבודה עם שחקנים, מתוך מטרה למצות את מגוון איכויותיהם, לקיים איתם דיאלוג אמנותי מפרה, ולהדריך אותם בצורה המדויקת ביותר שניתן. ראשית, נדון בעקרונות היסוד של הדרמה: עלילה, פעולה דרמטית, פעולת העל ותהליך דרמטי - ונראה כיצד אלו משמשים כתשתית חיונית לעבודה עם שחקנים. לאחר מכן, ננסה להבין מהי בעצם "דמות"; נדון לעומק באפיון, בבנייה ובעיצוב של דמות באמצעות השחקן, על ידי שני מפתחות: הגוף והטקסט. נלמד כיצד לנתח טקסט ככלי עבודה של השחקן, במתן דגש על יצירת תהליך של התחלה-אמצע-סוף, מציאת עוגנים דרמטיים, פעולות וסאב-טקסט. המישור הגופני-פיזי, השווה בחשיבותו למישור הטקסטואלי, יבחן דרך אמצעים כגון: החזקה גופנית, איבר מוביל, המחווה הפיזית והפסיכולוגית, קצב ומשך, וסגנונות תנועה שונים. לצד הדיון התיאורטי, נקיים עבודת סדנה שתכלול יישום ובדיקה של הכלים השונים במסגרת הדיאלוג של במאי-שחקן.

התמחות וידאו

צפייה וניתוח
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: תום שובל

בכל שיעור יוקרן סרט מפתח בתולדות הקולנוע ודרך צפייה מודרכת בו, ינתנו כלים לניתוח ביקורתי, פרשנות ולקריאה של הטקסט הקולנועי על שלל היבטיו

נדרשים שני קורסים מתוך השלושה:

בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

נדרשת נקודת מפגש אחת:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

בנוסף, ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה או אחד שנתי. בהתמחות אנימציה נדרש קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

שנה ד' - אנימציה

ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחה: חנן קמינסקי, רוני אורן, אורי אינקס

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

נדרשות שתי נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

שנה ד' - וידאו

פורום כיתתי ריכוז פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מרצים: פרופ' דודו מזח, איתמר שמשוני

כל תלמידי שנה ד' חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת הפרויקט ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הפרויקט יוצג על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

נדרשות שתי נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 5 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על 17 פרויקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

רשימת קורסי הבחירה לשנים ג'-ד' :

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: סשה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת (פלאש/מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות FLASH ו-MIRAGE. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

רישום

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד.

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

צבע למתקדמים
סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמיסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קומפוזיטינג
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: משה זילברנגל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו האנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החווייתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כ**אמצעי מבע** דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת מימד.

תבניות
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: לירן קורן

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

קורס אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים (Character animation)
סמסטר א', ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס, הקניית בסיס באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלז-ז-אפ (+ Lip-sync + Facial animation), אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים.

הקורס ייכלול תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

דיוקן אישי ודיוקן חברתי -

מסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אבתיסאם מראענה

המאפיין הכי מובהק של מדינת ישראל, הוא ריבוי של קבוצות המיעוט בתוכה. גם העולם כולו מתמודד עם אוכלוסיות גדולות שמנסות להילחם על זהותן, להנכיח את קיומן ומתנגדות להיטמע ולהיבלע בתוך הממסד החברתי, פוליטי ולמוסכמותיו.

בקורס הזה, תהיה הזדמנות להציץ, ללמוד, להבין, להזדהות ולבחון ביחד את אותם מיעוטים שחיים במערב, במדינות עולם שלישי, מדינות ערב וגם בישראל. דרך קולנוע תיעודי, נלמד את שפת התיעוד מהאישי לחברתי ומהפרטי לקולקטיבי.

האמת שמאחורי הקלעים - על קולנוע וצדק

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יתפרסם בהמשך

קורס תיעוד דקומנטרי ככלי לשינוי חברתי בתחום המשפט הפלילי, בהנחיית תומר היימן, בליווי במאית הסרטים עופרה ביקל ובשיתוף עם הקליניקה לזכויות בהליך הפלילי של הפקולטה למשפטים של האוניברסיטה העברית.

במסגרת הקורס, יתעדו ויתחקו הסטודנטים אחר מקרים נבחרים של הקליניקה המשפטית, מקרים של בקשה בדיון חוזר, תוך תיעוד עבודת הסינגור הפלילי וחשיפת עיוותי דין. עופרה ביקל, זוכת פרס צ'אנסלור ושבעה פרסי אמי, אשר סרטיה חוללו שינויים חברתיים עמוקים ובעקבותיהם שוחררו 13 אזרחים אמריקאים אשר ישבו שנים רבות בכלא על לא עוול בכפם, סרטים אשר היוו חלק חשוב במאבק המוצלח לביטול עונש המוות במדינות רבות בארה"ב, תלווה לאורך השנה את הקורס.

עיצוב פסקול

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: עד כהן

פס הקול הינו מימד חשוב המלווה את כל תחומי המדיה הקיימים היום, מטלוויזיה דרך קולנוע, מולטימדיה והאינטרנט. הקורס יעסוק בפיתוח והבנת תחום הסאונד ויעסוק בהדגשת חשיבות פס הקול במבנה הכולל של הסרט. בקורס ידונו הגורמים השונים המרכיבים את פס הקול: מוסיקה לסוגיה, אפקטים, רעשי רקע, סביבה ודיבור. כמו כן ידונו הטכניקות השונות בעזרתן ניתן ליצור את האווירה המתאימה לפרויקט: יצירת מתח, הומור, תחושה של מעברי זמן ועוד אלמנטים פסיכולוגיים אחרים הנעזרים בפס הקול. חלק חשוב של הקורס יוקדש לתיאור והסבר עבודת מלחין המוסיקה לסרטים – כיצד כותבים מוסיקה לסרט? במסגרת הקורס ינתחו המרצה והתלמידים דוגמאות רבות מתוך סרטים מתקופות וסגנונות שונים, כמו כן יובאו וינתחו גם דוגמאות מעבודתו של המרצה.