

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש המחלקה: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית: דנה לוי נחמן
עוזרת רכזת מנהלית: טל יעקובי
יועצת אקדמית: ד"ר תמר ברגר
ראש שכבת לימודי יסוד סמס' 5-1 : אדר' יפעת פינקלמן
ראש שכבת לימודים מתקדמים סמס' 6-10 : אדר' ברק פלמן
רכז אקדמי תחום כלים : אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן
רכז אקדמי תחום תיאוריה והיסטוריה: יפורסם בהמשך
רכז פרויקטים: אדר' עידו גינת

אחראי סדנאות: יבגני לומלינסקי/ עדן שמש
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: עלי עוויסאת/ אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121
פקס: 02-6253122
arc1@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

פרופ' אדר' אלס ורבקל	אדר' דבורה פדדה פינטו	אדר' עליאל קיי
אדר' אבנר אופק	אדר' דניאל זרחי	ד"ר אדר' יוסי קליין
אדר' הנרי אורבך	דן חסון	אדר' שהם קסלסי
אדר' ארז אלה	אדר' אחמד חרוף	בעז קרוא
אדר' נתנאל אלפסי	אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' אלכס קרנץ
אדר' נעה אפל	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' סיימון קרנץ
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' יובל יסקי	אדר' אילנה רודשבסקי
טל ארז	אדר' דניאל מינץ	אדר' שרון רוטברד
אדר' מוטי בודק	אינג' רות מלר	אדר' הלי רחמימוב
אדר' ייטב בואהסירה	אליזבטה זיינדר	אדר' רן שבתי
אדר' אלון בן-נון	אדר' שירה נוי גורן	אדר' אורן שגיב
אדר' יובל בר	אדר' מתן ספיר	אדר' אורי שלום
ד"ר תמר ברגר	אבי סיטון	אדר' רפאל דה לה פונטיין
אדר' ליאת בריקס אתגר	פרופ' אדר' סנאן עבדל קאדר	אדר' אסנת תדמור
אדר' רבקה גוטמן	אדר' מורן עמיקם	אדר' עדי סלע וינר
אדר' סער ג'הרן-לוי	אדר' יפעת פינקלמן	אדר' טליה דויד
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' ברק פלמן	אדר' צחי אסלן
אדר' עידו גינת	ד"ר נועה רובין	אסף בן-צבי
אדר' שרה גנזל	אדר' אריאל פרמן	אדר' גנית מייזליץ-כסיף
אדר' שמואל גרואג	אדר' תמר פרצוב	אדר' רביע סוולטנה
אדר' רן גרוס	אדר' רונן סימן טוב	פרופ' אליסה רוזנברג
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן	אדר' עברי אייל	אדר' אהד שורק
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	שלום קוולר	
אדר' קרן ויינר	אדר' עידית קופסקי	

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בעשייה ומחקר. היא רואה את עצמה כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל במאה ה-21 - כמעצב, מתכנן, חוקר, אוצר, כוריאוגרף, פוליטיקאי. לשם כך, בית הספר מקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים דיור ושוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב האורבני, טכנולוגיות חדשות, בינה מלאכותית ועוד.

המחלקה פועלת כפלטפורמה לא רק פנים-מחלקתית אלא גם בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

המחלקה מכשירה אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של המקצוע והדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיום לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי המחלקה משתלבים במשרדי אדריכלות מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים במגזר הציבורי, עוסקים בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

המחלקה מעודדת רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים / אינטלקטואלים – בוגרים בעלי רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש המחלקה לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר זה שעות עבודה עצמאיות. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי, באורבניזם ובתחומי הידע המשיקים. תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תש"פ, בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תש"פ עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה. במהלך חמש השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד במסגרת 5-1 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 10-6. לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש הסטודנט לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו - לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו עובדים הסטודנטים בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכוון להקנות לסטודנט מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

• יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנט הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

• מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת מימדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנט ייחשף ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמד כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנט ילמד לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS, תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנט לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

• טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנט לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתובה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם היא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א' - סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב' - סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים משכללים את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג' - סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנט להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש הסטודנט להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנט ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים, סטודנטים, ושותפים מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד'. תהליכי העבודה בסטודיו ישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם דנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתח הסטודנט במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

		שנה א'
12	נ"ז	סמטר א'
	6	סטודיו 1- ניסוי כלים
	2	גיאומטריה תיאורית
	1	רישום
	2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
	1	מבוא לטכנולוגית בניה - תרבות חומרית
		סמטר ב'
13	נ"ז	
	6	סטודיו 2- מבנה / בניין
	2	ניתוח מבנים: מבוא
	3	טכנולוגית בניה 1- שלד קונסטרוקציה כאדריכלות
	1	רישום
	1	כלים מבוססי מסך
		שנה ב'
		סמטר א'
14	נ"ז	
	6	סטודיו 3- בלוק
	2	הנדסת בניין 1
	3	טכנולוגית בניה 2- מעטפת הבניין
	1	אוטוקאד
	2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים
		סמטר ב'
13	נ"ז	
	6	סטודיו 4- בניין מורכב
	2	הנדסת בניין 2
	3	טכנולוגית בניה 3- פרטי בניין מתקדם
	1	כלים מבוססי מסך 2
	1	תקשורת חזותית ככלי אדריכלי
		שנה ג'
		סמטר א'
15	נ"ז	
	6	סטודיו 5- העיר הישראלית
	3	טכנולוגית בניה 4- בנין כמערכת
	2	ארץ, עיר, אדם: העיר הישראלית בהקשריה
	3	ארכיטקטורה ישראלית
	1	קראפט דיגיטלי
		סמטר ב'
13	נ"ז	
	6	סטודיו 6/8- הפעולה האדריכלית
	2	נופיים אורבניים
	4	סמינר בחירה 6
	1	סדנאות בחירה 6/8

שנה ד'

14	נ"ז	סמסטר א'
	6	סטודיו 7/9 - המחקר האדריכלי
	4	סמינר 7/9 - בחירה
	2	קורס בחירה 7/9 - בחירה
	2	סדנאות 7/9 - בחירה
12	נ"ז	סמסטר ב'
	6	סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
	2	קורס בחירה - 8/10
	2	פרקטיקה מקצועית 01 - מערכת התכנון והרישוי
	2	פרקטיקה מקצועית 02 - אוריינטציה מקצועית סטאז' - בחירה

שנה ה'

8	נ"ז	סמסטר א'
	6	סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית
	2	סמינר 7/9 - בחירה
	(2)	פרקטיקה מקצועית 01 - מערכת התכנון והרישוי
		פרקטיקה מקצועית 03 - ניהול פרויקט - בחירה
		סדנאות 7/9 בחירה
6	נ"ז	סמסטר ב'
	6	פרויקט גמר

פריסת תכנית הלימודים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית – סה"כ 30 נ"ז

שנה א'

6	נ"ז	
	2	אמנות מודרנית - שנתי
	1	מושגי יסוד בתרבות - סמסטר א'
	1	מבוא לתרבות חזותית - סמסטר ב'
		<u>קורסי חובה מותאמים למחלקה:</u>
	1	תולדות הארכיטקטורה א'
	1	תולדות הארכיטקטורה ב'

שנה ב'

10	נ"ז	סמסטר א'
	2	תולדות האמנות - שנתי
	4	פרוסמינר - מתוך קורסים מוצעים ע"פ נושאים
		<u>קורסי חובה מותאמים למחלקה:</u>
	2	תולדות האדריכלות במאה ה-20 שנתי
	2	קריאה כתיבה מחקר - סמסטר א'

נ"ז	7
4	סמינר - מתוך קורסים מוצעים על פי נושאים קורס חובה:
1	תולדות העיר - סמסטר א'
1	ארכיטקטורה וביקורת - סמסטר ב'
1	קורסי בחירה:
1	1 נ"ז לקורס מתוך קורסים מוצעים ע"פ נושאים

שנים ד' וה'

קורסי בחירה להשלמת 30 נ"ז:
6 או 7 נ"ז (תלוי בשנתון התחלת הלימודים) מתוך קורסים מוצעים על פי נושאים או לחלופין: 4 נ"ז, סמינר נוסף בארכיטקטורה בשנה ד' שנקודותיו נספרות במחלקה תרבות חזותית וחומרית + 2 נ"ז מקורסי בחירה

הוראות ונהלי לימודים**ציוני סטודיו**

0-59 נכשל
60-69 ממשיך על תנאי
70-95 עובר

תנאי מעבר משנה לשנה:

- **מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. סטודנט לא יעלה שנה במידה ולא סיים את כל חובות הלימודים.**
- השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס.
- כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו בשנת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון בשנת הלימודים הקרובה - חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה.
- כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו.
- לא יורשה מעבר לשנה ד' לפני השלמת כל הקורסים בחטיבת הקורסים הטכנולוגיים לשנים א'-ג. במקרים חריגים יינתן אישור מעבר לשנה ד' עם צורך בהשלמת הקורס הטכנולוגי של שנה ג' בלבד ובכפוף לאישור היועצת האקדמית.
- לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות הקורסים משנים קודמות. במקרים חריגים יינתן אישור מעבר לשנה ה' עם השלמות משנה ד' בלבד ובכפוף לאישור היועצת האקדמית.
- הממוצע המשוקלל השנתי המינימאלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאי זה, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.
- סטודנט שנכשל בסטודיו יאלץ לחזור על הסטודיו בו נכשל בשנה לאחר מכן.

סטודנט שלא עמד בממוצע 70 בשנים א' או ב' בשל כך שציוניו בשני הסמסטרים היו ציונים על תנאי (60-69) יופסקו לימודיו לאלתר.

סטודנט בשנים א' ו-ב' שנכשל בסטודיו, לימודי הסטודיו שלו ייקטעו והוא יידרש לחזור על אותו סטודיו לפני שיוכל לקחת סטודיו מתקדם יותר. היה ונכשל שוב באותו סטודיו בו נכשל בעבר, יופסקו לימודיו לאלתר.

סטודנטים שנה א' נדרשים לעבור מבחן מתמטיקה, שיערך בסוף שנת הלימודים. ציון עובר במבחן זה הינו תנאי להשתתפות בקורסי הנדסת מבנים בשנה ב'. סטודנט שייכשל או שלא יבחן במועד, יידרש להשתתף בסדנת קיץ שתתקיים בחודשים ספטמבר/אוקטובר (הודעה על תאריך מדויק תישלח לסטודנטים לקראת הסדנה) ולעבור את בחינת סיום הסדנה. ללא ציון עובר במבחן או בסדנת הקיץ לא יתאפשר לסטודנט להתחיל את לימודי הנדסת מבנים.

סטודנטים שנה ב - הערכה מסכמת

במהלך סמסטר ב' יערך תהליך הערכה מסכמת של כלל הסטודנטים, במקביל להערכה המעצבת הפרטנית המתבצעת בקורסים השונים. מטרת ההערכה המסכמת היא לבחון באופן השוואתי את הישגי הסטודנטים בסיום שנים א'-ב'.

התהליך מורכב מכמה חלקים:

1. **מבחן הערכה:** בחופשת הסמסטר יתקיים מבחן הערכה שיבדוק שליטה במיומנויות היסוד הנדרשות בשלב זה של הלימודים. סטודנט שלא יעבור את המבחן יידרש להשתתף בסדנה ייעודית שתתקיים בסמסטר ב'. בסיומה תתקיים הערכה נוספת.
2. **תיק עבודות:** בסיום שנת הלימודים יגישו הסטודנטים תיק עבודות המאגד את תוצרי הסטודיו, קורסי העיצוב משנים א' וב', ותוצרי הסדנה (במידה והשתתפו בה). וועדה אקדמית ייעודית תבחן את תיקי העבודות ותגיש את המלצותיה לוועדת ההוראה המחלקתית.
3. **דיון פרטני בוועדת ההוראה** – וועדת ההוראה תבחן את המלצות הוועדה האקדמית, גיליון הציונים של הסטודנט/ית ואת הערכות מורי הסטודיו ותקבע:
 1. הסטודנט אינו עומד בדרישות האקדמיות ויש להפסיק את לימודיו
 2. הסטודנט נדרש לחזור על שנת הלימוד כולה ו/או על חלק מהקורסים
 3. הסטודנט עובר לשנה ג' על תנאי
 4. הסטודנט עובר לשנה ג'

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה באישור המרצה יגרור הפחתת 10 נקודות מהציון.
- לא ניתן יהיה להגיש עבודה באיחור מעל לשבועיים אלא באישור מיוחד של ועדת ההוראה.
- השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת ההוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.
- הגשת סמינרים תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום הסמסטר.

סדנאות המחלקה:

- לרשות הסטודנטים קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, וכמו כן הדרכת בטיחות. סטודנט אשר לא עבר סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידוד, או אינו שומר על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום לסטודנט ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנט ישלם הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה מהסטודנטים עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים משמעותית במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בסדנאות לייזר חיצוניות.

חילופי סטודנטים:

בנוסף לעמידה בתנאי הסף הכלל בצלאלים המוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בשנתון, היציאה לחילופי סטודנטים בשנה ד' מותנית בסיום קורס תכנון אינטגרטיבי וקבלת ציון עובר בקורס זה. סטודנט שלא יעבור את הקורס, גם אם נרשם לחילופי סטודנטים, לא יוכל לצאת לחילופים ויידרש לסיים בהצלחה את הקורס במהלך שנה ד'.

קריטריונים לחילופי סטודנטים של המחלקה:

- ממוצע ציוני סטודיו, שנה א' סמסטר ב' + שנה ב' סמסטר א' + ב' = 70%
- ממוצע כללי שנה ב' + כולל תרבות חזותית וחומרית 30%
- הממוצעים ישוקללו ע"י אחראי החילופים, הממוצע הסופי המינימלי ליציאה יהיה 80 .

מזכירות המחלקה:

מועדי קבלת סטודנטים ושעות מענה טלפוני במזכירות המחלקה:

ימי שני-רביעי 9:30-9:00, 14:00-12:30 ויום חמישי 9:00-10:00, 14:00-12:30

שעות הקבלה ומענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : arc2@bezalel.ac.il

באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובאימייל. על הסטודנטים לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטי ההתקשרות האישי שלהם.

פרוט הקורסים

לימודי היסוד

מסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1 - ניסוי כלים

7100 – אדר' דבורה פינטו פדדה (מרכזת), אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' קרן ויינר, אדר' רונן סימן-טוב, אדר' לירן מסר ואדר' סתיו דרור

הסמסטר הראשון של לימודי אדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים מפתחים יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים בוחנים את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם נמדדים בהכרח בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה, הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תיווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים הסטודנטים לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד) תוך הבנת התכלית והאיכויות של כל מדיום, ופיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר ינחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים. הסמסטר יתנהל תוך עבודה אינטנסיבית: מהלך של קבוצות סטודיו במרכזם מוגדרת משימה קצרת-טווח בקנה מידה משתנה ובמדיומים מגוונים. למשל: דרך התבוננות במנגנון, מכשיר, כלי, פעולה, תופעה, וכד'. דגש יינתן על קנה מידה ארגונומי בקנימ' 1:1-1:20, ויחסי גוף-מרחב-זמן.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ'

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה.

הקורס יקנה לסטודנט את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה.

גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות.

תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201- אדר' דני מינץ

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.

- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.

- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.

- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדרת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

70202 - אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' סער ג'הרן לוי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה. הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכותית ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

7900 – אבי סיטון, אסף בן צבי, אליזבטה זיינדר, שלום קוולר (ארבע קבוצות)

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

מסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102 - אדר' דן חסון (מרכז), אדר' אבנר אופק, אדר' שהם קסלסי, אדר' אחמד חרוף, אדר' סיימון קרנץ, אדר' טליה דויד

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית.

בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו ובמימדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בנייתו מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימלי.

בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו.

עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי וטכניקות ידניות ודיגיטליות.

שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים.

ניתוח מבנים 1- מבוא 70203- אדר' הלי רחמימוב

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטונים קלאסיים.

סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני.

המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים – שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.

כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – קונסטרוקציה כאדריכלות 70204- אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' צחי אסלן

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

רישום - (קורס שנתי)

7900 – אבי סיטון, אסף בן צבי, אליזבטה זינדר, שלום קוולר (ארבע קבוצות)

בשיעור ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

כלים מבוססי מסך 1 (D2 - פיקסלים ווקטורים) 70205- אדר' אנטון ברנשטיין

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט הידניים לכלי מחשוב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו.

במהלך הקורס, הסטודנטים ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים לאורך הקורס בתהליך ההכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסך הוויזואלי.

סטודיו 3 - בלוק

7104 – אדר' יפעת פינקלמן (מרכזת), אדר' שירה נוי גורן, אדר' אילנה רודשבסקי, אדר' אלון שריג, אדר' מורן עמיקם דר, אדר' שרה גנזל

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו תכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת.

במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים.

דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים בניתוח מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוס השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך.

במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" והתמקמות באתר ספציפי לצורך מימוש.

הנדסת בניין 1: מבוא לתכנון הנדסי

7300 - אינג' רות מלר, עוזרת הוראה: אדר' נעמי לקיביץ

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך במהלך שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.

הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

טכנולוגיית בניה 2 – מעטפת הבניין

70206 – אדר' אסנת תדמור

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיצ"ב.

ניתוח מבנים 2 - מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרוולד

קורס זה מציע לסטודנט הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי" / beauty.

שלושת פרמטרים אלה ייבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: **קומפוזיציה**.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

אוטוקאד (מתקיים גם במועד בקיץ)

7127- בעז קרוא

לימוד עקרונות העבודה בשרטוט הדו ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד. לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, התמודדות עם חומר ממוחשב ממקורות חיצוניים כבסיס לפרויקט חדש, תיעוד והמחשה שרטוטית של פרויקט מורכב ופיתוח החומר עד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה. במהלך העבודה יינתן דגש על ארגון ממוחשב של החומר השרטוטי בקבצים ובצורה הגיונית.

סמטר 4 (שנה ב' סמטר ב')

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125 – אדר' אסנת תדמור (מרכזת), אדר' מתן ספיר, אדר' אורי שלום, אדר' יובל בר, אדר' נילי חר"ג

בסטודיו 4 יתכננו הסטודנטים פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפיסה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבוד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובעירוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידיים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידיים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית, יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית.

כתוצר סופי, הסטודנטים יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

הנדסת בניין 2: פיתוח התכנון ההנדסי 7144- אינג' רות מלר, עוזרת הוראה: אדר' נעמי לקיביץ

דרישות קדם: ציון עובר בקורס הנדסת בניין 1
הקורס מהווה המשך ישיר לקורס הקודם לו. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 3 – פרטי בניין 7311 – אדר' סער ג'הרן לוי ואדר' אייל עברי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה.

הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.
כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

כלים מבוססי מסך 2 70207- אדר' אנטון ברנשטיין

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של הקבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת ממד כהמשך לתרגיל מקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

תקשורת חזותית ככלי אדריכלי 70208 – בשיתוף מרצים אורחים

מטרת הקורס, המורכב ברובו מהרצאות אורחים, נועד לפרוס טכניקות ואופני ייצוג מגוונים המשמשים פלטפורמות ביטוי ותוכן בדיסציפלינה האדריכלית. הקורס יחשוף את הסטודנטים לכלים שונים לתיאור וניתוח מרחב ופרוגרמה, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרה של השפה החזותית כבסיס למיומנויות יצירה וחשיבה.

הקורס ידון דרך תצורות שונות של מדיה: התכנית, החתך, הדיאגרמה, המפה, הקטלוג/המגזין, כתב תנועה וכד'. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של הרצאה, תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגראפיים ומאפייניהם, ודיון ביקורתי.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

מסטר 5 (שנה ג' מסטר א')

סטודיו 5 - העיר הישראלית

7314 – פרופ' אדר' צבי אפרת (מרכז), אדר' דן חסון, אדר' ייטב בוהסירה, מרצה נוסף ימסר בהמשך

סטודיו 5 מבוסס על מהלך אינטגרטיבי: יישום כלים וידע שנצבר עד כה, לכדי מהלך מחקרי ומעמיק בתופעה מקומית, ובעקבותיו פיתוח תזה ביקורתית ורלוונטית בקונטקסט תרבותי, חברתי, כלכלי וטכנולוגי. מסמטר זה עוסק בניסוח הגדרה חדשה ומקורית לתפקיד האדריכל, תחומי האחריות שלו ואופני הפעולה בהם הוא נוקט בקונטקסט אורבני עכשווי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use ו re-programming. עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תתבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

את הסטודיו ילווה קורס עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי, או סביבתי עקרוני.

מסטר קיץ/חול:

טוקיו - דר' אדר' ארז גולני סולומון

ברלין - פרופ' אדר' צבי אפרת

פורטו - אדר' אורן שגיב

רומא - אדר' נילי חר"ג

הערה: פירוט קורסי הקיץ מתפרסם במהלך מסמטר א'

טכנולוגיית בניה 4 – בניין כמערכת

7314 – אדר' אלון בן נון, אינג' רות מלר

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו מבוא ד' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מגורים מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס היא ללוות את הסטודנטים בשלב התכנון הראשוני (Schematic (Design) במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו מבוא ד'. תהליך זה כולל התייעצות עם יועצים שונים ותיאום מערכות תוך התמקדות באינטגרציה של פתרונות טכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.

תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: (1) פיתוח התכנון לכדי סכמה תלת ממדית ומשלים את עיצובו המפורט של המבנה (2) פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם, (3) פיתוח סכמתי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית. הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו מבוא ד' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מגורים מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס היא ללוות את הסטודנטים בשלב התכנון הראשוני (Schematic (Design) במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו מבוא ד'. תהליך זה כולל התייעצות עם יועצים שונים ותיאום מערכות תוך התמקדות באינטגרציה של פתרונות טכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.

תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: (1) פיתוח התכנון לכדי סכמה תלת ממדית ומשלים את עיצובו המפורט של המבנה (2) פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם, (3) פיתוח סכמתי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית

7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

קורס זה יאה בחלקו מקוון, הודעות על תאריכי שיעורים באופן מדויק יכתבו בתוך הסילבוס של הקורס. בעיקרון הקורס המבוסס על הרצאות שבועיות, מציע בחינה ביקורתית של ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים. בין הנושאים העיקריים שבהם יעסוק הקורס: המעבר מהאדריכלות "הגלותית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באוהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תכנית האב-הארצית 1950 (תכנית שרון); אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האוונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת טשטוש קיום בקני המידה הטריטוריאלי, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

ארץ, עיר, אדם: העיר הישראלית בהקשריה

70209- דר' תמר ברגר

הקורס, שיעמוד בזיקה הדוקה לסטודיו, יעלה את שאלת העיר הישראלית על היבטיה הפיזיים, הסביבתיים, הפוליטיים, החברתיים, הכלכליים והתרבותיים. נסתכל על העיר מנקודת המבט של ההווה, עם הפנים לעתיד. במוקד הדיון יעמדו היחס בין המרחב הפיזי לחברתי וזיקותיהם הטכנולוגיות וייבחנו השלכות פעולותיהם של בני האדם קייבוצים שונים על סביבתם. תופעות ממשיות במרחב העירוני הישראלי ישמשו להמחשת הדיון התאורטי. המקרה הישראלי יוצג בהקשריו הכלליים. הדיון ילווה בקריאה מתוך טקסטים הגותיים שעניינם העיר הישראלית והעיר בכלל.

קראפט דיגיטלי - מקובץ לעובדה

70222 אדר' שחר אבלסון, אדר' איל עברי

דרישות סף - הקורס מתבסס על ידע מקדים ונגישות של הסטודנטים לתוכנות AutoCad +Rhino3D

מטרת העל של הקורס היא פיתוח יכולות אינטלקטואליות ומעשיות בתחום הייצור הדיגיטלי. הקורס מייצר תשתית חקירתית אצל הסטודנט בהגיעו לשיטות הייצור ההמוני והדיגיטלי (Mass Production + Digital Fabrication). תשתית זו תאפשר לפענח את יכולות השיטה, מגבלותיה, וההזדמנויות התמונות בה, כמו גם את היכולות להתאים בין צרכי התיכנון והיעיצוב לשיטת הייצור וההרכבה שתשרת את צרכיו. בנוסף, הקורס ילמד על שיטות ייצור שאינן נגישות לסטודנט דרך פרויקטים, הרצאות ומפגשים עם גורמי תעשייה (סיורים?), וייפגש עיונית עם עקרונות של MASS CUSTOMISATION. בתחום המעשי, הסטודנט יתנסה דרך סדרת תרגילים בטכניקות של ייצור והרכבה המבוססות על אמצעי הייצור הנגישים במחלקה (לייזר/הדפסה תלת/CNC). בתהליכים העקרוניים והמעשיים של תרגום גיאומטריה לרכיבי CAD, ייצורם והרכבתם.

השנים המתקדמות

מסטר 6 (שנה ג' מסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 - אדר' דבורה פינטו פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' נעה אפל, אדר' מיכאל וולמה ון
דר מולן, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' סנאן עבדלקאדר*, אדר' רן גרוס*, אדר' ברק
פלמן*

***הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל**

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנון בקנה מידה אזורי, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה כאשר חלקים מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים, שיקולים תכנוניים, ותנאי חוסר וודאות. כמו גם על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים; על הפנמה של ידע מקצועי חדש; על יישום רעיונות מופשטים בהצעות תכנון קונקרטיות ועל מיומנויות ניהול פרויקט ותהליך יצירתי.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

נופים אורבניים

70422 - פרופ' אליסה רוזנברג

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר — מצמחייה, ועד למיקרו־אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכלול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

מניר בחירה 6

מניר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

7348 - אדר' רן שבתי

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הפרמטרי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות גראסהופר, - (Ladybug, Keyshot, Paneling Tool), Processing, זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים מרכזיים שילמדו ביניהם - Greg Lynn, Antoine, Branco Kolarevic, Mario Carpo, Patrik Schumacher, Sanford Kwinter, Picon, תוך בחינת מושגים דוגמת צורה וביצועיות, תכנות וקוד, וירטואליות, - הדפסת תלת ממד, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, קיברנטיקה, עיצוב מבוסס אנימציה ושאיילת מודלים מן הטבע.

מינר Representation as Design as Research

70121 - אדר' קרן ינר

Ceci est n'est pas une pipe Architecture Parlante

הסמינר עוסק במסמך הדו ממדי כמצע מרובד, המציף באופן רזומטי מידע אודות אדריכלות ממבט מתמשך ורב כיווני הנע על צירי זמן שונים. מושאי המסמך האחד (לפחות) שעל המשתתפים לייצר הינם עבודות סטודנטים ארכיוניות. ההרכבה והעיבוד של המסמך הוויזואלי עשוי לשזור תכנים ופרשנויות רטוריים, גרפיים, חושיים וכל מידע טרנס-דיציפלינרי אחר, תוך ביצוע חיתוכים שונים בקנה מידה שונים וברזולוציות משתנות.

הסמינר מאפשר למשתתף/ת חופש להצליב, להתבונן, לתרגם או לפרש באופן דיסקורסיבי/רפלקטיבי/הווייתי מידע וחומרים ויזואליים, מבלי להיות המחבר (author) של מושא העבודה. כך ניתן לפתח ולרבד המשגות ורשמים לפי ראות עיניה/ו של מחבר/ת המסמך החדש - גם אם הדבר מייצר חוסר סדר או מתייחס לתופעה זמנית או ברת חלוף.

המתודה הסדורה של הייצוג הדיציפלינארי, הדידקטי על פי רוב, עושה רדוקציה וכימות של אסטרטגיות, שימושים, מבניות, חומריות, תרבות ואסתטיקה לפרמטרים יחידניים, במטרה להנגיש ולמפות מידע רב ומגוון באופן לוגי ונהיר. הסמינר שואף לאתגר מתודה זו. השרטוט האדריכלי מטבעו הוא ספקולטיבי ומשמש כסמן תרבותי של עידן. בשעה שעל האנושות לבחון מושגי יסוד, מסוגיות מגדריות ועד להכחדה של מערכות אקולוגיות שלמות, ראוי לאתגר את ההרגל לייצר מסמכים המשקפים ומנציחים את הדחף לקבוע עובדות קונקרטיות בשטח ולהבין את הקשר בין אלו לבין הכלכלה הצרכנית המקובלת כמובנת מאליה.

מינר Strategies in Exhibiting Architecture (הסמינר יתקיים באנגלית)

7342 אדר' הנרי אורבך

This course considers how architecture has been exhibited through the modern and contemporary periods. For at least 80 years, architecture has relied on museum and gallery exhibitions, along with other forms of media, to make itself known and to advance its discursive claims. Yet all manner of theoretical and practical issues remain unresolved: How, exactly, does a museum or gallery show architecture? How can its audience be meaningfully addressed? What does it mean to show representations of a building? Can drawings and models, as well as more contemporary forms such as installation and animation, stand on their own in an exhibition space? There has been to date little historical analysis or critical reflection on these and related questions. This seminar/studio is intended to deepen our knowledge of architectural exhibition making as you design your own exhibition of architecture.

סמינר מרחב ציבורי

730772186 - אדר' ארז גולני

סמינר זה עוסק באופיים הקולקטיבי של מרחבים ציבוריים. הוא עוסק באפשרויות שטמונות היכן ובעת שאנחנו חולקים את חיינו עם אחרים, לרוב זרים. הסמינר רואה במרחב הציבורי זירה שצורותיה ותפקודיה נקבעים, מצד אחד, על ידי סמכותם של כוחות פוליטיים, כלכליים, דתיים ותרבותיים, וביטויי תשוקה של החברה מצד שני.

הסמינר נפרס באופן גמיש על גבי שלושה חלקים. אחד מציע סקירה ביקורתית של מושגי מפתח בתחומי מחשבת המרחב הציבורי כפי שהוצגו בדיון על העיר העתיקה והמודרנית, השני עוסק בתפיסות המשתנות בדיון על העיר העכשווית, והשלישי מצביע על אפשרויות לדיון ספקולטיבי על אודות המרחב הציבורי בעתיד הקרוב. נתמקד במרחבים של האדם המודרני והעכשווי, בפנינת הרחוב ובמסעדת המפעל, בתשתית המלאכותית ובשדה הקרב, באי וביער, מעל האדמה ובתוכה, כמו גם בייצוג ובעבודת האומנות. דגש מיוחד ינתן לדיון במערכת היחסים שבין פרטי וציבורי; לחקר ההבחנה בין מה ששייך לתחום המוגן של הפרט לבין מה שאמור להתרחש בתחומי הפומבי של הציבור.

הסמינר נפרש לאורך ארבעה עשר מפגשים בני שני חלקים כל אחד. בדרך כלל תתקיים הרצאה בחלקו הראשון של המפגש, בעוד חלקו השני ישמש לדימונים על קטעי קריאה, הקרנת סרטים, עבודה מעשית או סיור. פעילויות אלה חשובות במידה דומה ויש להשתמש בהן לתרגול חשיבה ביקורתית לפיתוח מיומנויות ניתוח של נושאים הקשורים במרחב הציבורי.

סמינר דיבייט: פיטר אייזנמן - רם קולהאס

70822 - אדר' אוהד שורק

"אין סכין מתחדדת אלא בירך חברתה" (בראשית רבה סימן ס"ט)

סמינר זה מבקש לשים במרכז תהליך הלימוד את פיתוח החשיבה הביקורתית על ידי מעורבותם הפעילה של הלומדים. דיבייט, חברותא ודיון אינטלקטואלי הם הבסיס המתודולוגי של הקורס, הן בצורת ההוראה והן במטלות הסטודנטים. נלמד – דרך התנסות - לפרק ולבנות טיעונים אינטלקטואליים באמצעות טקסטים, דימויים ומדיה שונה. נלמד לקחת אחריות על העמדות שלנו, להתווכח בצורה יעילה ולהתמודד ביושר עם עמדות של אחרים. הקורס יתרכז במבט דיאלקטי בין שני אדריכלים-חושבים החשובים ביותר בעשורים האחרונים, פיטר אייזנמן ורם קולהאס. נכיר את פועלם של שתי הדמויות האלו ונשתמש בתבניות הפרדיגמטיות שלהם כנקודת מוצא לעיון בעבר, בהווה ובעתיד. הקורס יבחן את עבודות וכתבים, אך גם את האסכולות מהן כל אחד הגיע, את נקודות המשען שלהם בתרבות ובאמנות, את הפרשנות שלהם לתקדימים היסטוריים, את הקאנונים האלטרנטיביים, את המתודולוגיות השונות, את מערכות המושגים הייחודיות לכל הוגה, את הבניינים שבנו, ואת התלמידים שכל אחד מהם העמיד – בפרקטיקה ובמחקר – בהווה. במהלך הסמינר נביא את הטענות שלנו מן הסטודיו, נדייק ונשכלל אותן כתשתית לפיתוח הפרויקט וכנרטיב דרכו הפרויקט מוצג.

הסמינר יארח מרצים שונים, ויקיים אירועי דיבייט פתוחים במחלקה. הסטודנטים יידרשו לקרוא טקסטים ועבודות ולהגיב להם *מדי שבוע*, לקיים דיבייט פתוח כעבודת פרט ולהגיש עבודת סמינר

סדנאות בחירה

סדנאות הבחירה הן פורמט הוראה המאפשר לימודים אינטנסיביים ומהירים של מיומנויות. במהלך כל סמסטר יוצעו מגוון סדנאות ביניהן יוכלו הסטודנטים לבחור אחת בהתאם לנושאי העניין, הידע, והרלוונטיות לפרויקט עליו הם עובדים. במהלך סמסטר א' יוצעו סדנאות באורך של 4 ימים מלאים (כ 30 שעות) לסטודנטים הלומדים בסמסטרים 7 ו 9 והן יקנו 2 נ"זים. בסמסטר ב' יוצעו סדנאות באורך של 2 ימים מלאים (כ 15 שעות) לסטודנטים הלומדים בסמסטר 6 ו 8 והן יקנו 1 נ"ז.

רשימת הסדנאות, הכוללת תאריכים, ומידע מפורט אודותיהן, תתפרסם כחודש לפני תחילת כל סמסטר.

מסטר 7 (שנה ד' מסטר א')

סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית

אדר' יובל יסקי, פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' מתן ספיר, אדר' יוסי קליין, אדר' ארז אלה אדר' נתנאל אלפסי, אדר' שמוליק גרואג ואדר' אחמד חרוף, אדר' אורי שלום ואדר' עידית קופסקי, אדר' גנית מייזליץ-כסיף ואדר' הילה שמר, אדר' שרון רוטברד *

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

גישות שונות לתכנון ועיצוב אדריכלי פיתחו לאורך השנים שיטות חקירה שונות. חלקן התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני, פרוגרמטי, וחקירת אתר. אחרות שואבות משיטות ניתוח של מסמכים היסטוריים, או שואבות השראה משיטות עבודה של סוציולוגים ואתרופולוגים המבוססות על ראיונות, תצפיות ורשימות אתנוגרפיות. חלקן האחר מתבסס על שיטות מתחום המדעים המדויקים, ואחרות משילוב של כמה מתודות יחד. כל אחת מגישות אלה מייצרת ידע אשר משרת את תהליך התכנון והעיצוב בשלבים ואופנים שונים.

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים במסטר השביעי או הסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיו" מחקר-מתודיים המבוססים על שיטות עבודה מנוסחות המשרתות את תהליך העיצוב והתכנון האדריכלי. הסטודיו יקנה כלים מחקריים, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאתגר את השיטות הללו.

במסגרת העבודה בסטודיו ייווצר ידע חדש מסוגים שונים; אודות פרויקט / תהליך אדריכלי, עבור תהליך עיצוב ותכנון אדריכלי, או באמצעות תהליך העיצוב והתכנון. ואפשר שמסמכיו יהוו חלק מפרויקט הגמר של הסטודנט.

על כל סטודנט הלומד במסטר 7 או במסטר 9 לבחור אחד מהסטודיויים המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיויים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך חופשת הקיץ. **תהליך הבחירה יפתח ביום חמישי ה 5.9 וייסגר לכל המאוחר ב 20.10 עם פרסום תוצאות תהליך התעודף.**

סמינר בחירה 7/9:

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים במסטר 7 (שנה ד') ובמסטר 9 (שנה ה')

סמינר גישות בניתוח מבנים

7179 - אדר' רבקה גוטמן

הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי- via , שדה- campus , פני שטח- topography , אובייקט ואנטי-אובייקט וכדומה - ובדרכי הפעלתם במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות של הציבוריות עולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס גרויס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלז וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, ג'ורג' בירד, רפאל מונאו, קנגו קומה, יוהאני פאלזמה, פ. ו. אורלי ועוד, ע"פ הרשימה הביבליוגרפית של הסמינר.

העבודה בסמינר מעמתת בין 'מילים' לבין 'דברים' בפרקטיקה האדריכלית, במטרה לפתח חשיבה אדריכלית וכלי עבודה וביטוי אדריכליים במדיה השונים של התחום, על בסיס ידע קאנוני ובדגש על הריטיות, דיוק - וסטטימנט אישי מנומק. במהלך הסמינר, כל סטודנט מגיש בכיתה רפרט מתוך הרשימה הביבליוגרפית ואת גישתו האדריכלית לטקסט - בהמחשה אדריכלית שאינה מילולית - ומוביל דיון, בהנחייתו, במושגים השונים של ציבוריות באדריכלות. במקביל, הסטודנטים מעבדים רעיון אדריכלי אישי בתימת הציבוריות לקראת הגשה קבוצתית בסוף הסמסטר. העבודה מוגשת בקטגוריות המצמצמות של הסמינר: מדיום יחיד ע"פ בחירה (מודל/ צילום/ רישום/ שרטוט טכני וכדומה פורמט אחיד של A0).

חומרים אלו הם התשתית לעבודה הסמינריונית הכתובה ע"פ הכללים האקדמיים ומוגשת לאחר תום הסמסטר.

סמינר להחזיר עיטור ליושנו 71070- ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן

המושג "עיטור" זכה לעדנה בשנים האחרונות, שבא לידי ביטוי בריבוי הספרים, המאמרים והסימפוזיונים בנושא. בסמינר זה ננסה להבין את המושג, את הרלוונטיות שלו לארכיטקטורה עכשווית ואת הגלגולים השונים שהמושג עבר במשך הזמן. הסמינר יתמקד בקריאה של הטקסטים העכשוויים וקריאה של טקסטים ישנים יותר לאור הפרשנויות החדשות. תיכנן קריאה משיעור לשיעור של טקסטים באנגלית. בנוסף, ילווה הסמינר בתרגילים תיאורטיים ומעשיים. בסופו של הקורס תיכנן כתיבת עבודה סמינריונית.

סמינר חיי משפחה, קולנוע, טראומה (סמינר יתקיים באנגלית) 7344 - אדר' הנרי אורבך

חיי משפחה, קולנוע, טראומה מציב במרכזו את המרחב הביתי המודרני ואת קווי שברו, אזורי המתיחות בין שאיפת הבית לביתיות לבין המציאות שלרוב הינה היותר מורכבת. יותר משהוא משמש כתפאורה, הבית יבחן כדמות הראשית במגוון רחב של דרמות אינדיבידואליות, משפחתיות וחברתיות. הסמינר ידגיש דרכים בהן המרחב הביתי והחיים עצמם עשויים להניב תנאים החורגים מהמוכר דרך ניתוח מעמיק של סרטים ופרויקטים ארכיטקטוניים החושפים את חוסר-הביתיות של הבית. טקסטים השואבים מתולדות האדריכלות, תיאוריה וביקורת, כמו גם קולנוע ותיאוריה פסיכואנליטית, יעמיקו את היכרותנו עם נושאים אלה. הסטודנטים ירכשו היכרות וידע עם מגוון של סרטים, מבנים אדריכליים וטקסטים במהלך הסמסטר.

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / Designing the Anthropocene 70304- עידו גינת

האנתרופוקן – "עידן האדם", הוא מושג המגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש. בשנים האחרונות חדר המונח כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. שיח האנתרופוקן קורא למדענים, מתכננים ואדריכלים לפתח כלי חשיבה מולטי-דיסציפלינריים אל מול האתגרים האקולוגיים והמרחביים העומדים בפנינו. הסמינר "אדריכלות בעידן האנתרופוקן" יבחן את האופנים בהם פעלה האדריכלות אל מול אתגרים סביבתיים בקני מידה שונים במהלך המודרנה (החל מתנועת הארט-אנד-קראפט, דרך הבאוהאוס, עבודתו של באקי פולר, ותנועות רדיקליות של שנות ה-60), ואת השפעותיה החברתיות-פוליטיות של אדריכלות "סביבתית" אידיאלוגית. לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21. חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה במאי 2020.

סמינר היסטוריה, ארכיון והעיר הישראלית 730772177 - יוסי קליין

הסמינר מציע עיון ביקורתי בהתפתחות מחשבת התכנון ובהתפתחות המרחב הארכיטקטוני והעירוני הישראלי לצד מחקר שדה בתחומים אלה בארכיונים הישראליים המרכזיים. ההרצאות יתמקדו בהיסטוריה של המרחב העירוני והארכיטקטוני הישראלי בתוך הקשר אידיאלוגי ופוליטי רחב. נבחן מקורות אידיאלוגיים ופורמאליים לתכנון ולבניה בארץ בתקופה הנדונה וננתח את השפעותיהם של תיאוריות ודגמים תכנוניים קולוניאליים בריטים, מערב ומזרח אירופאים, אמריקנים, יהודים מסורתיים, אזוריים ומקומיים על הפרדיגמות העירוניות והארכיטקטוניות הארצישראליות. הדגש הוא על ההקשר התרבותי, האידיאלוגי והפוליטי של פעולת התכנון. בין הנושאים שיידונו: תקדימים גלויים, תפיסות קולוניאליות עותומניות, ניסיונות הראשונים להיאחזויות חקלאיות, הקמת העיר העברית הראשונה תל-אביב, תפיסות קולוניאליות בריטיות והניסיון לבניית ירושלים החדשה, תרומתו של פטריק ג'ס, ארכיטקטורה ללא תקדים-הארכיטקטורה של הקיבוץ, המשבר של 1929 והשלכותיו על הפרדה מרחבית ייזומה, בניה סוציאליסטית עירונית קריית חיים ומעונות עובדים בתל-אביב. כמו כן נרחיב את הדיון לתקופות מאוחרות יותר במסגרת הזמן הנתונה מחקרי השדה יתמקדו בפרקטיקות של איתור איסוף וניתוח של חומרים היסטוריים, לצד כתיבה של טקסט ביקורתי המבוסס על חומרי ארכיון.

**בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת
70306 אדר' עדי סלע וינר**

בהקדמה לספרו (2009) Place, Race, and Story) כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת (דיסציפלינה) טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

הקורס המוצע מבקש להציג את תחום השימור, ייחודו וממשקיו עם תחומי עיסוק מגוונים, ולנוע במרחב שבין התיאוריה והפרקטיקה. ידונו בו נושאים תיאורטיים, תמות ומגמות מרכזיות בשיח השימור כיום, כמו גם דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור מורשת התרבות. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח ודיון בסוגיות אתיות ומקצועיות.

מטרות הקורס: להניח בסיס לעיסוק בשימור מורשת התרבות, ללמד מושגים ומונחים מרכזיים וגישות מקובלות בשימור, להכיר את הכלים והמנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם, להיחשף למסמכי מדיניות מרכזיים, לפתח אחריות, רגישות ובחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה.

בין הנושאים המרכזיים בקורס: מבוא לשימור וגישות לשימור; שאלות המפתח, עקרונות וקווים מנחים לשימור; מושגי יסוד בשימור, אותנטיות ושלמות; נכסי מורשת, רמות התערבות ותוספות למבנים לשימור; תפקיד-תפקוד והסבה של מבנים היסטוריים; מורשת אורבנית והגישה הכוללנית לנופים אורבניים-היסטוריים; כלים ומנגנונים שימור בארץ ובעולם - מערכת החוקים, ההגנה והעיגון סטטוטורי; מורשת בקונפליקט, קהילה-קהילות, נרטיבים והבניית זהות.

הקורס הינו חובה לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית הלומדים בסדנה לשימור המורשת הבנויה (סטודיו שימור) כמסגרת משלימה לפרויקט התכנון ומלאכת התיעוד לה הם נדרשים, ולסטודנטים בשנים אלה המעוניינים להעשיר את הכרתם עם תחום השימור.

**הפרויקט האורבני ככלי לפיתוח בר קיימא: מקרי בוחן בארץ ובעולם
730772184 - ד"ר אדר' אלס ורבקל**

במרכז בניית המרחב האורבני ניצב העיצוב האורבני כשיטה המרכזית שמחברת בין הבנת המרחב התלת-ממדי, התצורה העירונית והמורפולוגיה הרקמתית לבין הנוף החברתי, התרבותי, הכלכלי והסביבתי.

בו-בזמן, בבניית הסביבה העירונית העתידית יהיה תפקידו של המעצב האורבני ממוקד פחות בהכתבת חוקים ומרשמים למרחב המושלם ויותר בפיתוח מודלים של עיצוב כמחולל שינוי ליצירת מרחב אורבני אדפטיבי, מודלים שמבוססים על בסיס ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים רחבים ומגוונים עם משתמשים ובעלי עניין. מייסדי הפרויקט האורבני כמו מנואל דה סולה מורלס, ברנרדו סקי, פאולה ויגנו וג'ואן בוסקטס חשפו את המתודות המקובלות בתכנון ערים כאנטי-עירוניות והציעו מרחב בנוי חלופי ברמה התת-עירונית, בקצוות או כאיים ריקים ברקמה העירונית. "ילדי" הפרויקט האורבני – דור חדש של עיצוב אורבני כמו אלכסנדר דוגה, קייט אורף, אדריאן גזה ואחרים החליפו את החשיבה על אנטי-עירוניות ברטוריקה של העיר. הם מדגישים את המרחב הפתוח הציבורי ומאמינים בהטרוגניות, ב"מנהטניזם", בעירוניות מטרופולינית – העיר היא חובה מוסרית, צפיפות היא ברכה, אורבניות מחוללת העצמה. במשבר הקיים של התכנון הכוללני, תפיסה זו של שילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט עשויה לזמן הזדמנויות חדשות להבנת השדה האורבני כמרחב מובחן ביותר. הקורס יבחן מודלים שונים מסוף המאה ה-20 ועד היום בארץ ובעולם על רקע תיאורטי וביקורתי לקראת הגדרה חדשה של המושע "הפרויקט האורבני" בקונטקסט של פיתוח בר קיימא בעיר העכשווית.

קורס טיפולוגיות Global South 70307 אדר' רן גרוס

חקר מרחב הבית/תעסוקה בטיפולוגיות במרחב הנקרא לעיתים לא פורמאלי ביחס לעיר הפורמאלית, המתוכננת, מייצרים ארכיטקטורה ייחודית. ארכיטקטורה זו משלבת גמישות ואדפטביליות, מתוך צורך מקיים בסיסי בשיתוף ובחיים קולקטיביים.

בשולי הכניסה למרחב העיר ההיסטורי נוצר מגוון אתני/תרבותי של סולידריות חוצת גבולות וקבלת האחר, המושתתים על ארכיטקטורה ופרוגרמות שהן צמיחה מתוך כלכלה בסיסית, בה הדומסטי הוא התשתית לקהילה.

"...It is not merely a place for living and working for sleeping and eating and shopping it is most importantly a place of TRANSITION"

Saunders Doug, The Arrival City

פרקטיקה מקצועית 3 - התנהלות עסקית וארגון פרויקט -קורס בחירה (לשנה ה') 70317 - אדר' מוטי בודק

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8

אדר' דבורה פינטו פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' נעה אפל, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' סנאן עבדלקאדר*, אדר' רן גרוס*, אדר' ברק פלמן*

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הלקוחים מהפרקטיקה המקצועית העכשווית: מתכנון בקנה מידה אזורי, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה כאשר חלקים מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים; על הפנמה של ידע מקצועי חדש הרלוונטי לפרויקט המוביל; על יישום רעיונות מופשטים בהצעות תכנון קונקרטיים ועל מיומנויות ניהול פרויקט ותהליך יצירתי.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

קורסי בחירה 8/10 :

קורסי בחירה אלה מוצעים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 8 (שנה ד') ו10 (שנה ה')

קורס אדריכלות אזרחית

70310 - אדר' ליאת בריקס - אתגר

הקורס יוקדש לבירור היחסים בין "אזרחות" ו"ארכיטקטורה" ולבחינת פעולת המחקר והתכנון האדריכלי כפעולה אזרחית שאינה רק תוצר של שיקולים מקצועיים, אלא של טכנולוגיה, יחסי כוח והכרעה פוליטית. מטרת הקורס היא להניח תשתית מתודולוגית ותיאורטית למהלכים שונים של מחקר ותכנון אזרחי באמצעותה יוכלו הסטודנטים לבצע מחקר משותף עם קבוצת בעלי עניין רחבה, לתכנן ולעצב כלי מחקר/תכנוני "פתוח" ולנסח באופן בהיר וקוהרנטי את הפרויקט האדריכלי שלהם. הקורס יורכב משלוש חטיבות לימוד:

1. מושגי מפתח במחשבה הפוליטית בת זמננו.
 2. מתודולוגיות של מחקר חברתי ומחקר פעולה משותף (Participatory Action Research) בתכנון.
 3. אדריכלות אזרחית – תיאוריה ופרקטיקה
- במהלך הסמסטר נקרא וננתח טקסטים מסוגות שונות, נתרגל כתיבה של טקסטים למטרות שונות וננתח פרויקטים של מדע אזרחי ואדריכלות בני זמננו.

קורס פרטי בנין מתקדם

70212 - אדר' אלון בן נון

תקציר הקורס יימסר בהמשך

לדעת, לפעול - קורס כתיבה מלווה לסטודיו

7535 - ד"ר תמר ברגר

קורס בחירה שנועד לאפשר לתלמידים/ות המעוניינים/ות בכך להרחיב את המחקר העיוני ולכתוב טקסט שילווה את הפרויקט בסטודיו. אופי הטקסט גמיש – מטקסט אקדמי ועד מסה ויזואלית, בהתאם לרצון וליכולת. בחלקו הראשון של הקורס יתקיימו כמה מפגשים משותפים ובהמשך הוא יתנהל בפגישות אישיות, לדיון בגרסה המתגלגלת של הטקסט.

פרקטיקה מקצועית 1 - מערכת התכנון והרישוי

70317 - אדר' צופיה סנטו

קורס חובה לסטודנטים בשנה ד', ניתן לקחת את הקורס גם בסמסטר א' יחד עם שנה ה'
מטרת הקורס היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים שהחוק מספק לאדריכל ולמתכנן הערים לעיצוב הסביבה הבנויה.
הקורס יתמקד בנושאים הבאים: מנגנון התכנון - עקרונות המדרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה, תכניות - מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבאני ורגולציה, מנגנוני ביצוע מובנים, סכמה של תהליכי אישור תכנית ומשמעותם העיצובית והחברתית, כלים סטטוטוריים למימוש תכנית - התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית - הנחיות מרחביות, רישוי בניה - הכרת פרק הרישוי בחוק התכנון והבניה ושילוב הרצאות אורח שיתמקדו ביישום בפועל ובשינויים שחלו בשנים האחרונות.
בסיום הקורס על הסטודנטים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתבים העיקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.
מטלות בסיום הקורס: מבחן או הגשת עבודה.

פרקטיקה מקצועית 2-התמחות מקצועית - קורס בחירה 70313 - אדר' מוטי בודק

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי.

ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והיעוצבית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים כבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי.

ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, יערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש.

ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א')

סטודיו 7/9 - ראה פירוט לעיל

סמינר בחירה 7/9 - ראה פירוט לעיל

פרקטיקה מקצועית 1 - מערכת התכנון והרישוי 70317 - אדר' צופיה סנטו

קורס חובה לסטודנטים בשנה ה'

מטרת הקורס היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים שהחוק מספק לאדריכל ולמתכנן הערים לעיצוב הסביבה הבנויה.

הקורס יתמקד בנושאים הבאים: מנגנון התכנון - עקרונות המדרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה, תכניות - מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבאני ורגולציה, מנגנוני ביצוע מובנים, סכמה של תהליכי אישור תכנית ומשמעותם העיצובית והחברתית, כלים סטטוטוריים למימוש תכנית - התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית - הנחיות מרחביות, רישוי בניה - הכרת פרק הרישוי בחוק התכנון והבניה ושילוב הרצאות אורח שיתמקדו ביישום בפועל ובשינויים שחלו בשנים האחרונות.

בסיום הקורס על הסטודנטים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתבים העיקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל. מטלות בסיום הקורס: מבחן או הגשת עבודה.

סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

פרויקט גמר

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8
הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.

אדר' יובל יסקי, אדר' ארז אלה, אדר' אלס ורבקל, אדר' שרון רוטברד, אדר נתנאל אלפסי, אדר'
שמוליק גרואג, אדר' ברק פלמן

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר 10. פרויקט הגמר הוא פרויקט אישי, אשר במסגרתו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, התכנון, והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו. הפרויקט ייסוב סביב סוגיה תכנונית / עיצובית עכשווית, ואפשר שימשיך תהליכים שפותחו בקורסי סטודיו קודמים.