

האותנטי בתרבות העכשווית

הכנס השנתי ה-11 של המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה



21.12.14

יום ראשון בשעות 9:45-18:30
כ"ט בכסלו תשע"ה
בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב,
קמפוס הר הצופים, ירושלים

דוד עדיקא ללא כותרת (אונס), פאריז 2009

ד"ר גל ונטורה, ד"ר יונתן ונטורה,
החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה
העברית בירושלים; החוג לעיצוב תעשייתי
מכליל, מכללה אקדמית הדסה ירושלים
What You See is What You Say:
אקפריזיס בין אמנות לעיצוב

רן רבן, החוג לתקשורת,
אוניברסיטת תל-אביב
פרסומות אותנטיות ברשת?
הגולשים מצביעים עם העכבר!

פאנל ו' [חדר הסגל]
פרפורמטיביות ואותנטיות
במרחב החברתי
יו"ר: ד"ר יונה וייץ, המחלקה להיסטוריה
ותיאוריה, בצלאל

ד"ר ראקל רומברג, בית הספר לממשל
וחברה, המכללה האקדמית תל-אביב-יפו
אותנטיות בשחי האונגורדי
והפולקלוריסטי: כינון דיאלוגי של העצמי
והאומה המודרניים
(ההרצאה בשפה האנגלית)

ד"ר גליה וינברג-קורניק, בית הספר לעבודה
סוציאלית, אוניברסיטת תל-אביב
אותנטיות: מהאישי והחברתי לפוליטי

ד"ר רחל ורצברגר, המחלקה למחשבת
ישראל, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
**יהודים בעידן האותנטיות: העידן החדש
היהודי בישראל**

ד"ר שושנה-רוז מרזל, המחלקה להיסטוריה
ותיאוריה, בצלאל
על האותנטי באופנה

17:30-16:30
Plenary Session
[Auditorium 222]

Chair: Dr. Ory Bartal,
History and Theory Department,
Bezalel

Architect Fei Wang, Assistant
Professor, School of Architecture,
Syracuse University; Principal,
FWStudio Partner, Ten Design &
Research Center
*Authentic Copies: Architectural
Simulacra in Contemporary China*

Discussant: Dr. Dror Kochan,
The Truman Institute, The Hebrew
University of Jerusalem

17:30
סופגניות והדלקת נרות

♦♦
13:30-12:15
פאנלים ג', ד' במקביל
♦♦

פאנל ג' [אולם 222]
ארכיטקטורה, שימור ואותנטיות
יו"ר: ד"ר נעמי מאירי-דן, המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל

אדר' טל דה-לנגה, סטודיו דה לנגה בע"מ
**רוחק להפליא ושקט להחריד: תכנון הביתן
היהודי באושוויץ**

פרופ' מייק טרנו, ראש רשות מחקר וחדשנות,
בצלאל
**מסמך נארה + 20: אותנטיות
בעיר המתחדשת**

אדר' רות ליברטי-שלו, הפקולטה
לארכיטקטורה ובניין ערים והיחידה
ללימודי המשך ע"ש עזריאלי, הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל
הלקונה באובייקט האותנטי

פאנל ד' [חדר הסגל]
מעמד האותנטיות בפילוסופיה
יו"ר: ד"ר אשר סלה, המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל

ד"ר דרוו פימנטל, המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל
אונ(נ)תנטיות: המקרה של היידגר

ד"ר מירב אלמוג, הפקולטה למדעי הרוח,
אוניברסיטת תל-אביב
**לחשוב מחדש את בעיית האותנטיות
ההיידגרית: מושג הסגנון של
מרלו-פונטי**

ד"ר חיים דנואל-לוסקי, המחלקה להיסטוריה
ותיאוריה, בצלאל
**הולדת מושג האחר ב"פילוסופיה של
פריז": פאנון, לוינס ופוקו, 1961**

14:45-13:45
הפסקת צהריים

♦♦
16:15-14:45
פאנלים ה', ו' במקביל
♦♦

פאנל ה' [אולם 222]
התשוקה לאותנטיות: בספרות,
בעיצוב ובתרבות פופולרית
יו"ר: ד"ר ברוך בליך, המחלקה להיסטוריה
ותיאוריה, בצלאל

ד"ר עדו ליטמנוביץ', מכון ון ליר בירושלים
הזינוק, הקללה, האומללות והגאולה
שבאספנות, לפי פיליפ ק' דיק

ד"ר קרן עמרי, החוג לשפה וספרות אנגלית,
אוניברסיטת חיפה
**אותנטיות, גופים, ובין-ישויות: על
האותנטי בספרות ובתרבות הפופולרית**

10:15-9:45

דברי פתיחה [אולם 222]
ד"ר יוני פישר, ראש תחום לימודים
מתקדמים, מכון ון ליר בירושלים
פרופ' אוה אילוז, נשיאת בצלאל, אקדמיה
לאמנות ועיצוב ירושלים

♦♦
12:00-10:30
פאנלים א', ב' במקביל
♦♦

פאנל א' [אולם 222]
היסטוריוגרפיה, שחזור ואותנטיות
יו"ר: ד"ר אוהד לנדסמן, המחלקה להיסטוריה
ותיאוריה, בצלאל

רוני מרגלית, התכנית ללימודי יהדות ארה"ב,
אוניברסיטת חיפה
בין הקולוסוס מרודוס לפסל החירות:
עליית המיתוס בהשפעת הרומנטיקה

ד"ר דיאגו רוטמן, בית הספר לאמנויות,
האוניברסיטה העברית בירושלים
הבנייה של היסטוריוגרפיה מקומית:
המקרה של בית המצורעים Jesus Hilfe
בירושלים

ד"ר שמוליק מאירי, המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל
"הדבר האמיתי" - דינוזאורים,
מוזיאונים וסוגיית האותנטיות

יפה דורון, החוג לתולדות האמנות,
אוניברסיטת תל-אביב
**האיקונון "אם האלוהים, מעיין מעניק
חיים" בכנסיית יוחנן המבשר בירושלים**

פאנל ב' [חדר הסגל]
אותנטיות באמנות העכשווית
יו"ר: ד"ר אורלי שבי, המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל

ד"ר אילת זהר, החוג לתולדות האמנות,
אוניברסיטת תל-אביב
**אותנטיות, בדיה ופארא-בדיה: עבודות
הקמיקזה של קואיזומי מאירו**

אורית בולגרו, התוכנית ללימודי פרשנות
ותרבות, אוניברסיטת בראון
**אותנטיות וראיפיקציה של הנוף בתצלומי
התיירות, מקרה מבחן: ה'אטלס' של
גרהרד ריכטר**

נירית נלסון, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה,
בצלאל
**מקור שני: על הצגתה מחדש של התערוכה
"כשגישות מקבלות צורה"**

מורן גודס-ריצ'טלי, בית הספר לפילוסופיה,
אוניברסיטת תל-אביב
**לדמיין באותנטיות: על השיפוט
הרפלקטיבי של היפה כפרדיגמה
של ה'אותנטי'**