

## המחלקה לאומנויות המסך

ראש המחלקה: תמי ברנשטיין  
ראש התמחות וידאו: שרון בלבן  
רכזת מנהלית: נעמה ארזי

טכנאי ראשי וממונה סדנאות וידאו: עופר ידיד  
טכנאי ואחראי סדנאות אנימציה: איתן שפר  
אחזקה ומשק: אבו רמי

טלפון: 02-5893340/1  
screen@bezalel.ac.il

ענבר ורוניק	הקר נטע	פרופ' אורן רוני
סיטון אבי	הררי נבון נטע	אינקס אורי
פאוסט מיכאל	ולד אסנת	אשרי אסף
פנחסי אורי	זילברנגל משה	בלאיש פיליפ
פרבר צחי	ז"ק מאיה	בלבן שרון
פרידברג בנימין	יעיש אמיתי	בן-אריה אודי
קורן לירן	לב יאיר	בן חורין ליאור
קנטור טל	ליאור עמית	בצלאל תמי
רוזנוב מיכאל	לזר ערן	ברמן דוד
רזניק צחי	לייבמן רונן	ברמן הרצברג נועה
שיף אגור	פרופ' מזח דודו	ברנשטיין תמי
שלם אפרת	מטלון אוהד	גדון טל
שינברג חן	מילשטיין אוהד	גולדברג אייל
שנאור דניאל	נאטור כרם	גור אריה אייל
שעאר ישראלה	נדב נועם	גזית שרון
שרר דניאלה	משולם נעם	היללי ערן

המחלקה לאמנויות המסך מאפשרת ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע או הטלפון הסלולרי, בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תכניות האנימציה, הקולנוע והווידאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי. אנו מעודדים יצירת קולנוע אנימציה וניו מדיה כאפשרות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת חפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות ותוכנות תלת ממד המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הווידאו והקולנוע יכול להשתחרר מהנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הווידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע והווידיאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי. אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

## **תכנית הלימודים**

### **שנה א'**

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס המקצועי וכלים טכניים ומעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והווידיאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו, כמו כן בקורסים המרכזיים "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" חובה לקבל ציון 70 ומעלה על מנת לעלות לשנה ב'.

### **שנה ב'**

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70 ומעלה. מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת-ממד, סטופ מושן. מקצועות המסלולים בהתמחות לווידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, סרט קצר. סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80 בתחום המבוקש ובאישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות. סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציית תלת ממד חייבים לבחור בכל קורסי הבחירה בתלת ממד

### **שנה ג'**

התמחות אנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70. ובקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובסטודיו ג' ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'. התמחות לווידיאו וניו-מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים בהתמחות. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בסטודיו ג' מעל 70.

### **שנה ד'**

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. ראשי התחומים ינחו וירכזו את העבודה על הפרויקטים השונים בנוסף למנחים אישיים אשר יבחרו ע"י הסטודנט מתוך רשימה מוצעת. על כל סטודנט מוטלת האחריות לפגישה אחת של ייעוץ לפחות עם המרצה לפס קול.

## פרויקט הגמר

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי הכרחי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא מינימום 70 ומהווה תנאי השתתפות בתערוכת הגמר. ע"פ התקנון אין אפשרות לערער על הציון הסופי המשוקלל אשר הוענק לפרויקט הגמר ולא קיימת האפשרות למועד ב' אלה בשנה שאחרי. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר יאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר. אורך הסרטים לא יעלה על 28 דקות.

## הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70. וציון 70 ומעלה בקורסי ההתמחות
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו. בנוסף לכך בקורסי ההתמחות הציון חייב להיות 70 ומעלה: בשנה א "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" ובשנה ב "stop motion", "אנימציה קלאסית" ו"תלת ממד". ובוידאו: שנה א "מבוא לוידאו" ו"יסודות הקולנוע" ובשנה ב "וידאו ארט" "סרט קצר" ו"וידאו דוקומנטרי"
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרויקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה לתרבות חזותית וחומרית, ופטור מלימודי אנגלית.

## פירוט הקורסים:

### שנה א'

#### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

##### עיצוב מסך

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוזנוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

##### צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה יישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

##### סדנת מבוא לכתיבה דרמטית

סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אגור שיף

מבנה לציר זמן נראטיבי; בריאת פרוטוגוניסט והטלתו לתוך שרשרת דרמטית; פתוח עלילה מאירוע מחולל ועד לנקודת סוף בעלת תוקף.

##### כתיבה

סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז

אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

##### יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מורה: אוהד מילשטיין

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב-SHOT הבודד וכלה ב-ACT. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

##### יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

### **ידיעת המחשב (אנימציה)**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: דוד ברמן**

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

### **ידיעת המחשב (וידאו)**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: דוד ברמן**

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

### **התמחות אנימציה:**

**צילום סטילס בסיסי**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: אוהד מטלון**

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. הקורס יתבסס תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה ועקרונות תאורה בסיסיים

### **יסודות האנימציה**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: טל גדון**

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ותרגול שיטות עבודה באמצעות תרגילי יסוד. הקורס יעסוק במרכיבי הליבה של המדיום: יצירת אשליית תנועה באמצעות שימוש בחומר על ציר הזמן. במקביל לסדנה המעשית תתקיים סקירה היסטורית בה ננתח סרטי אנימציה נבחרים.

### **רישום**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצים: נטע הררי נבון**

קורס רישום, שמטרתו הקניית מושגי יסוד רעיוניים וטכניים ברישום ובשפת הציור. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו דרך התבוננות במציאות שנוכחת מולנו, בחוויית האור והצורות, תוך הפניית המבט מהפנים אל החוץ ובחזרה.

### **יסודות הפיסול**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז.**

**מרצה: אבי סיטון**

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקוט, סיליקון, פוליאוריתן ועוד). הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת מימד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: פשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת מימד.

**יסודות הקולנוע (המשך)  
מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

**מורה: אוהד מילשטיין**

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונם למבנים תמטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.  
בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

**חשיבה אנימטיבית**

**מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: טל קנטור**

הבנת המושג 'חשיבה אנימטיבית', הפנמתו והקניית כלים לשימוש בחשיבה אנימטיבית בביקורת סרטי אנימציה ובעבודות האנימציה האישיות. הקניית כלים לגיבוש רעיון לסרטון אנימציה קצר המשתמש בחשיבה אנימטיבית, יצירת מערכת חוקים אנימטיביים עקבית ורלוונטית לנושא ורעיון הסרט. רכישת כלים וניסיון בשימוש באמצעים האנימטיביים העיצוביים והקולנועיים תוך יישום הנלמד בקורסים מקבילים. במהלך הקורס יוקרנו ויונתחו סרטים רלוונטיים בטכניקות שונות. במהלך הקורס יופקו שני סרטוני אנימציה מינימליסטים אישיים בטכניקה חופשית, תוך פיתוח רעיון, חשיבה אנימטיבית, וכל שאר האמצעים האנימטיביים, העיצוביים והקולנועיים הנרכשים בקורס ובקורסים מקבילים. במשך הקורס יתקיימו מעקב וביקורת על שלבי הפקת הסרטונים מרעיון דרך סינופסיס, משחק ותיזמון, סטורי בורד, עיצוב, אנימציה ופס קול.

**מאיה למתחילים – מבוא לפיסול בתלת ממד**

**מסטר ב, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

מטרת הקורס היא מפגש ראשוני עם תוכנת התלת מימד ורכישת מיומנות בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. הקורס יתמקד בפיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות), צביעה והגדרת חומרים וירטואלית ('יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

**עיצוב דמות**

**מסטר ב, 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצה: נועם נדב**

הקורס מהווה קורס הכנה בסיסי לפיתוח מיומנויות היסוד הנדרשות לשלב הטרומ-הפקה של סרט אנימציה. בחלקו הראשון של הקורס מוצגים עקרונות-יסוד לעיצוב דמות אנימטיבית ופרישת יריעה היסטורית של דוגמאות להבהרת העקרונות הללו. כמו-כן מתרגלים התלמידים עיצוב ופיתוח של דמות אישית, כשהם מתחילים בדמות בסיסית פשוטה ועוברים בהמשך ליישומים מבוססי-טקסט ומורכבים של אותה דמות. בהמשך הקורס יעברו התלמידים לעיצוב של סידרת דמויות שתכלול גם עיצוב ראשוני של סביבה שבה מתקיימות ופועלות הדמויות.

**התמחות וידאו:**

**דנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע**

**מסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אפרת שלם**

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

**מבוא לווידיאו**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**מרצה: שרון בלבן**

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

**יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: יאיר לב**

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

**סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: אפרת שלם**

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

**צילום ותאורת וידיאו (המשך)**

**סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**  
**מרצה: פיליפ בלאיש**

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

**עריכת Premiere**

**סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: ענבר ורוניק**

תכנת העריכה Premiere מהווה חלק מחבילת התוכנות של חברת Adobe, המתמחה בתוכנות עיצוב ואנימציה. הקורס מקנה מיומנויות בעריכה ב - Premiere, וכן שיטות עבודה כלליות לעריכת סרטים. הקורס ילווה את כל תהליך יצירת הקטע הערוך, משלב חומרי הגלם ועד לתוצאה הסופית. הנושאים שיילמדו: מושגי יסוד במחשב ובתוכנה, פתיחת וארגון פרויקט, יבוא חומרי וידאו, צפייה ומיון חומרי גלם, עריכה בסיסית ומתקדמת, אפקטים בסיסיים, כלים לעריכת פס קול, תהליכי סיום והמרה.

**רישום**

**שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**מרצה: מאיה ז"ק**

הרישום הוא פרקטיקה אמנותית עתיקה שלאורך דורות שימשה אמנים לצורך יצירת מיתוים אך גם כיצירה בפני עצמה. הקורס יאפשר לסטודנטים להתקרב אל תחום הרישום ולהתנסות מעשית וחוויתית בהיבטיו השונים: תרגול טכני קלאסי ומסורתי, התנסות בטכניקות וצורות עכשוויות ברישום, הרישום ככלי לחידוד התפיסה והביטוי החזותיים, הרישום ככלי לפיתוח המחשבה והקונספט של פרויקטים. בהמשך הקורס נעסוק במפגש הבינתחומי בין רישום לפרקטיקות חזותיות אחרות. השיעור יכלול תרגול מעשי בכיתה, הרצאות והיכרות עיונית עם

רישומים, רשמים ואמנים העושים שימוש ברישום באופן בינתחומי, תרגילי בית, הגשות וביקורת בכיתה.

## שנה ב'

### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

#### תסריט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

**מרצה:** עמית ליאור/נועה ברמן הרצברג / אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

#### אפטר אפקטס

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5

**מרצה:** משה זילברנגל

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

#### עיצוב פסקול (אנימציה)

סמסטר ב, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

**מרצה:** אייל גור אריה

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידאו.

#### אמנות הסאונד (וידאו)

סמסטר א, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

**מרצה:** דניאל מאיר

באמנות הסאונד, הצליל הוא המדיום האמנותי. אמנות הסאונד היא בין-תחומית מטבעה. היא מבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים – החל בהיבטים פיזיקליים של הצליל, דרך צורות מבע של אמנות חזותית, ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. אך גם כשאנו עומד בחזית הבמה, הסאונד עצמו מהווה רכיב חשוב ומהותי בהרבה יצירות עכשוויות. הקורס אמנות הסאונד מיועד לסטודנטים שמעוניינים להרחיב את הבנתם בתחום הסאונד כמדיום עצמאי וכנדבך מהותי בצילום ובווידאו. מטרת הקורס היא לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של המדיום, תוך שימת דגש על זיקתו לדיסציפלינות אחרות ותוך הקניית כלים חדשים לסטודנטים להעמקת ההבנה של עבודתם. לקורס יש פן תאורטי ופן מעשי: הוא מפתח את הכישורים היצירתיים של הסטודנטים באמצעות תרגול מעשי לצד עיסוק במחקר תאורטי ובחשיבה ביקורתית. הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפיה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.



**יסודות בעריכת סרטים**  
**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: ורוניק ענבר**

הקורס יסודות העריכה, ייתן מענה לשאלה כיצד נבנה סרט, כיצד נבנה התחביר של סרט, ובעצם איך סרט "עובד". הרעיון המוביל את הקורס הוא שסרט "עורכים", ולא "מצלמים", כלומר בניית סרט היא למעשה שילוב של בחירת "שוטים" וחיבורם. בקורס ננתח את הבחירות והחיבורים האלו כדי להבין מהם באופן מעמיק כיצד עובד מבנה ותחביר בקולנוע. במהלך הקורס נכיר תבניות עריכה בסיסיות ותבניות עריכה שימושיות, כמו מונטז', עריכה מקבילה, כיוונים, יחסי גודל ועוד. כל זאת יעשה על ידי צפייה בקטעים מתוך סרטי קולנוע וניתוח בעל פה.

**התמחות אנימציה:**

**יסודות האיור**  
**סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**  
**מרצה: צחי פרבר**

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

**קורס מאיה למתחילים - חומריות תאורה ורנדר**  
**סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז**  
**מרצה: צחי רזניק**

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות שיידינג טיקסטור תאורה ורנדר בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

**אנימציה קלאסית**  
**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: דניאלה שרר**

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה ידע בשיטות עבודה להפקת סרטוני אנימציה קלאסית, והעמקת הידע ביסודות אנימציה. תוך חקירה אמנותית שלהמדיום, הסטודנטים יעבדו על character animation ויוכלו גם להתנסות בגישות אקספרמטליות.

**אנימציה קלאסית**  
**שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: שרון גזית**

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Exp. Sheet – i Layout, תוך כדי עבודה על Character animation

**סטורי בורד ועיצוב דמויות**  
**שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מורה: נעם נדב**

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

## אנימצית Stop Motion

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטיים.

### רישום מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל - שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

### הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד מתוך שלושה:

המעוניינים בהתמחות תלת בשנה ג, חייבים להירשם בתעדוף לקורס מאיה ובנוסף ירשמו לשני קורסים נוספים בתלת לאחר התעדוף כמפורט מטה.

### קורס מאיה למתחילים - מבוא לריגינג (Character Setup)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צחי רזניק

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות בסיס בריגינג ו- Character Setup בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: הפקת D Assets3 לסרטון בתלת ממד, יצירת שלדים ואמצעי שליטה לאנימצית הדמויות והאביזרים (Rigging), הבעות פנים, תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

### יסודות צבע

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שימשו את הסטודנט בהמשך דרכו וישליכו על לימודי במקצועות האחרים באמצעות סוגיות תאורטיות בתחום תורת הצבע ותרגילים מעשיים. חלקו השני של הקורס מוקדש לציור מעשי מתוך התבוננות תוך הבנת הצורך בפירוש.

### רישום בתנועה

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה אסנת ולד

הבחירות התנועתיות, והאופן שבו אנחנו מתרגמים אותן לרישום – ציור אחר ציור, הם כלי הבסיסיים של האנימטור. במסגרת הקורס נתמקד במחקר תנועתי הן באופן פיזי (בגופינו שלנו ובאמצעות מודל) והן באמצעות רישום.

נתבונן לעומק במנעד האפשרויות לביצוע ולתרגום של מחווה ספציפית, של משפט תנועתי ושל פעולה של מספר דמויות. נתנסה בצילום רפרנס ובהנחיה של רפרנס, וכן בתרגום של רפרנס לרישום ולאנימציה.

במהלך הקורס נתייחס ל-12 העקרונות של האנימציה, אך גם לשיטות של ניתוח וכתבת תנועה וכן לגישות של אימפרוביזציה וחיפוש תנועתי הלקוחים מעולם המחול. בעקבות ההתנסות, ועל ידי התבוננות באנימציה שאינה פועלת תחת העקרונות הקלאסיים, ננסה לנסח עקרונות אלטרנטיביים ולבחון כיצד הם משפיעים על תוצרי האנימציה שלנו.

## **קורסי תלת:**

סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציות תלת ממד חייבים להירשם לכל קורסי התגבור של תלת ממד להלן:

### **אנימציה בתלת מימד (Body mechanics)**

**סמסטר א, 3 ש"ס, ללא נ"ז**

**מרצה: ערן לזר**

מטרת הקורס היא הקניית בסיס ביצירת תנועה פיזיקלית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית - תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לשלבי העבודה ביישום עקרונות האנימציה הקלאסיים (12 principles of animation) בתלת ממד. החל מתנועה של אובייקטים (props) ודמויות מופשטות, וכלה ביצירת תנועה דינמית ואמינה של דמות אנושית מורכבת. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של העקרונות הפיזיקליים והאנטומיים של כל תנועה, בתוספת הכרות עם כלי האנימציה הייעודיים לכך בתוכנה. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

### **אנימציות דמויות בתלת ממד למתקדמים**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, ללא נ"ז**

**מרצה: ערן לזר**

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלז-אפ (Lip-sync + Facial animation), אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות, הדגמת תהליכי עבודה וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

## **התמחות וידאו**

**וידאו דוקומנטרי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: ישראלה שעאר**

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תמטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יבויים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

**וידאו-ארט**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: מאיה ז"ק**

הקורס יעסוק בחקר מקורות אומנות הווידאו והתפתחותה. במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הווידאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

**סרט קצר**  
**שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**מרצה: בנימין פרידברג**

הסרט הקצר הוא ז'אנר קולנועי המעמיד בפני היוצר/ת אתגרים אמנותיים והפקתיים רבים. מטרת הקורס להקנות כלים לתפקידי הבימוי הנדרשים להפקת סרט קצר: מפיתוח של שפה אמנותית מובחנת, עבודה עם שחקנים ואנשי צוות, ועד ניהול סט הצילומים וליווי תהליך העריכה. מהלך הקורס הינו ליניארי ותהליכי - מרעיון לסרט - דרך pre-production הכולל היכרות עם היבטים שונים בתכנון הצילומים ועבודה עם סט מורחב של ציוד צילום, הקלטה, תאורה וגריפ. בחלקו הראשון של הקורס נעסוק בניתוח וצפייה בסרטים קצרים ובפיתוח התסריטים, ולאורך השנה נלמד על מגוון רחב של סגנונות בימוי ונדון בסרטים אשר יופקו במסגרת הקורס עד להשלמתם בסיומו. התסריטים לסרטים אשר יופקו במסגרת הקורס, ייכתבו למסך באורך של עד 10 דקות סביב התמה "ירושלים" הנתונה לפרשנות חופשית. על התסריטים תהיה מגבלה של כמות דיאלוגים ועם דגש על סינמטוגרפיה ושפה קולנועית אישית תוך התמודדות עם צילומים בלוקיישן שאינו אולפן אלא מקום אשר יכלול צילומי פנים וחוץ.

**קולנוע ניסיוני**  
**שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: חן שיינברג**

הקולנוע הניסיוני מציע דרך אחרת ושונה לחלוטין מהאופן המקובל בו אנו מסתכלים על קולנוע ומגדירים אותו. הוא קורא תיגר על הקונוונציות המקובלות של המדיום ומציע דרך קולנועית אחרת שאינה מתבססת על סיפור ונרטיב, על גיבור ועל מניעים פסיכולוגיים של דמות. באמצעות חקירה של השפה הקולנועית מציע הקולנוע הניסיוני/האוונגרדי פרספציה חדשה ואחרת, חשיבה וויזואלית ואודיאלית אחרת ודרכי הבעה אלטרנטיביות לאלה של הקולנוע העלילתי והתיעודי. הקורס יהיה מורכב מעשייה של תרגילים וסרטים ניסיוניים קצרים שהסטודנטים ייצור ומצפייה בהם וניתוחם בכיתה. במהלך הקורס נבחן את מהות הקולנוע הניסיוני ונסקור את הקולנוע הניסיוני/האוונגרדי מתחילת דרכו ועד קולנוע ניסיוני עכשווי תוך כדי עיסוק בשפה הקולנועית, האסתטיקה של הסרטים והתוכן שלהם. מטרת הקורס תהיה לחשוף את הסטודנטים למנעד הרחב והעשיר של הקולנוע הניסיוני, שיעמיקו את הידע שלו ויתנו לו השראה לסרטים שהוא ייצור במהלך הסימסטר. דרך הרצאות ודיון בכיתה נעסוק בתת-ז'אנרים שונים של הקולנוע הניסיוני – הקולנוע הסוריאליסטי, הקולנוע המופשט, סרטים המרחיבים את יסוד הזמן ומתמקדים ביומיומי ובפואטי, סרט הקולאז' והפאונד פוטג' והקולנוע התיעודי הניסיוני, תוך כדי התמקדות ביוצרים/ות מרכזיים של הקולנוע הניסיוני.

**טכנולוגיות צילום מתקדמות**  
**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: אודי בן אריה**

התפתחות המדיה הדיגיטלית הרחיבה את אמצעי המבע שעומדים לרשותנו, בניהם התפתחו אפשרויות ושיטות צילום חדשות. הקורס יעסוק בהכרת שיטות צילום מתקדמות, ובשפה הוויזואלית החדשה שטכנולוגיות צילום אלו מאפשרות.

**קורסים משתפים לשתי ההתמחויות:**

**סטודיו ג'**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: דודו מזח, עמית ליאור**

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויקובצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

**התמחות אנימציה:**

**מסלול אנימציה קלאסית:**

**אנימציה קלאסית – מסלול ראשי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: תמי ברנשטיין**

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

**עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: מיכאל פאוסט**

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

**תוכנת Toon Boom**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: דוד ברמן**

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו ממדיית ברמה המקצועית ביותר.

**מסלול stop motion:**

**אנימציית Stop Motion - מסלול ראשי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: פרופ' רוני אורן/מורן סומר**

קורס מתקדם באנימציות Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

**יסודות בעיצוב תפאורה**  
**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

**מרצה: נטע הקר**

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדו ממד לתלת ממד ובחזרה. ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

**עיצוב חזותי stop motion**  
**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

**מרצה: נטע הקר**

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך ניתוח הפוטנציאל הדרמטי של טקסט/ תסריט, תחקיר ויצירת לוחות השראה, עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, תכנון והצגת קונספט ויזואלי, תכנון לוחות זמנים להפקה אמנותית וביצוע של מקטע מייצג של הפרויקט בהתאם להנחיות אישיות ומרוכבות הפרויקטים.

**שלדים**

**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: לירן קורן**

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

מסלול תלת ממד:

**התמחות אנימציה בתלת מימד**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: אורי אינקס**

הקורס המרכזי של תחום תלת-ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

**מאיה למתקדמים**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**מרצה: ליאור בן חורין**

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול.

הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

### **בימוי ואנימצית דמויות D3**

**סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

הקורס יתמקד בבימוי ועיצוב התנועה בסרט אנימציה קצר תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לביים בפועל את סרט האנימציה השנתי שלהם תוך יישום Layout, בחירת רעיונות משחק ו- Character Animation. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה בתלת ממד וישלב ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה.

### **בימוי שחקנים**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אמיתי יעיש**

השחקן הוא אחד מעמודי התווך המשמעותיים ביותר של הבמאי, בדרך ל"תרגום" ומימוש של רעיונותיו מן הדף אל המסך. בקורס נלמד את יסודות העבודה עם שחקנים, מתוך מטרה למצות את מגוון איכויותיהם, לקיים איתם דיאלוג אמנותי מפרה, ולהדריך אותם בצורה המדויקת ביותר שניתן. ראשית, נדון בעקרונות היסוד של הדרמה: עלילה, פעולה דרמטית, פעולת העל ותהליך דרמטי - ונראה כיצד אלו משמשים כתשתית חיונית לעבודה עם שחקנים. לאחר מכן, ננסה להבין מהי בעצם "דמות"; נדון לעומק באפיון, בבנייה ובעיצוב של דמות באמצעות השחקן, על ידי שני מפתחות: הגוף והטקסט. נלמד כיצד לנתח טקסט ככלי עבודה של השחקן, במתן דגש על יצירת תהליך של התחלה-אמצע-סוף, מציאת עוגנים דרמטיים, פעולות וסאב-טקסט. המישור הגופני-פיזי, השווה בחשיבותו למישור הטקסטואלי, יבחן דרך אמצעים כגון: החזקה גופנית, איבר מוביל, המחווה הפיזית והפסיכולוגית, קצב ומשך, וסגנונות תנועה שונים. לצד הדיון התיאורטי, נקיים עבודת סדנה שתכלול יישום ובדיקה של הכלים השונים במסגרת הדיאלוג של במאי-שחקן.

### **קולנוען מתאגרף ורקדנית בטן מגיעים לאי בודד...מה עכשיו?**

**סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אגור שיף**

הקורס יערוך הכרות עם מגוון יצירות קולנועיות לצורך הבנת צירי זמן ומבנים, מפגש עם רעיונות קולנועיים ומעקב אחרי דרכי פיתוחם, וניתוח התשתיות הרעיוניות האידיאולוגיות ואסתטיות של פלטפורמות קולנועיות.

### **התמחות וידאו**

**על הסטודנטים לבחור קורס אחד מתוך השניים:**

#### **קולנוע דוקומנטרי עכשווי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: אייל גולדברג**

בקורס נצפה ונשוחח על סרטים המותחים את גבולות העשייה הדוקומנטרית ונתנסה במתודות עבודה במטרה להרחיב גבולות אלו. מטרת הקורס היא להמשיך לעודד את פיתוח השפה האודיו ויזואלית היחודית לכל סטודנט וסטודנטית תוך עבודה על פרוייקט שנתי ומספר תרגילים לאורך השנה, מרמת הרעיון ועד לפיין קאט. במהלך השנה נפגוש אורחים העומדים במרכז העשייה הדוקומנטרית בישראל.

#### **וידאו-ארט**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: אפרת שלם**

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

### קורסי חובה:

#### **לפרק את הקוד הקולנועי**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: רונן לייבמן**

הקורס ימוקם בקו התפר שבין קולנוע לאמנות ויעסוק באותם יוצרים ויצירות אשר הביאו לפירוקו והרכבתו מחדש של הקוד הקולנועי כדרך ביטוי ויצירה. חלקו הראשון של הקורס יעסוק במספר יוצרים מכוננים מלפני עידן הוידאו אשר השפיעו ושינו את השיח והשפה הקולנועית. לכל יוצר יוקדש מקבץ של 2-3 שעורים במהלכם תנתח יצירתו והרעיונות מרכזים בה. המקבץ יכלול צפיה בחלקים גדולים מסרטיו של היוצר ובמקרים מסויימים גם צפיה בסרט מלא. לסיכום כל פרק יידרשו הסטודנטים לייצר עבודת וידאו המתכתבת/ מגיבה/ מושפעת מאותו יוצר. הסימסטר השני ימשיך באותה מתקונת רק באופן מהודק יותר. היוצרים יהיו מתקופה עכשווית יותר. דגש יושם על יוצרי ויצירות וידאו אשר עסקו בפירוקו והרכבתו מחדש של הקוד הקולנוע. כל שעור יוקדש ליוצר אחד.

#### **נראטיבים חדשים- מבנה וניתוח, הז'אנרים החדשים, שיטות עבודה ויצירה**

**סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: אסף אשרי**

הקולנוע נברא בעבור אלה שהגדולה שבמגרעותיהם היא הסקרנות. הקורס יפרוש בפני הסטודנטים אבני דרך קולנועיות תוך בחינה של מוטיבים ונראטיבים, כלים, אלמנטים ורעיונות שעשויים לשמש כמקורות השראה לעיצוב דרכם הוויזואלית והתרבותית תוך פתיחת אופק יצירתי ושיטות עבודה ברות קיימא לפרוייקטים ארוכי טווח.

**בנוסף ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה או אחד שנתי ובהתמחות אנימציה קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.**

**שנה ד'**

### קורס חובה משותף לשתי ההתמחויות:

#### **סדנת הזנק לפיתוח רעיונות**

**2 נ"ז**

מטרת הסדנה: הקניית שיטות לפיתוח רעיונות, ופתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במהלך הסדנה יחשפו הסטודנטים לטכניקות שונות ובלתי שגרתיות לפיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במשך הסדנה יתרגלו המשתתפים בקבוצות ויחידים, בכיתה ובשטח, איסוף חומרי גלם ויזואליים, קוליים ומילוליים. המשתתפים ינפו, ויסנטזו את החומרים שיאספו, ידונו בתוכניהם, ויפתחו מהם סינופסיסים קצרים מהם יפתחו בהמשך תסריטים לסרטי הגמר.

**שנה ד' – אנימציה**

#### **הפקה וליווי פרויקט גמר**

**שנתי (פעם בשבועיים), 2 נ"ז**

הקורס יעסוק בתכנון ראשוני של סרט אנימציה, משלב הרעיון עד להקרנה. בקדם הפקה, הפקה ופוסט הפקה. בבחירת טכניקת אנימציה מתאימה והאפשרויות העומדות בפני



היוצר. בבנית תקציב ומקורות מימון. בתכנון לוח זמנים. בחלוקת תפקידים בפרויקט. בנית צוות קריאטיבי ראשוני ומשני. בחירת אנשי מקצוע חיצוניים. בפס הקול על מרכיביו השונים. בגימור הסרט וקרדיטים.

### **ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 12 נ"ז**

**מנחה: תמי ברנשטיין, פרופ' דודו מזח, פרופ' רוני אורן, אורי אינקס**

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך היעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

### **נקודת מפגש**

**מסטרילי, 2 נ"ז**

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרויקטים בקורסים השונים.

**יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.**

### **שנה ד' - וידאו**

**פורום כיתתי + פרויקט גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 14 נ"ז**

**מרצה: שרון בלבן**

כל תלמידי שנה ד' חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך היעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת הפרויקט ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הפרויקט יוצג על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

**יש לבחור שתי נקודות מפגש:**

### **נקודת מפגש**

**מסטרילי, 2 נ"ז**

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 5 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרויקטים בקורסים השונים.

**יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.**

## **קורסי בחירה לשנה ג' ד'**

### **כירורגיה של התהליך היצירתי**

**מסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז.**

#### **מרצה: אסנת ולד**

במסגרת הקורס ננסה לנתח ולזהות את התהליך היצירתי העומד בבסיסן של עבודות אנימציה לא נרטיביות תוך השוואתו עם תהליכי יצירה בתחומים נוספים ועם תהליכי מחקר מדעיים.

בהשראת התהליכים שנזכה, ינסח כל סטודנט "שאלת מחקר" אותה הוא יחקר באמצעים עיוניים, רעיוניים, ויזואליים ובכלים של אנימציה. תוצר הקורס יהיה ספר אמן המהווה "הצעת מחקר" ומנסח מתודולוגיה למחקר אנימטיבי, וכן מספר "ניסויים אנימטיביים" הבוחנים את ההצעה.

ניתן ואף רצוי להשתמש בתהליך העבודה במסגרת הקורס כתהליך מלווה לפרויקטים בקורסים מקבילים – סרט שנה ג', יומן שנה ג' או סרט גמר הקורס עוסק בתהליכים של מחקר יצירתי כאשר הדגש הוא על - הגדרה של מוטיבציה/"שאלת מחקר"/רעיון/כיוון, חיפוש מתודולוגיות לפיתוח שאלת המחקר, קבלת החלטה באשר לאופן שבו מתווכים את תוצרי מחקר לצופה. הסטודנטים יתוודעו לתהליכי מחקר של יוצרים שונים, יגדירו שאלת מחקר משלהם לעבודה של הסמסטר, וייצרו במהלך השיעור שלושה "רצפים" בטכניקה דיגיטאלית לבחירתם שהם "ניסויים" הבוחנים את שאלת המחקר שלהם תחת מסגרת מוגדרת. בסוף הקורס יבחרו הסטודנטים כיצד להציג את תוצרי המחקר, כאשר הם אינם מחויבים להגיע לתוצר מוגמר ויכולים להסתפק בסקיצה מפורטת ובהירה.

#### **רישום**

**מס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: מיכאל פאוסט**

הקורס יעסוק בפרשנויות רישומיות מגוונות לחלל וסביבה תוך שימוש במדיומים שונים כגון פחם, צבעי פסטל שמן (שחור לבן), דיו ועוד. נתמקד במפגש בין הגראפי לאורגאני בנוף ועל הנייר, בפרשנות הגלומה ביחס שבין החומר הציורי לאובייקט המצויר וביצירת אטמוספירות ציוריות טעונות ומעניינות.

#### **קומפוזיטינג**

**מסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: משה זילברנגל**

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מימונות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מימוניות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו האנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

#### **תבניות**

**מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: לירן קורן**

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

### **איפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים**

**מסטר א', ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דניאל שניאור**

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת מאיה. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי, מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלז-אפ (Lip-sync + Facial animation) אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

### **הנפשה ניסיונית**

**מסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: ערן היללי**

דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות. ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות ישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפתיע ולקחת אותנו למקומות חדשים

### **בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה: יאיר לב**

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

### **וידאו בעידן הדיגיטלי**

**מסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: כרם נאטור**

האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית היוצרת אמצעי ביטוי רבי עוצמה. קורס זה יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית, מתוך ההיבטים החברתיים המושגים, הפורמליים, והטכנולוגיים הרחבים תוך דגש על מדיום הוידאו. נבחן בקורס מגוון רחב של נושאים הכוללים אמנות אינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אוטאר), וידאו דיגיטלי, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו'.

### **יסודות צבע**

**מס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: מארק ינאי**

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים

בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך ברור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

### **קולנוע ניסיוני**

**סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז**

#### **מרצה: חן שינברג**

הקולנוע הניסיוני מציע דרך אחרת ושונה לחלוטין מהאופן המקובל בו אנו מסתכלים על קולנוע ומגדירים אותו. הוא קורא תיגר על הקונוונציות המקובלות של המדיום ומציע דרך קולנועית אחרת שאינה מתבססת על סיפור ונרטיב, על גיבור ועל מניעים פסיכולוגיים של דמות.

הקורס ימשיך ויעמיק את העשייה של קולנוע ניסיוני ויהיה מורכב מעשייה של תרגילים וסרטים ניסיוניים קצרים שהסטודנטית ייצור ועבודה על פרויקט גמר רחב יותר שיוגש בתום הסמסטר.

מטרת הקורס תהיה לחשוף את הסטודנטית למנעד הרחב והעשיר של הקולנוע הניסיוני כולל זה העכשווי, שיעמיקו את הידע שלו ויתנו לו השראה לסרטים שהוא ייצור במהלך הסמסטר.

דרך הרצאות ודיון בכיתה נעסוק בתת-ז'אנרים שונים של הקולנוע הניסיוני – הקולנוע הסוריאליסטי, הקולנוע המופשט, סרטים המרחיבים את יסוד הזמן ומתמקדים ביומימי ובפואטי, סרט הקולאז' והפאונד פוטג' והקולנוע התיעודי הניסיוני, תוך כדי התמקדות ביוצרים/ות מרכזיים של הקולנוע הניסיוני.

### **לעומת הצילום. מרחבי ביניים.**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

#### **מרצה: אוהד מטלון**

מרחבי ביניים בין מדיומים ופרקטיקות אשר בהם פוטנציאל לעשייה ומחשבה רפלקטיבית ודיאלקטית, יהיו לב הקורס. התמקמות במרחבי ביניים, מחייבת את השוהים בהם לבחינת גבולות, תפיסות ועמדות ביחס למדיומים הרלוונטיים ולתכנים אותם הם מבקשים לייצג, מה שמוביל באופן תדיר ליצירת התפתחויות וחדושים, הן בשפה ובאופני הייצוג והן בתכנים. הקורס יעסוק בניתוח של פערי השפה, התכנים, התפקידים והאפשרויות של אוסף הצורות התרבותיות המכונסות תחת המושג 'צילום' במובן הרחב, הכולל הן את הופעתו כדימוי סטטי, הן את הופעתו כדימוי נע והן באיזורי התפר ביניהם. הקורס יעודד ניסיונות התמקמות בין צורות שונות של צילום, כמהלך של למידת מרחב הפעולה הנתון לנו וכן האפשרויות לייצר מרחבי תצוגה המותאמים באופן ספציפי לעבודה. מרחבי הביניים שיעסיקו אותנו בקורס, יצליבו בין הדימוי האנלוגי לדיגיטלי, בין הדימוי הסטטי לנע, בין סרטונים ושלל דימויים המיועדים לרשתות חברתיות ולפלטפורמות אינטרנטיות המוניות, לבין אלו המוגדרים כוידאו-ארט/קולנוע/אמנות ועוד. כמו כן יעסיק אותנו המעבר בין דימוי צילומי דו מימדי לתלת מימדי, הן באופן הופעתו בחלל והן בתוך גבולות הדימוי השטוח. נלמד ונתנסה במספר טכניקות שיוכלו לשמש כחומר גלם ליצירת סיקוונסים/או כתוצרים סופיים. ביניהן: הדפסה אנלוגית, הדפסת ציאנוטיפ באור שמש, הדפס רשת, אפשרויות סריקה דו מימדית ותלת מימדית, הדפסה תלת מימדית ועוד. נתמקד בהצלבתן והכלאתן של הטכניקות החדשות וכן של אחרות המוכרות לכם זה מכבר ונפתח פרקטיקות עבודה בניגוד לקוד הפעולה שלהן ושל מכשירי צילום שונים ולא קונוונציונליים.