

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: תמרה יובל ג'ונס
רכזת מנהלית: חן קמחי

טכנאים: דני שוורץ, אריאל לאביאן
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר
תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251
פקס: 02-5827214
מייל: jewelry_fashion@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

shanitea@post.bezalel.ac.il שנית אדם
doronask@post.bezalel.ac.il דורון אשכנזי
iakbblok@post.bezalel.ac.il יעקב בלוך
aspbznzb@post.bezalel.ac.il אסף בן-צבי
sirlibr@post.bezalel.ac.il שירלי בר-אמוץ
omrigoren@post.bezalel.ac.il דר' עומרי גורן
aliaogin@post.bezalel.ac.il אליאורה גינזבורג-למר
dnialgpn4@post.bezalel.ac.il דניאל גפני
israldhn@post.bezalel.ac.il ישראל דהן
GalinaDobkin@post.bezalel.ac.il גלינה דובקין
hertznaomi@post.bezalel.ac.il נעמי הרץ
ronyweiss@post.bezalel.ac.il רוני וייס
sionoins@post.bezalel.ac.il סיון וינשטיין
raobnzhb@post.bezalel.ac.il דר' ראובן זהבי
klodtzor@post.bezalel.ac.il קלודט זורע
mimuziv@post.bezalel.ac.il מימי זיו
ziohsro1@post.bezalel.ac.il זיויה
alhzrmb@post.bezalel.ac.il אלה זרמבובסקי
danahakim@post.bezalel.ac.il דנה חכים-ברקוביץ
aditoch@post.bezalel.ac.il עדי טוך
ialtrgn1@post.bezalel.ac.il יעל טרגן
tamara.y@bezalel.ac.il תמרה יובל ג'ונס
yaelco@post.bezalel.ac.il יעל כהן
shiricnaani@post.bezalel.ac.il שירי כנעני
KobiLevi@post.bezalel.ac.il קובי לוי
mriloloi@post.bezalel.ac.il מרילו לויין
einatleader@post.bezalel.ac.il פרופ' עינת לידר
LamorZack@post.bezalel.ac.il ז'ק למור
aitinoi2@post.bezalel.ac.il איתי נוי
אנטון סטרשקו
lucisiboni@post.bezalel.ac.il לואיס סיבוני
iospprks@post.bezalel.ac.il יוסי פרקש
אלה קלינגמן
ordkmins@post.bezalel.ac.il פרופ' ורד קמינסקי
glihrozn1@post.bezalel.ac.il גליה רוזנפלד
ironronn@post.bezalel.ac.il ירון רונן
michalKr@post.bezalel.ac.il מיכל קרייזברג
danischwartz@post.bezalel.ac.il דני שוורץ

המחלקה לצרפות ואופנה בבצלאל הינה מחלקה רב-תחומית, המעניקה את האפשרות להתמחות בשני תחומי לימוד עיקריים: צרפות ואופנה, כאשר ניתן גם במסגרת ההתמחויות להתמקד בתת-ההתמחות של עיצוב אביזרים ואביזרי אופנה. המחלקה חותרת להעמיד מעצבים וצורפים, בעלי מיומנות בתחום אותו בחרו, תוך שיח ודיאלוג מפרים עם תחומי ההתמחות האחרים הנלמדים במחלקה. אי לכך במהלך הלימודים מתמחים הסטודנטים באחד מהתחומים, צרפות או אופנה, כאשר בשלב שני הם מוזמנים גם להירשם לקורסים המיועדים לשני תחומי ההתמחות כגון: "בגד תכשיט", "תכשיט טקסטילי", "עיצוב בטכנולוגיית תלת מימד" וכל קורסי האביזרים ואביזרי האופנה כגון כובעים, משקפיים, קורסים לעיצוב בעור ועוד. במסגרת הלימודים מתקיימים אף שיעורים עיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בנושאים רחבים ומקיפים כגון תולדות האמנות או תולדות העיצוב וכאלה הרלוונטיים להתמחויות הנלמדות במחלקה כגון תולדות הלבוש.

התמחויות החלוקה להתמחויות מתבצעת בטרם תחילת הלימודים. סטודנט המתחיל את לימודיו יודע זה מכבר לאיזו התמחות הוא משויך. חשוב להדגיש כי משלב הבחירה בהתמחות בתחילת שנה א' ועד לסיום התואר, שני התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

התמחות צרפות כוללת שני תחומים עיקריים: תחום החפצים, בו נבחנו ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים, ותחום התכשיטים שהיווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה בתחום. ייחודו של התחום בבצלאל בכך שהוא מאפשר, פרט לידע מעמיק בצרפות, גם בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית ברמת האפיון, החומר הצורה וחווית המשתמש. התמחות זו טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קראפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות, המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצרפות והעיצוב היחידני.

התמחות אופנה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תוכנית הלימודים שואפת להקנות מסד של ידע בשפת הלבוש והאופנה, הן מעשי והן תיאורטי. הסטודנטים ירכשו מיומנויות מסורתיות וידניות (crafts) תוך היכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים. בשלב השני, יוזמנו הסטודנטים להרחיב את היריעה ולבחור קורסים על-פי טעמם ותחומי העניין שלהם מתוך מגוון רחב המוצע לבחירה כגון "Art (not) to wear", "בגד מופע", "Craft to wear", "under deconstruction" ועוד. קורסים אלה מרחיבים ומשכללים את השיח אודות הגבולות שבין אופנה ואמנות.

תת-התמחות אביזרים ואביזרי אופנה סטודנטים משני תחומי ההתמחות מוזמנים במהלך לימודיהם להתמקד בעיצוב אביזרים ואביזרי אופנה. תת-התמחות זו מציעה מגוון קורסים בעיצוב וביצוע של אביזרי עור כגון נעליים ותיקים וקורסים נוספים כגון כובעים ומשקפיים.

שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכולם. כבר במהלך השנה הראשונה מתפלגים הסטודנטים על-פי תחום ההתמחות (צורפות או אופנה) לצורך לימוד קורסים מבואיים שונים ויסודות טכנולוגיים בתחום הנלמד. הסטודנטים לומדים במשותף את הקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה וקורסים שונים במסגרת המחלקה.

בשנת הלימודים תשע"ו ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:

התמחות צורפות: מבוא לצורפות 1 + 2, מבוא לצורפות 3 + 4, סדנת צורפות.
התמחות אופנה: יסודות התפירה, עקרונות דיגום ותדמנות 1 + 2, איור אופנה, טכניקות תפירה ומבוא לעיצוב לבוש.

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב בסיסי, רישום, שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב, מבוא לטקסטיל, והקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בשנה זו נחלקת תכנית הלימודים לקורסי חובה וקורסי בחירה.

סטודיו חובה לעיצוב במסגרת הקורסים הללו יפתח כל אחד מהסטודנטים פרויקט, שישתכם בתוצר סופי בדמות תכשיט / מערכת לבוש וכדומה, בהתאם לנושא הקורס. תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלה יתוארו ויפורטו בספר סקיצות שילווה את הפרויקט כולו.

בשנת הלימודים תשע"ו ילמדו הסטודנטים את קורסי החובה הבאים:

התמחות צורפות: בין לבין, יודאיקה: עבר ועתיד, מעבדה חומרית: יציקה, סדנת הרמה (סמסטר א'), ראשית שפה, אמאיל: "תכשיט ורוד" (סמסטר ב').

התמחות אופנה: מחקר מעשי בתולדות הלבוש, מארגים, עיצוב והדפסת טקסטיל (סמסטר א'), מראות, עיצוב סריגים, איור אופנה טכני (סמסטר ב').

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב באמצעות תכנות מחשב 1, עיצוב באמצעות תכנות מחשב 2. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

סטודיו בחירה לעיצוב החל מהסמסטר השני מוזמנים הסטודנטים לבחור קורסים עיצוביים במסגרת תחום ההתמחות או קורסים המשותפים לשני התחומים. סטודיו בחירה לעיצוב הינו קורס מצומצם בהיקפו והוא כולל תהליך עיצוב ופיתוח פרויקט בעל אופי ממוקד. התוצר המבוקש בקורס הנו פריט אחד בלבד. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית. הסטודנטים בשנה ב' יבחרו שני קורסים בסמסטר השני.

מנעל 1: סטודנטים משתי ההתמחויות יוכלו לבחור בסמסטר א' בקורס מנעל 1. קורס זה הינו קורס חובה עבור מי שיהיה מעוניין להשתתף בהמשך בקורסי הנעליים השונים המוצעים במחלקה. סטודנט שיבחר בקורס "מנעל 1" יוכל לבחור בסמסטר ב' בסטודיו בחירה אחד בלבד, במקום שניים.

בשנת הלימודים תשע"ו חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך הרשימה הבאה:

סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, לבוש: בגדי גברים, under deconstruction.
סטודיו בחירה לצורפות: תכשיטים: יד שניה-יד שלישית, תכשיט תנועה – ניחוח ילדות, זהב ישן תכשיט חדש.
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 1 (סמסטר א'), מנעל 2, Experimental design, משקפיים, כובעים ואביזרי ראש. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ג'

בשנה השלישית ממשיכים הסטודנטים ללמוד סטודיו ראשי לעיצוב על-פי תחום ההתמחות ולהתנסות בקורסי סטודיו לעיצוב לבחירה. סטודיו ראשי לעיצוב בסמסטר השני מוגדר כקורס בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תוכנית חילופי סטודנטים עם כ-100 מכללות ואקדמיות בעולם.

סטודיו חובה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'.

בשנת הלימודים תשע"ו ילמדו הסטודנטים את קורסי סטודיו חובה לעיצוב הבאים:
התמחות צרפות: תכשיטים: שיתוף פעולה עם חברת פדני, יודאיקה.
התמחות אופנה: לבוש מחויט, מתלבשים למהפכה.
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

פרויקט בבחירה אישית בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושניים עד שלושה מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים של שנה ג' יבחרו שני קורסים בכל סמסטר.

בשנת הלימודים תשע"ו חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:

סמסטר א':

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד, תכשיט וצבע - אמאייל מתקדמים, דו מחלקתי יודאיקה בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית.

סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) 2 wear, בגד מופע, עיצוב לבוש מתוך מחקר אתני בשיתוף מוזיאון האסלאם.

סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: craft to wear, קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, בין בגד לתכשיט, מנעל 3, עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי".

סמסטר ב':

סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, לבוש: בגדי גברים, under deconstruction.

סטודיו בחירה לצורפות: תכשיטים: יד שניה-יד שלישית, תכשיט תנועה – ניחוח ילדות, זהב ישן תכשיט חדש. סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 2, משקפיים, Experimental design, כובעים ואביזרי ראש. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

"מקבץ בין תחומי": כל סטודנט בשנה ג' יוכל במידה וירצה להשתתף בקורס בין תחומי אחד במקום קורס בחירה במחלקה.

שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. בסמסטר ראשון לומדים הסטודנטים גם שני סטודיו לעיצוב לבחירה וקורס לבניית תיק עבודות אישי. הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר ייחשף בתערוכת הגמר של המחלקה ובתצוגה השנתית.

פרויקט הגמר פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לכל אורך שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר הנו חופשי, כאשר הפרויקט מבוצע במסגרת תחום ההתמחות ובליווי מנחה קבוע. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמובן בתוצריו הסופיים - יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים - מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל. הפרויקט יהיה בסדר גודל של בין שישה עד עשרה פריטים בצורפות וחמש מערכות לבוש לפחות לאופנה, אביזרים בין שלושה לחמישה פריטים. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים בשנה ד' יבחרו שני קורסים בסמסטר הראשון.

בשנת הלימודים תשע"ו חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בסמסטר א' מתוך הרשימה הבאה:

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד, תכשיט וצבע - אמאייל מתקדמים, דו מחלקתי יודאיקה בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית.

סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) 2 wear, בגד מופע, עיצוב לבוש מתוך מחקר אתני בשיתוף מוזיאון האסלאם.

סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: craft to wear, קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, בין בגד לתכשיט, מנעל 3, עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי". פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס. בפרייקט אישי בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרייקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

* חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרייקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר:

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרייקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרייקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג יהיו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.
א-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- השימוש בסדנאות וביציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.

שנה א'

קורסי חובה שנתיים:

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו לוין, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסי חובה סמסטריאליים:

סמסטר א':

שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב 1

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא להכיר, לתרגל ולרכוש שיטות מחקר ותקשורת חזותית לתהליכי העיצוב בכל תחומי העשייה של המחלקה. סביב עבודה עם ספר הסקיצות - הסקצ'בוק, נלמד לארגן, לאסוף, לערוך ולהציג מידע חזותי ועיוני המשמש כנקודת מוצא לפיתוח מהלכי העיצוב. נשכלל את יכולת הרישום החופשי של אובייקטים בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. בצד המחקר נתמקד במספר נושאים תימאטיים מרכזיים: קנה מידה וגוף האדם, מחקר היסטורי, תבניות ופטרנים, טקסים וריטואלים, תפיסות הצבע בעיצוב ובאופנה. במהלך סוף הסמסטר נתחיל גם לעבוד עם תוכנת פוטושופ ונלמד לחבר את הכלים השונים שנלמדו למרחב הדיגיטאלי.

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה, הגשה שבועית של שיעורי-בית, עבודה שותפת על ספר סקיצות מלווה קורס סביב נושאי המחקר והגשה פרויקט סיכום מימסטריאלי.

סמסטר ב':

שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב 2

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גראפיות: פוטושופ ואילוסטרטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטאלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטאליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובחדר המחשב, הגשה שבועית של שיעורי-בית, 2 הגשות ביניים והשלמה של פרויקט סיכום.

מבוא לטקסטיל
סמטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנט עם היבטים שונים של התחום: טקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות אישית (לימוד טכניקות בסיסיות של אריגה, סריגה, צביעה, ליבוד, מניפולציות וטקסטורות על בדים ועוד) והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

התמחות צורפות
קורסי חובה סמטריאליים

סמטר א':

מבוא לצורפות 1 + 2
סמטר א', 8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, יעקב בלוך

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת הסגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, חיבור בחום, מידות, מדידה וסימון.

סמטר ב':

מבוא לצורפות 3
סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה.

הסטודנטים יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת מימדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

הנושאים שילמדו בקורס: מחבר קבוע ע"י סמור והברגה, מחבר מתנועע ע"י צירים ומחבר מתפרק ע"י מנעולים. שיטות עבודה נוספות יילמדו בהתאם לעיצוב העבודות של הסטודנטים.

מבוא לצורפות 4
סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמטר א'. בקורס אנחנו נלמד לטפל בפני השטח בשיטות שונות. לאחד מכן אנו נלמד לעשות מניפולציות שונות של החומרים שבהם אנו משתמשים בצורפות. אנו נעזר בשימוש בתוכנת מחשב וחיבור חומר בחיתוך לייזר על מנת ליצור תבניות עזר כדי ליצור גופים חלולים בשימוש בדיי פומינג. כמובן ניישם טכניקות שנלמדו בקורס בסמטר א' וכן מה שילמדו בקורס המקביל.

סדנת צורפות

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחים: יעקב בלוך, דני שוורץ

סדנה שנחלקת לשניים:

חלק 1 – ריפוסה (REPOUSSE) בהנחיית יעקב בלוך

ריפוסה היא טכניקה לעיצוב פני שטח של לוחות מתכת. שיטה זו מאפשרת יצירת שקעים ובלטות במתכת ללא גריעת חומר כלל. טכניקת הריפוסה פותח יחד עם גילוי תכונותיהן של מתכות כבר לפני אלפי שנים.

תחומי היישומים ניתן למצוא בענף 'הצורפות, האומנות, התעשייה והארכיטקטורה.

מטרת הקורס היא לימוד מעשי ותיאורטי של הריפוסה. העבודה היא בתחום: תכשיט / חפץ. הנושא הוא "מחבה".

שיטת הריפוסה שנלמד נעשה בעבודה ידנית וכוללת תירגול שתוביל לעבודה המסכמת. במהלך השיעורים נייצר ונכין גם את כלי העבודה החיוניים בעצמינו.

חלק 2 – שיבוץ בסיסי בהנחיית דני שוורץ

במהלך הקורס נכיר מספר בתי אבן, אבנים ודרכי שיבוץ. נתייחס לחיבור בין בתי האבן לעבודה.

התמחות אופנה
קורסי חובה סמסטריאליים

סמסטר א':

יסודות התפירה
סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

עקרונות דיגום ותדמנות 2 + 1

סמסטר א', 6 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום; נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנתרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

איור אופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: מימי זיו (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית בסיס לאיורי אופנה. הבנת המדיה הדו ממדית כתרגום ויזואלי לדגמים תלת ממדיים, כדרך להצגה ופיתוח רעיונות עיצוביים. לימוד היסודות והפרופורציות הקלאסיות במקביל לפיתוח סגנון אישי מקורי. בקורס ילמדו הנושאים הבאים:

- איור אופנה לאורך ההיסטוריה – סקירה כללית.
- בניית דמות ע"פ פרופורציות של איורי אופנה – הבדלים בין גוף מצויר לגוף אמיתי.
- מבנה הגוף, תנועת גוף.
- ציור בדים וטקסטילים שונים, שטוח ועל בגד.
- התייחסות הבגד לגוף וציור טכני שטוח.
- טכניקה וצביעה.
- בניית פרזנטציה לקולקציה.

סמסטר ב':

טכניקות תפירה
סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים

מבוא לעיצוב לבוש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 3 נ"ז
מנחים: תמרה יובל ג'ונס, ז'ק למור (2 קבוצות)

במסגרת הקורס המסכם א לימודי התדמנות בשנה א' הסטודנטים יתרגלו את הפעולה הראשונית של דיגום בדים שונים על גוף. עיצוב בגד דרך פעולת דיגום חופשי, והעברתו בשלב שני לגזרה שטוחה. על ידי תרגילים שונים הסטודנטים יחזקו את יכולתם והבנתם בבניית בגד בצורה אינטואיטיבית ויצירתית תוך התחשבות בתלת הממדיות של הגוף ועד כמה אפשר לצאת ממנו. בנוסף הסטודנטים יתרגלו פיתוח מגזרת יסוד על הבובה בתל מימד ושינוי הקווים והנפחים בדרך פיסולית ואיך להעביר את העיצוב החדש לגזרה שטוחה.

סמסטר א' קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

עיצוב באמצעות תוכנות מחשב 1
סמסטר א' 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: דניאל גפני

מטרת הקורס הינה לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכז את עבודות הבית והסטודיו.

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

התמחות צורפות:

צורפות: 'בין לבין'
סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר מספר פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בהרצאות על תכשיטים.

יודאיקה: עבר ועתיד
סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: ישראל דהן

חפצי פולחן ביתיים קיימים בתרבויות ובדתות שונות. ביהדות חפצים אלו נמצאים בשימוש בבתי רבים גם אם בעליהם אינם נמנים על מקימי מצוות בכל זרמי היהדות: האורתודוקסים הקונסרבטיבים והרפורמים. אחרי בדיקה של מה שנעשה בעבר ומה שיוצרים היום אנו נעצב וניצור חפצי פולחן יהודיים עכשוויים המתאימים לאורח החיים של הזרמים השונים ביהדות היום.

סדנת הרמה
שנה ב', סמסטר א', 5 שבועות אחרונים של הסמסטר, 3 ש"ס, 2 נ"ז (פעמיים בשבוע)
מנחה: עדי טוך

בקורס נחקר שיטות צורפות מסורתיות של עיצוב פח מתכת בעזרת פטישים וסדנים. טכניקות כמו שיקוע, הרמה ומיקשה יאפשרו היכרות ופיתוח שפה עם החומר. התוצר יהיה אובייקט שימושי או פיסולי - תלת מימדי, שהתחיל כפח מתכת שטוח.

מעבדה חומרית: יציקה
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דני שורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

התמחות אופנה:

מחקר מעשי בתולדות הלבוש
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז (2 קבוצות)

מנחים: תמרה יובל ג'ונס, דורון אשכנזי, מיכל קרייזברג, ז'ק למור, אנטון סטרשקו
קורס זה אמור לתת ארגז כלים בסיסי ליצירת אופנה. ה-א'ב' של שפת הלבוש והאופנה, מחקר מעשי בתולדות הלבוש. כל סטודנט יתרכז בתקופה מסוימת בהיסטוריה ויחקור את הלבוש בה בהקשר למצב הפוליטי, כלכלי, הלך הרוח הפילוסופי, הסגנון האמנותי, העיצוב בארכיטקטורה וריהוט. הסטודנט יכין הרצאה מתומצתת ובורד ויזואלי של התקופה וירצה בפני כל הכיתה. בשלב זה יבחר כל סטודנט בגד אופייני לתקופה מתוך ציור אותנטי או מוצג מוזיאלי ויבצע אותו בכללותו כולל אביזרים בבדים גולמיים-לבנים כשהטקסטילים צריכים להיות עם איפיון דומה לבדים המקוריים.

את הסטודנטים יליו בנוסף לשני המנחים גם מרצה לתולדות הלבוש המתמחה גם בגזרות עתיקות ומרצה טכני שיעזור במחקר השיטות הטכניות שהשתמשו בכל תקופה. התנסות זו תיתן לסטודנטים הזדמנות להכיר שיטות שונות ומתודות לשינוי וכיסוי הצלילית האנושית ולהבין מדוע התפתחו צליליות אלה ולהתנסות בביצוען.

מארגים

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' עומרי גורן

אריג, מארג. הראשון עשוי משתי וערב והשני מפרטים המשולבים ויוצרים אחד שלם. הסטודנט יחקור את תכונותיו של האריג ואת המארג בהיבט הרעיוני. בד הגיינס יהווה את חומר הגלם איתו הסטודנט יפתח טקסטיליים ויעצב קולקציה בדו ממד. בסיום הקורס יש לבצע מערכת אחת או שני פריטים מהקולקציה.

עיצוב והדפסת טקסטיל

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים. נעצב תוך התייחסות למושגים: שקוף/אטום, מבריק/מט, צבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל. כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

קורס בחירה לשתי ההתמחויות:

נעליים: "מנעל 1"

שנה ב', סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: נעמי הרץ

מטרת הקורס הינה להקנות ידע בסיסי בתהליך פיתוח והבניית נעל על כל שלביה- בשיטה המסורתית. בהתייחס לכך הסטודנט יפתח דגם של נעל "סירה" המבוסס על גזרת בסיס של אימום. התהליך יכלול את פיתוח הגזרות, תפרות ומתיחה תוך התאמת כל מרכיבי הנעל האחד לשני. בנוסף, הסטודנט יקבל הכשרה בעבודה על המכונות הרלוונטיות: מכונות הסנדלרות, התפירה והפליס.

* סטודנט שרוצה במשך שנות הלימוד לעצב נעליים בקורסים השונים חייב לקחת את קורס מנעל 1.
* סטודנט שיבחר בקורס מנעל בסיסי יהיה פטור בסמסטר ב' מקורס בחירה 1.

סמסטר ב'

קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

עיצוב באמצעות תוכנות מחשב 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דניאל גפני

בקורס נגבש ארגז כלים לתמיכה בתהליך העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרזנטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצרפות והאופנה תוך שילוב העבודה בסביבה הדיגיטאלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצרפות והאופנה ככלי עיצוב ופרזנטציה (פוטושופ, אילוסטראטור, מווי-מקר). דגש מיוחד ישום על פיתוח הראייה והקו האישי. נתרגל ברמות הידע העיוני והמעשי, שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

קורסי חובה לפי התמחות:

התמחות צורפות:

סטודיו תכשיטים ואביזרים: 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתחיסת למושג 'מחווה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 4 פריטים לפחות.

אמאיל: "תכשיט ורוד"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

על ידי שימוש באמיל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט. הקורס ייכלל בין למידת בסיס הטכניקה של הוספת אמיל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט.

התמחות אופנה:

סטודיו לבוש: מראות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחות: קלודט זורע, סיון וינשטיין (2 קבוצות)

קורס "מראות" הינו קורס המשך לקורס שיחזור ההיסטורי שנערך בסמסטר א'. המחקר התיאורטי והמעשי שנרכשו ממלאכת השיחזור ההיסטורית, ישמשו עבורנו נקודת מוצא לפרויקט חדש. על כל סטודנט להציג אלטרנטיבה ופרשנות עכשווית לצלילית ההיסטורית ולעצב מערכת לבוש שיש בכוחה לשקף את העבר, במציאות חיינו כיום. במהלך הקורס נדון בתיאוריות ותפיסות מעולם האופנה על פני ציר הזמן ונתמקד בהשפעות מרחיקות הלכת של תולדות הלבוש על מעצבים פורצי דרך. נקיים שיח ביקורתי, שבו ניצב הבגד כסממן תרבותי מובהק, המייצג את תפיסות העולם שלנו, ביחס לחברה, מגדר, פוליטיקה ועוד. על כל סטודנט לפתח מעבדת חומרים עצמאית, רמיקס של חומרי גלם, טקסטורות, דיטילים ועוד בהשראת סטריאוטיפים ההיסטוריים, לחפש דרכים חדשות לשמר את עקרונות וטכניקות מיומנויות התפירה המסורתית ולשלבם בטכנולוגיות מתקדמות. היקף הדרישות בקורס הוא מערכת לבוש אחת או שני פריטים.

עיצוב סריגים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: לואי סיבוני, גלינה דובקין

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

- * הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.
 - * הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.
 - * אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.
 - * ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.
 - * תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.
- (לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מניפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית וכו')

איור אופנה טכני

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: מימי זיו

מטרת הקורס הינה הקניית היכולת לגבש תפישה והבנה של תהליך העיצוב, תרגום הרעיונות העיצוביים לידי איור טכני שטוח המיועד לביצוע תוך פיתוח שפה אישית. הקורס יעסוק בהקניית הכלים האומנותיים והטכניים הבסיסיים הדרושים כיום למעצב האופנה. איור טכני שטוח (flats /sketch work) הינו כלי תקשורת להבעה מדויקת של צורה, סגנון, מידות, צבעים, בדים וחומרים, פריטים ואביזרים הנחוצים ליצירת תדמית (גזרה) וביצוע מוצר אופנה. איור טכני הוא אחד מן השלבים הלוקחים חלק בתהליך העיצוב משלב הסקיצות ועד הכנת דף מוצר.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 10:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השניה יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

רקמה

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם. רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתיניו העניים.

אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה.

הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף.

בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שהאומנות הזאת מכילה.

under deconstruction

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ קקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים.

בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י ימאמוטו, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרג'לה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה.

דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליבוש הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחדש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו.

בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורותיו ועם הפגנתם בהווה- דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

לבוש: בגדי גברים

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש הגברי תוך התמקדות על צלילית הגוף, נפחים ופרופורציות, תהליך עבודה מובנה של גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים.

במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לעצב קולקציה בת 5 מערכות לבוש ברמה של סקיצה וחומר כמו כן מערכת לבוש אחת מהקולקציה תבוצע בהליך טכני של דגום חופשי או בניית גיזרה. הקורס ילווה במספר מצגות שיתמקדו בהתפתחויות של עולם בגדי גברים.

סטודיו בחירה לצרפות:

תכשיטים: יד שניה-יד שלישית

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דנה חכים - ברקוביץ

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה - לאור האמרת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי Readymades – מוכנים מראש; היסטוריה ובחינת המשמעויות העולות מהמיניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. באמצעות מצגות, הדגמות, ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בנושאי הקורס. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני שרשראות, עגילים וצמידים והכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים.

במקביל, תערך סקירה לגבי עבודה בטכניקת האלקטרופורמינג הרלוונטית לעבודה עם מגוון של אובייקטים המוכנים מראש. לאחר מכן ולסיכום, יצרו הסטודנטים תכשיט המבוסס על הידע אותו רכשו בקורס.

תכשיט תנועה – ניחוח ילדות

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מה יש בחפץ המעורר את הרצון לשחק בו? (אתגר תחרותי, שבירת שיא, או מצב תרפי?) האם מבוגרים עדיין משחקים?

הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיט-משחק בעל ניחוח ילדות, אלמנטים משחקיים או לחילופין להעביר חוויה זיכרון חיובי מתקופת ילדותם. במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים שונים ומעברי תנועה.

זהב ישן תכשיט חדש

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

כל סטודנט יביא תכשיט זהב ישן ויעצב ממנו תכשיט חדש. ניתן למחזר את הזהב בקלות ולהשתמש בחומר גלם טהור, ליצור ממנו סגסוגות או להשתמש בתכשיט הישן או בחלקיו בתוך העבודה החדשה. במהלך הקורס ילמדו טכניקות מגוונות לצירת תכשיט מזהב ודרכים להוספת זהב למתכת. קום-בו (Keum boo) - טכניקה קוריאנית עתיקה שימשה לעיטור תכשיטים, חפצים וכלי אוכל. התכת עלי זהב דקיקים על ידי דיפוזיה, אל תוך מצע של כסף טהור. שיטות נוספות: שימוש בעלי זהב, שימוש בחומר הלחמה לזהב, שימוש בחומרים סינטטיים המחקים זהב. יש להגיע לקורס עם 2 גרם זהב 24 קרט.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2"

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות והיכולות הטכניות והעיצוביות במסורת עבודת הקראפט בעור ובעיצוב נעליים. בהתייחס לכך הסטודנט יבחר מעצב נעליים או סגנון עיצוב מהמאה ה-20 ויפתח ויבצע זוג נעליים המתכתב עם בחירתו בתהליך של מחקר תרבותי-רעיוני-פורמליסטי-חומרי-טכנולוגי תוך שימוש בחומרים המסורתיים לבניית נעליים. למעדיפים להימנע משימוש בעור, תתאפשר הדרכה בחומרים אלטרנטיביים. בקורס משולבים תרגילים טכניים קטנים להקניה ואימון בטכניקות קראפט המתייחסות לטיפוסי עורות שונים או לפרוצדורות טכניות.

כובעים ואביזרי ראש

סמטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יעל כהן

הקורס יפתח לסטודנטים צוהר אל עולם הכובענות, ויקנה להם כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה עם חומרי גלם שונים (sinamay, felt, toyo paper). טכניקות העבודה יתבססו על חימום בקיטור של חומר הגלם, מתיחתו על אימוני עץ ועיבודו, תוך התייחסות להיבטים עיצוביים וחיבור לפנים ולגוף.

משקפיים: ראייה לעתיד

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

המשקפיים ראו גלגולים צורניים, חומריים ופונקציונליים רבים. בראשיתם קריסטל בצורת חצי כדור המונח על ספר, דרך משקף המוחזק ביד וגם על ידי קשירת העדשות בחוט סביב הראש. משקפי השמש שימשו מלכתחילה להגנה מפני סנוור. בסין הם הופיעו כדי להסתיר את הבעות פניהם של שופטים. מאז הפכו לנחלת הכלל כמגיני עיניים, כאביזר לבוש המאפיין זהות. קורס ראייה לעתיד יחל בחקירת משקפיים בעבר ובהווה, נתמקד בהתפתחות שחלה במשקפים כאמצעי ראייה לאובייקט המעצב פנים וסוג של מסכה. במהלך הקורס נלמד ליצור משקפיים שהמוטיב המרכזי בהם יהיה חווית ההתבוננות דרך המשקפיים על הסביבה.

Experimental design

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס יעסוק בבדיקת ומתיחת הגבולות המוכרים הקשורים לתפיסת ויצירת בגד. מתי בגד הופך ליצירה בעלת מעוף ואמירה של מעצב, מהם העקרונות המובילים מעצב להגדיר בגד על הסקאלה שבין אמנות לאופנה? לשאול שאלות בו יוכל להתקיים בשלמותו במציאות האקטואלית/ עכשווית.

שנה ג'

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

מסלול צורפות:

פורים – סודות ורמזים, מסכות ורעשנים

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

במקורות המחשבה היהודית, חג הפורים טומן בחובו עניינים מהותיים וקוטביים כמו: גילוי והסתרה, רע וטוב, גלות וגאולה, זיכרון ושכחה ועוד. על-פי הקבלה, החג עולה בחשיבותו אפילו על יום הכיפורים. בתוך מגוון חפצי הפולחן היהודי, חסר עיסוק עכשווי בפרטים המגלמים בתוכם מורכבות יוצאת דופן כמסכות, תחפושות ורעשנים. מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של המנהגים השונים, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של חפצים אלו, באמצעות מתודות עכשוויות.

תכשיטים: שיתוף פעולה עם חברת פדני

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

קורס לעיצוב תכשיטים בחסות ובדיאלוג עם חברת פדני.

מסלול אופנה:

לבוש מחויט

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: תמרה יובל ג'ונס, דורון אשכנזי, ז'ק למור

הקורס יתמקד בעיצוב קולקציה מחויטת לשינוי או הקצנה של צלילית הגוף, בטכניקת מלאכת החייטות. הקורס יתמקד בתחילתו בהקניית טכניקת החיט שמקורו בחייטות הלבוש הגברי. הטכניקה מאפשרת בניית נפחים וצלליות בתלת מימד במסורת מלאכת החייטות. כתרגיל הסטודנטים יבצעו ז'קט מחויט מצמר משובץ תוך כדי לימוד כל הטכניקות הרלוונטיות. בו בזמן יעצבו קולקציה של לבוש מחויט מתוך מחקר בנושא שיבחרו ושימוש בטכנולוגיה הזאת. בסופו של הקורס יבצעו מערכת מחויטת מתוך הקולקציה.

לבושים למהפכה

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: זיויה קיי

האופנה/הלבוש משקפים מגמות תרבותיות ומתווכים רעיונות חדשניים. מטרת הקורס היא לבחון איך לעצב פרטי לבוש שיבשרו על המגמות העתידיות בתחומי התרבות, האסתטיקה, החברה, הכלכלה והטכנולוגיה. לימוד תקדימים מההיסטוריה של האופנה ובחינה של תיאוריות עתידיות רב תחומיות יהיו בסיס לתהליך לימוד של שינוי ועיצוב למהפכה.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה מתוך 11:

כל סטודנט במסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' ו-ד' (ניתן להחליף קורס סטודיו בחירה אחד בקורס אחד "מהמקבץ הבין תחומי"):

סטודיו בחירה לאופנה:

Art (not) 2 wear

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יעל טרגן

במסגרת הקורס נבחן את יחסי הגומלין בין האופנה ועולם האמנות והתרבות העכשווית. נסקור תערוכות אופנה מרכזיות של העשור האחרון ונכיר עבודות שעוסקות בלבוש ועוצבו מתוך שפת העיצוב של הבגדים, אולם אין מוגדרות בתור אופנה לבישה או המיועדת אך ורק לגוף. עבודות כאלה יכולות להופיע במסגרת מיצבים, תערוכות, פעולות במרחב הציבורי, עבודות וידיאו, אירועי תרבות שונים ועוד. בסופו של הקורס יוצג פריט העוסק בבגדים ובלבוש והמיועד להצבה ותצוגה במסגרת מיצב, סביבה מוגדרת או לחליפין גוף לבוש. הקורס מיועד אך ורק למי שמחפש לשבור את השגרה של עיצוב בגדים, ליצור פרויקטים בתחום האופנה שיוצאים את גבולות הגוף והבגד הלבוש, מי שמתעניין במקומו החדש של הבגד בעת הזו.

"בגד מופע"

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נעסוק בקשר המיוחד, בין אופנה למחול בעידן הפוסט מודרניסטי. נסקור מעצבי אופנה בולטים מהארץ והעולם, שלקחו חלק בעיצוב עבור כוריאוגרפים מובילים בתחום ונצפה בקטעי וידאו של יצירות רלוונטיות. נלמד אודות מרכיבי התחביר הבימתי ובמקביל נבחן את מערכות היחסים בין גוף, תנועה ובמה: כיצד בגד יכול להפוך לאירוע תיאטרלי? האם בגד יכול לבטא פרשנות ליצירה שלמה? האם הבגד מגלם תפקיד מרכזי? כיצד בגד הופך לזהות קולקטיבית? על שאלות אלה ואחרות נדון במהלך הקורס. ברמה המעשית נתמקד בפיתוח עיצוב וייצור מערכת לבוש, אינטגרלית לשפת המופע.

עיצוב לבוש בהשראה אתנולוגית בשיתוף מוזיאון האסלאם

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: לואי סיבוני

הקורס יתקיים בשיתוף עם מוזיאון לאמנות האסלאם. הסטודנטים יעצבו בקורס אחרי מחקר בתרבות ואמנויות האסלאם ובהשראת תערוכת הלבוש של שמלות פלסטינאיות רקומות.

סטודיו בחירה לצורפות:

שעונים: שעון יד

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

תכשיט וצבע - אמאיל מתקדמים

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

הצבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שהתכשיט מעורר בצופה ובעונד. במהלך הקורס נבחן את השימוש בחומרים וצבעים סינטטיים ואורגאניים, חומרים מסורתיים מתחום הצורפות או חומריים המושאלים מתחומים שונים – והאופן בו הם משפיעים על אופי התכשיט. הקורס יכלול הדגמות ותרגול של טכניקות אמאיל חם מתקדמות ושימוש בצבעים סינטטיים עכשוויים. על ידי שימוש בתכונות אלו יצרו הסטודנטים שני תכשיטים שיעבירו רעיון, תחושה או רגש.

**דו מחלקתי יודאיקה בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
"חצר היופי למקומו", מבעים אמנותיים למקורות תלמודיים.
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

מנחה: הדרה רבינוביץ

**בבא מציעא, פ"ז: "אחרי בלותי היתה לי עדנה- אמר רב חסדא אחר שנתבלה הבשר ורבו הקמטין נתעדן
הבשר ונתפשטו הקמטין וחדר היופי למקומו"**

כנקודת מוצא, הקורס יגש למספר מקורות תלמודיים (בהם סיפורים שהינם ויזאליים כבר ממבט ראשון,
ובחלקם מקורות שדורשים הסתכלות יותר אבסטרקטית), ויבקש מכל סטודנט לתרגם את מחשבותיו על
החומרים בהתייחסות אומנותית אישית. המקורות מתעסקים במגוון רחב של נושאים כגון גוף, משפחה,
שליטה, אהבה ועוד.

במהלך השנה, נכיר את הסיפורים, נתייחס לפרושים שונים וכן לחומר מתלווה נוסף, ולאחר הכרת החומרים
השונים, הסטודנטים יתבקשו לפעול הן באופן חומרי והן באופנים של מיצג ופרפורמנס, בכדי להביא לידי ביטוי
את המחשבות שלהם על החומר, רחוקים ככל שיהיו מהמקור.

המקורות שבחזרתי מגוונים בנרטיב שלהם, ומציעים מרחב רעיוני גדול למחשבה קונספטואלית על המסופר וכן
להקשרים שמחוץ לחומר עצמו.

הקורס מקווה לפתוח את המאגר העצום של עולם מחשבת ישראל כחומר השראתי מורכב, מלא, ומפתה, אותו
יכירו הסטודנטים מקרוב ויוכלו להשתמש בחומר באופן חופשי.

סטודיו בחירה רב תחומי:

craft to wear

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' עומרי גורן

מלאכת עבודת היד, מיומנות אישית העוברת מדור לדור כמסורת תרבותית.
הסטודנט יחקור את עבודת היד שבחר על כל היבטיה ודרכה ייצור קולקציה אישית הנשענת על ערכי הקראפט.

עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שנית אדם, אלה קלינגמן

מרחב יצירה ודיון בנרטיבים וקודים תרבותיים אסטטיים וטכנולוגיים בשדה עיצוב האביזרים, בו נוביל מחקר
המתמקד במורשת העבודה בעור, וטכניקות הקראפט ממקומות שונים, תוך בחינת ההקשרים ליצירה עכשווית.
במטרה ליצור תשתית לעיצוב וחדשנות, פיתוח שפה אישית והבנת התחום בתעשייה, נערוך סדרת תרגילים
המשלבים תיאוריה ויזומוניות טכניות מקצועיות, נבחן מבנים וגזרות שונים, טכניקות יצור וקראפט, וחומרים
וכלי עבודה יחודיים לתחום, ובתהליך עיצוב ממוקד נפתח קולקציה שבסיומה יצרו הסטודנטים תיק מרכזי.
הקורס בחסות וליווי המותג "דניאלה להבי".

"בין בגד לתכשיט"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

קורס המפגיש בין שתי הדיסציפלינות שנרכשות במחלקה ובעיקר חוקר ומחפש את הרגעים בהם גבולות אלה
מיטשטים וחודרים אחד אל השני. בקורס נבחן את התכשיט העשוי מחומרים רכים לצד הבגד הנבנה בשלל
טכניקות הקראפט. נעקוב אחר השימוש בטקסטיל בצורפות במקומות שונים בעולם. מתוך התבוננות
בקולקציות אופנה, ננסה להבחין ברגע בו בגד מתחיל להתנהג כתכשיט. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים
בשילובים וחבורים של טכניקות שונות וחומרים משתי המתודולוגיות כדי שבסופו של הקורס יעצבו ויצרו פריט
לבוש שימצא על הקשת שבין בגד לתכשיט.

נעליים: "מנעל 3" - רגל, קרקע והממשק ביניהם

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

עיצוב חדשני במבנה הנעל ובצורת לבישתה / התחברותה לכף הרגל הוא מושא מחקר הקורס, שמטרתו
לשכלל את יכולת הבניית ועיצוב נעליים בגישה לא מסורתית, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית /
חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

בקורס ישולב תרגיל טכני - פיתוח גזרת דרבי – והוא מחייב ידע מוקדם בפיתוח גזרת בסיס ("קמישה").

קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ירון רונן

"ייצור דיגיטלי פירושו מהפכה תרבותית שאומרת אם אתה יכול לחשוב על זה אתה יכול לשרטט את זה. אם אתה יכול לשרטט את זה אז אתה יכול לייצר את זה" (ריצארד דבון).
הקורס יעסוק ביסודות התהליכים של הפיכת קונספט למודל תלת ממדי ומשם לאובייקט/ פריט לבוש. נעסוק בהכרת היתרונות הטכנולוגיים עיצוביים והמגבלות הפיזיות של בניית אובייקט בטכנולוגיות תלת ממד. בקורס נכיר את העקרונות החדשים של עיצוב בעולם הוירטואלי והסינרגיה שלו עם העולם הממשי. נדגום מורפולוגיות חדשות הניתנות ליישום רק בטכנולוגיות אלה ונבדוק ממשקים בין הייצור הדיגיטאלי לבין הקראפט המסורתי.

נאמץ כלים דיגיטליים חדשים במטרה לחקור את העולם הצורני במרחב הדיגיטאלי.
במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן סדרת פריטים מהם ייוצרו 1-2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוח בתהליך עיצובי מובנה ויישומו בטכנולוגיות הנ"ל.
הקורס מיועד לתלמידי שנה ג', ד' בכל המסלולים עם רקע וידע בסיסי בבניית מודלים תלת מימדיים בתוכנת SOLIDWORKS או תוכנה מקבילה

מסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

מסטר ב', 4 ש"ס, 8 נ"ז

מנחים: סיון וינשטיין, קלודט זורע, יעל טרגן, קובי לוי, יוסי פרקש, פרופ' ורד קמינסקי
ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא **2 פריטים**. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 10:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו-ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

רקמה

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם.
רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתיניו העניים.
אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה.
הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף.
בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שאומנות הזאת מכילה.

under deconstruction

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ כקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים.

בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י ימאמוטו, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרג'לה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה.

דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליבוש הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחדש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו.

בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורתיו ועם הפגנתם בהווה- דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

לבוש: בגדי גברים

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש הגברי תוך התמקדות על צלילית הגוף, נפחים ופרופורציות, תהליך עבודה מובנה של גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים. במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לעצב קולקציה בת 5 מערכות לבוש ברמה של סקיצה וחומר כמו כן מערכת לבוש אחת מהקולקציה תבוצע בהליך טכני של דגום חופשי או בניית גיזרה. הקורס ילווה במספר מצגות שיתמקדו בהתפתחויות של עולם בגדי גברים.

סטודיו בחירה לצורפות:

תכשיטים: יד שניה-יד שלישית

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דנה חכים - ברקוביץ

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה - לאור האהדת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי Readymades – מוכנים מראש; היסטוריה ובחינת המשמעויות העולות מהמיניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. באמצעות מצגות, הדגמות, ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בנושאי הקורס. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני שרשראות, עגילים וצמידים והכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים. במקביל, תערך סקירה לגבי עבודה בטכניקת האלקטרופורמינג הרלוונטית לעבודה עם מגוון של אובייקטים המוכנים מראש. לאחר מכן ולסיכום, יצרו הסטודנטים תכשיט המבוסס על הידע אותו רכשו בקורס.

תכשיט תנועה – ניחוח ילדות

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מה יש בחפץ המעורר את הרצון לשחק בו? (אתגר תחרותי, שבירת שיא, או מצב תרפי?) האם מבוגרים עדין משחקים?

הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיט-משחק בעל ניחוח ילדות, אלמנטים משחקיים או לחילופין להעביר חוויה זיכרון חיובי מתקופת ילדותם.

במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים שונים ומעברי תנועה.

זהב ישן תכשיט חדש

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

במהלך הקורס ילמדו טכניקות מגוונות ליצירת תכשיט מזהב ודרכים להוספת זהב למתכת. יש להגיע לקורס עם 2 גרם זהב 24 קרט.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות והיכולות הטכניות והעיצוביות במסורת עבודת הקראפט בעור ובעיצוב נעליים. בהתייחס לכך הסטודנט יבחר מעצב נעליים או סגנון עיצוב מהמאה ה-20 ויפתח ויבצע זוג נעליים המתכתב עם בחירתו בתהליך של מחקר תרבותי-רעיוני-פורמליסטי-חומרי-טכנולוגי תוך שימוש בחומרים המסורתיים לבניית נעליים. למעדיפים להימנע משימוש בעור, תתאפשר הדרכה בחומרים אלטרנטיביים. בקורס משולבים תרגילים טכניים קטנים להקניה ואימון בטכניקות קראפט המתייחסות לטיפוסי עורות שונים או לפרוצדורות טכניות.

כובעים ואביזרי ראש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יעל כהן

הקורס יפתח לסטודנטים צוהר אל עולם הכובענות, ויקנה להם כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה עם חומרי גלם שונים (sinamay, felt, toyo paper). טכניקות העבודה יתבססו על חימום בקיטור של חומר הגלם, מתיחתו על אימומי עץ ועיבודו, תוך התייחסות להיבטים עיצוביים וחיבור לפנים ולגוף.

משקפיים: ראייה לעתיד

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

המשקפיים ראו גלגולים צורניים, חומריים ופונקציונליים רבים. בראשיתם קריסטל בצורת חצי כדור המונח על ספר, דרך משקף המוחזק ביד וגם על ידי קשירת העדשות בחוט סביב הראש. משקפי השמש שימשו מלכתחילה להגנה מפני סנור. בסין הם הופיעו כדי להסתיר את הבעות פניהם של שופטים. מאז הפכו לנחלת הכלל כמגיני עיניים, כאביזר לבוש המאפיין זהות. קורס ראייה לעתיד יחל בחקירת משקפיים בעבר ובהווה, נתמקד בהתפתחות שחלה במשקפים כאמצעי ראייה לאובייקט המעצב פנים וסוג של מסכה. במהלך הקורס נלמד ליצור משקפיים שהמוטיב המרכזי בהם יהיה חווית ההתבוננות דרך המשקפיים על הסביבה.

Experimental design

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס יעסוק בבדיקת ומתיחת הגבולות המוכרים הקשורים לתפיסת ויצירת בגד. מתי בגד הופך ליצירה בעלת מעוף ואמירה של מעצב, מהם העקרונות המובילים מעצב להגדיר בגד על הסקאלה שבין אמנות לאופנה? לשאול שאלות בו יוכל להתקיים בשלמותו במציאות האקטואלית/ עכשווית .

סמסטר א', קורסי חובה:

פרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 20 נ"ז

פרופ' ורד קמינסקי, אלי גינזבורג, קלודט זורע, זיויה, יעל טרגן, תמרה יובל ג'ונס, גליה רוזנפלד, ירון רונן היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 5-6 פריטים, ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. **שינוי נושא בפרויקט הגמר יעשה תוך שבועיים מתחילת השנה.** בהמשך, במהלך הסמסטר, יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה.

*חשוב: במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיו, עליו לפנות לוועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיו מיידי בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורת שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

בנוסף, פרויקט שלא יקבל מינימום ציון 70 לא יוצג במסגרת המיצג ותערוכת סוף השנה.

בנוסף, ישתתף כל סטודנט ב- 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 11:

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט 2 קורסי סטודיו בחירה מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').