



בצלאל 2013
המחלקה לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

ע"ש בנימין סוויג
BENJAMIN SWIG



בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בוגרים יקרים



הקטלוג שבידכם הוא מניפסט שיהפוך בקרוב למזכרת. העבודות המונצחות בו עדיין פועמות ומקרינות את שלל המאויים, הכשרונות והתקוות שהרכיבו את שנת הלימודים הרביעית והמסכמת, ואת פרויקטי הגמר שיצרו הסטודנטים במהלכה.

שנת הלימודים הרביעית דורשת מן הסטודנטים לתרגל בצורה קיצונית את תכונות 'המנהיגות האישית' הטמונה בהם; היכולת להניף את עצמם מול חוסר הוודאות המאפיין תהליכי פיתוח מורכבים וארוכים והבאתם לכדי הצעה מקצועית הניתנת להצגה בפני העולם. תכונה חמקמקה זו עזרה להם לעבור את מבחני הקבלה ובערה בהם כשצלחו את שנות הלימוד המאתגרות בדרכם לבגרות מקצועית. בחייהם המקצועיים יגשרו מעצבים צעירים אלו בין התפתחויות טכנולוגיות ותרבותיות לאלו הזקוקים להן, וישאפו לקדם תרבות חומרית מתוך מודעות וידע.

גישת המחלקה היא לאפשר לכל סטודנט לפעול על פי צו לבבו ולייצר לעצמו את מסלולו האישי. רוח התקופה המנשבת במסדרונות המחלקה מקורה גם כן באוסף זה של 'מנהיגי עצמם', היוצרים גוף עבודה ומתייצבים בחזית מחוללי השינויים בסצנה המקומית והעולמית.

כדי להציע מוצר חדש יש להבין את המוצרים הקיימים ואת הסיבות והכוחות שצרו ושינו אותם; יש להבין מדוע נכשלו ומדוע זכו להצלחה; יש למצוא צורך, בעיה או לנבא כאלו; ואז, תוך שימוש בכלים יחודיים למקצוע המעצב, יש לרקום תרחיש ולתכנן מוצר, תוך הפנמת (ולעיתים יצירת) קהל יעד על מאפייניו, צרכיו ואהבותיו. לעיתים עונה המוצר פעם נוספת על צורך מוכר ולעיתים הוא מעניק לנו עונג בלתי צפוי ומפתה אותנו לצרף אותו ולבטא עצמנו באמצעותו. לפעמים הוא סוג של תרופה ולעיתים הוא הבעיה... בקיצור, עיצוב.

אני מברך את הבוגרים הטריים ומקווה שחשתם גם אתם בחכמתם, בכישרונם ובתבונת כפיהם.

חיים פרנס

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי

Dear Graduates

The catalogue you hold in your hands is a manifesto that will soon become a souvenir. The works immortalized in it are still pulsating, emanating the gamut of desires, talents, and hopes that composed the fourth and final year of study and the graduation projects that the students have created in its course.



The fourth year of study requires the students to exert the "personal leadership" trait they possess in its fullest; the ability to fly in the face of uncertainty that usually accompanies complex and lengthy development processes and their formulation into professional proposals that can be presented to the world. This elusive trait has helped them pass the admission examinations and fanned their fire as they successfully navigated the challenging years at the academy in their path to professional maturity. In their professional life these young designers will serve as a bridge between technological and cultural innovations and those who need them, and will strive to promote a material culture that is rooted in awareness and knowledge.

The approach of the Department is to allow each student to follow his heart and shape his own personal course. The spirit of the times blowing through the corridors of the Department also originates in this collection of "self leaders", who create a body of work and position themselves at the spearhead of the generators of change in the local and global scenes.

In order to offer a new product one must understand the existing products and the reasons and powers that shaped and transformed them; understand why they have failed and why they were successful; find a need, a problem or predict those; and then, using the unique tools of the designer's trade, one must devise a scenario and plan a product, while internalizing (and at times creating) a target audience on its characteristics, needs and preferences. At times the product fulfills once again a familiar need and at times it provides us with an unexpected pleasure, tempting us to embrace it and express ourselves with it. Sometime it is a cure of sorts and sometimes it is the problem... in short, design.

I congratulate the new graduates and hope you too have sensed their wisdom, their talents, and craftsmanship.

Haim Parnas

Head of the Department of Industrial Design

בוגרי המחלקה לעישוב תעשייתי



יוסי סורין
גלי סלוצקי
עומר פולק
דוד פינטו
רז קרולפלד
מורן קריגסמן
עידן רייזברג
טניה שוקסטלינסקי
לילך שטיינר

אנטונינה גריגוריאן
תם הרם
זיו טובין
דור טל
טלי לבנטל
אדם לוי
בר מורן
שלומי מיר
אריאל מלכה
אורי משקל
תמיר ניב

אביאל אבודרהם
גל אביגד
מיכל אביתר
וובה איגנטקו
הדס אילני
נתנאל איתן
בושמת אליעזר
איריס בירן
עפר ברמן
אלי גולד
תמי גורביץ'

Department of Industrial Design

Graduates

Aviel Abudraham

Gal Avigad

Ofer Bermann

Iris Biran

Netanel Eitan

Bossmat Eliezer

Michal Evyatar

Ella Eli Gold

Tammie Gourevitch

Antonina Grigorian

Tom Haram

Vova Ignatenko

Hadas Ilani

Moran Krigsman

Raz Krulfeld

Tali Leventhal

Adam Levi

Ariel Malka

Shlomi Mir

Ori Mishkal

Bar Moran

Tamir Niv

David Pinto

Omer Polak

Idan Raizberg

Tatiana Shukstelinsky

Gali Slutski

Yossi Sorin

Lilach Steiner

Dor Tal

Ziv Tubin





אביאל אבודרהם

חתום בלחיצה

טכניקה וחומרים: צינורות פליז, הזרקת פלסטיק
מנחה: חיים פרנס

הפרויקט "חתום בלחיצה" מבקש לפתח שפה עיצובית אישית מתוך עיסוק בחומר הגלם. בחרתי להתמקד בצינורות פליז בקטרים שונים, לשמר את חומר הגלם כערך עיצובי ולשמור על הפשטות וההנאה בתהליך העשייה. במהלך הפרויקט, נחקרו ונבדקו טכניקות עבודה ומניפולציות שונות בחומרי גלם. הטכניקות שנלמדו מיושמות במקרה בוחן של ברזים. בתהליך העיצוב נבחן מגוון רחב של ברזים המיועדים לשימושים שונים עד לגיבוש ההחלטה לעצב ברז למקרה קיצון: הברזים של "חתום בלחיצה" מאפשרים חיבור ישיר ונגישות לתשתיות מים חיצוניות. "חתום בלחיצה" מציע התבוננות שונה במה שנחפס כפגום, מעצים אותו ומשתמש בו בניסוח אסתטיקה חדשנית ורעננה.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Aviel Abudraham Sealed with a Click

Technique and materials: brass tubing, plastic injection

Advisor: Haim Parnas

The project 'Sealed with a Click' seeks to develop a personal design language through the exploration of the raw material. I chose to focus on brass tubing in different diameter sizes, preserve the raw material as an aesthetic value and maintain the simplicity and enjoyment in the creation process. Throughout of the project, different work techniques and manipulations performed on the raw materials were explored. The techniques that were learned were then applied in a case study of taps. In the design process a wide range of taps for different uses were examined, leading to the decision to design a tap for extreme circumstances: The 'Sealed with a Click' taps allow a direct connection and access to external water infrastructures.

'Sealed with a Click' offers a new perspective on what is sometimes perceived as flawed, enhances it and uses it in the formulation of new and refreshing aesthetics.

avielabu@gmail.com

+972-54-3379172

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



טכניקה וחומרים: יציקות בפלסטיקה בשילוב טכנולוגיה של חברת LUMUS
מנחה: דורי רגב



בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

חדרי הניתוח המודרניים משלבים בתוכם מערכות מורכבות. על הרופא המנתח להתרכז בסוגים שונים של מידע המוצג בפניו על גבי מוניטורים בחדרים עמוסים בצידוד טכני ושלל גירויים שעלולים להסיט את תשומת לבו מהפרוצדורה הרפואית. בנוסף, בחדר הניתוח מתעוררות בעיות ארגונומיות היוצרות לעיתים קושי בקורדינאציית עין/יד, לצד אתגרים העולים מהמאמץ הפיזי שכרוך בניתוח ארוך. מכל אלה עולה כי יש צורך בחוליה שתחבר בין המנתח למנותח ותספק את האינפורמציה הנכונה בעת הצורך.

המערכת שתכננתי מסתמכת על מציאות רבודה - משקפיים מיוחדות מספקות למנתח את המידע הנחוץ לו, כמו גם הדמיה תלת־ממדית של האיברים הפנימיים של החולה במהלך הפרוצדורה. המשקפיים מסייעות לרופא לקבל החלטות בזמן אמת באופן מיטבי וללא שימוש במתווכים אחרים, תוך שאיננו מסיר את עיניו מהחולה שעל שולחן הניתוחים.

Gal Avigad

A Look into the Body

Technique and materials: plastic castings integrated with 'Lumus' technology
Advisor: Avigdor Regav

The surgeon working in modern operating rooms has to concentrate on different types of data presented on monitors that might distract him from the medical procedure. In addition, he encounters ergonomic problems that at times hinder hand-eye coordination, and of course, there is also the physical exertion involved in a lengthy surgery. Therefore, there is a need for a link that will connect the surgeon and patient and provide the right information when needed.

The system I devised is based on augmented reality - special glasses supply the surgeon with the information he needs, as well as a three-dimensional imaging of the patient's internal organs during the procedure. The glasses help the surgeon make the best decisions in real time and without any need for other mediators, allowing him to keep his eyes on the patient on the operating table at all times.

gal-avigad@hotmail.com
+972-50-5865660

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



מיכל אביתר

Lala

טכניקה וחומרים: יציקות סיליקון
מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

עינוגים.

דמיינו עולם של תשוקה נשית, בו כולן מגיעות לאורגזמה! דמיינו שהמיניות הנשית הייתה חלק מהשיח המשותף. האם היינו מכירות את גופנו טוב יותר? רוב צעצועי המין לנשים משקפים מיניות גברית, גם מבחינה שיווקית וגם מבחינה עיצובית. בפרויקט אני מציעה שלושה אובייקטים מענגים לנשים, כל אחד יוצר ריקוד שונה בין האישה לאובייקט ובין השותפות לאקט על ידי גירוי נקודות מענגות בגוף האישה, עם דגש על תשוקה, אינטימיות, רגש ומגע. סדרת האובייקטים בוחנת את היחס בין החלל לחומר באמצעות שכבות עדינות של סיליקון אשר מייצרות קימורים נשיים ומצטרפות לכדי שלם אוורירי ונעים למגע.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Michal Evyatar

Lala

Technique and materials: silicone casting

Advisor: Prof. Chanan De Lange

Pleasures.

Imagine a world of feminine desire, in which all women reached an orgasm! Imagine that feminine sexuality was a part of the common discourse. Would we have known our body better? Most sex toys aimed at women reflect a masculine sexuality, both in terms of marketing and in their design. In the project I offer three pleasuring objects for women, each creates a different dance between the woman and the object and between the partners in the act by stimulating pleasure points in the woman's body, with an emphasis on desire, intimacy, emotion and touch. The series of objects examines the relation between the space and material through gentle layers of silicone that form feminine curves and join to create one delicate and touchable whole.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

micches@gmail.com

+972-54-7410686



וובה איגנטנקו

K-escher



טכניקה וחומרים: קלקר, כבל פלדה, ציפוי פלסטי
מנחה: דורי רגב



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

הקונספט בבסיס הפרויקט 'קסדת האופניים' לא רק פוטר את רוכב האופניים מלשאת את הקסדה לכל מקום, אלא גם מספק פתרון לנעילת האופניים. הקסדה נוצרה בהשראת הטקסטורות של האמן ההולנדי מאוריץ קורנליס אשר (M. C. Escher), שניתץ בעבודותיו אקסיומות גיאומטריות והמציא טקסטורות בעלות ארבעה ממדים. ביצירותיו של אשר הנושא העיקרי והרקע לעיתים מחליפים מקומות ומשכפלים את עצמם, כך שהצופה נכנס במבטו למעין מבוך. ב'קסדת האופניים' הטקסטורות החוזרות מספקות גמישות המאפשרת את הפיכתה למנועל ובמקביל מקנות לה חוזק מבני כאשר היא נחבשת על הראש.

Vova Ignatenko

K-escher

Technique and materials: styrofoam, steel cable, plastic coating
Advisor: Avigdor Regev

The concept behind the project 'Bicycle Helmet' frees the cyclist from carrying the helmet everywhere, as well as provides a solution for locking the bicycle. The helmet was inspired by the textures of the Dutch artist Maurits Cornelis Escher, who broke down geometrical axioms and invented four-dimensional textures featured in his art. In his artworks the main subject and background sometimes switch places and duplicate so that the viewer enters a labyrinth of sorts. In the 'Bicycle Helmet' the duplicated textures provide flexibility that allows its transformation into a lock, while at the same item give it structural strength when worn on the cyclist's head.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

vovaviy@yandex.ru
+972-52-7730997



הדס אילני



מה אם עפיפונים יכלו לגדול על עצים?

טכניקה וחומרים: עץ אילנתה בלוטית וטייבק
מנחה: טל גור



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

העץ "אילנתה בלוטית" הוא מין פולש שמוצאו בסין. הקצב המהיר של התארכות ענפיו והתפשטותו הוויראלית של העץ, מאפיינים את עולם המוצרים הסינים. פוטנציאל המתיחה הגלום בצמיחה המהירה מאפשר את גידול העפיפון על העץ. הוראות הרכבה:
את העפיפונים יש להרכיב בתחילת האביב.
זהו את הענף המתאים. הרכיבו את הגולם. מקמו את הרשת בקצה הענף. ודאו שהחוטים רפויים כדי לייצר מתיחה עתידית.
המתינו בציפייה. יום. יומיים. שבוע. חודשיים. בקרו את העפיפון מדי פעם. צפו במתיחתו. עם ניצני הקיץ תגלו את העפיפון שגדל, משתרע על הענף. נתקו את הענף. חברו את החוט לגלגלת. הפריחו את העפיפון.

Hadas Ilani

What If Kites Could Grow On Trees?

Technique and materials: Ailaanthus wood and Tyvek
Advisor: Tal Gur

The Ailanthus tree ('Tree of Heaven' or *Ailanthus altissima*) is an invasive species of Chinese origin. The rapid expansion rate of its branches and the tree's viral dissemination are characteristic of the Chinese commodities world. The stretch potential embodied in the tree's rapid growth provides the opportunity to grow a kite on the tree.

Assembly directions:

The kite must be assembled in the early spring.

Identify the suitable branch. Assemble the cocoon. Place the net at the edge of the branch. Make sure the threads are loose to allow for future stretching. Wait with anticipation. A day, two days, a fortnight, two months. Visit the kite every once in a while. Watch as it stretches. With the early signs of summer you will discover the fully grown kite, spread on the branch.

Detach the branch. Attach the thread to the pulley.

Fly the kite.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

hadas.ilani@gmail.com

+972-54-546738161



נתנאל איתן Babymobile



טכניקה וחומרים: למינציה ועיבוד שבבי
מנחה: פיודור בזובוב



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

רכב לילד התומך בשלבי התפתחותו מגיל עשרה חודשים ואילך.
לרכב שלושה מצבים:

1. הליכון
2. בימבה
3. רכב פדלים

הרכב עובר טרנספורמציה על ידי ההורה בהתאם לגדילתו של הילד; אופן שינוי הפונקציה פשוט ואינו דורש כל כלי עבודה.

Netanel Eitan Babymobile

Technique and materials: lamination and machining

Advisor: Feodor Bezzubov

A toy car that supports the child's development stages from the age of ten months on.

The vehicle has three stages:

1. Walker
2. Ride-on car
3. Pedal car

The car is transformed by the parent in accordance with the child's development; the manner of changing its function is simple and does not require any tools.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

netanel-e@hotmail.com

+972-54-5851501



בושמת אליעזר

חול ישראל



טכניקה וחומרים: כבישה בתבניות לחיצה, אדמה, טין, חול ומייצב פלסטי
מנחה: טל גור



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בדומה למקלט הרדיו, נדד גרגר החול מארצות רחוקות לארצנו, דרך חופים ונמלים. בהגיעו הנה, קיבל החול את תוואי השטח המקומי והפך במהרה לנוף הארץ ופני המקום. כמוהו, גם הרדיו השתלב בתדר המקומי והחל מדבר בשפת יושבי המקום, משדר את רוח המקום ותרבותו.

במהלך השנה, התנסיתי במחקר חומרי שבמרכזו אדמה כחומר גלם מקומי וסמל לאדמת הארץ ומיתוס המקום. תרתי אחר סוגי חרסיות מקומיות וגיבשתי טכניקת עבודה אישית של לחיצה וכבישה בתבניות. רדיו 'חול ישראל' משדר תחנה אחת בלבד, תחנה אזורית, כאשר הפעלת הרדיו וחיווי עוצמת השמע מכריחים את המשתמש לגעת בחול בתצורתו הגולמית.

Bossmat Eliezer Sand Israel

Technique and materials: compaction in pressing molds, earth, clay, sand and plastic stabilizer

Advisor: Tal Gur

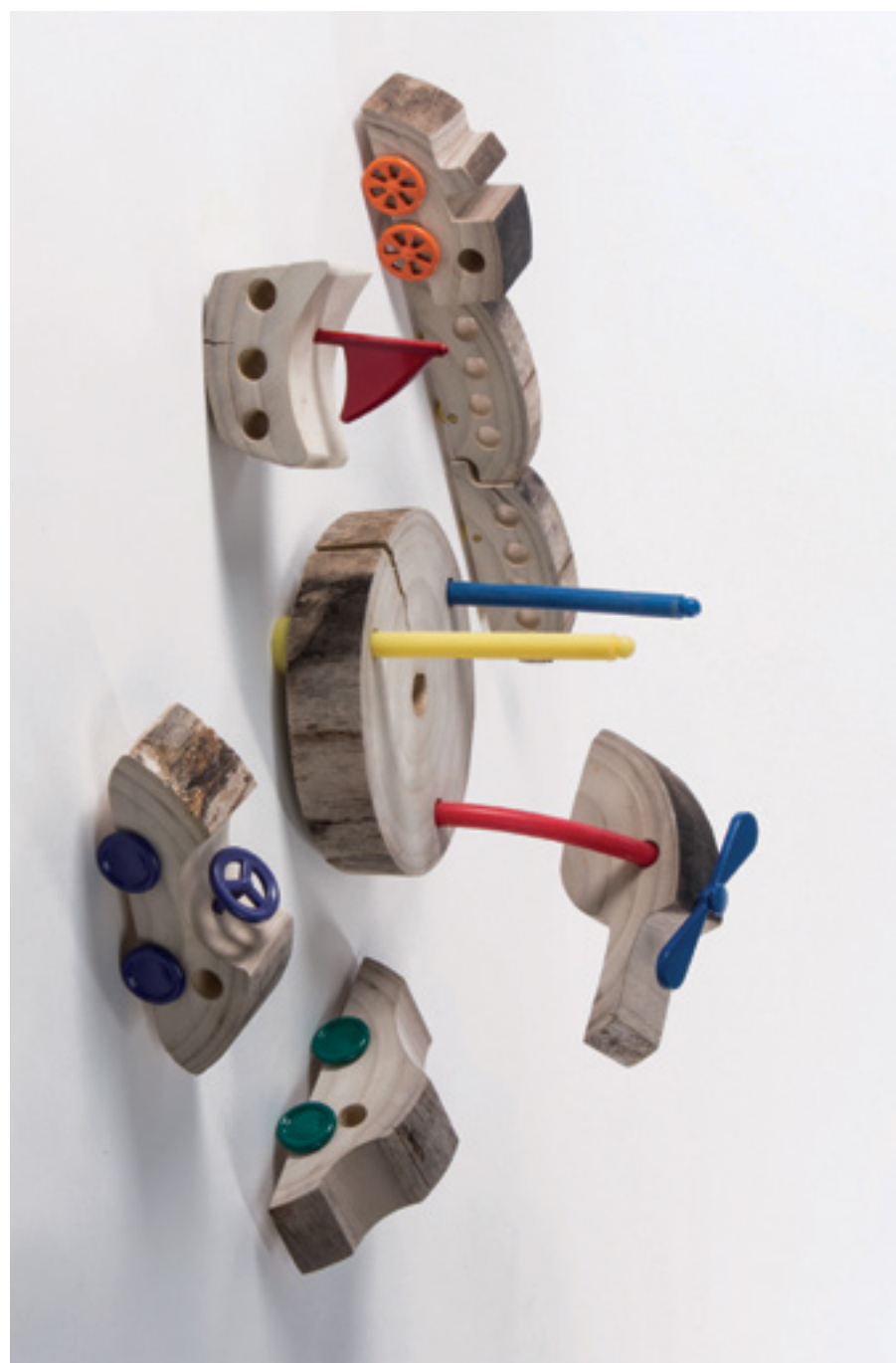
Like the radio set, the grain of sand had also migrated to Israel from faraway countries through beaches and harbors. Upon its arrival, the sand gained the shape of the local terrain, and soon became the features and views of the country. Similarly, the radio was also assimilated in the local frequency and started speaking the language of the inhabitants, broadcasting the spirit of the place and its culture.

Throughout the year I conducted a material research, which focused on soil as a local raw material, a symbol of the land and the myth of the place. I looked for local types of clay and formed a technique of pressing and compacting in molds. 'Sand Israel' broadcasts only one station, a local station, as the operation of the radio and volume indicator force the user to touch the sand in its raw form.

www.bossmateliezer.com
bossmateliezer@gmail.com
+972-52-8648866

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



איריס בירן

בולי - העץ שבצעצוע

טכניקה וחומרים: עיבוד עץ וציקות גומי
מנחה: נטי שמיע עופר

צעצועי העץ המוצעים בימינו איבדו את זהותם החומרית, עקב מידת העיבוד הגבוהה ושיטת הייצור התעשייתית. הפרויקט צמח מתוך תחושת פספוס על כך שהעץ ואיכויותיו אינם מנוצלים באותם הצעצועים. בניגוד למוצרים אומנותיים הנוצרים בעיבוד ידני וספציפי, בפרויקט זה יושם מהלך תעשייתי על בול העץ הגולמי, דבר המאפשר ייצור סדרתי; יחד עם זאת שומר המוצר על מורפולוגיית העץ ונותן לאקראיות שבו לבוא לידי ביטוי. 'בולי' הוא גזע עץ המשתלב בנוף הפלסטיקי של חדר הצעצועים ופותח עולם חווייתי של צעצועים מסוגננים ומפתחי דמיון.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

Iris Biran

Buli – The Wood inside the Toy

Technique and materials: woodwork and rubber casting

Advisor: Anat Linet Shamoia

Wooden toys available nowadays have lost their material identity, due to the high degree of processing and the industrial manufacturing system. The project emerged out of the feeling that wood and its qualities are not utilized to their fullest in those toys. Unlike artisan products that are specific and hand-processed, this project applied an industrial process on the raw log of wood, conducive to serial production; at the same time, the product maintains the morphology of the wood, and gives an expression to its inherent randomness. 'Buli' is a tree trunk that integrates in the plastic landscape of the nursery and opens up a world of experiences with stylish and imagination-building toys.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

iris.biran@gmail.com

+972-50-2277704



עפר ברמן

אינטימיות מכנית

טכניקה וחומרים: לבד
מנחה: חיים פרנס



בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

כיצד תראה אינטימיות בעתיד? האם אינטימיות היא יצר קדום, או שמא היא הפכה לחפץ?

הפרויקט בוחן שאלה זו מתוך נקודת הנחה שכיום חיפוש מקוון אחר בני זוג פוטנציאליים הינו יעיל בהרבה מאשר היה בעבר. השוואת המידע האישי שכל אדם נושא עימו עם המידע של הפרט הפוטנציאלי, יוצרת הזדמנות לחיפוש "בטוח". האובייקטים שעיצבתי מחזירים את האינטימיות אל הרחוב, יוצרים אינטראקציה חדשה בין מועמדים פוטנציאליים ועוזרים לחדד את הקירבה לבן הזוג הפוטנציאלי.

Ofer Bermann

Mechanical Intimacy

Technique and materials: felt
Advisor: Haim Parnas

What would intimacy look like in the future? Is intimacy a primal impulse or has it turned into an object?

The project examines this question on the premise that an online search for potential partners is far more effective today than it used to be in the past. The comparison of the personal data each person carries with him to the data of the potential individual, creates an opportunity for a "safe" search. The objects I designed bring back the intimacy to the street, create a new interaction between potential candidates and help enhance the intimacy with the potential partner.



אלי גולד

יונוגרמה



טכניקה וחומרים: עץ, פלסטיק, מתכת
מנחה: טל גור



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

התקשורת של פעם מסקרנת אותי.
אני מבקשת לשוב אל הציפייה ואל התחושה שהיא מעוררת.
אני רוצה לשוב ולהמתין לדוור שיופיע עם גלויה או מכתב.
אני מעוניינת להחזיר את הטקס, להשיב את הערך, לחוש את הפשטות.
אני רוצה לחכות בסבלנות, לשמור דברים בקופסה.
אני רוצה להעמיד תקשורת אחרת באמצעות יונת הדואר, וזאת דרך שימוש
בפלטפורמה חדשה יישנה של תוכנית חינוכית שנתית: שיעור יונאות במסגרת
בית הספר. לאורך השנה התלמידים יגדלו גוזלים, יאלפו את היונים ולבסוף יחליפו
אותן עם בית ספר אחר, הלוקח גם הוא חלק בפרויקט.
אני רוצה לחכות ליונה, לשמור בקופסה.
אני רוצה לשוב אל עצמי.

Ella Eli Gold

Pigeongram

Technique and materials: wood, plastic, metal
Advisor: Tal Gur

I am intrigued by old-times communication.
I would like go back to the anticipation and the feeling it evokes.
Once again wait for the postman to show up with a postcard or a letter.
I wish to bring back the ceremony, regain the value, sense the simplicity.
I wish to wait patiently, save things in a box.
I wish to reinstate a different kind of communication with the use of carrier
pigeons, on the basis of the old-new platform of an annual pedagogic
program: pigeon-mail class to be taught at schools. Throughout the year
the students will rear pigeons, train them and eventually exchange them
with another school participating in the program.
I want to wait for a pigeon, save in a box.
I want to go back to me.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

eligold6@gmail.com
+972-54-5475005



תמי גורביץ'

NEST



טכניקה וחומרים: פלסטיק, טקסטיל, פוליגל, נירוסטה ואלומיניום
מנחה: פרופ' חנן דה לנגה



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

אסונות הטבע מותירים אלפי אנשים ללא קורת גג. מצוקת הדיור והתנאים הקשים משבשים את אורח החיים הנורמטיבי של הניצולים ואת יכולתם להתמודד. NEST היא ערכה להקמת עיר מגורים זמנית המציעה פתרון מהיר ויעיל למחסור הדיור שנוצר בעקבות אסונות טבע. כל מבנה מודולרי מהווה חלל מגורים הנסמך למבנים זהים לו ליצירת מקבצי דירות. הללו יוצרים מערך רחובות, כבישים וכתובות לכל יחידת דיור. הערכה קלה לשינוע ולהרכבה עצמית. היא כוללת את קירות המבנה, מדפי אחסון, כיור, ברז, עמדת בישול ועוד. כל אחד ממרכיביה מנוצל לכמה מטרות בו־זמנית. NEST מספקת לניצולים אפשרות לקיים אורח חיים שגרתי במצב לא שגרתי.

Tammie Gourevitch

NEST

Technique and materials: plastic, textile, corrugated plastic sheets, stainless steel, aluminum

Advisor: Prof. Chanan De Lange

Natural disasters leave thousands of people without a roof over their heads. The housing shortage and harsh conditions disrupt the survivors' normative life and ability to cope.

'NEST' is a kit for setting up a temporary residential city that offers a quick and effective solution to the housing shortage created in the wake of natural disasters. Each modular structure forms a living space adjacent to identical structures that create clusters of apartments. Those create a layout of streets, roads and an address for each residential unit. The self-assembly kit is easy to ship and build. It includes the walls of the structure, storage shelves, sink, tap, cooking station and more. Each of its components serves several simultaneous functions. 'NEST' provides the survivors with the possibility to have an ordinary lifestyle in an extraordinary situation.

catinthe@gmail.com

+972-54-7501244

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



אנטונינה גריגוריאן

I Used To Be a Washing Machine

טכניקה וחומרים: חלקי מכונת כביסה, ספוגים, חבלים
מנחה: פיודור בזובוב

האם שאלתם את עצמכם מה מתחבא מתחת לקליפת מכונת הכביסה שלכם? מארז חומרי גלם משובחים המאפשרים מגוון הזדמנויות ליצירה ועיצוב חדשני. מדי שנה נמכרות בעולם כ-60,000,000 מכונות כביסה, כל אחת מהן מהווה מארז חומרי גלם המהווה את לב הפרויקט. זהו חומר גלם הנגיש בכל העולם, אז למה לא לנצל? לאחר פירוק מכונת הכביסה ומיפוי החלקים, ניתן להתחיל בתהליך העשייה. התהליך ילווה בחוברת הוראות שידריכו אתכם צעד אחר צעד, עד ליצירת סדרת כסאות אותם ניתן לשלב בסביבה הביתית. עשו זאת בעצמכם!



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

Antonina Grigorian

I Used To Be a Washing Machine

Technique and materials: washing machines parts, sponges, ropes

Advisor: Feodor Bezzubov

Have you ever asked yourself what hides under the shell of your washing machine?

A kit of the finest raw materials offering a variety of possibilities for creation and innovative design.

Every year some 60,000,000 washing machines are sold around the world, each is a kit of raw materials that serves as the heart of the project. It is a globally accessible raw material – why not use it then? After disassembling the washing machine and mapping the parts, the creation process can begin. The process will be accompanied by an instruction manual that will guide you step by step to the creation of a series of chairs that can be incorporated in the domestic space.

Do it yourself!

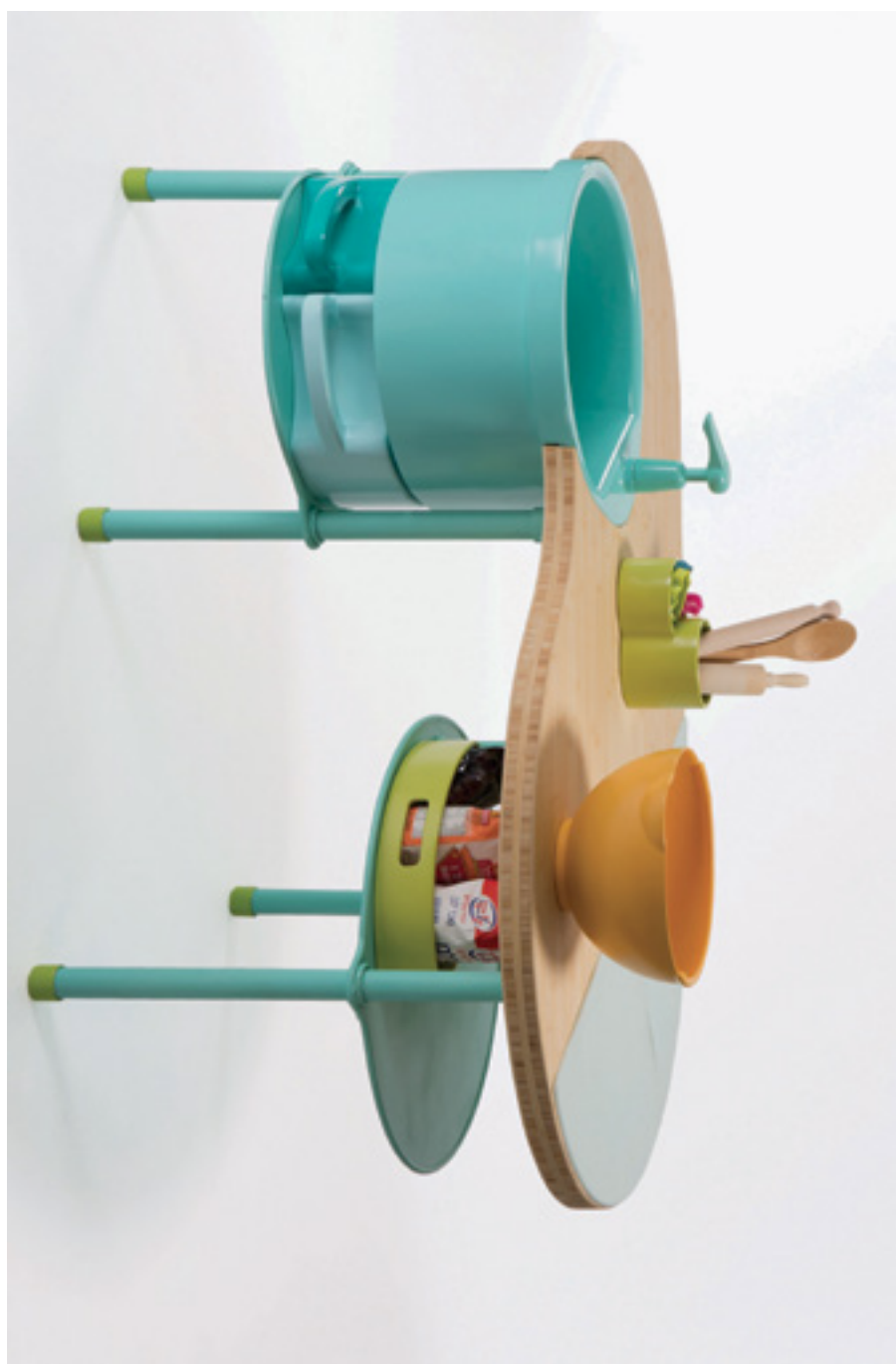
www.antonina.co.il

gtonya@gmail.com

+972-54-5300614

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



תם הרם



ללוש - פינת אפייה לילדים

טכניקה וחומרים: יציקת מלמין, פלטות במבוק, מוטות מתכת, נגרות, פרזול
מנחה: הדר שפירא

"ילד שמאפשרים לו להיות תורם ומועיל, ירגיש שייך, אהוב, נחוץ ויכול."
- אלפרד אדלר

בפינת האפייה מתרחש קסם: בצק דביק בידיים, ריח טוב באוויר ותוצאה טעימה. ב'ללוש' פוגש עולם הילדים את עולם המבוגרים. הילדים לומדים תוך חיקוי פעילויות של האדם הבוגר כיצד למדוד כמויות, ללוש בצק, לעבוד בשיתוף ולפי סדר הפעולות הנכון. זהו משחק שתמיד נושא פרס - חוויה חינוכית שמופקת בהנאה וכמובן מאפה חם וטרי לכולם.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Tom Haram

Laloosh - Children's Baking Station

Technique and materials: melamine casting, bamboo plates, metal rods, carpentry, metalwork
Advisor: Hadar Shapira

"A child, who is allowed to be helpful and contributing, will feel that he belongs, is loved, needed and able."

- ALFRED ADLER

The baking station is where the magic happens: hands covered with sticky dough, a good smell in the air and a delicious outcome. In 'Laloosh', the children's world meets the adults' world. The children learn by mimicking the grown ups' actions how to measure quantities, knead the dough, work in collaboration and follow a correct order of actions. It is a game that always gives the participants a prize - a learning experience through enjoyment, and of course - a hot and fresh pastry for everyone.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

tomih123@gmail.com

+972-54-572778



זיו טובין

איך שמסתדר לך



טכניקה וחומרים: שזירת חבלי גומי במסגרות מתכת
מנחה: הדר שפירא



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

הפרויקט שואב השראה מעולמם של הציפורים והעכבישים, שהתנהגותם המסקרנת מהווה מודל חדש להתנהגות אנושית-חברתית. האופן בו חיות אלו בונות את הקינים והרשתות שלהן ומקיימות את חייהן, מעניק לנו הזדמנות לבחון תחושה חדשה של חופש ממוסכמות ומנגנוני שליטה. בעקבות התבוננות בהתרחשויות הסובבות את רשתות קורי העכבישים וקיני הציפורים והאופן מעורר ההשראה בו הן מלקטות מסביבתן, בחנתי ערכים כמו ביטוי הפרט, משחקיות, אינטראקציה, האובייקט כמצע והמרחק בין המצב הריק למלא. ערכים אלו שימשו כבסיס הרעיוני ליצירת מוצר מכיל המביא לידי ביטוי את זהות המשתמש ומאפשר גמישות ומגוון הזדמנויות שימוש.

Ziv Tubin

Hanging There

Technique and materials: rubber ropes weaving in metal frames
Advisor: Hadar Shapira

The project draws inspiration from the world of birds and spiders, whose intriguing behavior forms a new model for human-social behavior. The way these animals build their nests and webs and conduct their lives gives us an opportunity to explore a new sense of freedom from conventions and control mechanisms.

After observing the activity surrounding spider webs and bird nests and the inspiring way they gather from their environments, I examined notions like personal expression, playfulness, interaction, object as surface and the distance between the empty and the full states. These notions served as the conceptual foundation for creating a containing product that expresses the personality of the user and allows flexibility and a variety of uses.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.thepeacetube.com
zivtubin@gmail.com
+972-54-5545535



דור טל Predictables



טכניקה וחומרים: הדפסת תלת־ממד, ממשק אינטראקטיבי
מנחה: פרופ' חנן דה לנגה



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

משחר האנושות מנסה האדם לנבא, לחזות ולצפות את עתידו. מתנועת הכוכבים ועד למטאורולוגיה מודרנית, מחפש האדם אחר תבניות שיכולות להעיד על העתיד להתרחש. הפרויקט מבקש לתת פרשנות עדכנית לחיזוי העתיד בדמות שעונים אינטראקטיביים המציגים למשתמש תחזיות אישיות בתחומי החיים השונים כגון: קריירה, אהבה, חברים ועוד. האפליקציה עושה שימוש באלגוריתם המחפש תבניות והקשרים בתוך שצף המידע אותו מייצר המשתמש במהלך חייו. כאשר מזוהה פעולה צפויה, מחושבת ומוצגת הפעולה המומלצת לפתרון הבעיה או העצמת החוויה. האינטראקציה עם האפליקציה מתבצעת באמצעות מקרנים ייעודים, המנצלים משטחים אישיים להצגת הממשק.

Dor Tal Predictables

Technique and materials: 3D printing, interactive interface
Advisor: Prof. Chanan De Lange

From the dawn of civilization, man has tried to foretell, predict and forecast his future. From the movement of the stars to modern meteorology, man has searched for patterns that can indicate the imminent future. The project seeks to give a contemporary interpretation to predicting the future in the form of interactive watches that present the user with personalized predictions in different areas of life, such as: career, love, friendships and more. The app uses an algorithm that looks for patterns and connections within the stream of data the user produces throughout his life. When it identifies a predictable action, a recommended response for solving the problem or enhancing the experience is calculated and presented. The interaction with the app is performed through designated projectors that use personal surfaces for presenting the interface.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.dordesign.com
dor@dordesign.com
+972-50-6445222



טלי לבנטל



הקלה טכנית - טכנולוגיה משככת כאבים

טכניקה וחומרים: הזרקת פלסטיק וטקסטיל
מנחה: עידו ברונו



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

אנו מבלים זמן רב מחיינו במציאות אחרת, וירטואלית – "מציאות מדומה". הטלפון הסלולרי, המצלמה והמחשב מוטמעים ביומיום שלנו עד שלעתים נדמה שאנו תלויים בהם, וכי לעולם הווירטואלי יכולת לשאוב אותנו לתוכו. הפרויקט עוסק בהעצמת חווית המציאות המדומה במטרה להקל על כאב פיזי. המוצר והטכנולוגיה שמוטמעת בו מסייעים לאדם הסובל מכאב כרוני לרכוש מיומנויות להתמודדות עם מצבו. באמצעותו, החולה לומד לשלוט במעגל הכאב והחרדה כשהוא נמצא בסביבתו הביתית וללא שימוש בתרופות.

Tali Leventhal

Technical Relief – Pain Relieving Technology

Technique and materials: plastic injection and textile

Advisor: Ido Bruno

We spend a great deal of our lives in a different, virtual reality. The cellular phone, the camera and computer are assimilated in our daily lives to the point that sometimes it seems we depend on them, and that the virtual world has the ability to pull us into it. The project deals with the enhancement of the virtual reality experience in the purpose of alleviating physical pain. The product and the technology embedded in it help people who suffer from chronic pain to acquire skills for coping with their condition. With its assistance, the patient learns to control the circle of pain and anxiety in the environment of his home, without using medications.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

tali.leventhal@gmail.com

+972-54-5891886



אדם לוי

פרסקו



טכניקה וחומרים: הזרקת פלסטיק, אלומיניום, נירוסטה וגומי
מנחה: דורי רגב



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

פעם בכמה זמן אנו מעוניינים לצבוע את ביתנו, בין אם מתוך דחף יצירתי ודקורטיבי ובין אם מתוך צורך להפעיל את הרובוט וליצור יצירה חדשה. בעולם רובוטי מתפתח, בחרתי לחקור ולפתח רובוט לצביעה וציור על גבי קירות. כשליש מעבודת הצבע הן הפעולות המקדימות לצביעה, כמו מיסוך שקעים ומתגים או כיסוי הרצפה והרהיטים. 'פרסקו' פועל בשיטת התזה נקייה, ללא אוויר (Airless) וחוסך זמן ועלויות. המידע לגבי המכשולים (שקעים, מתגים ודלתות) ואזורי צביעה מוגדרים, מועבר על ידי סריקות אינפרה אדומות (IR) וקבצי CAD המוזנים מראש. באופן דומה, 'פרסקו' גם מבצע ציורי קיר מקבצי תמונה (Live Trace) והופך כל פעולת צביעה וציור לפשוטה ויעילה.

Adam Levi Fresco

Technique and materials: plastic injection, aluminum, stainless steel and rubber

Advisor: Avigdor Regev

Once in a while we want to paint our homes, whether in a decorative-creative impulse or in a need to activate the robot and create something new. In a developing world of robotics, I chose to explore and develop a robot for painting walls and painting on walls.

A third of the wall-painter's work is preliminary preparations for painting, such as masking sockets and switches, or covering the floor and furniture. 'Fresco' operates on the basis of clean airless spraying method, saving both time and costs. Obstacles such as sockets, switches, and doors and the areas for painting are mapped by Infra Red scans and CAD files. In a similar process, 'Fresco' can also execute murals from photo files (Live Trace), rendering any act of painting simple and effective.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.adamlevi2408.wix.com/adamlevi-design
adam2408@gmail.com
+972-54-9739577



בר מורן

טקסטיל מזויין

טכניקה וחומרים: מתכת, טכנולוגיות טקסטיל
מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

הקשר בין מתכות לנעליים עשוי להראות מופרך, אולם שנים אחורה יוצרו נעליים ממתכת ועוטרו בזהב. בפרויקט נבחן הגבול בין סנדלרות מסורתית ליצירת שיטות עבודה חדשות; פותחה טכניקה ייחודית ששמה דגש על משמעות הנעל והחציצה שהיא יוצרת בין כפות הרגליים לקרקע. בחרתי לחקור את עולם המתכות וטכנולוגיות עיבוד מעולם הטקסטיל, במטרה להגיע לשילוב בין השניים. בתהליך העבודה ארגתי, סרגתי, שזרתי, ליבדתי, הדפסתי, תפרתי ורקמתי עם ועל מתכות. הפרויקט מציג את התובנות הצורניות והחומריות שנבעו מהמחקר החומרי.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Bar Moran

Reinforced Textile

Technique and materials: metal, textile technologies

Advisor: Prof. Chanan De Lange

The connection between metals and shoes may seem far-fetched, yet years ago shoes were made out of metal and decorated with gold. In the project I examine the line between traditional shoemaking and the creation of new working methods; I developed a unique technique that puts an emphasis on the meaning of the shoe and the separation it creates between the feet and the ground. I chose to explore the world of metals and textile processing technologies in the aim of reaching a combination of the two. In the work process I wove, knitted, intertwined, felted, printed, sewed and embroidered with and on metals. The project presents the formal and material insights that emerged out of the material research.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

barmoran87@gmail.com

+972-54-4660006



שלומי מיר

משוטט במדבר



טכניקה וחומרים: פוליקרבונט, טקסטיל, חוט מרוכב, בקרה ומנוע
מנחה: עידו ברונו



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

פלטפורמה אוטונומית המיועדת למלחמה במדבור ולומדת מהטבע. פועלת בקבוצות בתקשורת תמידית בכדי לחקור את התפשטות המדבר ולמתן את השפעות האדם. נעה על פני אלפי קילומטרים במשך שנים רק בכוחה של הרוח, בדומה לשיח המתגלגל במדבר. מבנה קפיצי ייחודי מאפשר מעבר מכוון מצורה של כדור פעיל לצורה שטוחה במצב המתנה. דגש על עלות ומשקל נמוכים ופשטות מכנית. העבודה מתבצעת בשיתוף פעולה עם מומחים למדבור ממוסדות בכירים, כולל ראש הוועדה הארצית למלחמה במדבור. כחלק מהתהליך מתבצעים ניסויים ראשוניים במדבר הישראלי.

Shlomi Mir

Roaming the Desert

Technique and materials: polycarbonate, textile, composite thread, controls and engine
Advisor: Ido Bruno

An autonomic platform aimed at fighting desertification by learning from nature. The platform works in groups that are in constant communication with each other in order to research the expansion of the desert and restrain the influence of mankind. Travels across thousands of kilometers for years just by the power of the wind, like a tumbleweed roaming the desert. A unique springlike structure allows a deliberate shift from the shape of an active sphere to a flat shape in a standby mode. An emphasis on low costs and weight, and mechanical simplicity. The work is executed in collaboration with desertification experts from prominent institutions, including the head of the National Committee for Combating Desertification. Preliminary experiments in the Israeli desert are conducted in the framework of the process.

www.shlomimir.com
shlomi.mir@gmail.com
+972-54-9911539

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



אריאל מלכה

חושן

טכניקה וחומרים: עיבוד שבבי, כבישה, עירגול, ריתוך מתכת, נירוסטה,
פלדה, פלסטיק
מנחה: פיודור בזובוב



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בעולמנו הדיגיטלי, האמצעים לניתוח שטח התפתחו בשנים האחרונות באופן ניכר; כלים כמו Google Earth ומפות תלת־ממדיות אחרות, נמצאים בשימוש נרחב. במהלך שירותי הצבאי, הייתי עד באופן אישי לצורך במוצרים מסוג אלו ולחשיבותו של ניתוח השטח בקבלת החלטות, בהצלחת המשימות והחשוב מכל - בשמירה על חיי אדם.

'חושן' מעניק למשתמש חוויה דינמית של ניתוח תנועה והתמצאות בשטח. זהו 'שולחן חול' המשלב הדמיה תלת־ממדית פיזית, ארגון שכבות רבות של מידע וממשק משתמש אינטואיטיבי.

Ariel Malka Hoshen

Technique and materials: machining, pressing, rolling, metal welding, stainless steel, steel, plastic

Advisor: Feodor Bezzubov

In our digital world, the means used in overlay analysis have developed considerably over the last couple of years; tools like Google Earth and other three-dimensional maps are now in extensive use. Throughout my military service I witnessed firsthand the need in products of this kind and the importance of overlay analysis in decision making, success of missions and most importantly - protection of human lives.

'Hoshen' provides the user with a dynamic experience of movement analysis and orientation on the ground. It is a 'sand table' incorporating a physical three-dimensional simulation, a configuration of many layers of information and an intuitive user interface.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

malka_ariel@yahoo.com

+972-52-8981426



אורי משקל

פופיקידס



טכניקה וחומרים: קרטון
מנחה: שמואל קפלן



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

הקסם שבקיפולי נייר מעסיק ילדים, מבוגרים, מתמטיקאים ומעצבים כבר מאות שנים. פרויקט זה עוסק בהחלת עקרונות מתוך אומנות הנייר על מתקן משחקים מתקפל לילדים בגיל הרך. למה מתקן משחקים מתקפל? הנהירה לערים יצרה דרישה למוצרים המתאימים לדירות וגיונות קטנות. למוצר יכולת מופלאה להפוך מפאנלים שטוחים לעולם משחק תלת־ממדי ועשיר בפרטים. היבט ייחודי זה מאפשר הובלה זולה, אכסון נוח והרכבה פשוטה. המוצר עשוי מקרטון, קל, עומד בעומסים, בעל שכבת הגנה מנוזלים וניתן למחזור. צעצועי 'פופיקידס' יתקבלו אל תוך החלל הקטן שהקצתה להם התרבות המודרנית.

Ori Mishkal

POPIKIDS

Technique and materials: cardboard
Advisor: Shmuel Kaplan

The magic of paper folding has been fascinating children, adults, mathematicians and designers for centuries. This project wishes to apply principles from the craft of paper folding to a folding playground set for toddlers.

Why a folding playground set?

The rush to the cities created a demand for products suitable for small apartments and gardens. The product has a wonderful ability to turn from flat panels into a three-dimensional elaborate world. This unique aspect allows cheap transportation, convenient storage and simple assembly. The product is made of cardboard, light, sturdy, covered with a water-resistant layer and recyclable. 'POPIKIDS' playground sets will fold into the small space allocated for them by modern culture.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.orimishkal.com
orimishkal@gmail.com
+972-54-5824424



תמיר ניב

MADE IN CHINA

טכניקה וחומרים: אלומיניום ועץ
מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

יבוא סחורות מסין מתקיים כבר מאות בשנים והביא עמו גם ידע חדש ורעיונות שתרמו רבות לאנושות כולה. הייבוא שלי החל במחקר וחיפוש אחר מלאכת יד, טכנולוגיות ועיצוב אשר גלומה בהם חדשנות וחוכמה. בהשראת מחברי במבוק וחוכמת כפיים סינית עתיקה, ביקשתי לפתח שיטה תעשייתית לייצור מוצרים בהרכבה מהירה ופשוטה. האובייקטים בנויים על פי תפיסות שונות ממזרח ומערב תוך שאיפה לחברן האחת לשנייה.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Tamir Niv

MADE IN CHINA

Technique and materials: aluminum and wood
Advisor: Prof. Chanan De Lange

The import of goods from China has been going on for centuries, bringing with it new knowledge and ideas that benefited humanity. My import started with a research and a search for crafts, technologies, and design that embody ingenuity. Influenced by bamboo connectors and ancient Chinese know-how, I sought to develop an industrial method for manufacturing products that are simple and quick to assemble. The objects are based on different Eastern and Western conceptions, in the aim of connecting them to one another.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



יוסי סורין

Intuit - צעצועים רגישים

טכניקה וחומרים: עץ, לבד, סיליקון ולדים
מנחה: עידו ברונו

'Intuit' הוא סט צעצועים אינטראקטיביים עשויים עץ ולבד. הצעצועים טומנים בחובם את היכולת לשנות צבע, לחוש מגע ותנועה ומודעים ל'אינטואיט'ס' האחרים שמחוברים אליהם. הם משתמשים ביכולות אלה ליצירת שפה של פעולה ותגובה עם הפעוט, במטרה לעודד אותו לשחק, לחקור ולפתח הבנה של יחסים פיזיים ולוגיים עם חפצים. כל 'Intuit' משלב טכנולוגיה אינטראקטיבית חדישה עם חומרים וטכנולוגיות ייצור מסורתיים, כמו גם אופי והתנהגות דינמיים עם איכות חומרית ואריכות חיים של צעצוע קלאסי, מתוך כוונה לבחון כיצד שילוב של יכולות טכנולוגיות יכול להעשיר את החוויה שאנו מפיקים מחפצים ופעילויות מוכרות.



בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Yossi Sorin

Intuit – Sensitive Toys

Technique and materials: wood, felt, silicone and LEDs

Advisor: Ido Bruno

'Intuit' is a set of interactive toys made of wood and felt. They can change color, sense touch and movements, and are aware of the other 'Intuit' connected to them.

They use these abilities to create a language of action and reaction with the toddler, in the aim of encouraging him to play, explore and develop an understanding of physical and logical relationships with objects.

Each 'Intuit' integrates state-of-the-art interactive technology with traditional materials and production technologies, as well as dynamic character and behavior with the quality of material and longevity of a classic toy, in the aim of examining how the combination of technological abilities can enrich our experience with familiar objects and activities.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

jozepesorini@gmail.com

+972-54-6424128



גלי סלוצקי

אזור נחיתה



טכניקה וחומרים: עץ, מתכת
מנחה: נטי שמיע עופר



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

לאן נעלמה המבואה?
תפקידה של המבואה הוא לשמש מעבר הדרגתי בין החוץ לפנים הבית. המבואה היא שיוצרת את הרושם הראשוני בכניסה לביתנו. זהו החלל הראשון לקבל את פני המבקרים בבית – הבטחה למה שמחכה בפנים.
הפרויקט עוסק בדלת כאובייקט נתון שהתפתח במהלך ההיסטוריה כחוצץ בין חלל הבית לחלל הציבורי, פורטל בין מצבים. דלת הכניסה, כפילטר בין הפרטי לציבורי, בוחנת את גבולות החלל אותו היא מפרידה. בדלת זו קיימים רבדים נוספים, רגשיים ופונקציונליים. היא מייצרת אזור נחיתה ומחליפה את חלל המבואה שהולך ונעלם, תוך ניצול מינימום שטח במקסימום פונקציונליות.

Gali Slutski

Landing Area

Technique and materials: wood and metal
Advisor: Anat Linet Shamoia

Whatever happened to the foyer?

The foyer's function is to serve as a gradual passage from the outside to the inside of the house. The foyer is the one that makes the first impression upon entering our home. It is the first space to greet the visitors to the house – a promise for what waits inside.

In the project I look at the door as a given object that evolved throughout history as a divide between the space of the house and the public sphere, a portal between states. The entrance door, as a filter between the private and the public, examines the boundaries of the space it separates. This door holds additional emotional and functional layers. It provides a landing area and replaces the gradually disappearing foyer, exploiting minimal space with maximal functionality.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.designgali.com
gali.slutski100@gmail.com
+972-54-6583668



עומר פולק

S sense



טכניקה וחומרים: מעורב
מנחה: נטי שמיע עופר



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

חוש הריח ממלא תפקיד חיוני בחיי היום יום שלנו: הוא מרכיב עיקרי בחוש הטעם ובעל יכולת מופלאה ליצור ולהעלות בנו זכרונות; הוא מזהיר אותנו מפני סכנה ומשפיע על מצב רוחנו; יש לו גם השפעה ניכרת על המשיכה המינית שלנו וההתאמה זוגית והוא יכול ללמד אותנו לא מעט עובדות על עצמנו. 'S sense' הוא פרויקט המפגיש את עולם העיצוב עם עולם מדעי המוח, ומציג מחקר הסובב את חוש הריח והשימושים בו. אוסף של סיפורים ומחקרים שנעשו בתחום מוצג מנקודת המבט של דמות וסיפור חייה כתתרנית, שמעולם לא חוותה את חוש הריח. תחילה היא לומדת להריח בעזרת כלי ללימוד ריחות הפועל בשיטת הביופיידבק, ובהמשך עוסקת בשילוב ריחות בעולמה כדרך חיים וכלי לשליטה במצבים דרך תכשיטים יעודיים. פרויקט לימוד הריח ככלי מחקרי פותח בשיתוף מכון ויצמן למדע.

Omer Polak

S sense

Technique and materials: mixed media
Advisor: Anat Linet Shamoia

'S sense' is a project that brings together the world of design and the world of neuroscience, and presents a study of the sense of smell and the various functions it serves in our everyday life. A collection of stories and researches in the field is presented through the story of an anosmic person who has never experienced the sense of smell. First he learns to smell through a Biofeedback-based tool for learning smells, and later he deals with the incorporation of smells in his world as a way of life and as a means of controlling situations through designated jewelry. The smells learning project was developed as a research tool in collaboration with the Weizmann Institute of Science.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.omerpolak.com
omerpolak@hotmail.com
+972-50-9277037



דוד פינטו



Let's Crack Open a Bottle of Wine!

טכניקה וחומרים: עץ, מתכת, חריטה בעץ
מנחה: חיים פרנס



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בואו ונפתח בקבוק יין!
את עולם היין אופפים ערב רב של טקסים רוויי מסורת, מסתורין, טעם וריח. קילוף קפסולת המתכת, קולות החיכוך של פקק השעם וחליצתו בצליל המדויק הם חגיגה שהפכה מזוהה עם ההנאה, הבילוי החברתי והאלגנטיות שבחווית היין. במסגרת הפרויקט פעלתי תוך התמקדות בשוליים – בשיטות ספציפיות, שהיו ועדיין נהוגות בעולם היין, לעיתים רחוקות או כחלק מטקס. התוצאה היא סדרה של פותחני יין המעניקים הסתכלות חדשה על עיצוב הכלי והחווייה, תוך העצמה של הכוריאוגרפיה הייחודית. בחרתי בטכניקת החריטה בעץ אשר מסמלת בעיני קראפט מסורתי, מדויק ומחושב, ממש כמו עשיית היין עצמה. לחיים!

David Pinto

Let's Crack Open a Bottle of Wine!

Technique and materials: wood, metal, woodturning

Advisor: Haim Parnas

The wine world is enveloped by a horde of rituals imbued with tradition, mystery, flavor and smell. Peeling the metal capsule and the distinctive sounds accompanying the uncorking of a bottle are a celebration that became synonymous with the enjoyment, sociability and elegance of the wine experience. In the framework of the project I have focused on the margins – specific methods that were and still are practiced in the wine world, on rare occasions or as part of a ritual. The result is a series of wine bottle openers that provide a new outlook on the design of the object and the experience, while enhancing the unique choreography. I chose to use the technique of woodturning that to me stands for traditional, precise and thought-out craft, just like winemaking itself. Cheers!

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.davidpintodesign.com

davidpint@gmail.com

+972-54-4793880



טכניקה וחומרים: פוליאטילן מוקצף מצולב בעל תא סגור
מנחה: הדר שפירא



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

הידרותרפיה הינה שיטת טיפול ושיקום פיזיותרפית הנעזרת ביתרונות המים בשילוב מיומנויות טיפול. פיתוח יכולות, עצמאות וביטחון, הינם חלק אינטגרלי מתהליך הטיפול, המקנים רבדים נוספים בעלי תרומה רגשית וחברתית, בנוסף לרבדים הפיזיים.

בעוד התחום מיועד לקשת רחבה של האוכלוסייה, הפרויקט מתמקד בילדים בגילאי 4-6 בעלי צרכים מיוחדים ומוגבלויות. סוד קסמו של הטיפול הינו בשילוב של הפן הפיזי עם הפן התקשורתי, המהווים את המגבלות המרכזיות בשגרת יומו של הילד. עם זאת, עד כה, לא קיים מוצר המאגד ועונה על שני צרכים אלה בוזמנית.

Raz Krulfeld

T.co (In collaboration with Beit Issie Shapiro, Ra'anan)

Technique and materials: cross-linked polyethylene foam

Advisor: Hadar Shapira

Hydrotherapy is a treatment and rehabilitation method based on physiotherapy, which takes advantage of the physical properties of water. Developing skills, independence and confidence are integral to the treatment process and provide additional layers of emotional and social benefits, besides the physical ones.

Although the treatment in general is aimed at a broad spectrum of the population, the project targets 4-6 year old children with special needs and disabilities. The appeal of the treatment is in the integration of the physical aspect with the communicative aspect, which form the central challenges in the child's daily routine. However, so far there has not been a product that addresses these two needs simultaneously.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



מורן קריגסמן

Si++ / צלילים מפוצחים



טכניקה וחומרים: הדפסת תלת־ממד, יציקות סיליקון מוליך, רכיבים אלקטרוניים
מנחה: חיים פרנס



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

מהו צליל?

על פי ההגדרה היבשה, זהו גל מכני המתקדם בחלל, נקלט באוזן ומעובד במוח לכדי תשדורת שמע.

אצל כלנו קיימת היכולת הבסיסית לחוש צליל באופן מוחשי: דרך העור, העצמות, העורקים – כמו לב נוסף שפועם בתוכנו. עם זאת, כשחוש השמיעה מתפקד כראוי, היכולת לחוש צליל מתגמדת מולו ונוכחותה כמעט ואינה מורגשת.

הפרויקט עוסק בפיתוח מערכת לבישה המאפשרת לאדם לחוות מוזיקה לא רק דרך חוש השמיעה.

'Si++' בא לפתח את אותם חושים מודחקים, במטרה ליצור חווית האזנה שלמה, עשירה וחובקת גוף.

Moran Krigsman

Si++ / Cracked Sounds

Technique and materials: 3D print, conductive silicone castings, electronic components

Advisor: Haim Parnas

What is sound?

According to the dictionary definition, it is a mechanical wave advancing through the air, received by the ear and processed by the brain into an audio transmission.

We all possess the basic ability to sense sound tangibly: through the skin, bones, arteries – like another heart beating inside us. However, when the sense of hearing functions properly, the ability to feel sound is dwarfed in comparison and its presence is almost imperceptible.

The project engages in the development of a wearable system that allows a person to experience music not only through the sense of hearing. 'Si++' is aimed at developing those repressed senses, in the purpose of creating a complete, rich listening experience that envelops the entire body.

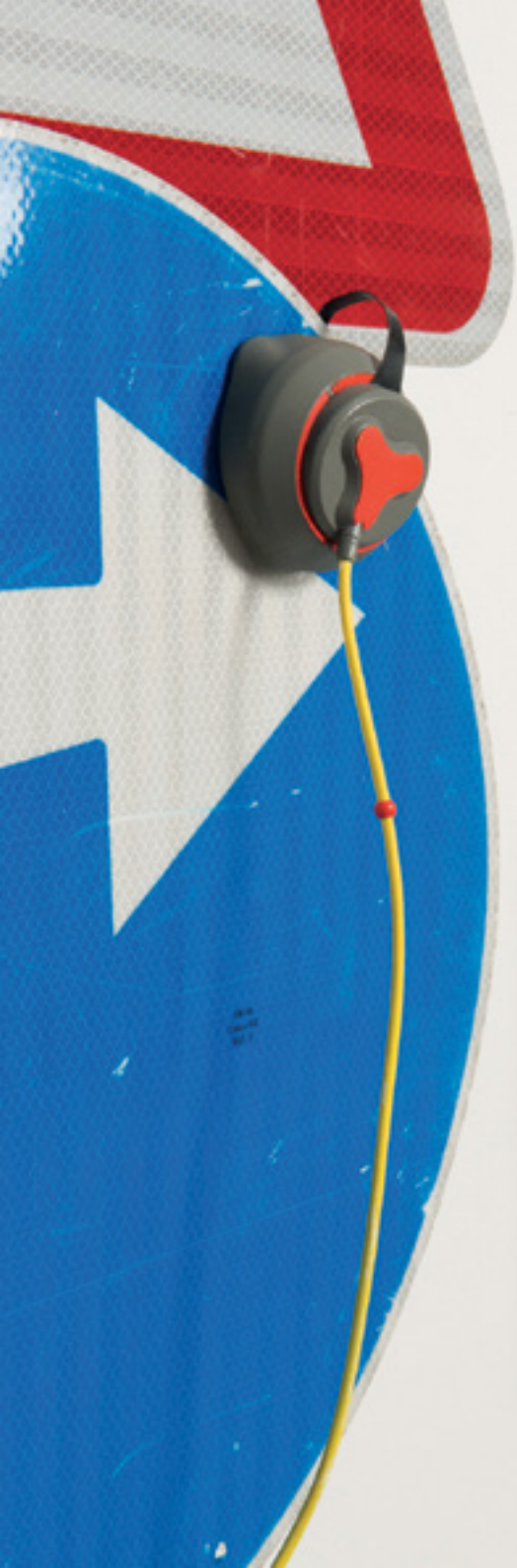
www.blitzkrigs.com

meowism@yahoo.com

+972-54-6853359

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013



עידן רייזברג

רחוב בתהודה



טכניקה וחומרים: כיפוף מתכת ועיבוד שבבי
מנחה: עידו ברונו



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

קולות וצלילים בוקעים מן הרחוב.
דמיינו לעצמכם שתמרור היה משמיע את קולו. דמיינו את פח הזבל שר. תיבת
הדואר והמרזב בשיחה קולחת.
הרחוב הינו מרחב לביטוי חברתי בו מצוי מגוון רחב של אובייקטים בעלי נפח
ותהודה שונים. המוצר מגייס את האובייקטים הקיימים סביבו בכדי להשמיע
ולהגביר את קולו, בצורה המאפשרת לאנשים להתאגד בכל מקום באופן ספונטני
כדי לנצל את המרחב לחגיגה.
והנה לפתע הרחוב יוצא משגרת חייו הרגילה ולובש מעטה של צבעוניות. מוזיקה
עולה מכל חפצי הרחוב. הוא אכן מדבר, לכל אחד מהאובייקטים קול משלו.

Idan Raizberg

Street in Resonance

Technique and materials: metal bending and machining
Advisor: Ido Bruno

Voices and sounds coming from the street.
Imagine a signpost making sounds. Imagine the trashcan singing.
The letterbox and the gutter engrossed in conversation.
The street is a space for social expression which has a diverse range of
objects of different volume and resonance. The product uses the objects
around it to make a sound and amplify it, in a way that allows people to
spontaneously come together anywhere in celebration.
And all of a sudden the street leaves its ordinary routine life and dons a
colorful cloak. Music emanates from every street object. It does speak;
each of the objects has its own voice.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

idanraizberg@yahoo.com
+972-54-2874271



טניה שוקסטלינסקי

Fabric INN

חלל שהייה ולינה לינווד אורבני

טכניקה וחומרים: טקסטיל ומתכת

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

נדידת בני אדם ממקום למקום קיימת מראשית ההיסטוריה האנושית. הודות לפיתוחים טכנולוגיים, האדם המודרני פחות תלוי במקום ובזמן, וסגנון חיים נוודי תופס תאוצה ברחבי העולם. תופעת 'הינוודות האורבנית' המתפתחת מובילה לשינוי חשיבה, בין היתר גם בתחומים כמו בינוי ערים, דיור ועיצוב מוצר, על מנת להתאימם לאורח חיים חדש זה.

'Fabric Inn' הינו חלל פרטי במרחב ציבורי, אשר מתוכנן עבור ה'ינווד האורבני' לצורך שהייה ולינה. החלל נוצר בין יריעות טקסטיל תלויות ותפורות ביניהן על ידי תפר צורני, המאפשר ל'דייר' לנוע על גביו.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Tatiana Shukstelinsky

Fabric INN

Living and Sleeping Space for the Urban Nomad

Technique and materials: textile and metal

Advisor: Prof. Chanan De Lange

The migration of people from one place to another exists since the dawn of human history. Due to technological developments, modern man is less dependent on place and time, and a nomadic lifestyle has been expanding rapidly throughout the world. The developing 'urban nomad' phenomena brings about a conceptual shift in areas such as city planning, housing and product design, in order to adapt them to this new lifestyle. 'Fabric INN' is a private space in a public sphere, designed for the 'urban nomad' for living and sleeping. The space is created between hanging textile sheets sewn together by a structural seam that allows the tenant to move on top of it across the space.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

shukybabe@gmail.com

+972-54-7335545



לילך שטיינר Flow



טכניקה וחומרים: הזרקה, הדבקה בלחץ, PVC, EVA
מנחה: טל גור



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

אחד מתוך שבעה ישראלים סובל ממחלת הסוכרת. בישראל מבוצעות למעלה מאלף קטיעות בכפות הרגליים בשנה בעקבות זרימת דם לקויה הפוגעת בכלי דם קטנים. 'Flow' הן נעלי הליכה המיועדות לחולי סוכרת בשלב מוקדם של המחלה. הן תוצר של מחקר שנערך במספר ערוצים, החל מטלף הסוס שהיווה את נקודת המוצא, דרך עולם המדרסים וסוליות הנעליים, ועד מכגשים וראיונות עם אורטופדים, רפלקסולוגים וחולי סוכרת. בזמן ההליכה סוליית הנעל וצידיה יוצרים פעולת עיסוי הממריצה את הדם בכף הרגל. הנעליים ניתנות ומוכנות לשימוש בכל מצב בו נמצא הגוף במשך היום: ישיבה, עמידה והליכה.

Lilach Steiner Flow

Technique and materials: injection, pressure gluing, EVA, PVC
Advisor: Tal Gur

One of seven Israelis suffers from diabetes. Over one thousand foot amputations are performed in Israel every year due to poor blood flow that damages small blood vessels.

'Flow' are walking shoes intended for diabetic patients in the early stages of the condition. They are a product of a research conducted in several channels, from an examination of horse hoofs, which was the project's point of departure, to the world of foot support and insoles, to meetings and interviews with orthopedists, reflexology practitioners and diabetic patients. While walking, the sole and sides of the shoes create a vigorous massage that stimulates the blood in the feet. The shoes are ready and can be used throughout the day while sitting, standing, or walking.

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL DESIGN

2013

www.lilachsteiner.com
lilach.steiner@gmail.com
+972-54-4991560



תערוכת בוגרים

אוצרים: פרופ' חנן דה לנגה, ליאורה רוזין
צוות עיצוב והפקה: יואב אמיר, רון בן נון,
גיא וגמן, רביד קוריאט

קטלוג

עיצוב והפקה: סטודיו 2ג
תרגום ועריכה: מאיה שמעוני
צילום: עודד אנטמן

יחסי ציבור

דוברת ומנהלת קשרי ציבור: מיכל תורג'מן
משרד יחסי ציבור: אלה איתן

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

טל': 02-5893264

פקס: 02-5818569

id@bezalel.ac.il

ראש המחלקה: חיים פרנס
רכזת המחלקה: גלית מעוז
ממונה סדנא: שמעון איפרגן
ממונה סדנא: ירון אלטמן
ממונה מרכז דיגום: דודי זנגירי
תחזוקה: עמרן כראווי

סגל מרצי המחלקה לעיצוב תעשייתי

לשנה"ל תשע"ג 2012-2013

שנית אדם, סופיה אוליטסקי, אלכסנדר אוקון,
שמואל ארואס, עמוס בועז, פיודור בזובוב,
ידידיה בלונדר, עידו ברוננו, טל גור, דב גנשרוא,
ניצן דבי, חנן דה לנגה, נועם דובר, רענן וולק,
מאיה ויניצקי, אסף ורשבסקי, יגאל חבקין,
גיא יוסף חפץ, אלישע טל, אורי יקותיאל,
ערן לדרמן, ירון לובטון, טל לוטן, אילן ליאור,
טל מור, מרית מייסלר-בר, זמר ס"ט,
עודד פרידלנד, חיים פרנס, אריה קורצוויל,
זיויה קיי, דניאל קיש, שמואל קפלן, אבידור רגב,
ליאורה רוזין, תומר שמי, נטי שמיע עופר,
הדר שפירא, גל תל ורדי

Department of Industrial Design

Benjamin Swig

Phone: +972-2-5893264

Fax: +972-2-5818569

id@bezalel.ac.il

Head of Department: Haim Parnas

Department coordinator: Galit Maoz

Workshop supervisor: Shimon Ifergan

Workshop supervisor: Yaron Altman

Modelling workshop supervisor:

David Zangiri

Maintenance: Amran Carawi

Faculty 2012-2013

Shmuel Aroas, Amos Boaz,

Feodor Bezzubov, Yedidia Blonder,

Ido Bruno, Nitsan Debbi,

Prof. Chanan De Lange, Noam Dover,

Oded Fridlend, Dov Ganchrow,

Tal Gur, Yigal Havkin, Hefetz Josef,

Shmuel Kaplan, Zivya Kay, Daniel Kisch,

Arye Kurzweil, Eran Lederman,

Yaron Loubaton, Tal Lotan, Eilan Lior,

Tal Mor, Marit Meisler-Barr,

Alexander Okun, Sofiya Olitsky,

Haim Parnas, Avigdor Regev,

Liora Rosin, Zemer Set,

Linat Shamoia Anat, Adam Shanit,

Tomer Shemi, Hadar Shapira,

Elisha Tal, Gal Tel Vardi, Rahanan Volk,

Maya Vinitzki, Asaf Warshavski,

Ori Yekutieli

Graduate Exhibition

Curators: Prof. Chanan de Lange, Liora Rosin

Design and production team: Guy Vagman,

Yoav Amir, Ron Ben-Nun, Ravid Koriat

Catalogue

Graphic design: Studio Gimel 2

Editing and translation: Maya Shimony

Photography: Oded Antman

Public Relations

Spokesperson and public affairs manager:

Michal Turgeman

PR office: Eila Eitan





Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

