

בצלאל 2013
המחלקה לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS



בצלאל
אקדמיית
לאמנות ועיצוב
ירושלים

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בוגרים יקרים



פתח דבר זה לקטלוג מיועד בעיקר לכם יקיריי.

מהיום אתם בוגרי בצלאל מחזור תשע"ג – יוצרים צעירים, בימאים, אנימטורים ואמנים בעולם האמיתי. אני מאמין כי הלימודים במחלקה לאמנויות המסך בבצלאל ציידו אתכם בכלים ובתובנות ליצירה מקורית ועצמאית.

חווית הלימוד הינה אישית ואין ביכולתי לסכם אותה. לתפישת עולמי, היא רק חלק ממשך שלם של למידה והתפתחות, תוך חיים ויצירה במציאות דינמית ומרתקת. העולם פתוח יותר מאי פעם ומציע לכם לפרוץ גבולות ולחדור לטריטוריות חדשות ומפתיעות. אתם עצמכם מנסחים, משכללים ומעשירים את השפה המתהווה; מגדירים את הזירה מחדש מעצם היצירה.

המבט הייחודי של כל אחת ואחד מכם על העולם, כפי שפגשתי בו דרך יצירתכם באמצעות סרטי הווידאו, האנימציה והמיצבים, מאפשר לקיים את מה שמכונה תרבות.

צאו לדרככם החדשה בתשוקה ובסקרנות, היו נועזים, נפצו כל מחשבה קודמת – כולל אלו שלימדנו אנו – נסחו מחשבה חדשה וייחודית כדי שנחשוב כולנו אחרת. תודה לכם כולם.

בהצלחה,

דודו

פרופ' דודו מזח

ראש המחלקה לאמנויות המסך

Dear Graduates

This foreword for the catalogue is meant mostly for you, my darling students.



Starting today, you are Bezalel graduates, class of 2013 – young creators, directors, animators, and artists in the real world. I believe that the years you have spent in the Department of Screen Based Arts at Bezalel have equipped you with the tools and insights for original and independent creation.

The learning experience is personal and cannot be summarized here. In my view, it is only a part of an ongoing continuum of learning and evolving, while redefining the arena with the creative act.

The world is now more open than it has ever been and beckons you to breach boundaries and enter new and surprising territories. You yourselves are formulating, perfecting, and enriching the forming language; re-delineating the arena by the power of the creative act. The unique perspective of each and every one of you, as I have encountered through your artworks – the videos, animation and installations – allows the existence of the thing we call culture.

Go on your new path with passion and curiosity, be bold, shatter all preconceptions, including those we ourselves have taught, formulate a new and unique thought so that we will all think differently.

Thank you all, and good luck!
Dudu

Prof. Dudu Mezach
Head of the Department of Screen Based Arts

בוגרי המחלקה לאמנויות המסך



נועה עברון
דניאל עדן
יעל עוזסיני
אמיר פורת
חיים פייל
נטע לי פלדסמן
מילי פצ'רר
סיון קוטיק
לירן קורן
אורי קליין
אודי קסלסי
לריסה קרז'ר
אסף קרס
מיכל רבינוביץ'
אדוה רודן
ברק רותם
מקסים רזומניקוב
טל רחמין
תומאש רמפולה
ניב שפיגל
מיכל שפיגלגלס

עית דניאל
טל הדר
סטניסלב וילנסקי
אוריאל זיו
אלון זיו
דניאל זיני
משה חן
אלון טאקו
ולרי יוזפוביץ'
עפר יעקבי
מור ישראלי
אביה כהן
גילי לביא
אילון לוי
מריה ססיליה לוינזון
דניאל ליכטר
יאיר מאירוביץ'
מעין מגדל
הילה מויאל
רוברט מורנו
בוריס מרינין
הילי נוי
עדי סגל

בשמת אגיוף
ענבל אוחיון
סבטה אושורוב
אריאל אזנקוט
גיא אלנתן
שימי אסרסאי
קתרין בלושניקובה
אלכס בלסון
דפנה בן עמי
עודד בנגיגי
יובל ברבש
דן ברונפלד
עידן ברזילי
ענבל ברידא
אוריאל ברקוביץ'
אלונה גולדברג
מוריה גולדנברג קורן
עומר גולוב
גיא גורפיניקל
אופק גלבוט
בני גרוס
נועה דואק
אורי דומב

Department of Screen Based Arts

Graduates

Bosmat Agayoff

Shimi Asresay

Ariel Azenkot

Alex Balson

Yuval Barbash

Idan Barzilay

Dafna Ben Ami

Oded Bengigi

Oriel Berkovits

Inbal Breda

Dan Bronfeld

Cathrine Buloshnikova

Moshe Chen

Aviya Cohen

Einat Daniel

Ori Domb

Noa Duek

Danielle Eden

Guy Elnathan

Noa Evron

Natalie Feldesman

Chaim File

Ofek Gilboa

Alona Goldberg

Moria Goldenberg Koren

Omer Golob

Beny Gross

Guy Gurfunkel

Tal Hadar

Mor Israeli

Ofer Jacoby

Assaf Karass

Udi Kaslasi

Larisa Kerzhner

Ori Klein

Liran Koren

Sivan Kotek

Gili Lavi

Eilon Levy

Maria Cecilia Lewinzon

Daniel Lichter

Boris Marinin

Yair Meirovitz

Mayan Migdal

Robert Moreno

Hila Moyal

Hili Noy

Inbal Ochyon

Sveta Osherov

Yael Ozsinay

Mili Pecherer

Amir Porat

Michal Rabinovich

Tal Rachmin

Tomas Rampula

Maksim Razumnikov

Adva Rodan

Barak Rotem

Adi Segal

Niv Shpigel

Michal Spiegelglas

Alon Tako

Stanislav Vilensky

Valery Yuzefovich

Dnielle Zini

Uriel Ziv

Alon Ziv





בשמת אגיוף ואלון זיו

Reflections



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 04:50 דק'

ברני, אדם מבוגר, משתעשע עם בבואתו כילד על רקע נוף עירוני. המשחק מגיע לקיצו כאשר המבוגרים סביב ברני משנים אותו והופכים אותו לאחד מהם.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Bosmat Agayoff & Alon Ziv

Reflections

Technique: classical animation

Duration: 04:50 min

Barnie, a grown man, plays around with his reflection as a child on the backdrop of an urban landscape. The fun comes to an end when other adults around Barnie change him and turn him into one of them.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

bosmat.ag@gmail.com
+972-54-2397774

alonziv99@gmail.com
+972-50-5962199



ענבל אוחיון ומיכל שפיגלגלס



בצעדיה

טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 06:00 דק'

הסרט עוסק במערכת יחסים מורכבת בין אם לבתה הבוגרת. ציר העלילה מונע על ידי חרדה קמאית של האם, אשר מוצתת מחדש על ידי בתה. בובת דוב ישנה השייכת לאם משמשת בתפקיד דואלי: מחד, היא מהווה מקור אולטימטיבי לנחמה ומאידך היא מייצגת מקום של כניעה לפחדים. גורלה של הבת ניצב בסימן שאלה לאור הקשר ההולך ומתהדק בין האם לדוב.



ירושלים
לאמנות ודизайн
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Inbal Ochyon & Michal Spiegelglas In Her Footsteps

Technique: classical animation

Duration: 06:00 min

The film reflects on the complex relationship between a mother and her grown-up daughter. The storyline follows the mother's primal anxiety, which is rekindled by her daughter. The mother's old teddy-bear plays a dual role: on the one hand, the teddy-bear is an ultimate source of comfort but on the other hand it represents giving into one's fears.

When the relationship between the mother and the teddy-bear grows stronger than ever, the daughter's own fate suddenly becomes uncertain.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

inbaloch@gmail.com

+972-54-6256366

michalspieg@gmail.com

+972-54-2131939



סבטה אושרוב ובני גרוס



סינק

טכניקה: אנימצית סטופ־מושן
בובות שלדים, כלי מטבח רדי־מייד

גבר מתגורר בכיור. אישה מנהלת את חייה במערכת צינורות הניקוז. ללא ידיעתם הם משפיעים זה על זה.

הסרט מתאר בצורה עשירה וצבעונית את התנהלות חייהן והמפגש בין שתי הדמויות, המחזיקות ב"תפיסות עולם שונות" ומקיימות מערכת יחסים תלותית השזרה באלמנטים ישראליים. דימויי הרדי־מייד הייחודיים לקוחים ממטבח בית ההורים, וטומנים בחובם זכרונות משנות הילדות והבגרות. כפי שחוותה אותן אושרוב.

מדובר בסרט מאוד אישי ובו זמנית אוניברסלי, כאשר תיאור היחסים בסרט מושפע מהמקום בו אנו מתגוררים ויוצרים כזוג.



ירושלים
לאמנות ודизיין
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Sveta Osherov & Beny Gross

Sink

Technique: stop-motion animation
Skeleton puppets and readymade kitchenware

A man lives in a sink. A woman inhabits the drains. Unknowingly, they affect each other.

The film vividly describes their lives and encounters, as their different perspectives on life form a co-dependent relationship, laced with Israeli elements. The set was built using unique readymade elements from mother's kitchen, and hold memories from Osherov's childhood.

This is an extremely personal, yet universal film that draws from the place where we live and create as a couple.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

svetaosh@yahoo.com

+972-54-4383935

benygross@gmail.com

+972-50-2343012



אריאל אזנקוט

רוקאניחול



סרט דוקומנטרי
אורך: 35:00-40:00 דק'



ירושלים
לאמנות ונויבוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

סיפורה של להקת הפאנק "צנזורה". הסרט מלווה את קארין שפירא (28), סולנית הלהקה הנשואה למתופף דני (29). השניים מנהלים חיי זוגיות בתוך הלהקה הנמצאת במשבר מתמשך. על רקע המצב הכלכלי, הם מנסים להמשיך וליצור בבאר־שבע ומתמודדים עם הקשיים שמציבה בפניהם המציאות, אך החברות ארוכת השנים והאהבה למוסיקה משאירות אותם יחד.

Ariel Azenkot

Rock n' Sand

Documentary film

Duration: 35:00-40:00 min

The story of the punk band "Tenzura". The documentary follows Karin Shapiro (28), the band's lead singer who is married to Danny (29), the band's drummer. The two are in a relationship in the band that is experiencing an ongoing crisis. On the background of the failing economy they try go on creating music in Be'er Sheva and deal with the challenges of everyday life, yet the long friendship and their love of music keep them together.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

ariel.azenkot@gmail.com

+972-50-6967839



גיא אלנתן

אפילוג לפרידה



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 09:24 דק'

לאחר שחברתו נפרדת ממנו, מחליט גיא לעזוב הכל ולטוס לניו־זילנד, בתקווה להתגבר ולמצוא אהבה חדשה.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Guy Elnathan

Epilogue to a Breakup

Technique: traditional animation

Duration: 09:24 min

After his girlfriend breaks up with him, Guy decides to fly to New Zealand in the hope of moving on and finding new love.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

guyelnathan@gmail.com

+972-54-7988353



שימי אסרסאי והילי נוי

פירות משונים

טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 08:00-07:00 דק'

שגרת חייהם השלווה של אב ובנו מופרת כשלחיהם נכנס ילד לא מוכר השונה מהם בצבעו. זהו סיפור אלגורי על תופעת הגזענות כמגיפה תרבותית נרכשת, שדן בשאלת המצפון האישי של כל אחד מאיתנו אל מול החינוך שאנו רוכשים ממשפחתנו וסביבתנו: עד כמה ביכולתנו להתעקש על אמונותינו האישיות, כאשר מוכתב לנו במה עלינו להאמין? הסרט מציג את הקלות בה אנחנו רוכשים פחד ושנאת זרים, ולצדה גם הקלות בה אנו עצמנו עשויים להפוך ל"שונים" ו"אחרים".



ירושלים
לאמנות ודעיו
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Shimi Asresay & Hili Noy Strange Fruit

Technique: classical animation

Duration: 07:00-08:00 min

The peaceful daily routine of a father and his son is interrupted by an encounter with an unfamiliar boy, different from them in color. An allegory for the phenomena of racism as an acquired cultural epidemic, the story addresses the question of personal conscience versus the education we receive from our families and environment: can we really adhere to our individual belief system, when what we must believe in is dictated to us? The film portrays how easily we acquire fear and hatred of foreigners, as well as how easily we ourselves might become the "strangers" and "others".

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

asresay.blogspot.co.il
stangon2@gmail.com
+972-54-2000782

hilinoy.blogspot.co.il
hilinoy@gmail.com
+972-54-5452500

"i kiss better than i cook"



קטרין בולושניקובה



אני מתנשקת יותר טוב מאשר מבשלת

סרט דוקומנטרי

אורך: 35:00-45:00 דק'

הסרט מגולל את סיפורה של בחורה רגילה שעומדת להתחתן. במסגרת התהליך המרגש של ההכנות לחתונה, היא נוכחת כי לכל האנשים סביבה (הורים, סבים וסבתות, חברים ובן הזוג העתידי) יש רעיונות שונים לחלוטין אודות נישואין, יחסים בזוגיות ותפקידה של האישה בחיים. בדרך היא מגלה כי היא אינה הדוגמה המושלמת לאישה, ושעליה לבחור האם ללכת בעקבות חינוך הוריה או בעקבות קריאתו של הלב.



ירושלים
לאמנות ודизיין
אקדמיה
בצלאל

Bezele
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Cathrine Buloshnikova

I Kiss Better Than I Cook

Documentary film

Duration: 35:00-45:00 min

This documentary tells the story of an ordinary girl who is getting married. In the course of the moving wedding preparations, she learns that the people around her (parents, grandparents, friends and future spouse) all have completely different notions about marriage, the relationship between spouses and the woman's role in life. At the same time, she realizes that she is not a perfect model of a woman and that she has to choose whether to follow her parents' education or the call of her heart.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

katebul@yahoo.com

+972-54-5654443



אלכס בלסון

פול סיטי



טכניקה: קאט-אאוט דיגיטלי בתוכנת אדובי אפטר אפקטס
אורך: 05:30 דק'



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

האם אתה לא רואה? או שאתה לא רוצה לראות? אולי עדיף לחיות בדרך זו? אבל, מה קורה מאחורי הקלעים? ואם תגלה, האם תעשה משהו בכדי לחולל שינוי, בעיקר למען אחרים? האם שווה להילחם? במה אתה היית בוחר? הסרט שלי עוסק בבחירה, בכדאיות ובאינטרס האישי של האדם.

Alex Balson

Fool City

Technique: digital cutout in Adobe After Effects

Duration: 05:30 min

Can't you see? Or do you not want to see? Maybe it is better to live this way? But, what happens behind the scenes? And if you find out, will you do anything to make a difference, especially for the sake of others? Is it worth fighting for? What would you choose?

My film deals with man's choices, rewards and self-interest.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

sashabalson@gmail.com

+972-54-3015086



דפנה בן עמי, יעל עוזסיני ומיכל רבינוביץ' קפה בבל

טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 08:00 דק'

"קפה בבל" מתרחש בעולם בו לשפה יש כוח ממשי ונוכחות פיזית, והיא משמשת ככלי העיקרי של תושביו. הסרט מציג יום בבית הקפה "בבל" אליו נכנס מיץ, אדם בעל מוגבלות ייחודית: הוא אינו שומע, רואה או מבין שפה – הוא ה'אחר' האולטימטיבי של העולם. במהלך הסרט מוצג מיץ מבעד לעיניהם של יושבי בית הקפה, אשר מייצגים שכבות חברתיות שונות, ואילו הם מוצגים דרך נקודת מבטו הייחודית והמבודדת. לאורך הסרט, הולכים ומתחדדים ההבדלים בין מיץ לעולם שסביבו, ושוב לא ברור מיהו הנורמלי ומיהו החריג.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Dafna Ben Ami, Yael Ozsinyay & Michal Rabinovich Café Babel

Technique: classical animation
Duration: 08:00 min

"Café Babel" takes place in a world where language has a physical power and presence; a world where language is key. The film presents a day in "Café Babel", where Mishe – a person who has no language – is the ultimate 'other'. Mishe is shown through the eyes of the café patrons who represent various social strata, while they are portrayed through his isolated viewpoint. The differences become more and more apparent, until it is no longer clear who is normal and who is the misfit.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

dafiba@gmail.com
+972-50-6831638

yaelos8@gmail.com
+972-54-2324534

michal140487@gmail.com
+972-54-7736717



עודד בנגיגי

בת־גלים



טכניקה: אנימצייית תלת־ממד, סינמסקופ
אורך: 05:30 דק'

בחיפה של שנות השישים, מתגרור בשכונת "בת־גלים" זוג אשר מתפרנס ממכירת דגים. במהלך שגרת חייהם של בני הזוג אנו מגלים שהדגים אותם מוכר הבעל בחנות, אינם מגיעים ממקום שגרתו.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Oded Bengigi

Bat-Galim

Technique: 3D animation, cinemascope

Duration: 05:30 min

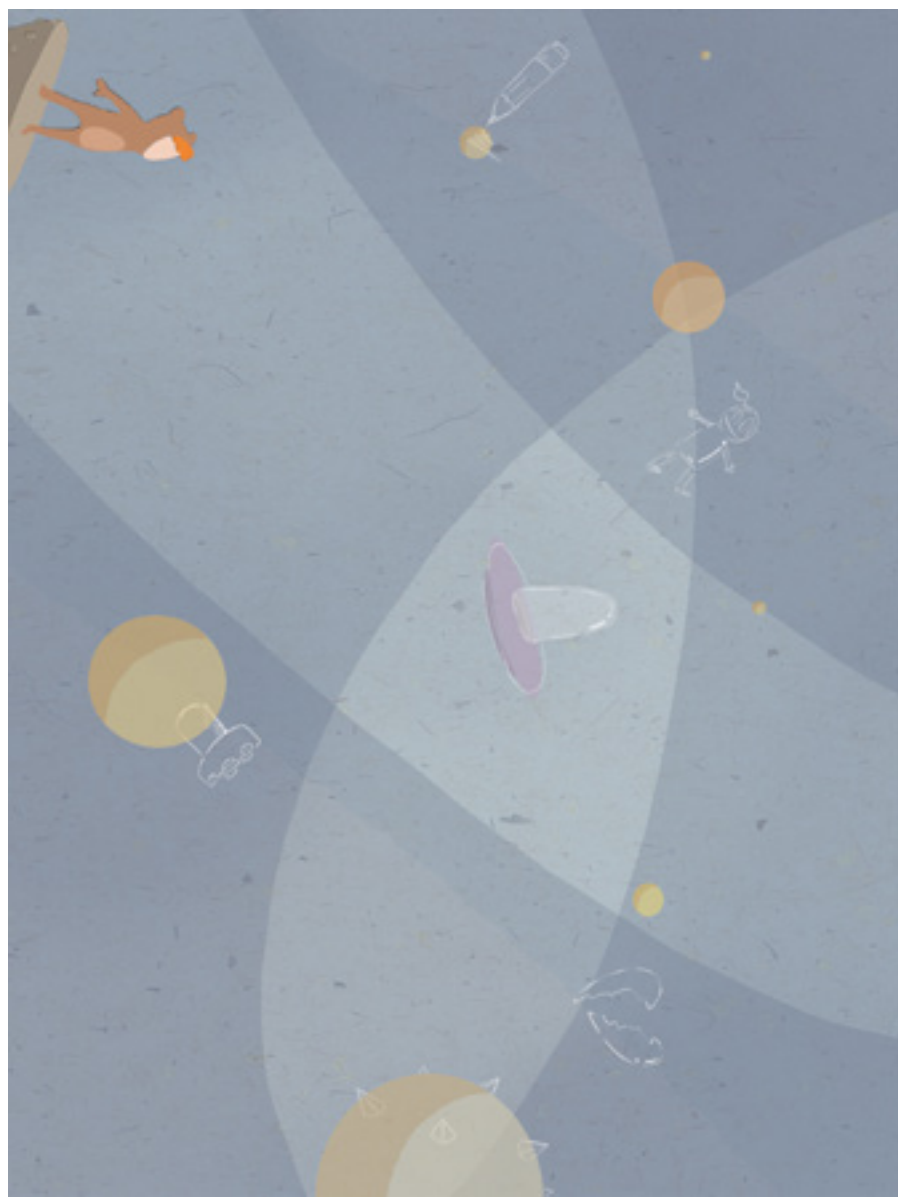
In 1960s Haifa, a couple residing in "Bat-Galim" makes a living selling fish in their shop. In the course of their daily routine we learn that the fish they sell do not come from any ordinary place.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

oded.bengigi@gmail.com

+972-52-5608414



יובל ברבש

חלום, יזע ודמעות

טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 04:30 דק'

זהו סיפור על ילד בן שמונה, שחי בבית רווי ריבים המתנהלים בין הוריו, על הדרכים היצירתיות שהוא מוצא על מנת להתמודד עם המציאות הכאובה הזו ועל הדילמות הניצבות בפניו לאורך הדרך.



ירושלים
לאמנות ויזיבו
אקדמיה
בצלאל

Bezelel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Yuval Barbash Dreams & Tears

Technique: traditional animation

Duration: 04:30 min

This is a story about an eight-year-old boy whose home is ridden with arguments between his parents, the unique ways that he finds in order to deal with this painful reality and the choices he is faced with along the way.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

yuvibarbash@gmail.com

+972-52-4224111



דן ברונפלד

אנשי ההר

וידאו / HD

אורך: 30:00 דק'

"אנשי ההר" הינו דיוקן כפול: דיוקן של מקום – הר המנוחות – ודיוקן של קבוצת פלסטינים. הסרט מספק עדות עכשווית למתרחש מאחורי הקלעים של התעשייה הגדולה והעסוקה של המוות, דרך רוחות הרפאים האנושיות המאכלסות ומכרנסות את ההר.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezael
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Dan Bronfeld Mountain Men

Video / HD

Duration: 30:00 min

"Mountain Men" is a field diary that depicts the portraits of Palestinian laborers from east Jerusalem. They are employed by the grand death industry at the very bottom of Jerusalem's biggest and busiest cemetery: Har HaMenuchot ('Mount of Rest'). There, they come together to sweat out not only the grime of their daily routines, but also their grief, hopes, joys and memories. The film provides a surprising glimpse into the lives of the workers who have arrived at the last stop of life.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

danbronfeld@gmail.com

+972-54-5784830



עידן ברזילי ומור ישראלי

מצופים

טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 07:30 דק'

הסרט "מצופים" מתאר מצב בו ההוויה כולה הופכת לציפייה. מבט ציני על דמויות הנעות באופן חזרתי, כמעין מטוטלת המשקפת את מעבר הזמן ואת המחזוריות בה הן נתונות. הדמויות נמצאות בתנועה מתמדת אך אינן מתקדמות לשום מקום, כך שפעולתן מאבדת ממשמעותה והופכת חסרת תכלית. הצופה והדמויות נכנסים למצב מדיטטיבי בו לא קורה דבר מלבד ההמתנה. מחזוריות מעיקה ומייאשת, המתנה הולכת וגוברת, אולי הדבר לו הן מצפות לעולם לא יקרה?



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Idan Barzilay & Mor Israeli Floats

Technique: traditional animation

Duration: 07:30 min

The movie "Floats" describes a state in which one's entire existence is turned into anticipation. A cynical look at figures that move repetitively, like a pendulum of sorts, reflecting the passing of time and the cyclicity that engulfs them. The figures are in constant motion, however they do not get anywhere. Their action loses its meaning and becomes futile. Both viewer and figures enter a meditative state in which nothing happens except for the wait. An irritating, despairing cycle; a growing anticipation; perhaps what they are waiting for will never happen?

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

idantsimuk@gmail.com

+972-52-4585367

morisraeli2@gmail.com

+972-52-3438758



ענבל ברידא

The Flight



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 04:50 דק'

שתי חברות חוקרות עיר עתיקה התלויה באוויר, בהן מגלות סודות שיעמידו את חברותן במבחן.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Inbal Breda

The Flight

Technique: hand drawn animation

Duration: 04:50 min

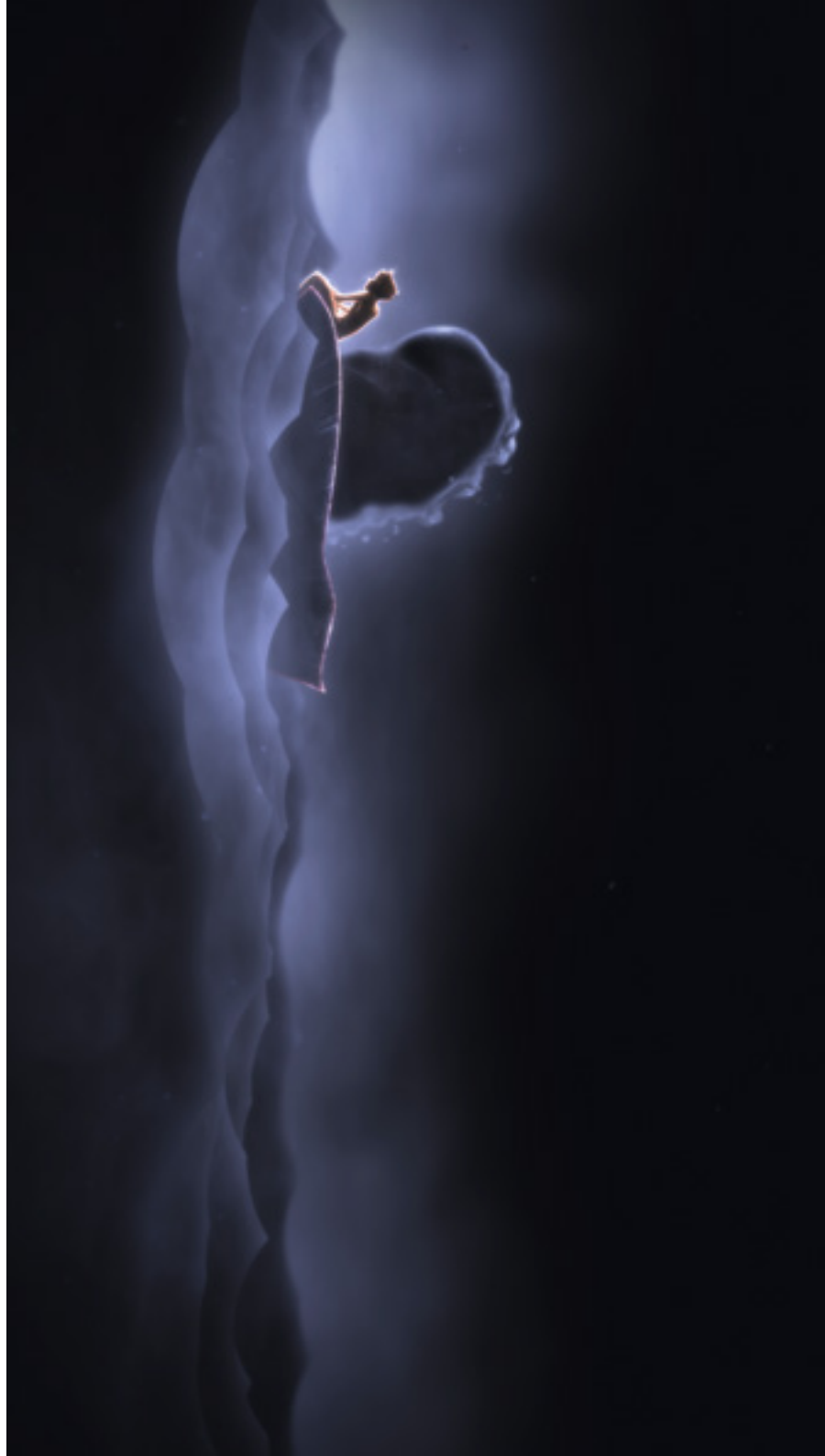
Two friends explore an ancient city floating in the air, where they discover secrets that will put their friendship to the test.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

lunidz@gmail.com

+972-52-2563690



אוריאל ברקוביץ

צדיק

טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 04:31 דק'

סרט אנימציה קצר על תקווה וייאוש.



ירושלים
לאמנות ויציוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Oriel Berkovits Holy Man

Technique: hand drawn animation

Duration: 04:31 min

A short animated film about hope and despair.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

orielber@gmail.com

+972-54-5882635



אלונה גולדברג



חזירים לא נוגעים באדמה

מיצב וידאו

הטרגדיה הגדולה ביותר שעשויה להתרחש תהיה כאשר הם – הבלתי מכונפים – יצליחו להגשים את התשוקה הגדולה ביותר של בני האנוש, היכולת לעוף. בתחילת שנות השישים נכנס לתוקפו "חוק החזיר" במדינת ישראל. החוק אוסר גידול חזירים על אדמות המדינה, בטענה שמדובר בחיה טמאה. החזירים אינם מורשים לגעת ולהתפלש באדמת ישראל פן יטמאו אותה. כיום הם גדלים מעל האדמה על גבי רמפות, הנקראות גם טפחות, המאפשרות שמירה על היגיינת החזירים ועל איכות הסביבה. הפתרון שהטפחות מציעות הינו כה מוצלח עד שמדינות נוספות בעולם אימצו גם הן פטנט זה. התפתחות זו פירושה כי עתיד החזירים, בכל מקום, הוא להיות מורמים מעל פני האדמה לעד.



ירושלים
לאמנות ויעוץ
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Alona Goldberg Pigs Can't-ouch Ground

Video installation

The greatest tragedy of all is liable to occur when they, the non-winged, will fulfill the greatest human desire, the ability to fly.

In the early 1960s the "Pork Law" went into effect in Israel. The law forbids raising pigs on Israeli ground, based on the claim that they are defiled animals. Pigs are not allowed to touch, wallow in or step on the ground lest they contaminate it. Today pigs are raised in Israel above the ground on ramps, like roofing beams that maintain the pigs' hygiene and protect the environment. The solution provided by the beams is so successful that other countries have also adopted this invention.

This means that pigs everywhere are destined to be forever elevated above the ground.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

goldberg.alona@gmail.com

+972-54-4889889



מוריה גולדנברג קורן ולירן קורן

לואי וקלייד

טכניקה: אנימצית סטופ־מושן

אורך: 02:30 דק'

זהו סיפורם של לואי וקלייד – ליצן בודד ושודד בנקים – שנפגשים במקרה ויוצאים יחד למסע שישנה את כל אשר ידעו עד כה. הסרט מוגש בפורמט של קדימון (טריילר). כל הפרטים המופיעים בפריים נבנו באופן ידני במיוחד עבור סרט זה.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Moria Goldenberg Koren & Liran Koren Louie and Clyde

Technique: stop-motion animation

Duration: 02:30 min

This is the story of Louie and Clyde – a lonely clown and a bored bank robber – brought together by fate for a journey that will change their lives. The film is presented in the format of a trailer. All the details that compose the frame were handmade specifically for this film.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

moria.gold@gmail.com

+972-50-7650047

korenliran@yahoo.com

+972-54-4247171



עומר גולוב ואורי קליין

הבוגר

טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 04:20 דק'

הסרט הינו אוטוביוגרפיה משפחתית המסופרת מזווית הראייה של האח הבכור: איך היה לגדול כאח בוגר לשני אחים קטנים וחסרי משמעת – האחד חוזר בתשובה והשני חסר מרכז שליטה פעיל – וכיצד הוריו התמודדו עם המצב דרכו. אבל מצחיק.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Omer Golob & Ori Klein

Mature

Technique: 2D animation

Duration: 04:20 min

This short film is a family autobiography presented from the perspective of the older brother: What was it like growing up as the eldest brother of two younger and undisciplined siblings – the first fanatically religious, and the second missing his active control center – and how his parents mishandled the situation. But funny.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

omer.gozer@gmail.com

+972-54-2260555

klein.ori@gmail.com

+972-52-6134073

J



HEARTS

a film by Guy Garfunkel

K

גיא גורפינקל

Hearts



טכניקה: אנימציה קלאסית, דיגיטלי, אנימצייית וקטורים בתוכנת Toonboom
אורך: 07:00 דק'

הסרט עוסק בשאלות הנובעות מהיותנו נתונים במערכת אכזרית ונוקשה. הדמות המרכזית בסרט הינה נסיך הלבבות מחפישת קלפי המשחק, אשר נשלח לשדה הקרב. במסגרת מאבקו לשרוד ולהשתחרר ממערכת צמאת דם, על הנסיך לעמוד במבחן הקשה מכל ולהתנגד לרצון אביו, מלך הלבבות.



ירושלים
לאמנות ודעיו
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Guy Garfunkel

Hearts

Technique: classical animation, digital, Vector animation using Toonboom
Duration: 07:00 min

The film deals with the profound issue of being a part of a rigid and often intimidating system. The main character is the Jack of Hearts who is sent off to war. In his struggle to survive and win his freedom from the deck, the Jack must do the unspeakable and defy the will of his father, the all-powerful King of Hearts.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

gurfinkel.guy@gmail.com
+972-54-5401652



אופק גלבוט

כראות עיניו



סרט דוקומנטרי נסיוני

מהו המרחק בין זכרון לבדיה? כיצד נראה העולם דרך עיניו של אמן המאבד את יכולתו ליצור? האם הוא ממציא זכרונות חדשים או מתרפק על העבר? מה קורה כאשר המבוגר חוזר להיות ילד ותפקידי הדורות מתהפכים? במהלך שלושת השנים האחרונות תיעדתי רגעים ביני לבין סבי שזכרונו הולך ומטשטש. הסרט מנסה לבדוק מהם הגבולות של התיעוד המוחשי אל מול הזכרון המעורפל ומהו הדמיון בין עריכה לאופן בו אנו זוכרים אירועים ומעבדים אותם בראש בצורה מניפולטיבית.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Ofek Gilboa Through His Eyes

Experimental documentary film

What is the distance between memories and fiction? What does the world look like through the eyes of an artist, who has lost the ability to create his art? Does the mind make up a new set of memories, or dwell over old times? What happens when the adult becomes the child, and the generations reverse roles? For the past three years, I have been documenting moments I spent with my grandfather, who has been slowly losing his memory. In this piece, I try to examine the power of tangible documentation compared with fading memory, and the resemblance between editing and the way we remember and unobjectively process recollections of past events.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

info@ofekgilboa.co.il

+972-52-5543890



נועה דואק

תלושים



סרט דוקומנטרי

מתוך תצלומי משפחה המתגוררת בבקעת הירדן, אפופת טרגדיות משפחתיות ואווירת חוסר הוודאות של המקום, עולות וצפות שאלות קשות אודות אנשים אשר הקדישו עצמם להגשמת החלום האישי והלאומי, הנתונים במציאות של אידיאולוגיה המתמוססת במבחן הזמן והמקום.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Noa Duek

Detached

Documentary film

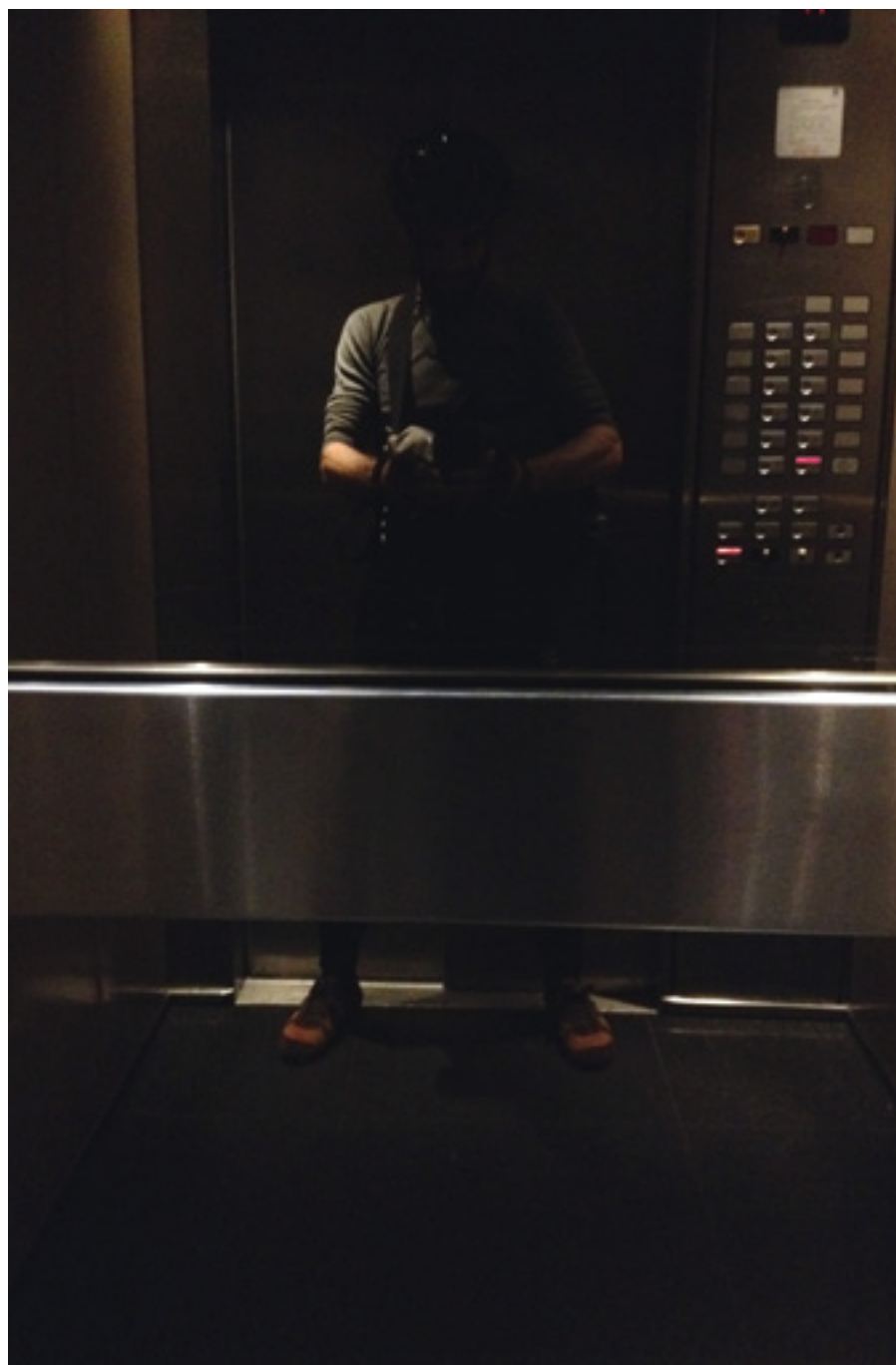
The photos of a family residing in the Jordan Valley, shrouded with tragedies and uncertainty, bring forth challenging questions concerning the people who dedicated themselves to a personal and national dream, in a reality that fails to flourish as time goes by and the place remains still. The feeling that something is about to slip through your fingers makes people adopt different qualities and behaviors which make them wonder: is that my dream or my reality?

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

noaduek@gmail.com

+972-50-9942082



אורי דומב

Untitled



מיצב וידאו תלת ערוצי
שגשוג מחומר זולים.
אב, בן ופיטר פן.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Ori Domb

Untitled

Video installation, three channels

Prosperity made of cheap materials.
Father, son and Peter Pan.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

oridombb@hotmail.com
+972-54-5908676



עינת דניאל

הגלגל



טכניקה: אנימציה קלאסית בשילוב אנימציות תלת־ממד
אורך: 06:20 דק'

זהו סיפורו של אוטו, מתפעל גלגל ענק השרוי בשגרת חייו המונוטונית עד ליום בו הוא מגלה לחרדתו שעכבר המחמד – היצור היחיד עימו יש לו אינטרקציה, נמלט. מנקודת מוצא זו יוצא מפעיל הגלגל למסע חיפוש אשר עתיד להפוך את עולמו.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Einat Daniel

The Wheel

Technique: traditional animation combined with 3D animation

Duration: 06:20 min

This is the story of Otto, a Ferris wheel operator who is stuck in his monotonous daily routine until he discovers to his horror that the only creature that he comes in contact with - his pet mouse, has run away.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

einat21d@gmail.com

+972-54-6253372



טל הדר

גברת מס' 4

טכניקה: אנימצית סטופ־מושן
אורך: 02:21 דק'

לשירותי הנשים נכנסת גברת הנסחפת לכוריאוגרפיה אינסופית של ביקורת עצמית מול המראה בעקבות הגברות האחרות. הסרט מנסה להציג את האבסורד שבהשפעת החברה על האינדיבידואל ומהווה אלגוריה לצורך פנימי בשחרור העומד מול הרצון להתקרב לאידיאל היופי.



ירושלים
לאמנות ודизайн
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Tal Hadar Lady No.4

Technique: stop-motion animation
Duration: 02:21 min

A lady enters the ladies room and gets carried away into an endless choreography of self-criticism in front of the mirror, following the other ladies. The film tries to present the absurdity of society's impact on the individual, and is an allegory for the internal need for liberation in the face of the desire to come closer to the ideal of beauty.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

talhadar.wordpress.com
talhadart@gmail.com
+972-54-6615155



סטניסלב וילנסקי

טרנסמורגנה

סרט דוקומנטרי

אורך: 45:00 דק'

הסרט מגולל את סיפורה של בחורה צעירה בשם מאי פלג, שהייתה בעבר גבר בשם קובי. לאחר ניסיון התאבדות בעקבות דיכאון, קובי החליט לשנות את מינו ולהושיט יד לכל מי שזקוק לעזרתו דרך עבודתו בקהילת הלהט"ב.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Stanislav Vilensky

Transmorgana

Documentary film

Duration: 45:00 min

The documentary portrays the story of a young woman named May Peleg, who used to be a man named Kobi. After a suicide attempt, Kobi decided to change his sex and offer a helping hand to anyone who needs help in the LGBT community.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

stanstan41@gmail.com

+972-52-4251460



אוריאל זי

אוקיי, גלאס



מיצב היברידי המשלב וידאו עם פיסול בטכניקות וחומרים שונים
אורך: 03:00, 04:00 דק'
חומרים: טאבלטים, מסגרת לד, מראות, עץ, פרווה סינטטית, רדי-מייד,
מונעים חשמליים



ירושלים
לאמנות ויעוץ
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

אנו מוצפים בדימויים - מוארים, זורחים ומהבהבים. הללו מסופקים לנו בעל כורחנו במרחב הציבורי על ידי מגוון עשיר של גדלים, צורות סטטיות ודינמיות, בעוד שבמרחב הפרטי אנו מקיפים את עצמנו במסכים בגדלים שונים המקרינים לעברנו דימויים, חלקם מבחירה וחלקם בכפייה מושרשת...
בעבודה זו, אני מנסה לעצור לרגע את "העין המרפרפת", את השיטוט האינסופי, לטובת רגע רפלקסיבי בו אני מציב מולה צורות שונות של שיבוש והכפלות שאינן זהות, כאשר מעל הכל מרחף מבטו המסורס של האחר, זה שכביכול רואה רחוק, זה שאחרים רואים עבורו.

Uriel Ziv

OK, Glass

Hybrid installation incorporating video and sculpture in different techniques and materials

Duration: 03:00, 04:00 min

Materials: tablets, LED frame, mirrors, wood, synthetic fur, readymade, electric motors

We are brimming with images - bright, shining and flashing. In the public sphere these are thrust upon us by a wide variety of sizes, static and dynamic shapes, while in the private domain, we surround ourselves with different sized screens projecting images at us, some by choice and some by force of rooted indoctrination...

In this piece, I try to stop for a moment the "fluttering eye", the endless wandering, in favor of a reflective moment in which I place before it different shapes of abstraction and nonidentical duplications, as the gaze of the other floats above it all; the gaze that allegedly sees beyond, a gaze that others see for him.

urielziv.com

urielziv81@gmail.com

+972-54-6440460

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013



דניאל זיני



חייל לבן

סרט דוקומנטרי

אורך: 55:00 דק'



ירושלים
לאמנות ודизайн
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

הדימוי של החייל הלבן צובר כוח כמראה המשכפלת את דמותו של החייל הישראלי, שמשמש כוח שיטור מול אוכלוסייה מעורבת של פלסטינאים ומתנחלים. "החייל הלבן" יהודה בראון (28) מגייס חייל לבן נוסף, מתן גולדברג (26), ויחד הם יוצאים למסע חיפוש לאורך ציר הסכסוך הישראלי-פלסטיני, תוך כדי שהם בוחנים מהי המשמעות של להיות חייל. השניים הם בוגרי יחידות קרביות מובחרות בצה"ל ודור שני למתנחלים, אשר גדלו בגדה המערבית. הקונפליקט בין התובנות של בראון כבוגר סיירת גולני, אשר בעת שירותו הצבאי חווה את ההתנתקות, "עופרת יצוקה" ומלחמת לבנון השנייה, לבין היותו חלק משבט המתנחלים חוזר וצף ככאב לאורך המסע.

Danielle Zini

White Soldier

Documentary film

Duration: 55:00 min

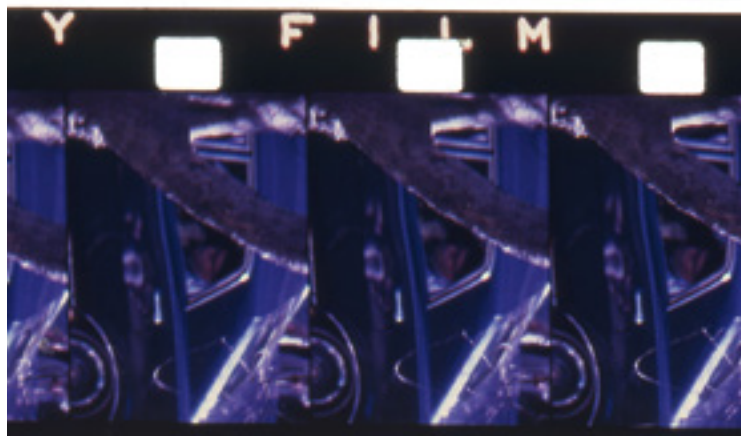
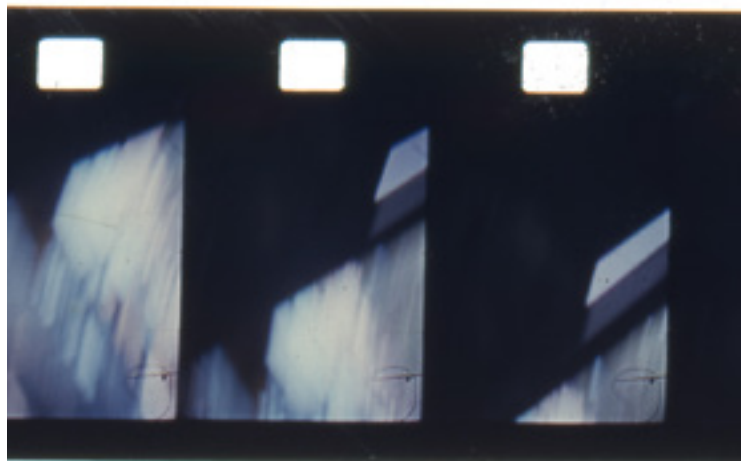
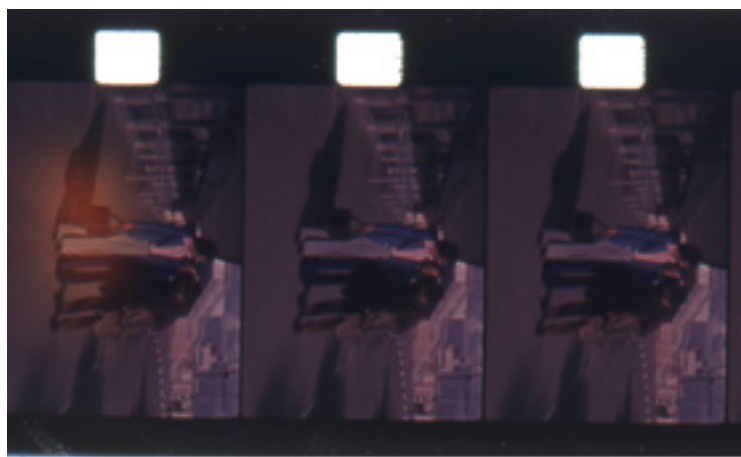
The image of the White Soldier gains its power as an action that mirrors what it means to be an Israeli soldier. "The White Soldier" Yehuda Braun (28) recruits Matan Goldberg (26) to be his second in command, and together they embark on a quest along the Israeli-Palestinian conflict, while examining what it means to be a soldier. Both served in elite combat units in the IDF, and are second generation to settler families. The tension between Braun's insights as a soldier who experienced the Disengagement from Gaza, Operation Cast Lead and The Second Lebanon War, and the fact that he belongs to the settlers' tribe, painfully resurfaces time and again during his quest as the White Soldier.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

daniellezini@gmail.com

+972-50-2706660



משה חן



אמל"מ (איסוף מודיעין למבצע)

מיצב וידאו, מקרנות סופר 8 מ"מ

בחלל סדרת סרטי צילום נטושים של מצלמת הסופר 8 מ"מ. עיזבון של סרטי משפחה שכוחים בארגז בשוק הפשפשים שמצאתי במקרה ועבורו שילמתי כ-60 ש"ח. האם בכך מסתכם ערכם של זיכרונות? הפילים רץ בתוך המקרנות, מתוח בין ראשי המבקרים. האנשים שבבואתם מוקרנת, כבר אינם כאן ומה שנוותר מהם נצרב על גבי הפילים הנטוש. הליכה בחלל מהווה פלישה אל עולמות זרים. המבקרים צועדים היישר אל תוך מקרנת הקולנוע ובו בזמן מתיירים במרחבי המוח הזוכר ובכך מפרקים את התהליך הקולנועי הנרטיבי. פיסה אחר פיסה מורכבים שבבי הזיכרון כתהליך "איסוף מודיעיני", נרטיב שבור של סרטי ריגול.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Moshe Chen

IMINT (Imagery Intelligence Collection Management)

Video installation, Super 8 mm projectors

The people who are not here; a forgotten bequest of family films in a box found in the Flea Market, offered for sale amongst other deserted items; all that is left of their reflection was burnt onto the abandoned film. The space composed of the Super 8 films turns to a maze-like web in the recesses of subjective memory; an entrance of sorts into the cinema projector / the remembering mind, through the deconstruction of the narrative cinematic process / the process of remembering and memorializing.

The secret agent composes piece-by-piece, by an "intelligence gathering" of these images into a coherent plot, a narrative of espionage films or the lives of those who are already gone.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

moshikchen@hotmail.com

+972-50-6359909



אלון טאקו, יאיר מאירוביץ' ואודי קסלסי

ספין



טכניקה: אנימצית תלת־ממד

אורך: 06:00 דק'

טיול קצר בעולם שונה מגלה סיטואציות ודמויות החיות את חייהן בפרדוקס תמידי.
החשיפה למערכת אחרת מספקת נקודת מבט חדשה.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Alon Tako, Yair Meirovitz & Udi Kaslasi

Spin

Technique: 3D animation

Duration: 06:00 min

A short trip to a different world reveals situations and figures that live their lives in a constant paradox.

The exposure to another system offers a new point of view.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

hakushinkan@gmail.com

+972-54-6881895

yairm28@gmail.com

+972-54-4234222

udi223@gmail.com

+972-54-8081214



ולרי יוזפוביץ'

ריטה



טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 04:00 דק'

הסרט הינו אדפטציה ויזואלית – קליפ לשיר "ריטה" של הלהקה הישראלית "צנזורה".



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

Valery Yuzefovich

Rita

Technique: classical animation

Duration: 04:00 min

A music video for the song "Rita" taken from Tsenzura's first album.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

wokinor@yahoo.com

+972-54-2504583



עפר יעקבי



?

טכניקה: קאטי־אאוט ואנימציה קלאסית

הסרט "סימן שאלה" מבקש לעמת את ה"וודאיות" עם "הזכות לתהות ולהטיל ספק". אל מול האיום ההולך וגובר של אמונות קיצוניות החסינות לחלוטין בפני כל הטלת ספק, הסרט מבקש לבחון את הנטייה הטבעית לתהות על קנקן של אמונותינו ולבחון אותן. במילים אחרות: הסרט מבקש לבחון את הבחינה עצמה בסביבה העיונית כל פעולת חקירה.

הדמות הנלחמת על "הזכות לתהות ולהטיל ספק" מיוצגת על ידי ילד המתווה סימני שאלה בסביבתו. דמות הלבושה בשחור (אשר אינה מייצגת כל אמונה ספציפית) מביאה את "בשורת סימני הקריאה" ומתווה סימני קריאה בכל רחבי העיר. הסימנים מרוקנים משאלה או הצהרה קונקרטיים, וזוכים למעמד ייצוגי. סימונו של הסכסוך מייצג במידה רבה את דעתי ותקוותי האישית.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Ofer Jacoby

?

Technique: cutout and classic Animation

The film "Question Mark" seeks to confront the "total certainties" with the "right to wonder and doubt". Facing the rising threat of extreme beliefs which are totally resilient to doubt, the film seeks to examine the natural tendency to size up our beliefs and examine them. In other words, the film examines the examination itself in an environment which is hostile to all questioning.

The character fighting for "the right to wonder and doubt" is represented by a boy who outlines question marks in his environment. A figure clad in black (that does not stand for any specific belief) brings the "exclamation mark gospel" and outlines exclamation marks throughout the city.

The conflict is represented as a clash between question marks and exclamation marks. The end of the conflict to a large degree represents my personal opinion and hope.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

bambyofer@gmail.com

+972-52-3615440



אביה כהן

קופסה שחורה



סרט דוקומנטרי

מסע מחקרו של הבמאי בעקבות הסוד השמור ביותר של משפחתו: חייו ומותו של דודו יואל. מתחת שכבות עמוקות של הדחקה, מסתתר סיפורו של בן מהגרים עני, גיבוש זהותו בתרבויות הנגד והסמים של הבוהמה הירושלמית, הרפתקאותיו חובקות העולם ומותו בטרם עת, שבור וחסר כל.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Avia Cohen

Black Box

Documentary film

The director's investigative journey into his family's best kept secret: the life and death of his uncle Yoel. Hidden beneath layers of denial, lies a story of a poor immigrants' son from Jerusalem, his worldwide adventures of drugs and counterculture experiences, his fall, and his untimely, obscure death, alone and broken.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

aviacohen@yahoo.com

+972-52-5522487



גילי לביא



שיר ערש רומני

וידאו

אורך: 20:00 דק'

מוקדש לאימי האצילית אילנה לביא.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Gili Lavy

A Romanian Lullaby

Video

Duration: 20:00 min

Dedicated to my noble mother, Ilana Lavy.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

www.gililavy.com
gililavy@gmail.com
+972-54-7222583



אילון לוי

ללא שם



מיצב וידאו

אורך: 07:53 דק'



ירושלים
לאמנות ודגירה
אקדמיה
בצלאל

Jerusalem
Arts and Design
Academy of
Bezalel

במבט לאחור, ניתן להצביע על התיאטרון כ"אבא הביולוגי" של הקולנוע; זה הבא לייצר נרטיב, לברוא עולם לפרק זמן קצוב מול הצופה. פיתוח האשליה המופלאה הזו הציבה את הקולנוע במעמד "הבן הסורר" של התיאטרון, ובמרוצת השנים השכיל הקולנוע להשתמש בכלים הנתונים לו כמו עריכה, צילום ובימוי. העבודה מציגה נרטיב פשוט אשר חושף את אשליית הקולנוע אל מול הצופה. באמצעות הכלים הקולנועיים, אלו הנראים ואלו הסמויים, העבודה מוכיחה את קיומה של האשליה ובאה לייצר "יצור כלאיים" שכולו קולנוע ותיאטרון.

Eilon Levy

Untitled

Video installation

Duration: 07:53 min

In retrospect, theater could be viewed as cinema's matriarch; the one that creates a narrative within its fabricated world for a predetermined length of time in front of a viewer. The development of this magnificent illusion throughout the years placed cinema in the position of theater's mischievous offspring. Once cinema broke loose of those chains and developed its own language by use of editing, mise-en-scene, directing and other visual means, it could stand as its own separate art form.

The piece presents a simple narrative that unveils the falseness of the cinema. By utilizing pure cinematic tools, whether covert or overt, the piece proves the existence of the illusion and creates a hybrid creature which is in equal parts theatrical and cinematic.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

eilon80s@gmail.com

+972-54-6738223



מריה ססיליה לוינזון

"אל טרוקו" (הטריק)

סרט דוקומנטרי

אורך: 40:00 דק'

בשנת 2008 עליתי לישראל מארגנטינה. באחד הביקורים המשפחתיים בארגנטינה מסר לי אבי קופסת קלטות ישנות ואמר שבהן נמצאת כל ההיסטוריה שלי. סרט זה מתאר דרך אותן קלטות ישנות את חזרתי לילדותי ולאירוע משמעותי שהתרחש באותה תקופה. כל מהלך חיי תועד בצורה אובססיבית על ידי אבי, כולל תהליך פירוק המשפחה ששיאו הוא ניסיון התאבדותה של אמי. זהו אוסף של סרטים ביתיים, אמיתות, ראינות ודימויים הנשזרים בדרך פואטית בסרט המעלה שאלות אודות מציאות, תיעוד וזיכרון.



ירושלים
לאמנות ודעיו
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Maria Cecilia Lewinzon

"El truco" (The Trick)

Documentary film

Duration: 40:00 min

In 2008 I made aliyah to Israel from Argentina. On one of my family visits to Argentina, my father gave me a box of old video cassettes and told me that they contain my entire history. This documentary is a journey through those old home movies to my childhood and to one significant event that occurred in that period. My entire life was obsessively filmed by my father, including his divorce from my mother and the dissolution process of our family, culminating in my mother's suicide attempt.

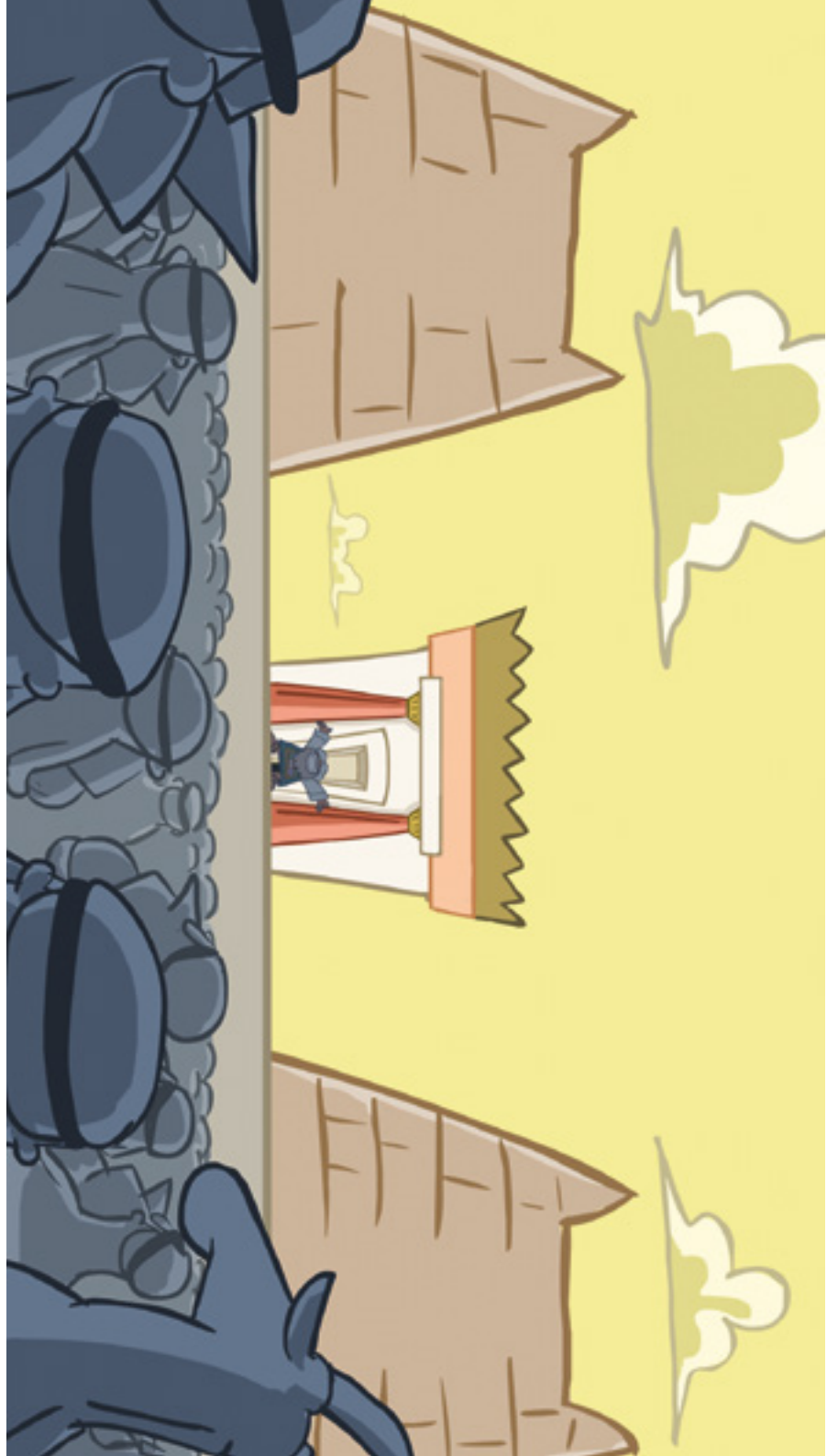
A collection of home movies, truths, interviews and images intertwined in a poetic film that raises questions about reality, documentation, and memory.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

lewinzon@gmail.com

+972-52-8511458



דניאל ליכטר

הכהן הגדול



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 06:30 דק'



ירושלים
לאמנות ויזיבו
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

בסרט, המתרחש בתקופת התנ"ך, הכהן הגדול אוסר על אישה לזבוח בבית המקדש. כנקמה היא יוצרת דת חדשה – וסוחפת אחריה את כל חסידיו. כעת יוצא הכהן הגדול להעניש את הכופרים ובדרך לומד לקח חשוב על ה"הוא" שבשמיים... סרט קצר ומצחיק המושפע מסדרות האנימציה של ילדותי, ממיתוסים לאומיים ומהאקלים הפוליטי בארצי.

Daniel Lichter

The High Priest

Technique: traditional animation
Duration: 06:30 min

In the short film set in biblical times, the High Priest forbids a woman from worshipping in the Temple. She retaliates by starting her own religion – and manages to steal away his flock. The High Priest sets out to punish the heretics, and ends up learning a lesson about the true face of God . . . A funny short inspired by my childhood's cartoons, national myths, and the political climate in my country.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

lichtermania.blogspot.co.il
dnlichter@gmail.com
+972-54-4468304



מעין מגדל

ללא כותרת



טכניקות וחומרים: מיצב וידאו מכני המורכב ממכונה לספירת שטרות, הדפסה על נייר זרוע רובוטית



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בזלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Maayan Migdal

Untitled

Materials and techniques: mechanical video installation composed of a currency counting machine, printed paper, and a robotic arm

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

maayanmigdal@gmail.com

+972-52-4498034



הילה מויאל

קרן אור

טכניקה: סרט אנימציה בתלת־ממד

אורך: 04:32 דק'

חיי היום יום המונוטוניים והמשעממים של מר סומבר הובילו אותו לגילוי שישנה את חייו לנצח...



ירושלים
לאמנות ותינוב
אקדמיה
בזלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Hila Moyal

Ray of Light

Technique: 3D animation

Duration: 04:32 min

The monotonous and boring daily life of Mr. Somber had led him to uncover something that will change his life for good...

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

hilik86@gmail.com

+972-54-3344264



רוברט מורנו וניב שפיגל

משא



טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 07:30 דק'

מהו משקלו של עברנו? האם האחזות בעבר מובילה לשקיעתנו בהווה? האם אנו זקוקים לעבר על מנת להגדיר את עצמנו והאם יש לו כל רלוונטיות לאחר מותנו? "משא" הוא מסע חיפוש אחר מענה לשאלות שתשובותיהן נמצאות עמוק בתוכנו. הדמות היחידה בסרט נאלצת להתמודד עם שאלות אלו, ולתהות יחד עם הצופה על הדרך בה אנו תופסים את חיינו.



ירושלים
לאמנות ודизайн
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Robert Moreno & Niv Shpigel

Load

Technique: classical animation

Duration: 07:30 min

What is the weight of our past? Does it distract us from the present, causing us to sink? Do we need our past in order to define ourselves? Is it even relevant after our demise? "Load" is quest for answers that are deep inside us. The single character in "Load" must confront these questions, and along with the viewer, wonder about the way we perceive our life.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

rigalmoreno@gmail.com

+972-52-7724922

shpigonv@gmail.com

+972-50-6793252



בוריס מרינין

מרדוך

טכניקה: מיצב המשלב הקרנות וידאו, תצלומי סטילס וסאונד

היצירה עוסקת במערכת יחסים בין אב לבן. מרדוך - הבן, יוצא למסע אישי ואינטימי, בסופו הוא מגלה את מיניותו החריגה. הרצון בקרבת אביו מוביל אותו לשבירת הטאבו המוגדר של מערכת היחסים בין אב ובנו. הסאדיזם המחושב של מרדוך מתבטא בסגנון צילום הווידאו והסטילס במיציב. האותנטיות הזו עוברת דקונסטרוקציה בחלל התצוגה בו מרדוך מזמין את הצופה למצוא לגיטימציה למעשיו המחרידים.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Boris Marinin

Marduk

Technique: video installation with sound and photography

This work deals with the relationship between a father and son. The son, Marduk, embarks on an intimate journey at the end of which he discovers his deviant sexuality. The desire to be close to his father brings him to break clear taboos of the typical father-son relationship. Both photography and videography reflect Marduk's calculated sadism. This authenticity is deconstructed within the space, where Marduk invites the viewer to legitimize his sinister actions.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

b.marinin@me.com

+972-54-4941153



עדי סגל

Deactivate



מיצב וידאו

החיים בעיר אורבנית מעודדים שגרה, שמעודדת חיפוש, שמעודד את הצורך בתשומת לב מאינדיבידואל אחד ויחיד. חיפוש אחר משהו עוצמתי ומושך שייפנה אל התנועה הפיזית, התודעה והאינטלקט, התעוררות התקווה. שאיפה להשגת יציבות, בטחון ואמון מוחלט בטוב. בחירה בפעולות פשוטות של אינטואיציה והיבט רוחני ואצילי של העצמי, תחושת ניתוק וריחוק מהסביבה תוך כדי מודעות לחיים וקבלת שינויים בזרועות פתוחות.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Adi Segal

Deactivate

Video installation

Urban city life encourages a routine, which encourage a search, which encourages the need for attention from one single individual. Searching for something powerful and attractive that will speak to the physical movement, the consciousness and the intellect, the awakening of hope. A desire to achieve stability, confidence and absolute faith in the good. Choosing simple actions based on intuition, and a spiritual and noble aspect of the self, a sense of detachment from one's surroundings, while being aware of life and accepting changes with open arms.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

adise9al@gmail.com

+972-54-3087791



נועה עברון

תחת הסככה



טכניקה: אנימצייית סטופ־מושן בשילוב אנימציה קלאסית
אורך: 04:30 דק'

בהשראת סיפור קצר הנקרא "תחת הסככה" מאת הסופר המצרי נגיב מחפוז.
הסרט מציג סיטואציה שמתרחשת מדי יום בארצנו ובעולם, ואת התגובה הפסיבית
הצפויה שלנו כחברה וכצופים.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Noa Evron

Underneath the Refuge

Technique: stop-motion animation with classical animation
Duration: 04:30 min

Inspired by a short story by renowned Egyptian author Naguib Mahfouz, entitled "Tahat HaSechacha" (Underneath the Refuge). The film portrays a situation that takes place daily in this country and all over the world, and our predictable passive response both as society and as viewers.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

noaevron88@gmail.com
+972-54-6312176



דניאל עדן

רטייה



טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 04:00-03:00 דק'

ילדה שמתביישת ברטייה שלה ומתקשה ליצור חברים, בורחת לעולם הדמיון ונאלצת להתמודד עם פחדיה.



ירושלים
לאמנות ויציוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Danielle Eden

Patch

Technique: classical animation

Duration: 03:00-04:00 min

A girl who is ashamed of her eye-patch and has difficulty making friends, escapes to the world of the imagination and has to confront her fears.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

danielleeden@gmail.com

+972-52-4300711



אמיר פורת ואסף קרס

Offstage

טכניקה: אנימציה תלת־ממד

אורך: 05:30 דק'

בנו של מפעיל יוצרן בובות כלוא בביתו. הוא רוצה לצאת, אך מפחד מהעולם שבחוץ. בכדי לעזור לו להתגבר על הפחד, בונה לו אביו בובת מריונטה מיוחדת. הבובה נוצרה בדמותו של הבן, אשר יכול לקבוע את הליכותיה ומעשיה על ידי שליטה בחוטים המפעילים אותה מגג הבניין. כך ניתנת לו האפשרות לצאת ולהתערות בעולם, מבלי לעזוב את ביתו.



ירושלים
לאמנות ודגום
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Amir Porat & Assaf Karass

Offstage

Technique: 3D animation

Duration: 05:30 min

The son of a puppet-maker is trapped in his home. He wants to leave the house, but is afraid of the outside world. In order to help him overcome his fear, his father builds a special kind of a puppet. This puppet was made in the image of the son who can control it from the rooftop. Thus he is given the chance to be outside without leaving his home.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

www.amirporat.com

amirprt@gmail.com

+972-52-3361201

assafkarass@gmail.com

+972-54-6804342



חיים פייל

הרייט

טכניקה: אנימציה קלאסית

"היכולת לראות את האחר"

הסרט מבוסס על ספר ילדים מאת ננסי קרלסון, אשר ביסודו מדבר על היכולת לחלוק ולהתחשב. העלילה מתרחשת בליל כל הקדושים, בו הרייט יוצאת ל"ממתק או ברדק" (trick or treat) ולומדת לקח קשה לחיים.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Chaim File Harriet

Technique: classical animation

The film is based on a children's book by Nancy Carlson that tells a story about sharing and being considerate. It takes place one Halloween night, when Harriet goes trick or treating and learns a tough lesson about life.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

chaimfile@gmail.com

+972-54-5920046



נטע לי פלדסמן



חדר המתנה

מיצב

חומרים: פחם, מראות, זבל, אקריליק, צבע אדום, ספריי צבע לבן,
הקרנת וידאו ותאורה



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בזלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Natalie Feldesman

Waiting Room

Installation

Materials: charcoal, garbage, red paint, white acrylic, white spray paint,
broken mirrors, video projection, lighting

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

natalie241185@gmail.com

+972-54-4821237



מילי פצ'רר

שישליק נודד

סרט דוקו־פנטסטי

"ש'לג על עץ תפוז הוא געגוע למקום בו אתה עומד, שבעצם לא ביקרת בו מעולם."
הסרט "שישליק נודד" מתאר את המסע שלי מפינלנד לעיר גברים מאובקת במדבר – לירוחם.

מצויידת במצלמה המשמשת כפיתיון וככלי ציד, אני מתחילה לאסוף גברים שניגשים אלי, בודקים כיצד "ציפור משונה" כמוני הגיעה לבדה לגיזרה שלהם. בתוך כל הכאוס הנובע מהדואליות של היות הציידת והניצודה בו זמנית, ושל הצורך בתשומת לב מול הסכנה שבך, אני פוגשת את קובי – אסיר משוחרר אותו אני ממנה לקאובוי שלי. ביחד אנו מנסים לעזור זו לזה למצוא נחמה ומפלט מהעולם. הסרט בוחן את הפנטזיות להן אנו זקוקים על מנת לפצות, גם אם במעט, על החוסר הקיים בתוכנו; חוסר אותו האחר אינו יכול למלא.



ירושלים
לאמנות ודעיו
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Mili Pecherer

A Vagabond Shishlik

Docu-fantasy film

"Snow on an orange tree is a longing to the place you are standing in, which you have never really visited before."

The movie "Vagabond Shishlik" depicts my journey from Finland to a dusty man-dominated town in the desert – Yeruham. Equipped with my camera, a tool that is used as bait and for hunting, I start to collect men that approach me, examining this "odd bird" that had arrived by herself to their territory. In all the chaos that emerges out of the complex duality of being the hunter and the hunted, and the need for attention in spite of the danger it entails, I meet Kobi – an ex-prisoner whom I appoint as my cowboy. Together we try to help one another find solace and refuge from the world.

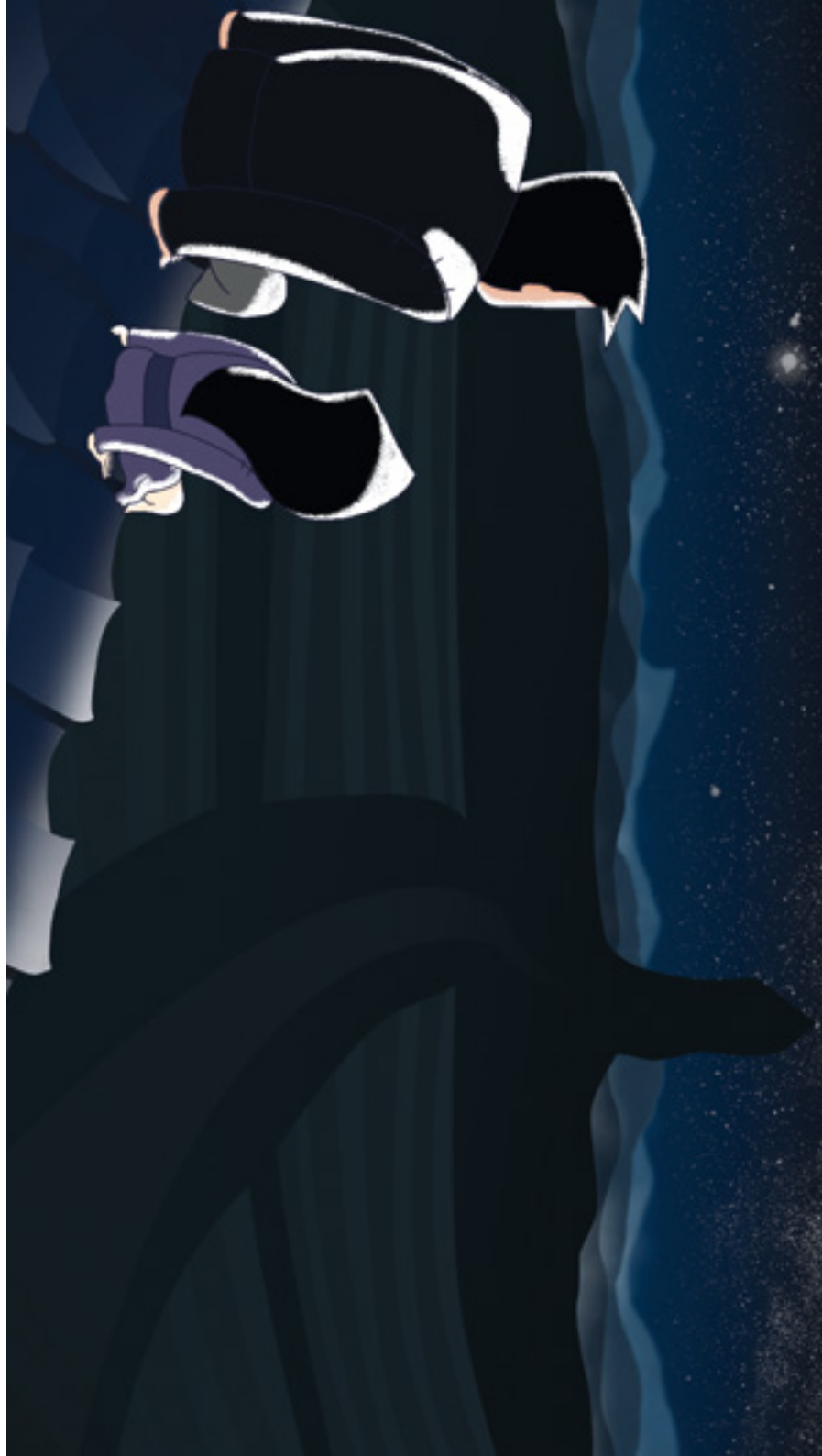
The film examines the fantasies we employ to compensate, even if just a little bit, for the lack we have inside us; the lack that the other cannot fill.

milik88@gmail.com

+972-52-8971197

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013



סיון קוטיק

מוריד הגשם



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 05:47 דק'



ירושלים
לאמנות ודגום
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

הסרט נוצר בהשראת הסיפור הקצר "מוריד הגשם" מאת יעל פורמן. זהו סיפור פנטסיה המתרחש בכפר חקלאי בעולם בו העננים מבויתים. הדמות הראשית היא ילדה המתמודדת עם הבחירה באחיה הגדול בטקס בו נקבע כי עליו ללכת להר ולא לשוב. במהלך הסרט, אלרה הקטנה מתמודדת עם השלמתו של אחיה עם גורלו, סירובה להכיר בכך ולבסוף השלמתה עם החלטתו ומעשיו.

Sivan Kotek

The Rain Bringer

Technique: traditional animation

Duration: 05:47 min

The film was inspired by "The Rain Bringer", a short story by Yael Furman. This is a fantasy tale that takes place in a small village in a world where the clouds are friendly and cultured. The heroine is a little girl who has to face the selection of her big brother in a ritual that demands that he goes to the Great Mountain, never to return. Throughout the film little Alara deals with her brother's resignation to his fate, her unwillingness to accept his actions and her inability to stop the events.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

sivan-k.blogspot.co.il
sivankotek@gmail.com
+972-52-2350904



לריסה קרזניר

כלת היער



טכניקה: אנימציה קלאסית

אורך: 04:00 דק'

אגדה מודרנית על צייד ונערת פרא הכלואה בעולמו. הסרט עוסק בהתפוררות הישן, ומציאת מפלט מציפיות ותפקידים מסורתיים.



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Larisa Kerzhner

Forest Bride

Technique: classical animation

Duration: 04:00 min

A modern fairytale about a hunter and a feral girl who is trapped in his world. The film deals with the disintegration of the old, and with escaping traditional roles and expectations.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

larisa.kerzhner@gmail.com

+972-52-6800103



אדוה רודן

העקום

טכניקה: אנימציה קלאסית משולבת עם דיו
אורך: 07:00-06:00 דק'

קרום (העקום) נולד עם מגבלה: יש לו רגל אחת עבה ואחת דקה. בסמוך לעיירה בה הוא חי צומח עץ ייחודי. בין קרום לעץ נרקם קשר רגשי. קרום מנסה לחלק את פירות העץ לתושבי העיירה מתוך תקווה וצפייה שמישהו יסכים לקבל את הפרי ובכך למעשה יקבל גם את קרום עצמו.
זהו סרט סוריאליסטי העוסק ברגשות ובחיפוש המתמיד אחר אהבה וקבלה. האם קרום יצליח למצוא את שחיפשו?



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Adva Rodan

Der Krumm

Technique: classical animation combined with ink

Duration: 06:00-07:00 min

"Krooked Krumm" was born with a handicap: he has one thick leg and one thin leg. A unique tree grows on the outskirts of his home village. Krumm and the tree have forged an emotional relationship. Krumm tries to hand out the fruits of the tree to the villagers, in the hope that someone will agree to accept the fruit and in doing so, will actually accept Krumm himself.

This is a surrealist film about emotions and the search for love and acceptance.

Will Krumm find what he is looking for?

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

advarodan@gmail.com

+972-54-5726124



ברק רותם

אריזות



סרט דוקומנטרי
אורך: 52:00 דק'



ירושלים
לאמנות ודגירה
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

תמיד ידעתי שסבא שלי רוצח.
רק עכשיו היה לי האומץ לשאול האם הסיבה לרצח היתה כסף.
התשובה שקיבלתי הייתה: "אצלנו במשפחה לא רוצחים בגלל כסף אצלנו רוצחים בגלל אהבה". לפני עשרים וחמש שנים סבא שלי החליט לפרק את התא המשפחתי שלו, לרצוח את גיסו ולהתאבד. בשנה האחרונה החל שינוי משמעותי בחיי כל אחד מבני משפחתי: הוריי מחליטים לעבור לארה"ב בזמן בו אחותי נמצאת בשיאם של טיפולי פוריות, ואני, אחרי היציאה מהארון, נוסע ללימודים בחו"ל. בעת אריזת הבית התגלה קלטר מאובק המכיל עשרות מכתבים שכתב סבי מאז החל לאבד את שפיותו ועד לרגע בו יצא לרצוח.
כמה רחוק אפשר ללכת למען האהבה? בין חיפושי הדירה בארה"ב לבתי חולים, בין בחורים חולפים באוסטריה לאהבה גדולה ראשונה אני מנסה למצוא תשובה.

Barak Rotem

Cardboard Boxes

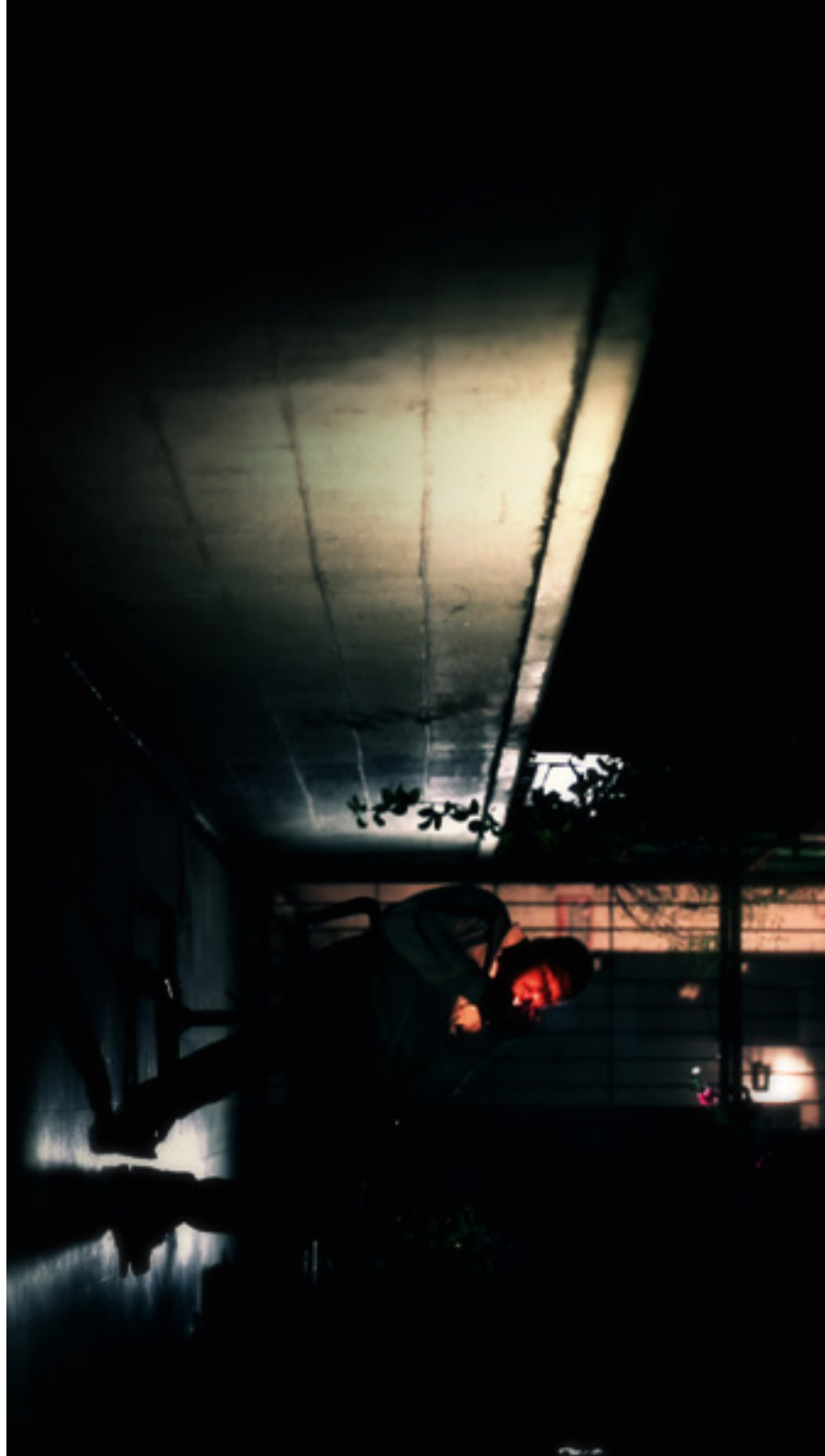
Documentary film
Duration: 52:00 min

I had always known that my grandfather is a murderer. Only now I found the courage to ask whether the motive was money. "In our family we don't kill for money, we kill for love" was the answer I got. Twenty five years ago, my grandfather decided to break up his family unit, kill his brother-in-law, and then take his own life. In the passing year, every one in my immediate family began a drastic life change: While my sister started a series of fertility treatments, my parents decided to move to the United States, and I, after coming out of the closet, decided to study abroad. While packing the house, an old dusty folder was found, and in it dozens of letters written by my grandfather from the time he started to lose his sanity till that moment he left to commit murder. How far can you go for love? Between apartment hunting in New York to extraction of embryos, between random guys in Austria to my first big love - I am trying to find the answer.

barakristal@hotmail.com
+972-54-5468928

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013



מקסימ רזומניקוב

רפלקס

סרט

אורך: 09:00 דק'

הסרט עוקב אחר בליין תל-אביבי, אשר שגרת הלילה שלו מורכבת מאלכוהול, סמים והרצון האולטימטיבי להגיע אל מעבר לגבולות הבילוי השגרתית. אך הפעם, נתיב הבילוי ה"אפל" שלו מוביל לסייט אליו לא היה מוכן. הסרט מנסה לבדוק את חשיבותה של נטילת אחריות, והמקום אליו מובילים אותנו ההכחשה והרצון לא להתבגר. שם הסרט מתייחס למנגנון הרפלקס האנושי המושרש בנו, כמו גם להבדל בין המציאות הפנימית להשתקפות (reflection) שיוצרים חיינו בראי העולם.



ירושלים
לאמנות ודגירה
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Max Razumnikov

Reflex

Live action movie

Duration: 09:00 min

The film "Reflex" follows one night in the life of a party animal, whose nightly routine includes alcohol, drugs and underground clubs, and whose sole purpose is to get to the boiling point of the night. But this time his "dark path" leads him to a nightmare he will never forget.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

dudashnik@gmail.com

+972-54-4562934



טל רחמין

אלבטרוס



טכניקה: אנימציה קלאסית
אורך: 12:00 דק'



ירושלים
לאמנות ויזיבו
אקדמיה
בצלאל

Bezele
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

קלווין סלואן הוא מתמטיקאי מבריק; הוא מצליח להבין מספרים, אבל לא אנשים. התאבדותה של אהובתו בעלת הנפש המעורערת, זואי, גורמת לו לצלול עמוק אל תהום הנשיה בחיפוש אחר פתרון לבעיה מתמטית קדומה, בעודו נשאב אל זכרון ילדות, אהבה ובדידות בין השדרות של ניו יורק של שנות השבעים.

Tal Rachmin

Albatross

Technique: traditional animation
Duration: 12:00 min

Kelvin Sloan has a bright mind for math and numbers, but not for people and society. In the wake of the suicide of his childhood sweetheart, Zoe, he attempts to solve one of the greatest open math problems, as he sinks deeper into childhood memories, love and solitude through the murky avenues of 1970s New York City.

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

talrachmin.blogspot.com
talrachmin@gmail.com
+972-54-4913599



תומאש רמפולה



עיגול לבן / קופסה שחורה

טכניקות וחומרים: מיצב, קמרה אובסקורה (סוגים שונים של עדשות), הקרנה

"וַיִּמַן יְהוָה דָּג גָּדוֹל, לְבָלַע אֶת־יְיֹנָה; וַיְהִי יוֹנָה בְּמִעֵי הַדָּג, שְׁלֹשָׁה יָמִים וּשְׁלֹשָׁה לַיְלֹת [...] וַיֹּאמֶר יְהוָה, לְדָג; וַיִּקָּא אֶת־יְיֹנָה, אֶל־הַיַּבֵּשָׁה."

הקיר הוא אובייקט המגדיר את הפנים והחוץ. זוהי נקודת המפגש של שני עולמות. מקום בו מתקיים עולם שלישי, בין החוץ והפנים. הייתכן שהחוץ הוא הפנים והפנים הוא החוץ?

אם כן, מה מתרחש כאשר שני הכוחות הללו נפגשים? הבה נאיר את ה"פנים" של הקיר. בואו נרד אל בטן הדג הגדול. מה עבר על יונה במהלך אותם שלושה ימים?



ירושלים
לאמנות ועיצוב
אקדמיה
בצלאל

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

Tomas Rampula

White Circle / Black Box

Materials and techniques: installation, Camera Obscura (different types of lenses), projection

"But the LORD provided a great fish to swallow Jonah, and Jonah was inside the fish three days and three nights [...] And the LORD commanded the fish, and it vomited Jonah onto dry land."

The wall is an object that defines the inside and the outside. It is the meeting point of two worlds, a place where the third world lies, in-between the outside and the inside. But could the outside be inside and the inside outside?

And so, what happens when those two powers meet? Let us shed light on the "inside" of the wall. Let us descend into the stomach of Leviathan. What did Jonah experience during those three days?

המחלקה
לאמנויות המסך
DEPARTMENT OF
SCREEN BASED ARTS

2013

oci.a.usi@gmail.com

+972-54-8303875



תערוכת בוגרים

אוצרי התערוכה: פרופ' דודו מזח, טל גדון

קטלוג

עיצוב והפקה: סטודיו ג2
תרגום ועריכה: מאיה שמעוני

יחסי ציבור

דוברת ומנהלת קשרי ציבור: מיכל תורג'מן
משרד יחסי ציבור: אלה איתן

המחלקה לאמנויות המסך

טל': 02-5893340

פקס: 02-5893335

screen@bezalel.ac.il

ראש המחלקה: פרופ' דודו מזח
ראש התמחות אנימציה: פרופ' רוני אורן
ראש התמחות וידאו: שרון בלבן
רכזת מנהלית: נעמה ארזי
טכנאי ראשי וממונה סדנאות וידאו: עופר ידיד
טכנאי ואחראי סדנאות אנימציה: איתן שמר
איש תחזוקה: אבו ראמי

סגל ההוראה והמנחים תשע"ג (2012-2013):

אלכסנדר אוקון, פרופ' רוני אורן, אורי אינקס,
יגיל אליזר, רויטל אריאלי, אסף אשרי, רן בוגין,
פיליפ בלאיש, שרון בלבן, אריאל בלינקו,
אודי בן אריה, תמי בצלאלי-שוחט, דוד ברמן,
נועה ברמן הרצברג, יונתן ברסקין, טל גדון,
איל גולדברג, אייל גור-אריה, שרון גזית,
מרים גמבורד, תומר היימן, הנטר לנס,
נטע הקר, תמר הרפז, אסנת ולד, מאיה ז"ק,
משה זילברנגל, מארק ינאי, אמיתי יעיש,
מרדכי כהן, משה כהן, עדי כהן, יאיר לב,
עמית ליאור, רונן לייבמן, אבי מוגרבי,
איתן מז'אר, פרופ' דודו מזח, אוהד מטלון,
משה מירסקי, אבתיסאם מראענה, נעם משולם,
נועם נדב, אבי סיטון, מני סלמה, רוניק ענבר,
מיכאל פאוסט, צחי פרבר, דנה פרבר-כנען,
גלעד קינן, פרופ' חנון קמינסקי,
מיכאל (מיש) רחננוב, תום שובל, אייל שורק,
אגור שיף, אפרת שלם, איתמר שמשוני,
דניאל שניאור, עופר שפיר

Department of Screen Based Arts

Phone: +972-2-5893340

Fax: +972-2-5893335

screen@bezalel.ac.il

Head of Department: Prof. Dudu Mezach

Head of animation studies: Prof. Rony Oren

Head of video studies: Sharon Balaban

Administrative coordinator: Naama Arazi

Head technician and video workshop

supervisor: Ofer Yadid

Animation workshop technician and

supervisor: Eitan Shefer

Maintenance: Abu Rami

Faculty 2012-2013

Asaf Ashery, Revital Ariely, Sharon Balaban,

Ariel Belinco, Phillippe Bellaiche,

Udi Ben-Arie, David Berman,

Noa Berman-Herzberg, Tami Bezaleli,

Ran Bogin, Yonatan Breskin, Ady Cohen,

Moise Cohen, Mordechai Cohen,

Tsahi Farber, Dana Farber-Canaan,

Michael Faust, Tal Gadon, Sharon Gazit,

Miriam Gamburd, Eyal Goldberg,

Eyal Gur-Arieh, Neta Haker, Tamar Harpaz,

Tomer Hayman, Lance Hunter,

Prof. Hanan Kaminski, Gilad Kenan,

Veronik Inbar, Uri Inks, Ronen Leibman,

Amit Leor, Yair Lev, Eytan Majar,

Ibtisam Maranna, Ohad Matlon,

Noam Meshulam, Prof. Dudu Mezach,

Moshe Mirsky, Avi Mograbi, Noam Nadav,

Alexander Okun, Prof. Rony Oren,

Michael Rozanov, Mani Salame,

Agur Schiff, Ofer Shafir, Efrat Shalem,

Itamar Shimshony, Daniel Shneor,

Avi Sitton, Eyal Soreq, Tom Shoal,

Osnat Wald, Eliraz Yagil, Amitay Yaish,

Marek Yanai, Maya Zack,

Moshe Zilbernegel

Graduate Exhibition

Exhibition curators:

Prof. Dudu Mezach and Tal Gadon

Catalogue

Graphic design: Studio Gimel 2

Editing and translation: Maya Shimony

Public Relations

Spokesperson and public affairs

manager: Michal Turgeman

PR office: Eila Eitan





**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**

**בצלאל
אקדמיה
לאמנות ותיצוב
ירושלים**

