

Colloque – La culture visuelle du XIXe siècle – (France et convergences internationales)

CRFJ, Jérusalem, (22 mai 2012), Institut français, Tel-Aviv, (23 mai 2012)

Organisé par

Bezalel, Jérusalem, Le CRFJ, Jérusalem, L'institut français de Tel-Aviv

La Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Paris

22 mai 2012, CRFJ, 3 rue Shimshon, Jérusalem

09:00 : Accueil des participants

09:15 : Allocution d'ouverture par le directeur du CRFJ, M. le Prof. Olivier Tourny, par Mme le Prof. Françoise Gaillard, SERD, Paris

1) 09:30–11:00 : Iconographies catholiques au XIXème - président : Yigal Zalmona, conservateur-en-chef, Musée d'Israël, Jérusalem

1. Marie-Christine Garneau de l'Isle-Adam, Université d'Hawaï, USA, "Le daguerréotype à la croisée d'un protestantisme iconoclaste et d'un catholicisme iconophile."
2. Arnaud Rykner, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle/Institut Universitaire de France, France, "De la Cène à la scène, disposer du sacré: tableau vivant et photographie mise en scène."
3. Nissan Perez, Conservateur pour la photographie, Musée d'Israël, Jérusalem, "Jésus est avec nous !" (Photographies catholiques au XIXème siècle).
4. Gal Ventura, Bezalel, Israël, "Christian Regeneration and Bereavement: Maternal Death in 19th Century French Painting."

2) 11:15 - 12:45 Colonialisme au XIXème - président : Gayle Zachman, University of Florida, USA

5. Guy Stiebel, Bezalel, Israel, "Time Travel – Napoléon III and Later Researchers in the Footsteps of the Roman Army."
6. Rosemary Peters, Louisiana State University, USA, "Ways of Seeing/Self (and) Otherness."
7. Liora Bigon and Alain Sinou, Bezalel, Israël, "(Re-)Producing Marché Kermel: Between Globalism and Historicism."
8. Irini Apostolou, Université nationale d'Athènes Capodistriakon, Grèce, "Les photographes français en Orient méditerranéen au XIXe siècle."

13:00-14:00 : Pause déjeuner : buffet offert par le CRFJ

3) 14:00-15:30 : Voyage en Orient - président : Nissan Perez, Musée d'Israël, Jérusalem

9. Jeanne Vauloup, Université de Rennes 2, France, "Le « Panorama de Jérusalem »: de Chateaubriand à Pierre Prévost."
10. Evguénia Timoshenkova, University of Toronto, Canada, "Le dispositif panoramique de la description dans le récit de voyage de Th. Gautier."
11. Caroline Ziolkow, EPCC ESBAMA, France, "L'hybridation photographie/peinture au XIXe siècle, Intertextualité et propos médiatique sur l'ailleurs."

16:30-17:30 : Visite guidée de l'exposition de photographies d'Eugène Atget, Musée d'Israël (Ticho House), Jérusalem

23 mai 2012, l'Institut français de Tel-Aviv, 7 boulevard Rothschild, Tel-Aviv

09:00 : Accueil des participants

09:15 : Auditorium, 1er étage : Allocution d'ouverture par M. Michel Wauthion, Attaché de coopération universitaire et linguistique, Ambassade de France en Israël

Sessions parallèles

1) Auditorium, 1er étage

9:30-10:45 : Consommation - président : Gal Ventura, Bezalel, Israël

12. Ruth E. Iskin, Université Ben-Gourion, Israël, "Posters and Modernity in the 1890s."
13. Liat Kellerman, Université de Haifa, Israël, "When Seduction Meets Desire: Posters in Fin-de-Siècle Paris."
14. Samira Moutakil, Université Hashémite, Jordanie, "L'image publicitaire et son rôle pour la consommation."

2) Salle de réunions, 3ème étage

9:30-10:45 : Inscription des arts dans la littérature - président : Françoise Gaillard, SERD, Paris

15. Clément Dessy, Université d'Oxford/Université Libre de Bruxelles, Belgique, "Rénover le regard par l'écriture. Le symbolisme à l'épreuve de l'image."
16. Léna Shillony, Université hébraïque, Israël, "*Copier, c'est vivre*: originalité et reproduction dans l'art chez Balzac et Flaubert."
17. Ioan Pop-Curseu, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, "Le kitsch visuel dans les années 1850 : une approche théorique."

3) Auditorium, 1er étage

11:00-12:45 : Relations Textes/Images - président : Reuven Zahavi, Bezalel, Israël

18. Ziva Amishai-Maisels, Université hébraïque de Jérusalem, Israël, "Gauguin and Guy de Maupassant's *Le Horla*".
19. Baruch Blich, Bezalel, Israël, "Rodolph Topffer, 19th Century father of Modern Comics."
20. Françoise Alexandre, Université Paul Verlaine, Metz, Professeur associé, Université du Luxembourg, CREM, Luxembourg et France, "Trait pour mot." (livre illustré etc.)
21. Gayle Zachmann, University of Florida, USA, "Framing Modernity: Mallarmé's Displays of Visual Culture and the Press."

4) Salle de réunions, 3ème étage

11:00-12:45 : Nouvelles visualités - président : Rosemary Peters, Louisiana State University, USA

22. Roni Hirsh-Ratzkovsky, Université de Tel-Aviv, Israël/Freie Universität, Berlin, "German Views of French art and architecture around 1900."
23. Itzhak Goldberg, Université Jean Monnet, St Etienne, France, "la vision de la ville par les impressionnistes et celle proposée par Caillebotte."
24. Maureen Turim, University of Florida, USA, "Images in the Shadow of the Dreyfus Affair: Georges Méliès, L'Affaire Dreyfus, 1899."
25. Nadia Fartas, EHESS, France, "Le nuancier gorge-de-pigeon dans *L'Education sentimentale*. Poétique et esthétique."

13:00-14:00 : Pause déjeuner

5) Auditorium, 1er étage

14:15-15:30 - Interaction littérature/art - président : Martin Rodan, Université hébraïque, Israël

26. Jean-Christophe Valtat, Université Paul Valéry, Montpellier III, France, "Les modèles techniques de la poétique visionnaire chez Blake, Nerval, et Baudelaire."
27. Anna Fierro, Université de Florence, Italie, "Illustrer Balzac : synergie(s) texte et image au XIXe siècle."
28. Shoshana-Rose Marzel, Bezalel, Israël, "Impact du visuel sur l'écriture flaubertienne."

6) Salle de réunions, 3ème étage

14:15-15:30 - Photographie - président : Ioan Pop-Curseu, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie

29. Françoise Gaillard, SERD, France, "La photographie : un art sans pensée?"
30. Barbara Merlo, Université Paul Verlaine, Metz, France, "La photographie médicale de l'hystérie et ses influences sur la création artistique contemporaine."
31. John M. McCarthy, Université Lyon 3, France, "Le destin du daguerréotype dans une démocratie et une république: différences et similarités."

7) Auditorium, 1er étage

15:45-17:00 - Philosophie du visuel - président : Baruch Blich, Bezalel, Israël

32. Alice de Georges-Métral, Université de Nice-Sophia Antipolis, France, "*Les Paraphrases* de Huysmans : une écriture visuelle et sonore."
33. Martin Rodan, Université hébraïque, Israël, "Matthias Grünewald 'le plus forcené des peintres' selon Joris-Karl Huysmans."
34. Serge Bismuth, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, "De l'intelligence du visuel ou du différend des images et des idées."
35. Vladimir Kapor, University of Manchester, United Kingdom, "Couleur locale – concept transesthétique."

8) Salle de réunions, 3ème étage

15:45-17:00 - Matérialité du visuel - président : Shoshana-Rose Marzel, Bezalel, Israël

36. Christophe Bardin, Université Paul Verlaine-Metz, France, "La part du visuel dans l'industrie d'art. L'exemple de la manufacture Daum."
37. Elodie Voillot, Université Paris Ouest Nanterre la Défense et l'Ecole du Louvre, France, "Vertus et vices de l'édition: la sculpture à l'époque de sa reproductibilité technique."
38. Bérengère Chapuis, Université Paris-Sorbonne, "La boîte noire de Daguerre : un nouvel espace-temps."

17:15 Auditorium, 1er étage

- Clôture du colloque, instructions pour la publication des actes du colloque