

**המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית**  
**ראש המחלקה: ערן ארליך**  
**רכזת מנהלית: שירלי ברנדל**  
**טכנאי : איברהים משארהא**  
**תחזוקה: סייף קאוסמה**  
**מנחה טכני עיצוב מוצר: גיל נחמני**  
**מנחה טכנית זכוכית: נועה פיין**  
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא  
דורון אורין  
מיקה אורסתי  
ערן אפלבוים  
ערן ארליך  
גליה ארמלנד  
ליז ביגר  
הילה בן ארי  
פרופ' מולי בן ששון  
אילן בק  
אולה ברנר  
דינה גלר  
לנה דובינסקי  
נעם דובר  
ורה דוידסון  
ליאור וגימה  
קטרינה ורגליס  
טליה טוקטלי  
הילה לולו לין  
מיה מוצ'בסקי-פרנס  
עינב מקורי  
אנה מרקוביץ  
יעל עצמוני  
סשה סרבר  
טל פרנקל אלרואי  
מוש קאשי  
בני קדם  
ג'קרנדה קורי  
זיויה קי"  
דפנה קפמן  
אלישבע רבין  
דר' בוריס שפייזמן

מנחות:  
עינב ברנס אליאסוב  
גלי גרינשפן  
הדרה רבינוביץ

מתרגלים ועוזרי הוראה:  
אורן ארבל  
טל ברעם  
חן לי  
חמוטל ניב  
גיל נחמני  
נועה פיין

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים ברענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכינם להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקרירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

### **תכנית הלימודים**

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת מימדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

### **שנה א'**

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

### שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 33 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו פיסול+ טקסט, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו אריחים ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-13 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 6 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל מימד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

### שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים, בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובקורס סמסטריאלי אחד בסמסטר א' של סדנה חומרית-רעיונית. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

### מבנה תכנית הלימודים

#### **שנה א' – סה"כ 23.5 נ"ז**

- סמסטר א' – 11 נ"ז  
סדנה רעיונית – 1 נ"ז  
סדנת רישום – 3 נ"ז  
סדנת תבניות – 1 נ"ז  
סדנת חומר – 3 נ"ז  
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

קולוקיום שנתי - 0.5 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז

סדנה רעיונית – 1 נ"ז

כיתת חומר:

יסודות קרמים 3 נ"ז

טכנולוגיה 2 נ"ז

קדרות 3 נ"ז

טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

מבער 3 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 3 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

#### **שנה ב' – סה"כ 24.5 נ"ז**

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז

2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז

1 סדנת מחקר שנתי 2 נ"ז

קורס יסודות 2 נ"ז

התמחות קיץ 2 נ"ז

קולוקיום 0.5 נ"ז

### שנה ג – סה"כ 24.5 נ"ז

6 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 12 נ"ז  
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז  
1 סדנת מחקר שנתי 2 נ"ז  
2 רב מחלקתי 4 נ"ז  
התמחות 2 נ"ז  
קולוקיום שנתי 0.5 נ"ז

### שנה ד – סה"כ 24 נ"ז

התמחות, 2 נ"ז  
סדנת הזנק, 0.5 נ"ז  
סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז  
תערוכה, שנתי 6 נ"ז  
מסמך ליווי, שנתי 6 נ"ז  
פרויקט גמר, שנתי 6 נ"ז  
קולוקיום, שנתי 0.5 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

### סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

### סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

### סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט השנה כשנת מעבר בין תכניות הלימודים, ולמעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

### הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הינה מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטים/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-12:30 ועד ל-13:45 ויהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

### התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרכזי או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

### סדנאות סתיו 8.12-11.12 ואביב 26.4.15-30.4.15

במהלך כל סמסטר יופסקו הלימודים הסדירים במחלקה בשנים ב'-ג' למשך שבוע לטובת סדנות מיוחדות להעשרת הסטודנטיות/ים וחשיפתם לתחומי ידע משיקים לעשייה המחלקתית. סדנאות אלו מועברות על ידי מרצים אורחים שמחוץ לסגל המחלקה. ההשתתפות בסדנאות היא חלק מדרישות הסף המחלקתיות לקבלת מלגות וזכייה בפרסי הצטיינות.

### רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

### הוראות ונוהלי עבודה

#### **תנאי מעבר משנה לשנה**

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 5 סטודיו לפחות  
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה  
ציון עובר בפנל  
השתתפות בקולוקיום

\*ציון עובר = 60

#### **ציון פרויקט גמר שנה ד'**

סדנת הזנק  
הגשה רעיונית 1  
הגשה חומרית 1  
רפרט  
הגשה חומרית 2  
הגשה סופית – הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני  
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

#### **הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל**

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.  
החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.  
לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.  
תהליך זה מייעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.  
ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

## נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

### **חומרים**

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

### **תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית והדפס קרמי**

קורס מבוא לזכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס יסודות ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר הסטודנט יקבל הודעה על חיוב. קורס הדפס קרמי – השתתפות הסטודנט בסך של 150 ₪ לסמסטר. על נזק לרשת יחויב הסטודנט בתשלום נוסף.

### **בטיחות וגיהות**

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לועדת משמעת מחלקתית.

### **תחזוקה**

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לועדת משמעת מחלקתית.

### **ציוד וכלים**

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

### **גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור**

החל משנת הלימודים החולפת המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לין, אוצרת הגלריה.

### **ועדת הוראה**

נציגי הסטודנטיות/ים לועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

### **זכויות יוצרים**

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

כל הקורסים פתוחים לתלמידי חוץ על בסיס מקום פנוי, קורסים המסומנים בכוכבית מיועדים לבעלי ידע מוקדם. התשלום על הקורס אינו כולל תשלום על חומרים, עליהם ישולם בנפרד.

## שנה א'

רכזת - מיה מוצ'בסקי- פרנס

### הכשרה לעבודה בסדנאות

הקורס יועבר ע"י איברהים משארהא טכנאי המחלקה.  
קורס חובה - חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד.  
קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.  
הקורס יתקיים פעם בשבועיים ביום שלישי 8:30-10:00

**כל סטודנט צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית**

**5001005 סדנה רעיונית פיסול, שנה א'**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**הילה לולו לין**

זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון- ציבורי/ משותף.  
סידרה של תרגילים קצרים העוסקים שאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל אישי ומרחב משותף.  
בליווי רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובידאו.

**5001006 סדנה רעיונית עיצובית**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**זיויה קיי**

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית.  
הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית.  
הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

## פרוט הקורסים:

### סמסטר א'

#### הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

##### **5001001 סדנת רישום- ארבעה שבועות**

מרצים: מוש קאשי, ערן ארליך ופרופ' מולי בן ששון

##### **5001004 סדנת זכוכית – שלושה שבועות**

מרצים: בוריס שפייזמן, עינב מקורי, ליז ביגר

##### **5001003 סדנת תבניות - שבועיים**

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, סשה סרבר

##### **5001002 סדנת חומר – חמישה שבועות**

מרצים: טליה טוקטלי, אילן בק, ג'קרנדה קורי, מיקה אורסתיו, מיה מוצ'בסקי פרנס, אלישבע רבין

### סמסטר ב'

שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

#### כיתת זכוכית

##### **5001007 מבער**

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

##### **דפנה קפמן**

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

##### **5001008 ניפוח בסיסי**

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

##### **עינב מקורי**

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

##### **5001009 מידול, תיבנות וניפוח**

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

##### **אולה ברנר**

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תיכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.



### **5001010 סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 - 13:00**

**ליז ביגר וקטרינה ורגליס**

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

### כיתת חומר

### **5001014 יסודות קרמיים**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**טליה טוקטלי**

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

### **5001016 טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**לנה דובינסקי**

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטיות/ים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

### **5001015 טכנולוגיה**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**אנה מרקוביץ**

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת

תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים מעשית בשריפה

ובניתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטיות/ים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

### **5001017 קדרות**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

**אלישבע רבין**

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים ייתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל היבטים של עבודת הגלגל.

## שנה ב' + ג'

### **סדנת מחקר ותיאוריה חומר**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**יעל עצמוני**

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יעברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

### **סדנת מחקר ותיאוריה זכוכית**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30 – 17:30**

**דפנה קפמן**

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יעברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

### **סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)**

#### סמסטר א'

### **5002034 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**עירית אבא**

בהיותי קדריית שהתמחתה בחומר ובעיקר בחומר הפורצלן, בעשרים השנה האחרונות בעבודת האבניים, הפנמתי לתוך עבודתי תרבות קדריית רחבה וחקירה אינטנסיבית של גבולות החומר וטכניקות שונות ומגוונות. ההתמקדות שלי כיוצרת, במושג הכלי הקלאסי/ מסורתי סללה את דרכי ושמע דגש על המתח שנוצר בין המוכר ללא ידוע והתפתחותו "הדמיונית" והמצאתו מחדש של הכלי. לאחר התנסויות ושל לימוד מקצועי ביסודות החומר מגיע הרגע בו הסטודנט/ית ניצב בבחירת דרכו האישית לביטוי ומבע וליצירת כל מאווי ליבו. קורס זה אשר לא יוגבל בנושא אחד ויחיד אלה יתפרס לקשת רחבה וייחודית של כל סטודנט/ית אשר יבחר את תחום העניין האישי שלו. במפגשים נתמקד ונעסוק בהתבוננות על העבודות, מתיחת גבולות החומר, התפתחות הצורה והפונקציה ופרוש עכשווי. קורס זה מבוסס על עבודה עצמית, ביקורת עבודות.

### **5002035 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**טליה טוקטלי**

אני אמנית רב תחומית, שפת האם שלי חומרית. אני מציעה הנחיה מתוך הטלת ספק. השאלות שאנחיל לסטודנט יהיו בתחום שבין הרעיוני למעשי. לתהליך היצירה מופעי התחלה שונים: בקצה האצבעות, בהתרגשות ממראה, בזיכרון, בצורך בהבעת דעה וכו'. כל התחלה יש לפענח

כדי להמשיך בפיתוח העבודה. יש ללמוד המצע התרבותי ובמקביל ליצור מתוך חיפוש. יש לי הניסיון להנחות תהליך השואף להיות מדויק בבחירות הרעיוניות, החומריות, כולל בצע העבודה ובחינת הצבתה בחלל. יש לשמור על איזון בתהליך היצירה בין הטלת הספק לבין הכוחות הפנימיים המובילים לעשייה.

#### **5002037 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**ד"ר בוריס שפייזמן**

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

#### **5002036 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**נועם דובר**

כמעצב תעשייתי המתמחה בייצור עצמי של סדרות מוגבלות ובמגוון רחב של חומרים, שיטות הייצור התעשייתיות משרתות אותי ככלי לביטוי וכמרחב לפענוח אפשרויות צורניות ורעיוניות. עבודתי מבקשת לערב בין שיטות ייצור מבוססות מחשב ועבודה ידנית לכדי אובייקטים המציגים קראפט חדש. בסדנה נתמקד בפיתוח הרעיוני של הפרויקטים האישיים תוך מתן אפשרות לבדיקה מקיפה של חומרים - קרמיקה זכוכית, מתכת ועוד ונתעמק במטען התרבותי, היסטורי, טכנולוגי ועיצובי שכל חומר תורם לאובייקט הסופי.

סמסטר ב'

#### **5002040 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**לנה דובינסקי**

סדנה זו מלווה את הסטודנטיות/ים בפיתוח הפרויקטים האישיים, תוך עיצוב וביצוע מוצרים קרמיים באמצעות טכנולוגיות מתאימות. הסטודנטיות/ים יתוודעו למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחום זה, ויערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות. בתוך כך יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם. הסטודנטיות/ים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי העיצוב התעשייתי בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת מימדית ולבחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתרגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, בדגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית. בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרויקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

**5002038 סדנת פרויקט אישי****מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****ליז ביגר**

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

**5002039 סדנת פרויקט אישי****מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****הילה לולו לין**

הסדנה תלווה פרויקטים אישיים שהסטודנטיות מעוניינות לפתח. פרויקטים אלו יכולים להיות המשך לסטודיו הנלמדים במחלקה ופיתוחם לפרויקט עצמאי כמו-גם פרויקטים עצמאיים מתכנית הלימוד, מתחומי עניין, עיסוק ותשוקה פרטיים וסודיים. הסדנה תשאף ללוות את הסטודנטיות בפיתוח רעיוני ובמדיומים שונים לפי אופיו של כל פרויקט ולהביא את הפרויקטים למצב צבירה של אפשרות לתערוכת יחידה יפה

**5002041 סדנת פרויקט אישי****מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום חמישי 10:00 – 13:00****ג'קרנדה קורי****יומן אישי/דיוקן עצמי**

יומן אישי – משמש לרשום אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן. הכתיבה ביומן מתבצעת באופן שוטף. דיוקן עצמי (אוטופורטרט)- מייצג את דמותו של האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו. במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי\ יומן אישי בו ינתן לו מרחב של חופש לבטא את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זכרונותיו ורגשותיו. במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים, אקסטורדר, סלאברולר, עבודת יד, שיטות צביעה, זיגוגים על חומרים שונים. במקביל לתרגילים הקצרים, הסטודנט יתבקש לנהל יומן אישי, כאשר הכתיבה תבצע באופן שוטף.

**קורסי סטודיו****מסטר א'****5002069 יציקות****מסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז (6 שיעורים: 27.10, 3.11, 10.11, 17.11, 15.12, 8.12)****יום שני 9:30 – 12:30****סשה סרבר**

במסגרת קורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו טכניקות שונות של בניית תבניות מחומרים מגוונים כמו גם חומרי יציקה שונים

**5002030 ניפוח צינורות פיירקס**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**בני קדם**

תכונות זכוכית הפיירקס איפשרו פיתוח של טכניקת עבודה ייחודית הנעשית דרך ניפוח ישיר ובלתי אמצעי של צינורות מזכוכית. בקורס זה הסטודנטיות/ים לומדים את יסודות טכניקת ניפוח פיירקס.

**5002032 שיטות ייצור מקומיות ופעולה עיצובית במרחב הירושלמי\***

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**ערן ארליך**

**מנחות: הדרה רבינוביץ וגלי גרישפן**

שילוב ודיאלוג בין אופן ייצור מקומי וסגנון ייחודיים של הקרמיקה הארמנית בירושלים ובין התפיסה האמנותית עיצובית של הסטודנטיות/ים מתור רצון לפתח עיצוב חדשני, מקורי ומעורבות חברתית הבאה לביטוי בעידוד וסיוע לתעשייה המקומית.

כל סטודנט יתחיל במחקר אישי בהשראת המפגש ויצור סדרת מוצרים שתבטא את הדיאלוג החומרי והתרבותי, מוצרים אלו מיועדים לפיתוח ליין מקורי של מוצרים לחיזוק והעצמת בתי המלאכה המקומיים. הפיתוח הרעיוני והפיתוח הטכני ילוו על ידי המרצה גם על ידי דיון קבוצתי והרצאות וגם בליווי אישי של כל סטודנט מעצב.

**5002023 עיצוב כלים למנות אחרונות\***

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**לנה דובינסקי**

המבקש להינתק מטרדות היומיום ולטבול בעולם שכולו פלאות והנאות, לשוב ולהרגיש כילד המזדמן לחנות ממתקים, יוכל להיכנס לאחת מהפטיסריות והשוקולטריות הרבות הפזורות ברחבי הארץ.

חומרי הגלם מסעירים את הדימיון ואת חוש הריח, ודברי המתיקה המוצגים לראווה מפתים את העין ואת החיך. אין מדובר במילוי צורך קיומי, אלא בחוויות שבצידן הנאות ומנעמים, כולן פרי כישרון ווירטואזיות של עבודת השף-הקונדיטור: הצבעים הסגוניים, הציפויים הבוהקים, טעמי המילוי, שכבות מעוררות סקרנות - חגיגה לחושים.

בהשראת יצירתם ובהנחייתם של שפים-קונדיטורים מובילים בתחום, יתבקשו הסטודנטים לפתח מערכת כלים להגשת קינוחים, תוך התחשבות בהיבטים פונקציונליים ובחינת תפיסות חדשות בתחום, וכן באמצעות בחינת הערך המוסף ומשמעותו התרבותית של הקינוח כמכתיר את הסעודה. באמצעות עיצוב כלי פורצלן וזכוכית, יידרשו הסטודנטים להעניק פרשנות ערכית ולגבש עמדה עקרונית הבוחנת את המאפיינים החברתיים והפסיכולוגיים המוצפנים בסיטואציה בה יבחרו להתמקד, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בפורצלן ובזכוכית ליצירת כלי האוכל וההגשה.

במהלך הקורס יעצבו הסטודנטים מערכת כלי הגשה- החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות שיטת הייצור המתאימה. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים בהקשר הייחודי של תחום הקונדיטוריה. הקורס ילוו בהדגמות מקצועיות מתחומי הקונדיטוריה, שיסיעו לסטודנטים להכיר ולקשור את עולם הקינוחים עם מערכות הכלים אותן הם עתידים ליצור.

תוצרי הקורס יוצגו בהשקה חגיגית ופרויקטים נבחרים יועברו להמשך פיתוח למטרת ייצור סדרתי.

**5002021 פורצלן\***  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**  
**עירית אבא**

נגיעתי הראשונה בחומר הפורצלן, כתלמידה, יצרה בי תחושה של יראת כבוד, טוהר, והפורצלן מיועד למלכים ומלכות.  
הקורס יתמקד בחקר מעבדתי של חומר הפורצלן ובהרחבת ההתנסויות, טכניקות מגוונות ולא שגרתיות בעבודת אבניים. כלי/ אובייקט בשילוב חומרים לא מקובלים, נמוך וגבוה וצבע בשלבים מוקדמים על גוף העבודה ובתוכה.  
מטרת קורס מעבדתי זה להקנות לסטודנט ידע ומרחב פעולה עד לקצוות החומר האפשרי.  
דגש מוגבר בחיבור בין חומרים שונים כגון אבנית, פורצלן, פיפרקליי ומתיחת גבולותיהם, מעיין מטבח אישי בו מתרחשות המצאות מיוחדות חד פעמיות המאחסן רעיונות. זו הזמנה לסטודנט לבדוק אפשרויות ולאגור עושר של שכבות שנערמו לפלטה מחקרית ולתהליך נסייני שתעורר בו הרפתקנות בהמשך דרכו.

**5002020 מילה. פעולה. חומר**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**  
**הילה לולו לין**

מילמול- מילה- משפט- פיתוח מסע מחקר ועבודה עם ודרך מילים בעלות משמעות קריטית/ מהותית עבור הסטודנטית.  
מסע קצר דרך סאונד, פעולה קצרה, דימוי, חומר, מצב צבירה, חלל.  
עבודה במדיומים וחומרים שונים: דו מימד, תלת מימד, צילום ווידאו. בליווי רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובוידאו.

**5002026 צל והצללה: אלמנטים קרמיים מודולריים באדריכלות\*(בשיתוף מוזיאון העיצוב חולון)**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**  
**לנה דובינסקי**

אחד היעדים העיקריים של הארכיטקטורה הוא יצירת נוחות אקלימית בפנים המבנה ובסביבתו הסמוכה. הצללה נכונה הינה אחד האמצעים היעילים, המאפשר שיפור בתפקודו של האלמנט הבנוי על ידי יסות מקורות אנרגיה טבעיים כמו אור השמש ורוח. על פתרונות הצללה להתייחס למימד האורבני של יחסי הגומלין בין המבנה וסביבתו. פגישות הסטודיו יהוו בסיס לרב-שיח קבוצתי המושתת על קריטריונים ביקורתיים, על מנת לקדם פיתוח וביצוע של מוצרים קרמיים לאדריכלות, תוך עריכת מחקר רעיוני, צורני וחומרי, והתנסות בתהליכים ובטכניקות ייצור תעשייתיות בתחום העיצוב הקרמי, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור סדרתי, ועד לביצוע המוצרים באמצעות שיטת הייצור המתאימה.  
בקורס יתוודעו הסטודנטים למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בסביבתו של האדם ולמסורות הקשורות לתחום זה, וכן יערכו היכרות עם פרקטיקות עיצוביות וטכנולוגיות עכשוויות, זאת מתוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי. כמו כן, יכירו הסטודנטים את המגמות החדשות בתחומי העיצוב והאדריכלות ויתוודעו למונחי יסוד הקשורים לעשייה העכשווית בתחומים אלו.  
הסטודנטים יתבקשו לפתח יחידה קרמית מודולרית לשימוש מבני בסביבה האורבנית, תוך התייחסות לקשר שבין החומר והצורה ובין גורמים טבעיים סביבתיים כגון רוח, אור ומים. פרוייקטים שיפתחו הסטודנטים במהלך הקורס יוצגו במסגרת תערוכה בינלאומית בנושא "הצל" במוזיאון העיצוב חולון.

**5002033 עיצוב ופיתוח אריחים (בשיתוף נגב קרמיקה)\*.**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**אנה מרקוביץ וערן אפלבאום**

במסגרת קורס זה הסטודנטיות/ים יעסקו בפיתוח של חומרי זיגוג חדשים ובעיצוב מקורי של אריחים תוך לימוד והכרת תעשיית האריחים, לימוד שיטות העבודה ופס הייצור. יחד עם חברת נגב קרמיקה הסטודנטיות/ים ינסו לפתח מהלכים חדשניים בתחום האריחים מתוך רצון להפוך את התעשייה המקומית לפורצת דרך.

\*פרויקטים שיגיעו במסגרת הקורס לכלל הבשלה יוכלו להמשיך בפיתוח נוסף בסמסטר ב' במסגרת מעבדת מחקר בכפוף לבחירת המנחים ונגב קרמיקה. (3 ש"ש, 2 נ"ז)

**5002028 טכנולוגיה מתקדם\***

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**אנה מרקוביץ**

מחקר ופיתוח חומרים וזיגוגים הם מהכלים החשובים שיש ליוצר בתחום הקרמי. הקורס יעסוק בהקניית מתודה של מחקר, לצד פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות התומכים בפרויקטים הנעשים במחלקה.

**5002031 טכניקות פיסול בזכוכית – יציקות מורכבות וצבע**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**עינב מקורי**

קורס זה מתמקד בלימוד יסודי של סוגי יציקות מורכבות לפיסול ועיצוב בזכוכית. הקורס יכלול לימוד מקיף של טכניקות וחומרים ליצירת תבניות גמישות למינהן, לימוד ותרגול טכניקות ליצירת אובייקטים מורכבים בזכוכית, לימוד תהליכי הרפייה, בניית גרפי שריפה ושימוש בזכוכית צבעונית. השיעורים יהיו מורכבים מהדגמות ועבודה עצמאית על פרויקטים מוגדרים מראש. מטרת הקורס לפתוח בפני הסטודנטיות/ים את כל האפשרויות ליצירת כל אובייקט שהוא מזכוכית. סטודנטים שנה ג אשר עברו קורס יציקות בשנה קודמת יתבקשו להתמקד בפרויקט אישי אחד אשר ישלב שתיים מהטכניקות הנלמדות ע"י שימוש בסוגים שונים של אינקלוג'ן וצבע.

**5002022 דו מימד – תלת מימד (בשיתוף סדנת ההדפס ירושלים)**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**הילה בן ארי**

הקורס יעסוק במערכת היחסים בין דו ותלת מימד ובמתח המתמיד המתקיים ביניהם. במישור הרעיוני הקורס יבחן את התכנים ומשמעויות שעולות מהמנעד שבין פעולת השטחה ובין יצירת אובייקט בעל נפח. נבחן את מערכת היחסים בין פנים לחוץ, בין פירוק להרכבה, בין מסה לפני שטח, בין אובייקט לעיטור ובין אובייקט וחלל.

במישור החומרי הקורס יבקש לבחון ולאתגר את מרחב הפעולה של חומרי המחלקה בתוך המנעד שבין דו ותלת ממד. בנוסף, חלק מן הקורס יוקדש ללימוד טכניקות ההדפס כמו תחריט ודפוס רשת, דרכם יצרו הסטודנטיות/ים טרנספורמציה של דימויים, רעיונות וחומרים. כמו כן הקורס יעודד שילוב של מדיות שונות כמו רישום, צילום, וידאו וסאונד כמרכיבים המייצרים פעולה ונוכחות במרחב.

**5002043 ניפוח מתקדם\***  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**  
**ד"ר בוריס שפייזמן**

אמנות הזכוכית משתרשרת עמוק בהיסטוריה של אמנות ואומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית. היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

**5002029 ארוחת טעימות (עיצוב כלי אוכל בשיתוף מסעדת מונא ירושלים)\***  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**ערן ארליך וג'קרנדה קורי**

מי אומר למי, האוכל לצלחת או הצלחת לאוכל? הקורס בשיתוף עם מסעדת מונא יעסוק בפיתוח של מערכת כלים לארוחת טעימות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יילמדו לעומק על הקשר בין האוכל לצלחת ועל ה"מאחורי הקלעים" של מסעדת שף וכיצד ניתן באמצעות עיצוב שובר מסגרות להעניק לחוויה הקולינרית נדבך נוסף. הקורס יעסוק אף בפיתוח הבנת מכלול המורכבויות הקיים בין לקוח לייצרן כלים וכיצד אלו מקרינות על התהליכים העיצוביים.

**5002027 הדפס קרמי סטודיו יסוד**  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**גליה ארמלנד**

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מרתקים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים. בקורס נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאליים ופוטופרינטינג. בנוסף לכך נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת מימדי לפני השטח הדו מימדיים. הקורס ילווה במצגות, הדגמות, עבודה חופשית ותרגילים.

**5002025 קדרות- מהירות, סדרות למכירה ביום הפתוח.\***  
**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00 – 13:00**  
**אלישבע רבין**

בקורס זה הסטודנטיות/ים יתנסו בעבודה על האבניים אשר מטרתה להגביר את קצב העשייה כדי להגיע לזרימה וזאת כדי להספיק ליצור סדרות כלים ליום הפתוח של המחלקה. דרך הלימוד הסטודנטיות/ים ירכשו מיומנות גבוהה של עשייה ופיתוח של החלטות ביצועיות היכולות לייעל ולקצר את תהליך העבודה על האבניים. בסיום הקורס הסטודנטים ימכרו את העבודות ביום הפתוח.



**5002024 סוליד יסוד**  
**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 17:00 - 14:00**  
**דורן אורין**

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו עצמאי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

**5002042 פיסול ראש**  
**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 18:00 - 14:00 (11 שבועות 4 שעות כל שיעור)**  
**דינה גלר**

דימוי פיגורטיבי הוא אחד הנושאים הראשוניים באמנות ובפיסול. יש בו את העניין המובן מאליו לכל אדם כעיסוק בעצמו, בדמותו- במובן הראשוני הפשוט והמעמיק הרחב. הבחירה בראש, היא בחירה בתמצית והפנים הם מוקד הביטוי ההבעתי המוחצן בגוף. מבחינת המרכיבים האנטומיים (שלד, שריר, עור), ההתמודדות עם פרופורציות ורציפות אורגנית בין האיברים השונים, דומה המשימה להתמודדות עם הגוף השלם.

מסטר ב'

**5002044 קשקש בקומקום\***  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שני 12:30 - 9:30**  
**עירית אבא**

קומקום לשימוש חליטת צמחים, המעלה מראות נופי צמחיה וגופו הוא מצע ורקע לציוריות על פי התבוננות ישירה בנופי טבע. הקומקום הוא כלי מכיל ומוזג ומזמין לפעולה. היופי שלו במורכבותו - גוף מכסה ידית, זרבובית וצבעוניות שיוצרים הבעה, ומאתגרים להרכבה. כלי מרכזי המאפיין את מערכת הכלים כולה שהוא מיני מערכת - פרוק מתפזר או ליכוד של הרכבה.

**5002055 זה בלתי אפשרי לכן זה יצליח: סטודיו מחקרי ליישומי זכוכית וחומר\***  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שני 12:30 - 9:30**  
**ד"ר בוריס שפייזמן**

אלברט איינשטיין אמר: "דמיון יותר חשוב מיידע". הוא גם אמר: "כדי לקבל משהו חדש צריך לנסות משהו חדש". במהלך שנות לימוד אמרו לנו שלא ניתן לחבר בין זכוכית וחומר - אז אמרו... במהלך הקורס אנו ניצור קבוצות יצירה מאנשי חומר ואנשי זכוכית. ננצל הזדמנות פז שבין כותלי המחלקה ישנם מומחי חומר וגם מומחי זכוכית. אנו נצור אובייקטים עשויים מחומר וזכוכית, או מזכוכית וחומר, אך בעיקר מיצירתיות.

**5002061 משמעות חדשה לצורה ישנה\***  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 13:00 - 10:00**  
**פרופ' מולי בן ששון**

הסטודיו יעסוק בפרוק והרכבה מחדש של פרטים מוכרים מכלי קרמיקה מסורתיים וניסוחם לתפקוד חדש. היצירה הקרמית טעונת המסורת מאפשרת ניהול דיאלוג עיצובי המכבד את הקיים, תוך מבט לעתיד וניסוח מחדש בהווה. הקורס יפתח מילון צורני חדש על בסיס שפה עתירת ידע ושנים, מנקודת מוצא המואצלת מחשיבה מחוץ לקופסה.

ערכים נלמדים נלווים בהם יעסוק הסטודיו: מחקר היסטורי, תחביר צורני, טרנספיגורציה ומשמעות ייצור של סדרות סטודיו קטנות.

**5002045 שולחן ערוך\***  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**עירית אבא**

המושג "שולחן ערוך" ביהדות הוא ספר הלכות. בעקבותיו נכתבו גם פירושים שונים המביאים מקורות להלכות מבארים דברים ומביאים דעות חולקות. פירושים אלו מכונים "נושאי כלים" הביטוי שולחן ערוך מתייחס גם למסורות סידור שולחן בארוחת חג, במשפחה בבית, במסעדה, כמייצר אפיון ואוירה בעדות שונות, תפיסות עולם שונות, סגנונות אכילה ואופנות אידיאולוגיות משתנות.

הוא גם סידור של טבע דומם במסורת הציור האירופאי. הוא הסידור שכל אדם עורך בביתו, בכליו, שמיצגים את תרבותו ועולמו. המפגש יעסוק בלוח השולחן כמצע שטוח ונקודת אפס ובהגדרת הכלי במרחב הקיים.

**5002048 דרך. בין שתי נקודות עובר יותר מקו אחד**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**טליה טוקטלי**

בין שתי נקודות עובר יותר מקו אחד מקום ממשי כמו גם נקודת סיום תהווה את המסגרת לתחילת תהליך העבודה. אני מציעה בקורס שיטות מחקר שונות של הדרך. מחקר מנקודת התחלה לסיים או להפך, מחקר של מקטעים ועוד. המחקר הינו פיסה הדורש שיטוט, שהיה, ליקוט, צילום וכו'. העבודה שתוצג בסיום הקורס במחלקה תתייחס למחקר הדרך ולגילומו ליצירה בשפת האמנות החומרית.

**5002046 כלי זכוכית**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**ליז ביגר**

אנו נייצר כלים תוך שימוש בטכניקות שונות מהמוכרות כגון יציקות, ניפוח או הפלה אך אנו גם נתנסה בעבודה ביציקות חול ופט דה זר. הדגמות, ביקור בספריה וסקיצות ידרבנו לגיבוש גוף עבודות שלם. במסגרת הקורס נעשה שימוש בעבודה קרה כחלק מעיצוב הכלים. כל סטודנט יידרש לבחור אחת מהטכניקות הנזכרות ולפתח סידרת כלים כשכל כלי נדרש הן לעמוד בפני עצמו והן להיות חלק מהסדרה. נדרש נסיון מוקדם בזכוכית.

**5002051 בחזרה לעתיד - עיצוב מוצר הייטק בקרמיקה\***  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**פרופ' מולי בן ששון**

הסטודיו יחקור אביזרי טכנולוגיה גבוהה הכרוכים בחיינו והשפעתם על אורח חיינו, וביכולת לפענח ביטויים חזותיים הקשורים בטריטוריה זו. הסטודיו יעסוק בפיתוח מוצר קרמי מקורי וחדשני המתכתב עם עולם רווי טכנולוגיה. ייצור המוצר ילווה באפשרויות המידול המתקדמות של מדפסות תלת הממד במרכז הדיגום של בצלאל.

ערכים נלמדים נלווים בהם יעסוק הסטודיו: מחקר אנתרופולוגי, מחקר שוק, פיתוח מערכות, קשרי מעצב לקוח.

**5002049 רישום קטן-פיסול גדול\***

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**מוש קאשי**

הקורס יעסוק במציאת היחס בין שני מדיומים אמנותיים: רישום ופיסול ובמעבר בין קני מידה שונים תוך לימוד וחקירת המשמעות של קנה המידה וכיצד כל מדיום משפיע על האיכויות של מעשה האמנות.

**5002056 כלים גדולים\***

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

**אילן בק**

כלים גדולים שנעשים על האבניים מצריכים מהיוצר לפתח חשיבה אחרת בגישה שלו אל החומר. הקורס יעסוק בהקנייה ופיתוח כלים טכניים ורעיוניים בהתמודדות עם מיכלים גדולים. הסטודנטיות/ים יצרו עבודות מחווה ליצירות הקרמיקה של האמן אורי ליפשיץ' ובתום הקורס יציגו את עבודותיהם בתערוכה לזכרו בגלריית בצלאל סלמה תל-אביב.

**5002057 סוליד מתקדם\***

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**ערן אפלבוים**

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

**5002053 התערבות במרחב הפתוח: פארק עמק הצבאים (בשתוף פעולה עם החברה**

**להגנת הטבע)**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**מיה מוצ'בסקי פרנס**

הקורס עוסק בתכנון והפקה של פרויקטים אמנותיים במרחב הפתוח של אתר הטבע העירוני הקהילתי עמק הצבאים, תוך שילובם של תושבי השכונות הסמוכות לפארק (הקטמונים וגבעת מרדכי).

פתיחת האתר החדש בעמק הצבאים מזמן לנו כעת אפשרויות חדשות. הכוונה היא לנצל את ההזדמנות ולפתוח את נקודות ההתייחסות של הסטודנטיות/ים מה"מיקרו" של הפרט מן החי או מהצומח אל ה"מאקרו", דהיינו האתר כמכלול של טבע, חברה, פוליטיקה והיסטוריה, תוך שימת דגש על תפקיד הקהילה במארג. דגש זה יבוא לידי ביטוי בשילובם של בני נוער מהשכונות הסמוכות בתהליך העבודה במסגרת הקורס.

כמו כן, שטחו הגדול של האתר ומגוון האיזורים השונים המתוכננים בו, מאפשרים להציע פיסול סביבתי ועבודות "תלויות מקום" שישובצו במרחב הפתוח ויוצגו במהלך הקיץ כתערוכה פתוחה לציבור הרחב.

**5002060 צבעוניות בחומרים קרמיים**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**אלישבע רבין**

זהו קורס בו כל סטודנט בוחר נושא השייך לנושא הצבעוניות בעולם הקרמיקה. בחומרים עצמם, בתוספים היוצרים טקסטורות מעניינות. זיגוגים צבעוניים. זיגוגים עם תופעות מעניינות. התוצאות מודפסות עם כל החומר התיאורטי ומלוות בצילומים המתעדים את תהליך המחקר, שהוא חשוב לא פחות מהתוצאות. ובסוף, כל מחקר יעבור לאתר של המחלקה ויהפוך בו לקובץ אשר יוכל לשמש את הסטודנטיות/ים במחלקה וכן לבוגרים.

**5002058 הדפס קרמי\***  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00 – 13:00**  
**ורה דוידסון**

מעבר מהדפס נייר להדפס על אריחים קרמיים, בהדפסה ישירה וצבעונית. יישום גרפי על כלים בשיטות הדפס שונות כגון: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ובאברגלייז ועוד.

**5002050 עיצוב ניו-קראפט\***  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**נועם דובר**

בימנו טכנולוגיות חדשות ויחודיות נכנסות לתחומי הייצור ומשנות את האופן שבו מיוצרים מוצרים. טכנולוגיות חדשות בעולם הייצור מסמנות שנוי משמעותי בדרך שבה אנו מתייחסים לייצור. הדפסה תלת ממדית בחומרים הולכים ומתרבים, כמו גם טכנולוגיות C.N.C ותיקות יותר כגון כרסום וחיתוך לייזר נשלטים באופן קרוב מעמדת העבודה האישית של המעצב / יצרן ובכך מאפשרים גישה חדשה לייצור. בסטודיו ניו קראפט נמפה את האפשרויות הקיימות בתחומי הייצור הממוחשב והקשרים שבניהם לבין דיסיפלינות מסורתיות כגון ייצור בקרמיקה, מתכת ועוד. נקיים תהליך עיצוב ותכנון אובייקט תוך הטמעת טכנולוגיות חדשות ונדון במשמעויות הטכנולוגיות, הפונקציונאליות והאסטטיות שהללו כבר מקיימות ומסמנות לעתיד.

**5002059 סטודיו יסוד מבער - פיסול בזכוכית רכה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00 – 13:00**  
**ליאור וגימה**

הקורס מקנה יסודות מכונים בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני. חרוזים – עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז. פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

**5002062 סטודיו מתקדם מבער - פיסול בזכוכית רכה\***  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 14:00 – 17:00**  
**ליאור וגימה**

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער.

**5002054 שריפות\***

**סמטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**ג'קרנדה קורי**

תהליכי שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו – התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לקורס.

**5002047 תבליט (11 שבועות 4 שעות)**

**סמטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 18:00**

**דינה גלר**

תבליט הוא הטבעת סימן או דימוי בחומר. הוא יחידה פיזולית הצמודה למישור נתון מעליו ולתוכו ומוגבלת בזוית התצפית שלה לעומת הפיסול ההיקפי.

כמבוא תינתן סקירה של התבליט בצמתים שונים בתולדות האמנות ופירוט אפשרויות סגנוניות. בשיעור המשך לנושא פיסול ראש יהיה הנושא פורטרט בפרופיל בדומה למסורת מוכרת במטבעות. אלמנט אורנמנטאלי חזרתי יעוצב כליווי מסגרת לדימוי המרכזי.

## **שנה ד'**

**מרכז שנה ד': מוש קאשי**

**5002064 סדנה חומרית רעיונית – זכוכית**

**סמטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**דפנה קפמן**

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה סמסטריאלית לפרויקט גמר הכוללת : גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני חומרי.

המפגשים יעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים

**5002063 סדנה חומרית רעיונית - חומר**

**סמטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 12:30**

**יעל עצמוני**

במסגרת קורס זה הסטודנטיות/ים יפתחו את המרחב הרעיוני-חומרי של נושא פרויקט הגמר שלהם תוך הכרת כיוונים דומים קרובים ורחוקים מתוך העשייה הקרמית העכשוית השעור יתקיים כמסגרת קבוצתית ואישית

**500011 מסמך ליווי**  
**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 – 13:00**  
**מוש קאשי**

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.  
תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדין וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

**505602 קורס העמדת תערוכת גמר**  
**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**  
**יום שני 14:30 – 17:30**  
**ערן ארליך**

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטיים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון המימד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר.  
במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתיית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".