

המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית
ראש המחלקה: ד"ר ערן ארליך
רכזת מנהלית: שירלי ברנדל
טכנאי : איברהים משארהא
תחזוקה: מוהנאד גווילס
מנחה טכני עיצוב מוצר: גיל נחמני
מנחה טכנית זכוכית: נועה פיין
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא
דורון אורין
מיקה אורסתיו
ערן אפלבוים
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליז ביגר
הילה בן ארי
פרופ' מולי בן ששון
אילן בק
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
דינה גלר
לנה דובינסקי
ורה דוידסון
ליאור וגימה
קטרינה ורגליס
טליה טוקטלי
הילה לולו לין
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
אנה מרקוביץ
יעל עצמוני
סשה סרבר
טל פרנקל אלרואי
מוש קאשי
בני קדם
ג'קרנדה קורי
זיויה קיי
דפנה קפמן
אלישבע רבין
הדרה רבינוביץ
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:
טל ברעם
חן לי
לירון משולם
חמוטל ניב
גיל נחמני
נועה פיין

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים ברענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניסם להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקרירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת מימדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 36 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביוגרפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל מימד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנה חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 3 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 3 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

מבער 3 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 3 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 4 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז

1 סטודיו (סמסטר א'), 2 נ"ז

תערוכה, שנתי 6 נ"ז

מסמך ליווי, שנתי 6 נ"ז

פרויקט גמר, שנתי 7 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הינה מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטים/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדין משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדין בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-13:00 ועד ל-14:00 ויהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' – סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' – מסמך ליווי. סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטים/ים בשנים ב' וג', הסטודנטים/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרכזי או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

סדנת סתיו 10.12-7.12 וסדנת אביב תפורסם בהמשך

במהלך כל סמסטר יופסקו הלימודים הסדירים במחלקה בשנים ב'-ג' למשך שבוע לטובת סדנות מיוחדות להעשרת הסטודנטים/ים וחשיפתם לתחומי ידע משיקים לעשייה המחלקתית. סדנאות אלו מועברות על ידי מרצים אורחים שמחוץ לסגל המחלקה. ההשתתפות בסדנאות היא חלק מדרישות הסף המחלקתיות לקבלת מלגות וזכייה בפרסי הצטיינות.

רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכויות והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה
ציון עובר בפנל
*ציון עובר = 60

ציון פרויקט גמר שנה ד'

סדנת הזנק
הגשה רעיונית 1
הגשה חומרית 1
רפרט
הגשה חומרית 2
הגשה סופית – הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.
החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.
לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.
תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.
ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכויות

סדנת זכויות שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
קורס ניפוח זכויות – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪.
קורסי זכויות בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

החל משנת הלימודים החולפת המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לין, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

לקורסי המחלקה ניתן להצטרף לפי המקרא הבא:

***פתוח לתלמידי בצלאל**

****פתוח לתלמידי בצלאל, מותנה בידע קודם**

*****פתוח לתלמידי חוץ, מותנה בידע קודם**

שנה א'

רכזת - מיה מוצ'בסקי- פרנס

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

5001005 סדנה רעיונית פיסול, שנה א'

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

הילה לולו לין

זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון- ציבורי/ משותף.

סידרה של תרגילים קצרים העוסקים שאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל אישי ומרחב משותף.

בליווי פרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובידאו.

5001006 סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

זיויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית.

הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פרוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

5001001 סדנת רישום- ארבעה שבועות
מרצים: ד"ר ערן ארליך, פרופ' מולי בן ששון וערן אפלבוים

5001004 סדנת זכוכית – שלושה שבועות
מרצים: ד"ר בוריס שפייזמן, עינב מקורי, ליז ביגר

5001003 סדנת תבניות – שלושה שבועות
מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, סשה סרבר

5001002 סדנת חומר – חמישה שבועות
מרצים: טליה טוקטלי, אילן בק, ג'קרנדה קורי, מיקה אורסתיו, מיה מוצ'בסקי פרנס

סמסטר ב'

שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

5001007 מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

5001008 ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

עינב מקורי

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

5001009 מידול, תיבנות וניפוח

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 - 13:00

אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תיכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

5001010 סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום חמישי 10:00 - 13:00

ליז ביגר וקטרינה ורגליס

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

סמסטר ב'

כיתת חומר

5001014 יסודות קרמיים

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

טליה טוקטלי

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

5001016 טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 14:30

לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטיות/ים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

5001015 טכנולוגיה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים מעשית בשריפה ובניתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטיות/ים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

5001017 קדרות

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

אלישבע רבין

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים ייתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

שנה ב' + ג'

סדנת מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

יעל עצמוני

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

סדנת מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

דפנה קפמן

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)

סמסטר א'

5002034 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

עירית אבא

בהיותי קדריית שהתמחתה בחומר ובעיקר בחומר הפורצלן, בעשרים השנה האחרונות בעבודת האבניים, הפנמתי לתוך עבודתי תרבות קדריית רחבה וחקירה אינטנסיבית של גבולות החומר וטכניקות שונות ומגוונות. ההתמקדות שלי כיוצרת, במושג הכלי הקלאסי/ מסורתי סללה את דרכי ושמה דגש על המתח שנוצר בין המוכר ללא ידוע והתפתחותו "הדמיונית" והמצאתו מחדש של הכלי. לאחר התנסויות ושל לימוד מקצועי ביסודות החומר מגיע הרגע בו הסטודנט/ית ניצב בבחירת דרכו האישית לביטוי ומבע וליצירת כל מאווי ליבו. קורס זה אשר לא יוגבל בנושא אחד ויחיד אלה יתפרס לקשת רחבה וייחודית של כל סטודנט/ית אשר יבחר את תחום העניין האישי שלו. במפגשים נתמקד ונעסוק בהתבוננות על העבודות, מתיחת גבולות החומר, התפתחות הצורה והפונקציה ופרוש עכשווי. קורס זה מבוסס על עבודה עצמית, ביקורת עבודות.

5002039 סדנת פרויקט אישי**מסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****הילה לולו לין**

הסדנה תלווה פרויקטים אישיים שהסטודנטיות מעוניינות לפתח. פרויקטים אלו יכולים להיות המשך לסטודיו הנלמדים במחלקה ופיתוחם לפרויקט עצמאי כמו-גם פרויקטים עצמאיים מתכנית הלימוד, מתחומי עניין, עיסוק ותשוקה פרטיים וסודיים. הסדנה תשאף ללוות את הסטודנטיות בפיתוח רעיוני ובמדיומים שונים לפי אופיו של כל פרויקט ולהביא את הפרויקטים למצב צבירה של אפשרות לתערוכת יחידה יפה.

5002037 סדנת פרויקט אישי**מסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****ד"ר בוריס שפיזמן**

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

5002040 סדנת פרויקט אישי**מסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****לנה דובינסקי**

סדנה זו מלווה את הסטודנטיות/ים בפיתוח הפרוייקטים האישיים, תוך עיצוב וביצוע מוצרים קרמיים באמצעות טכנולוגיות מתאימות. הסטודנטיות/ים יתוודעו למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחום זה, ויערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות. בתוך כך יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם. הסטודנטיות/ים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי העיצוב התעשייתי בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת מימדית ולבחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתרגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, בדגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית. בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרויקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

מסטר ב'**5002038 סדנת פרויקט אישי****מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****ליז ביגר**

סדנת הפרוייקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

5002041 סדנת פרויקט אישי**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****ג'קרנדה קורי**

יומן אישילדיוקן עצמי

יומן אישי – משמש לרשום אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן.

הכתיבה ביומן מתבצעת באופן שוטף.

דיוקן עצמי (אוטופורטרט) – מייצג את דמותו של האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות

אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו.

במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי\ יומן אישי בו ינתן לו מרחב של חופש לבטא

את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זכרונותיו ורגשותיו.

במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים,

אקסטרוור, סלאברולר, עבודת יד, שיטות צביעה, זיגוגים על חומרים שונים.

במקביל לתרגילים הקצרים, הסטודנט יתבקש לנהל יומן אישי, כאשר הכתיבה תתבצע באופן

שוטף.

5002085 סדנת פרויקט אישי**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****פרופ' מולי בן ששון**

הסדנה מתבססת על דיאלוג שבסיסו נושא אישי אותו מנסח הסטודנט, והמרצה כמנחה מסייע

לפיתוחו.

נפתח את הסדנה בניתוח משמעותו של פרויקט מסוג זה, תוך הבנת שיטות ייצור בקרמיקה

וזכוכית המתבססות בעידן המודרני על מסורת של עשייה רבת שנים מחד, ומאידך על טכניקות

קראפט עכשוויות. הקראפט במאה העשרים ואחת נעזר במיכון מתקדם בנוסף לעבודה הידנית,

התפתחות זו מאפשרת מרחב פעולה לביצוע במגוון טכניקות וחומרים. בבצלאל קיים מרכז דיגום

עדכני בו נוכל להיעזר בפיתוח מוצרים פורצי דרך וחדשניים.

במקביל לפיתוח הרעיוני ובדיקת שיטות הייצור, נחקור בהתאמה לכל פרויקט רבדים נלווים כגון:

מקומו של המוצר בתרבות ובחברה, ועוד.

5002086 סדנת פרויקט אישי**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 10:00 – 13:00****מיה מוצ'בסקי פרנס**

יסוד הפעולה שלי כיוצרת הוא בהטענת הטכניקות השונות באופני ביטוי חדשים. החומר על

מצביו השונים ותהליכי עיבודו מהווים עבורי מקור השראה לתכנים, רעיונות, פרשנות ומשמעות.

במסגרת סדנה זו יידרשו הסטודנטים לפתח תהליך עבודה אישי המבוסס על הקשבה והתבוננות

מחודשת בתהליכי העבודה המוכרים, בין אם בחומר קרמי, בזכוכית, בגבס, או בכל חומר אחר

הזמין במחלקה.

תוצרי הקורס יכולים להיות נסיוניים/מחקריים מחד, או גוף עבודה מגובש ומוגמר מאידך.

קורסי סטודיו

5002071 על הספקטרום - מדע, אמנות, טכנולוגיה, עיצוב ומדיה***

שנתי, 6 ש"ש, 4 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ד"ר ערן ארליך

קורס משותף לאוניברסיטה העברית ובצלאל ומרכזים אותו מורים משני המוסדות. הקורס מיועד לסטודנטים מתקדמים בשני המוסדות, מכל הפקולטות של מדעי הטבע, ומכל המחלקות של בצלאל. כמו כן ניתן להירשם לקורס ממוסדות נוספים השותפים ל"עיר אקדמיה". מטרת הקורס לבחון את נקודת המפגש בין תחומי המדע והאמנות, במטרה ליצור הפריה הדדית ושיתופי פעולה.

מטרת הקורס לבחון את נקודת המפגש בין תחומי המחשבה, המדע ותחומי האמנות מתוך רצון לגלות את אפשרויות ההפריה ההדדית ולעודד שיתופי פעולה בין התחומים. הקורס יפגיש בין סטודנטים מדיסציפלינות אקדמיות ומדעיות שונות עם סטודנטים מדיסציפלינות אמנותיות ועיצוביות, כאשר היעד העיקרי יהיה יצירה משותפת במסגרת פרויקט המשלב את ההיבט המדעי עם האומנותי.

מסטר א'

5002043 ניפוח מתקדם פלוס***

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשרת עמוק בהיסטוריה של אמנות ואומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

5002060 צבעוניות בחומרים קרמיים***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

אלישבע רבין

זהו קורס בו כל סטודנט בוחר נושא השייך לנושא הצבעוניות בעולם הקרמיקה. בחומרים עצמם, בתוספים היוצרים טקסטורות מעניינות. זיגוגים צבעוניים. זיגוגים עם תופעות מעניינות. התוצאות מודפסות עם כל החומר התיאורטי ומלוות בצילומים המתעדים את תהליך המחקר, שהוא חשוב לא פחות מהתוצאות. ובסוף, כל מחקר יעבור לאתר של המחלקה ויהפוך בו לקובץ אשר יוכל לשמש את הסטודנטיות/ים במחלקה וכן לבוגרים.

5002048 קוראים לי צבי

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

טליה טוקטלי

5002026 גופי תאורה*
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
לנה דובינסקי

במהלך הסטודיו יתכננו ויבצעו הסטודנטים גופי תאורה בחומרים קרמיים ו/או בזכוכית. הסטודנטים יתבקשו לפתח גוף תאורה שיווצר מתוך גישה קונספטואלית אישית הבוחנת את מקומם של האור והתאורה בסביבתו המיידית של האדם. התכנון יתפתח מתוך הבנה של ההיבטים הפונקציונליים ובחינת תפיסות חדשות בתחום, וכן באמצעות חקירת הערך המוסף ומשמעותו התרבותית של המוצר אותו יפתחו הסטודנטים. הדיון הקבוצתי יכונן לניסוח של פרשנות ערכית וגיבוש עמדה עקרונית הבוחנת את המאפיינים החומריים המוצפנים בסיטואציה המחברת בין האור והחומר.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של גופי התאורה בחומרים קרמיים ובזכוכית, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות שיטת הייצור המתאימה, חקירת שילובי החומרים הנדרשים והרכבת המוצר הסופי. ההרכבה הסופית של גוף התאורה תיעשה בתיאום ובשיתוף עם חשמלאי מוסמך, ובאישורו.

5002053 פארק עמק הצבאים*
מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
הילה בן ארי

הקורס יעסוק בפיתוח מייצבים תלויי מקום (Site Specific) המתייחסים לעמק הצבאים הממוקם בלב ירושלים. עמק הצבאים הוא אתר טבע עירוני המעלה שלל היבטים חברתיים, מעמדיים, אקולוגיים ועוד. כמו כן, הפעולה בתחומו מזמנת לבחון את המפגש בין אמנות, טבע ועיר. הקורס יכול אספקט של מעורבות חברתית והשיעורים יתקיימו הן בבצלאל והן בפארק עצמו. בסיום הקורס והצבת העבודות בפארק, תתקיים פתיחת התערוכה ויושק קטלוג.

5002028 טכנולוגיה מתקדם**
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
אנה מרקוביץ

מחקר ופיתוח חומרים וזיגוגים הם מהכלים החשובים שיש ליוצר בתחום הקרמי. הקורס יעסוק בהקניית מתודה של מחקר, לצד פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות התומכים בפרויקטים הנעשים במחלקה.

5002098 יציקת רגש באובייקט - עיצוב מוצר ביציקת זכוכית***

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

עינב מקורי

האגדות, ממש כמו החלומות, מתאפיינות בנטייתן להמחשה, להמרת מושגים מופשטים בתמונות. במציאות אין "צורה" לרגשות. אבל באגדות, כמו בתת מודע, הם זוכים למימוש חומרי. דרך צלילה לעומקיה של אגדת ילדים (בהחלט לא לילדים!!) עמוסת דימויים ויזואלים ותוכן עשיר ודחוס נצא למחקר עיצובי אשר בסיומו כל סטודנט יעצב, תחת מגבלות נתונות (- נושא, טכניקה, חומר), מוצר רלוונטי.

הסטודנטים ידרשו לעשות שימוש באחת מטכניקות יציקת זכוכית (יציקת חול, שעווה נעלמת, יציקה פתוחה, פט דה וייר וכו...). הקורס יתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיון, סינון וגיבוש עיצובי.

כל סטודנט יגיש פרשנות אישית לנושא ויפתח כיוונים רעיוניים חדשים. במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי לא רק לגבי שאלות עיצוביות שיעלו אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לכל פרויקט ופרויקט. תוכן הסיפור יהווה מעין מסגרת וכן נקודת פתיחה זהה לכולם אשר, בשאיפה, יצליח בסיום הקורס לקשור יחד את העבודות השונות לנרטיב חזותי משותף ומרתק.

5002087 רישום ותלת מימד*

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יניח תשתית להיכרות עם עולם הרישום והצבע כערך העומד בפני עצמו ובנוכחות שלו בגופים, בתלת מימד ובחלל. מטרת השיעורים לחוות את שפת הרישום ותפיסת החלל דרך הקניית מיומנויות וטכניקות שונות, לאפשר יכולת הבעה ותקשורת בתחום, בדו מימד ובתלת מימד. מתכונת הקורס תכיל בעיקר שיעורים מעשיים בכיתה, תרגילים בדו ובתלת מימד, כשיעורי הבית מהווים חלק חשוב בשכלול המיומנויות האישיות, במחקר ובהכנה לנושאים מתקדמים משיעור לשיעור. למטלות שיעורי הבית יינתן משך זמן שיאפשר צבירה של העבודות בדו ובתלת מימד והן יוגשו כערך משלים במהלך הקורס, ובסיומו. מערך השיעורים דורש נוכחות והתמדה בשל אופיו המתפתח של הקורס, כשכל לימוד נושא חדש נסמך על מה שנלמד קודם לכן. במהלך השיעורים תהיה היכרות עם עבודות וטקסטים הרלוונטיים לשיעורים משדה האמנות, הכתיבה והעיצוב. חלקו האחרון של הקורס יוקדש לפיתוח מהלך מסכם הנסמך על המיומנויות והמחקר שנרכשו בשיעורים ובעבודות הבית לכדי פרויקט אישי.

5002024 סוליד יסוד*

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 - 13:00

דורון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו עצמאי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

5002044 קום קום***

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

עירית אבא

קומקום לשימוש חליטת צמחים, המעלה מראות נופי צמחיה וגופו הוא מצע ורקע לציוריות על פי התבוננות ישירה בנופי טבע.

הקומקום הוא כלי מכיל ומוזג ומזמין לפעולה. היופי שלו במורכבותו - גוף מכסה ידית, זרבובית וצבעוניות שיוצרים הבעה, ומאתגרים להרכבה.

כלי מרכזי המאפיין את מערכת הכלים כולה שהוא מיני מערכת - פרוק מתפזר או ליכוד של הרכבה.

5002027 הדפס קרמי סטודיו יסוד**

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

גליה ארמלנד

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מרתקים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים.

בקורס נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאליים ופוטופרינטינג.

בנוסף לכך נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת מימדי לפני השטח הדו מימדיים.

הקורס ילווה במצגות, הדגמות, עבודה חופשית ותרגילים.

5002042 טורסו

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 9:30-13:30 (11 שבועות 4 שעות כל שיעור)

דינה גלר

הטורסו, חלק הגוף המרכזי ללא הגפיים והראש והוא יחידה פיסולית גושית מונוליתית. הבחירה בטורסו משמעותה ניסוח תמציתי ומאופק לגוף האדם השלם, בצמצום תנועתי במרחב.

5002030 ניפוח צינורות פיירקס***

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

בני קדם

תכונות זכוכית הפיירקס אפשרו פיתוח של טכניקת עבודה ייחודית הנעשית דרך ניפוח ישיר ובלתי אמצעי של צינורות מזכוכית. בקורס זה הסטודנטיות/ים לומדים את יסודות טכניקת ניפוח פיירקס.

5002054 שריפות***

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ג'קרנדה קורי

תהליכי שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו – התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לקורס.

5002089 "חזר היופי למקומו" מבעים אמנותיים למקורות תלמודיים

בשיתוף המחלקה לצורפות ואופנה

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 15:00 – 18:00

הדרה רבינוביץ

בבא מציעא, פ"ז: "אחרי בלותי היתה לי עדנה- אמר רב חסדא אחר שנתבלה הבשר ורבו הקמטין נתעדן הבשר ונתפשטו הקמטין וחזר היופי למקומו"

כנקודת מוצא, הקורס יגש למספר מקורות תלמודיים (בהם סיפורים שהינם ויזואליים כבר ממבט ראשון, ובחלקם מקורות שדורשים הסתכלות יותר אבסטרקטית), ויבקש מכל סטודנט לתרגם את מחשבותיו על החומרים בהתייחסות אומנותית אישית. המקורות מתעסקים במגוון רחב של נושאים כגון גוף, משפחה, שליטה, אהבה ועוד.

במהלך השנה, נכיר את הסיפורים, נתייחס לפרושים שונים וכן לחומר מתלווה נוסף, ולאחר הכרת החומרים השונים, הסטודנטים יתבקשו לפעול הן באופן חומרי והן באופנים של מיצג ופרפורמנס, בכדי להביא לידי ביטוי את המחשבות שלהם על החומר, רחוקים ככל שיהיו מהמקור.

המקורות שבחרתי מגוונים בנרטיב שלהם, ומציעים מרחב רעיוני גדול למחשבה קונספטואלית על המסופר וכן להקשרים שמחוץ לחומר עצמו. הקורס מקווה לפתוח את המאגר העצום של עולם מחשבת ישראל כחומר השראתי מורכב, מלא, ומפתה, אותו יכירו הסטודנטים מקרוב ויוכלו להשתמש בחומר באופן חופשי.

5002090 פרויקט ארומה*

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

עינב ברנס אליאסוב

רשת "ארומה" החלה את דרכה בירושלים יותר משני עשורים לאחר שמייסדיה חלמו על אספרסו-בר אמיתי, כזה שמגיש קפה איכותי כדרך חיים, שמקפיד שכל כוס קפה לא תהיה פחות ממושלמת. "ארומה" התפתחה להיות רשת הקפה הגדולה בישראל ותרמה משמעותית ליצירת תרבות קפה אמיתית בישראל.

היום "ארומה" מחפשת לחדש את עיצוב ספלי הקפה של הרשת ביחד עם המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בצלאל.

בקורס יתבקשו כל אחד מהסטודנטים לפתח ולעצב ליון חדש של ספלי קפה שיעמדו לבחירת ארומה.

במהלך הסמסטר הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש רעיוני מבוסס מחקר, תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונליים) ובניית דגמים ואבי טיפוס לייצור של ספלי קפה תוך עבודה אל מול הרשת.

מסטר ב'

5002055 מותר הכל***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר בוריס שפייזמן

אלברט איינשטיין אמר: "דמיון יותר חשוב מיידע". הוא גם אמר: "כדי לקבל משהו חדש צריך לנסות משהו חדש". במהלך שנות לימוד אמרו לנו שלא ניתן לחבר בין זכוכית וחומר – אז אמרו...

במהלך הקורס אנו ניצור קבוצות יצירה מאנשי חומר ואנשי זכוכית. ננצל הזדמנות פז שבין כותלי המחלקה ישנם מומחי חומר וגם מומחי זכוכית. אנו נצור אובייקטים עשויים מחומר וזכוכית, או מזכוכית וחומר, אך בעיקר מיצירתיות.

5002023 מוצרים קרמיים אוטונומיים *

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

לנה דובינסקי

מטרת הקורס הינה להציג בפני הסטודנט באופן מעשי את ההשפעה החברתית של העשייה העיצובית. בקורס יתחקו הסטודנטים אחר תנאי החיים של האוכלוסיות המתפתחות בארץ ובעולם. נדון במשמעויות השונות של פעולת המעצב בחברות מתפתחות ובהגדרת פעולתו באמצעות מונחים שונים השייכים לתחומי העיצוב- הן מנקודת מבט מושגית והן ביחס לגישה הטוענת כי אובייקט מעשה ידי האדם נועד להביא תועלת. דגש מיוחד יושם על מסרים אנתרופולוגיים המתייחסים לתרבות החומרית וכן על מציאתם של פתרונות ברי קיימא העונים לאתגרים גלובליים ומקומיים באמצעות השימוש בחומרים הקרמיים.

במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים מוצרים ביתיים שימושיים אוטונומיים כגון מקררים ותנורי בישול שאינם זקוקים לחיבור לתשתיות כגון רשת החשמל והמים. החומר הקרמי והמסורות הפונקציונליות הקשורות בו, יהוו את נקודות המוצא לפיתוח המוצרים. במהלך שלבי הפיתוח והביצוע, נערוך היכרות עם ארגונים עולמיים העוסקים בעיצוב עבור אוכלוסיות מתפתחות והסטודנטים יוכלו לקחת חלק בתחרויות עיצוב המתמקדות במציאת פתרונות מעשיים וגיוס מתודות עיצוביות ככלי לשיפור חיי האדם באשר הוא.

5002056 מכיל מים***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

אילן בק

כבר בימי קדם ידע האדם שהמים נחוצים לחיים ושבלעדיהם אינם מתקיימים. ההכרה בחשיבות המים ובכוחם הרב מופיע אצל כול העמים ודתות, כוח שיכול לפעול לשני כיוונים מנוגדים: האחד - כיוון של יצירה והענקת חיים בדרך של צמיחה, שגשוג והיטהרות, והשני - כיוון של הרס וחורבן על ידי שיטפונות וגשמי זעף, כשסיפורים על המבול מופיעים במיתולוגיות שונות.

למים מטען תרבותי רב המוצא את ביטויו באופנים שונים. ביטוי לכוח, משטרים בנו מערכות להובלת מים שמצאו את ביטויים במזרקות אורבאניות וגנים. ביטוי סימבולי של היטהרות הקיים בדתות רבות. ביטוי של הנאה ובידור ועוד.

מטרת הקורס עבודה רעיונית על מיכלים בשילוב עם מים, למידה של טכניקות עבודה שונות בקדרות ושילובם עם טכניקות בניה אחרות (חוליות משטחים ואקסטרודר), הכרה ושימוש במערכות הובלת מים, סוגי משאבות, צנרות ומחברים.

5002091 להוציא את הפינה מהפינה **
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
טליה טוקטלי

5002092 עת לכל חפץ **
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
פרופ' מולי בן ששון

על חפצים כמעצבי זהות.

חפצי הקדושה והפולקלור היהודיים, עברו במשך הדורות את ההרפתקאות שעברו על בעליהם, יחד עמם הם נעלמים, ויחד עמם הם עולים מחדש. הם בני הסביבה והדור, שואלים מסביבתם את שניתן לקחת, תוך שהם חוברים את הזר לרוחם, מצרפים כל זאת לצורות ולתפקודים, ומתאימים אותם למסורת היהודית.

משום שחפץ הקדושה בעולם היהודי הוא מתווך ולא יעד בפני עצמו, הפתיחות לעיצוב כמעט ואינה מוגבלת.

בקורס נתמקד בחפצים שמקורם בדיאלוג עם תרבויות אחרות, והפכו נכסי תרבות בפולקלור ובמסורת היהודית. נבדוק את תפקודיהם ואת המטמורפוזה שעברו כששאלה אותם התרבות היהודית.

בעבודת הסטודיו נשאף להתאים אותם לעידן בו אנו חיים, בו סמלים פושטים ולובשים צורה מחדש.

על בחירת החפץ אותו תבחרו לעצב ננסה לחשוב מחוץ לקופסה, ולבצע אותו בחומרים קרמיים, בזכוכית ובפתיחות לשילוב חומרים נלווים נוספים.

5002047 תבליט (11 שבועות 4 שעות)
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:30 – 18:30
דינה גלר

הטורסו הוא גם חלק הגוף אותו מכסים בבגד וחושפים אותו כעירום – עם כל המשמעות הנלווית למושג. אלמנט לבוש או בד מצטרף כתבליט מלווה לטורסו המפוסל, שוקע לתוכו ומתרחק ממנו כמדגיש ומסתיר לחילופין את הגוף העירום.

5002021 פורצלן מתקדם *
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
עירית אבא

נגיעתי הראשונה בחומר הפורצלן, כתלמידה, יצרה בי תחושה של יראת כבוד, טוהר, והפורצלן מיועד למלכים ומלכות.

הקורס יתמקד בחקר מעבדתי של חומר הפורצלן ובהרחבת ההתנסויות, טכניקות מגוונות ולא שגרתיות בעבודת אבניים. כלי/ אובייקט בשילוב חומרים לא מקובלים, נמוך וגבוה וצבע בשלבים מוקדמים על גוף העבודה ובתוכה.

מטרת קורס מעבדתי זה להקנות לסטודנט ידע ומרחב פעולה עד לקצוות החומר האפשרי. דגש מוגבר בחיבור בין חומרים שונים כגון אבנית, פורצלן, פיפרקליי ומתיחת גבולותיהם, מעיין מטבח אישי בו מתרחשות המצאות מיוחדות חד פעמיות המאחסן רעיונות. זו הזמנה לסטודנט לבדוק אפשרויות ולאגור עושר של שכבות שנערמו לפלטה מחקרית ולתהליך נסייני שתעורר בו הרפתקנות בהמשך דרכו.

5002046 תכשיטי זכוכית ופורצלן

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ליז ביגר

505054 ביוגרפיה וחומר*

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

הילה בן ארי

הקורס יעסוק בפיתוח פרויקט אשר בוחן את היחסים בין ביוגרפיה וחומר, ובמהלכו נעלה שאלות הנוגעות לזהות ומרחב באספקט תרבותי וחברתי. כנקודת מוצא לפרויקט יחקור כל סטודנט ביוגרפיה של דמות/יות ע"פ בחירתו. המחקר הביוגרפי יהווה פלטפורמה למחקר חומרי ולחידוד הקשר בין אופני ביטוי חומריים והקשרים תוכניים. הקורס פתוח לכל תחומי המחלקה - פיסול, קדרות, זכוכית ועיצוב ולעשייה במדיות השונות (פיסול, רישום, צילום, וידאו, סאונד ועוד).

5002045 הסעודה האחרונה***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

עירית אבא

מושג בתולדות האמנות, הביטוי "סעודה" מתייחס לאירועים ומועדים הקשורים למעגל השנה ולטכסי החיים שמייצרים סידורי שולחן בארוחות חג במשפחה. במסעדה, באתרי אירועים, מתעצבים מאפיינים לתפיסות עולם שונות, אידאולוגיות משתנות, אופנות וסגנונות להצגת מזון ולמסורת הציור "טבע דומם" בציור האירופי. המפגש יעסוק בלוח השולחן כמצע ונקודת אפס להגדרת הכלי במרחב.

5002049 רישום קטן-פיסול גדול*

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ולהיכרות עם עולם הפיסול דרך מציאת המרחב המשותף המפרה ביניהם תוך כדי עבודה מעשית בשילוב דיון רעיוני מתפתח משיעור לשיעור. נושא העל של הקורס יהיה הגוף ואופני הביטוי השונים להביע ולהנכיח אותו דרך הגוף עצמו אך גם דרך ייצוגים עקיפים שלו [כמו חפצים שאנו משתמשים בהם בהקשר לגוף] מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הרישום והפיסול דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת מימד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יהוו המרצה והזנה להובלת מחקר ופרויקט אישי שיתפתח במהלך הקורס בשלבים השונים.

חטיבת הלימודים הראשונה תעסוק בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי פיסול עם חומר ותלת מימד באופנים שונים ובבחינת היחס שלהם לגוף, למרחב ולסביבה בה הם מצויים. שלב זה ירצה לאפשר שיכלול ופיתוח של מיומנויות ברישום ובפיסול בחומר תוך כדי זיהוי דרך ואופן העשייה המועדף לכל אחת מההתנסויות השונות, במקביל, תהיה התנסות אישית בצילום במסגרת שיעורי הבית [visual dairy]. בסופה של חטיבת הלימוד הראשונה תהיה פריסה של התוצרים שנאספו בארבעת השיעורים הראשונים והם יהוו מאגר דימויים והתנסויות לגיבוש הגשה מתקדמת [דיאלוג – בשיעור מס 8]

חטיבת הלימוד השנייה בקורס תפתח את השלב המחקר האישי של כל סטודנטית לכדי פרויקט מקיף בנושא הגוף הנחקר שיאפשר שימוש ויישום המיומנויות והטכניקות שנלמדו. בשלב זה יהיה דגש על שיכלול והתמקצעות של כל מדיום בהתאם לשדה המחקר שנבחר, בהנחייה כיתתית ואישית כאחד.

חטיבת לימודים זאת תיתן דגש לעבודה בקבוצות וגם הנחייה אישית להוביל מהלכים אינדיבידואליים, מעשיים ורעיוניים. תיעוד ואיסוף החומרים הנלווים ישמש להכנת מסמך ליווי ולהגשת רפרטים אישיים שיקשרו את הפרויקט האישי למרחב רעיוני וויזואלי רחב. שלב זה יעמוד גם על היתכנות הזיקה בין הרישום לפיסול, לא רק ככלי עזר אלא כאפשרות וכנוכחות של המדיומים האלה, בהיבטי הביטוי שלהם. באותו מרחב בהקשרים שונים.

5002093 ספלים זה סטימצקי***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

גליה ארמלנד

סיפורים מעוררים בנו צורות ותמונות. צורות ותמונות הופכות לסיפורים. קשר קסום זה יצר שיתוף פעולה עם חברת "סטימצקי", הרשת הגדולה בישראל לחנויות ספרים. במהלך הסטודיו נעבוד על ספלים בהשראת ספרים. נפתח את יכולתנו לתרגם את המילה הכתובה לכלי מעוצב. נתרגל טכניקות "פני שטח" רבות כגון: הדפס, רישום ואיור ונפתח את צורניות הספלים בהשפעת סיפורים. בסיום הקורס תתקיים תערוכה מכובדת שבה יוצגו הפרויקטים. חברת "סטימצקי" מעוניינת לבחור עבודות שהתבצעו במהלך הקורס למטרת ייצור. הספלים שיבחרו יוצעו למכירה ברשת החנויות בארץ ובחו"ל. הסטודנטים שיגיעו לשלב זה יהנו משיעור מרתק בתהליכים יצירתיים ומסחריים. שיעור שמזדמן למעטים ללמוד בשלב מוקדם זה של הקריירה של היוצר הקרמי.

5002057 סוליד מתקדם***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

5002094 תוכנות מחשב* (מסגרת הקורס של 7 שיעורים)**

מסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

ערן אפלבוים

5002029 כלים גדולים***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ג'קרנדה קורי

5002058 הדפס קרמי מתקדם***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר להדפס על אריחים קרמיים, בהדפסה ישירה וצבעונית. יישום גרפי על כלים בשיטות הדפס שונות כגון: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ובאוברגלייז ועוד.

5002059 פיסול במבער וחרוזים*

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ליאור וגימה

הקורס מקנה יסודות מכונים בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני.

חרוזים – עיצוב החרוז (קונס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

5002020 חומר / פעולה / חלל / זיכרון

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

הילה לולו לין

בסטודיו תפתחנה הסטודנטיות רעיון מופשט למימוש בחומר פיסול ממש. דרך מספר תחנות עבודה יתפתח הרעיון עד להגשתו דרך מדיום מתווך ניבחר. נתחיל בפעולה חיה היוצרת אובייקט פיסול נחשק, משם נפסע לעבר חלל אמיתי בו תוצב התשוקה בזמן ומקום אחד, ומשם נעבור דרך צילום, וידאו, ודפים רצים אל עבר הנצח ותהילת עולם.

5002062 פיסול מתקדם במבער ובמוריני***

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

ליאור וגימה

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער. פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

5002064 סדנה חומרית רעיונית – זכוכית

מסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה סמסטריאלית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני חומרי. המפגשים יעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים

5002063 סדנה חומרית רעיונית - חומר

מסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

יעל עצמוני

במסגרת קורס זה הסטודנטיות/ים יפתחו את המרחב הרעיוני-חומרי של נושא פרויקט הגמר שלהם תוך הכרת כיוונים דומים קרובים ורחוקים מתוך העשייה הקרמית העכשווית השעור יתקיים כמסגרת קבוצתית ואישית.

505602 קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

ד"ר ערן ארליך

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטיים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון המימד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר. במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".

500011 מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום רביעי 14:00 – 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.