

DESIGN BONANZA: BEZALEL AKADEMİ TASARIM ÖĞRENCİLERİNDEN BİR SEÇKİ

DESIGN BONANZA: A COLLECTION FROM BEZALEL ACADEMY DESIGN STUDENTS

Bezalel'in bu yılki teması olan "Design Bonanza", akademinin yaratıcı çalışmalarındaki deneysel özelliği yansıtıyor ve öğrencilerini yeni malzemeler, fikirler ve formlar araştırmaya yönlendiriyor. Öğrenciler, kullanıcı problemlerini çözen ve pratik hayatta kullanabilecek deneysel çalışmalarını Milano Tasarım Haftası boyunca sergiledi. Kimi tasarımlar hayat kurtaran objelerden, kimileri doğal malzemenin yaratıcı bir şekilde kullanılmasından kimileri ise tarih öncesinden gelen fikirler doğrultusunda şekillenmiş. Kısacası bu çalışmalarda İsraili genç tasarımcıların geleceğe ve keşfetmeye yönelik işleri yer alıyor.

"Design Bonanza", Bezalel Academy's theme for this year, reflects experimental approaches of academy's works. New theme makes students to search for new materials, new forms and ideas. Students exhibited their innovative works during Milan Design Week. Some designs derived from pre-historic ideas and some of them derived from using natural materials in a creative way. In short, in these works, young designers shows their creative products that reflect new discoveries.

17 – 22 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Milano Tasarım Haftası'nda, dünyanın en büyük sergi alanı olan Salone Internazionale del Mobile'de, İsrail-Bezalel Akademisi'nin Endüstriyel Tasarım Bölümü'ndeki lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin 45 seçkin ve yaratıcı çalışması sergilendi.

Hadas Ilani

İğne ve İplik

"İğne ve İplik" projesi, her zaman etrafımızda olan ve çocukluk anılarımızda saklanan yerel bir malzemenin yeniden tasarlanmasıyla ortaya çıkmış. Hadas, çam iğnesini ayakkabıya geçirmede çeşitli yollar deniyor. Böylece tasarımcı, zarif iğne hasırları ve bunların önceki formlarını anımsatan (allude) çam iğnelerinin kullanılma imkanlarını araştıran bir koleksiyon yaratıyor.

Hadas Ilani

Needle and Thread

The project was born while contemplating on local material, the kind that is always around us and is embedded in our childhood memories. Hadas examined various methods of sewing pine needles into shoes. She created a collection that explores the possibilities of using pine needles as raw material, which allude to the gentle needle mat and the previous lives of the needles.



Alon Blumenzig
Güvercinlik

Proje, bir ürün ve çevresiyle arasındaki olası ilişkiyi inceliyor. Işık kaynağı, yerel kuşların yiyeceklerinin sıkıştırılması ve endüstriyel bir süreçten geçirilmesiyle oluşturuluyor. Aynı zamanda kuşlar bu ürünle besleniyor. Böylece ürün tamamen ortaya çıkana kadar kendi içerisinde değişim gösteriyor. Bize de doğanın keyfini sürmek düşüyor.

Alon Blumenzig
Dovecote

The project examines the possible relationship between a product and the nature that surrounds it. The light source is created using an industrial process of compressing the food of local birds. The birds feed from the product and, in turn, create changes therein, until they expose it completely. In the meantime, we enjoy nature coming for a visit.





Noa Zilberman
Kırışıklıklar-Otoportre

Tasarımcı kendi yüzünü inceliyor, sahip olduğu ve olacağı kırışıklıkları izliyor. Bunlar doğumda belirlenen kişisel astroloji tablosu gibi, altın ipliklerle bezi gibi duruyor. Maskenin tamamı oluşturulana kadar çatlaklar altın ipliklerle dolduruluyor. Bu tasarımlar, "güzelleştirme" anlamına gelen moda takılarına dönüşerek, boyun için kolye, alın için taç, göz ve göğüs dekoltesi için mücevherlere dönüşüyor. Kısacası bu tasarımlar, vücudumuzdaki çatlakları ve kusurlulukları vurguluyor ve kendi varoluşlarını kutluyor.

Noa Zilberman
Wrinkles – Self Portrait

I examine my face, follow the wrinkles I have and the ones I will have, like a personal astrological chart determined at birth, and fill it with golden threads. Thread after thread, the cracks are filled until the full mask is created. Jewellery collection: necklace for the neck, tiara for the forehead, eye jewellery and cleavage jewellery, transforming into a fashion accessory that is meant to beautify, emphasise the flaw and celebrate its existence.



Avi Fedida ve Bar Roman
Çatal Bıçak Takımı

Projenin başlangıç noktası anoreksiya hastalığı. Bar ve Avi, yemek yeme alışkanlığı ve "miktar" kavramını incelemek için yeni bir çatal bıçak takımı tasarlıyor. Tasarım, kullanıcının ruh haline dayanıyor ve bizlere fonksiyon tabanlı çok yönlülük sunuyor.

Avi Fedida and Bar Moran
Cutlery

The starting point of the project was anorexia, the disease. Bar and Avi designed a new set of cutlery in an attempt to examine the eating ritual and the term – "quantity". The new cutlery offers versatility, based on the user's mood, or function-based.

Arthur Brutter ve Ido Bruno
Earthquake-Proof Table

Bugün 300 milyondan fazla öğrenci, depreme karşı önlem alınmamış sınıflarda eğitimlerini sürdürüyor. Bu öğrenciler, deprem anında kendini korurken bile çok ciddi yaralanma ve hatta ölümlerle yüzleşebiliyor. Tasarıma duyarlı yaklaşan Arthur Brutter ve Ido Bruno, depremin sık gerçekleştiği bölgelerdeki okullar için tasarladığı "depreme dayanıklı masa" ile öğrencilerin hayatını adeta kurtarıyor. "Depreme dayanıklı masa", normal bir masaya yapılan birkaç basit uygulama ile tonlarca yüke karşı dayanıklı hale getirilerek tasarlanıyor.

Arthur Brutter and Ido Bruno
Earthquake-Proof Table

Today more than 300 million students maintain their education in the classes in which no precaution for an earthquake is taken. These students can face with serious injury or even death while protecting themselves



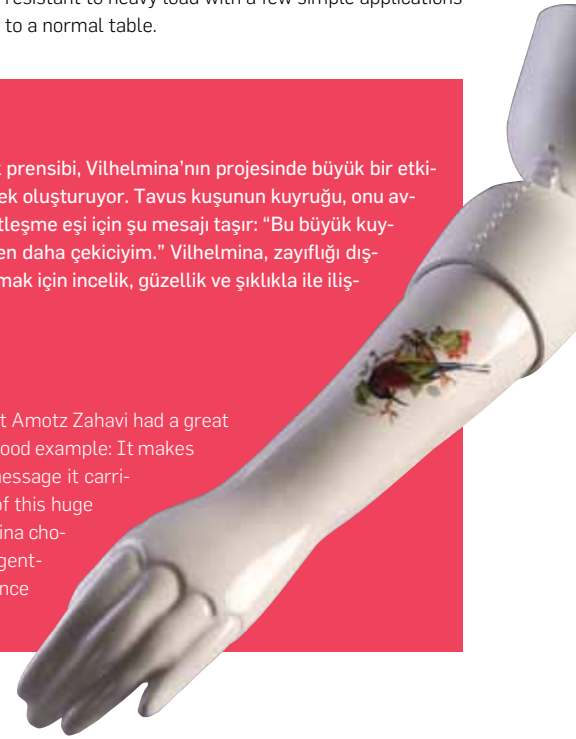
during an earthquake. Arthur Brutter and Ido Bruno approaching the design sensitively, save the lives of the students in the areas that earthquakes happen frequently with the design of "earthquake-proof table". "Earthquake-proof table" is designed by making resistant to heavy load with a few simple applications to a normal table.

Vilhelmina Skol
Tori

Biyolog Amotz Zahavi tarafından önerilen yetersizlik prensibi, Vilhelmina'nın projesinde büyük bir etkiye sahip. Tavus kuşunun kuyruğu buna güzel bir örnek oluşturuyor. Tavus kuşunun kuyruğu, onu avcılara karşı daha savunmasız yapar ve potansiyel çiftleşme eşi için şu mesajı taşır: "Bu büyük kuyruğa rağmen hayatta kaldım, bu yüzden diğerlerinden daha çekiciyim." Vilhelmina, zayıflığı dışsallaştırarak elde edilebilen kendine güveni vurgulamak için incelik, güzellik ve şıklıkla ilişkili olan porseleni kullanmayı tercih ediyor.

Vilhelmina Sokol
Tori

The handicap principal originally proposed by biologist Amotz Zahavi had a great effect on Vilhelmina's project. The peacock's tail is a good example: It makes the peacock more vulnerable to predators, but the message it carries to the potential mate is: "I have survived in spite of this huge tail; hence I am more attractive than others". Vilhelmina chose to use porcelain, which is associated with fragility, gentleness and elegance, to emphasise how self-confidence can be gained by externalising a weakness.



Yahel Hollander
2 Mil

Yael, Siyam ikizlerinden ilham alarak kadınlar için yüksek topuklu ayakkabılar tasarlıyor.



Çalışmalarında, özürüllüğü ve güzellik değerlerinin estetiğini inceliyor. Siyam ikizleri, nesnelere bağlantılarına ve ikilemelerine ilham kaynağı oluyor. Malzeme ve biçim kullanılırken kabalık, dişlilik, şıklık, birleşme ve ayrılma gibi kavramlar arasında karşılaştırma yaratarak eşsiz nitelikte ayakkabılar tasarlıyor. Sertleştirilmiş kumaş ve plastik döküm, tasarımın malzemesini ve tekniğini oluşturuyor.

Yael Hollander
2 Miles

Yael designed high-heeled shoes for women inspired by Siamese twins. In her work, she examined the aesthetics of the disability and its ability to create values of beauty.

The Siamese twins were the inspiration in the connections and doubling of the objects. Unique pairs of shoes were created, creating confrontation between terms such as: roughness, femininity, elegance, unification and splitting while using material and structure. Techniques and materials: hardened fabric, cast plastic.