

המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו

ראש המחלקה: אלי פטל
רכזת מנהלית: עינת איפרגן

יעקב שושני, מיכאל מזרחי - ממונים סדנת פיסול
משה הראל - ממונה סדנת הדפס
יוסי ברסקה - אחזקה

טלפון: 02-5893317
פקס: 02-5820067
art@bezalel.ac.il

טמיר ליכטנברג	לאה אביטל
פיטר יעקב מלץ	יוחאי אברהמי
תמרה מסל	גלעד אופיר
אורי ניר	מונטי אלון
אבי סבח	שוקי בורקובסקי
מירי סגל	איתן בן-משה
פסח סלבוסקי	עדינה בר-און
יהודית ספורטס	פרופ' עדו בר-אל
ראידה סעאדה	מאיה גולד
ג'ומאנה אמיל עבוד	תמר גטר
אלי פטל	דוד גינתון
אהד פישוף	דרורה דומיני
אלונה פרידברג	מיכל הלפמן
טליה קינן	לנס הנטר
אורלי קסטל-בלום	ליאור ווטרמן
יוסף קריספל	מאשה זוסמן
רועי רוזן	אירית חמו
מנחם רוט	פרופ' צבי טולקובסקי
גלעד רטמן	טליה ישראלי
גיל מרקו שני	דורון ליבנה
אייל ששון	יצחק ליבנה

אמנות מאז ומתמיד היתה דבר קשה להגדרה, השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך את השאלה לויכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, זונחת כלים מסורתיים לפרקים ומחייה אותם בתזמונים לא צפויים.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה ועל אופי הצגתה לקהל ועל המשמעויות הפוליטיות הכרוכות במעשה האמנות ובהצגתה.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית. המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A). התכנית לתואר שני (M.F.A) מאפשרת התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשתי קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורס סטודיו מרכזי שנתי וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הצילום והוידאו. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות.

פאנל

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישוּבצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

1.5 נ"ז	וידאו
1.5 נ"ז	סדנה רעיונית
4 נ"ז	ציור
1.5 נ"ז	ציור בעידן הדיגיטלי
1.5 נ"ז	צילום
5 נ"ז	פיסול
3 נ"ז	רישום
5 נ"ז	סטודיו
1 נ"ז	מחשב
הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז	
סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול	

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים והמלצת הפאנל, תכנית לימודים הכוללת: סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידאו. נקודת מפגש אחת בכל סמסטר, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים, קורס מקראות וקורס יסודות בסמסטר ב'. במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז	
1 נקודת מפגש בכל סמסטר	$2 \times 4 = 8$ נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 4 = 8$ נ"ז
2 סדנאות קצרות	$1 \times 2 = 2$ נ"ז
1 קורס מקראות	$1 \times 1 = 1$ נ"ז
1 קורס יסודות	$2 \times 1 = 2$ נ"ז
תערוכת סוף שנה - חובה ללא נ"ז	
סה"כ 25 נ"ז	

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 3 קורסי בחירה סמטריאליים (יתכן אחד במחלקה אחרת), קורס מקראות, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, קורס חובה רב-מחלקתי סמטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות המפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנת

סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז

4 נקודות מפגש סמטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) X 2 נ"ז = 8 נ"ז

3 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 6 נ"ז

2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז

1 קורס מקראות = 1 נ"ז

1 קורס חובה רב-מחלקתי = 2 נ"ז

1 קורס חובה דו-מחלקתי = 2 נ"ז

תערוכת סוף שנה - חובה ללא נ"ז

סה"כ 25 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, קורס חובה כיתתי (פורום ד'), 3 קורסי בחירה סמטריאליים (יתכן אחד במחלקה אחרת) וסדנה קצרה אחת. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת ותערוכת גמר בסוף השנה. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנת

קורס חובה כיתתי = 2 נ"ז

4 נקודות מפגש סמטריאליות (שני מנחים בכל סמסטר) X 2 נ"ז = 8 נ"ז

3 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 6 נ"ז

1 סטודיו = 4 נ"ז

1 סדנה קצרה = 1 נ"ז

2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) X 1 נ"ז לכל תערוכה = 2 נ"ז

סה"כ 23 נ"ז

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלק עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך יתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.

כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה.

דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנת הפיסול.

בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (בשנת תשע"ד היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ₪ ועבור קורס שנתי 400 ₪).

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד.

בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצת צוות מרצי הפאנל.

בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה.

תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

פירוט הקורסים

שנה א'

18003 סטודיו

5 נ"ז, שנתי

מאשה זוסמן, פיטר מלץ, אבי סבח

הקורס, שיועבר על ידי שלושה מרצים במקביל ובנפרד, יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטאליים, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תימטיים ארוכי טווח.

נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה-19 ומהמאה ה-20 בניסיון להתחקות בצורה מחודשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

דורון ליבנה

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום.

בהיבט המעשי יילמדו בד בבד:

* שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.

* סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, במגוון אמצעים וטכניקות.

* יסודות תרגום עצם תלת-ממדי לאימז' דו-מימדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתוויה הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.

בהיבט העיוני נעמוד - בליווי דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות - על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימז' ותמונה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

אירית חמו

הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאופציה מעניינת ליצירה דינמית.

הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים

ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן מבלה את זמנו בניסיון הבלתי

פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המולידים רגעים פואטיים, 'ניסים' או 'האסונות' והטעויות. שני רגעים אלו הינם הכרחיים לאמנות חיה, דינמית ולומדת.

1050/1 ציור

4 נ"ז, שנתי

שוקי בורקובסקי

הקורס יקנה לסטודנט את יסודות השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור, יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוטומיה השכיחה: מופשט - פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וינתן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הצילום. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. הקורס יערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1050/1 ציור

4 נ"ז, שנתי

יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

1070 ציור בעידן הדיגיטלי

1.5 נ"ז סמ' ב'

איתן בן-משה

* Corel draw

הקורס יהווה סדנה מעשית וניסויית בטכניקות שמקורן בהיסטוריית הציור ויבחן אותן מול אופן יצירת הדימויים בעידן הדיגיטלי הכוללים צילום, וידיאו, תוכנות עריכה וציור, הקרנות ועוד. הסדנה תכלול במקביל עבודה בסיסית בתוכנות גרפיות (פינט, פוטושופ, אינדיזיין, רנו) אל מול וביחד עם ציור ורישום ב"כלים המסורתיים". הקורס יכלול דיון תיאורטי על אופני יצירת הדימוי במאה הקודמת והנוכחית כמכתיבים את אופן הקיום והתודעה. נבדוק השוואות רווחות היום בין אמן לדי. ג' בין ציטוט לסימפול, בין חלל תצוגה לבלוג וכן הלאה. מדוע רוב הסיכויים שאם נכנס למועדון לא נתקל בנגן כינור או עוגב ולעומת זאת באקדמיות ובשוק האמנות עדיין הרישום והציור המסורתי תופסים מקום נכבד ומרכזי? האם הציור יוכל להמשיך להתקיים בעולם החדש? ננסה למוסס את השאלה דרך עשייה שמעלימה את הדיכוטומיה הזאת דרך שילוב של עשייה אקוסטית ודיגיטלית בחומר ובמסכי הפלזמה. נצעד יחד אל מקום שהפיקסל הבודד הוא כתם זוהר של צבע ואור, תא ראשוני של קיום והבעה, ולא עוד ריבוע חד מימדי של אינפורמציה קרה.

* הקורל דרוו היא תוכנה גרפית שגרסתה הראשונה יצאה ב- 1987 ונחשבה לפורצת דרך בתחום. שמה הפך לפיסת נוסטלגיה מתחילת המסע של התוכנות הגרפיות שאנו מכירים היום.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

לאה אביטל

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

דרורה דומיני

הקורס מנחיל את יסודות הפיסול מתוך התנסות מעשית בעבודת סדנה, לימוד טכניקות וחומרים, הכרות עם מכלול העשייה בפיסול בארץ ובחו"ל תוך שימת דגש על פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה. הקורס מובנה ואינטנסיבי. תכנית העבודה הסמסטריאלית תוגש בשיעור הראשון. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה.

1040 צילום

1.5 נ"ז, סמ' ב'

תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. קורס המהווה בסיס רעיוני וטכנולוגי בצילום ובא מתוך התפיסה שמדיום זה הינו חלק בלתי נפרד מהאמנות הפלסטית. הקורס כולל הדרכה בסיסית בתחום הצילום האנלוגי, הצילום הדיגיטלי ועיבוד ממוחשב. כל זאת דרך חשיפת הסטודנטים לתיאוריות מתחום הצילום, להיסטוריה של הצילום ולאמנים עכשוויים העוסקים במדיום זה.

1013 וידיאו

1.5 נ"ז סמ' א'

מנחם רוט

השימוש בווידיאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלאסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלאסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיפה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידיאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידיאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידיאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלאסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטאלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה.

1011 וידיאו

1.5 נ"ז סמ' א'

אלהם רוקני

בקורס נערוך היכרות ראשונית עם עולם הוידיאו. נעסוק בשאלות זהות של וידיאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים שקיימים בעולם. נלמד להשתמש בדימוי הנע כמתעד, כחומר גלם ונתעמק בקשר שבין הקולנוע לוידיאו, החל מראשיתם. השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידיאו וקולנוע ותרגילי בית דו-שבועיים.

1060 סדנה רעיונית

1.5 נ"ז, סמסטר א'

רועי רוזן

הסדנה תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

1090 כלים דיגיטליים לאמנות

1 נ"ז סמ' א'

מונטי אלון

הקורס מספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי. הסטודנט ילמד את יסודות המונטאז', מושן גרפיקס, אנימציה, עריכת וידיאו ועיצוב סאונד, תוך הבנת הרקע ההיסטורי והתיאורטי של תחום האמנות והמדיה הדיגיטלית ויסודות העיצוב והקומפוזיציה. תוכנות שילמדו בקורס: פוטושופ, פרימייר, אפטר אפקטס, ותוכנות אודיו שונות. כלים להפקה שילמדו: שימוש במדפסות דיגיטליות, פלוטרים, C&C ומדפסות תלת מימד. אין צורך בידע קודם.

שנים ב' ג' ד'

סדנאות קצרות לשנים ב, ג, ד - חובה שתי סדנאות קצרות בכל שנה.
פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים

סטודיו שנתי לשנה ב'

18000-1 ציור

איל ששון

8 נ"ז שנתי

הקורס יבקש לבסס את מדיום הציור כנקודת מוצא ליצירה האמנותית בסטודיו תוך בחינת יחסי הגומלין אל מול המדיומים האחרים.
בשעורים נעבוד על בניית תהליכי עבודה ארוכים ומורכבים מהרישום ועד לעבודה המוגמרת.
כמו כן נבחן את תקפותו של תהליך ההתבוננות (observation) כנקודת מוצא לציור לצד תהליכי עבודה מכניים ותפיסות מושגיות ותמטיות.
הקורס בנוי על עבודת סטודיו קבוצתית, מפגשים אישיים, הרצאות ותרגילים.

18000-2 וידיאו

אלונה פרידברג

8 נ"ז שנתי

צורה וזמן

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה.
במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידיאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע.
בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן.
הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פסקול.
- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

18000-3 פיסול

אורי ניר

8 נ"ז שנתי

הקורס ישמש בסיס למגוון רחב של פעולות קבוצתיות, דרכן יפתחו וישכללו הסטודנטים את דרכי העשייה שלהם, כמו גם את הדרכים החשובות לא פחות שבהן צופים ודנים באמנות.
נתמודד עם הסוגיות הבווערות באמנות היום, דרך שאלות אודות חללים, חומרים וההצרנות שלהם, ובעיקר דרך שאלות אודות פעולת הצפייה עצמה.
שתי השאלות הראשונות שנשאל מול העבודות שנפגוש יהיו "מה זה הדבר הזה?" ו"איך עלינו לצפות בו?"
נצא מנקודת הנחה שכל מה-זה-הדבר-הזה, בין אם הוא ציור, פסל, צילום סטילס, או סרט וידיאו, מניח צורה מסויימת של הופעה בחלל, וצורה מסויימת של צפייה בו, שכל עבודה היא בראש ובראשונה בעיה של אוריינטציה, ושהצופה לעולם אינו פרשן חיצוני, אלא שותף לדבר עבירה.

סטודיו לשנים ג'-ד

18002-1 רישום

טליה קינן

4 נ"ז סמ' ב'

הרפתקאות רישומיות מהדף אל חלל ומהחלל אל הדף, ביטויי אנרגיה תנועתיים, בריאה מחודשת של דימויים, אימון בהקשבה למניעים הפנימיים, הקשבה לתכונות של החומרים. הקורס הינו הזמנה למסע חיפוש אחר דימויי העולם הפנימי והחיצוני האינדיבידואלים לכל אחד, בשעות הרבות שיהיו לנו נתאמן, נדבר, נחקור ונחפש דרכי ביטוי ביחד כתרגילי כיתה ולבד בקצב אישי של סטודיו.

את הנושאים עליהם נדבר נגלה ביחד מתוך החוויה הרישומית ומתולדות האמנות הקדומה והעכשווית. חלק מהנושאים עליהם נעבוד :

תנועה מתוך הריק, הרווח שבין הדימויים, טרנספורמציה של שוליים למרכז, טרנספורמציה של מרכז לשוליים, מעבר ממצב חלקים אל השלם, התבוננות על העושר הצורני בטבע, הרישום ככלי למדיטציה הרישום כמכשיר הקלטה של חוויות חיים.

18002-2 פיסול

יהודית ספורטס

4 נ"ז סמ' ב'

הקורס יתמקד בבנייה ואיתור תפיסת עולמו התלת ממדית של היוצר מרגע הופעת הרעיון המופשט ועד להגשמתו בפועל. יושם דגש על איתור תפיסת הפיסול של היוצר וחשיפת חומרי הגלם ליצירתו, הבנת הקטגוריות מהם מגיעים החומרים ומהם נובעת פעולתו הייחודית. איתור נטייתו הגנטית של היוצר: נטיית עבודה או מחשבה המגיעות מעולם אישי אוטוביוגרפי, מתפישה צורנית אנונימית מכוונת, נטייה מופשטת, פוליטית או חברתית, תיאורטית ביקורתית או משיכה לחלל עבודה וירטואלי.

סטודנט יחשף במקביל לשלושה מישורי עבודה עיקריים: הגשות בחומר ובמדיומים שונים. דיון וכתביה מתוך העבודה ועל העבודה באופן שיחשב כעבודה עצמאית של חלל. צפייה בחומרים כגון סרטים, מעבדות עבודה של יוצרים בשדה האמנות העכשווי.

18001-4 מדיה חדשה

מירי סגל

4 נ"ז סמ' א'

מטרת הסטודיו היא לסייע לסטודנטים לפתח פרויקט מדיה חדשה וכן לחשוף את הפעילות האמנותית הרחבה במדיה חדשה: מחשבים, אינטרנט, עבודות אינטראקטיביות וראקטיביות, סאונד, וידיאו, רובוטיקה ועוד. לאורך הסטודיו ובמקביל לפיתוח הפרויקטים של הסטודנטים, ינתנו מספר הרצאות על מדיה חדשה, במסגרתן יוצגו וידונו עבודות מדיה רבות, נדון בהקשרים ההיסטוריים של עבודות בתחום, באסתטיקה הספציפית שלהן ובעניינים תיאורטיים המתלווים אליהן.

18001-3 וידיאו

גלעד רטמן

4 נ"ז סמ' ב'

הסטודיו מבקש להיות פורמט גמיש שיתן מענה לדיון ועשייה מתקדמת וידיאו מיצב וסאונד. המפגשים השבועיים, יכללו הרצאות, צפייה בעבודות של אמנים, מפגשים קבוצתיים, דיון בעבודות סטודנטים, מחקר, מפגשים אישיים והתנסות מעשית. המינון והכיוון המדויק של הפורמטים המשניים יקבע תוך הקשבה לצרכים ולרצונות שיתעוררו. הסטודיו מיועד לסטודנטים בעלי נסיון ו/או סקרנות ערה בווידיאו, מיצב וסאונד.

18001-1 ציור

עדו בר-אל

4 נ"ז סמ' א'

קחו נייר ועיפרון קשקש על הארון

מה זה ציור ? מה זה ציור טוב ? רענן ? מפתיע ? רלוונטי ? ציור הוא מדיום בורגני, הציור מת והוא חי ובוטט בניו יורק.

האם הציור כמדיום בורגני כנוע לתנאי השוק ? לציור המערבי יש 20.000 שנה של היסטוריה. כיצד מתמודדים עם הבעייתיות הזו ועם הקריסה הגדולה של מערכות הידע ?

במהלך הסמסטר נתנסה ונכיר רבדים שונים ושאלות שונות של ציירים - צעירים ובוועטים ואלה ששרדו את מסגרת ההיסטוריה - נתנסה בחומרים, מדיומים ותרגילים ונבצע בעזרתם את הנושאים הקרובים לציור ולפעולות האישיות של כל אחד מהמשתתפים בסטודיו. נציג ונפגוש אמנים שונים (צלמים, קולנוענים, פסלים וכו') שיצירתם מאירה ושואלת על אמנות והאפשרות לצייר מחדש ממקום חויתי פשוט ולובש צורה חדשה ומשתנה.

18001-2 צילום

תמרה מסל, גלעד אופיר

4 נ"ז סמ' א'

על אמת, דמיון, טכנולוגיה והתנסות

הקורס מיועד לתלמידי שנים ב', ג', ד' במחלקה לאמנות. דרישות הקדם עבור סטודנטים ממחלקות ומבתי ספר אחרים הם קורס בסיסי בצילום והתנסות מעשית בתחום זה. האם הצילום הוא הפרקטיקה היחידה שעודנה נלחמת על האמת? האם הצילום בקריסתו אל תוך פרקטיקות האחרות יותר על שאיפה זו?

במסגרת הקורס יעלו לדיון נושאים הקשורים בחיים העכשוויים מול נושאים עקרוניים בצילום, היבטים בצילום הקשורים ב'פוסט-פוטוגרפי', שאלות אודות ההבדל בין אמת, נאמנות למציאות ממשות ודמיון ונושאים הקשורים צילום לטכנולוגיות מתקדמות. ננסה לעמוד על טיבם של המושגים; חלל, חומר וזמן ביחס לצילום. הקורס משלב דיון ועבודה מעשית. העבודה המעשית תתקיים בשעות הבוקר בסטודיו לצילום הכוללת גם הדרכה טכנית, הדרכה בעבודה במעבדה הכימית הכוללת הדפס כסף מסורתי והדפס ציאנוטיפ. הדיונים והשיחות יתקיימו בשעות אחה"צ. כמו כן צפוי ביקור במעבדה ננו-טכנולוגית ובסטודיו המצלם את המגילות הגנוזות. הסטודנטים יציגו את העבודות שיעשו במהלך הקורס לדיון משותף ויתנהלו יחדיו על ידי שני מנחי הקורס.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

14509/14519 פורום שנה ד' – יוסף קריספל

1 נ"ז לכל סמסטר

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

18004 קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יעברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

18004-1

18004-2

תמר גטר

1 נ"ז לכל סמסטר

למה שאתך תהיה מכוערת וטיפשה?

הקורס יעסוק בהיבטים שונים של הארוס והקנאות למעשה היצירה וברגש, ערך ואתוס של תהליכי עבודה. אמנים פלסטיים, משוררים, אדריכלים, מוזיקאים, רקדנים, במאי קולנוע - רק הגדולים!

18004-3

מרצה יפורסם

סמסטר א'

1 נ"ז

נקודות מפגש

חובת 4 מפגשים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

12169 יוחאי אברהמי

סמסטר א'

2 נ"ז

הקורס יתמקד בפגישות להנחייה אישית, מעקב וליווי פרויקטים. נוסף לאלה, יתקיימו מעת לעת פעילויות קבוצתיות לכלל הסטודנטים בקורס, כגון: ביקורת עבודות משותפת, הרצאה, דיון או סיור.

12109/12069 גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12719 /12709 שוקי בורקובסקי

3 נ"ז לכל סמסטר

(2 נ"ז עבור ההנחייה האישית + 1 נ"ז ל- "ספר-אמן")

הקורס יתמקד בשני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי - הנחיית סטודיו + ספר אמן. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על ה'עולם' אותו מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט יפגש עם המרצה ל 'פגישת סטודיו' כארבע פעמים בסמסטר). במסגרת הקבוצתית (אחת לשבועיים) נעסוק ב "ספר אמן" (ARTIST- BOOK). מהו 'ספר-אמן' ? ספר האמן הוא מדיום אוטונומי. ספר-אמן איננו קטלוג, איננו תיעוד ואיננו אינפורמציה על עבודתו של האמן. הוא יצירה העומדת לעצמה כשה'ספר' הוא החלל שלה ומרחב הזמן בו היא מתקיימת. ספרי-אמן התפתחו החל משנות ה-60 של המאה ה-20 ונתנו לאמנים חירות וחופש ממגבלות תולדות האמנות והממסד האמנותי. ספר האמן מאפשר עשייה מתוך פנורמה מרתקת של תפיסות שונות זו מזו המזמינות ומאפשרות שימוש במגוון טכניקות עשיר. בקורס נכיר ונראה ספרי-אמן של אמנים מפורסמים מהארץ ומחולל (חלקם הגדול מהאוסף של המרצה) ונפרוש את מכלול התפיסות והאפשרויות שספר-האמן מאפשר כדי שכל סטודנט יוכל לפתח וליצור במסגרת הקורס ספר-אמן עצמאי.

12219 עדו בר-אל

סמסטר ב'

2 נ"ז

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

14819 /14809 תמר גטר

2 נ"ז לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרוייקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שיעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

12939 / 12929 דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יכלול מפגשים אישיים עם הסטודנטים ופיתוח עבודות אישי.

מיכל הלפמן 14719 / 12129

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחמו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

אירית חמו 12039/ 12029

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדין כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

יצחק ליבנה 12059 /12049

2 נ"ז לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודין בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

מירי סגל 12179

סמסטר ב'

2 נ"ז

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

יהודית ספורטס 12329/12339

2 נ"ז לכל סמסטר

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

ראידה סעאדה 12919

סמסטר א'

2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודין באמנות עכשווית.

ג'ומאנה עבוד 12309

סמסטר ב'

2 נ"ז

The Meeting Point will consist of individual meetings with students to discuss their individual projects. The first class will be with the entire group, in addition to 2 more classes during the semester. Students concentrating in performance and public art projects are encouraged to participate in this Meeting Point class.

אלי פטל 11809/11819/12009/12019

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתקיים במתכונת של מפגשים אישיים וקבוצתיים וייסוב סביב עבודת הסטודנטים/יות. כמו כן יתנהל דיון על מגמות ואירועים חזותיים ארעיים המלווים את תקופת הקורס. הקורס מחייב 4 מפגשים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

12209 אהד פישוף

סמסטר א'

2 נ"ז

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה.

14709 טליה קינן

סמסטר א'

2 נ"ז

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

12909 יוסף קריספל

סמסטר א'

2 נ"ז

המצב האישי

בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

14739/ 14729 רועי רוזן

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

12189 גלעד רטמן

סמסטר א'

2 נ"ז

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים.

קורסי בחירה מתקדמים לשנים ג-ד בלבד

11959 פיסול מתקדמים סמסטר א'

13609 פיסול מתקדמים סמסטר ב'

יוחאי אברהמי

2 נ"ז לכל סמסטר

התחום שבין תיאוריה וקראפט בפיסול יעמוד במוקד הקורס. באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים ועיצוב חללים בראייה היסטורית ועכשווית. נדון במושגים כמו ספקטקולריות ומעברים גיאוגרפיים דרך הצגת אפשרויות שונות של פרקטיקות פיסוליות בעולם: בתצוגה, במוזיאונים, בפארקים, בתערוכות וירידים. ננסה לבדוק פעולה המציעה אלטרנטיבה לפרקטיקות מקובלות, כמו מחקר היסטורי או סוציולוגי, אילוסטרציה, דידיקטיות ופיסול כהצעה פוליטית. הקורס מבוסס על הרצאות, קריאה, תרגילים והגשות במהלך הסמסטר, ומומלץ לקחת אותו כקורס שנתי.

14269 מעבדת האור (לשנים ג-ד) סמסטר א'

יהודית ספורטס

2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

14209 ציור סמסטר א'

14219 ציור סמסטר ב'

מאיה גולד

2 נ"ז לכל סמסטר

פרופיל ציור

קורס המשלב בין עבודת סטודיו משותפת ושיחות קבוצתיות ואישיות סביב העבודות שיווצרו במהלך הקורס. ננסה לבחון יחד את המניע והמאפיין הייחודי לפעולת הציור של כל סטודנט, להבין ולפתח אותה, תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, חשיבה על עקרונות ציור קלאסיים והפרתם.

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'

מירי סגל

2 נ"ז

שיעור רב תחומי שמטרתו היא בדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי. בכיתה נציג אופני פעולה חדשים וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מתנגדות או מפרות זו את זו. הקורס מתנהל במתכונת סטודיו המתבסס על שלושה אלמנטים:

- **סדרת הרצאות מקדימות:** בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור בשדות ידע שונים כגון היסטוריה של אוטומטים, crowdsourcing, נושאים מדעיים, רובוטיקה, תיאוריה של סאונד, משחקי מחשב, פוליטיקה, ועוד. הנושאים משתנים משנה לשנה. בשנת הלימודים 2013-2014 נעסוק בפוסט הומניזם.
- **הגשת עבודות המגיבות לנושאים המועלים בכיתה.** העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי.
- **דיון קבוצתי:** הסטודנט אשר מציג את העבודה איננו מסביר אותה בתחילה, ואחרי שהכיתה צופה או משתתפת בעבודת הסטודנט אנו דנים בעבודה ומגישים העבודה צופה בדיון. אנו מנסים להימנע משיפוט ובמקום זאת להבין את הפוטנציאל של העבודה, לקרוא בה כבקריאת כף יד את כוונותיו של היוצר, הסטודנטים מתבקשים לענות על שאלות ביחס לעבודה שלא הם יצרו, כך מתחדדת יכולת הקריאה של עבודות אמנות - גם של עבודות שעשויות להיות "לא לטעמם". בסוף הדיון האמן מגיב על הנאמר בכיתה.

13939 צילום סמסטר ב'

גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס מתקדם בצילום לסטודנטים אשר סיימו מבוא לצילום שנתי בשנה א' ולאחריה. קורס זה ניתן באופן ייחודי לסטודנטים לאמנות, התכנים בו מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתנוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית.

בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבנייתה של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן.

במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

13109 פיסול סמסטר א'

דרורה דומיני

2 נ"ז

הקורס מבוסס על תכנית מובנית. תרגיל אחד לפחות מבוסס על הכרות והתנסות טכנולוגית לצד ההשלכות הרעיוניות. הוכנית כוללת הצעות לעבודה דרכן מרחיבים התלמידים את יכולתם המעשית ותובנות רעיוניות רלוונטיות לפיסול. הקורס כולל גם פעילות מחוץ לאקדמיה.

16089 אודיו סמסטר א'

16819 אודיו סמסטר ב'

אהד פישוף

2 נ"ז לכל סמסטר

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים.

13429 תחריט סמסטר א'

אבי סבח

2 נ"ז

הקורס ינוע בין הכימי לחושי. במסגרתו נלמד טכניקות מסורתיות ועכשוויות המעלות שאלות לגבי דו מימד בכלל ותחריט בפרט. נרחיב את הגבולות ונטשטש את המחיצות. העבודה תתחלק בין הנחיה קבוצתית לאישית. סקרנות וערנות חובה. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ד היה הסכום – 200 ₪ לקורס סמסטריאלי ו- 400 ₪ לקורס שנתי).

16909 רישום סמסטר א'

טליה קינן

2 נ"ז

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים. הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל. הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכתה, דרך תרגילים נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי. נעבוד ממקורות שונים: טבע דומם, מודלים, צילומים ודמיון. במהלך הקורס ינתנו מספר תרגילי בית, נשוחח על אמנים, רשמים שונים מפעם והיום.

14259 ציור סמסטר ב'

עדו בר-אל

2 נ"ז

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס יישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

16109 עם הגב לקיר סמסטר א'

16119 עם הגב לקיר סמסטר ב'

מיכל הלפמן

2 נ"ז לכל סמסטר

שעור אינסטליישן

הקורס יבחן את מדיום המייצב מתוך שאלות שמעסיקות את עולם האמנות היום: מדיום זה מאפשר גמישות של מחשבה ופעולה ביחסו של הצופה אל החלל בו מתרחש האקט האמנותי. נבחן את מעמדו של האובייקט ואת הדרכים המגוונות בהן הצבתו בחלל יכולה להפעיל אותו מחדש. נדון במושגים עכשוויים כמו אמנות יחסים (relational aesthetic), האמן האנטגוניסט, ואמנות לא מטריאליסטית. הקורס שם דגש על עבודה אינדיבידואלית לצד עבודה קבוצתית, וכולל תרגול מעשי בכיתה לצד הגשות.

במהלך הסמסטר נכיר ונפגוש אמני מייצב שעבודתם הרחיבה את תפיסתנו בעבר ובהווה לגבי הבנתנו את גבולות קיומו של השדה האמנותי. סטודנטים הפועלים במדינות שונות מוזמנים לבחון את עבודתם בכלים שתחילתם במחשבה על החלל נקודת הפתיחה לפעולה ולא כיעד סופי להצבתה.

16719 ציור סמסטר א'

16689 ציור סמסטר ב'

ג'ומאנה עבוד

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יועבר בשפה האנגלית

potatoes and instagrams

Today, in light of Smart phones, social media networks and the easy attainability of the Internet, the world is a more accessible and closer place to live in. We have visual imagery in the hundreds and thousands being imposed on us, and created by us. A far cry from the days when the artist spent hours outdoors to paint potato farmers, the artist can now access the entire world at any given moment. The painter of today can source any given image uploaded on her iPhone or downloaded through web imagery as tools to work with and be inspired by. The course will look into such shifts of painting practice and investigate the new 'inspirational' materials. The course will encompass practice work as well as seminars and discussion circles. The course outline will be divided into several topics, among them: 'web revolutions/lies & revelations'; the 'exposed vs. unexposed'; and 'natural vs. material'.

13819 וידיאו סמסטר א'

גלעד רטמן

2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפייה בקטעי וידאו וקולנוע.

הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה.

הדיון ישאף להיות דינאמי ותוכן הקורס ייווצר סביב למוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים.

מתווה אופציונאלי לדיון תיאורטי: (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים).

גוף נחתך נערך- על היבטים גופניים של עריכה.

הדימוי המוקרן והצופה המוקצה- על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המייצב ביחס לשאלת הגוף והחלל.

הטראומה של הקול - על הדיכוי האונטולוגית בין סאונד ודימוי.

האפשרות הפיקטיבית של התייעוד - על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבויים" ועל "הפוליטי", "ה"דקומנטרי", "ה"ביקורתי" כהדהוד של מנגנוני כוח.

11929 מופע, פעולה וקולנוע פוטנציאלי סמסטר א'

11939 מופע, פעולה וקולנוע פוטנציאלי סמסטר ב'

ליאור וטרמן

2 נ"ז לכל סמסטר

השיעור יעסוק באופן בו אמנים נוכחים בתוך עבודותיהם. נתייחס לצורות שונות של נוכחות דרך מעברים בין עבודה פלסטית, וידיאו ופרפורמנס. נלמד מקומיקאים שהם אמנים ומאמנים שהם קומיקאים. ננוע בין תרגילים והתייחסות לעבודות הסטודנטים לבין עבודת סדנה ואולפן. נשתמש בפרקטיקות שונות של אימפרוביזציה (משחק, טקסט ווידאו) ככלי עבודה. נעקוץ את הדיון שננהל סביב העבודה בהקשרים רוחניים ופוליטיים.

13029 אסטרטגיה של כלים סמסטר א'

13039 אסטרטגיה של כלים סמסטר ב'

לנס הנטר

2 נ"ז לכל סמסטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי.

16319 תיעוד, ספקולציה, פנטזיה סמסטר ב'

רועי רוזן

2 נ"ז

הטענה של החומר התיעודי להיותו מייצג אמת נמצאת מזה שנים במוקד המבט הביקורתי המצביע על כך שבתיעוד יש בהכרח אלמנטים של יצירת אמנות וספרות (מעצם הבחירה הסלקטיבית בעובדות מסויימות על חשבון אחרות, וחיבורן לכלל נרטיב). במלים אחרות: יש מימד מניפולטיבי ופנטסטי בתיעוד. במקביל, ניתן לטעון ביחס לפנטזיה (וליצירה האמנותית בכלל), שהיא מציעה חיבור עקרוני אל האמת ואל הממשות: הפנטזיה משתמשת בלבני בניין שנלקחות מהקשר היסטורי ותרבותי נתון, ומעידות עליו, גם אם בדרך פתלתלה ומתעתעת. בשנים האחרונות מתרבות קריאות התיגר על ההבחנה הפשוטה בין תיעוד ובדין, תוך שימוש באסטרטגיות שונות (ספקולציות היסטוריות, אמנות "בדיונית" בעלת מימד מחקר, פרודיות על סוגות ייצוג אמת וכולי). בנוסף, בימות תרבותיות חדשות (דוגמת הפורום הדוקומנטרי של ברלין) מבקשות באופן פעיל לייצג ולייצר פרקטיקות תיעודיות אלטרנטיביות. השדה החליפי הזה מסמן לעתים אופק מפתיע עבור האמנות, ומצביע על היכולת שלה לגעת באספקטים של האמת שחומקים מאלו שלכאורה מייצגים אותה באופן מהימן.

14539 סדנת מיצג סמסטר ב'

עדינה בר-און

2 נ"ז

מיצג כתקשורת חזותית

הקורס עוסק בתפיסת המיצג כהתנסות מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית והאישי הגלום בתוכו. השיעורים יתקיימו בכיתה ובמרחבים הפתוחים שבמבנה האקדמיה ומחוצה לו - בקבוצות וכעבודה יחידנית.

16309 רישום סמסטר א'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז

ריכוז ברישום מהסתכלות עם פיתוח חווית הראייה. מודל עירום, נוף ועוד. קיום קשר ידידותי עם הכלים.

16629 רישום סמסטר א'

16639 רישום סמסטר א'

דורון ליבנה

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יועבר בשפה האנגלית

The course will deal with practical and theoretical aspects of drawing.

The practical aspect includes 1) use of different mediums and techniques such as pencil, charcoal, brush and ink; 2) The basic signs of drawing: point, line, area, in a variety of mediums and techniques; 3) The basic of translating a three-dimensional object into a two-dimensional image, in the spirit of traditional European drawing, from elementary delineation of the image to rendering of light and shade.

The theoretical aspects will relate – with visual examples from the history of art -- to the definition of drawing, to the relations between sign and format, to composition, to the relations between drawing and adjoining means of expression, i.e. painting, photography, fine art printing, and sculpture, and to concepts such as image and picture.

16649 ציור סמסטר א'

טליה ישראלי

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

הציור והתאונה

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה; דרך התבוננות בציור ועשייתו נעלה שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום ועוד. בקורס נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים אצלנו וכיצד הם מתגלגלים ומופיעים בתרבות. מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוג הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפת ציור אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, הרצאות, דיונים קבוצתיים, תרגילים ועבודת סטודיו עצמאית של כל סטודנט.

The art of painting and the accident

In what ways does painting function as an accident in the world and how does the accident itself take place within this medium.

By looking at paintings and practicing it, questions dealing with order and interference, functioning and collapsing, sterility and pollution will emerge.

During this course different painting expression tools will be examined and the system they activate will be discussed, since the early days of traditional painting till its reflexive presentation nowadays. A great importance will be given to correspondence between painting and contemporary media, mainly cinematography. The lessons aim to establish the practical foundations needed in order to create a personal language of painting. The course will include practice during class, , lectures, group discussions, exercises and independent studio work.

13309 פיסול סמסטר א'

פיטר מלץ

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

"פסל החירות"

מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת מימד באמצעות מדיום הפיסול. נתוודע אל מושגי יסוד של שפת הפיסול כגון - חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה וכן נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', קונסטרוקציה, בנייה וציקות. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול שונים. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט ליוצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שלא התנסה בפיסול ובתקווה שיתרום רבות לעתידו.

"The statue of Liberty"

The Aim of the course is to assist the student develop the foundations of the three dimensional through the medium of sculpture. We will learn the techniques of assemblage, construction, modeling and casting. We will also touch upon sculpture`s basic terms such as – Space, Material, Movement, Rhythm and placement. The course will be mainly practical though there will also be lectures and various exercises that will expose the students to many sculptures and sculptural works of art. The course will give the student a unique experience in the hope that it will assist him or her in their future.

16679 'מלכודת תיירים' סמסטר ב'

ליאור וטרמן

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

כן בבקשה, יציקה סינית של גמל מגולפים מעץ זית? או אולי הטרדה מינית בלשון משובשת, נוער יהודי יורד משישה אוטובוסים מצוחצחים, צליינים רוסיים בווייה דולורוזה, נרגילות, לילה זרוע כוכבים באורחן מדברי, לוח שנה ירחית, חיילים ממלאים רכבת, מפעלי הכימיקלים מייבשים את ים המלח, חצאיות ארוכות וגרביים גבוהים, נהג מונית שקרן, מואזין.

ירושלים עלולה להיות זרה גם למי שנולד בה. הקורס מציע מסגרת דיון ועבודה סביב חוויית הזרות שמציעה העיר לשהים בה, בין אם נולדו בה ובין אם הגיעו לשהות בה באופן זמני. השהות בירושלים תהווה מקרה מבחן שדרכו נחקור את היחסים המורכבים בין עמדת התייר שהגיע לספוג רשמים, לחוות ולהנות לבין האמן ש"בא לעבוד" ולהפעיל מבט חודר המבקש לחלץ מבט אישי ואנושי, לחשוף תכנים, מזימות ומנגנוני דיכוי ופיתוי. נתייחס לאתרים ולמופעים התיירותיים בהקשריהם הגיאוגרפיים, החברתיים והכלכליים המקומיים מול הגלובליים ונלמד מלכודות תיירים אסטרטגיות לפעולות שניצור לאורך הסמסטר.

הקורס יתנהל במבנה של תיבות בנות 4 שיעורים: אחד כתתי - הרצאה ותרגיל, שני שיעורי מפגשים אישיים ושוב אחד כתתי סיכום והגשה, כשחלק מההגשות יועדו לתצוגה מחוץ לאקדמיה.

הקורס הקורס פתוח לעוסקים בכל המדיומים ומיועד לכלל הסטודנטים במחלקה. נושאי המפגשים האישיים יקבעו על ידי הסטודנט/ית בדומה לנק' מפגש. סטודנטים המעוניינים במפגשים אישיים בלבד יעשו זאת בתיאום מראש עם המרצה ועם עינת.

Tourist Trap

Yes please, a Chinese cast of a olive tree carved camel? Or perhaps a sexual harassment in a poor language, Jewish youth coming off 6 shiny buses, Russian pilgrims at the Via Delarosa, hookahs, a starry night at a campsite in the desert, lunar calendar , soldiers packing the train, chemical factories drying up the dead sea, long skirts and stretched socks, a lying taxi driver and a muezzin.

Jerusalem can be foreign also to whoever was born in it. Tourist trap offers a framework for debate and experiential work around the align experiences the city offers its dwellers. We will research the complex juxtaposition between the tourists status who came to absorb impressions, experience and enjoy to the visiting artist who came " to work" and to observe, who wishes to create a personal and human view, expose intrigues and systems of oppression and seduction.

In Tourist trap we will look into details and phenomena in their geo political, social and economic context. Throughout the course we will attempt creating our own tourist trap.

The course will take place in Bezalel and will involve a multitude of mediums. We will also have debates and enjoy lectures. Home exercises will be given out every 3 weeks.

• יתכנו שינויים/תוספת של קורסים