

קול קורא

CALL FOR PAPERS

איור: דיאלוג בין טקסט לתמונה

גיליון מספר 28 של כתב-העת המקוון היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים



היסטוריה ותיאוריה  
הפרוטוקולים  
History & Theory  
The Protocols

THE 28<sup>th</sup> ISSUE OF THE E-JOURNAL HISTORY & THEORY: THE PROTOCOLS

ILLUSTRATION: A DIALOGUE BETWEEN TEXT AND PICTURE

Issue No. 28, Summer 2013, of *History and Theory: The Protocols* is dedicated to illustration. At its best, Illustration works as a unique form of art that traditionally accompanies literary texts. In a broader sense, it conducts a continuous dialogue with different narratives. In most cases the illustration serves as secondary; at times it appears as the main and only text. In its broadest sense illustration may show an expression of visual literacy which connects visual and verbal dimensions forming one comprehensive understanding. The volume focuses on illustration as a subject in itself and aims to deepen the understanding in this unique genre and elaborate the discussion about illustration as a means of artistic expression with its own independent characteristics.

Today interpretive work on illustration draws on several fields including semiotics, history/biography, and didactic writing. What kind of critical writing is needed to create this genre? Is there a place for writing that combines visual and literary criteria? Is it sufficient to analyze illustration in visual terms alone, or according to literary criteria alone? Is it possible to create a methodology which combines reference to the text, the picture and the relationship/gaps between them? The current volume provides an opportunity to compile writing that will try to articulate the methodology appropriate to research of illustration.

We hereby invite researchers, thinkers, authors and artists to propose academic articles, essays, reviews, portfolios and virtual exhibitions for publication in this issue.

---

גיליון מס' 28, קיץ 2013, של כתב העת *היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים* מוקדש לנושא האיור. האיור הוא צורת אמנות ייחודית אשר באופן מסורתי מתלווה לטקסט מילולי. במובן רחב יותר, האיור מעצם מהותו הוא סוג של אמנות המנהלת דיאלוג חזותי מתמיד עם נרטיבים שונים. הטקסט, התמונה והאיור מייצרים דיאלוג ביניהם - האם יש דברים/אמירות אשר מופיעים באופן מסורתי דווקא בביטוי החזותי? מה טיבו של ההיגד המילולי הנלווה לחזותי? לרוב האיור הוא שני ו/או משני; לעתים הוא עצמו הטקסט הראשי והבלעדי. איור במובנו הרחב ביותר הוא ביטוי לאורינות חזותית הקושרת ממדים חזותיים ומילוליים להבנה אחת, כוללת. הקדשת גיליון זה לאיור כנושא בפני עצמו וכסוגה ייחודית מבטאת את הרצון להעמיק בו כאמצעי ביטוי אמנותי בעל מאפיינים עצמאיים.

כיום הכתיבה הפרשנית על האיור ניזונה מכמה שדות וביניהם הכתיבה הסמיוטית, כתיבה היסטורית/ביוגרפית וכן כתיבה דידיקטית. מה צורת הכתיבה הפרשנית/ביקורתית הנדרשת לסוגה זו? האם יש מקום לכתיבה שתשלב קריטריונים חזותיים ומילוליים? כתיבה שתדגיש את הצמתים ונקודות ההתייחסות בין הטקסט לתמונה? האם די לנתח איור בקריטריונים חזותיים בלבד? או בקריטריונים מילוליים בלבד? כמו בסוגים אחרים של תרבות חזותית סובל האיור מהיעדר כתיבה ביקורתית מספקת בשפה העברית ובכלל. נשאלת השאלה מהי זווית ההתבוננות הביקורתית הראויה מבחינה מתודולוגית להתייחסות אל האיור? האם ניתן ליצור עבורו מתודולוגיה ייחודית המשלבת התייחסות לטקסט ותמונה וליחסים/ממשקים/פערים ביניהם? גיליון זה הוא הזדמנות לכנס כתיבה אשר במהותה יכולה להיות ניסיון לנסח את המתודולוגיה הראויה/מתאימה לחקר האיור.

אנו שמחים בזאת להזמין את קהל החוקרים, ההוגים, היוצרים והאמנים להציע מאמרים אקדמיים, כתבי-יד הגותיים-ביקורתיים, תיקי עבודות ותערוכות וירטואליות של יצירות מקור, לפרסום בגיליון זה.

- Illustration in children's books • איור ספרי ילדים
- Illustration for adults • איור למבוגרים
- Illustration in newspapers • איור בעיתונות
- Illustration in digital media • איור באמצעים דיגיטליים
- The history of illustration • היסטוריה של האיור בישראל ובעולם
- The history of the illustrated book • תולדות הספר המאויר לילדים בארץ
- Visual genres unique to illustrated children's literature • ובעולם
- The role of the illustrated child/figure • סוגות חזותיות (ייחודיות) לספרות ילדים מאוירת
- The figure of the illustrated "other" • מקום הילד/דמות המאויר
- The future of illustration in children's books • דמות ה"אחר" המאויר
- From books for infants to books for teenagers • עתיד האיור בספרי ילדים
- Different critical approaches in relation to illustrated children's literature – semiotics, psychology, multiculturalism, etc. • מספרים לתינוקות ועד ספרות לנוער
- גישות ביקורתיות שונות והחלתן על ספרות ילדים מאוירת - סמיוטיקה, פסיכולוגיה, רב-תרבותיות וכדומה

הנחיות להגשת כתבי-יד אקדמיים, מסות הגותיות או ביקורתיות או תערוכות וירטואליות יישלחו באופן אישי. המעוניינים להגיש חומרים לפרסום מתבקשים ליצור קשר עם יותם צאל, רכז מערכת כתב-העת, במייל [hprotocols@gmail.com](mailto:hprotocols@gmail.com). תאריך הדד-ליין להגשת חומרים לשיפוט עמיתים חיצוני (במקרה של מאמרים) או בדיקת עורך (במקרה של חומרים לא אקדמיים), הינו ה-15 באפריל 2013.

\*כתב-העת הינו דו-לשוני ומקבל חומרים הכתובים בעברית ובאנגלית.

Instructions for the submittal of materials will be sent individually to those interested. Those interested in publication are asked to contact the editorial coordinator Mr. Yotam Tsal as soon as possible at: [hprotocols@gmail.com](mailto:hprotocols@gmail.com). Please note that the deadline for the submission of materials is **April 15<sup>th</sup> 2013**.

\*The Journal is bilingual and thus accepts both English and Hebrew materials.



Join us on:

הצטרפו אלינו ב-

