



בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

**המחלקה
לצורפות ואופנה
בוגרים 2010
Jewelry & Fashion
Department**





בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים

המחלקה לצורפות ואופנה

בוגרים 2010

טלפון: 02-5893251 | פקס: 02-5827214

מייל: jewel&fashion@bezalel.ac.il

קטלוג וירטואלי 2010:

www.bezalel.ac.il/jewelryfashion/tzorfutofna_h_10.html

ראש המחלקה: עינת לידר

אחראית התמחות תכשיטים ואבזורים: פרופ' ורד קמינסקי

אחראית התמחות לבוש: קלודט זורע

אחראי התמחות חפיצים: יוסי פרקש

סגל המרצים 2009-2010 (תש"ע)

דורון אשכנזי, אסף בן-צבי, שירלי בר-אמוץ, בני ברונשטיין, אליאורה גינזבורג-למר, דניאל גפני, ישראל דהן, שרון דנציג, וליה הובשר, סיון וינשטיין, ד"ר ראובן זהבי, קלודט זורע, אהוד זיו-אב, זיזיה, אלה זרמבובסקי, יעל טרגן, יעל כהן, גלי כנעני, שירי כנעני, ניקיטה מחניקוב, מרילו לוי, עינת לידר, ז'ק למור, טטיאנה מלניקוב, עדי מעוז, איתי נוי, אורלי ניר, אמיר פרידמן, יוסי פרקש, פרופ' ורד קמינסקי, גליה רזנפלד, ירון רונן, ריב שופן.

מרצים אורחים 2009-2010

אנה שטליך (Anna Schetelich, Oona Gallery Berlin), דר' ג'סיקה המינגס (Dr. Jessica Hemmings, Associate Director of the Centre for Visual & Cultural Studies, Edinburgh College of Art), אליסיה דימאנט (Elyssa Dimant, Fashion Historian and curator), יורגן אייקוף (Jurgen Eickhoff Spectrum Gallery Munich), פרופ' צבי בן-דור (Prof. Zvi Ben-Dor, Department of History and the Department of Middle Eastern and Islamic Studies, NYU Maroussia Rebecq), יעל ביטון (Yael Bitton, film Documentary director, Arte), מרוסיה רבק (Maroussia Rebecq), אנדרה קרו (Andrea Crews, Paris), פרופ' יניב שטיינר (Prof. Yaniv Steiner, Experiencia), יעקב בלוך.

רכזת מנהלית: חן קמחי

טכנאי המחלקה: דני שוורץ

אחראית מחסן: שרית מזרחי

מחשנאי: סנטו לוי

תחזוקה: איציק מור

קטלוג ואתר

מערכת: דר' ראובן זהבי, יעל כהן

עריכה ותרגום: יובל ליבליך

צילומים: אלכס פרגמנט

איפור: תודה לחברת **MAC**

קונספט ועיצוב: הליגה

עריכה והפקה: סטודיו 21 | דנה גז ונעמי גיגר

הדפסה: ע.ר. הדפסות בע"מ

על העטיפה: שחר כהן, מתנה לאהוב פוטנציאלי

אירועים בנחרים שנת הלימודים תש"ע 2010-2009

- נובמבר 2009: תערוכת שעונים של יוצרים בוגרי קורס שעונים מהמחלקה בגלריה Talin's, תל-אביב. אוצר: איתי נוי. טקסט: דרור-לי קראוס.
- דצמבר 2009: 'חומר בנוגע לגוף' המחלקה לצורפות ואופנה בגלריה PEKA, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון חיפה. אוצרות: עינת אשר ודניאלה פינק ניימרק. טקסט: יעל טרגן.
- ינואר 2010: תערוכה של המחלקה לצורפות ואופנה בסטודיו של המעצבת דונה קארן, ניו-יורק, במסגרת האירוע הגאלה השנתי של אגודת הידידים של בצלאל.
- מרץ 2010: גליון אינטרנטי של הפרוטוקולים של היסטוריה ותיאוריה, בנושא 'מצבי יצירה: צורפות ואופנה' בשיתוף המחלקה לצורפות ואופנה והמחלקה להיסטוריה ותיאוריה של בצלאל (בעקבות כנס בנושא שנערך בבצלאל באפריל 2009).
- אפריל 2010: "צעירה בת 100", האוניברסיטה לאמנויות ה-UDK, ברלין: מיטב היצירות העכשוויות של בוגרי 'בצלאל' בחמש השנים האחרונות. בהשתתפות סטודנטים מהמחלקה לצורפות ואופנה.
- מאי 2010: סרטים, אופנה ופילוסופיה: פסטיבל אופנה וצורפות בשיתוף המחלקה לצורפות ואופנה, סינימטק ירושלים, מכון רומאן גארי ומכון גתה.

אוצרים תערוכת גמר

- שירלי בר-אמוץ, פרופ' ורד קמינסקי, יוסי פרקש, עינת לידר.
- תודה לד"ר ראובן זבחי, יעל כהן, גליה רוזנפלד, ריפ שופן.
- תודה מיוחדת למשה לוי, עלי עוויסאת, מחפוז אבו-סנינה, עידן קוקה, זהרה טלמון, נאדר מוחסן, יוני סוררו, שמואל פחה, מוחמד אבו סביטאן, גדי קאופמן, גדי זינגר וכנרת בן-עמרם.

מיצג

- בימוי: תומר היימן
- כוריאוגרפיה: אנדריאס מרק
- מוסיקה: דידי ארז
- תיעוד וידאו: אודי אלפסי
- סטילס: עודד אנטמן
- איפור: תודה לרזית אסף
- עיצוב שיער: הילה מינס



- תודה לפרופ' ורד קמינסקי, קלודט זורע, יוסי פרקש, יעל טרגן, אהוד זיו-אב, דורון אשכנזי, כנרת בן-עמרם, גדי זינגר, גדי קאופמן, צוות האוצרים והעובדים המנהליים ביפו 23, רות אליאב, מיכל תורג'מן ועינת לידר.

תודה גדולה על כל השנה ועל סיומה הטוב, לחן קמחי על המקצועיות, התבונה, הסבלנות והאהבה, לדני שוורץ על החוכמה והשלווה, לשרית מזרחי וסנטו לוי על תרומתם הגדולה בכל הפרטים הקטנים, ולאציק מור על התחזוקה של כל זה.

- ולסטודנטים כולם, ובעיקר לבוגרים – קבוצה מקסימה ונעימה, שוקקת ויצירתית – ובראשם הצוות המסור שריכז הכל – יעל אביב, חגית אבנהיימר, רותם לוינסון, איה סבריינסקי, ענת פרידמן, ליאור צ'רכי ומיכל שפרכר – על הסיוע הצמוד בהפקה, הנתינה והעשייה ללא גבול.

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת הפעולה היצירתית בסביבה הקרובה לגוף;

המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך בו-זמנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואביזרים, חפצים ולבוש.

ייחודה של המחלקה בגישתה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית-רעיונית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה-חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין התחומים; החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות, ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלושת התחומים. משם הולכים ומתכנסים הסטודנטים בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחד מהם. במקביל, נשמר קשר רעיוני ולעיתים אף מעשי בין התחומים לאור ההכרות המוקדמת. טווח זה מאפשר העמקה חקרנית כמו גם הרחבת התפיסות והגבולות; מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשען ומבקש לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל תחום, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתידי.

התמחות תכשיטים ואביזרים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה

של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים על פי המסורת, ועל פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר במקביל לגישות המסורתיות גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על-ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד.

במסגרת **התמחות חפצים** נבחנים ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף.

השיח בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – נוגע הן בתחום הצורפות והן בתחום המעבד-יצר ובאובייקט היחידי: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש.

התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה

לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש / מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות.

כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בין קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת

הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רב-תחומית.

בוגרות ובוגרים יקרים,

באמצעות יצירותיכם תוכלו לדבר.

לא את השפה היומיומית המילולית, שכן לשם כך אין צורך בצורות או חומרים. אלא, את כל המשמעויות שהן מעל ומתחת לה: אלה שנדחקו, הוסו, או שעדיין לא הועלו על הדעת.

במהלך ארבע השנים האחרונות חקרתם בהדרגה לעומקם של ההיבטים והתפקידים הפרקטיים והאידיילים של הפרט בחברה באמצעות מעבדה רעיונית וטקטילית. התייחסתם לתפיסות שונות של הגוף, הממדים ואופני ההתנהגות. התנסיתם בזירות מגוונות – בתכנון ויצירת חפצים, תכשיטים, נעליים או פרטי לבוש ובדרכי הצגתם.

מרתק לראות בין פרוייקטי הגמר שלכם את מחשבותיכם ודעותיכם המתממשים במגוון של תחומים מעמיקים – תרבות וחברה, כלכלה וצרכנות, מדע, אהבה ופחד, דתיות ופולחן, נוף, אקולוגיה, משטר ומשטור, זכויות אדם ובעלי-חיים, מסורות והיסטוריה כללית, לאומית ומשפחתית ועוד. ראוי לציין את האומץ לנסות ולחשוב אחרת, ולהשפיע ולו במעט על אופני התפיסה, מוסכמות החיים ודימויי הגוף הנשי והגברי.

דווקא כיום, משימתכם הרואה את הפרט בהקשר חברתי מעמיק ומכבד – תוך בחינת זהותו המורכבת ברמת התרבות החומרית הקשורה לגוף – חשובה מאין כמוה; יחד עם אלה שילבשו, יעטו, יענדו, ינעלו, יחזיקו וישתמשו בעבודותיכם, תוכלו לחלום עולמות, לייצר אוטופיות ולתרום לצרכים קיומיים עכשוויים, פיסיים ותודעתיים.

עלו והצליחו!

- Hagit Abenheimer / 8 / **חגית אבנהיימר**
- Lior Charchy / 9 / **ליאור צ'רכי**
- Hadas Ish Shalom / 10 / **הדס איש שלום**
- Liron Ohana / 11 / **לירון אוחנה**
- Rotem Gur / 12 / **רותם גור**
- Dafna Amar / 13 / **דפנה עמר**
- Yasmin Wollek / 14 / **יסמין וולק**
- Shani Pri-ness / 15 / **שני פרינס**
- Shiri Israeli / 16 / **שירי ישראלי**
- Gal David / 17 / **גל דוד**
- Adi Sela / 18 / **עדי סלע**
- Merav Oster / 19 / **מירב אוסטר**
- Adi Yanovski / 20 / **עדי ינובסקי**
- Anat Friedman / 21 / **ענת פרידמן**
- Shirly Tapiro Sabag / 22 / **שירלי טפירו־סבג**
- Rotem Lewinsohn / 23 / **רותם לוינסון**
- Michael Gilichinsky / 24 / **מיכאל גיליצ'ינסקי**
- Tammy Ehrlichman / 25 / **תמי ארליכמן**
- Nada Nafar / 26 / **נדא נפאר**
- Yael Aviv / 27 / **יעל אביב**
- Tal Savir / 28 / **טל סביר**
- Aya Savransky / 29 / **איה סברנסקי**
- Tal Herman / 30 / **טל הרמן**
- Shachar Cohen / 31 / **שחר כהן**
- Rachel Lichtenstadt-Bloch / 32 / **רחל ליכטנשטט־בלוך**
- Lihi Laskar-Dangoor / 33 / **ליהי לסקר־דנגור**
- Emi Ronen / 34 / **אמי רונן**
- Michal Sprecher / 35 / **מיכל שפרכר**
- Keren Peretz / 36 / **קרן פרץ**
- Hadas Solel / 37 / **הדס סולל**

ה פ י ג נ ט י ק ה / תכשיטים / חגית אבנהיימר
Happygenetic / Jewelry / Hagit Abenheimer

—
חומרים וטכניקה: כסף 925, כסף 980,
הדפסה תלת מימדית בשעווה, יציקות כסף, השחרה
מידות: 25 x 10 מ"מ – 40 x 70 מ"מ

סדרת הסיכות מעלה לדיון את השפעות הסביבה והתנהלות החברה שלנו כיום, עלינו ועל גופנו. תורת ה'אפיגנטיקה' עוסקת בשינוי התכונות הגנטיות הפעילות בתאים שלנו, שקורים כתוצאה ממשוברים סביבתיים. נראה כי מבנה החברה שלנו היום כחברה קפיטליסטית ואורח חיינו כחברה המונעת ממניעים כלכליים – חברה מתועשת וגלובלית בעלת אמצעי ייצור המוניים – נותנת אותותיה. הסיכות, בצורת הכרומוזום שמכיל את ה-DNA האנושי עוברות תהליכים של השבחה ועיוות, בצורה שאינה מבוקרת ואינה מסודרת כמו שקורה במחלות שמקורן בהתפתחות תאים לא מבוקרת. הפרייקט מכיל 150 סיכות, המתחברות לגוף ולבגד בצורה טפילית, מעוותות ומשנות את צורתו המקורית.



הם מצפים שתהיה כמו כולם, גבר-גבר, אבל אתה אחר, התכלת
בייבי כבר מזמן הפך לכחול נייבי ופתאום אתה מגלה שאתה הופך
לנפעל בתוך מפעל החיים שנתפר במיוחד למידותיך...
הקולקציה מעלה לדין גבריות מקומית אחרת, חופשית, ילדותית
שנותנת מקום להשקפות ולדעות שונות ובעיקר מקבלת.
באמצעות חיבור בין קודים וערכים מהלבוש הצבאי לבין בובת
הדובי שמשמשת אובייקט מעבר לילדים הקולקציה בוחנת את
מושג הגבריות ומעלה שאלות על ג'נדר בתרבות המקומית.

מרוכן / לבוש / ליאור צ'רכי
In Between / Clothing / Lior Charchy

—
**חומרים: דריל, צמר, כותנה, רוכסני מתכת,
לחצניות, אקרילן**



גולם - גוף / לבוש / הדס איש שלום
Cocoon - Body / Clothing / Hadas Ish Shalom

—
חומרים: נירוסטה, ברזל, צמר גולמי,
בד כותנה, חוטי פשתן

המרחב האישי, השטח הטריטוריאלי של הגוף, מהווה את מרחב ההגנה העוטף את הגוף ומסמן קו הפרדה בין הפנים לחוץ, באופן נראה או בלתי נראה מהווה עור שני של הגוף הרוחני. הקולקציה בוחנת את תחושת המרחב של הגוף בתוך מעטה הגנה ושואבת השראה מפקעת הגולם, אשר מדגימה יחס אמביוולנטי בין החלל לגוף. הדגמים מורכבים מקונסטרוקציות של גזרות יסוד, מורחבות בחלקן, היוצרות חללים ומרחקים מהגוף ומדגישות את ההבדלים בין קווי הגוף לבין גבולות החלל שסביבו. הניגוד בין המתכת הקשיחה למילוי הטקסטילי הרך מעורר תחושה של בין מרחיק ומזמין ויוצר מתח של חשיפה לעומת כיסוי.



בפרויקט מוצעים מודלים של גוף בעל מימדים ופרופורציות של נשים אמיתיות, המיועדים להרכבה על בובות תצוגה בחלונות ראווה כאלטרנטיבה להצגת מימדי גוף אמיתי בתוך מרחב צריכה מוגדר. העבודה מציעה פתרון קונקרטי המעמת בין מרחבי צריכה המייצרים אשליה של יופי ודימוי גוף אידיאלי לעומת המציאות בה דברים נראים אחרת.

גוף להרכבה עצמית / חפצים / לירון אוחנה
Body-Suit / Objects / Liron Ohana

—
חומרים: P.E.T.G, סיליקון

מידות: 85 x 30 ס"מ



נקודת הפתיחה של הקולקציה – יריעה לבנה, סרט שחור, צבע אדום – מתחילה במקום מוגדר שמוכיל לאינסוף אפשרויות ובחירות עיצוביות. הקולקציה יוצרת דיאלוג בין גוף לבגד ומעלה שאלות אודות המשמעות הפיזית והמטאפיזית של הגוף.

מקום מוגדר יש אינסוף / לבוש / רותם גור
***Infinity Has a Definite Location* / Clothing / Rotem Gur**

—
חומרים: דריל, סאטן

מידות: 3 x 3 מ' – 36 x 3 מ'



בפרויקט הגמר בחרתי לחקור את גזרת הנעל הבסיסית. חיפוש אחר גבולות הנעל כאובייקט מתפקד על כף הרגל מחד וכאובייקט סטאטי דינאמי משתנה מאידך, הרחיב את המחקר גם מן ההיבט הפונקציונאלי. בדומה למחזוריות הקיימת בטבע, גזרת הדגמים משתנה וחוזרת, לובשת ופושטת צורה, ברצף שבין פתוח לסגור. מרכיב עיצובי-תפקודי מרכזי בדגמים הוא הלחצניות (תיקתקים) אשר מגדירות, מפרקות ומרכיבות מחדש את הגזרה בכל נעל ומעניקות למשתמש חוויה ייחודית המייצרת עניין ומשחק.

חי, צומח, דומם / נעליים / דפנה עמר
Categories (Animal, Plant, Still) / Shoes / Dafna Amar

—
חומרים: עורות כרום, עור צמחי (קרופון),

לחצניות (תיקתקים)

מידות: 37, 38 (מידות נעליים אירופאיות)



הקולקציה מציגה את הפרדוקס הקיים במצב הכיבוש מבחינה אתית ואסתטית ומעלה לדין שאלות של מוסר, אמת ואשליה. מערכות הלבוש מייצרות מתח בין הלבוש, לסיטואציה הנכפית עליו ולצופה חסר האונים – דיאלוג המעורר תחושת אי נוחות וחוסר שליטה.

אוויר, מים, יבשה / לבוש / יסמין וולק
Air, Water and Earth / Clothing / Yasmin Wollek

—
חומרים: כותנה מודפסת, קנווס, עורות עגל,
מוטות ברזל, רשת ברזל, PVC, לחצניות, קטיפה גרמנית,
פרספקס, כפתורים מצופים בברז



סדרת סיכות השיער שאובה מהתרבות היהודית ומעולם דימויים תת-מודע אישי, מעלה שאלות בנוגע ליופי, קיטש, גודש, עוצמה ובוחנת את הגבול בין טעם טוב לטעם רע, בין משיכה לדחייה כלפי התכשיט.

שיניים, ציפורניים / תכשיטים / שני פרינס
Teeth and Nails / Jewelry / Shani Pri-ness

חומרים וטכניקה: כסף מצופה זהב, צבעי אמיל קר,
חרוזי פלסטיק

פיסול בשעווה בציפוי אלקטרו פורמינג
מידות: 28 x 31 ס"מ - 17 x 22 ס"מ



הקולקציה מתייחסת למחלת האלצהיימר אשר גורמת למצב בו הגוף מקיים עצמו כלפי חוץ אך בפנים נותר ריק וחלול. תהליך העבודה התבסס על פירוק והרכבה של חלקי הגוף השונים, עיוות הפרופורציות המוכרות תוך ניסיון לחשוף שכבות שונות של הגוף בטכניקות שונות של הקשיית טקסטיל. הדגמים מתפקדים הן על גוף האדם והן באופן עצמאי, ללא גוף אנושי המכיל אותם, כקליפה ריקה וחלולה.

ח ל ו ל י ם / לבוש / שירי ישראלי

Hollow / Clothing / Shiri Israeli

—

חומרים: כותנה, דריל, לייקרה, בדי ריפוד,

טפט, צמר, חוטי ברזל



תרבות הצריחה / לבוש / גל דוד
Scream Culture / Clothing / Gal David

—
**חומרים: ניילון נצמד, שקיות ניילון,
פוייל זהב לטקסטיל ולחצניות מתכת**

תרבות הצריחה מסמאת, משבשת ומעוותת את החושים. היא מעניקה כביכול את האשליה של יכולת בחירה אישית, אולם למעשה אנו רואים, שומעים, חשים, נושמים וקולטים מדי יום מסרים מעוותים המפעילים אותנו ללא שליטה, ובכך הופכים שבויים בידי תרבות זו. פרויקט זה מבקש להגחיק את טווח הגבולות של פעולת החושים, החל מחסימה וטשטוש דרך הפרעה ועד לאתגור. כדי להתמודד עם עוולותיה של תרבות זו, יצרתי טקסטיל חדש מחומרים ביתיים, המיועד להדבקה על עור הגוף והפנים בעיצוב אישי, ללא צורך בתיווך שרשרת הייצור של תעשיית האופנה.



סדרת הנעליים מעלה לדיון את הקונפליקט שטמון בעבודה עם עור. קונפליקט שנע בין תחושת המשיכה הטבעית לחומר לבין תחושת הדחייה ממנו, הנובעת מהמחיר המוסרי הכרוך בשימוש בעור. הנעליים משלבות בתוכן אובייקטים מתחום הרכיבה על סוסים, שמגלמים בתוכם את הציוניות שבתעשיות גידול בעלי החיים – בעלי חיים המשועבדים בעזרת עורם של בעלי חיים אחרים. אלה אובייקטים מעובדים, אך עדיין מכילים את הריח והזיכרון של החיה עליה רכבו, ובכך מייצרים מתח העולה מהפער בין הטבעי לתעשייתי, בין הפראי לממושמע, בין החופשי למשועבד.

100% עור / נעליים / עדי סלע

100% Leather / Shoes / Adi Sela

חומרים: חלקי אוכפים, עור, אבזמי מתכת
מידות: 37, 38 (מידות נעליים אירופאיות)



סדרת התכשיטים מעלה שאלות בנוגע למציאות היפר-טכנולוגית / וירטואלית, מדגישה את משמעותה של התרחשות פיזית-ממשית ומחדשת את החוויה הראשונית של התפעלות מהגוף, מהתנועה ומהחוויה המכאנית. התכשיטים המוצגים מבוססים על מנגנונים מכאניים המגיבים לתנועה של הגוף – תנועת האצבעות והידיים הקשורה בהפעלת ג'אדג'טים טכנולוגיים. כל תכשיט ממוקם סביב מפרק מסוים, כך שתנועה של המפרק יוצרת תנועה בתכשיט.

פוסט ווירטואלי / תכשיטים / מירב אוסטר

Post Virtual / Jewelry / Merav Oster

—

חומרים: זהב 14 קראט, נירוסטה קפיצית

מידות 10 x 6 ס"מ – 2 x 3.5 ס"מ



סדרת כובעים המעמתת את הצופה בין המציאות, לזיכרון הסמלי של המושג בית. החומריות המנוגדת והגרדיד מול הטקסטורות הטבעיות, מיצרים את המתח בין המציאות לכמיהה סביב טריטוריה, מרחב, אדמה ובית.

ביות / כובעים / עדי ינובסקי
Domestication / Hats / Adi Yanovski

—
חומרים: ברזל, משי

מידות: 30 x 50 ס"מ - 20 x 30 ס"מ



בכל אדם מתקיים דיאלוג פנימי בין המבוגר לבין הילד שבו; לעתים גלוי, לעתים כמעט בלתי מורגש, בסופו של דבר בכל אחד מאיתנו חבוי ילד. נקודת המפגש בין אדם לבין עצמו הובילה לקולקציה בה פרטי לבוש מחוברים אחד לשני באופנים שונים, מתכתבים בין הגוף לבגד, מנסחים בצורה חדשה מערכות יחסים המוכרות לנו בשדה הלבוש.

נשארתי בעצם אני / לבוש / ענת פרידמן
It's Me! / Clothing / Anat Friedman

—
חומרים: כותנה, כותנה מעורבת, לבד טבעי, לבד סינטטי



הקולקציה מבוססת על מחקר אחר מקורות משפחה וסיפור עלייתה לארץ ישראל ממרוקו. הקולקציה שואבת השראתה מהאדריכלות המרוקאית ומציגה עיצוב עכשווי לגזרות לבוש מסורתיות המורכבות מיריעות בד, ונותנת ביטוי לתפיסת גוף נשית מקומית מונומנטאלית מחדשת תוך שימוש מחדש בשיטות רקמה והדפסה מסורתיות.

הגעגועים של טפירו / לבוש / שירלי טפירו סבג
Tapiro's Nostalgia / Clothing / Shirly Tapiro Sabag

—
חומרים וטכניקות: כותנה מודפסת, פשתן בציפוי שעווה, צביעת פשתן בחינה, צמר, קטיפה סינטטית, כותנה מוקשית, לייקרה מודפסת, פוליאסטר, צביעת דגרדה (Degrader) על אורגנדין



סדרת התכשיטים מתייחסת לגבולות ההנדסה הגנטית ויצרת אנלוגיה ליכולתה לברוא או ליצור מחדש, תוך בחינת המימדים האתיים הקשורים בה. הצורניות שאובה מהטבע וממוטציות, ואילו אופן העשייה מושפע מטכנולוגיה. סדרת התכשיטים מדמה תהליך טבעי של מחזוריות בטבע ומנגד מדגישה את מלאכותיות התהליך וחד הפעמיות שבו, באמצעות תגובה כימית אשר מתרחשת עם ענידת התכשיטים ומשנה את צבעם.

די אן משהו / תכשיטים / רותם לוינסון
D.N.Anything / Jewelry / Rotem Lewinsohn

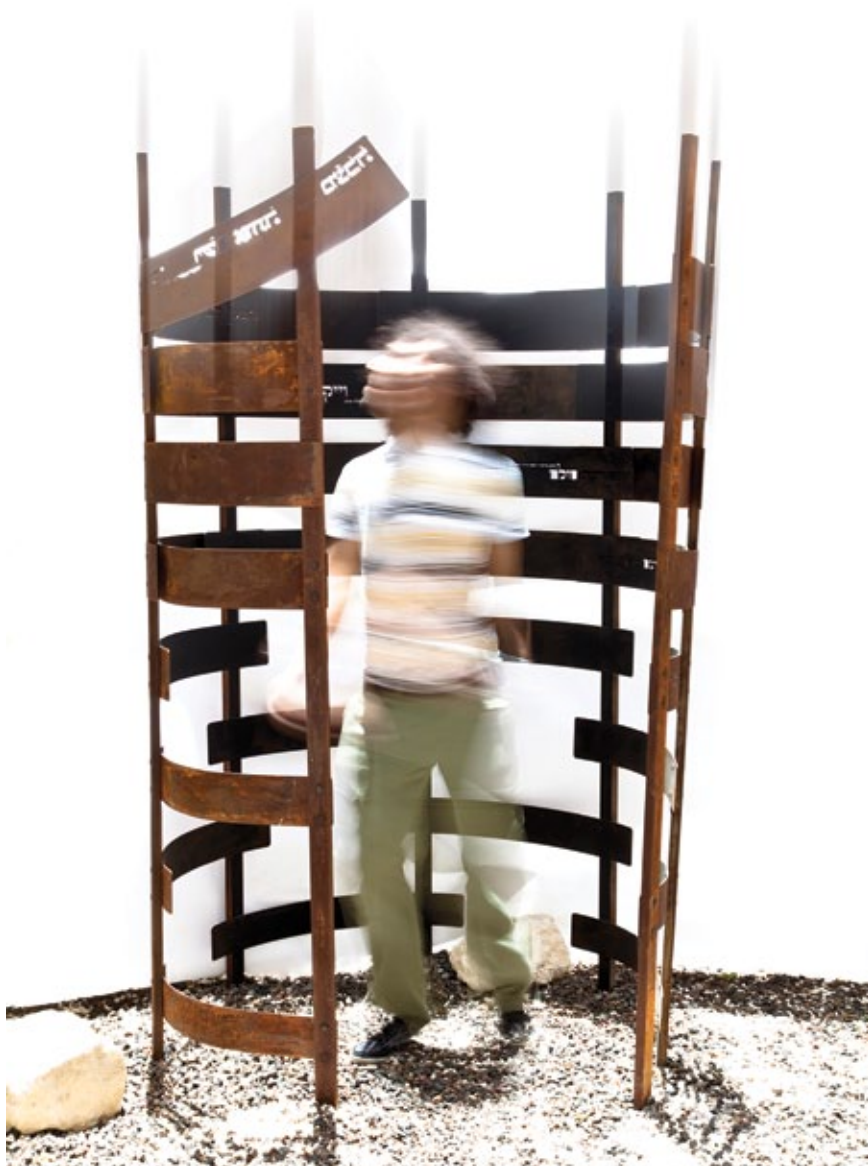
—
חומרים: כסף, פולימר, לאטקס, סיבי כותנה,
מי כרוב סגול, מיץ לימון
מידות: 1.9 x 6 ס"מ – 5.3 x 1.8 ס"מ



אובייקט המיועד למקום מעבר הולכי רגל, מבוסס על המזוזה וסיפור סולם יעקב המסופר בספר בראשית. האובייקט מתייחס למפגש ייחודי בין זמן למקום מסוים בו האדם עובר חוויה רוחנית המדגישה את הפער בין הפנים לחוץ, בין העולם הזה לעולם שמעבר.

בין לבין / חפצים / מיכאל גיליץ'נסקי
In Between / Objects / Michael Gilichinsky

—
חומרים: ברזל בחיתוך לייזר
מידות: 150 x 230 ס"מ



מבט הומוריסטי ביקורתי על פס ייצור תעשייתי של טבעות
משובצות אבני חן המשוכפלות צורנית וחומרית, שוללות כל
זהות הן של הטבעת והן של העונד/ת. הטבעות מעוצבות כמנגנון
מכאני בו האבן אינה מצליחה להשתבץ במקום המיועד לה על
גבי הטבעת.

פגומים ללא ביטוי / תכשיטים / תמי ארליכמן

Flawed and Expressionless / Jewelry

Tammy Ehrlichman

—

חומרים : פולימר ABS, גומיות

מידות: 3 x 6.5 ס"מ – 5 x 9.5 ס"מ



הבגד מכיל את גוף האדם, הבית מכיל את האדם, המרחב מכיל את הבית, האדם, התרבות והזהות. הקולקציה נוצרה בעקבות מחקר אודות העיר לוד בה נולדתי וגדלתי ומציגה קו אופק חדש ומשתנה הבוחן את החתך חברתי תרבותי בעיר לוד. הקולקציה מורכבת מרצועות וחתיכים משתנים באורכן וברוחבן, מחיבורי שתי וערב העוטפים את הגוף בבנייה משתנה והתחלת הבגד ממחבר בהתייחס לגוף, חומר וסביבה.

עבודות בקו התפר / לבוש / נאדא נפאר
Seam Zone / Clothing / Nada Nafar

—
חומרים: משי פראי, משי טורי, כותנה-סאטן,
פולי-ויסקוזה, צמר טבעי, צמר מעורב, עור, פליז,
נירוסטה ונירוסטה קפיצית



שלושה שרביטים מפיצים זרעי בר בתנועת נייעור קלה. בסוף הקיץ כשהכול קמל ומחכה לגשם, זה זמן טוב לצאת עם שרביט זרעי הבר אל הדרך, אל שטחים שונתרו ערומים אחרי שסללו עליהם כביש, בנו בניין או הקימו מפעל אל המקומות שהאדמה כבר עייפה מלהוריק ולהצמיח עשב. זמן לשלוח זרעים אל האדמה ולייחל לנביטה. דרך השרביט עולים הדוודים מהעבר המטה הקדום, המרפא, המכוון, שגלומה בו יכולת השינוי. זו דרך להתחיל מעגל של פריון, לברך ולבקש שגם השנה עם בוא האביב תפריח האדמה חרציות ופרגים, חוטמיות וציפורנים שימלאו שוב את האוויר בתחושה של תקווה.

דרך הזרעים / חפצים / יעל אביב
The Way of Seeds / Objects / Yael Aviv

חומרים וטכניקה: נייר, עץ, נירוסטל, נייר ועץ בעיבוד ידני.
 הזרעים דבוקים בדבק עמילן לנייר צבוע בסלק ותה -
 אלה מספקים חומר דשן עבור הזרעים
 מידות: 160 x 40 ס"מ - 130 x 25 ס"מ



סדרת התכשיטים מעלה שאלות אודות תעשיית הזיכרון והחיקויים המחקה מותגי יוקרה ומוכרת אשליות. הדגמים מציגים את ניצוץ האשליה שהתעשייה מוכרת, באמצעות עוצמות אור משתנות, בהם נורת לד מדמה יהלום אמיתי הנדלק בנקודות חיבור הסגירה והפתיחה של הפריטים. כמות האור המתקבלת מושפעת ישירות מהיקפו ומידת גופו של העונד.

eyeLED / תכשיטים / **טל סביר**
EyeLED / Jewelry / **Tal Savir**

—
חומרים: פוליאוריתן, אמיל, כסף, נורות led,
מגנטים, ברזל, קריסטלים



בצלאל הינה נקודת מעבר משותפת ומשמעותית לשלושה דורות במשפחתנו, משנות ה-30 ועד היום. אני חוליה בשרשרת המשפחתית, נושאת בתוכי תכונות והשפעות שעברו אלי מהדורות הקודמים ומוסיפה חלק חדש ועצמאי תוך חיבור חזק ובלתי מנותק מן העבר. סדרת פריטי הלבוש מתכתבת עם המושגים: המשכיות, בנייה, צמיחה, חיבור וניתוק, קשרים ומעברים.

ס-ב-א-מ-אני-דור שלישי-בצלאל / לבוש

איה סברנסקי

Three Generations - Bezalel / Clothing / Aya Savransky

—

חומרים: צמר קשמיר, כותנה, פוליאוריתן, פוליאסטר,

ספוג, חוט ברזל



עיקרון מרכזי בגשטלט, על פיו נתפס השלם ע"י חיבור והשלמת חלקיו בדמיון, עומד במרכזה של סדרת התכשיטים אשר משמעותה נוצרת באמצעות פירוק השלם והרכבתו מחדש תוך החסרת חלקים והתייחסות לאיבר עליו יהיה ענוד התכשיט. הסדרה מעלה שאלות אודות יופי, כיעור והומור בתכשיט תוך בחינה מחודשת של תפיסת הגוף והאברים השונים.

זה לא הגוף שלי / תכשיטים / טל הרמן
***It's Not My Body* / Jewelry / Tal Herman**

—
חומרים: צעצועי פלסטיק, כסף, ציפוי זהב, פוליאוריטן
מידות: 1 x 8 ס"מ – 1.5 x 1 ס"מ



פעם הייתי מוצא אותם 'באטרך' והם אותי. כשהיינו נפגשים הייתי מביא איתי מתנה. עוד מתנה לאהוב פוטנציאלי – מחזיק מפתחות עם פורשה קטן עליו, מפצח אגוזים ושקית אגוזים, כריך של חביתת ירק. זה שבאמת אהבתי לא קיבל כלום. היום אני מוכן. שפע של מתנות לשפע של אהובים פוטנציאליים. קצת פחות תמים ועוד לא ראיתי דבר.

מתנה לאהוב פוטנציאלי / תכשיטים / שחר כהן
A Gift for Potential Lover / Jewelry / Shachar Cohen

—
אובייקט עץ – יציקת פליז ציפוי שחור מט

מידות: 20 x 30 ס"מ

תכשיט יד לב אנטומי – חוטי נחושת, אמייל שחור

מידות: 10 x 7 ס"מ

ערימת סיכות – חוטי ברזל בציפוי זהב

מידות: 25 x 25 ס"מ

סירות בטחון – נחושת ופנטזיה

מידות: 10 x 15 ס"מ



החיים נמצאים בתנועה מתמדת, ישנו רצף מתמשך, הכול בתנועה, הכול מתגלגל, זז, משפיע ומושפע. הקולקציה עוסקת בתהליך יצירה. בדומה לאינטנסיביות ולדינאמיקה בחיי היומיום המודרניים, כך גם בתהליך העיצוב יש השפעה לדברים הקטנים ביותר, זהו תהליך דינאמי, משתנה, מתפתח ובלתי ניתן לחיזוי. מתוך חיפוש ליצירת תנועה דרך אובייקט סטטי ודרך מקורות השראה של התנועה הפוטוריסטית, תיאוריית אפקט הפרפר ותעתועי ראייה נוצרה הקולקציה. השמלות עברו תהליך של פירוק והרכבה של גזרות בסיס, הותאמו מחדש לגוף ויוצרות אשליה של תנועה הבאה לידי ביטוי בצורניות ובצבעוניות.

הכל זורם Pantarei / לבוש / רחל ליכטנשטיבלוך
Pantarei / Clothing / Rachel Lichtenstadt-Bloch

—
חומרים וטכניקה: כותנה, ויסקוזה, פשתן
דיגום חופשי



סדרת הנעליים נוצרה מתוך התבוננות וחיבה על התפתחות ומבניות בעולם הטבע בהקבלה לפעולת נעילת נעל. הנעלים עשויות עור ומדגימות טכניקות רכיסה ונעילה שונות השואבות השראתן משכבות הנאספות ונערמות לכדי מכלול אחד.

צעד - צעד / נעליים / ליהי לסקר דנגור
Step by Step / Shoes / Lihl Laskar Dangoor

חומרים: עורות כרום, עור צמחי (קרופון), סיבי צמר
מידות: נשים: 38, 39, גברים: 42 (מידות נעליים אירופאיות)



סדרת אותות עיטור והצטיינות בעולם אוטופי-אישי עבור מהגר הנודד ממדינת עולם ישן ומנסה למצוא נקודות אחיזה בארץ חדשה. הסדרה יוצרת דיאלוג בין התכשיט לאדם העונד אותו ובוחנת גבולות אסתטיקה ותפיסה מונומנטלית כשפה עיצובית בשדה הצורפות.

ציוני דרך / תכשיטים וחפצים / **אמי רונן**
Landmarks / Jewelry and Objects / **Emi Ronen**

—
חומרים: מתכת, קרמיקה, חוטי שעווה ופולימרים
מידות: 17 x 600 ס"מ - 20 x 8 ס"מ



הגוף העירום והיחסים שבינו לבין הבגד נבחנים בקולקציה המציגה את האופן שבו הבגד מבנה ומגדיר הן את מושג העירום התיאורטי והן את ממשותו הפיזית. שישה דגמים המיועדים לנשים ולגברים, שותלים רמזים לעירום בתוך 'הלבוש המהוגן'. המשחק בין העירום לבגד מתממש באמצעות ניכוס של גזרות וחומרים מעולם ההלבשה התחתונה אל עולם ההלבשה העליונה, תוך התמקדות בפריטים החוצצים בין הגוף לסביבה ויצירת פתחים בבגד אשר בהתאם לנקודת המבט, מאפשרים הצצה אל הגוף.

Under-Dressed / לבוש / **מיכל שפרכר**
Under-Dressed / Clothing / **Michal Sprecher**

—
חומרים: צמר, בדים סינתטיים, ברונזה



חמישה הרהורים על מה שהופך בגד לבגד ותכשיט לתכשיט –
הבגלש"ים הם חבורה של בגדים ותכשיטים לשעבר המעלים
שאלות קיומיות, מתחבטים ומהרהרים בזהותם השסועה ותוהים
לגבי מהותם. בחיפושם אחר משמעות הם מנסים לברר משהו
אמיתי לגבי עצמם: מדוע נוצרו? מה הטעם בהם? ומה זה בעצם
אומר להיות בגד או תכשיט?

בגלש"ים - בגדים לשעבר / לבוש ותכשיטים
קרן פרץ
"Baglashim" - Former Clothes / Clothing and Jewelry
Keren Peretz

—
חומרים: משי, אורגנזה, ניילון, פרוות כבש, פנינים,
פלדה קפיצית, לדים ופורניר



סדרת התכשיטים נוצרה מתוך התבוננות בפעולתם של נמלים, זחלים וטרמיטים – יצורים זעירים אשר ביום יום איננו שמים לב אליהם, אך הם מותירים עקיבות ונזקים משמעותיים לאורך זמן. התכשיטים מתפשטים על הגוף מתווים בו שבילי הליכה שונים, ספק חלק ממנו, ספק שוהים בו באקראי.

עבודת נמלים / תכשיטים / הדס סולל
All the small things / Jewelry / Hadas Solel

—
חומרים: כסף

מידות: 16 x 17 ס"מ - 7 x 4 ס"מ



עדי סלע
Adi Sela
Adisela1000@gmail.com
—

דפנה עמר
Dafna Amar
Dafna.amar@gmail.com
—

שני פריינס
Shany Pri-Ness
shanypriness@yahoo.com
—

ענת פרידמן
Anat Friedman
Anatf24@gmail.com
—

קרן פרץ
Keren Peretz
kerenpere@gmail.com
—

ליאור צ'רכי
Lior Charchy
Lior_charchys55@walla.com
www.liorcharchy.com
—

אמי רונן
Emi Ronen
emironen@walla.co.il
—

מיכל שפרכר
Michal Sprecher
Michalsp2@gmail.com
—

שירלי טפירו-סבג
Shirly Tapiro-Sabag
shirlytapiro@gmail.com
—

עדי ינובסקי
Adi Yanovski
Adia1986@gmail.com
—

שירי ישראלי
Shiri Israeli
l_shiri@hotmail.com
—

שחר כהן
Shachar Cohen
c.shachar@hotmail.com
—

רותם לוינסון
Rotem Lewinsohn
Rotem200@gmail.com
—

רחל ליכטנשטט-בלוך
Rachel Lichtenstadt-Bloch
rlichten@walla.co.il
—

ליהי לסקר-דנגור
Lihi Laskar-Dangoor
Lihi.laskar@gmail.com
—

נדא נפאר
Nada Nafar
Nada.nafar@gmail.com
—

טל סביר
Tal Savir
Talmoel@gmail.com
—

איה סברנסקי
Aya Savransky
ayasav@gmail.com
—

הדס סולל
Hadas Solel
hadasolel@gmail.com

יעל אביב
Yael Aviv
yaeliks@gmail.com
—

חגית אבנהיימר
Hagit Abenheimer
Hag_aben@yahoo.com
—

לירון אוחנה
Liron Ohana
Liron1983@yahoo.com
—

מירב אוסטר
Merav Oster
Merav.oster@gmail.com
—

הדס איש שלום
Hadas Ish Shalom
hdsissl@gmail.com
—

תמי ארליכמן
Tammy Ehrlichman
T478@walla.com
—

רותם גור
Rotem Gur
rotemgur@gmail.com
—

מיכאל גיליצי'נסקי
Michael Gilichinsky
mixelman@gmail.com
www.themetalcraft.net
—

גל דוד
Gal David
yossidav@bezeqint.net
—

טל הרמן
Tal Herman
talita@gmail.com.83
—

יסמין וולק
Yasmin Wollek
Yasmin2232@walla.com

Landmarks / Jewelry and Objects / **Emi Ronen**

Materials: metal, ceramic, polymers, waxed cotton cord.
Dimensions: 8X20cm – 17X600cm.

A series of medals and awards is bestowed on an emigrant who arrived from an old world communist country who struggles to survive and adjust in a new land due to extraordinary valor and excellence within the personal realm of utopia. This set of accessories manifests the dialog between jewelry pieces and the wearer. They tend to explore the boundaries of aesthetics and ponder about the monumental approach as a language in the field of metalwork design.

Under-Dressed / Clothing / **Michal Sprecher**

Materials: wool, synthetic fabric, bronze.

The fascinating relationship between the naked body and the clothes that cover it is examined in this collection, which demonstrates the way clothing reconstructs and defines the theoretical concept of nakedness and its actual nature. Six models-for women and men- imply the nakedness lurking beneath typically 'civilized' appearances. The interplay of nakedness and clothing is manifested in typical cuts and materials used for intimate underclothes which were used to create regular garments meant to be worn in public. The designs mark the boundaries between the body and its surrounding environment. These articles may allow the viewer to see the naked body beneath the clothes through open gaps that suggest the sensation of touching the naked body.

"Baglashim" - Former Clothes / Clothing and Jewelry
Keren Peretz

Materials: silk, organza, nylon, sheepskin, pearls, retractable steel, LEDs, veneer.

Five thoughts about the definition of jewelry pieces and clothes: what makes a jewelry piece a jewel, or a clothing article a garment? The "former clothes" are a batch of used clothes and jewelry pieces that seem to raise existential questions, to ponder and struggle about their split and incomplete identities and to reflect

about their essence.

In their search for meaning, they seek their personal truths: What is their *raison d'être*? What were they made for? And finally, what is the true meaning of becoming a jewel or a garment?

All the small things / Jewelry / **Hadas Solel**

Material: Silver.
Dimensions: 7X4cm - 16X17cm.

This set of jewelry pieces represents my observations of ants, caterpillars and termites, and their activities. It relates to minute creatures that do not usually attract our everyday attention, but nevertheless, we cannot fail to consider their long- range imprints and damage. The pieces depict widespread paths on the body; they may be regarded either as a part of the wearer's body or as the temporary and random marks of passing lodgers.

the power is switched on and off as the latches of accessories worn on the body and hands are opened and shut. The light velocity changes according to the wearer's body size.

Three Generations - Bezalel / Clothing / Aya Savransky

Materials: cashmere wool, cotton, polyester polyurethane, sponge, iron wire.

Since the 1930's, Bezalel Academy has been a common and significant transition point for my grandfather, my mother and me. I am but a link in this chain. I carry the character and influence of former generations but I nevertheless add my own independent contribution, which relates to my unbreakable link to the legacy of past traditions. The pieces of this collection correspond with the concepts of continuity, growth, kinship and severance, connection and transformation.

It's Not My Body / Jewelry / Tal Herman

Materials: plastic toys, silver, gold plating, polyurethane.
Dimensions: 1X1.5cm - 1X8cm.

This series of decorative pins was designed to demonstrate a fundamental principle of gestalt according to which, each entity is perceived as a result of an elaborate reconstruction of its various components, which is made complete thru the engagement of the perceiver's imagination. The meaning of this collection is demonstrated when the pieces are dismantled and then reassembled partially according to the body part on which the jewels should be worn. This series was conceived to raise several questions regarding beauty, ugliness and humor in jewelry, and to reexamine the perception of the body and its various parts.

A Gift for Potential Lover / Jewelry / Shachar Cohen

Wooden Object: brass casting, matt black coat, 20X30cm.

Anatomic Hand and Heart Jewel: copper wire, black enamel, 7X10cm.

Pin Pile: gold-plated stainless steel wire, 25X25cm.

Safety Pins: Copper and fantasy, 10X15cm.

Once they were 'nuts' about me and I was crazy about them. When we dated, I planned to give another gift to my potential lover - a key chain with a miniature model of a Porsche car, a nutcracker and a bag of walnuts, an omelet sandwich. But eventually, the one I actually loved did not receive anything. Today, however, I wish to present my lover with a variety of gifts for potential lovers. It might be less innocent now, but I haven't seen anything so far.

Panta Rei / Clothing / Rachel Lichtenstadt-Bloch

Materials: cotton, synthetic crepe, drill.

Life is continuous motion. It is an ongoing, constant continuum-everything rolls and moves; it affects and is affected in turn. This collection deals with a process of creation. Just as in our dynamically intensive everyday life, minute details may change the entire design process. It is a dynamic, changing, evolving and indeterminate process. This collection was inspired by the search for the motion of static objects, by the insight of the futuristic movement, by butterfly effect chaos theory and by visual mirages. In the design process the basic cuts of these dresses have been assembled, taken apart and readjusted to fit. Due to the shape and color composition of these dresses, an illusion of movement may appear when they are viewed.

Step by Step / Shoes / Lihi Laskar-Dangoor

Materials: chrome leather, cerophone, wool.

Sizes: Women: 38,39, Men: 42 (European sizes).

I designed and crafted this series of shoes to express my reflections and thoughts regarding natural development and its structural character, which may also be compared to the act of wearing shoes. These shoes are made of leather. They may demonstrate various techniques of fastening and tying shoelaces, which were inspired by layers that tend to accumulate and pile on to form a unity.

inspired by nature and genetic mutations, but the production method is definitely technology-related. On the one hand, this series simulates a typically periodical natural process. But on the other hand, it demonstrates the artificial character of this process and its singularity through a chemical reaction that changes the jewel's color when the pieces are worn on the body.

In Between / Objects / **Michael Gilichinsky**

Materials and techniques: iron, laser cutting.

Dimensions: 150X230cm.

This object, which is based on a Jewish Mezzuzah and inspired by the biblical story of Jacob's ladder, should be placed at pedestrian crossings. It relates to a unique moment in time, a time that a person experiences a spiritual moment of clarity, that hones his or her awareness of the gap between inner and outer, between the actual world and the world beyond appearances.

Flawed and Expressionless / Jewelry **Tammy Ehrlichman**

Materials: ABS polymer, rubber bands.

Dimensions: 6.5X3 cm - 9.5X5 cm.

A critical and humorous look at the mass production of identical rings with gem inlays that are materially and formally reproduced in factories. Such rings are devoid of authenticity, and this may imply that the people who wear them are also devoid of personal identity. The rings of this collection display a flawed mechanism in which the gemstones cannot fit their designated places.

Seam Zone / Clothing / **Nada Nafar**

Materials: wild silk, Syrian silk, cotton-satin, poly-viscose, natural wool, mixed wool, leather, brass, stainless steel, stainless steel spring.

A Garment contains the human body, the house contains the human, and finally, space contains the house, mankind, culture and identity.

The collection was created following a study about the city of Lod where I was born and raised. It presents a new horizon that demonstrates the changing social and cultural changes of this city.

The collection consists of varying length strips and cross sections; a grid surrounds the body in a different shape each time. The design structure changes and so does the relationship between the body, the garment, the materials and the environment

The Way of Seeds / Objects / **Yael Aviv**

Materials and techniques: paper, wood, stainless steel, the paper and wood are manually processed. Starch adhesive attaches the seeds to paper previously colored with natural tea and red beet extracts, which serve as fertilizer for the seeds.

Dimensions: 25X130 cm - 40X160 cm.

Three wands of handcrafted paper distribute the seeds of wild plants when gently shaken. When summer draws to an end, when everything is dry and the earth thirstily prays for rain, it is time to take the sowing wand, to a barren patch of land surrounding a road, an urban building or a factory, to sow the patches of tired soil, which is weary from spouting green weeds. It is the time to sow the earth, to watch the seeds scatter in the wind and wish they become green seedlings. Through this wand echoes of the past resound - the ancient magic wand that cures all ailments and points to the right direction; the wand, which manifests a power to transform. It is the beginning of a fertile lifecycle- we must utter a blessing and wish that in the next year- when spring comes around- we should see the poppy buds, the chrysanthemum and other wildflowers blossom upon this earth and fill the air with warm winds of hope.

EyeLED / Jewelry / **Tal Savir**

Materials: polyurethane, enamel, sliver, LED lamps, magnets, crystal.

This collection deals with the counterfeit label industry, which copies luxury products and sells flagrant illusions. The models demonstrate the fake glamour of illusions sold by this industry. The light velocities of LED lamps covered by industrial crystal change when >

100% Leather / Shoes / Adi Sela

Materials: saddle parts, leather, metal buckles.
Sizes: 37, 38 (European sizes).

This footwear collection recalls the controversy regarding the commercial use of leather and the conflicting attraction and repulsion that stem from the moral dilemma associated with leather and its use. These shoes follow a definite design conception- they were crafted from used horsemanship objects and saddles that carry the scents and traces of animals that wore them and manifest the cynicism of livestock agriculture- an industry that enslaves animals through the use of leather produced from other animals. This, in turn, draws the attention to the gaping tension between natural and industrial, wild and disciplined, free and enslaved.

Post Virtual / Jewelry / Merav Oster

Materials: 14K gold, stainless steel.
Dimensions: 2X3.5 cm – 6X10 cm.

This series of jewelry pieces raises several questions regarding hyper-technological/virtual reality, and stresses on the significance of actual events. Through this work, the viewer may re-experience the primal excitement felt while beholding the human body, its sleek motion and other mechanical marvels. The pieces exhibited herein are mechanical devices, which react to body movements- and specifically, the motion of fingers and palms, which are generally associated with the operation of hi-tech gadgets. Every piece is worn on a specific joint of the wearer's body. When the wearer moves this joint, the jewel mechanism is activated and set in motion accordingly.

Domestication / Hats / Adi Yanovski

Materials: iron, silk.
Dimensions: 20X30cm – 30X50cm.

This headgear collection implies to the intense dichotomy between the circumstances of actual reality and the symbolic memories related to the concept of home. The material contrast of grid versus

natural texture represents the tension between real circumstances and the longing for territory, space, land and home.

It's Me! / Clothing / Anat Friedman

Materials: cotton, mixed cotton, natural and synthetic felt.

An internal dialog between an adult and a child takes place within each and every person: sometimes this dialog is explicit and open; sometimes it is barely felt. But eventually, a child hides inside all of us. The meeting place between a person and his or her self has inspired the creation of this collection, in which clothing articles are interconnected in various ways that uniquely correspond with the body and redefine the conventional relationships that we encounter usually in the field of fashion design.

Tapiro's Nostalgia / Clothing / Shirly Tapiro Sabag

Materials and techniques: cotton print, hardened cotton, wax coated and henna designed linen, wool synthetic velvet, Lycra print, polyester, degrader processed Organdie.

This collection was designed after my investigation into my family's Moroccan roots and its emigration to Israel. The inspiration for this collection draws from Moroccan architecture and traditional Clothing, which was adjusted to contemporary style. These new designs may express a local monumental approach to the feminine body, which may be achieved through traditional print and needlework techniques.

D.N.Anything / Jewelry / Rotem Lewinsohn

Materials: silver 925, polymer, latex, cotton fiber, red cabbage, lemon juice.
Dimensions: 6X1.9cm – 5.3X1.8cm.

This series of jewelry pieces relates to the limits of genetic engineering and to its ability to form or recreate, and examines the ethical problems associated with it. The shapes of these pieces are

to express the dialog between bodies and clothing articles and to raise questions regarding the physical and metaphysical meaning of the body.

Categories (Animal, Plant, Still) / Shoes
Dafna Amar

Materials: chrome leather, cerophone, metal press-studs.
Sizes: 37, 38 (European Sizes).

This project is an investigation of basic shoe designs. The search for the limitations of the shoe as a functional item worn on feet and as a static or dynamic object has expanded the scope of this study regarding the functional aspects of shoes. Like typical natural processes, the designs of these shoes are recurrent and changing. They appear as certain shapes and then shed them within a continuum of closed and open forms. These shoes were crafted from leather. Metal press-studs contribute to the functionality of these designs and allow the wearer to redefine and reconstruct the shape of each shoe. The experience of wearing each of these models is unique; Every time it is worn is an inspiring and interesting game.

Air, Water and Earth / Clothing / Yasmin Wollek

Materials: cotton, canvas, calfskin, iron rods, iron mesh, PVC, press studs, german velvet, perspex, cloth covered buttons.

This collection may refer to the ethical and aesthetic paradox of military occupation. It raises several questions regarding the nature of truth, illusion and morality. These pieces were conceived to express the tense relations between the wearer, the circumstances he or she is forced to experience, and the helpless bystanders. This disturbing dialog might invoke uncontrolled, uncomfortable sensations.

Teeth and Nails / Jewelry / Shani Pri-ness

Materials and techniques: gold plated silver, cold enamel, plastic beads, wax sculpting and electro-forming plating.
Dimensions: 28X31cm - 17X22cm.

The culture of India and the realm of my personal subconscious imagery have inspired me in the design of this set of hairpins. It raises questions about beauty, kitsch, power and excess, and explores the gaping differences between good and bad taste, and between attraction and repulsion felt regarding these specific pieces of jewelry.

Hollow / Clothing / Shiri Israeli

Materials: cotton, drill, upholstery fabrics, taffeta, wool, steel wire.

This collection relates to Alzheimer disease - a disorder in which it seems that the body sustains itself while the inner world withers and dies. The design process was based on the formation and dismantling of body parts and the distortion of their typical proportions in an attempt to uncover other body layers by various textile-tempering techniques. As a result, the models of this collection function both as clothing articles worn on the body and as independent objects, which are not contained by the human body and appear as an empty and hollow shell.

Scream Culture / Clothing / Gal David

Materials: cling film, plastic bags, textile gold foil, metal press-studs.

Scream culture blocks out, undermines our perception and distorts the senses and faculties; it apparently upholds the illusion of free choice. But in practice we see, hear, sense, breathe and receive twisted messages that force us to act uncontrollably. As a result, we are the captives of scream culture. This project seeks to demonstrate the ridiculous nature of our senses' limitations through blurring, blocking disturbances and challenging manipulation. In order to respond to the evils of scream culture, I produced a unique sticky textile from common household materials. This textile can be independently designed by the wearer and formed as stickers worn on his or her face or skin without the interference of the fashion industry's production lines.

Happygenetic / Jewelry / **Hagit Abenheimer**

Materials: silver 925, silver 980, 3D wax imprints, silver casting, blackening.

Dimensions: 25X10 mm – 40X70 mm.

This series of decorative pins signify the effects of our contemporary society, its environment and actions. The theory of “Epigenetics” deals with current genetic changes that occur in our cells and stem from environmental feedback cycles. And apparently, the structure of our capitalistic society and our lives within an economically motivated, capitalistic and industrial society of mass production and globalization leaves its mark and takes its toll. The pins were shaped as chromosomes carrying human DNA and have been structurally improved or deformed in a manner that simulates the symptoms of diseases characterized by uncontrolled cell development. This project consists of 150 ‘parasitic’ pins, which are worn on the body and on garments, and tend to deform or transform their original appearances.

—

In Between / Clothing / **Lior Charchy**

Materials: drill, wool, cotton, metal zippers, press-studs, acrylic.

They expect you to be like the rest- a macho man. But you are different. Baby blue becomes navy and you suddenly discover that you have been objectified within a made to measure life plan tailored especially for you... This collection may express an alternative, free and childlike notion of Israeli masculinity that is open to various viewpoints and opinions, and in essence, knows to accept others. Through an integration of military dress codes and values with a teddy bear which is typically known as an object of psychological transference and mascot for young children, this collection seeks to challenge the conventional concept of masculinity and raise gender related questions regarding local Israeli culture.

—

Cocoon-Body / Clothing / **Hadas Ish Shalom**

Materials: stainless steel, iron, wool, cotton, linen threads.

Our personal space or body territory is regarded as a protective sheath that shields our body and marks the boundary between internal and external. This visible or invisible shield may be perceived as an additional layer of skin that covers our spiritual body. This collection of clothing articles explores the physical sense of space within a protective cover. These designs were inspired by insect cocoons, which may demonstrate the ambivalent relations between living bodies and empty space. These models are based on basic figures and cuts, which are designed to be wider in certain parts. As such, they create empty spaces and distances between the garment and the wearer’s body. As a result, we are able to sense the pronounced difference between the body’s natural form and the boundaries of surrounding space. Conflicting sensations of attraction and repulsion, of concealment and exposure, are felt due to the tension between the stiff metal parts and the soft fabric filling.

—

Body-Suit / Objects / **Liron Ohana**

Materials: P.E.T.G, Silicon.

Dimensions: 85X30 cm.

This project presents various models, which were designed according to the actual dimensions and proportions of real women. When these clothes are shown on mannequins in store displays, they represent the true dimensions of actual female bodies in the midst of defined consumer-oriented spaces. These models may serve as a practical solution that depicts the conflict between the illusion of beauty or ideal physical appearances versus the true reality of actual appearances, which might be completely different from such ideals.

—

Infinity Has a Definite Location / Clothing / **Rotem Gur**

Materials: satin, drill.

Dimensions: 3X3 m – 3X36 m.

This collection’s starting point - a white sheet of cloth, black ribbon and some red paint- is a definite set of materials that suggests to an infinite variety of design possibilities and choices. This collection was conceived

Foreword / Einat Leader

Dear Graduates,

Through your Creations, you can speak.

You can speak a different language, not the verbal language that you speak everyday. Obviously, shapes or materials are not required for conventional verbal expression. However, as artists you may render and represent other, hidden, veiled and unique meanings above and beyond the realm of verbalization.

In the course of the last four years you have engaged in elaborate and thorough experiments within a laboratory for tactile and ideological knowledge. You have gradually revolved around the practical and ideal social aspects or functions of individuals. You have considered the perception of the human body, its various dimensions and behavioral modes. You have experienced and touched on a large variety of creative fields. You have designed, produced and presented a variety of objects, jewelry pieces, footwear, and clothing articles.

It is fascinating to see how your final projects express your profound thoughts and opinions regarding significant issues such as culture and society, finance and consumer affairs, science, love and fear, religion and ritual, scenery, ecology, policy and policing, human and animal rights, traditions versus international, national and family histories. Your courage to think differently is noteworthy; you should be proud of all your humble but significant attempts to influence and contribute your share of insights regarding lifestyle conventions, and ways to perceive and represent our physical, feminine or masculine image.

In this period, your professional goal to appreciate individuals in a profoundly respectful social context and consider, in turn, their complex identities according to a body-related material culture level is highly significant. You may partner with customers who shall wear your creation, behold it and express their unique personality thru it. With them you may dream, conceive new worlds and utopia, and engage in a reciprocal endeavor, which may benefit everyone in many existential, physical, perceptual and immediate respects.

Good luck!

Special Events 2009-2010

- Nov 2009: An exhibition of Watches, designed and crafted by students and graduates of the Jewelry and Fashion Department, presented at the Talin's Gallery, Tel Aviv. Curator: Itay Noy, text: Drorli Kraus.
- Dec 2009: *'Material Concerning the Body'*, Curators: Einat Asher, Daniela Fink-Newmark, text: Yael Taragan. PEKA gallery, Faculty of Architecture and Town Planning, The Technion, Haifa.
- Jan 2010: Friends of Bezalel gala dinner, featuring designs from the Bezalel Jewelry and Fashion Department, honouring the fashion designer Donna Karan at her studio gallery. Urban Zen Centre at the Stephan Weiss Studio, New York.
- Mar 2010: *'Modes of Creation: jewelry and fashion'*, an online e-journal, co-production of the Bezalel Jewelry and Fashion Department, and the History and Theory Department following a 2009 conference on this subject.
- Apr 2010: *'100 Years Young'*, the best contemporary works by Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem graduates of the last five years. Universitat der Kunste, Berlin.
- May 2010: *'Film, Fashion & Philosophy'*, A Festival of fashion and jewelry co-produced by the Department of Jewelry and Fashion of Bezalel with the Romain Gary Cultural Center, the Goethe-Institut and the Jerusalem Cinematheque.

Exhibition

Curators: Shirly Bar-Amotz, Prof. Vered Kaminski, Yossi Farkash, Einat Leader.
Thanks to: Dr. Reuven Zahavi, Yael Cohen, Galia Rosenfeld, Reip Chopin.
Special Thanks to: Moshe Levy, Ali Awissat, Mahfuz Abu-Snina, Idan Koka, Zohara Talmon, Nader Mahasen, Yoni Surero, Shmuel Pecha, Muhamed Abu Sabitan, Gadi Kaufman, Gadi Singer and Kineret Ben-Amram.

Performance

Director: Tomer Heymann
Choreography: Andreas Merk
Music: Didi Erez
Live Video: Udi Alfasi
Still Photography: Oded Antman
Makeup: Many Thanks to Ravit Asaf
Hair Design: Hila Mines



Thanks to: Prof. Vered Kaminski, Claudette Zorea, Yossi Farkash, Yael Taragan, Ehud Ziv-Av, Doron Ashkenazi, Kineret Ben-Amram, Gadi Singer, Gadi Kaufman, Curators and Administrators staff of 'Jaffa 23', Ruth Eliav, Michal Turgeman and Einat Leader.

And finally, special thanks to Chen Kimchy for all her clever, patient, loving and professional assistance during this marvelous year. To Dan Shwartz for his calm wisdom, To Sarit Mizrachi and Santo Levi for their contribution in the realm of details and to Itzik Mor who maintained it all.

And to all our students, especially the graduating class - a group of charming, pleasant, lively and above all, creative individuals and to their leading team: Yael Aviv, Hagit Abenheimer, Rotem Lewinsohn, Aya Savransky, Anat Friedman, Lior Cherchy and Michal Spercher, thank you for your devotion and for your boundless and practical contribution to this event.

About the Department of Jewelry and Fashion

The creative activity in the Department of Jewelry and Fashion is in the close vicinity of the human body. The studies and designs in our three specializations: Jewelry and Accessories, Objects and Clothing - simultaneously revolve around the body and its relationship with various materials, technologies, cultures and ideas.

The unique character of our department is expressed through our profound commitment to technical dexterity on the one hand, and to conceptual research on the other, enabling a 'laboratory' of diverse materials. In this tactile laboratory space a discourse between our fields can develop. When our students enter the freshman year, they start learning techniques, methods and theories regarding materials and tools typical of the three fields. As they become more experienced and seasoned in the later years of study, our students choose a major; they specialize and focus on the profound creative aspects of one of these fields. However, they do not sever their ties with the other fields which are practically and theoretically related. Due to this acquaintance with the related fields, they are able to expand their research, develop their perception and overcome the limits of the field. The didactic methods and the character of the projects uphold a constant dialog and are based on traditions of handling materials and concepts in each field, as well as a general approach to the space near the human body and its material needs in the present and the future.

The Jewelry and Accessory specialization has always been a central axis of the Department and has a long historical heritage of professional creativity. In this specialization portable products worn on the body that function as jewelry pieces in the traditional sense, or according to modern concepts, are developed. This specialization seeks to discover, to experience and become acquainted with traditional techniques as well with modern technology and materials that may enable them to broaden their creative horizons and face various issues of our contemporary and future existence. In **the Object specialization**, objects and useful instruments are created and tested in the vicinity of the body. The discourse between traditional crafts, ecology-conscious methods and advanced technology touches on the field of metalwork, the relationship of the creator - designer and the *one-off* objects: tableware, lighting fixtures, religious objects, Judaica and other innovative facets of design. An emphasis is put on particular interface characterization, shapes and materials, as well as the users' personal experience.

The Clothing specialization is integrated with the creative fields of the Department and opens new horizons. The main aim of this specialization is to examine prominent concepts; to challenge and redefine the contemporary limits of conventional approaches on all strata, while accounting for the various stages of the production process. Throughout the course of history, fashion has aided in defining the human condition, and clothing has been a representation of society. Due to this, this specialization examines the relationships between garments/covering and the body, environment and culture, whilst identifying the emotional and functional needs of the wearers. The specialization encourages students to experience forms, colors and materials, while acquiring professional skills.

All three specializations attempt to maintain a creative and reciprocal relationship regarding the issues of materials and ideas, encouraging a fruitful dialog which seeks to redefine the limits of these fields and to create new channels of multidisciplinary thinking.

Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem



Department of Jewelry and Fashion

Tel: 02-5893251 | Fax: 02-5827214

jewel&fashion@bezalel.ac.il

www.bezalel.ac.il/jewelryfashion/tzorfufotna_h_10.html

Head of the Department: Einat Leader

Supervisor of the Jewelry and Accessory specialization: Prof. Vered Kaminski

Supervisor of the Clothing specialization: Claudette Zorea

Supervisor of the Object specialization: Yossi Farkash

Faculty 2009-2010

Doron Ashkenazi, Shirly Bar-Amotz, Asaf Ben-Zvi, Benny Bronstein, Yael Cohen, Reip Chopin, Gali Cnaani, Shiri Cnaani, Israel Dahan, Sharon Danzig, Yossi Farkash, Amir Friedman, Daniel Gafni, Eliora Ginzburg, Valia Hubscher, Prof. Vered Kaminski, Einat Leader, Zak Lemor, Marilou Levin, Adi Maoz, Nikita Mechanikov, Tatiana Milnkov, Orly Nir, Itay Noy, Yaron Ronen, Galia Rosenfeld, Yael Taragan, Sivan Wainstein, Dr. Reuven Zahavi, Alla Zarembowski, Ehud Ziv-Av, Zivia, Claudette Zorea.

Visiting Lecturers 2009-2010

Anna Schetelich (Oona Gallery, Berlin), Dr. Jessica Hemmings (Associate Director of the Centre for Visual & Cultural Studies, Edinburgh College of Art), Elyssa Dimant (Fashion Historian and Curator), Jurgen Eickhoff (Spectrum Gallery, Munich), Prof. Zvi Ben-Dor (Department of History and the Department of Middle Eastern and Islamic Studies, NYU), Yael Bitton (Arte, Documentary Film Director), Maroussia Rebecq (Andrea Crews, Paris) Prof. Yaniv Steiner (Experiencia), Yaakov Bloch.

Executive Administrator: Chen Kimchy

Department Technician: Dan Shwartz

Storeroom Superintendent: Sarit Mizrachi


Storeroom: Santo Levi

Maintenance: Itzik Mor

Catalog and website Editors: Dr. Reuven Zahavi, Yael Cohen

Translation and editing: Yuval Lieblich

Photography: Alex Pergament

Makeup: Many Thanks to Mac Ltd. 

Concept, design: The League

Editing and production: Studio Gimel2 | Dana Gez & Normi Geiger

Printing: AR printing Ltd.

On the cover: Shachar Cohen, A Gift for Potential Lover

**Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem**

