



Bezalel  
Academy of  
Arts and Design  
Jerusalem

עיצוב תעשייתי  
בצ'לאל  
2019

# פרוייקטי גמר

01	02	שי <b>ברילה</b>	21	22	רותם <b>מיכאלי</b>	22	לידור <b>ישר</b>
03	04	עמית <b>הדר</b>	23	24	ראשה <b>אבו אמיר</b>	24	נופר <b>ויפליך טביב</b>
05	06	נעם <b>רם</b>	25	26	נדין <b>חאדד</b>	26	לוטם <b>מור</b>
07	08	יעל <b>רוזן</b>	27	28	לסלי סינדי <b>בן-הרוש כהן</b>	28	איציק <b>לוי</b>
09	10	מעין <b>קינסבורסקי</b>	29	30	הודא <b>קאלאש</b>	30	גבריאל <b>קריסמן</b>
11	12	ניצן <b>סלטון</b>	31	32	גל <b>לוטם</b>	32	אלי <b>קרדוזו טננבאום</b>
13	14	הילית <b>שגן</b>	33	34	דפנה <b>קפלן</b>	34	דניאל <b>אלקיים</b>
15	16	גד <b>כתר</b>	35	36	דן <b>פישביין</b>	36	אלון <b>מנחם</b>
17	18	איתמר <b>בן-שושן</b>	37	38	אליסה <b>פרצבניה</b>	38	יובל <b>פורטל</b>
19	20	יעל <b>עקירב</b>	39	40	אמיר <b>קמרי</b>	40	דניאל <b>גרבר</b>
שלומציון <b>שרקי</b>							
קובי <b>יהושע</b>							
נעמי <b>ליפשיץ</b>							
נסטיה <b>גולובוצקי</b>							
ניצן <b>שמש</b>							
נטע <b>נהרדיה</b>							
מאיה <b>שחטר</b>							
הדר <b>גרדין</b>							
גלעד <b>איצקוביץ'</b>							
אורי <b>טנהאוזר</b> קידר							



Place-Making (יצירת מקום), היא תנועה המאפשרת טשטוש גבולות אלו. צעצועים בתנועה מעוררים בנו רגש חיובי, סקרנות והומור. 'צעצוע רחוב' היא סדרת צעצועים הזמינים כקבצים להדפסה תלת-ממדית אותם המשתמש מדפיס באופן עצמאי, ומרכיב על מעקות, גדרות ומרזבים במרחב הציבורי. הסדרה מאפשרת רמות שונות של השתתפות עוברי-אורח ותושבים כצופים ויוצרים. הפרויקט מהווה פלטפורמה המאפשרת לאנשים לשייך אליהם את המרחב הציבורי בו הם חיים ופועלים, ולייצר מערכת יחסים חיובית עם סביבתם.

# 01

מנחה: הדר שפירא

## שלומציון שרקי Shlomtzion Shreki

street toy | צעצוע רחוב

לכלוך והזנחה במרחב הציבורי הם לעיתים תוצר של הבחנה ברורה בין הבית לחוץ המנוכר וחסר הייחוד.



# 02

מנחה: ירון לובטון

## שי ברילה Shai Barila

Piece Of Furniture | רהיט

התיאוריה הקווירית היא בחירה מודעת לערער על הסדר החברתי הקיים במין מגדר ומיניות. עבורי, הזהות הקווירית אינה ניתנת להשגה, ברגע שהגדרת - פספסת. היא יעד נשגב שיש לשאוף אליו מבלי להגיע. הארון הוא מסמן של תהליך חיפוש, איך יכול להראות רהיט שדורש לקרוא תיגר על תפקידו במרחב הביתי. אינו מוכן לעמוד במקומו ולהיכנע לייעוד שהוחלט עבורו ובכל זאת אין הוא פחות רהיט מכל האחרים.



# 03

המרוץ אחר הדבר הבא  
גורם לתהות מהו "דבר  
חדש", האם הוא מזהה?  
היכן עובר הגבול בין מקובל  
או מנוכר? עד כמה מסתיה,  
מרמז? או צועק אני הוא  
הדבר!  
בפרויקט בחנתי מה הוא  
'אייקון'? כיצד התקבע?  
כאסטרטגיה לשינוי  
הפרדיגמה העיצובית  
של מוצרים יומיומיים,  
התנסיתי בפירוק פרוגרמות  
מוכרות, שלילת 'האמת'  
שלהם במטרה לצאת  
מה'התקבעות' האייקונית,  
ולאפשר חדשנות  
פונקציונלית, עושר חומרי  
וקידום מעמדם בזמן  
ההמתנה.

מנחה: פרופ' שמואל קפלן

## קובי יהושע Kobi Yehoshua

Neophilia - ניאופיליה  
משיכה למשהו חדש, סלידה  
משיכפול ושגרה



# 04

מה הוא עתידו של הגוף  
האנושי?  
הטכנולוגיה מאפשרת  
לנו לפרוץ את גבולות  
הביולוגיה. האם הביולוגיה  
תסכים לשתף פעולה?  
בעבודתי אני מציע עולם  
בו גבר נושא עובר ברחמו  
ובעיית פוריות אצל נשים  
לא מהווה מחסום.  
Alma Mater היא מערכת  
רחם מלאכותי היוצרת  
חיים באמצעות חיבור אל  
התשתיות הקיימות בגופנו.

עולם חדש ומופלא.

מנחה: דב גנשרוא

**עמית הדור**  
**Amit Hadar**

**Alma Mater |**  
**מערכת רחם מלאכותי**



# 05

שירותים. המקום שבו  
נובטים הרעיונות הכי  
טובים.  
אז למה עדיין אנחנו  
מדיחים בהם מים טובים  
לשתייה ומזהמים את  
מקורות המים העתידיים  
שלנו?  
W.Seed מאפשרים סיפור  
אחר: השירותים הם מפעל  
קטן שמייצר דשן מעולה  
ממה שנשאיר שם אחרינו..  
מותאמים לתנאי השטח,  
קלים ויעילים לשימוש,  
שינוע, התקנה ותפעול.  
מנותקים מתשתית  
של מים וביוב, והכי  
חשוב - מאפשרים לנו,  
המשתמשים, להשאיר  
אחרינו משהו בעל ערך ולא  
עוד מפגע סביבתי.

מנחה: טל גור

**נעמי ליפשיץ**  
**Nomi Lifshitz**

**W.SEED**



# 06

כמדריכה ב"אתנחתא",  
קורת גג חירומית, פגשתי  
נערים קסומים שגדלים  
מחוץ לחיק משפחותיהם.  
הרגע בו נער נמצא בחדרו  
ונכנס למיטתו הוא הרגע  
הכי קרוב שלו להרגיש בית.  
בסביבה ציבורית מורכבת  
זו, נדרש לקיים מרחב אישי  
ויציב. מערכת הריהוט  
עוצבה כדי לתת מענה  
לנוער בפנימיות בדגש על  
פרטיות, תקשורת, אחסון  
וסדר, עמידות וביטחון.

מנחה: טל גור

**נעם רם**  
**Noam Ram**

Omi | אומי



# 07

צורת החיים הצעירה  
והאורבנית מתאפיינת  
בהרבה חופש, תנועה וחוסר  
מחויבות.

החללים בהם אנו חיים  
משמשים אותנו לצרכים  
מגוונים, אנחנו מחליפים  
אותם בתדירות גבוהה מאי-  
פעם. הם טומנים בתוכם  
שני אילוצים עיקריים;  
הם לא שייכים לנו, לכן  
אנחנו לא יכולים לשנות  
אותם, רק לשחק בתוכם.  
הם הולכים וקטנים  
ומאלצים אותנו להסתגל  
לגודלם.

מתוך אילוצים והזדמנויות  
אלו נוצרה מערכת ריהוט  
המתאימה את עצמה  
לצורת חיים זו.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

**נסטיה גולובוצקי**  
**Nastya Golubotsky**

**Live. Move. Play.**





# 08

מערכת השתייה המרחפת  
מזמינה לדמיין מציאות  
אחרת במרחק 408 ק"מ  
מעלינו. מפגשים של צוות  
האסטרונאוטים, השוהים  
בחלל, נערכים על מנת  
להפיג את בדידותם ולתמוך  
ביציבותם הנפשית. תרגום  
סט הכלים המוכר לסביבת  
הקיצון הוליד חוויית שתיה  
חדשה המבוססת על  
זיכרון חומרי, כוח קפילרי  
ופונקציה. בנוסף לתה,  
הכוסות והקנקן מכילים  
ערכים אנושיים ותהיות  
שגרתיות כמו: "מי ישטוף  
את הכלים הפעם?"

מנחה: ערן לדרמן

**יעל רוזן**

**Yael Rozen**

**Tea Break In Space**  
**הפסקת תה בחלל**



# 09

ציר רך במושב  
בשלד מושב הכיסא  
מתקיימת מערכת יחסים,  
בין השלד והציר ישנה  
היררכיה. כאשר מערכת  
היחסים משתנה, ההיררכיה  
מתערערת. ציר טקסטיל רך  
מחבר בין חלקי השלד ויוצר  
מתח מבני ובו בזמן מייצר  
תנועה. תלות רכה בין  
הרכיבים מאפשרת תנועה  
זורמת והשתנות, בגבולותיה  
המערכת תישאר יציבה.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

**ניצן שמש**  
**Nitzan shemesh**

תלות רכה



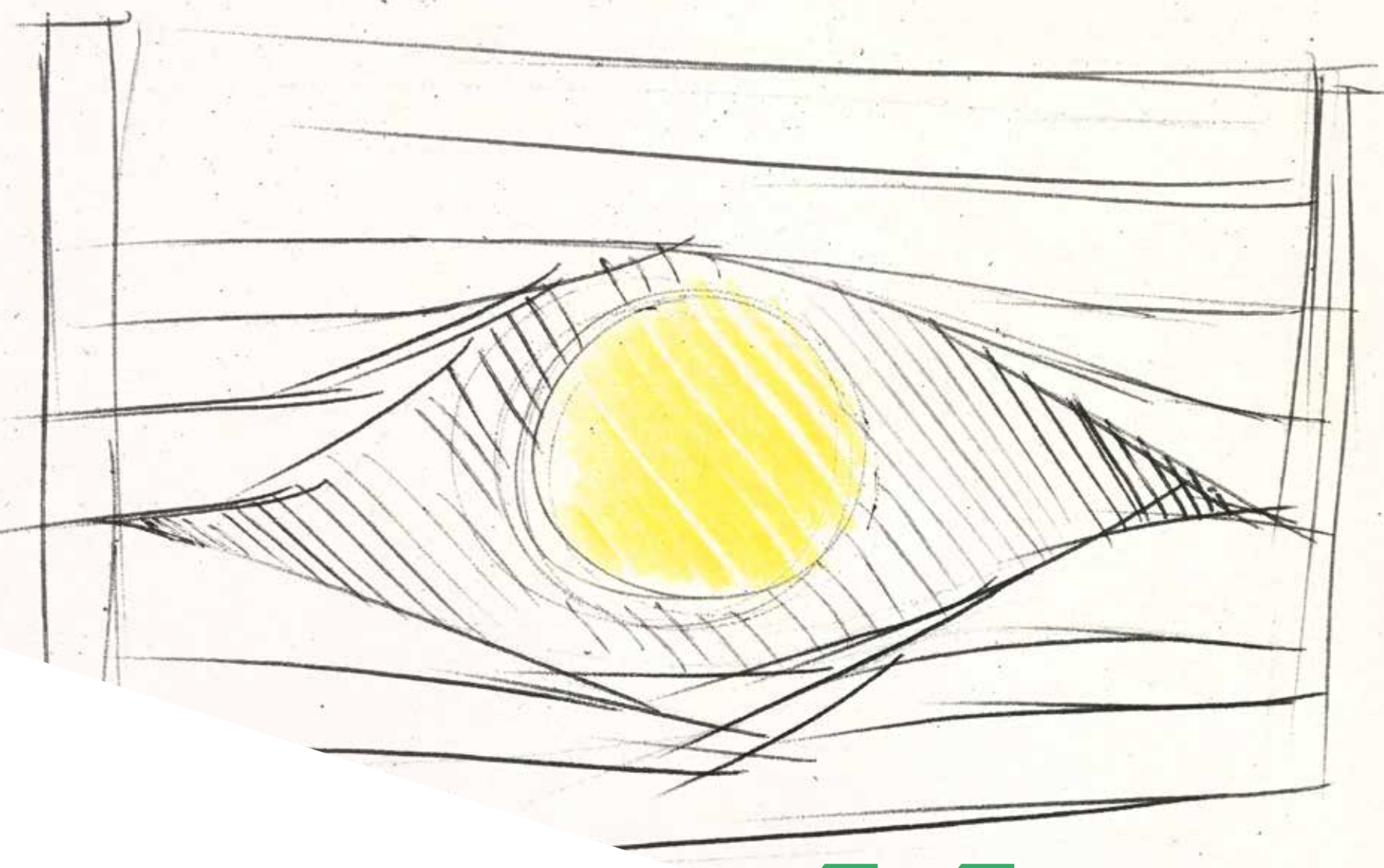
# 10

ילדים קטועי גפיים נאלצים להחליף את הפרוטזה שברשותם מידי שנה, כיוון שהיא אינה משתנה עם גדילתם. 'פרוטזי' היא יד ביונית אשר גדלה עם הילד. הארכתה מתאפשרת באמצעות הוספת צמידים בבחירה אישית אשר מותאמים עבור קצב התפתחותו של כל ילד. הגדילה המשותפת עם 'פרוטזי' והעיצוב האישי מפתחות תחושת שייכות ליד שנבנית.

מנחה: הדר שפירא

**מעין קינסבורסקי**  
**Maayan kinsbursky**

**Protesi**



# 11

לחיות לבד אין משמעו  
להרגיש בודד.  
הפרויקט בוחן תקופה  
בה רווחת התופעה של  
אנשים הבוחרים לגור  
לבד, ועוסק בחיפוש של  
האדם אחר מענה רגשי  
בעידן הטכנולוגיה והבינה  
המלאכותית. האובייקטים  
שאני מציעה "חיים" עם  
האדם בסביבתו הביתית,  
ובפעולה של מחווה  
אנושית, מציעים הדהוד  
רגשי-תקשורתי המלווה את  
חווית היומיום שלו.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

**נטע נהרדיה**  
**Netta Nahardiya**

Al'mHome | **ביות**





# 12

מנחה: דורי רגב

## ניצן סלטון Nitzan Salton

עבודה ומנוחה בשטח

כשהסתכלתי על הסוללות  
שמתניעות את עולם  
כלי העבודה הניידים,  
מלבד עבודה, מצאתי בהן  
הזדמנות טובה גם לספק  
רווחה לפועלים.  
משום שהמנוחה לא תמיד  
בראש מעייניו של הפועל,  
עטפתי את המוצרים  
בפונקציה ובצורה אורגאנית  
למקום ולהרגלי העבודה  
שלו.  
אני מעצב ארגז כלים  
לפועל המשמש גם כמתקן  
עיסוי לגב, ומכונת אספרסו.  
שניהם פועלים על סוללות  
דומות לאלו של כלי  
העבודה הניידים.



# 13

כניסת הטיפול הנפשי לעולם של טכנולוגיה לבישה וניטור מידע אישי, מאפשרת עזרה עצמית לא פולשניות. האביזר המשלים לתהליך ההתנהגותי קוגניטיבי, מתרגם נתונים רגשיים של רגע משבר לטקסטורות חשמליות דינמיות ומותאמות, היוצרות תחושה נעימה ואף כזו בעלת פוטנציאל טיפולי. מתוך שפת גוף של קושי נפשי התפתחו שלושה מוצרים חכמים ולבישים המהווים חפצי מעבר בין מצבים רגשיים ואפשרות זמינה לנחמה אישית מציאותית.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

## מאיה שחטר Maya Shechter

מגע של רגש



# 14

בית המרקחת הוא נקודת מפגש של נותני שירות עם קהל רחב, הכולל בתוכו אוכלוסייה בעלת לקויות שמיעה. תהליך השירות במקרה הזה יכול להיות קשה ומביך, הן ללקוח והן לרוקח. מתוך הרצון לשמור על פרטיותו של אדם בסביבה המורכבת, Ampliphone הוא מגבר פרמטרי המפנה באופן דיסקרטי את קולו של הרוקח ישירות לאוזני הלקוח, תוך סינון רעשי הרקע ומבודד את השיחה מהסביבה.

מנחה: דורי רגב

## הילית שגן Hilit Shagan

Ampliphone | אמפליפון



# 15

מה הופך חפצים  
ל'קדושים'? מה טוען חומר  
ברוח, רגש, סיפור?  
ניסיון לייצר אסתטיקה  
דתית עכשווית לחפצי  
השבת, תוך זיהוי תנועות,  
מחוות ומהות הטקסים.  
להוציא את כלי הכסף  
מהוויטרינה, לנקות אותם  
מהכובד והעודפות, מהיראה  
והנוכחות המשתלטת. ייעוד  
חפץ לטקס הוא שמקדש  
אותו. הכלים לא חייבים  
להתגנדר או להיות יקרים,  
הם יכולים להיות צנועים,  
פשוטים ושקטים, קרובים  
ונגישים לאדם המסורתי,  
לשגרת היומיום, לבית  
ולכיס.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

## הדר גרדין Hadar Gardin

| Limited Tradition  
עדכון גרסה לכלי יודאיקה





# 16

יצירת ממשק הפעלה חדש  
באמצעות חומריות ייחודית  
- למינציה של מתכת בין  
שכבות עץ.  
שכבות המתכת משמשות  
להולכת החשמל,  
ומאפשרות את העלמת  
החוטים וקיבוע הצורה.  
החומריות וטכנולוגיית  
הייצור יוצרות חוויית  
שימוש מפתיעה ומרעננת  
במפגש בין אדם וגוף  
תאורה.

מנחה: ערן לדרמן

## גד כתר Gad Keter

Lamination -  
Illumination



# 17

ריפלקט - מפזר אור שמש  
להארת חללים.  
reflect הינו אובייקט  
לפיזור אור שמש טבעי  
בחללים פנימיים. הפרויקט  
מציג כמה קווי מחשבה  
על המקשתת שבין מכאני  
ותפיסתי. האובייקט  
נוצר מתוך חשיבה לוגית  
שונה מהתפיסה כי: "ככל  
שהאוטומציה משוכללת  
יותר, אזי האובייקט יותר  
מתקדם", ומנסה לתת  
תשובה שונה לשאלה-  
מה הוא חידוש במוצרים  
עתידיים. reflect דורש  
לשם הפעלתו עיסוק פיזי  
ותפיסה מרחבית, אשר  
מקנים לו ערכי עיצוב  
יחודיים.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

**גלעד איצקוביץ'**  
**Gilad Etzcovich**

**Reflect**



# 18

תיעוד זיכרון אישי נעשה פעולה יומיומית ושגרתית לרובינו. אנו מצלמים, כותבים ומקליטים, שלל של

חוויות אל תוך הזיכרון הדיגיטלי שלנו. מה אם יכולנו להוציא את אותו הזיכרון ולתת לו חיים חומריים

בחפצים הסובבים אותנו? 'זיכרון חומרי' מציע פלטפורמה אינטרנטית אשר יודעת לקחת את פיסות המידע האישיות מהמאגרים הדיגיטליים שלנו, לנתח אותן, ובעזרתן לעצב חפצים המייצגים עבורנו את אותם זיכרונות באופן קריא.

מנחה: ירון לובטון

## איתמר בן שושן Itamar Ben Shushan

זיכרון חומרי





יגוע

19

רחפן נייר למשחקי קרבות בעולם של ייצור צעצועים זול והמוני, קשה להבחין בין צעצוע משמעותי, לבין כזה שעתיד להעלות אבק. ג'וק הוא מנגנון רחפן ורסטילי, המתמשק לאינספור גופי נייר מעוצבים אישית ומתחלפים בקלות. שלט הרחפן, התאמת העיצוב, ותקשורת עם קהילת השחקנים מתבצעים דרך אפליקציה, בעוד הרכבת הרחפן, הטסתו וקרבות אוויר מול שחקנים אחרים, מתרחשים בממד הפיזי. בעזרת ניצול מיטבי של פיזי והדיגיטלי, מבטיח הג'וק חוויה אינטראקטיבית שלא תשעמם לרגע.

מנחה: פרופ' שמואל קפלן

**אורי טנהאוזר**  
**קידר | Ori**  
**Tanhauser**  
**Kedar**  
**JUK**





# 20

סדרת גופי תאורה המיוצרים בהדפסת תלת ממד ישירות על גבי טקסטיל. הדפסה קשיחה על בד מאפשרת יצירת גופים מורכבים, כאשר החומר המודפס מוליך חשמל, נקודות ההשקה הנובעות מחכמת קיפולי האוריגמי מייצרות הזדמנות חדשה - הדלקת אור באמצעות כיווץ ומתיחה של המבנה. הפילמנט (החומר) המוליך משמש גם כשלד מבני של גופי התאורה, כאשר לכל אחד מהם שיטת קיפול ופתיחה ייחודית משלו.

מנחה: דורי רגב

**יעל עקירב**  
**Yael Akirav**

**Conductive Origami**



# 21

בפנטזיה שלי, בכל פעם  
שאני מוציאה נעל מהמים  
היא נראית אחרת, היא  
מפתיעה, היא גדלה  
ומתחדשת.  
הפרויקט בוחן את  
פוטנציאל הגדילה של  
גבישים על גבי אובייקטים  
לבישים מודפסים בתלת  
מימד - משקפיים, נעליים  
וציפורניים מלאכותיות.  
בעזרת המבנה המודפס  
הגבישים גדלים באזורים  
שהוגדרו להם מראש. אך  
כמו בטבע, כל גביש גדל  
באופן הייחודי לו. התהליך  
הביתי של גידול הגביש  
הופך את האובייקט למוצר  
אישי וייחודי.

מנחה: טל גור

## רותם מיכאלי Rotem Michaeli

CRYO |  
Crystalize your objects



# 22

מנחה: דורי רגב

**לידור ישר**  
**Lidor Yashar**

**Wet-Coat**

מערכת הגנה חכמה לבית מפני סופות אש. בנובמבר 2018, נשרפו כ-18,000 בתי עץ במחוז וונטורה, לוס-אנג'לס. מרבית תושבי האזור התפנו שעות ספורות טרם הגיעה הסופה לסביבתם. בניסיון להציל את רכושם, נשארו אחדים מאחור והרטיבו את גגות הבתים. כשהגיעה השריפה לאזורם, דילגה האש על קבוצות בתים אלו. פרויקט Wet-Coat הינו מערכת הגנה אוטומטית הפועלת בשני שלבים - התזת ערפל מים בשטח הבית מראש, וכיסוי הגג במעכב בעירה בעת זיהוי האש.





# 23

מעצבים בכוכב חדש -  
משחק רשת למתבגרים  
שמעודד חשיבה יצירתית  
ופתרון בעיות.  
המשחק מתרחש בחלל  
החיצון והמשחקים בו  
נדרשים לעצב ולייצר  
במהלך המשחק מוצרים  
לגידול טבעי של צמחים  
בסביבה החדשה. בסיום  
העיצוב, המוצר נשלח  
לכדור הארץ לייצור. בפועל,  
חברת הדפסה מקבלת את  
הקובץ, מדפיסה את המוצר  
בחלקים ושולחת אותם  
לביתו של המשתמש. שלב  
זה מעודד את המתבגר  
לעבור לשולחן העבודה  
הפיזי בבית בשביל להרכיב  
את המוצר שהוא עיצב.

מנחה: ספי חפץ

**ראשה אבו אמיר**  
**Rasha Abu Amir**

**SUMX**



# 24

כסאות אירוח מתקפלים  
מאוחסנים בבוידעם או  
במחסן, ומחכים לשעה  
שיעשה בהם שימוש. האם  
הם

באמת נוחים ומאפשרים  
חווית אירוח מקסימלית?  
האם פתרון האחסון  
מספק?

הפרויקט בא לבחון שיטת  
אחסון חדשה המעניקה  
לכסא האירוח חיים  
חדשים, ושמה אותו בחזית  
גם

כשהוא לא בשימוש.  
בעזרת טכנולוגית וואקום,  
כרית האירוח, העשויה  
כולה מפוליאוריטן  
מוקצף, מקטינה את נפחה  
ומשמשת כדקורציה תלויה  
על הקיר עד לשימוש הבא.

מנחה: ספי חפץ

## נופר ויפלין Nofar Viplich Tabib

אוויר | AERO



# 25

התקפי חרדה הינם מטרד נפוץ אצל אנשים הסובלים מהפרעות חרדה. כיום, הטיפול בהתקפי חרדה מתמקד בזמן ההתקף או אחריו. Anima הינה ערכה טיפולית מבוססת טכניקה חדשה המתמקדת בחלון הזמן שלפני ההתקף. הערכה יודעת לחזות התקף עתידי בעזרת שינויים פיזיולוגיים, ולהתריע טרם ההתקף, מה שמאפשר התמודדות טובה יותר במהלך ההתקף, ואף הזדמנות למנוע אותו. הערכה מורכבת ממוניטור, אפליקציה ואובייקט המתבסס על ויסות חושי להרגעה.

מנחה: ירון לובטון

**נדין חאדד**  
**Nadin Hadad**

Anima



# 26

מנחה: טל גור

## לוטם מור Lotem Mor

المطخنة - המִטְחִינָה

האהבה האישית שלי לטחינה וזו של הצרכן הישראלי, הן אלו שהניעו את הפרויקט. תעשיית הטחינה גדלה ומתפתחת, אך מלאכת הכנת הטחינה הגולמית נשארת מנותקת מהצרכן ומחוייית ההכנה שלו. "המִטְחִינָה" נוצרה על מנת לאפשר צריכה טרייה וישירה של טחינה ביתית בכמויות קטנות בבתי העסק השכונתיים, ובמטבח הביתי בעתיד. בחירה בחומרים מקומיים - אבן בזלת מרמת הגולן ובעלי מלאכה מהאזור, היוו ערכים חשובים עבורי בתהליך העיצוב ובייצור.





Umbrellas break. ELLA upcycles them. four new objects with four new functions. These household objects take an umbrellas structural beauty, and translate it into elegant design. The pieces are assembled from umbrella parts and 3D printed connectors. Printing parts allow for local production. This supports "ELLA" sustainable goal of reducing mass produced waste. Broke

מנחה: ירון לובטון

**לסלי סינדי**

**בן-הרוש נהן**

**Leslie Sindy**

**Benarroch Cohen**

**ELLA**





# 28

בשנים האחרונות הבישול נתפס כפעילות פנאי חברתית ותרבותית, ועמו עלתה חשיבותם של כלי מטבח מונגשים. Orion הנה סדרת כלי מטבח המעודדים בישול בקרב לקויי ראייה ע"י מתן שליטה, ביטחון ויזעל זמנים. סביבת המטבח הינה מאתגרת ולעיתים אף גורמת לאי נוחות. בפרויקט פותחה שפה טקטילית וצורנית המשולבת בכלים, ומתמקדת במתן אוריינטציה למשתמש, בין אובייקט לאובייקט לחומר גלם ולסביבתו. הכלים עוצבו במטרה ליצור הנגשה נורמטיבית ולא מבדלת.

מנחה: הדר שפירא

**איציק לוי**  
**Itzik Levi**

**Orion |**  
**מערכת כלי בישול ללקויי ראייה**

מנחה: ערן לדרמן

# הודא כלש Huda Kalash

O'swing

# 29

חוש השמיעה משחק תפקיד חשוב בתודעה שלנו, הוא משלים את תשוקתנו להשתייך ומגדיר את הצורך להתבודד באותה עת, מעניק לנו את התחושה להיות קשובים לעצמנו ולסביבה. O'swing שואפת ליצור חווייה תודעתית, ומעניקה הזדמנות לשוהים בה לגלות איך מקשיבים. O'swing מפיקה חלל שקט במרחב אורבני רועש ע"י שימוש בטכנולוגיית ביטול רעשים ANC. הנדנדה יוצרת הד של שקט, ומזמינה אותנו לפרש את תודעת החושים.

إدراكنا السمعي له القدرة على تشكيل إنتمائنا للمكان مولداً إدراكاً حسي اتجاه الذات، المكان وفهمهما؛ التآرجح بين مهام الحياة خلق لولبة حجبنا عن الإصغاء لأنفسنا وللمحيط. إعادة تفكيك الإدراك السمعي تتطلب فصل الحركة العبثية وتحريرها عن طريق تشكيل بيئة ساكنة بمحيط صاخب لتعيد بناء إدراكنا السمعي ومفهوم الإصغاء والانتماء للمحيط. O'swing تلعب دوراً لتشكل هذا الإدراك عن طريق جمع صوت الحيز وعكس اتجاهه بمساعدة تقنية إلغاء الصوت ANC, لتعيد تعريف إستيعابنا السمعي، لتمرنا على الإصغاء والانتماء للمحيط.



# 30

אנשים זקוקים למרחב אישי. איך מייצרים מרחב כזה בתוך סביבה פתוחה וחשופה?

במערכת החינוך של המאה ה-21, בשל הצרכים המתחדשים, מתחולל שינוי באופי הלמידה הדורש התאמה מחודשת של המרחב הלימודי. על המרחב החדש לפעול בצורה משתנה המאפשרת מגוון אינטראקציות לימודיות. "הדהוד" הוא מערכת דינמית של הגדרת מרחבים אישיים או קבוצתיים, אמצעות מבנה כיפתי ואקוסטי. המטרה היא לייצר "איים" מבודדים, מבלי לפגוע בערך המרחב הפתוח המשותף.

מנחה: ערן לדרמן

**גבריאל קריסמן**  
**gavriel krisman**

הדהוד | hedhood



תייר בעיר חדשה מחפש לראות, לחוות ולהכיר. הוא לא מכיר ולא מתמצא, ובמקום להתבונן ולקחת חלק בהוויה המקומית, הוא ממוקד ב'לנווט ולהגיע'.  
Guidelines מציעה מערכת התמצאות עירונית מבוססת סימונים במרחב. בעזרת GuideLines ניתן לתכנן מסלול פשוט וזכיר מרגע סיום התכנון, התייר יכול לשחרר את הידיים והעיניים שלו ממפות עמוסות פרטים וללכת בעקבות סימנים הפזורים בעיר. החוויה המתבוננת והנוכחת היא חדשה ומרגשת.

# 31

מנחה: ערן לדרמן

**גל לוטם**  
**Gal Lotem**

**GuideLines**





# 32

בטבע, ההתכלות של דבר אחד היא היווצרות של דבר אחר, הפרויקט נשען על תהליכים אלה כדי לעצב מורפולוגיות המשתנות עם הזמן. בשיתוף פעולה עם מכון ויצמן, ניסיתי לפתח חומרים מורכבים המודפסים בתלת ממד וכך לאפשר התכלות מתוכננת מראש. אותם אובייקטים הם מקרי מבחן הלקוחים מעולם האנדרטאות ומונומנטים של זיכרון. באמצעות הטכנולוגיה, הפרויקט בוחן דרכים חדשות להסתכלות על אורך חיים של אובייקט. ממנטו מורי – "זכור שתמות" לא נועד להיות מורבידי אלה מהווה תזכורת שמטרתה לעורר, להניע ולהבהיר.

מנחה: טל גור

**אלי קרדוזו**  
**Elie**  
**Cardozo**  
**Tenenbaum**

ממנטו מורי



# 33

רוֹכֵסָן | שתי שורות זיזים  
ומְגוֹף המאפשר סגירה  
ופתיחה.  
הרוכסן הוא מנגנון הנמצא  
בחיינו כבר מעל מאה  
שנים, אך מתי בפעם  
האחרונה עצרנו לבחון  
את נראותו או תפקדו?  
הפרויקט שם את הרוכסן  
במרכז, במטרה לאתגר  
את צורתו ואת המבנה  
ההנדסי שלו. הוצאת  
הרוכסן מהייצור ההמוני אל  
עולם ההדפסות מאפשרת  
שליטה פרמטרית, עושר  
עיצובי ואפיון ייחודי.

מנחה: ספי חפץ

**דפנה קפלן**  
**Daphna Kaplan**

**RichRach**





# 34

דמיינו עולם בו רותמים את הטבע לטובת האדם מבלי להזיק לו. תהיות על הרגלי הצריכה שלנו ועל חזון לאיכות חיים בריאה לנו ולכדור הארץ, הולידו תהליך עיצובי של בחינת האצה כקטליזטור לשינוי תפיסתי. הפרויקט עוסק בחוויה הביופילית ובאסתטיקות טבעיות, ומציג באובייקטים שתי גישות המייצרות היבריד בין ים ליבשה: "ימה" - מחיצה המציעה יישום של האצה כיריעה ורסטילית עם פוטנציאל לתיעוש ומחזור. "מיימה" - רי-קונסטרוקציה לאצה - לתצורת סיבים חיים המקיימים פוטוסינתזה.

מנחה: נטי שמיע-עופר

## דניאל אלקיים Daniel Elkayam

אצות

בטווח בין חומר חי ומת



# 35

מנחה: נטי שמי-ע-עופר

## דן פישביין Dan Fishbein

טריגון | Trigone

האם ניתן ללמד בד ללבוש צורה? לצרוב בו זיכרון של נפח?  
המחשבה על מבנה גמיש שבו עור ועצמות מתפקדים כיחידה אחת, ממש כמו בטבע, היוותה את נקודת המוצא לפרויקט והנחתה אותי לנסות ולמשוך את גבולות החומר הרך. הפרויקט עוסק במחקר חומרי ובוחן טכניקה ייחודית לפיתוח נפחים מורכבים בטקסטיל. השיטה, מבוססת על קיבוע דוגמאות בסריג מתוח והמורפולוגיות הנוצרות בשחרורו.





# 36

מנחה: דב גנשרוא

## אלון מנחם Alon Menachem

צורת המוסיקה

להאזין, לראות ולגעת  
במוסיקה.  
הפוך מוזיקה למשהו  
שאתה יכול לשמוע, לראות  
ולהחזיק.  
פלטפורמה חדשה מאפשרת  
לבטא מוזיקה באופן פיזי-  
ויזואלי, לגשר בין שפה  
עיצובית למוזיקלית  
ובכך לפרוץ את גבולות  
'האזנת' המוזיקה. התוכנה  
מנתחת את המוזיקה וממפה  
את תווי המפתח של כל כלי  
נגינה. בתהליך עיצוב אודיו-  
פיזי נוצר אובייקט שיכול  
להיראות ולהרגיש ייחודי  
כמו המוזיקה שממנה  
קודד.



# 37

מחסה לביש מפני הגשם  
במרחב העירוני.  
במאה השנים האחרונות  
הערים, הרחובות והתנועה  
בהן השתנו לגמרי אך  
המטריה נשארה זהה.  
Pantollina הינה צעיף  
חורפי אשר הופכת את עורה  
לשכמייה קונסטרוקטיבית  
להגנה מפני הגשם,  
משתנה ומתקבעת בעזרת  
מגנטים. היא עשויה מבד  
בעל תכונות דוחות מים  
שמגן על המשתמש ומשאיר  
אותו יבש. השכמייה  
משחררת את המשתמש  
מאחיזה ומשפרת את חווית  
ההליכה בגשם.

מנחה: ערן לדרמן

## אליסה פרצבניה Alisa Partsvania

פנטולינה | צעיף גשם





# 38

מנחה: פרופ' שמואל קפלן

## יובל פורטל Yuval Portal

FUSION

הקול, הפועל במחזוריות, אנרגיה חיה שזזה, הולכת חוזרת עולה ויורדת עוברת בחומר ויוצרת דבר חדש. במהלך הפרויקט יצאתי למסע חקירה מרתק אחר צלילים וגישות נגינה חדשות. חקרתי את הולכת הקול והשפעתו על עור התוף המשמש כפלטפורמת הגברה מרכזית. FUSION הינה מערכת כלי נגינה שמתחברת לתוף קיים ובאה לבחון את גישות הנגינה הקיימות ואת הצלילים, דרך ניסוי וטעיה. המערכת מכילה, תוף שמשנה את הטונאליות שלו, כלי מיתר (מיתר אחד), מערכת מיתרים ולשוניות קצב. כל המערכת מחוברת לתוף מרכזי השמש כתיבת תהודה וכך נוצרת סימביוזה בניהם.

המוזיקה של העידן החדש עשויה להיות המוזיקה המוצלחת ביותר שלא הוגדרה מעולם" - מגזין בילבורד 1987.





# 39

תערוכה על עמוד  
מקנה עצמאות וחשיפה  
ליוצרים במרחב הציבורי  
דרך התעלקות על עמודים  
ועצים.

מערכת הכוללת רצועות,  
שולחן מודולרי, שמשיה,  
מדפים, מתלים וכיסא-עגלה  
המשמשת להקמת תצוגה  
זמנית

נוודת ומתקפלת שאינה  
זקוקה למתווכים חיצוניים.

ניצול התשתית הזמינה  
מעצב את הרחוב כמקום  
מפגש והיכרות אישית בין  
היוצר לקהל.

בזכות פלטפורמת ה- open  
source ניתנת למשתמש  
האפשרות להרחיב את  
הכלים התצוגתיים בצורה  
שיתופית במדיה.

מנחה: ספי חפץ

**אמיר קמרי**  
**Amir Kamari**

**Publeach**



# 40

תעשייה ותרבות מקומיות  
מעצבות זו את זו.  
בתקופה זו מקומות הייצור  
של העולם מתרכזים באזור  
מצומצם, דבר  
המטשטש את המגוון  
והייחודיות של תרבויות  
שונות. בעבודתי חברתי  
ל"אבן קיסר" חברה בין  
לאומית המייצרת משטחי  
קוורץ, וממוקמת בסמוך  
לנמל קיסריה השימש מרכז  
סחר במשך אלפי  
שנים. על מנת לקשור  
תעשייה ותרבות מקומית  
עיצבתי "קנקני אגירה"  
ממשטחי הקוורץ. קנקני  
האגירה הקדומים שימשו  
לשינוע הסחורות בדרך הים,  
ואילו החדשים מהווים את  
הסחורה עצמה.

מנחה: פרופ' חנן דה-לנגה

**דניאל גרבר**  
**Daniel Gerber**

**Transitional Object**  
**חפץ מעבר |**

**עורכים:** פרופ' עידו ברונן, הדר שפירא, מאיה ויניצקי  
**עיצוב גרפי:** שרון דה לוי

2019 המחלקה לעיצוב תעשייתי  
© בצלאל האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.