

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שלי סתת-קומבור
רכזת מנהלית: חן קמחי

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, אריאל לאביאן
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר
תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

מייל: jewelry_fashion@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אריאל לאביאן

doronask@post.bezalel.ac.il דורון אשכנזי

aspbnzb@post.bezalel.ac.il אסף בן-צבי

siribr@post.bezalel.ac.il שירלי בר-אמוץ

IraGoldman@post.bezalel.ac.il אירה גולדמן

omrigoren@post.bezalel.ac.il דר' עומרי גורן

aliaogin@post.bezalel.ac.il אליאורה גינזבורג-למר

GalinaDobkin@post.bezalel.ac.il גלינה דובקין

lucisiboni@post.bezalel.ac.il לואיס דוד סיבוני

hertznaomi@post.bezalel.ac.il נעמי הרץ

sionoins@post.bezalel.ac.il סיון וינשטיין

raobnzhb@post.bezalel.ac.il דר' ראובן זהבי

klodzor@post.bezalel.ac.il קלודט זורע

alhzrmb@post.bezalel.ac.il אלה זרמבובסקי

aditoch@post.bezalel.ac.il עדי טוך

ialtrgn1@post.bezalel.ac.il יעל טרגן

שחר כהן

shiricnaani@post.bezalel.ac.il שירי כנעני

LevyKoby@post.bezalel.ac.il קובי לוי

mriloloi@post.bezalel.ac.il מרילו לוי

einatleader@post.bezalel.ac.il פרופ' עינת לידר

LamorZack@post.bezalel.ac.il ז'ק למור

יוליה מייזליס

aitinoi2@post.bezalel.ac.il איתי נוי

אנטון סטרישקו

shellySK@post.bezalel.ac.il שלי סתת-קומבור

שלומית פניכל

iospprks@post.bezalel.ac.il יוסי פרקש

ziohsro1@post.bezalel.ac.il דר' זיויה קיי

alla.klingman@post.bezalel.ac.il אלה קלינגמן

ordkmins@post.bezalel.ac.il פרופ' ורד קמינסקי

michalKr@post.bezalel.ac.il דר' מיכל קרייזברג

glihrozn1@post.bezalel.ac.il גליה רוזנפלד

ironronn@post.bezalel.ac.il ירון רונן

danischwartz@post.bezalel.ac.il דני שוורץ

המחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל הינה מחלקה רב-תחומית וייחודית מסוגה בארץ ובעולם. היא מאפשרת להתמחות בצורפות, אביזרים ואופנה ומתקיימים בה שיח קבוצתי ודיאלוגים מפרים ומרתקים בין תחומי התמחות אלו. סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, בשילוב רכישת מיומנויות ושיטות עבודה של מלאכות מסורתיות ועתיקות עם טכנולוגיות עכשוויות מתקדמות ועד ליישום סופי, תוך מתן דגש על רמת ביצוע גבוהה. המחלקה רואה חשיבות מיוחדת בשמירת ההרמוניה בין תחומי הצורפות, האביזרים והאופנה ובשאיפה להביא בשורה חדשה בכל הקשור לסביבת הגוף מבחינה טכנית, חומרית ורעיונית, תוך שמירה על מרחב היצירה של כל תחום. במהלך הלימודים הרכשים הסטודנטים מיומנויות ושיטות עבודה בתחומים הנלמדים במחלקה, במקביל להתמקדות בתחום בו הם מעוניינים להתמחות.

התחומים הנלמדים במחלקה:

צורפות- תחום הצורפות היווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. ייחודו של התחום בשילוב בין תכשיטים, אובייקטים וכלים ובין מסורת לחדשנות. לאורך הלימודים מתקיים שיח ייחודי במסגרתו נבחנו ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני, ובין האישי לסביבתי.

אופנה- המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תכנית הלימודים שואפת להנחיל מסד של ידע מעשי ותיאורטי בשפת הלבוש והאופנה, באמצעות הקניית מיומנויות מסורתיות וידניות ובהיכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים, כל זאת, במקביל לפיתוחים ייחודיים הנובעים משילוב של מתודות וגישות מהתחומים האחרים הקיימים במחלקה.

אביזרים- בתחום זה המחלקה מציעה מגוון קורסים כגון: עיצוב נעליים, תיקים, משקפיים ושעונים. המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב הנעליים בארץ. מתקיימת בה הכשרה מקצועית/טכנית רחבה, החל ממיומנויות עבודה בעור, המשך בשיטות תכנון וכלה בביצוע הסופי ברמה של מוצר מוגמר, במקביל לשימוש בחומרים רבים נוספים, פולימרים, עץ, מתכות, טקסטיל ועוד. הידע והשליטה המקצועיים מאפשרים חיבורים חדשים, פיתוחים וירטואוזיים, בנייה מורכבת ומחקר. במחלקה סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ. יש בה מיכון מגוון, המאפשר חופש עבודה במקצועיות וברמה גבוהה בין כותלי המחלקה, ללא תלות בתמיכה חיצונית.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנה הראשונה נלמדות טכנולוגיות, שיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות ובסופה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש, על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות, ליצירה מעמיקה באחת מהן. בשנה השנייה, ממשיכים לימודי היסוד בכל התמחות בנפרד, אולם במקביל מתאפשר לכל סטודנט להמשיך ולקחת קורסים גם מההתמחויות המקבילות. בשנה השלישית מפתחים הסטודנטים גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית באות לידי ביטוי היכולות במסגרת פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני, החומרי והיישומי את תהליך הלימודים כולו. דגש רב ניתן על שיפור והעמקת התכנון והביצוע החומרי לאורך תהליך העבודה ובתוצרים הסופיים. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים מבקשים לפתח, הן את המסורות החומריות והרעיוניות בכל התמחות והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים, במרחב העכשווי והעתידי.

שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכלם.

בשנת הלימודים תשע"ט ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:

עיצוב בסיסי, רישום, שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב, רישום תכנוני ואיור, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, מבוא לעיצוב לבוש, מבוא לטקסטיל, עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור, מבוא לפיתוח ויצירת נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בשנה זו נחלקת תכנית הלימודים לקורסי חובה וקורסי בחירה.

סטודיו חובה לעיצוב במסגרת הקורסים הללו יפתח כל אחד מהסטודנטים פרויקט, שיסתכם בתוצר סופי בדמות תכשיט / מערכת לבוש / אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס. תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלה יתוארו ויפורטו בספר סקיצות שילווה את הפרויקט כולו.

בשנת הלימודים תשע"ט ילמדו הסטודנטים את קורסי החובה הבאים:

התמחות צורפות: בין לבין, יודאיקה, מעבדה חומרית: יציקה, סדנת הרמה (סמסטר א'), ראשית שפה, אמיל: "כתם צבע" (סמסטר ב').

התמחות אופנה: מחקר מעשי בתולדות הלבוש, מארגים, (סמסטר א'), עיצוב והדפסת טקסטיל, "מראות חדשים", עיצוב סריגים (סמסטר ב').

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב באמצעות תכנות מחשב 1+2. פירוט על הקורסים אנא ראה/ בהמשך השנתון.

סטודיו בחירה לעיצוב החל מהסמסטר השני מוזמנים הסטודנטים לבחור קורסים עיצוביים במסגרת תחום ההתמחות או קורסים המשותפים לשני התחומים. סטודיו בחירה לעיצוב הינו קורס מצומצם בהיקפו והוא כולל תהליך עיצוב ופיתוח פרויקט בעל אופי ממוקד. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית. הסטודנטים בשנה ב' יבחרו קורס אחד בסמסטר השני. מנעל 1: סטודנטים משתי ההתמחויות יוכלו לבחור בסמסטר א' בקורס מנעל 1. קורס זה הינו קורס חובה עבור מי שיהיה מעוניין להשתתף בהמשך בקורסי הנעליים השונים המוצעים במחלקה.

בשנת הלימודים תשע"ט חייבים הסטודנטים לבחור קורס סטודיו בחירה לעיצוב אחד מתוך הרשימה הבאה: סטודיו בחירה לאופנה: תלבושות לקולנוע.

סטודיו בחירה לצורפות: תכשיט תנועה.

סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 2, תיקים – יסודות, מבוא לביומימטיקה, יודאיקה טקסטילית, מעבדה רדיקאלית. פירוט על הקורסים אנא ראה/ בהמשך השנתון.

שנה ג'

בשנה השלישית ממשיכים הסטודנטים ללמוד סטודיו ראשי לעיצוב על-פי תחום ההתמחות ולהתנסות בקורסי סטודיו לעיצוב לבחירה. סטודיו ראשי לעיצוב בסמסטר השני מוגדר כקורס בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תכנית חילופי סטודנטים עם כ- 100 מכללות ואקדמיות בעולם.

סטודיו חובה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/ בשנה ב'.

בשנת הלימודים תשע"ט ילמדו הסטודנטים את קורסי סטודיו חובה לעיצוב הבאים:

התמחות צורפות: תכשיטים, תכשיט-שפה-סדרה-משפחה.

התמחות אופנה: משמעות החליפה המחויטת בפריזמת הזמן, אופנה: תת-אופנה. פירוט על הקורסים אנא ראה/ בהמשך השנתון.

פרויקט בבחירה אישית בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/ בשנה ב'. הסטודנטים של שנה ג' יבחרו שני קורסים בכל סמסטר.

בשנת הלימודים תשע"ט חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:

סמסטר א':

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד.
סטודיו בחירה לאופנה: לבוש: "אומרים אין סקס אחר"
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי, Digital craft- body reflection, אופנה פוגשת אמנות, Art (not) to wear, קורס דו מחלקתי מסביבה לאובייקט בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית.

סמסטר ב':

סטודיו בחירה לאופנה: תלבושות לקולנוע.
סטודיו בחירה לצורפות: תכשיט תנועה.
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מעל 2, תיקים – יסודות, מבוא לביומימטיקה, יודאיקה טקסטילית, מעבדה רדיקאלית.
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. בסמסטר הראשון לומדים הסטודנטים קורס חובה "ג'ונגל פיתוח". בקורס ירכשו הסטודנטים כלים ראשוניים למימוש היכולת האישית שלהם כמעצבים בוגרי המחלקה. בנוסף יבחרו סטודיו אחד לעיצוב מרשימת קורסי הבחירה לשנים ג', ד'.
הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר ייחשף בתערוכת הגמר של המחלקה.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוספים לו הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים שיוגדר כמנחה הפרויקט.
הפרויקט יהיה בסדר גודל של בין שישה עד עשרה פריטים בצורפות וחמש מערכות לבוש לפחות לאופנה, אבזרים בין שלושה לחמישה פריטים. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים בשנה ד' יבחרו קורס 1 בסמסטר הראשון.

בשנת הלימודים תשע"ט חייבים הסטודנטים לבחור קורס סטודיו בחירה לעיצוב אחד בסמסטר א' מתוך הרשימה הבאה:

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד.
סטודיו בחירה לאופנה: לבוש: "אומרים אין סקס אחר"
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי, Digital craft- body reflection, אופנה פוגשת אמנות, Art (not) to wear, קורס דו מחלקתי מסביבה לאובייקט בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית.
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצרפות ואופנה

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציין עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור. סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות להגשה במועד ב'

- א. בכל הקורסים, אי הגשה משמעה ציון נכשל.
- ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ואפילו למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.
- ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי המרצה למנוע מהסטודנט להשתתף בהגשה.
- ד. במקרה של הגשה חלקית, ישקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ויחליט אם לאפשר ביקורת והאם להמליץ על מתן מועד ב', במידה שיבחר להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון), הוא ייתן ציון זמני.
- ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמתו של הסטודנט. לאחר שיקבל את אישור המרצה למועד ב', עליו לפנות לוועדת הוראה באמצעות מכתב בקשה ובצירוף חוות דעת המרצה.
- ו. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:	
מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס.

בפרויקט אישי בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

* חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן

הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר:

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן. אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרור צעדים משמעותיים:

- **ציוד בטיחות לסדנאות:** בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- **הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד.** בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- **במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה,** מנהלי סדנאות המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- **בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה,** ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- **השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה.** תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- **השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך** מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
 - כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.

תוכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים:

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו לוין, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרפורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסי חובה סמסטריאליים:

סמסטר א':

שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב

סמסטר א', 1 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (כל הכיתה)

מטרת הקורס היא להכיר, לתרגל ולרכוש שיטות מחקר ותקשורת חזותית לתהליכי העיצוב בכל תחומי העשייה של המחלקה. סביב עבודה עם ספר הסקיצות - הסקצ'בוק, נלמד לארגן, לאסוף, לערוך ולהציג מידע חזותי ועיוני המשמש כנקודת מוצא לפיתוח מהלכי העיצוב.

בצד המחקר נתמקד במספר נושאים תימאטיים מרכזיים: קנה מידה וגוף האדם, מחקר היסטורי, תבניות ופטרנים, טקסים וריטואלים, תפיסות הצבע בעיצוב ובאופנה.

רישום תכנוני ואיור

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא לשכלל את יכולת הרישום החופשי של אובייקטים בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. בנוסף לזה נעבוד על רישום אובייקטים, תכשיטים, תיקים ונעליים. בהמשך נלמד שיטות לאיור אופנה ואיור טכני.

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בתרגילים בכיתה, הגשה של שיעורי-בית בהיקף של כשעה מידי שבוע.

מבוא לצורפות 1

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שחר כהן, שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

עקרונות דיגום ותדמנות

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחים: ז'ק למור, יוליה מייזליס (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום; נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנתרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

מבוא לטקסטיל

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז (פעם בשבועיים)

מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנט עם היבטים שונים של התחום: טקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות אישית (לימוד טכניקות בסיסיות של אריגה, סריגה, צביעה, ליבוד, מניפולציות וטקסטורות על בדים ועוד) והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

סמסטר ב':

עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור

סמסטר ב', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גראפיות: פוטושופ ואילוסטרייטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטאלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובחדר המחשב והשלמה של פרויקט סיכום.

מבוא לצורפות 2+3

סמסטר ב', 8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי, שחר כהן שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. הסטודנטים יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

טכניקות תפירה

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

מבוא לעיצוב לבוש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: לוי דוד-סיבוני, ז'ק למור (2 קבוצות)

במסגרת הקורס המסכם א לימודי התדמנות בשנה א' הסטודנטים יתרגלו את הפעולה הראשונית של דיגום בדים שונים על גוף. עיצוב בגד דרך פעולת דיגום חופשי, והעברתו בשלב שני לגזרה שטוחה. על ידי תרגילים שונים הסטודנטים יחזקו את יכולתם והבנתם בבניית בגד בצורה אינטואיטיבית ויצירתית תוך התחשבות בתלת הממדיות של הגוף ועד כמה אפשר לצאת ממנו. בנוסף הסטודנטים יתרגלו פיתוח מגזרת יסוד על הבובה בתלת ממד ושינוי הקווים והנפחים בדרך פיסולית ואיך להעביר את העיצוב החדש לגזרה שטוחה.

מבוא לפיתוח ויצירת נעליים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס ייתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, וביצוע של זוג המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת ממד תוך התמקדות בפיתוח הגפה נעליים בשלמותו. הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה בתוך מסגרת טכנית.

שנה ב'

סמסטר א' קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

עיצוב באמצעות תוכנות מחשב 1

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

מטרתו של קורס זה הינה ולהוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות תלת מימד. הקורס יעניק לסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הדיגיטאלי והקראפט נפגשים. במהלך השנה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת מימד, נלמד ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בסריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטאלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת מימד ואפילו נדפיס חלקים משלנו.

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

התמחות צורפות:

צורפות: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר מספר פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוח בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בהרצאות על תכשיטים.

יודאיקה: טקס ההבדלה – מכל לבשמים

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול. מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

סדנת הרמה

סמסטר א', 5 שבועות אחרונים של הסמסטר (פעמיים בשבוע), 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: עדי טוך

בקורס נחקור שיטות צורפות מסורתיות של עיצוב פח מתכת בעזרת פטישים וסדנים. טכניקות כמו שיקוע, הרמה ומיקשה יאפשרו היכרות ופיתוח שפה עם החומר. התוצר יהיה אובייקט שימושי או פיסולי – תלת מימדי, שהתחיל כפח מתכת שטוח.

מעבדה חומרית: יציקה
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

התמחות אופנה:

מחקר מעשי בתולדות הלבוש
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה ראשית: דר' מיכל קרייזברג
מנחות טכניות: יוליה מייזליס, שלומית פניכל

הקורס הינו קורס ביצועי ומחקר המתרכז בלבוש היסטורי, מהמאה ה-15 ועד המאה ה-20. מטרת הקורס הוא בהענקת כלים מחקריים וביצועיים (בדגש על כלים טכניים ולא עיצוביים!) בשחזור בגד ההיסטורי, המהווים את ה- א', ב' של שפת הלבוש והאופנה. התנסות זו תאפשר לסטודנטים הזדמנות להכיר שיטות ומתודות תפירה, כיסוי הגוף והיכרות מעמיקה עם מגוון רב של גזרות צלליות היסטוריות. באמצעות מחקר תקופתי, בהקשרים נרחבים כגון: מצב פוליטי- מדיני, אמנות התקופה, הארכיטקטורה של התקופה, אביזרים נלווים מאפיינים, בדים, צבעוניות והשפעות גיאוגרפיות וסגנוניות, ידון הבגד התקופתי. כבר מראשית הסמסטר עם בחירת הבגד והתקופה, יחלו הסטודנטים במחקר, שאת ההבנות והממצאים יכללו במחברת המחקר. מחברת המחקר תשמש ותלווה את הסטודנטים לאורך הקורס כולו. בסוף הקורס, כל סטודנטים יציגו את הדגמים ההיסטוריים, ברמת גימור מקצועית. כמו כן יוגש במעמד זה ספר המחקר לביקורת.

מארגים

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: דר' עומרי גורן

אריג, מארג, הראשון עשוי משתי וערב והשני מפרטים המשולבים ויוצרים אחד שלם. הסטודנט יחקור את תכונותיו של האריג ואת המארג בהיבט הרעיוני. האריג הנבחר יהווה את חומר הגלם איתו הסטודנט יפתח טקסטיליים ויעצב קולקציה בדו ממד. בסיום הקורס יש לבצע מערכת אחת או שני פריטים מהקולקציה.

קורס בחירה לשתי ההתמחויות:

נעליים: "מנעל 1"

שנה ב', סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: נעמי הרץ

מטרת הקורס הינה להקנות ידע בסיסי בתהליך פיתוח והבניית נעל על כל שלביה- בשיטה המסורתית. בהתייחס לכך הסטודנט יפתח דגם של נעל "סירה" המבוסס על גזרת בסיס של אימום. התהליך יכלול את פיתוח הגזרות, תפרות ומתיחה תוך התאמת כל מרכיבי הנעל האחד לשני. בנוסף, הסטודנט יקבל הכשרה בעבודה על המכונות הרלוונטיות: מכונות הסנדלרות, התפירה והפלוס.

* סטודנט שרוצה במשך שנות הלימוד לעצב נעליים בקורסים השונים חייב לקחת את קורס מנעל 1.

סמסטר ב'

סמסטר ב' קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

עיצוב באמצעות תוכנות מחשב 2
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

מטרתו של קורס זה הינה ולהוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות תלת מימד. הקורס יעניק לסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הדיגיטאלי והקראפט נפגשים.

במהלך השנה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת מימד, נלמד ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בסריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת מימד ואפילו נדפיס חלקים משלנו.

קורסי חובה לפי התמחות:

התמחות צורפות:

סטודיו תכשיטים ואביזרים: 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 4 פריטים לפחות.

אמייל חם: "כתם צבע"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

על ידי שימוש באמייל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט ומכאן גם פיתוח של דימוי נרטיבי בתכשיט. הקורס ייחבר בין למידת בסיס הטכניקה המורכבת של הוספת אמייל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט. לאורך הקורס ינתנו מטלות ותרגילים מלווים. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה ויבשה, קלזונה, הוספת עלי זהב וכסף וציור על אמייל, הכנת יציקה לאמייל ועוד...

התמחות אופנה:

סטודיו לבוש: "מראות חדשים"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחות: סיון וינשטיין, קלודט זורע (2 קבוצות)

בקורס נבחן את המושגים "זהות" ו-"לבוש" על ריבוי ההקשרים העולים ביניהם, מתוך ראייה רחבה תרבותית, חברתית, כלכלית, היסטורית, דתית, פוליטית ואתית. נדון בתפקיד ובתפקוד מנהגי הלבוש בסביבה המקומית.

המרחב המקומי ישמש עבורנו מיקרוקוסמוס אנושי למחקר מעשי ותאורטי אודות הלבוש כמושג.

הסטודנטים נדרשים לפתח תפיסה רעיונית עצמאית ביקורתית, ביחס למשמעות הזהות כגורם חיוני לדיסציפלינה ולפרקטיקה של הדיסציפלינה.

הקורס יתקיים במתכונת מפגשים ואינטראקציות עם מקומות קבוצות ואנשי מפתח במטרה לאפשר לסטודנטים לימוד בתנאי מעבדה מעמיקים, לטובת פיתוח עיצוב וייצור סדרה של פריטי לבוש, המבטאים את פרשנותם למושג המחקר. במהלך הקורס יעצב כל סטודנט בפועל 2 מערכות לבוש בלבד, מתוך הצעה לסדרה מצוירת בת חמישה דגמים.

עיצוב סריגים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: לוסי דוד-סיבוני, גני חייקין

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

* הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.

* הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.

* אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.

* ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.

* תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.

(לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מניפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה

עדכנית וכו').

עיצוב והדפסת טקסטיל
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים. נעצב תוך התייחסות למושגים: שקוף/אטום, מבריק/מט, צבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל. כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

קורסי בחירה: קורס סטודיו אחד לבחירה:

כל סטודנט מהשנה השניה יבחר בסמסטר ב' קורס סטודיו 1 מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט" ? הדמות והבגד
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע. כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לוויזואליה: הארט, לוקיישנים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים. בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפופקורן !!

סטודיו בחירה לצורפות:

תכשיט תנועה
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דני שוורץ

הקורס יעסוק בתכשיטים מכאניים. במהלך הקורס יינתנו הרצאות בנושאים שונים כגון: שבשבות, מנועי קיטור, קשר בין צליל לתנועה ומבט חטוף על מכאניקה עתידנית. במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים, קפיצים, מכאניקה, ומעברי תנועה. הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיטים בעלי תנועה מכאנית, תכשיט אשר מסוגל לנוע או להשתנות.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2" – מחווה למעצב נעליים או סגנון מהמאה ה-20
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

מה יכולות נעליים להיות כשפורצים את גבולות המסורת המוכרת של המבנה והפונקציה ובמקומם מתבססים על רעיון מקורי וייחודי ש"רוכש" גוף מתאים בצורה וחומר?
מטרתו של הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן. בהתייחס לכך, בתהליך של מחקר תרבותי – פורמליסטי – חומרי, הסטודנט יגבש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית - יעצב נעל שימושית ולבישה המתכתבת עם מעצב נעליים או סגנון עיצוב / אמנות מהמאה ה-20.
הקורס יתקיים במקביל במחלקה לצורפות ואופנה / בצלאל ובמחלקה לעיצוב נעליים באוניברסיטת Tomas Bata, שב Zlín, צ'כיה. תוצרים נבחרים של הקורסים משני המוסדות יוצגו בתערוכת עיצוב נעליים בגלריה בפראג בספטמבר 2019.

נעליים: "מנעל 1"
שנה ב', סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: נעמי הרץ

מטרת הקורס הינה להקנות ידע בסיסי בתהליך פיתוח והבניית נעל על כל שלביה- בשיטה המסורתית. בהתייחס לכך הסטודנט יפתח דגם של נעל "סירה" המבוסס על גזרת בסיס של אימום. התהליך יכלול את פיתוח הגזרות, תפרות ומתיחה תוך התאמת כל מרכיבי הנעל האחד לשני. בנוסף, הסטודנט יקבל הכשרה בעבודה על המכונות הרלוונטיות: מכונות הסנדלרות, התפירה והפליס.

* סטודנט שרוצה במשך שנות הלימוד לעצב נעליים בקורסים השונים **חייב לקחת את קורס מנעל 1.**

תיקים – יסודות
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: אלה קלינגמן

הקניית ידע בסיסי בתהליך פיתוח ובניית תיק על כל שלביו. פיתוח גזרות, התייחסות לתלת מימד, שיטות וטכניקות שונות בתפירת תיקים ועבודה בעור.

מבוא לביומימטיקה
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: אריאל לאביאן

ביומימטיקה/ביומימיקרי (Biomimicry) - משמעות המונח ביומימיקרי היא חיקוי החיים (Biomimicry: Bio=life; mimesis=imitate).
ביומימיקרי היא דיסיפלינה רב-תחומית המקדמת חיקוי ולמידה מהטבע לפתרון בעיות בדרכים מקיימות. זהו תחום המתפתח בקצב מואץ בעולם העסקי, האקדמי והעיצובי ומזוהה כמנוע לחדשנות. הנחת היסוד הביומימיקרית היא שהפתרונות למרבית הבעיות שבהן נתקל האדם כבר נפתרו בטבע. שילוב הידע האנושי עם הידע שבמערכות הטבעיות מאפשר פתרונות חדשניים ומקיימים.
הקורס ילווה בהרצאות העשרה הנוגעות לתחום, כאשר במרכז הקורס כל סטודנטית תפתח פרויקט בעזרת הכלים אותם נלמד בקורס.

יודאיקה טקסטילית
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס יודאיקה טקסטילית נחקור את מקומם של החומרים הרכים בטקסים יהודיים. לטקסטיל תפקיד חשוב גם בטקסים ציבוריים המציינים אירועים חשובים בהיסטוריה היהודית וגם בטקסים אינדיבידואליים המסמנים רגעים משמעותיים במעגל החיים האישי. ברגעים למינאלים אלו, העם היהודי מתעטף, מתכסה ונוגע בבד, ועובר ממצב אחד למצב אחר והחפץ מתפקד כעוגן או כמסמן שינוי. אנו נשאל איך החפץ משפיע על הטקס? מה מגע של חומר רך יכול להעניק לטקס שחומר קשיח אינו מספק? בנוסף, נבחן את האפשרות ליצור תשמישי קדושה שבהם עניין עיצובי נוצר דרך שילוב של חומר רך וחומר קשה, כגון מתכת או כל חומר קשה אחר, כך שכל חומר מביא מתכונותיו.
הקורס פתוח לכל תלמידי המחלקה (צורפות ואופנה) וסטודנטים מדתות שונות ויכלול לעבוד על תשמישי קדושה המתאימים למסורת שלהם.

מעבדה רדיקאלית
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס עוסק בניסוי והמצאה בסביבת הגוף. דרך בגדים, תכשיטים, אובייקטים ומה שביניהם. הקורס מזמין את כלל הסטודנטים במחלקה להתנסויות אינטרדיספלינאריות חומריות ורעיוניות. כל סטודנט מגיע עם תפיסות וכלים בהם התמחה, במהלך הקורס ייחשף להתמחויות שונות דרכן יתמודד במגוון תרגילים הנועדו למתוח את הקווים ולקרוא תיגר על המוכר לנו ועל המוכר לאחרים.

שנה ג'

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

מסלול צורפות:

תכשיט- שפה- סדרה- משפחה

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: איתי נוי

מהו תכשיט? מה תפקידו? מה היתה משמעות התכשיט בתקופות שונות בהיסטוריה ומהי משמעותו בימנו? מדוע תכשיט מלפני מאות שנים יכול להראות "יפה" לעומת תכשיט עכשווי "מכוער"? מה תפקידו כמעצבי תכשיטים בעולם עם מנעד רחב של יצרני תכשיטים? יחד נעלה שאלות נוספות ונדון בשינויים שחלו בעולם התכשיטים.
בקורס יושם דגש על יצירת סדרת תכשיטים - הבנת סדרה מהי, השפעת פריט בסדרה על כללותה, יחסים בין פריט ופריט בסדרה, משפחה, פרופורציה, הרמוניה, מעבר בין המופשט למעשי ומציאת שפה עיצובית עצמאית.
כל סטודנט יתכן ויבצע סדרת תכשיטים (לפחות שלשה פריטים) תוך שימוש בחומרים לפי בחירה עם דגש על צורפות קלאסית.

תכשיטים

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

קורס משותף לתלמידי צורפות מבצלאל ירושלים ותלמידים מאקדמיה בחו"ל.
דיון פעיל על תכשיטים דרך עיצוב ויצירה משותפת, חקר זהות והבהרת כוונות בתקשורת בין המשתתפים בקורס.

מסלול אופנה:

משמעות החליפה המחויטת בפריזמת הזמן

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אירה גולדמן, ז'ק למור

הקורס מציע לטייל בזמן ולהתבונן במכלול הצרכים של האדם בלבוש - אקלימי, תרבותי, מגדרי ופונקציונלי. על כל סטודנט לבחור נקודת זמן על הציר עבר-הווה-עתיד בה ירצה להתמקד ולחקור, ולעצב מערכת לבוש מחויטת קונספטואלית תוך מחשבה על אופנת המחר ושימוש בטכניקת החייטות שמשלבת רעיונות, שיטות עבודה וחומרים מעולמות שונים ורלוונטיים לנושא.
למעשה מבקש הקורס להמציא מחדש את החליפה המחויטת, כזו הנשענת על מסורת מלאכת החייטות אך גם משלבת בתוכה את הקדמה הטכנולוגית, הנוחות והפונקציונאליות של זמננו.

אופנה: תת-אופנה

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

דר' זיויה קיי

הקורס עוסק בייצוגי אקסטרים של תתי תרבות. תת-תרבות באה לידי ביטוי באופן חזותי בסגנון לבוש המאפיין הצעה לשינוי אל מול התרבות הרווחת. סגנון הלבוש המייצג תת-תרבות מציג לראווה סתירות סגנוניות מול האופנה הרווחת על ידי סימנים חדשים. מטרת הקורס היא לבחון איך אפשר להבליט בלבוש סממנים שיהפכו אותו לסמל של קבוצת תת-תרבות שהמשתתפים מוצאים בהן ענין. הרקע התיאורטי לעבודה של המשתתפים יכלול סקירה וניתוח רעיוני של "קוד הלבוש" שאפיין תתי תרבויות כמו: cool, פאנק, הבי-מטאל, קאוואי, היפהופ, סווינג, דנדי, ילדי הפרחים ועוד... המשתתפים/ות בקורס יעצבו פריט לבוש/אביזר שמאפיין קבוצת תת תרבות שיבחרו.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה:

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' ו-ד'.

סטודיו בחירה לאופנה:

לבוש: "אומרים יש סקס אחר"

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דרון אשכנזי

המושג "מגדר" מעצב, מכונן ומשמר לעתים התנהגויות תואמות מין. הוא יוצר ומכתיב ציפיות שונות, מובחנות וברורות לגבי קודים חברתיים: שפת גוף, לבוש, צבעים ואבזור. עד לפני 200 שנה לערך, הלבוש לא היה מובחן "מגדרי". מתקופה זו נתחיל, ואליה נחזור. את האינפורמציה שצברנו לגבי לבוש מאופיין מגדרית נטשטש, וממנה ניצור 5 מערכות לבוש בודו – מימד, שאחת מהן תבוצע במלואה בתלת ממד.

סטודיו בחירה לצרפות:

שעונים: שעון יד (7 סטודנטים שיהיו בשנה ד' השתתפו בקורס)

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה ויישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיו בחירה רב תחומי:

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחוויית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.

דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.

הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים ממגע עם עור.

אופנה פוגשת אמנות

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נקיים דיאלוג, בין מציאות לדמיון, עם האמן הישראלי הבינלאומי, יעקב אגם, שחי ופועל שנים רבות, בזירת האמנות העולמית ונחשב לאבי התנועה הקינטית. הסטודנטים יפתחו מעבדת יצירה אקספרימנטלית, בה יעסקו בתיאוריה ובפרקטיקה, בחקר מעשה היצירה של האמן. הכרות מעמיקה עם משנתו של אגם

ויצירתו הבינתחומית, תהווה מסגרת רפלקסיבית, ליצירה חדשה אקטואלית ומשמעותית של הסטודנטים. בעקבות אגם, יעצבו הסטודנטים פריטי לבוש ואובייקטים בשפת האופנה והצורפות. מוזיאון לאמנות אגם, ישמש את הסטודנטים כמרחב עבודה פעיל, שבו יוכלו הסטודנטים לחוות יצירה, מתוך התבוננות, פעולה ותגובה לאוסף המוצג במוזיאון: מפיסול וציור שמשנים צורה, ציורי תבליט

פולימורפיים, יצירות דיגיטליות אינטראקטיביות, ועד חפצים ומייצבים. הקורס ילווה במפגשים והדרכות של אנשי מקצוע, שיתקיימו במוזיאון אגם.

Art (not) to wear
מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: יעל טרגן

במסגרת הקורס נסקור תערוכות אופנה מרכזיות בשנים האחרונות וכן עבודות העוסקות בלבוש אך אינן מוגדרות כאופנה לבישה או שתוכננו בהכרח לגוף. הסטודנטים יבחר תערוכה או עבודה ספציפית ויציעו עבודה משלהם שמתכתבת עמה. בסוף הקורס יוגש פריט העוסק בלבוש (בגד, תכשיט וכו') והמיועד לתצוגה במסגרת מיצב, מדיה דיגיטלית וכו'.

DIGITAL CRAFT – BODY REFLECTIONS

פרויקט עיצוב בטכנולוגיות ייצור דיגיטלי וידיני בשיתוף עם מוזיאון ישראל.
מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: שלי סתת קומבור, ירון רונן
מנחים אורחים: מוזיאון ישראל -נוגה אליעש זלמנוביץ, עידו ברונן, דידי רקה ג'יברה, אפרת אסף
STRATASYS שפירא, נעמי קממפפר
אסיסטנטיות: זוהר פדלון, עדי קרני

קורס זה הנו שיתוף פעולה יוצא דופן בין מוזיאון ישראל, האקדמיה בצלאל וחברת STRATASYS המתמחה בטכנולוגיות הדפסת תלת ממד ומבוססת בישראל. הקורס מתקיים במקביל לתערוכה "מקום לאופנה" ויעסוק בשילוב מסורות מלאכה עם טכנולוגיות תכנון וייצור דיגיטליות. שיתוף הפעולה מושתת על שני שיעורים שיתנהלו במקביל בשתי קבוצות וזאת על מנת ליצור תשתית רחבה וחדשנית של עבודות סטודנטים המשלבות טכנולוגיות של תכנון וייצור בתלת ממד בשילוב עם טכניקות עבודה וחומרים מסורתיים. במהלך הקורס הסטודנטים יחשפו לאוספי המוזיאון, כמו גם לטכנולוגיות של חברת STRATASYS. הקורס יעסוק בכל סוגי התוצרים של המחלקה- תכשיטים, אביזרים ולבוש ויגיב לאובייקטים ולבוש הקיימים בארכיון המוזיאון. בסימום של הקורס התוצרים הנבחרים יודפסו במעבדות STRATASYS ויקבלו חשיפה באירוע חגיגי של סיום הקורס במוזיאון ישראל.

מסביבה לאובייקט - קורס דו מחלקתי בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: ששה סרבר

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותן לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון. לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המיידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חנימיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.

מסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

מסטר ב', 4 ש"ס, 8 נ"ז

מנחים: אלי גינזבורג, סיון וינשטיין, קלודט זורע, שלי סתת-קומבור, יוסי פרקש, ורד קמינסקי, גליה רוזנפלד

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא **2 פריטים**. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:

כל סטודנט במסטר ב' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט" ? הדמות והבגד

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע.

כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לוויזואליה: הארט, לוקיישנים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים.

בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפוקורן !!

סטודיו בחירה לצורפות:

תכשיט תנועה

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

הקורס יעסוק בתכשיטים מכאניים. במהלך הקורס יינתנו הרצאות בנושאים שונים כגון: שבשבות, מנועי קיטור, קשר בין צליל לתנועה ומבט חטוף על מכאניקה עתידנית. במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים, קפיצים, מכאניקה, ומעברי תנועה. הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיטים בעלי תנועה מכאנית, תכשיט אשר מסוגל לנוע או להשתנות.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2" – מחווה למעצב נעליים או סגנון מהמאה ה-20

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

מה יכולות נעליים להיות כשפורצים את גבולות המסורת המוכרת של המבנה והפונקציה ובמקומם

מתבססים על רעיון מקורי וייחודי ש"רוכש" גוף מתאים בצורה וחומר?

מטרתו של הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן. בהתייחס לכך, בתהליך של מחקר תרבותי – פורמליסטי – חומרי, הסטודנט יגבש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית - יעצב נעל שימושית ולבישה המתכתבת עם מעצב נעליים או סגנון עיצוב / אמנות מהמאה ה-20.

הקורס יתקיים במקביל במחלקה לצורפות ואופנה /בצלאל ובמחלקה לעיצוב נעליים באוניברסיטת **Tomas Bata**, שב Zlin, צ'כיה. תוצרים נבחרים של הקורסים משני המוסדות יוצגו בתערוכת עיצוב נעליים בגלריה בפראג בספטמבר 2019.

תיקים – יסודות

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלה קלינגמן

הקניית ידע בסיסי בתהליך פיתוח ובניית תיק על כל שלביו. פיתוח גזרות, התייחסות לתלת ממד, שיטות וטכניקות שונות בתפירת תיקים ועבודה בעור.

יודאיקה טקסטילית

מסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס יודאיקה טקסטילית נחקור את מקומם של החומרים הרכים בטקסים יהודיים. לטקסטיל תפקיד חשוב גם בטקסים ציבוריים המציינים אירועים חשובים בהיסטוריה היהודית וגם בטקסים אינדיבידואליים המסמנים רגעים משמעותיים במעגל החיים האישי. ברגעים למינאלים אלו, העם היהודי מתעטף, מתכסה ונוגע בבד, ועובר ממצב אחד למצב אחר והחפץ מתפקד כעוגן או כמסמן שינוי. אנו נשאל איך החפץ משפיע על הטקס? מה מגע של חומר רך יכול להעניק לטקס שחומר קשיח אינו מספק? בנוסף, נבחן את האפשרות ליצור תשמישי קדושה שבהם עניין עיצובי נוצר דרך שילוב של חומר רך וחומר קשה, כגון מתכת או כל חומר קשה אחר, כך שכל חומר מביא מתכונותיו.

הקורס פתוח לכל תלמידי המחלקה (צורפות ואופנה) וסטודנטים מדתות שונות ויכלו לעבוד על תשמישי קדושה המתאימים למסורת שלהם.

מבוא לביומימטיקה
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: אריאל לאביאן

ביומימטיקה/ביומימיקרי (Biomimicry) - משמעות המונח ביומימיקרי היא חיקוי החיים (Biomimicry): (Bio=life; mimesis=imitate).
ביומימיקרי היא דיסיפלינה רב-תחומית המקדמת חיקוי ולמידה מהטבע לפתרון בעיות בדרכים מקיימות. זהו תחום המתפתח בקצב מואץ בעולם העסקי, האקדמי והעיצובי ומזוהה כמנוע לחדשנות. הנחת היסוד הביומימיקרית היא שהפתרונות למרבית הבעיות שבהן נתקל האדם כבר נפתרו בטבע. שילוב הידע האנושי עם הידע שבמערכות הטבעיות מאפשר פתרונות חדשניים ומקיימים.
הקורס ילווה בהרצאות העשרה הנוגעות לתחום, כאשר במרכז הקורס כל סטודנטית תפתח פרויקט בעזרת הכלים אותם נלמד בקורס.

מעבדה רדיקאלית
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס עוסק בניסוי והמצאה בסביבת הגוף.
דרך בגדים, תכשיטים, אובייקטים ומה שביניהם.
הקורס מזמין את כלל הסטודנטים במחלקה להתנסויות אינטרדיספלינאריות חומריות ורעיוניות.
כל סטודנט מגיע עם תפיסות וכלים בהם התמחה, במהלך הקורס יחשף להתמחויות שונות דרכן יתמודד במגוון תרגילים הנועדו למתוח את הקווים ולקרוא תיגר על המוכר לנו ועל המוכר לאחרים.

שנה ד'

סמסטר א', קורסי חובה:

ג'ונגל פיתוח
סמסטר א', 5 ש"ס, 3 נ"ז

"ג'ונגל פיתוח" הינו קורס שחושף את הסטודנטים ל"עולם" שלאחר סיום הלימודים. דרך הרצאות של אנשי מקצוע מתחומים שונים וביקורים בסטודיו של מעצבים בוגרי המחלקה ובכלל, יחשפו הסטודנטים למגוון נושאים איתם יתמודדו בסיום הלימודים. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים ידע שבעזרתו יוכלו לממש את היכולת האישית שלהם כמעצבים ובכלל. הנושאים שעליהם נדון בקורס הם - מיתוג, עץ מוצר, תמהיל קולקציה, ניהול ייצור, תמחור, רשתות חברתיות, אתר אינטרנט וכו'.

פרויקט הגמר
שנת, 4 ש"ס, 19 נ"ז

צוות המנחים: דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, לואי דוד-סיבוני שלי סתת קומבור, פרופ' ורד קמינסקי, ירון רונן, קלודט זורע ויעל טרגן (מרכזת הקורס)
פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נושקים לו הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פירוט נוסף יימסר בסילבוס המפורט בתחילת הקורס. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים שיוגדר כמנחה הפרויקט.

בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורס סטודיו בחירה אחד:

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט קורס סטודיו בחירה אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').