

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: ד"ר דור גז
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – ממונה סדנה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

לי אורפז leighorpaz@gmail.com
גלית אלוני julialoni@gmail.com
יעל אפרתי yaelefrati@post.bezalel.ac.il
בועז ארד boazard@post.bezalel.ac.il
שרון בלבן sronblbn@post.bezalel.ac.il
אייל בן-דוב aiilbnd@post.bezalel.ac.il
ד"ר דור גז dorgz@post.bezalel.ac.il
אורי גרשוני aorigrso1@post.bezalel.ac.il
דרור דאום drordaom@post.bezalel.ac.il
ד"ר חיים דעואל לוסקי ciimdao@post.bezalel.ac.il
שרון יערי sroniari@post.bezalel.ac.il
יעקב ישראל iakbisra2@post.bezalel.ac.il
נבט יצחק nevety@gmail.com
אורה לב aorhlbb@post.bezalel.ac.il
דניאל מאיר daniel.meir@gmail.com
רמי מימון rmimimon1@post.bezalel.ac.il
אבתיסאם מראענה mibtisam47@gmail.com
הדס סט satthadas@gmail.com
גוסטבו סגורסקי gostbsgo1@post.bezalel.ac.il
ניר עברון nirabron@post.bezalel.ac.il
דוד עדיקא dodadika1@post.bezalel.ac.il
סשה פליט sshplit@post.bezalel.ac.il
נועה צדקה noahzdkh1@post.bezalel.ac.il
ראובן קופרמן raobnkop@post.bezalel.ac.il
מיקי קרצמן mikikrzm@post.bezalel.ac.il
דיאגו רוטמן diagorot@post.bezalel.ac.il
אתי שוורץ EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il
איתן שוקר aitnsokr1@post.bezalel.ac.il
מעין שלף maayansheleff@gmail.com
יגאל שם טוב igalsmt@post.bezalel.ac.il

אודות המחלקה

במהלך חמשת העשורים האחרונים המחלקה לצילום בבצלאל ביססה את מעמדה כמחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום והמולטימדיה בישראל. מיקומה הגיאופוליטי של המחלקה בירושלים, לצד היותה חלק בלתי נפרד מהמוסד האקדמי המוביל בתחום האמנות והעיצוב בישראל, מיצבו אותה כגורם משמעותי ובולט בשדה הצילום המקומי והבינלאומי כאחד. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, המדיה החדשה, הדימוי הנע והווידיאו בעולם.

תוכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך ארבע שנות לימוד הסטודנטים מתמקצעים בשדה הצילום על גווני השונים ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית. מתוך הבנה כי משמעותו של הצילום נקבעת במסגרת התרבות שבה הוא נוצר לצד הקורסים המעשיים תוכנית הלימודים מועשרת גם בקורסים שעוסקים בזירה החברתית המרובדת בה אנו חיים.

המחלקה מאפשרת חירות אקדמית מלאה לסטודנטים ומנעד רחב של כיווני פעולה, מחשבה ויצירה. הספקטרום העשיר של הקורסים המחלקתיים מציע התנסות בשיטות עבודה שנועדו לפתח מיומנות טכנית גבוהה ולמידת מושגים תיאורטיים ומעשיים כאחד התנסות בביקורת, עבודת סטודיו ותאורה, אצירת תערוכות בגלריה של המחלקה ובמוסדות תרבות בארץ ובחו"ל, עבודה מבוקרת בתנאי שטח, מחקר היסטורי, היכרות עם פלטפורמות מקוונות לשיתוף מידע חזותי, יצירת קשרים עם שדה הצילום המקומי והבינלאומי ועוד. שילוב זה, של יכולות טכניות עם יכולות אנליטיות, פותח בפני הבוגרים אפשרויות תעסוקה רבות לאחר סיום הלימודים במגוון תחומים הקשורים בצילום ובמדיה חזותית.

אנו מצויים בתקופה של פריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום ומולטימדיה. המצלמה הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. בעת בה שדה התרבות הבינלאומי מגלה רגישות גוברת להקשרים לוקאליים הפוטנציאל ליצור ולחדש בתחום טמון בניצול מרבי של יתרונותיו הדינאמיים של המקום והמחלקה לצילום ומולטימדיה בצלאל מציעה תנופת עשייה והגות מירושלים.

ד"ר דור גז, ראש המחלקה לצילום

צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים.

תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ.

תוכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנה הראשונה מיועדת ללימודי יסוד (קורסי חובה שנתיים), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידאו, ועוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ב' ג' וד' מיועדת ללימודי קדם (קורסי בחירה). המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

שנים ב' ג'

שנים אלו יוקדשו להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והסאונד. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים. תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנים אלו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי בחירה במחלקה בשני פורמטים מקבילים: שיעורי סטודיו מרכזיים בימים ב' ג' וסדנאות בחירה בימים ד' ה'.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת הישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, ווידאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

- הסטודנטים מחויבים להדפיס את פרויקט הגמר במעבדות המחלקה לצילום בבצלאל בלבד.

קורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. לעמוד המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

- 1- השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
- 2- נוכחות- בהתאם לתקנון.
- 3- קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
- 4- איכות העבודות.
- 5- עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

1. ציוני אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו ציוני אמצע שלא ישוללו בציון הסופי על מנת לאפשר לסטודנט לדעת מה מצבו בקורס.
2. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס.
3. בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנשכל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד נדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
- כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.

5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידיאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציג ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

המחלקה לצילום

פירוט הקורסים:

שנה א'

יסודות הצילום שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

במהלך השנה יתורגלו כלים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום. במסגרת הקורס נבנה מצלמות נקב, נלמד לראות ולהבין אור בצילום ונפתח מיומנות בצילום דיגיטלי. תהליך הלימוד יכלול הרצאות ותרגילים טכניים, עבודה מעשית לצד דיון על תרגילים תוכניים והיכרות עם עבודות של צלמים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה – טכניקה לבין הרעיון – תוכן.

צילום-תחומים וגישות שפת הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: הדס סט

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

קורס זה מבקש לבחון סוגיות עקרוניות בשדה-הצילום העכשווי. שדה-הצילום היום הוא מורכב ופלורליסטי, פועלים בו כוחות טכנולוגיים ורשתות חברתיות לצד תמורות בהיררכיה של הדימוי המצולם. בקורס זה נלמד "לראות", לחשוב וליצור במבט ביקורתי, על-מנת להבין את המבנה והמניפולציה שבבסיס הנושא והצורה של הדימוי הצילומי.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. תוך שימוש במגוון האמצעים: טלפונים סלולאריים, סורקים דיגיטאליים, מצלמות חד פעמיות, וידאו וכו' - נבחן את גבולות הצילום התקני. כמו כן תיבחן העשייה במרחב הצילום גם דרך אופני התצוגה של הדימוי המצולם, אופיו ונושאו.

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: סשה פליט

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים המתוכננים בקפידה. הסטודנטים נחשפים לידע תיאורטי ומעשי לפיתוח של תחושות ורעיונות לתוצר ויזואלי מובנה. ליבו של הקורס מתקיים כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטאלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ונופל ושימוש באביזרי תאורה לקבלת אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וניתוח עבודות הסטודנטים. מטלות הקורס: תרגילים פרטניים המיושמים בקבוצות קטנות במהלך השיעורים, משימה שנתיית: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן והשתתפות פעילה בקבוצה ובדיונים בכיתה.

חדר חושך - darkroom

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

הקורס יתרכז בלימוד פרקטיקה אנלוגית שחור לבן בלבד בסוגי פורמטים שונים, מ - 35 מ"מ עד 4+5 , אך עיקר העבודה תתרכז בפורמט 35 מ"מ.

בסמסטר א' נלמד את פעולות עבודת חדר החושך הבסיסיות: פיתוח סרט צילום, עשיית הדפס מגע, בחירת תשליל להדפסה, הגדלה וריטוש.

כשהפרקטיקה האנאלוגית תופנם ותופעל, לקראת תחילתו של סמסטר ב', "נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו, איך פיתחו ואיך הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומבחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאמה מוסיף כל כך גושי שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? איך ג'ואל קנטור אינו נלחץ כשמיקל הפיתוח נופל על רצפה נפתח במקצת בזמן פיתוח? ואיך לתמר לוינסון לא משנה באיזה סרט צילום היא משתמשת? למה דליה אמוץ לא יכלה שאף אחד אחר ידפיס את צילומיה? מדוע לתומר קאפ חשובים כל כך ה"פרטים בשחור" ולי חשוב בעיקר ה"שחור" בלי אף פרט בו? ומדוע שמחה שירמן מתעקש לאורך כל שנות עבודתו כצלם על שימוש באותו כימיקל מפתח אחד ספציפי? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בביתו של רוברט פרנק בנובה סקוטיה?

הקורס הינו סדנתי בעיקרו ויכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה, אך מידי פעם יהיו שיעורי הרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך וביקורת עבודות.

וידיאו א'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' +ב

מרצה: ניר עברון

מטרת הקורס היא לאפשר לסטודנטים לחשוב, להפיק, לצלם, לערוך ולהציג עבודות וידאו. נלמד לתפעל מצלמות וידאו שונות, להזיזן והשתמש בהן באופנים קונבנציונליים ויצירתיים. נלמד לערוך את עבודות הווידאו בהתאם לחזון האמנותי שלנו ולהכיין לתצוגה בגלריה, בהקרנה או במסך. במשולב עם המפורט לעיל, נחשף לעבודות וידאו רבות ושונות, נצפה בסרטי קולנוע ונדון בהם, נקרא טקסטים רלוונטיים וננסח בצורה מושכלת תובנות אודות המדיום. נתבונן בהיסטוריה של הווידאו ונלמד על מערך ההקשרים הסובב את המדיום - קולנוע, תיאטרון, ציור, פיסול, צילום ועוד. על הסטודנטים להגיש תרגילים שיעמדו לביקורת במהלך השנה ולהשתתף בצורה פעילה בשיעורים.

מבוא למעבדה דיגיטלית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. מבוא לפיתוח ועיבוד קבצי raw בתוכנת לייטרום ופוטושופ. עיבוד, שיפור והכנת הצילומים להדפסה - בהתאם למרכיבי הצילום: נושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. הכרת תהליך ההדפסה הדיגיטלית - רזולוציה והיסטוגרמה, סוגי נייר, בחירת הגודל והגימור והתאמתם לתכני הצילום והמרה לשחור לבן. הכרת תהליך הסריקה והמרה ממדיה אנלוגית לדיגיטלית. תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית מושכלת כהמשך לפעולת הצילום.

חובה שנה ב'

סדנת הדפסה
סמסטר א' ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב לסירוגין

מרצה: גלית אלוני

סדנא מעשית בה נחקר טכניקות מתקדמות להדפסה באספקטים טכנולוגיים, ע"י שימוש בטווח רחב של כלים, בניהם שליטה מעמיקה בפוטושופ, לייטרום ובברידג'. נכיר את כל הפרמטרים המשפיעים על תהליך הדפסת דיו דיגיטלית, פרופילים ואיך הם עובדים, טיפול ודיוק צבע, גיוון לאיזון שחור לבן והתאמה לסוגי הנייר השונים.

נשאב השראה מפרקטיקות הדפסה של צלמים מובילים מקומיים ובעולם, כאלה שהדפיסו הישר מכרטיס הזכרון וכאלה שהפרוצדורה שלהם היא ארוכה ומורכבת, מהסטודיו או במעבדות בחוץ. נדון במשמעויות של קבלת החלטות מושכלת בתהליך הפקה מקורי וייחודי על אופיה של העבודה הסופית.

במהלך הסדנא ידרשו התלמידים לתרגילי מחקר חומרי ובסוף הסדנא להגשה מסכמת של המחקר.

בחירה סטודיו ב' ג' ד'

שיעורים מרכזיים – סטודיו:

בחזרה לעתיד

שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

בשנת 1839 הכריז דאגר על המצאתו, הדאגרוטיפ, בפני האקדמיה לאמנויות ולמדעים. תאריך זה הפך לתאריך המקובל לחגיגות יום ההולדת של הצילום. מי שלאוו דווקא צהל בחגיגה הזו היו הציירים בני התקופה. המדיום החדש, הצילום, שמאפשר ייצוג מדויק וריאליסטי של המציאות בלחיצת כפתור, הילך עליהם איימים. הצייר בן התקופה, פול דלארוש, ידוע כמי שהכריז בראותו את דימויי הדאגרוטיפ: "מהיום הציור מת".

מטרות הקורס:

בקורס נפנה את המבט לאחור, לאותו רגע מכונן, משפיע ומכריע, הוא רגע הולדת הצילום, ונבחן את 100 השנים הראשונות לחייו, דהיינו תקופת המאה ה-19 עד תחילת המאה ה-20. אנחנו נסב על עקבותינו, נתבונן במבט ביקורתי וחקרני, על העבר של המדיום שלנו. היעד של הדרך הוא לא להגיע למקום שכבר היינו בו, אלא ללמוד תוך כדי הליכה. ננסה להבין באיזה אופן העבר של הצילום מוכל בהווה שלו, מה ניתן ללמוד ממנו, וכיצד הוא יכריע את הדרכים אליהם אנחנו והצילום נפנה בעתיד.

עולם הצילום שועט קדימה, בעקבות התקדמות המדע והפיתוחים הטכנולוגיים. עם הופעת הצילום הדיגיטאלי הייתה תחושה כאילו ישן מתחלף בחדש, ובא הקץ לצילום האנאלוגי. מהרה התחווה שהעולם הדיגיטלי אינו רק דרך מהירה ויעילה יותר לביצוע משימה, אלא זו הוויה חדשה שאינה מייטרת את הקודמת לה. נהפוך הוא; המציאות הדיגיטאלית, הסובבת אותנו בעוצמה מכל עבר, רק מגבירה את הכמיהה אל האנאלוגי, אל החומר, אל המגע והתחושה.

בקורס נלמד ונתנסה במגוון טכניקות אנאלוגיות מסורתיות, חלקן מראשית ימי הצילום. נחקר את האפשרויות הגלומות בהן, ונבדוק באיזה אופנים הן רלוונטיות ואף מהותיות לצילום העכשווי.

נשלב בין טכניקות הדפס מן המאה ה 19, אמצעי צילום מן המאה ה 20, וסביבת עבודה דיגיטלית של המאה ה 21, באוריינטציה אינטרדיסציפלינרית. נחבר את המרתף עם עליית הגג וניצור קומה חדשה בבניין המכונה 'צילום'.

מטרת הקורס להרחיב את ארגז הכלים העומד לרשות הצלם היום, ובאופן זה גם להעמיק את השפה הצילומית ואפשרויות הפעולה.

ברצוננו לעודד את הסטודנט להיות אקספרימנטלי, לבחון מחדש את גבולות המדיום המוכרים לו, לחשוב מחוץ לקופסה, לפעול כחוקר וכממציא.

ההיסטוריה של הצילום, על כל גווניה, היא לא רק רצף מאורעות ודמויות. העבר אינו דבר שנזנח ונרמס תחת מגפי הקדמה. אנחנו נשאף להפוך את העבר להווה; לדבר חי, נושם ובוטט. נושאי לימוד:

- היסטוריה נקודתית של הצילום מרגע המצאתו (ולפניה) ובמאה השנים הראשונות לחייו. התמקדות בדמויות מפתח, וכן ברגעים וצמתים משמעותיים בהיסטוריה של הצילום, שהינם מקרי מבחן, ויכולים ללמד אותנו על מהותו האימננטית של המדיום.
- פרספקטיבה פרשנית לגבי הקשר בין צילום וציור; השפעות וזליגות הדדיות.
- פוקוס מיוחד על אסכולת הצילום הפיקטוריאלי של סוף המאה ה 19 והרלוונטיות שלה לצילום העכשווי בעידן הדיגיטאלי.
- מגוון טכניקות מסורתיות/ניסיוניות בצילום סטילס וקולנוע:

גאם ביכרומט

ואן דייק בראון

ציאנוטיפ

אלבומן

קולודיון (לוח רטוב)

דפוס רשת

פוטוגרוור (תחריט צילומי)

סרטי 8 מ"מ

ועוד...

שיטות הוראה:

לקורס אופי של כתיב אמון: המפגש הממושך מידי שבוע עם הסטודנטים יאפשר שילוב בין הפנמת הנושא וחקירתו באופן תיאורטי, והשלכה של כל זה אל הפרקטיקה הצילומית הנסיונית. בקורס יהיו הרצאות תיאורטיות עפ"י הנושאים הנלמדים והיכרות עם צלמים רלוונטיים מהעבר וההווה. קריאת טקסטים באופן מונחה, ודיון אודותיהם, ובתכנים והמחשבות שהם מעלים.

נדבר מרכזי ומהותי לקורס יוצר סביב עבודה מעשית וחקירה בחומר. המעבדה המחקרית תהייה הלב הפועם של הסדנה. הסטודנטים ילמדו ויתנסו במגוון גדול של טכניקות וכלים חדשים. כאשר המגמה היא לא רק לשתף אותם במאגר של ידע קיים, אלא גם לעודד אותם לייצר ידע ותובנות חדשות ביחס למדיום הצילום.

בסיום הקורס נאצור (עם הסטודנטים) תערוכה מסכמת בחלל מרכזי ופומבי.

הרכב הציון: נוכחות בשיעורים; הגשת עבודות; קריאת מאמרים; לקיחת חלק פעיל ומפרה בדיון בכיתה; תרומה לעבודה בזמן השיעור ומעבר לו; יוזמה, סקרנות, ומחקר; הערכת העבודות וההישגים אליהם הגיע הסטודנט במהלך הקורס.

אמנות הסאונד
שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז
מרצה: דניאל מאיר

באמנות הסאונד, הצליל הוא המדיום האמנותי. אמנות הסאונד היא בין-תחומית מטבעה. היא מבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים – החל בהיבטים פיזיקליים של הצליל, דרך צורות מבע של אמנות חזותית, ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. אך גם כשאנו עומד בחזית הבמה, הסאונד עצמו מהווה רכיב חשוב ומהותי בהרבה יצירות עכשוויות.

הקורס אמנות הסאונד מיועד לסטודנטים שמעוניינים להרחיב את הבנתם בתחום הסאונד כמדיום עצמאי וכנדבך מהותי בצילום ובווידיאו. מטרת הקורס היא לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של המדיום, תוך שימת דגש על זיקתו לדיסציפלינות אחרות ותוך הקניית כלים חדשים לסטודנטים להעמקת ההבנה של עבודתם. לקורס יש פן תאורטי ופן מעשי: הוא מפתח את הכישורים היצירתיים של הסטודנטים באמצעות תרגול מעשי לצד עיסוק במחקר תאורטי ובחשיבה ביקורתית.

הקורס יתמקד במושגים "חלל", "מקום" ו"ניידות" בהקשר של הקשבה, טכניקות הקלטה, הגברה ועריכת סאונד, גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום. במהלך הקורס, לצד הניסיון הפרקטי המצטבר, יפתחו הסטודנטים גם יכולת הקשבה עמוקה ואקטיבית, שכן בעוד השמיעה היא תהליך פיזי ואוטומטי, ההקשבה היא תהליך פסיכולוגי שמתרחש כשנעשים מודעים לסאונד. במסגרת הקורס מתוכננים שיתופי פעולה עם כיתות ממוסדות אחרים ומדיסציפלינות שונות.

תוצרי הקורס:

- עבודות אישיות (אינסטלציות סאונד, פסי קול לתמונה, עבודות אזניות)
- עבודת תלוית-מקום (specific site)
- בית כלי נגינה ניסיוניים
- אנסמבל אלתור (קונצרט סוף שנה)

צילום ישיר, צילום תיעודי (טרה אינקוגניטה)
שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז
מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הסדנה ידונו ויבחנו בן השאר שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנט/ית המצלם למרכיב הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום ישראלי? מה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ מקום ישראלי? הסטודנטים ידרשו לבחור וליזום את נושאי העבודה שלהם ולהתמיד בעבודה עצמאית ואינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנט לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש ואולי יוצג (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף השנה. תהליכי היווצרות והפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות מנחה הסטודיו יינתנו גם הרצאות ויערכו מפגשים עם צלמי מקום הפועלים בארץ. סיורי צילום לימודי בשטח למפגשי הכרות עם המציאות יערכו לפרקים כמו גם לבדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום משותף.

"התת מודע של הצילום"

שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: אייל בן דוב

הקורס משלב בין דיסציפלינות שונות של עשייה – סדנאות מעשיות בדגש חווייתי המבקשות ליצור עומק, בעבודת המעבדה וההדפסה. כמו כן סיורי צילום בכנסיות ובאתרי טבע. ביקור בתערוכות, במוזיאונים ומוסדות תרבות שונים. שיעורים והרצאות בנושאי חתך בצילום, מהמאה ה-19 דרך המאה ה-20 ועד לעכשווי ביותר. קריאה ודיון בטקסטים המרכזיים של הצילום. הנושאים שיעלו בקורס הם: וולטר בנימין והילת הצילום, מדע מצולם, החברתי הפוליטי, מקומות קדושים בירושלים, קולנוע צילום וממוסיקה, פוסט מודרניזם, פסיכדליות, אסתטיות ותורות כאוס חזותיות ברשת הדיגיטלית. זהו מסע בשדות החזותיים של הצילום המשלב ראייה היסטורית ביקורתית ועשייה עכשווית המבקשת לפרוץ דרכים חדשות.

מכף רגל ועד ראש

שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

מטרת הקורס:

פיתוח הרגלי עבודה על ידי תרגול מעשי חווייתי, פיתוח יכולות ריכוז והתבוננות פנימה (רפלקציה) והחוצה (אל העולם) על ידי השהית המבט והתבוננות אינטנסיבית. פיתוח חשיבה מדיומלית אשר תלווה במחקר וחשיבה ביקורתית סביב העניין של כל סטודנטית וסטודנט.

תכני הקורס:

- התכנים בקורס ינועו סביב דיוקן וגוף, נדון בהם דרך הרכבה איבר ועוד איבר, רגליים-אדמה-בסיס, ידיים-ליקוט-איסוף, ראש-אוייר-עיבוד...
- נתחיל לעבוד באופנים שונים של הרכבה (צבעי מים, קולאג'), בתחילת כל שיעור. הרכבת הדימוי מפרגמנטים מחדדת את ההבנה של יסודות בסיסיים מהם בנוי הדימוי (כתם, צבע, מקצב, גריד). בבית יפתחו הסטודנטים פרויקט בצילום עליו יקבלו ביקורת כל שלושה שיעורים. בהמשך, פעולת ההרכבה תעשה על ידי איסוף חומרים סביב העניין המסוים אשר מעסיק את הסטודנטים. פעולת ההרכבה אשר הייתה בתחילה טכנית תמשיך לפעולת הרכבה של איסוף מחקרי. בחלק העיוני של הקורס נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותו.
- הגוף האמפירי: עמדה ממינת ביחס לדיוקן/גוף הבונה ארכיון של דיוקן/גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי של הנ"ל. לצילום, כבר מראשיתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח הארכיון והמדעים האמפיריים במאה ה-19.
 - נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה-20 ו-21 שממשיך תפיסה ממינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדעיים.
 - הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו.
 - פלוקסוס ואמנות הגוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים הנוגדים את היגיון הקפיטליזם, הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה.
 - הגוף הגרוטסקי: המעבר מהשימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשני עשורים אחרונים של המאה ה-20 מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות.
- נראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?) ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף.

• הגוף בעידן הגלובלי: בעידן של זרימת מידע בלתי נתפסת, של בו-זמניות וביטול המרחב, גם הסובייקט אובד במרחבי המטריקס. נבחן ביטויים לוקליים מול ביטויים גלובליים, שאיפה של הסובייקט לייחודיות אל מול הגנריות.

כל מפגש יכול בתוכו עבודה מעשית, הרצאה פרונטלית וביקורת עבודות. בסוף השנה נעשה אירוע הפנינג אשר באמצעות הפירוק או ה remix ישקף את התהליך והעשייה של כל אחד ואחת.

חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, עבודה שוטפת במהלך הסדנה ובבית, הצגת פרויקט סופי

**קטלוגים מצולמים
שנתי, 6 ש"ש, 8 נ"ז**

מרצה: דוד עדיקא

מטרת הקורס - לחזק את הקשר בין צילום לעיצוב, דרך עבודה משותפת בין צלם ומעצב. נפתח ונעמיק את הדיאלוג בין שתי הדיסציפלינות.

בקורס המשותף, ייבחנו היחסים שבין צילום - דימוי - טקסט - וקונטקסט - בהקשר של מגזין / כתב עת.

הקורס יכול פרויקט צילום תיעודי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן - לצד ארגון מידע בחירת פורמט, דף, עיצוב טיפוגרפי עריכת קטלוג - קצב דפדוף ובניית נרטיב צילומי.

ולמעשה, התמודדות עם העברת מסר דרך פורמט עיצובי מורכב. אופי השיעור יהיה "סדנאי" - במובן הזה שהסטודנטים יחולקו לזוגות מעורבים (צילום ותקש"ח) ויעבדו על פרויקט משותף: מגזין / כתב עת, בעבורו יצטרפו: לצלם, לכתוב, לראיין, לעצב - ולבסוף להפיק - כתב עת שיגלם באופן מקורי את הרעיונות והתכנים שהסטודנטים יחקרו במהלך הסמסטר השני. בליווי הנחייה שלנו.

בעבור ה"הצלמים" - הסמסטר הראשון יהיה - שיעור בעל אופי אינטנסיבי - בו יחקרו הסטודנטים את הקשר שבין תצלום - כדימוי

לאופנה - כתחום ידע סוציולוגי, חברתי, דרך מערך תרגילים אישיים. העבודה הצילומית - בסמסטר השני - תתעד "תרבויות פופ": נגזרות של אופנה ולייף סטייל - שבוחנים קשר למציאות חברתית, לדופק מקומי ועכשווי.

סיום הקורס - הגשה בזוגות של שלושה קטלוגים מבוססי צילום, זהים כרוכים (אפשרות לדבר על סדרה - כריכות שונות ועוד).

כמות הטקסט בקטלוג תלויה בבחירת הבריף ותקבל הנחיה בהתאם. הקטלוג יכיל מינימום ארבעים עמודים ועשרים צילומים.

קורסי בחירה שנים ב' ג' ד'

Photographers, artists-photographers, artists using photography

מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ניקולא טרזי (הקורס יתקיים בשפה האנגלית)

Through practical assignments and discussions of works by contemporary artists working in Israel and internationally, the class will investigate three different approaches to the medium of photography in the field of creativity and contemporary art. From pure photography to photography understood as "fine art" but also 'used' as a tool for documentation. The class will analyze various positions: From "pure photographers" such as Pieter Hugo and David LaChapelle to artists devoting their practice to the medium of photography such as Adi Nes, Candida H?fer and Andreas Gursky; furthermore it will also consider the implications of photography in other media such as performance, land art, conceptual art and finally the so-called "conceptual photography," which takes the medium to uncharted territories, trespassing the borders of the language, and creating a dialogue with other media, especially sculpture and installation.

סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר- אובייקט עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא משך זמן, תהליך צבירה וצפייה שאינה מאפשרת חשיפה מיידית.

במהלך הסמסטר הראשון נתמקד בהכוונת תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן. יינתנו תרגילים קצרי מועד במקביל לרצף העבודה העיקרי.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית ולעבוד בשיתוף פעולה. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה רעיונית בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. הסמסטר השני ימוקד בתהליכים של עריכה, צמצום וזיכוי החומרים השונים, ולבסוף בשאלות הקשורות ליישום והפקה. בסוף השנה נערך תצוגה של הספרים.

צילום סטודיו מתקדמים

מסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות.

מטלות הקורס: תרגול משימות ועבודה מעשית במהלך השיעורים; משימה שנתי: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן; השתתפות פעילה במשימות המעשיות ובדיונים בכיתה/

זמן וידאו
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס.

שעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו.

במהלך השעורים ייבחנו מגמות עכשוויות, בין השאר: הקשר בין צילום סטילס למדיה מבוססת זמן, וידאו וחלל, וידאו ופרפורמנס, שאלות של תיעוד וסימולקרה בעידן הדיגיטלי, כל זאת תוך דיון והכרות עם אמנים וטקסטים מרכזיים בתחום.

חילוף חומרים
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים שבין עבודת הצילום, הצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין צילום, פיסול, וידאו ורדי-מייד.

בקורס נחשף לעבודה במדיות עשייה ודרכי פעולה מגוונות בשדה האמנות העכשווית ונדון במוטיבציות שונות ביחס לדימוי הצילומי; נוכחות של תוכן, הקשר וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכלול הרצאות, דיון ועבודה מעשית בעזרת תרגילים שבועיים וקצרי תווך, בעזרתם נדון בסוגיות של הצבה, העמדה, עריכה, מסגור וחומר.

תוך שימת דגש על פרקטיקות תצוגה והופעה של צילום והאופן שאלו מגלמות בתוכן משמעות. במידת האפשר, נבקר בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים פעילים. הסמסטר השני יוקדש לליווי הסטודנטים ויכלול מפגשים בכיתה ועבודה מכוונת מטרה לקראת פרויקטי הגמר.

*מיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק את גבולותיו של המדיום הצילומי.

להכיר את האחר, לשמוע את העולם
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

הקורס הנוכחי מבקש ללכת בעקבות המחשבה של הפילוסוף היהודי עימנואל לוינס, שגילה לנו את האפשרות להכיר את האחר ולקחת עליו סוג מסויים של אחריות. לכן, נקרא בקורס יחד מספר טקסטים שלוינס כתב, ובעקבותיהם, נצא לעבודות העוסקות בהכרת האחר ובפיתוח הכושר לפנות אל האחר ואל האחרים במספר צורות, הכוללות גם עיסוק בסאונד, בהקשבה לקול של האחר כמו - לפני שיש הוא מציב מולנו, בניסיון שלא להפריד את הקול מהתמונה. בחלק המעשי-ביקורתי נבדוק את הקשר בין הקול לבין הפנים, שהוא חשוב מאד למהלך שאנחנו מבקשים ליצור, לבניית גשר, חציית המרחבים והמרחקים ביננו לבין העולם. כמו כן נבדוק כיצד ניתן לייצר תיעוד של האחרות הנמצאת בסביבה הקרובה שלנו, בבית ובסביבת המגורים, בסביבת ההוראה ובסביבה של המרחב הפוליטי חברתית. נשאל ביחס לאחרות ולאחריות הלא אנושיות - האחרות של החיה האחרות של החפצים וכמובן, האחרות של הטבע והצומח, ונציב משימות שבאמצעותן נלמד כיצד המצלמה יכולה לשמש ככלי יעיל ליצירת קשרים עם האחרים הרחוקים [החי והצומח] ועם האחרים הקרובים [בני האדם], כיצד ניתן לייצר אינטימיות ביני לבין מי שאינני מכיר.

**וידאו. אז ועכשיו.
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: נבט יצחק**

הקורס בוחן את אבני היסוד של אמנות הוידאו כמדיום מבוסס זמן וחלל על הקשרים השונים שאמנות זו מקיימת דרך קבע עם מוזיקה, טלוויזיה וקולנוע ותוך מתן דגש על מיצבי וידאו ועבודות מבוססות חומרי ארכיון. נבחן כיצד הוידאו משמש ככלי לפירוק מבנים, תפיסות ומושגים קיימים, ובאיזה אופן הוא מאפשר חקירה ומחשבה ביקורתית.

**סייט ספסיפיק
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יעל אפרתי**

במסגרת הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם המושג "סייט ספסיפיק". נבחן את טווח הגישות והמוטיבציות השונות דרכן "מגיבים" ויוצרים עבודות שהן תלויות חלל קונקרטי - החל מעבודות המתייחסות לתנאים הגיאוגרפיים / ארכיטקטוניים של החלל וכלה בעבודות שנעות סביב מטענים היסטוריים / תרבותיים, כמו גם ההיבטים האישיים שחלל עשוי לשאת. כל חומר וסוג עבודה רלוונטי לקורס, תוך שימת דגש מיוחד על הדיאלוג המתקיים בין לבין האתר בו הם מוצגים.

בתחילת הסמסטר יינתן לסטודנטים חלל ספציפי שנמצא ברחבי האוניברסיטה, כזה שאינו מתפקד כ"קוביה לבנה" ואינו משמש כחלל תצוגה. חלל זה ישמש כמצע, עוגן אליו יתבקשו להגיב. בסיום הקורס נערוך אירוע פתיחה חגיגי בחלל, בו יוצגו תוצרי השיעור. מעבר להיכרות עם המושג "עבודה תלוית מקום", בכוונת הקורס להקנות כלים להתנסות ב"עבודת שטח" קבוצתית, בלוגיסטיקות ופרקטיקות שקשורות בהקמת תערוכה אלטרנטיבית - ממתיחת כבלי חשמל למקום ועד להפצת הזמנה לאירוע. הקורס ישלב דיונים תיאורטיים לצד עבודה מעשית. השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה והצגת עבודות נכללים בחובות הקורס.

**מבט.סיפור.סרט
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אבתיסאם מראענה**

הקורס מעמיד לרשותן/ם כלים תיאורטיים ומעשיים לפיתוח השפה הקולנועית ומאפשר לכן/ם ללמוד לצלם, לביים וליצור סרט מג'ארנרים שונים, תוך כדי חשיפה רחבה לסרטים ויצירות קולנוע מאתגרות. הקורס מורכב משלוש עבודות שיבוצעו במהלך השנה, לצד צפייה ביקורתית בסרטים הרלוונטיים לכל עבודה.

1. נקודת מבט- הדגש בעבודה הזאת הוא על המבט האישי שלנו כלפי הסביבה שבה אנו חיים. התרגיל הוא עד 3 דקות שמאפשר לנו היכרות עם המצלמה (וידאו) ועם הסאונד (קול) ועיצוב של השפה הויזואלית.

2. דמות - דגש על בחירה, בניה ופיתוח של דמות שתעמוד במרכז הסיפור שאתן/ם מעוניינות/ים לספר.

עבודה שדורשת תחקיר, התבוננות ופיתוח התקשורת הבין אישית.

3. סיפור- נלמד לספר סיפור שיהפוך לסרט שאורכו עד 10 דק' מאחד הג'ארנרים: דוקומנטרי, עלילתי, ניסיוני, קליפ וכו'.....

במהלך הקורס נצפה בסרטים של: הבמאית הפינית פירג'ו הונקסל (שלושה חדרים של מלנכוליה), ענת צוריה (טהורה), הבמאית הבריטית קים לונגינטו (מבעד לרעלה), רונית ושלומי אלקבץ (גט), תומר היימן (love My shoot) רן טל, טלי שמש, תאופיק אבו ואיל ועוד...

המרחב הלימינלי בין הצילום לדימוי הנע סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: לי אורפז

הקורס יפגיש את הסטודנטים עם עבודות אמנות ותפיסות מחשבתיות הדנות במרחב הלימינלי שבין צילום לדימוי הנע, בזיקה לתרבות בה אנו חיים. נבחן דרך יצירות שונות את המרחב המכונה סיפי, הנוצר בעקבות ההתפתחות הטכנולוגית והמפגש בין המדיום הצילומי לדימוי הנע. מפגש זה מייצר היבריד הנמצא על התפר, הוא מכיל את אופיו של התצלום ואת אופיו של הדימוי המוקרן. נתחיל מדיון בקריסת הערכים המודרניסטיים אל מול עליית ערכו של הדימוי הנע ומופעיו המשתנים. מהתהוותו של מדיום הווידאו ארט דרך התפתחות הצילום המבויים, וקריסת ההיררכיה הסגנונית עד לזליגה בין המדיומים השונים: צילום, קולנוע ווידאו. נראה כיצד הקשר ביניהם מייצר צילום נושם ודימוי נע ניח.

נדון במושגים כמו משך, סף, אי מקום ולופ ונתקדם אל עבר ניתוח אופיו המהבהב של הדימוי הנע, ייצוגו בחללי אמנות והשפעתו על חיינו.

במהלך הקורס ינתנו שלושה תרגילים בנושאים הנלמדים. על הסטודנט לחבר לבסוף בין כל התרגילים לכדי יצירה אחת.

1:1 מפגש אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

סדנת וידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: בועז ארד

הסדנא תתקיים בשני מישורים. הראשון כולל הכרות עם אמנות של העשור השני ועם השינויים, הרעיוניים והשאלות שעולות מפעולה במרחב האמנותי בתקופתנו. את האופן בו אמנות מגסה למתוח את גבולותיה במרחבי השפה והמוסר. נעשה הכרות עם אמנים מרכזיים ועבודתם. במקביל נקיים צפיה מודרכת ביצירות וידאו וקולנוע מרכזיות ונבחן את האופן בו תפיסת עולם מופנמת לתוך השפה הקולנועית.

המישור השני מתרכז בניסיון לאפיין את המהלך האישי והכוונתו לכדי פרויקט. נבחן את הווידאו כנקודת מבט ביחס לעבודה בצילום ונעסוק בתחביר שנוצר בין הווידאו ומדיומים אחרים ובינו לחלל.

סדנה תיעודית

סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעקב יונתן ישראל

בסדנה לצילום תיעודי נעסוק בהבנת משמעות המונח "תיעודי" בקונטקסט עכשווי, פיתוח יכולת בניית גוף עבודה דוקומנטרי ויכולת ניתוח עבודות. במהלך השיעורים אנו נערוך הכרות ראשונית עם ההיסטוריה של ז'אנר הצילום הדוקומנטרי במטרה ליצר הכרות והבנה של השדה אותו אנו לומדים ובכדי להבין את הפרשנויות האפשריות למונח "צילום דוקומנטרי" במציאות של המאה ה-21. במקביל הסטודנטים ידרשו לצלם פרויקט מעשי בו ישתמשו במדיום בכדי להישיר מבט למציאות אחת מבין המציאויות הרבות התקיימות בעולמנו מתוך מחשבה חברתית / פוליטית. חלק ניכר מהשיעורים יתנהל באזור שבו הסטודנטים יצלמו.

טכניקות תאורה מתקדמות בצילום סטילס ווידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: סשה פליט

מטרת הקורס היא להעמיק ולהעשיר את הידע והניסיון של הסטודנטים בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. המיומנויות הטכניות שירכשו הסטודנטים במהלכו יאפשרו להם גם להרחיב ולפתח באמצעותן אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי.

במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בציוד ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע. יחד עם אלו, נלמד איך לבנות ו"להרגיש" את התאורה המתאימה ביותר, אם לשם צילום סטילס או לצורך צילום ווידאו וקולנוע.

דגש יושם על שליטה גבוהה בתאורה ובהכנה של סטים מורכבים.

במהלך השיעורים יוכלו הסטודנטים לבחור להתנסות בעבודה מול לקוח קיים, לעסוק בפרויקט הגמר ולשכלל את תיק העבודות שלהם באמצעות הכלים שירכשו בקורס.

בנוסף להתנסות האישית, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום ומספר סיורים מקצועיים בשטח.

דרכי יצירה, הפקה והפצה של פרויקט צילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: גוסטבו סגורסקי

מטרת הקורס היא להעניק לסטודנטים כלים כדי להתמודד עם הפרקטיקה היומיומית של צלם. במשך הקורס כל סטודנט יעבוד באופן אינטנסיבי על סידרת צילום סטילס אחת. בכל שלב של התהליך נלמד איך צלמים שונים מתמודדים עם הקשיים הספציפיים שהיצירה שלהם דורשת. נמציא וננתח את הדרכים המתאימות כדי להפיק את הפרויקט של כל אחד. נחקור אפשרויות שונות כדי להגיש את התוצר לתחרויות, הגשות לפרסים ושהות אומן, תיק עבודה לפגישות מקצועיות ועוד. נבקר סטודיואים של צלמים וניפגש עם בעלי מקצוע אחרים שיכולים להרחיב את ההסתכלות על הנושא.

המבט האוצרותי- צילום והדימוי הנע

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מעין שלף

הקורס השנתי יגע בקשרים שבין מבט ומבע אוצרותי לזה הצילומי, וביחסים שבין אוצרות, צילום והדימוי הנע. נחקור היבטים תיאורטיים ופילוסופיים של מעשה המונטאז' האוצרותי, ונבחן את האופנים השונים להצגת המדיומים הללו בחלל.

במהלך הקורס ננסה להבין מהי חשיבה אוצרותית וכיצד היא עשויה לשרת אמנים במובנים פרקטיים וקונספטואליים כאחד. נפגוש אוצרים ואמנים ודרכם נבין יותר את שדה האמנות, יחסי הכוחות שלו, אופני עבודה עם אוצרים ומוסדות ועוד.

בנוסף נאצור ביחד תערוכת אמנות קבוצתית אותה נפתח בראי הנושא "דמוקרטיה"- זה ישמש לנו לחקירה של נושאים כגון אמנות והתנגדות, צנזורה, יחסי חינוך וחניכה ועוד. כל זאת תוך שימת דגש על יצירות ותערוכות שבוחנות באופן ביקורתי את הצילום והדימוי הנע, תכונותיהם הפורמליסטיות ותפקידם החברתי. בנוסף, נתבונן באופן רפלקסיבי על התהליך ה"דמוקרטי" שלנו- אוצרות התערוכה המשותפת.

במהלך הקורס נעבור יחדיו את כל שלבי ההפקה של תערוכה קבוצתית החל מפיתוח קונספט ראשוני, פניה לאמנים, כתיבת טקסט, הצבה בחלל ויחסי ציבור. מטלות הקורס: קריאת טקסטים (גם באנגלית), הגשת רפרטים, מחקר והגשות ביניים, כתיבת ניירות עמדה, דיאלוג פעיל עם אמנים מקומיים ובינלאומיים והפקת תערוכה בגלריית המחלקה.

קולנוע תיעודי מתקדם
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יאיר לב

קורס משותף עם המחלקה לאמנויות המסך, התמחות וידאו.

קורס זה הינו סדנא מעשית במרכז יבימו הסטודנטים לאורך השנה סרט תיעודי קצר באורך של כ-15 דקות. העשייה תכלול את כל שלבי העשייה התיעודית: החל ממצאת רעיון מתאים וגיבושו הדרמטי, יציאה לתחקיר מקיף, כתיבת הסינופסיס והצהרת הכוונות של היוצר/ת, תכנון ההפקה והצילום, ולבסוף עריכה (מאסמבלי ועד רף-קאט סופי וכולל עריכת פס קול). כל התהליך יידון ויבוקר במהלך השיעורים בכיתה. בד בבד יוקרן בפני הסטודנטים סרטים ישראלים ובינלאומיים (בד"כ קטעים מסרטים או סרטים קצרים). סרטים אלה ייבחנו סוגיות מרכזיות בתחום כגון: הנרטיב הדרמטי, בחירה סיגנונית, הגדרת המספר – היוצר ועוד. הסימסטר יסתיים בהקרנת כל סרטי הכיתה ומתן ביקורת סופית להם.

הנושאים בהם יעסוק הקורס:

1. מהו קולנוע תיעודי ובמה הוא נבדל מהכתבה הטלוויזיונית?
2. חיפוש והגדרת הנרטיב הדרמטי בסרט התיעודי
3. כיצד לבחור פרטוגוניסט?
3. הבחירות הסגנוניות לסרט הקצר.
4. הסינופסיס והצהרת הכוונות המשלימות.
5. התייחסות לזמן ומרחב חללי.
6. כתיבת התסריט "האמיתי" בזמן העריכה.
7. נקודת התצפית של היוצר.
8. גבולות היצירה התיעודית: מהקוטב הפרוזאי ועד לקוטב הפואטי.
10. יחסי ועבודת הצוות בהפקה התיעודית.

בימוי סרט קצר
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: רונן לייבמן

קורס משותף עם המחלקה לאמנויות המסך, התמחות וידאו.

מטרת הקורס היא להעניק לסטודנטים הבנה בסיסית בשפת הבימוי הקולנועי. השימוש בבימוי יעש במהלך הקורס הסטודנטים יעסקו בדרכים כיצד לפרק ולהרכיב סצינה דרך ותוך השימוש בכלי הבימוי השונים- מיזנסצינה, בימוי שחקנים ומצלמה, עריכה, שליטה בזמן ובמרחב הסיפורי ועוד. ה גם דרך ההיבט הטכני שלו וגם ככלי ליבוי אישי ויצירת שפה ייחודית לבימאי.

במהלך הקורס הסטודנטים יביימו 3 סרטים קצרים. 2 בסמסטר א' ואחד מרכזי בסמסטר ב'.

הפרויקט הראשון יהיה בימוי סצנה בשוט אחד, מצלמה סטאטית. אורך הסצנה עד 2 דקות. מטרת התרגיל היא לייצר דרמה על ידי תנועה של השחקנים לתוך ומחוץ לפריים, ניצול של מרחב הזמן, העברת מידע על הדמויות, הרקע למה שהיה או מה שעומד לקרות.

הפרויקט השני דורש בימוי סצנה של עד חמש דקות. הסיפור נתון לבחירת הסטודנט אך עליו להיות מבוסס על פגישה בין 2 דמויות בלוקיישן נתון. מטרת התרגיל- בניית הדרמה, ניצול מרחב החלל והזמן כדי להגדיר דמות ראשית ומשנית, ליצר דרמה והיפוך (התפתחות) של אחת הדמויות. על העבודה להשתמש בלוקיישן כחלק מהנרטיב.

הפרויקט המסכם הוא בימוי סרט קצר אשר מתרגם סיפור קצר נתון או סצינה מתסריט קיים. המטרה של התרגיל היא לתת לכל הסטודנטים את אותה נקודת המוצא כדי לראות ולאפשר להם לפתח שפה קולנועית משלהם ביחס לאותו סיפור. המשקל של התרגיל נמצא בתרגום ועיבוד אותו יעשו הסטודנטים לסיפור כדי להפכו לשלהם.

וידאו אקספרמנטלי
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

קורס משותף עם המחלקה לאמנויות המסך, התמחות וידאו.

המשך המחקר בעולם שבין הקולנוע הניסיוני והוידאו ארט. שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למשימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה. קורס שנתי שבסופו יציג כל סטודנט את הסרט שאותו יצור במהלך השנה. במהלך סמסטר א' ינתן דגש לשני נושאי משנה וינתנו תרגילים. נוכחות חובה בשעורים, ביצוע שני תרגילים בסמסטר א' וסרט קצר בסמסטר ב' והגשתם במועד שנקבע.

אני טקסט פוליטי
סמטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

קורס משותף עם המחלקה לאמנויות המסך, התמחות וידאו.

סדנה שתעסוק באסטרטגיות השונות של עשייה קולנועית פוליטית. מעשייה קולנועית מסורתית ועד ליצירת וידאו ארט, אבל תמיד עשייה שמקורה במעורבות חברתית יחד עם כוונה וצורך של היוצרים להשתתף בשינוי שצריך להתחולל. במהלך הסדנא ת/יביים כל סטודנט/ית סרט קצר או עבודות וידאו שכרוכים במעורבות פוליטית.

וידאו ניסיוני
סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

קורס משותף עם המחלקה לאמנויות המסך, התמחות וידאו.

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה. במהלך הסמסטר ינתנו שתי משימות, כל משימה תוצג בלוח דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה.

פעילות חוץ אקדמית
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית. ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים. הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה. על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

פורום צילום שנה ד': פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: יעל אפרתי, דרור דאום, שרון יערי, רמי מימון

הקורס הינו מרחב הוראה ולימוד, אשר מגיב באמצעות הרצאות, מרצים אורחים וביקורי סטודיו, להצעות הסטודנטים לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק באופן עצמאי בתחום ובנושא נבחר- לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בתחום הצילום והדימוי הנע בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. במהלך הסמסטר הראשון יידרשו הסטודנטים להציג את תהליך העבודה העצמאי שלהם כתוכנית מובנית שמתייחסת לרעיון מול טקסט, לדימוי מול אובייקט ולהצבה מול חלל. במסגרת המפגשים יציגו הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם למנחים האישיים אותם בחרו כמו גם במבגרת שכבתית כמנגנון פעולה רעיוני ופרקטי כאחד. במסגרת הדיון יועלו וייבחנו הרעיונות המגולמים בכל פרויקט. לקראת חודשים מרץ-אפריל ייבחר הסטודנט, בייעוץ עם המנחים, עבודות נבחרות מפרויקט הגמר אותן הוא נדרש להציג בתערוכת סוף השנה לצד טקסט קצר מתוך העבודה הכתובה המלווה את הפרויקט.

כל סטודנט יעזר בשני מנחים אשר ילוו את תהליך העבודה שלו מתוך חמשת המרצים של הפורום.

בכל סמסטר יתקיימו הגשות משותפות לכל השכבה שבמסגרתן יציג כל סטודנט את תהליך העבודה שלו, תוצר וצפי להמשך עבודה.