

תואר שני באמנויות M.F.A – תשפ"א

אודות ההתכנית

הפוטנציאל ליצור ולחדש בתחום האמנות העכשווית טמון בהבנת העומק האינטלקטואלי שבמעשה האמנות וניצול מרבי של יתרונותיו הספציפיים של המקום וסביבת העבודה שבה האמן פועל. התוכנית לתואר שני באמנויות בבצלאל היא תוכנית ייחודית מסוגה בישראל המכשירה אמנים המסוגלים להשתלב בעולם האמנות המקומי והבין-לאומי ולהחזיק סטודיו פעיל ופורה. בהסתמך על אבני היסוד שהסטודנטים רכשו במהלך לימודי התואר הראשון ולאחריהם, התוכנית פועלת כ"חממה" רעיונית התומכת בבניית גוף עבודות מגובש, מקורי, חקרני וניסיוני המוצג במסגרת תערוכת הגמר. לצד הקונטקסט המקומי, התוכנית מדגישה את הקונטקסט התרבותי הגלובלי, והיא כוללת טווח פעילות בין-לאומי בשיתוף מרצים, אמנים ותוכניות מקבילות ברחבי העולם.

מערך הלימודים משלב דיסציפלינות מגוונות כדי לאפשר לסטודנטים להיחשף למנעד רחב ככל האפשר של כיווני פעולה הכוללים: התנסות בביקורת, העמדת תערוכות, עבודת סטודיו, יצירת קשרים מקצועיים עם גורמים בשדה האמנות, מחקר שטח, מחקר היסטורי ותיאורטי, הקמת פלטפורמות לשיתוף ידע ועוד. התוכנית מעניקה לסטודנטים חירות אקדמית מלאה, מנעד רחב של כיווני מחשבה ויצירה, העמקה של תפיסה ביקורתית, יכולת ניתוח השוואתי ורכישת כלים פרקטיים להשתלבות בשדה המקצועי כאמנים פעילים. תכליתם של כלים אלו היא ליצור אפשרויות עשייה, ללמוד שיטות עבודות ולבנות לקסיקון של מושגים וטכניקות תצוגה.

בלב התוכנית עומדת התפיסה כי אין תחליף למפגש המשמעותי שבין אמן בכיר לאמן צעיר. על כן לצד סדנאות וסמינרים בפורומים כיתתיים, מערך הקורסים כולל הנחיות אישיות בסטודיו של כל סטודנט המסייעות לתלמידים לחקור ולחדד את החזון האמנותי שלהם. במהלך הלימודים הסטודנטים בונים קהילה של אנשים יוצרים ממגוון תחומי האמנות, אשר לעיתים קרובות מתרחבת לשותפות מקצועית לאחר סיום התואר.

פרופ' דור גז, ראש התכנית לתואר שני באמנויות

ראש התכנית לתואר שני באמנויות: פרופ' דור גז

מנהלת אדמיניסטרטיבית: תמר ארז

טלפון סלמה: 03-6824082 פקס: 03-5187979 דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

סגל ההוראה

פרופ' דור גז, ראש התוכנית dorgz@post.bezalel.ac.il

קרלוס אמורלס carlos@nuevosricos.com

רועי בושי royboshi@gmail.com

ד"ר טל בן צבי tal.bz@bezalel.ac.il

ד"ר רועי ברנד brandroy@gmail.com

מיכל הלפמן helfmanmichal@gmail.com

ד"ר אוהד זהבי ohadzehavi@hotmail.com

מנאר זועבי, manarmkzuabi@gmail.com

שרון יערי s_yaari@netvision.net.il

מריל לדרמן יוקלס mlukeles@gmail.com

נבט יצחק nevety@gmail.com

הדס מאור hadas@hadasmaor.com

דניאל מאיר daniel.meir@gmail.com

פרופ' דודו מזח mezach@bezalel.ac.il

עודד מנדה-לוי Oded63@gmail.com

משה ניניו niniom@netvision.net.il

נרית נלסון nirith@gmail.com

ג'ומאנה עבוד אמיל jumana@gmail.com2

דוד עדיקא adika.david@gmail.com

פרופ' יהודית סספורטס yehuditsas@013.net

יוסף קריספל jossef.krispel@gmail.com

גלעד רטמן gilad.ratman@gmail.com

ד"ר נועה שובל noa.shuval@gmail.com

גיל מרקו שני gilmarcoshani@gmail.com

רוואן שרף rawansharaf77@gmail.com

מרכיבי התכנית

כל משתתף בתכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים המנחים של התכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, סדנאות, סמינרים, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מרבית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף.

תקופת הלימודים

משך הלימודים בתכנית: שתי שנות לימוד.
הלימודים מתקיימים בימי ראשון וחמישי. בימי ראשון לימודים עיוניים מקוונים, ובימי חמישי לימודים מעשיים פיסיים בהרצל 119, תל אביב. נוכחות במהלך השבוע בפעילויות התכנית ונוכחות בסטודיו היא חובה – לא רק בימי הלימודים הרשמיים.
בנוסף, יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון, סדנאות והרצאות; לא בהכרח בימים ראשון או חמישי.

היקף הלימודים

הדרישות הלימודיות כוללות 60 נ"ז, השתתפות במפגשי מרצים אורחים ופרויקט גמר.

לימודים מעשיים*

*תוכנית הקורסים המעשיים היא חובה וזהה עבור כלל הסטודנטים בתכנית בהתאמה לשנת הלימוד.

עבודת סטודיו עצמאית**

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפסים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל סטודנט סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג.

** חובה להגיע לסטודיו לא רק בימי הלימוד הרשמיים.

הנחיה אישית

2 נ"ז, שנת

רשימת המנחים:

פרופ' דור גז; קרלוס אמורלס; מיכל הלפמן; מנאר זועבי; מריל לדרמן יוקלס; שרון יערי; נבט יצחק; הדס מאור; דניאל מאיר; פרופ' דודו מזח; גיל מרקו שני; משה ניניו; פרופ' יהודית ספורטס; ג'ומאנה עבוד אמיל; דוד עדיקא; יוסי קריספל; גלעד רטמן, רוואן שרף. המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יפגש עם מנחים אישיים ומנחים אורחים לסירוגין לאורך השנה.

בשנה ב' נבחר לכל סטודנט מנחה אישי שמלווה אותו לפרויקט הגמר.

קובייה לבנה

פרופ' דור גז, הדס מאור

קורס חובה שנה א'

4 נ"ז, שנתי

הקורס מתפרש על פני שנת הלימודים ומתכנס מידי שבוע לדון במיפוי של מגמות בולטות בשדה האמנות, בחינה של דרכי תצוגה שונות ורכישה של כלים מעשיים להשתלבות בשדה כאמנים פעילים. תכליתם של כלים אלו היא יצירת מנעד רחב של אפשרויות פעולה, למידת שיטות עבודות ובחינה מעמיקה של עצם מושג התצוגה. במהלך הקורס נתייחס למושגי מפתח, דוגמת: הקובייה הלבנה, הצבה תלוית-חלל, הצבה תלוית-זמן, סאונד, פרפורמנס ועוד, וכן נעמיק בשאלת חיוניות אובייקט התצוגה. הקורס מהווה מסגרת שמטרתה לחדד את הבנת אופני הפעולה של הסטודנטים ואת השימוש המעשי בכלים השונים שנרכשו במסגרתו.

במסגרת הקורס יתקיימו מסגרות שונות של פרזנטציות, דיונים, קריאת טקסטים, ביקורי אורחים, תצוגות אישיות ו/או קבוצתיות ופעולות בחללי העבודה השונים. במהלך סמסטר ב' הסטודנטים יתחלקו לשלוש קבוצות ויצגו שלושה פרוייקטים מקוריים בחלל הגלריה של התכנית לתואר שני באמנויות או באופן וירטואלי/מקוון. בסוף שנת הלימודים כל סטודנט יכתוב עבודה מסכמת המשלבת בין פן מעשי לפן עיוני.

"אינסטליישן" - איך חושבים מיצב

גיל מרקו שני

קורס חובה שנה ב'

4 נ"ז, שנתי

איך חושבים מיצב, אינסטליישן (Installation), סייט ספסיפיק (site specific), התערבות אדריכלית ופעולות הצבה של אמנות בחלל. במשך השנה נברר גישות שונות המשתקפות בשדה האמנות העכשווית תוך סקירה של אמנים פעילים והיסטוריה של המייצב והתפתחותו. נדון בסוגיות המעסיקות אמנים ואת שדה האמנות ביחס למדיום המייצב. נתנסה בתרגילים אישיים, עבודה קולקטיבית ביחס לפעולת ההצבה ומפגש עם אמנים. נבדוק אפשרויות שונות בהתמודדות עם חלל ויצירת חלל דרך בניית מודל, הדמיות מחשב ובנייה.

במסגרת מפגשי הקורס, ניפגש ונעבוד יחד כקבוצה, דרך דינמיקה ותרגילים שיעזרו לנו לצאת אל שאלות אקטואליות על אמנות עכשווית, נייצר דיונים פתוחים וערים תוך התעדכנות בזירות של אמנות עכשווית דרך האינטרנט, עיתונות, מגזינים, הכוללים קריאה וגם התבוננות והעלאת הקשרים על ההיסטוריה של אמנות מודרנית ועכשווית. נתעדכן על תערוכות בארץ ובעולם, נעלה ונביא תפישות ואופנות משתנות המשתקפות בשדה העכשווי. נבקר בתערוכות מקומיות. נקים במפגשים תיקייה משותפת, ארכיון כיתתי כקבוצה והתמקדות ביצירה האישית של הסטודנט, נתמודד ונבדוק דרכי פעולה תלויה, הצבה תוך קריאה משתנה ביחס לאופנים שונים של תצוגה ביחס למדיומים השונים

הבאים לידי ביטוי אצל כל תלמיד, ניסיונות ובדיקות ביחס להצבה ותצוגה הקשורים לקנה מידה, מרחב, תאורה פורמט מדיום. נתעד בכיתה את התהליכים במצלמה ונציגם לדיון. כמו כן, נתנסה בתרגיל של עשיית אמנות ללא "האמנות"; נחסיר לרגע את הקונטקסט הישיר המחובר לסטודיו ולביוגרפי ונתעלם בתרגיל מהמדיום הטבעי והמוכר של כל סטודנט, כל סטודנט יציג משהו "אמנותי אחר" הובי, תחביב (לדוגמא צייר ישיר, מייצבן יעשה מייצג ועוד) המבטא תשוקה ייצר בהתנסות חד פעמית ששונה מהפרקטיקה השגורה, שונה מהעשייה האמנותית של כל אמן בסטודיו. נתייחס להשפעות אמנותיות וכל סטודנט יחשוף ויישתף נקודות השראה והשפעה בתרבות. במפגשים כל שבוע ננסה לרכוש כלים המרחיבים את הפרקטיקה שהתפתחה אצל כל סטודנט ביחס ליצירתו העצמאית.

סמינר סטודיו

4 נ"ז, שנתי

סמינר מעשי המתכנס מידי שבוע לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר קבוצתי קולקטיבי-חברתי. הסטודנטים פועלים בקבוצות מלווים במנחים מסגל התוכנית. זוהי מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. משמע, לחשוב מעבר ומחוץ לסטודיו גרידא; לחשוב מחוץ לקופסא. מה קורה בין האישי למרחב הציבורי-חברתי. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מסגרות שונות של דיונים, תצוגות אישיות ו/או קבוצתיות ופעולות בחללי העבודה הציבוריים של התוכנית.

מפגשי סמינר סטודיו כיתתיים, מאפשרים הבחנה תהליכית בין שנה א' לשנה ב' בכל הנוגע לעשייה האמנותית והקשריה התיאורתיים, התרבותיים והחברתיים. הסמינר מבוסס על פיתוח מסגרות חשיבה ותרגומם לעשייה.

סמינר סטודיו א':

מנחים: שרון יערי, פרופ' יהודית ספורטס

סמינר סטודיו שנה א' מורכב משלושה מעגלי עבודה מרכזיים:

מעגל ראשון:

חדרים מקבילים . הוא מצע עבודה בו נדרש הסטודנט להציע שני חללי עבודה המייצגים את עבודתו בשני אופנים שונים. חלל אחד בו מציג היוצר את קפסולת מהות יצירתו הממחישה את יכולתו של היוצר לנסח את מודל ועקרונ עבודתו באמצעות:
שיחה / הרצאה/ מיצג /או טקסט. המהלך מלווה במצגת ייעודית לעניין זה .

במקביל לחדר זה מתקיים חדר נוסף בו נחשפת הכיתה וקבוצת הדיון לעבודות מקור או למהלכי עבודה פיזיים בחלל עצמו. התנועה מהחלל בו מנסח הסטודנט את עבודתו מתוך פרספקטיבה רפלקטיבית של **דיבור על עבודתו**, משתנה לסוג ואופי שיחה שונה, בו עומד היוצר מול עבודתו בחלל ומלווה את חווית המפגש של הצופה עם העבודה עצמה, בה נבחנית יכולת **דיבור האמן את עבודתו**. מושם דגש גבוה על הבדל השיח בן שני חדרי הפעולה. מקבילותם של החדרים קשורה לצורך חשוב של פיתוח יכולת עבודה סימולטנית של תהליכי עבודה אינטרוברטים, שקטים ונטולי שיחה של כל יוצר בדרכו, לעומת תהליכי עבודה הפוכים המתגבשים רק מתוך מרחק רפלקטיבי. כל יוצר נחשף ל-24 מודלים שונים של פעולה מתוך קבוצת הכיתה תוך הנחייה וליווי מעמיק של מנחי הסמינר בהם נחשף קוד פעולה פנימי וייחודי לכל יוצר בקבוצה.

מעגל שני:

האורח. מהלך זה כולל את בחירתו והזמנתו של אורח קיים או מדומיין מכל תחום וזמן למרחב הכיתה, בו מפתח התלמיד שיחה אודות עבודתו תוך אירוח פרספקטיבה שונה באמצעות מתרחשת למעשה הרחבת שדה לעבודתו שלו.

מעגל שלישי:

מעבדת סטודיו מורחבת. בשלב השלישי מתגבש שיתוף פעולה בן ארבע או חמישה יוצרים שכבר עברו את שלב הגשת החדר המקביל, לצורך הרחבת שדה של כל אחד מהם ולצורך העמדת פעולה חדשה בחלל שבבסיסה: שאלה / סתירה / התנגדות/ השלמה/ פרימה / השלמה / או כל סוג של שיתוף פעולה בין עבודות האמנים הנוספים בקבוצה כחלק מעבודת סטודיו שעדין מתהווה **ומנסחת** עצמה. במהלך זה מתגבש למעשה מצע עבודה חדש המעמיק את הקשר בן היוצרים ומייצר במה אליה זורמים תהליכי עבודה טריים, פתוחים באופן פגיע ונדיב וכזה בו מייצרת הקבוצה מעין הרחבה מושגית למהלכים קיימים דרך שיחה עם עבודתו של האחר. זאת תוך הבנה ברורה שהפעולה או התוצאה אינם סופיים במכוון. אופי פעולה זה במהותו מאפשר זרימה, קלילות ואירוח של ספק, כערך הכרחי העומד בבסיסו של תהליך עבודה בריא. בשלב זה מתנסה היוצר בתרגול עבודת הסטודיו שלו באופן שונה. זהו מצע שיחה רחב יותר המאפשר לתהליכי עבודה עדינים וחשופים של כל יוצר בקבוצת הלימוד להתפתח באופן בלתי צפוי. יצירת פורמט רחב ומוגן לצורך הבשלה עמוקה של מהלכי יצירה שאינם בשלים עדין לתצוגה סופית, אך חיוניים מאד לחשיפה ודיון במסגרת הקבוצה.

בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת - **פרויקט סוף שנה א'** - של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התכנית והסטודנטים.

כמו כן, יתקיים אירוע **הסטודיו הפתוח** שיאפשר הצצה לסטודיו ותהליכי העבודה כמו גם מפגש בלתי-אמצעי ושיחה עם קהלים שונים. אירוע זה הוא אירוע קבוצתי המושתת על שיתוף פעולה מלא ומשמעותי בן כל התלמידים אותו מובילים חברי הקבוצה בהנחיית מנחי הסמינר.

סמינר סטודיו ב':

מנחים: מיכל הלפמן, גלעד רטמן

סמינר סטודיו ב' 1 - סמסטר א'

מנחים: מיכל הלפמן, גלעד רטמן

האמנות הנה שותפה פעילה, משפיעה ומושפעת בהוצרותו של סדר היום החברתי תרבותי ובחינתו. בתוך כך, הפרקטיקה של האמן האינדיבידואלי מתקיימת בזיקה(מחייבת או שוללת) לסדר יום זה.

סמינר סטודיו שנה ב' הינו מפגש בין אמנים, סטודנטים ומנחים, אשר יחד בודקים את יחסי הגומלין הללו.

בסמינר סטודיו ב'1 - באמצעות שורה של הרצאות פרונטליות שיעבירו מנחי הקורס, לצד תרגיל מעשי בקבוצות, יתמקד הסמינר בנושאים הבאים:

1 טקס- מהי הפונקציה שממלאת האמנות במרקם החברתי-תרבותי היום? האם, כפי שטוענת התיאורטיקנית דורוטהא וון הנטלמן Dorothea von Hantelmann אנו נמצאים בעיצומה של הגדרה מחדשת של פונקציה זו?

2 פורמט- נבחן מקרים עכשוויים והסטוריים בהם אומנים הובילו מהלכים אשר שינו פרדיגמות פעולה קיימות ועל ידי כך הרחיבו את מה שנתפס עד אז לגבולותיה של הפרקטיקה האמנותית.

3 חוזה- באיזה אופן מגדירה עבודת האמנות עצמה את מערכת היחסים בין האמן, הצופה והממסד

4 יחסי אוביקט סוביקט- כאמצעי לחשוב מחדש את מעמדה של התערוכה כיישות עצמאית החורגת מתפיסתנו המסורתית אותה כ"אוביקט" המתקיים עבור מבטו של הצופה

סמינר סטודיו ב' 2 - סמסטר ב'

מנחים: מיכל הלפמן, גלעד רטמן

עם סיום סמינר סטודיו ב' 1 אחר שצברנו שפה משותפת וליבנו מושגי מפתח כתשתית לדיון –

נתמקד במשימה בקבוצות שאתאף לבחון את האפשרויות והעמדות שהוצגו בחלק הראשון. הצגת

הפרוייקטים הקבוצתיים תתקיים בסדנה של 24 שעות שתתקיים מחוץ לבצלאל. המיקום יקבע

בהמשך, בהתאם למגבלות הקורונה.

בהמשך לכך, נחזור לדיון קבוצתי שיתמקד במושג "חוסר הוודאות" ובאפשרות של תמורות פוליטיות

ותרבותיות לייצר קרקע פוריה (גם אם לא יציבה) לחשיבה אמנותית

סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – כמו ספרות, כתיבה, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, חברה, סוציולוגיה, עיצוב, מחול, מוסיקה, סאונד והקשרי תצוגה – מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות מוזמנים באופן שוטף מרצים אורחים לתוכנית למפגשים ופעילויות הכוללות: הרצאות, מפגשי אמן, פעולות אמנויות ותצוגה. חלק מפעילות זו נעשה בשיתוף פעולה עם מחלקות ותוכניות אקדמיות באקדמיה ומחוצה לה. ההשתתפות בסדנאות מלווה במשימות שיוגדרו בעבור כל סדנה וסדנה.

סדנה רב תחומית 1 - עוטף סלמה

מנחה: פרופ' דור גז

2 נ"ז, שנתי

תכנית הקולקוויום של התואר השני באמנויות מתמקדת במקום ובמקומי ובתוך כך בוחנת את סביבת הסטודיו בה הסטודנטים פועלים מהיבטים מצטלבים. במסגרת זו מתקיימת סדנה שנתית בה ניפגשים הסטודנטים עם מרצים אורחים מדסציפלינות שונות: היסטוריה, ביקורת תרבות, גיאוגרפיה, פילוסופיה, חברה ועוד. במפגשים אלה ייחשפו הסטודנטים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על-ידי התכנית יעשה מאמץ להיענות ליזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים בינלאומיים ומקומיים.

הנוכחות בקורס היא חובה לשנים א'-ב' ובסופו תוגש עבודה מסכמת.

סדנה רב תחומית 2

ריכוז ותוכן: פרופ' דור גז

4 נ"ז, שנתי

במסגרת סדנה רב תחומית 2 מוזמנים לתכנית מרצים אורחים לקיים סדנאות נושאיות הכוללות: הרצאות, מפגשי אמן, רכישת מיומנויות, פעולות אמנויות ותצוגה. במהלך השנה מוצעים לסטודנטים מבחר של סדנאות בתחומי ענין שונים. כל סטודנט מחוייב להשתתף בסדנה אחת לכל הפחות. ההשתתפות בסדנאות מלווה במשימות שיוגדרו בעבור כל סדנה.

רשימת הסדנאות תפורסם בהמשך.

מרצים אורחים - בארץ קבע

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו

סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התכנית; בנוסף לאורחים אשר יוזמו על-ידי התכנית ייעשה מאמץ להיענות ליזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים בינלאומיים ומקומיים.

מבוא ים

כחלק מהמפגשים עם מרצים אורחים יוזמת התכנית סדרת מפגשים עם אוצרים בינלאומיים תחת הכותרת "מבוא-ים". הסדרה נערכת בשיתוף עם גלריה בית הגפן חיפה, ארגון ארטיס וארגון אוטסט. הסדרה מתמקדת בשאלות של זהות מקומית ואזורית דרך פרקטיקות ופעולות אוצרותיות שונות ודינאמיות. בנוסף להרצאות מקיימים האורחים ביקורי סטודיו עם הסטודנטים בתכנית ופוגשים אמנים פעילים בשדה. מפגשי הסדרה יהיו פסיים ומקוונים.

פרויקט גמר

אוצרות: פרופ' דור גז

6 נ"ז, שנתי

בסוף הסמסטר הראשון של השנה השנייה נערכת הגשת אמצע במעמד ראש התכנית ופורום מרצים. במסגרת הגשה זו הסטודנט מציג את פרויקט הגמר עליו הוא עובד תוך התייחסות למרכיביו השונים. פרויקט הגמר כולל שלושה חלקים:

1- תצוגה של תערוכה הכוללת עבודות נבחרות.

2- עבודה כתובה המתייחסת לתהליכי עבודה, מקורות השראה והגדרה מושגית של הפרוייקט.

3- שיח אמן בו הסטודנט מנסח את המהלך הרעיוני מול קהל אוצרים מקצועי במהלך תקופה בה תערוכת הבוגרים עומדת.

תערוכות וחללי תצוגה

במהלך הלימודים יציג כל משתתף/סטודנט את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שיערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התכנית, הגשות ותערוכות סוף שנה, וכן תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתכנית. חלק מהדיונים פנימיים וחלק נחשף לקהל בתערוכות ו/או פלטפורמות.

שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

כחלק מתכנית הלימודים יוזמת תכנית התואר השני באמנויות פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוסדות בינלאומיים, וכן מוזמנת להיות חלק בארועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחו"ל. במהלך השנה יישלח לסטודנטים 'קול קורא' בהתאם לפרויקטים השונים.

פרוייקטים רב שנתיים (דוגמאות)

✓ **סדנה עם אנדרה זיטל, קליפורניה – AZ West Institute of Investigative Living**

סדנה בינלאומית במתחם של האמנית אנדרה זיטל A-Z West במדבר בדרום קליפורניה. סדנה/פרוייקט מחקר קבוצתי העוסק בבחינת גישות שונות לקונספט הבסיסי של צורת חיים או life practice; במהלך הסדנה מוזמנים המשתתפים לחוות התנהלות שהיא מעבר לחוויה היומיומית הנורמטיבית, זאת על מנת לבחון מחדש הנחות הרגלי לצריכה, ערכים ונורמות חברתיות משתתפי בסדנה משתתפים סטודנטים מבצ'אל, אוניברסיטת קולומביה והאקדמיה בשטוקהולם. הסדנה בהנחיית האמנית והיוצרת אנדרה זיטל.

✓ **שיתוף פעולה עם האוניברסיטה לאמנויות בטוקיו Tokyo University of Arts**

ההתכנית משתפת פעולה עם האוניברסיטה לאמנויות בטוקיו בפרוייקטים שונים במסגרת Global Art Crossing Program ובמסגרת זו שלחה סטודנטים לסמינר מחקרי פיסולי ותערוכה במונסטר גרמניה וסמינר פיסול בטוקיו.

מבנה תכנית הלימודים המעשיים*

*תוכנית הקורסים המעשיים היא חובה וזהה עבור כלל הסטודנטים בתכנית בהתאמה לשנת הלימוד.

שנה א'

2 נ"ז	הנחיה אישית 1
4 נ"ז	קובייה לבנה
4 נ"ז	סמינר סטודיו א'
2 נ"ז	סדנה רב-תחומית 1 עוטף סלמה
4 נ"ז	סדנה רב תחומית 2
-	מרצים אורחים - בָּאָרְח קָבֵע
-	סטודיו עצמאי 1
4 נ"ז	פרויקט סוף שנה א'

סה"כ: 20 נ"ז

שנה ב'

2 נ"ז	הנחיה אישית 2
4 נ"ז	אינסטליישן - איך חושבים מיצב
2 נ"ז	סמינר סטודיו ב' 1
2 נ"ז	סמינר סטודיו ב' 2
2 נ"ז	סדנה רב תחומית 1 עוטף סלמה
4 נ"ז	סדנה רב תחומית 2
-	מרצים אורחים - בָּאָרְח קָבֵע
-	סטודיו עצמאי 2
6 נ"ז	פרויקט גמר

סה"כ: 22 נ"ז

בסיום התוכנית יוענק תואר מוסמך M.F.A.

לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים כוללים קורסי חובה, קורסי בחירה, סמינרים והרצאות אורח וסדנאות. הלימודים מתקיימים בימי ראשון בבצלאל, קמפוס הר הצופים.

מבנה תכנית הלימודים העיוניים

שנה א'

1 קורס חובה – ביקורת – אמנות מקומית	2 נ"ז
2 קורסי בחירה	4 נ"ז
1 סמינר חובה שנה א'	2 נ"ז

סה"כ 8 נ"ז

שנה ב'

1 קורס חובה - ביקורת אמנות מקומית	2 נ"ז
2 קורסי בחירה	4 נ"ז
1 סמינר הנחיה אישית פרויקט גמר	4 נ"ז

סה"כ 10 נ"ז

רשימת הקורסים העיוניים

- הקורסים העיוניים יתקיימו בשנת הלימודים תשפ"א באון מקוון.

סמסטר א'

ביקורת: אמנות מקומית

הים התיכון כמרחב של שינוי והגירה בתרבות חזותית ואמנות עכשווית
ד"ר טל בן צבי

קורס חובה שנה א' ושנה ב'*

2 ש"ס, 2 נ"ז

**דוברי אנגלית יוכלו להירשם לקורס של רוואן שרף: אמנות עכשווית בעולם הערבי (ראו בהמשך) שיתקיים בשפה האנגלית, והוא יוכר להם כקורס חובה.*

מטרת הקורס היא לבחון את ביקורת המרחב באמנות עכשווית, תוך התמקדות ביצירה אמנותית, תערוכות, בייאנלות ופרויקטים אוצרותיים מקומיים בערי נמל בישראל: עכו, חיפה, יפו. הקורס יעמוד על האופנים שבהם תערוכות ופרויקטים אלה מייצגים כתיבת היסטוריה אמנותית חדשה בתרבות החזותית בכלל ובאמנות עכשווית בפרט.

במהלך הקורס ייבחנו ייצוגים של עיר הנמל הים תיכונית הן כשער למזרח לבאים לנמל, והן כשער למרחב קוסמופוליטי שנפתח להשפעות מערביות. במסגרת כפילות זו יבחנו השפעות אמנותיות מרובות במרחב רב תרבותי שכלל חשיפה לתרבות מוסלמית, נוצרית ויהודית. מבעים שעסקו במסעות ונסיעות ביצירה של אמנים הלך וחזור אל הערים המעורבות אחרי 1948. כן ייבחנו ייצוגי הסביבות הלימינאליות של הנמל והסביבה הימית לאור חוויות ההגירה דרך הים שהובילו להוויות של גלות ופליטות. נרטיבים של דינמיות, חוסר יציבות וסכנה בסביבות קו החוף וייצוגים אמנותיים העוסקים בחורבן, הרס ושינוי הסביבה הימית שעוברות ערים אלה.

מטרת הקורס היא לבחון את ביקורת המרחב באמנות עכשווית, תוך התמקדות ביצירה אמנותית, תערוכות, בייאנלות ופרויקטים אוצרותיים מקומיים בערים מרכזיות בים התיכון: איסטנבול, אנטליה, אלכסנדריה, טריפולי, ביירות, סלוניקי, אתונה, ניקוסיה, מרסיי ועוד. הקורס יעמוד על האופנים שבהם תערוכות ופרויקטים אלה מייצגים כתיבת היסטוריה אמנותית חדשה בתרבות החזותית בכלל ובאמנות עכשווית בפרט.

במהלך הקורס ייבחנו ייצוגים של עיר הנמל הים תיכונית הן כשער למזרח לבאים לנמל, והן כשער למרחב קוסמופוליטי שנפתח להשפעות מערביות. במסגרת כפילות זו יבחנו השפעות אמנותיות מרובות במרחב רב תרבותי שכלל חשיפה לתרבות מוסלמית, נוצרית ויהודית. ייצוגים שעסקו במסעות ונסיעות של אמנים הלך וחזור אל הערים המעורבות. כן ייבחנו ייצוגי הסביבות הלימינאליות של הנמל והסביבה הימית לאור חוויות ההגירה דרך הים שהובילו להוויות של גלות ופליטות. נרטיבים של דינמיות, חוסר יציבות וסכנה בסביבות קו החוף וייצוגים אמנותיים העוסקים בחורבן, הרס ושינוי הסביבה הימית שעוברות ערים אלה.

יוצרים חוקרים יוצרים

ד"ר אהד זהבי

סמינר חובה שנה א'

2 ש"ס, 2 נ"ז

סמינר לתואר שני באמנויות, שתכליתו הסופית היא כתיבת עבודת מחקר קצרה בנושאים של אמנות עכשווית. מתוך קריאה משותפת בכמה מאמרי יסוד בביקורת האמנות נדבר בעד ונגד פרשנות של יצירות אמנות, נבחן את היחס בין יצירות אמנות לבין השדה התרבותי שבתוכן הן נוצרות, נברר עד כמה חשובה כוונת האמנית להערכת היצירה ונתהה על מידת החופש שיש למבקרים בתערוכת אמנות. משם נמשיך לכתיבת עבודות המחקר האישיות בנושאי אמנות קונקרטיים ואקטואליים, וכל זאת בהנחיה צמודה ורציפה.

הגשת עבודה מסכמת בסוף הקורס בהיקף של 3,000 מילים.

סמינר מחקר עבודה מסכמת פרויקט גמר - הנחיה אישית

ד"ר רועי ברנד

סמינר חובה שנה ב'

4 נ"ז, 2 שנת

סמינר, שמטרתו להביא לכתיבת עבודה כתובה המתייחסת לתהליכי עבודה, מקורות השראה והגדרה מושגית של פרויקט הגמר ותערוכת הסיום.

בסמסטר הראשון ניפגש כקבוצה למשך שעתיים ונדבר על מחקר ואמנות, על מתודות ביקורתיות ועל המפגש בין יצירה חומרית וויזואלית לכתיבה עיונית. נקרא מספר טקסטים שיהוו דוגמה לאפשרויות של מחקר אמנותי-עיוני ונתחיל לפתח נושאים כלליים ואישיים של המשתתפים. בסמסטר השני נעבור למפגשים אישיים של כארבעים דקות כמה פעמים במהלך הסמסטר. המטרה היא לפתח עבודת תיזה מוקטנת של שמונה עמודים שמבוססת על הפרויקט האמנותי של כל סטודנט וסטודנטים עם התאוריה, האמנים והתערוכות הרלוונטיות לו או לה.

הגשת עבודה מסכמת בסוף הקורס בהיקף של 4,000 מילים.

זמן, מרחב וורטיקליות בצילום אוויר (הקורס מתקיים באנגלית Held in English)

רועי בושי

קורס בחירה

2 ש"ס, 2 נ"ז

בקורס נבחן שתי פרקטיקות צילום שזוכות כיום לדומיננטיות גוברת: צילום אווירי מחד, וצילום מרחבי מאידך. הצילום האווירי מצליב בין ההיסטוריה של הצילום לבין היסטוריות טכנולוגיות, צבאיות, פוליטיות ותרבותיות רחבות. מעבר לחלקו בפיתוח התעופה וחקר החלל, לצילום האוויר השלכות הקשורות להופעת העידן הגלובלי, לעיצוב העצמי המודרני והעכשווי, לתפיסות המרחב וייצוגו, לתכנון האורבני, לתפיסת העבר הארכאולוגית ובסופו של דבר, לבניית תמונת העולם שלנו. שתי ההיסטוריות – של

התעופה ושל הצילום – צמחו במקביל במחצית השנייה של המאה ה-19. יחדיו הן מהוות מונטאז' של שני מדיומים גלובליים, האחד של תחבורה והשני של תקשורת. שתי הטכנולוגיות שצילום האוויר מחבר היוו הרחבה של היכולות הגופניות של האדם, אפשרו לגבור על המגבלות הפיזיולוגיות של הראייה וכוח המשיכה, ויחדיו הן ייצרו דרך התבוננות חדשה ודומיננטית על העולם המודרני.

לצילום המרחבי היסטורי סמויה יותר, שכן, מאז המצאתו נתפס הצילום כמנגנון שעוסק בזמן (רושם, מקפיא, משמר, משבש או מותח את הזמן). אולם, במקביל, היה לצילום קשר מרתק גם אם תפיסת המרחב: מהמצאת הסטראוסקופ, דרך טכניקות מוקדמות של "פוטו-פיסול", הפעלת צלמים בסקרים גאוגרפיים וגאולוגיים, פיתוחים בפוטוגרמטריה, שימוש בתצלומי אוויר למטרות מיפוי, ולאחרונה, שיטות של מידול תלת-ממדי מבוסס צילום דיגיטלי. כיום, בתחומים מקצועיים רבים, החל מתכנון, הנדסה ובנייה, דרך פעולות לחימה, חיפוש והצלה ועד אדריכלות וגיאוגרפיה, הצילום משמש בעיקר ליצור מעין תמונה מרחבית, עם ייצוג וירטואלי מפורט ומדיד של חפצים או מקומות פיזיים. בניגוד לווידיאו או סטילס, צילום מרחבי עוסק בחלל יותר מאשר בזמן. הוא מעביר את המיקוד התאורטי מהתצלום כעקבה מהעבר לעבר התצלום כמרחב ניווט.

היטו שטיירל, למשל, קישרה בין הבולטות המתעצמת של המבט האווירי לבין שינויים בתחושת ההתמצאות שלנו בחלל ובזמן, ביחס להתפתחות טכנולוגיות חדשות של פיקוח. היא טוענת שהדומיננטיות של המבט האווירי מסמנת את החלפת הפרדיגמה החזותית של הפרספקטיבה הקווית בפרספקטיבה אנכית, שגורמת לאובדן אופק, לווירטואליזציה של הקרקע, למצב של נפילה חופשית, חוסר יציבות והופעת סובייקטיביות חדשה. איל ויצמן ניתח את מנגנון הכיבוש הישראלי אחרי הסכמי אוסלו כמקרה מבחן דרכו הדגים כיצד את השליטה הטריטוריאלית הישירה החליפה מערכת של "פוליטיקה אנכית" בה מנהל המרחב מרחוק ומלמעלה דרך המרחב האווירי, הספקטרום האלקטרומגנטי והחלל החיצון. את המרחב הפלסטיני מצלמים ומכתרים, מצותתים לו ומפוצצים אותו באמצעות פלטפורמות טכנולוגיות, חיישנים, כלי טיס וכלי נשק מתוחכמים שמרחפים מעל. הזווית האווירית נעדרת מהחשיבה הפוליטית, הוא טוען, אך היא תופסת מקום מרכזי בהפעלת הכוח, המעקב והתקשורת. טרוור פגלן, ששואף בעבודתו לחשוף, בין השאר, את אופני הראייה החדשים והבלתי נראים שמייצרים אפרטוסים צבאיים כגון לוויינים ורחפנים, טוען שיש להטיל ספק בתפיסה האופקית של הגאו-פוליטיקה העכשווית, ולהתחיל להבין את הממד האנכי של המרחב ושל השליטה בו. בקורס נבחן אילו תמונות עולם מאפשרים המבט הוורטיקלי והצילום המרחבי כיום? אלו סוגים של מעקב, שליטה, תיעוד, או התנגדות הם מציעים

חובות הקורס:

מטלות קריאה.

עבודת אמצע הסמסטר.

מטלה מסכמת: עבודת סוף הקורס בסיום הסמסטר.

****עבודת סוף הקורס תהיה מחקר אישי בהיקף של 2,000 מילה. בעבודה יש להתבסס על שלושה טקסטים אקדמיים לפחות.**

Time, Space, and Verticality in Aerial Photography

Roi Boshi

The course examines two photographic practices that are currently gaining increasing dominance: aerial photography, on the one hand, and spatial photography on the other. Aerial photography intersects the history of photography with broad technological, cultural, political, and military histories. Beyond its part in the development of flight and space exploration, aerial photography has implications related to the emergence of the global age, modern construction of the self, perceptions of space and its representation, urban planning, archaeological perception of the past, and ultimately, our world image. The two histories – of aviation and photography – grew in parallel in the second half of the 19th century. Together they form a montage of two global mediums, one of transportation and the other of communication. The two technologies that aerial photography connects have been an extension of human physical abilities, have made it possible to overcome the physiological limitations of vision and gravity, and together they have created a new and dominant way of looking at the modern world.

The history of spatial photography, on the other hand, is more covert. Since its invention, photography has been perceived as a mechanism that deals with time (imprinting, freezing, preserving, disrupting, or stretching time). At the same time, however, photography had a fascinating latent connection with the perception of space: from the invention of stereoscopic photography in the 1850s, through early techniques of "photo-sculpturing," photographers participation in geographical and geological surveys, the advancement of photogrammetry, uses of aerial photographs for mapping, and, more recently, methods of 3D modeling based on digital photography. Today, in many professional fields, from planning, engineering and construction, through combat, search and rescue operations, to architecture and geography, photography is mainly used to create a kind of spatial image, with a detailed and measurable virtual representation of objects or physical places. Spatial photography is more about space than time; it shifts the theoretical focus from the photograph as a trace from the past towards the photograph as a navigable space.

Hito Steyerl has linked the growing prominence of aerial perspectives to changes in our sense of orientation in space and time, concerning the development of new technologies of surveillance. She argues that the dominance of the aerial view marks the replacement of the visual paradigm of the linear perspective with a vertical perspective, which causes loss of horizon, virtualization of the ground, a state of free fall, instability, and the emergence of a new subjectivity. Eyal Weizman analyzed the

Israeli occupation mechanism after the Oslo Accords as a test case that demonstrates how a direct territorial control was replaced by a system of "vertical politics," in which space is managed remotely and from above through airspace, the electromagnetic spectrum, and outer space. The Palestinian territory is photographed and sieged, monitored and blown-up using technological platforms, sensors, aircraft, and sophisticated weapons that hover above it. The vertical perspective is absent from political thinking, he argues, but it occupies a central place in the contemporary exercise of power, surveillance, and communication. Trevor Paglen, whose work seeks to uncover, among other things, the new and invisible modes of vision produced by military apertures such as satellites and drones, argues that we must question the "horizontal conception" of contemporary geopolitics should, whereas perceiving more clearly the vertical dimension of contemporary space.

In the course, we will examine the concepts of vertical perspective and spatial photography and consider what kind of world image they allow? What types of surveillance, control, documentation, or resistance do they offer?

Student assignments during the course:

Reading assignments.

Mid-semester work.

Concluding assignment: Submission of a 2,000-word research paper at the end of the semester.

כתיבה יוצרת

ד"ר עודד מנדה-לוי

קורס בחירה

2 ש"ס, 2 נ"ז

בספרו "חלל וכו'" מספר ז'ורז' פרק על החלל מנקודת מבטו של המשתמש. דבריו מחלצים זיכרונות על חוויות מסעירות של קריאה, המצטיירות כעולם חזותי עשיר ועתיר ריגושים: "שרוע על הבטן, על מיטתי, קראתי את הספרים כעבור עשרים שנה, האי וג'רי באי. המיטה היתה בבקתת ציידים, או סירת הצלה באוקיינוס הגועש, או באובב חשוף לאיומי הדליקה, אוהל נטוע במדבר, נקיק נוח, שאויבים מובסים חלפו במרחק סנטימטרים אחדים ממנו".

במחצית הראשונה של הקורס נעסוק בשאלות סביב הקריאה: אנחנו קוראים. מהי קריאה? האם יש לקריאה היסטוריה? למה לקרוא? מהו ספר? מהי ספרות? מה אנחנו קוראים? אנחנו קוראים סיפורים, שירים, מחזות, מסות, מאמרים מדעיים, רשימות, כתבות, פתקאות ושלטים. אנחנו קוראים טקסטים

הכתובים על דפי נייר וטקסטים הזוהרים מתוך מסכים אלקטרוניים. אנחנו קוראים מפות, ציורים, פסלים, מבנים, תצלומים וסרטים. אנחנו קוראים בני אדם, לפעמים קוראים אותם כמו ספר פתוח. מה בין כל הקריאות האלה? האם כל הקריאות שוות? האם כל קריאה מניחה מניה וביה, פרשנות? האם כל קריאה מחייבת מתוכה ומהתכונות הגלומות בה איזו צורה של הבנה? מה בין קריאה לקריאה ביקורתית? מדוע קוראים שונים מבינים דברים שונים? מדוע אנחנו משתמשים במושג "קריאה" בהקשר להתבוננות ביצירה חזותית? מה בין קריאה לסדר וארגון? מה בין קריאה לבנייה?

איך חושבים סופרים ומשוררים? נקרא במחשבות של יוצרים בהתהוותה של הספרות שלהם, נשאל מה בין כתיבה על ספרות וכתיבה של ספרות, מה בין ספרות וילדות? מה בין רישום לכתיבה? למה לכתוב? מה בין כתיבה ומסע? כתיבה והרפתקה? כתיבה ותנועה במרחב? נניח שהכתיבה מתקיימת בין דיבור לשתיקה, כתיבה המתקיימת כמאבק נגד שכחה. מה ביו כתיבה וקריאה לבין דמיון?

נקרא מתוך (רשימה מאוד מאוד חלקית. הרעיון הוא להיחשף להרבה ספרים/כותרים/קטעי דברים): רילקה, פרוסט, קפקא, דיראס, בורחס, פרק, פנאק, אוסטר, גולדברג ועוד ועוד... במחצית השנייה של הקורס נעסוק בכתיבה: נערוך מיני מרתון/מיני סדנה של כתיבה. נערוך תרגילי כתיבה שיתגבשו סביב זיכרון והיזכרות; רגש וריגוש; התבוננות ודיבור. נערוך ניסיונות "לאמור נכון" בלשונו של ס. יזהר, נכון - עברונו; ננסה "לשים צבע נכון אצל צבע נכון" (שוב יזהר), ונלמד את הבחירות שלנו בכתיבה. ננסה לכתוב, להותיר כמה סימנים במרחב.

תוצרי למידה: התלמידים ישכללו את יכולת הכתיבה האמנותית

חובות הקורס: הגשת טקסטים לאורך הסמסטר וכמטלת סיום

אמנות עכשווית בעולם הערבי (הקורס מתקיים באנגלית (Held in English))

רוואן שרף

קורס בחירה

2 ש"ס, 2 נ"ז

קורס בנושא האומנות העכשווית בעולם הערבי על שלל גווניה וצורותיה. הקורס סוקר את האמנות בת ימינו ואיך משתנים כגון זהות, לאומיות, מסורת, מודרניזם והגלובליזציה נטמעים בעבודתם של אמניות ואמנים ערבים. הקורס מציע הסתכלות היסטורית על העשייה האמנותית העכשווית, מתחילת דרכה, עלייתה וכשלונה עם נפילת מודל מדינת הלאום הפוסט-קולוניאלית במדינות ערב. נוסף לזאת, הקורס מציע מבט השוואתי בין התמורות שחלו באמנות בארצות ערב לאלה בשאר העולם. הקורס מציע למידה אינטראקטיבית, וחושף את הסטודנטים לטקסטים היסטוריים וביקורתיים, זאת לצד תכנים ויזואליים וניתוח יצירות תרבות מלבנון, עיראק, מצרים, מרוקו וארצות המפרץ.

Contemporary Art in the Arab World (English)

Rawan Sharaf

The course introduces the diversity and multiplicity of art practices in the Arab world, and aims at exploring the intertwined relationship between notions of identity, nationalism, tradition, modernity and globalisation in the work of contemporary Arab artists. Through exploring the historical trajectory, the course will contextualise the contemporary art production in line with the rise, failure and fall of the national state model in post-colonial Arab countries, and will further examine the transformations in contemporary art practices and contextualise it as part of the globalised art world. Designed as an interactive course, it will endorse historical and critical text reading and will investigate visual material in the works of artists, curators and cultural practitioners from Lebanon, Iraq, Egypt, the Maghreb and the Gulf region.

קורס כתיבה ליוצרים

ד"ר נועה שובל

קורס בחירה

2 ש"ס, 2 נ"ז

יוצרים נדרשים לא פעם לכתוב טקסטים המתארים ומציגים את עבודתם. תהליך הכתיבה על היצירה מהווה, לעיתים, אתגר לא פשוט - אולי בגלל שהדרישה לתאר פרקטיקה אמנותית במילים היא כמעט פרדוקסלית. אך היכולת להעביר רעיון לכתב היא מיומנות נרכשת. בקורס נעבור יחד תהליך של כתיבת טקסט רפלקסיבי על היצירה. נכיר אסטרטגיות כתיבה שונות ונזהה את המוקשים שמהם כדאי להיזהר. כל סטודנט וסטודנטית יבחרו אם להתנסות בכתיבת הצהרת אמן כללית או תלוית פרויקט, ובכתיבת פיסקה ביוגרפית. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להגיש תרגילי כתיבה שאותם ננתח בכיתה ובפגישות אישיות. מטרת הקורס לתת לכל אחד ואחת מהמשתתפים כלים כדי לכתוב על הפרקסיס שלהם באופן אישי, נגיש ומדויק.

אמנות בקונטקסט (הקורס מתקיים בתל אביב)

נירת נלסון

קורס בחירה

2 ש"ס, 2 נ"ז

האמן הצרפתי דניאל בורן העמיד באחד מכתביו את יצירת האמנות אל מול פרוסת לחם: אם נמקם יצירת אמנות במאפייה, היא לא תשנה את הפונקציה של המקום ולעולם לא תהפוך לפרוסת לחם. לעומתה, אם נציג פרוסת לחם בחלל תצוגה היא עשויה להפוך ליצירת אמנות, לפחות למשך התערוכה. בקורס נתבונן ונדון במערכות יחסים סבוכות כמו אלה שבין יצירת אמנות לסביבת התצוגה (מוזיאון, גלריה, חלל אלטרנטיבי, מרחב ציבורי, מרחב פרטי), בין יצירת אמנות אחת לרעותה (שיקולי

תצוגה, שיח בין יצירות האמנות המחלקות מרחב משותף), בין היצירה לתערוכה (לקונספט הכללי) ובין היצירה לטקסט שנכתב עליה (טקסט קיר, טקסט בקטלוג – פרשנות; עיתונות - ביקורת). הקורס יתקיים בימי שישי בתל אביב ויכלול בעיקר סיורי גלריות, מוזיאונים וחללים אלטרנטיביים. כמו כן יתקיימו מספר מפגשים בבניין לימודי תואר שני של בצלאל, ברחוב הרצל 119, בתל אביב. הגשת עבודה מסכמת בסוף הקורס בהיקף של 2,000 מילים.