



בכניסה לבניין ההיסטורי

שנת ה'תש"ל



שיעור רישום נוף מול שכונת ימין משה
בירושלים, שנות ה-70

יפו 23, ירושלים, 2010





23-160

שיעור בהדמס
במחלקה לאמנות, שנות ה-70



המחלקה לתקשורת חזותית, 2006,
צילום: נעמה טוביאס





הגשות בסטודיו של התוכנית
לתואר שני באמנות, 2010

תוכנית
התואר השני
באמנות
M.F.A

46

תוכנית
התואר השני
בעיצוב אורבני
M.Urb.Des

40

דבר הנשיא 14
דבר הסטודנטים 15
נושאי תפקידים אקדמיים 16
תוכניות אקדמיות 17
חילופי סטודנטים 19

המחלקה
לארכיטקטורה
ע"ש ג'ק ד. ויילר

108

המחלקה
לאמנות
ע"ש בלוש
ורומי שפירו

96

המחלקה
לאמנויות המסך

84

תוכנית
התואר השני
בעיצוב
תעשייתי
M.Des

68

המחלקה
לצילום

160

המחלקה
לצורפות
ואופנה

148

המחלקה
לעיצוב
תעשייתי
ע"ש בנימין
סוויג

134

המחלקה
לעיצוב קרמי
וזכוכית

120

מידע כללי
בדבר הרשמה
לשנה"ל תשע"ב
לבית-הספר
לתארים מתקדמים
ולתוכניות
התואר הראשון

199

המחלקה
להיסטוריה
ותיאוריה

188

המחלקה
לתקשורת
חזותית ע"ש
קרן קיסריה,
אדמונד בנימין
דה-רוטשילד

174



ברזיס ש"ץ (במרכז), הירשנברגר ותלמידים
בפתח הבניין ההיסטורי במרכז העיר, 1908

בצלאל, שהוקמה ב־1906 על ידי האמן בוריס ש"ץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיבוד בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. אמרתם בצלאל – אמרתם למעלה מ־100 שנות אמנות ישראלית, שנים של חדשנות ואיכות. כוחה של בצלאל היא בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובתיה לשינויים תרבותיים, וגאווה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים הישראליים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוח עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, באים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב הזהות התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בבצלאל היא רחבה ורב־תחומית: מאומנויות ה־Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימרו טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הצירוף, הפיסול והציור, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי, באמנויות המסך, בארכיטקטורה ובתקשורת חזותית. בכל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.

בצלאל מכינה את הסטודנטים שלה לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת־עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו מעניקים לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית. באמצעות קורסים בין תחומיים, בין מחלקתיים, קורסי יסודות והאפשרות לקחת קורסים במיגוון המחלקות של בצלאל, נחשפים הסטודנטים לתחומים נוספים שאינם בתחום התמחותם המרכזי וכך מעשירים את הבנתם האמנותית־עיצובית.

באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויצליחו לפלס להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב.

פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא האקדמיה.

"אמנות" הוא שם כולל לפעילויות אנושיות שאינן נעשות על פי תבנית פעולה קבועה, מחייבת או מוגדרת מראש, אלא נתונות לשיקול דעתו, פרשנותו ויצירתו של האמן ומתבססת על כשרונו המיוחד. לכל אחד ואחת מאיתנו כשרון ייחודי, ולכולנו משותפת היכולת לחלום, לתכנן ולהגשים. כולנו מתרגשים מהפרידה מבצלאל, שהפך עבורנו לבית שני, מקום הומה פעילות ויצירה כמעט בכל יום ובכל שעה. בבצלאל חויינו שנים רוויות ומרוות, שנים שהכילו יצירה עיצובית ואמנותית, חדשנית ואיכותית, לצד לימודים עיוניים השלובים בהתבגרות והעצמה אישית. זו הייתה הרפתקה, ומכאן והלאה – השמים הם הגבול. האקדמיה העניקה לנו סביבת עבודה וכלים להתמודדות עם האתגרים שמציב העולם במאה ה־21 בכדי שנצליח לפלס לנו דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום והתובעני של האמנות והעיצוב.

כבוגרים אנו מחוייבים לא לחשוש ולהתנסות, לא לחשוש ולהעז, ועם זאת לשמור שהעין תהייה פקוחה, הלב שומע, האוזן קשובה והחושים חדים. השתייכנו לאקדמיה ייחודית ואנו מלאי גאווה בכל קריאה בשמה – בצלאל. תמיד נראה את עצמנו כחלק ממנה. השאיפה למצוינות 'דחפה' אותנו במשך שנות הלימודים באקדמיה ואנו מצויים להמשיך ולפעול ברוח המצוינות גם בעתיד. אני מקווה כי נדע לתרום ולתת, כדי שהדברים בעולמנו יהיו יפים ונכונים יותר. הלוואי ונשכיל לפעול לשיפור ושינוי המציאות שבה אנו חיים ולמזג בין השקפות ודעות שונות.

תודתנו נתונה לכל העושים במלאכת המחשבת של העבודה החינוכית והאמנותית – ראשי המחלקות, המרצים, והסגל המינהלי וכמובן למשפחות, לבני הזוג ולחברים שעודדו ותמכו בנו, הקריבו שעות, ימים ולילות בכדי לסייע לנו בעבודות ובהגשות, וקיבלו בהבנה את נוכחותנו המצומצמת, והכל על מנת לאפשר לנו לעמוד במשימות ובזמנים, להצליח להגיע מלאים כרימון למעמד זה. אנחנו נחזור ונבקר באקדמיה ובתערוכות הסיום ונמשיך להתגעגע אל חדות היצירה, מאור הפנים ופסיפס התלמידים המרתק שהיה מנת חלקנו בשנים האחרונות והפכו את בצלאל למקום מעניין, משמעותי, מאתגר ותוסס. יהיו אשר יהיו הדרכים הנפתלות בהן נצמד מאחור, אבני הדרך מימי לימודינו בבצלאל ילוו אותנו לאורך השנים הבאות ויסייעו לי לפלס את דרכי. בהצלחה!

מתוך דבריה של הלה גבעוני

(בוגרת התואר הראשון בצורפות ואופנה והתואר השני בעיצוב תעשייתי),

נציגת הבוגרים, טקס חלוקת תעודות בוגרים

נושאי תפקידים אקדמיים

פרופ' ארנון צוקרמן

נשיא האקדמיה

פרופ' יערה ברי-און

משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בית-הספר לתארים מתקדמים – ראשי תוכניות

פרופ' זאב דרוקמן

ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des)

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

ראש התוכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A)

פרופ' עזרי טרזי

ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M. Des)

תואר ראשון – ראשי מחלקות

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

ראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

מר מולי בן-ששון

ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פרופ' עדו ברי-אל

ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

אדר' יובל יסקי

ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

גב' עינת לידר

ראש המחלקה לצורפות ואופנה

פרופ' דודו מזח

ראש המחלקה לאמנויות המסך

מר חיים פרנס

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

מר מיקי קרצמן

ראש המחלקה לצילום

מר עדי שטרן

ראש המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד

תוכניות אקדמיות – כללי

המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשתי מסגרות:

- בית-הספר לתארים מתקדמים – לימודי תואר שני
- לימודי תואר ראשון

בית-הספר לתארים מתקדמים

- תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des): התמחות 'ניהול עיצוב' והתמחות 'אודות עיצוב'
- תואר מוסמך באמנויות (M.F.A)
- תואר מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des)*
- * מותנה באישור המועצה להשכלה גבוהה.

תוכנית הלימודים לתואר מוסמך

הלימודים לתואר שני אורכים ארבע סמסטרים. תוכנית הלימודים לשנת תשע"ב תתפרסם בשנתון ובאתר בצלאל במהלך קיץ 2011. התוכנית כוללת את מערכת השעות ומגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התוכנית. תוכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט בהשתתפות בכל הקורסים בתוכנית אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

תנאים לקבלת תואר מוסמך

- הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
- הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
- הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שמוגדר בתוכנית הלימודים.
- הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו

- האקדמיות כפי שנקבע בתוכניות השונות. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
- הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

מסגרת לימודי התואר הראשון

הלימודים לקראת תואר ראשון מתנהלים במסגרת המחלקות ותוכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות. הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים. על-פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:

תואר בוגר באמנות B.F.A

יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לאמנויות המסך, לצורפות ואופנה, לעיצוב קרמי וזכוכית ולצילום.

תואר בוגר בעיצוב B.Des

יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arch

יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

תוכנית הלימודים לתואר בוגר
 תוכנית הלימודים לשנת תשע"ב תתפרסם בשנתון ובאתר בצלאל במהלך קיץ 2011. התוכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיטורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר. תוכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט בהשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט ראשי להוסיף לתוכנית הלימודים אישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

תנאים לקבלת תואר בוגר

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
 2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
- 96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז).
 - 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז).
 3. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
 4. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
 5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

מסגרות לימוד בין מחלקתיות במסגרת תוכניות התואר הראשון

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחה"צ ומקנים 2 נ"ז. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה.

קורסים דו-מחלקתיים ורב-מחלקתיים

סטודנטים משנה ג' מחויבים לקחת שני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר כחלק מקורסי הבחירה במחלקה. הקורסים הדו-מחלקתיים והרב-מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ. רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים והרב-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז.

קורסים פתוחים לסטודנטים

במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם יופיעו בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות.

חילופי סטודנטים

חילופי סטודנטים בחו"ל

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתוכנית חילופי סטודנטים. תוכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.

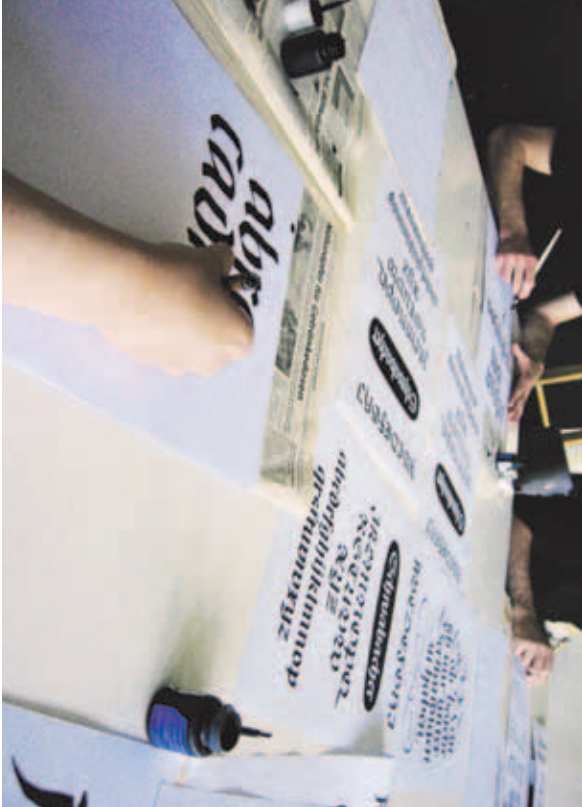
מידע כללי

תוכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות לתואר ראשון ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה. חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. בתוכניות התואר השני, סטודנט יכול להקדיש סמסטר אחד מלימודיו באקדמיה מקבילה בעולם. בתוכנית התואר השני באמנויות ניתן לצאת לחילופים רק בסמסטר א' של השנה השנייה. בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי, סטודנט המעוניין לצאת לחילופים יוכל לצאת רק בשנתו השנייה, לא יוכל להירשם לפרויקט מסכם באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים. מכסת הסטודנטים שיומלצו עלידי המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל. סטודנט המשתתף בתוכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת

החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש עלידי המוסד בו מתקיימים לימודיו. מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים.

מפתח שמות המחלקות

Fine Art	FA
Visual Communications	VC
Metal/ Jewellery	GS
(Fashion (Textiles	(FASH (TEX
Ceramics	CER
Industrial Design	ID
Photography	PH
Animation	ANIM
Film/media/video	FILM / VID
Architecture	ARCH
Temporarily frozen	?
High level of native language required	#



2009 , ת"ת ת"ג
Kunsthochschule Weissensee
Berlin, Germany



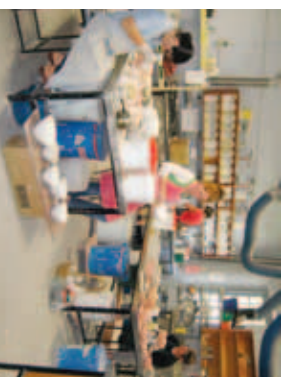
2010 , ת"ת י"א
Middlesex University
London, UK



2009 , תשס"ט
V sup (AAAAD) Parsons
Prague, Czech. Rep.



2008 , תשס"ח
Hongik University
Seoul, Korea



2009 , תשס"ט
איתמר ל'אונברסיטי'
Sydney College of Art
Sydney, Australia

2009 , תשס"ט
School of Visual Arts
New York, NY, USA



M.Des **M.F.A** **M.Urb.Des**



2009, קטורה דירנמן,
York University
Toronto, Canada



2009, גלך,
Hochschule der Kunste
Berlin, Germany



2010, טל עמנון,
Instituto Europeo di Design
Madrid, Spain



2010, זורון פלמן,
School of Visual Arts
New York, NY, USA



2010, לורנלוקסי,
Maryland institute college of art
Baltimore, MD, USA



2008, רוני שגי,
Moholy-Nagy University of Arts & Design
Budapest, Hungary



2010 ת"ר
Parsons the New School for Design
New York, NY, USA



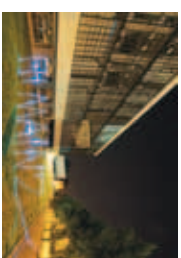
2010 ,תשס"א
San Francisco Art Institute
San Francisco, CA, USA



1999 תשס"ט
Koninklijke Academie
Hague, The Netherlands



2010 תש"ס
Ontario College for Art and Design
Toronto, Canada



2010 ,תש"ס
FH-Mainz
Mainz, Germany



2009, תשס"ט
 BTU-B
 Berlin, Germany



2009, תשס"ט
 Elisava, Escola Superior de Diseny
 Barcelona, Spain



2009, תשס"ט
 Middlesex University
 London, UK

מוסדות אקדמיים בחו"ל

<i>Institution</i>	<i>Deps.</i>	<i>Website</i>
USA		
# SCI-Arc, Los Angeles	ARCH	www.sciarc.edu
School of Visual Arts, New York	FA/V/C/PH/ANIM/VID	www.schoolofvisualarts.edu
Parsons School of Design, New York	ARCH/PH/LD/FA/V/C/FASH/ANIM/GSM.FA	www.parsons.edu
Parr Institute, Brooklyn, N.Y.	V/C/PH/FA/ID/CER/FASH/ ARCH	www.parrt.edu
Cooper Union, New York	FA/V/C/ARCH/FILM	www.cooper.edu
Carnegie Mellon, Pittsburgh	FA	www.cmu.edu
Rhode Island School of Design	ID only/ fall sem/V/C/CER/PH/GLASS/ARCH/GS/ANIM/FA/TEX	www.risd.edu
School of the Museum of Fine Art, Boston	FA/PH/CER/V/C/VID/GLASS/METAL/S/ANIM	www.smfa.edu
Maryland Institute College of Art	FA/V/C/CER/PH	www.mica.edu
Washington University, St. Louis	FA/PH/V/C/FASH	www.wustl.edu
? California College of the Arts	FA/GS/V/C/FILM/ID/ARCH/FASH/PH/CER/GLASS/ANIM	www.cac-art.edu
San Francisco Art Institute	FA/PH/FILM	www.sanfranciscoart.edu
Kansas City Art Institute	ANIM/CER/ID/PH/FA/MEDIA	www.kci.edu
Syracuse University	VC	www.syr.edu
Canada		
# Ontario College of Art	FA/V/C/ID/GS	www.ocad.on.ca
# York University	FA/PH/V/C/FILM	www.yorku.ca
# University of Alberta	FA/V/C	www.ualberta.ca

The Netherlands

Rietveld Academy, Amsterdam www.gerritrietveldacademie.nl
 Koninklijke Academie, Hague www.kabk.nl
 VC/PH/FA/FASH

<i>Institution</i>	<i>Degrs.</i>	<i>Websites</i>
Utrecht School of the Arts, Utrecht	ARCH/ID/VC/PH/ANIM/FA	www.bku.nl
Eindhoven Design Academy	ID	www.designacademy.nl
AKI Enschede	ID/VC/PH	www.dti.nl
AKI Arrez Institute of the Arts, Arnhem	FASH/FA/ID/VC	www.dti.nl

Germany

Hochschule der Künste, Berlin	ARCH/ID/VC/FA	www.hdk-berlin.de
Kunstakademie, Muenster	FA/PH/FILM	www.kunstakademie-muenster.de
Kunstakademie, Stuttgart	FA/CE/ID/ARCH/VC/GLASS/TEX	www.ake-stuttgart.de
Kunstakademie, Duesseldorf	Sculpture (no CERB)/PH/painting/graphics	www.kunstakademie-duesseldorf.de
Fachhochschule Potsdam	ARCH/ID/FILM/VC	www.fh-potsdam.de
University of Applied Sciences, Duesseldorf	ARCH/ID	www.fh-duesseldorf.de
Fachhochschule Augsburg	ARCH/VC	www.fh-augsburg.de
Fachhochschule Mainz	ID/VC/ANIM/Art Media	www.fh-mainz.de
Academy of Media Arts, Cologne	FILM/VID	www.kbm.de
Stadelschule Frankfurt	FA/VC/(PH)/FILM	www.stadelschule.de
University of Karlsruhe	ARCH	www.uni-karlsruhe.de
Kunsthochschule, Weissensee, Berlin	FA/VC/ID/FASH/ARCH/VID	www.kh-berlin.de
Hochschule für Gestaltung, Schwabisch Gmuend	ID/VC/M.Des	www.hfg-gmuend.de
Hamburg Art School	VC/FA/FILM/(PH)/ID	www.hfba.de
Hamburg University of Applied Sciences	(FA)/VC/PH/ANIM	www.fh-hamburg.de
Bauhaus University, Weimar	VC/ID/FA/PH/ARCH	www.uni-weimar.de
Pforzheim University	ID/GS/FASH/VC	www.hs-pforzheim.de
Fachhochschule Dortmund	ARCH/ID/VC/PH/VID	www.fh-dortmund.de
Essen Folkwang Hochschule	ID/VC/PH	www.folkwang-hochschule.de
Hochschule für Bildende Künste, Dresden	FA/FILM/Sculpture/Graphic Arts	www.hfbk-dresden.de

Beuth Hochschule für Technik, Berlin	ARCH/VID	www.fh-berlin.de
Filmakademie Baden-Wuerttemberg	VID/ANIM	www.filmakademie.de
Hochschule für Kunst und Design Halle	ID/VC/CER/FASH/GS/FA/GLASS	www.burg-halle.de
BTK-PH	VC	www.btk-fh.de
Fachhochschule Bielefeld	FASH/PH/VC/ARCH	www.fhg-b-da.de
h_da Hochschule Darmstadt	ID/VC/PH	www.fhg-h-da.de
University of Applied Sciences, Dresden	ID/ARCH	www.htw-dresden.de
Hochschule Lausitz, Cottbus	ARCH	www.hs-lausitz.de
Coburg University of Applied Sciences	ARCH/ID	www.hs-coburg.de
Fachhochschule Muenster	VC/ID/ANIM	www.fh-muenster.de
Universität Kassel	FA	www.uni-kassel.de
Dessau Institute of Architecture	ARCH	lehrer.afg.hs-anhalt.de/didia

Austria

Academy of Fine Arts	FA (esp sculpture)/ARCH/ID/VC	www.abkild.ac.at
University of Music and Performing Arts, Vienna	FILM	www.mbu.ac.at

Switzerland

HEAD Geneva University of Art & Design	GS/VC/ARCH/CER/FA/VID/FASH	www.hege.ch/head
Zurich University of the Arts	ID/FA/PH/VC/FILM/M.FA	www.zhdk.ch
ECAV, St. Gallen	FA	www.ecav.ch
Hochschule Luzern	VC/VID/ANIM/FA	www.hslu.ch/design-kunst

United Kingdom

# Slade School of Fine Art, London	FA/PH/Media	www.ucl.ac.uk/slade
Middlesex University, London	FA only spring sem./VC/M.Des/ANIM/GS	www.mdx.ac.uk
Glasgow School of Art	FA/VC/GS/PH/ID/M.FA	www.gsa.ac.uk

<i>Institution</i>	<i>Depts.</i>	<i>Website</i>
# Edinburgh College of Art	FASH/PH/ID/GS/GLASS/FAVVC/ANIM/VID	www.ecac.ac.uk
New Media Technology College, Dublin	FILM	www.nmtc.ie
Edinburgh Napier University	VC/ID	www.napier.ac.uk

France

# Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris	GS/FAVVC/PH/FASH/ANIM/VID	www.ensad.fr
# Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris	FA, M,FA	www.ensba.fr
Ecole Nationale Supérieure d'Art, Dijon	PH/VID/FA/(ID)/(GS)	www.ensad-dijon.fr
Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon	FAVVC/PH	www.enba-lyon.fr
Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg	FA/ID/CER/GS/(VC)/(ANIM)/GLASS	www.esad-srg.org
Marne La Vallée	ARCH	www.marnevallee.archi.fr
# Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle — Les Ateliers	ID	www.ensci.com
Ecole d'Architecture La Villette, Paris	ARCH	www.paris-lavillette.archi.fr
Ecole Spéciale d'Architecture, Paris	ARCH	www.esa-paris.fr
Ecole Nationale Supérieure d'architecture Paris Val de Seine	ARCH	www.paris-valdeseine.archi.fr
# Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Belleville, Paris	ARCH	www.paris-belleville.archi.fr
Ecole Supérieure de Beaux Arts Marseille	FA/VID/VC/ARCH/CER/ID	www.esbam.fr
Ecole Supérieure d'Art det Design de Reims	ID/VC/M,Des	www.esad-reims.fr
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand	ARCH	www.clermont-fla.archi.fr
? Parsons Paris School of Arts and Design	FA/PH/FASH/VC	www.parsons-paris.com
ESAG Penninghen — Paris	VC	www.peninghen.com

Belgium

La Cambre, Brussels	ID/(VID)/FA/PH/VC/CER/ANIM/M,FA	www.lacambre.be
---------------------	---------------------------------	--

Portugal

Technical University Lisbon	ARCH	www.fat.utl.pt
UPorto	ARCH	www.up.pt

Italy

# Istituto Europeo di Design, Milano	ID/VC/FASH/PH/GS/VID	www.iied.edu
# Istituto Europeo di Design, Roma	VC/ID/FASH/PH/VID	www.iied.edu
# Istituto Europeo di Design, Torino	VC/ID/FASH	www.iied.edu
Domus Academy	M,Des	www.domusacademy.it
Politecnico, Milano	ARCH/ID	www.polimi.it
#? Istituto Superior di Design Naples	ID/VC/FASH/M,Des	www.isdnapoli.it
# IUAV Venice	(ID)/VC/(ARCH)/FA/(PH)/FASH	www.iuav.it
Universita Ferrara	ARCH	www.unife.it
Free University of Bozen-Bolzano	ID/VC/M,Des	www.unibz.it
Alchimia	GS	www.alchimia.it

Spain

# Escola Massana, Barcelona, Spain	FAVVC/ID/CER/GS	www.escolamassana.es
# Instituto Europeo di Design, Madrid	ID/VC/FASH	www.iied.edu
# Elisava Barcelona	VC/ID	www.elisava.es
# Universitat Politècnica de València	VC/FA/ID/PH/(CER des)	www.upv.es
# Instituto Europeo di Design, Barcelona	ID/VC/VID/FASH	www.iied.edu

Hungary

Moholy-Nagy University of Arts & Design Budapest	ARCH/GS/GLASS/ID/ANIM/VC/(PH)/MEDIA/CER	www.mnic.hu
University of West Hungary Ceramics Studio	CER	www.icsbu.org

Institution _____ *Dep'ts* _____ *Website* _____

Czech. Rep.

Academy of Fine Art, Prague _____ FA _____ www.afa.cz
 VSUP/AAAD _____ ID/ARCH/PH/CER/VC/GS/TEX/FASH _____ www.vsup.cz
 Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem _____ GLASS/CER/(ID)/VC/PH/FA _____ www.fand.ujep.cz
 FAMU _____ PH/(ANIM)/(FILM) _____ www.famu.cz
 Tomas Bata University in Zlín _____ ID/PH/FASH/ANIM/VC _____ web.utb.cz
 University of West Bohemia, Pilsen _____ ID/GS/VC/FASH/CER/Sculpture _____ www.uwb.zcu.cz/english

Slovakia

The Academy of Fine Arts and Design Bratislava _____ PH/FA _____ www.afad.sk

Lithuania

Vilnius Academy of Fine Arts _____ CER/graphics/painting/PH/media/sculpture/textile/ARCH/costume design _____ www.vda.lt

Russia

Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry _____ CER/FA _____ www.artisk.ru

Poland

Academy of Fine Arts, Poznan _____ VC/FA/ID _____ www.asp.poznan.pl
 Academy of Fine Arts Wrocław _____ FA/VC/CER/GLASS/ID _____ www.asp.wroc.pl
 Academy of Fine Arts Warsaw _____ ID/VC/FA _____ www.asp.waw.pl

Latvia

Latvian Academy of Arts _____ FA/VC/CER/GLASS/ID/GS/FASH _____ www.lma.lv

Turkey

University of Bahcesehir, Istanbul _____ ARCH/VC/FILM/(PH) _____ www.bahcesehir.edu

Sweden

Konstfack Skolor, Stockholm _____ VC/FA/ID/CER _____ www.konstfack.se

Denmark

Aarhus Kunsthakademi _____ FA /VC /CER /Multimedia /M.F.A _____ www.aarhuskunstakademi.dk
 Designskolen Kolding _____ VC/ID/GS/FASH _____ www.designskolenkolding.dk
 Danmarksdesignskole Copenhagen _____ VC/CER/ID/FASH/GLASS _____ www.dk-designskole.dk
 Jutland Art Academy _____ FA _____ www.djk.nu
 Aarhus School of Architecture _____ ARCH _____ en.aarch.dk

Finland

University of Art & Design, Helsinki _____ VC/CER/FASH/GS/ID/PH/FA/M.Des _____ www.uiah.fi
 HAMK Polytechnic _____ ID/CER/GLASS/FASH _____ www.hamk.fi
 KUVA Academy of Fine Arts Helsinki _____ FA/VC/Media/M.FA _____ www.finland.cino.fi

Norway

Norwegian University of Science & Technology _____ ARCH/FA/ID _____ www.ntnu.no

Australia

University of Sydney School of Art _____ CER/GLASS/GS/FA/PH _____ www.usyd.edu.au

Mexico

Universidad Iberoamericana _____ ARCH/VC/(ID)/TEX) _____ www.uia.mx
 # Universidad Anahuac _____ ARCH/VC/(ID) _____ www.anahuac.mx

<i>Institution</i>	<i>Deps.</i>	<i>Website</i>
# Centro Mexico	FILM/ID/VC/FASH	www.centro.org.mx
Chile		
# Universidad de Valparaiso	ARCH	www.uv.cl
# Universidad UNIACC	ARCH/FANVC/FASH	www.uniacc.cl
Argentina		
# FADU-UBA	(ID)/ARCH/VC/FASH	www.uba.ar
# UFMG Brazil	VC/FA/ANIM)/ARCH	www.ufmg.br
Peru		
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	ARCH/VC- advertising	www.upc.edu.pe
India		
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	ARCH	www.cept.ac.in
Uruguay		
ORT Uruguay' University	VC/ID/FASH/ANIM/ARCH	www.ort.edu.uy
Georgia		
Shota Rustaveli Theatre and Film State University	FILM	www.tgfu.edu.ge/en_index.php
Korea		
Hongik University	FANVC/CER/GS/ID/ANIM/FILM/MDs/TEX/FASH	www.hongik.ac.kr

**חילופי סטודנטים בירושלים:
"עיר. אקדמיה"**

החל משנת הלימודים תשס"ט סטודנטים בבצלאל משנה ב' ואלך יכולים להירשם לקורסים המוצעים על ידי מוסדות אקדמיים שונים בירושלים. יחמה זו הנה בחטות הרשות לפיתוח ירושלים, ונוצרה במטרה ליצור "קמפוס ירושלמי" ולאפשר לסטודנטים במוסדות השונים להשתתף בקורסי בחירה במוסדות לימוד בירושלים ובכך להרחיב את תחומי הידע המוצעים להם במוסד לימודיהם. במסגרת זו יוצעו קורסים ממספר מוסדות, מביניהם: האוניברסיטה העברית, מכללת הדסה והאקדמיה למוסיקה ומחול. ייתכן ומוסדות לימוד נוספים יצטרפו בהמשך. סטודנט בבצלאל רשאי לקחת במסגרת זו עד 4 נ"ז. הקורסים יוכרו כקורסי בחירה במחלקה, כקורסי בחירה בהיסטוריה ותיאוריה, או במסגרת הקורסים הרב-דו-מחלקתיים, וזאת בהתאם לתוכן הקורס ובאישור המחלקה הרלוונטית מראש. מידע נוסף באתר "עיר. אקדמיה": www.academicty.org.il

בית-הספר לתארים מתקדמים

37

M.Urb.Des

M.F.A

M.Des

תמר הרפז, שניים הרוכבים, 2009
תואר שני באמנות M.F.A

36

2011 תרל"א



החל משנת תש"ע פועל בבצלאל בית-הספר לתארים מתקדמים, שמאגד את כל התוכנית לתואר שני. אופיו הייחודי של בית-הספר לתארים מתקדמים מתבטא בלמידה עצמית ועצמאית, ביכולות ובהתנסות במחקר תיאורטי, רפלקטיבי ומעשי, בהרחבת אופקים, בראייה רב ממדית של תחומי האמנויות והעיצוב, ובעיקר בבגרות מקצועית ועצמאות יצירתית. בית-הספר ישאף להיות בית-ספר בינלאומי המקיים קשרים הדוקים עם בתי ספר מצטיינים מקבילים בחו"ל, מקיים חלק מהקורסים והפעילויות האקדמיות האחרות באנגלית ומזמין סטודנטים מכל העולם. תוכנית הלימודים העיונית של בית-הספר תפעל בימי רביעי ותעניק ייעוץ והכוונה אקדמיים. בית-הספר יקיים קורסים משותפים ותוכנית אקס-קוריקולרית משותפת, ובכלל זה סמינר אורחים, כנסים, תערוכות, פסטיבלים, פרזנטציות, והרצאות.

יושם דגש על זיקה ללימודי התחומים השונים בתואר הראשון מחד גיסא, ועל בידול התואר השני מאידך, הן בפעילות האקדמית והן בסגל המרצים. בית-הספר יעודד קבוצות מחקר ופיתוח של מרצים וסטודנטים, בשיתוף מוסדות אחרים ובצוותים רב-תחומיים, כחלק אינטגרלי או כתוספת ללימודי התואר.

תוכנית התואר השני בעיצוב אורבני * M.Urb.Des

4 | M.Urb.Des

* מותגה באיזור המועצה להשכלה גבוהה

ראש התוכנית

פרופ' זאב דרוקמן

-

מרכז התוכנית

פרופ' מייק טרנר

(הקתדרה של אונסק"ו

ללימודי עיצוב אורבני ושימור)

רכזת מנהלית

ילנה נודלמן

-

סגל הוראה

ד"ר ענת ארטמן דוד

פרופ' צבי אפרת

(בשנת שבתון בשנה"ל תשע"א)

ד"ר דורון בר

פרופ' דוד גוגנהיים

פרופ' זאב דרוקמן

פרופ' מייק טרנר

ד"ר נעמי מאירי-דן

אדר' יוסי קליין

ד"ר מירב אהרון גוטמן

שמאי יעקב אודיש

עו"ד יורם בר-סלע

אדר' נוף ג'ודי גרין

ד"ר נועה הייזלר רובין

ד"ר משה הירש

ד"ר חיים יעקבי

ד"ר רון לשם

גב' יונת מגל

ד"ר רעיה שני

-

טל': 02-6249082

פקס: 02-6253122

**רציונאל התוכנית מצוי בקיום
 האינטגרטיבי שלה, או ליתר דיוק בממד
 האינטגרטיבי של הסטודיו, שהוא המרכיב
 המרכזי של תוכנית הלימודים. תוקפו
 האקדמי של הסטודיו יתקיים מתוך
 התובנות של עצמו, אך בעיקר מתוך
 העברה ופרשנות של הדיון העיוני בקורסים
 ובסמינרים ובמהות הסוגיות שיידונו בו.
 תפישת התוכנית היא שכל עשייה בחטיבת
 לימוד אחת, היא מקור השראה לחטיבת
 לימוד אחרת. באמצעות התוכנית, אנו
 מבקשים להקנות לסטודנטים את היכולת
 להטמיע שיח תיאורטי ומחקרי לתוך
 החשיבה התכנונית-עיצובית שלהם ולהגיע
 על ידי כך לתוצאות שיש בהן קצה פתוח
 להמשך הדיון והמחקר.**

התוכנית מבוססת על פרויקט מבוסס ידע (knowledge based design project) ומטרתה להעשיר את איכות הסביבה בערים על ידי עיצוב חדשני המתייחס למחקר התיאורטי של המבנה המרחבי של צורת העיר. לדוגמא: העיר ירושלים וסביבתה רבת הפנים יוצרת מעבדה חיה לנושאים אורבניים מגוונים: ממרכיבי השימור ברמה העולמית, התחדשות העיר הפנימית ועד לשיקום, התחדשות ובנייה חדשה בשולי העיר. תופעות ירושלמיות אלו מתרחשות במגוון יוצא דופן שדומה שאין שני שונות. אך כמובן שבשיעורי הסטודיו יעסקו גם בסביבות עירוניות אחרות שיש בהן מורכבות הראויה לציון.

התוכנית כולה פונה ברמה תיאורטית ויישומית גם יחד לנושאים העומדים על סדר היום הציבורי, בהיבטים רבת-חומיים. התוכנית יוצרת זיקה בין לימודי הסטודיו לבין לימודי הסמינר ובין היתר דנה בסוגיות כגון: ערים חדשות והתחדשות עירונית; מטרופוליס ומגלופוליס; דמות ותדמית ערים ויישובים בגדלים שונים; ציפוף ושיקום; שימור אורבני ומורשת; הקשרי עבר והווה; שטחים פתוחים ופנאי עירוני; הפריפריה העירונית והישוב הכפרי; תבניות חדשניות בארגון העיר; שינויים במאפייני המע"ר – תזוזת מרכזי ערים; שינויים בקני המידה והאפשרות להכלתם.

התוכנית תבחן את המצב הערכי של סוגיות פוליטיות, חברתיות, וכלכליות הנובעות מיצירה וצבירה של שכבות אורבניות נוספות בתוך הערים הקיימות, מצב השונה בתכלית השינוי מהמצב הערכי באזורי הפריפריה הגדלה, בין השאר שאלות אתיות של ניצול משאבי קרקע או שמירת המשאבים לדורות הבאים.

חקרי מקרה (case studies) מן התחומים שנמנו לעיל, יפותחו בזיקה למוסדות וארגונים שיש להם עניין בנושא והנוגעים בדבר.

מבנה התוכנית

התוכנית מבוססת על שתי חטיבות לימוד ודיון עיקריות:

חטיבה 1 – לימודי עיצוב

א. הסטודיו ופריקט גמר:

בחטיבה זו עוסקים הסטודנטים במשך ארבעה סמסטרים בעיצוב ותכנון סוגיות אורבניות שונות. לימוד זה נעשה מתוך הבנה שלצד הממד הפרופסיונאלי של העשייה, יש משמעות אקדמית הנובעת מתוך עשייה זו.

ב. תשתיות בעיצוב אורבני:

אל לימודי הסטודיו מצורפים מקצועות התמך של תשתית עירונית, שמאות G.I.S ומערכות מיחשוב תלת-ממדיות, תיאוריות ומודלים בארגון העיר, כנושאים המזינים את עבודת הסטודיו באופן שוטף.

חטיבה 2 – תיאוריה והיסטוריה

של תבנית עיר

א. לימודים עיוניים

קורסי ליבה (חובה) ובחירה: הקורסים נבחרו בשל הרצון לדון בעיר כתופעה היסטורית תרבותית, חברתית וכלכלית ולעסוק בפרידגמות התכנוניות שנהגו במאותיים השנים האחרונות ובתיאום עם הקתדרה של אונסק"ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור.

ב. סמינרים

מאפשרים התעמקות בנושאים ספציפיים המהווים חלק מהפן העיוני של הלימוד המעשי בסטודיו כמו:

ירושלים: כתופעה היסטורית, אוניברסאלית, קונפליקטואלית וכעיר שאיננה שייכת רק לתושביה.

שימור, שיקום והחייאת העיר: מהנושאים המרכזיים והמשמעותיים שהחברה אמורה לעסוק בהם היום.

גנים בעיר: דיון היסטורי ופילוסופי על מהותו של הגן והשטח הפתוח, שהוא מקום ציבורי אך נתפש כהרחבה למושג הבית.

סיכום מבנה התוכנית

חטיבה 1: לימודי עיצוב

סטודיו ופריקט גמר	24 נ"ב
תשתיות בעיצוב אורבני	4 נ"ב
(Impact & Implementation)	

חטיבה 2:

תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר

לימודים עיוניים	6 נ"ב
סמינרים	12 נ"ב
סה"כ	46 נ"ב

תקופת הלימודים

משך הלימודים, כולל פרויקט גמר או עבודת גמר הינו ארבעה סמסטרים.

הקורסים מתקיימים בחלקם קמפוס בצלאל הר הצופים, ובחלקם בקמפוס ההיסטורי במרכז ירושלים. הלימודים יתקיימו בימים רביעי ושישי.

תוכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד. עבור תוכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי. סטודנט שבחר בפריסת לימודים החל מהשנה הראשונה

לתואר יחויב להצטרף במהלך שנה זו לשיעורי הסטודיו.

תהליך בחינות הכניסה

יתקיים במהלך חודש מאי. (מועד מדויק יימסר בעת ההרשמה).

הצגת מועמדות לתוכנית

רשאים להציג מועמדות בעלי תעודת B. Arch., B.Sc. ארכיטקטורה ו-B.L.A.

אדריכלות נוף. על המועמד להציג גיליון ציונים מצטבר מקורי. מועמדים בעלי תואר בוגר ללא ניסיון מקצועי, ידרשו להציג ציון ממוצע של 85 לפחות (כולל פטור ברמה אוניברסיטאית באנגלית) מלימודי התואר הראשון.

מועמדים בעלי ניסיון מקצועי מוכח של שלוש שנים לפחות, ידרשו להציג ציון ממוצע של 80 לפחות (כולל פטור ברמה אוניברסיטאית באנגלית) מלימודי התואר הראשון, תיק עבודות ו/או עבודות עיוניות.

ראיון קבלה

על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה על פי המפורט מטה. עם סיום ההרשמה ישלחו זימונים בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מיקומן. הליך בחינות הכניסה כולל ראיון אישי בוועדת הקבלה. בראיון זה ייבחנו: ניסיון אקדמי ו/או מקצועי, תיק עבודות בעיצוב אורבני וארכיטקטורה; הבנה עיצובית ויכולת אינטלקטואלית בהתמודדות עם בעיות מורכבות; הכרת הכלים הבסיסיים ומחשוב התכנון.

תוכנית התואר השני באמנות M.F.A

47

M.F.A

גילי אבישר,
2009, *British star found dead in Paris*

46

2011 תל"א



מנהלת אדמיניסטרטיבית

תמר ארז

סגל הוראה

ד"ר רפאל זגורי-אורלי (ראש התוכנית)

פרופ' עדו בראל (ראש המחלקה לאמנות)

פרופ' דודו מזח (ראש המחלקה לאמנויות המסך)

מיקי קרצמן (ראש המחלקה לצילום)

יוסי ברגר

פרופ' צבי גולדשטיין

דוד גינתון

מיכל הלפמן

פרופ' נחום טבת

שרון יערי

יצחק ליבנה

פרופ' מיכל נאמן

משה ניניו

אלי פטל

גיל מרקו שני

יהודית ספורטס

פרופ' שמחה שירמן

שרית שפירא

-

טל': 03-6824082

פקס: 03-5187979

mfa@bezalel.ac.il

A DAY FULL OF MISTAKES

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג וזרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים. בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל.



בתוכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם. התוכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכניס להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התוכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התוכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

מרכיבי התוכנית

כל משתתף בתוכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התוכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכות גמר ועבודה כתובה. התוכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכי האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתוכנית: שתי שנות לימוד.

עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התוכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתוכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התוכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התוכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היזון חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מזמנים.

הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדרישה בין סטודנט מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו, שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תוכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התוכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.





סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים
מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התוכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בזיקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

סדנאות רב־תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה - כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב, מחול והקשרי תצוגה - מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת

הסדנאות יתקיימו סמינרים ויזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות ומפגשי אמן.

לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגרלי מהתוכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במסגרת בית הספר ללימודים מתקדמים. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שייערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התוכנית. תערוכות במסגרות שמחוץ לתוכנית בתקופת הלימודים יתאפשרו רק באישור ועדת ההוראה של התוכנית.

גלריה

לרשות התוכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התוכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התוכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתוכנית.

סדנאות אורח: מפגש עם אמנים

ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם

של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודין של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתוכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התוכנית; תוכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. בנוסף לאורחים אשר יחזמו עלידי התוכנית יעשה מאמץ להיענות ליזומות של משתתפי התוכנית להזמנת אורחים נוספים. התוכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתוכנית.

מרצים אורחים 2008 – 2010

ד"ר עמי ברק אוצר ראשי של העיר פריס
פרופ' מרי ג'יין ג'ייקוב בית-הספר לאמנות שיקו School of the Art Institute Chicago
ד"ר פרנסיס מק'יי אוצר ותיאורטיקן, בית-הספר לאמנויות גלזגו, מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלזגו
פרופ' טיירי דה דוב תיאורטיקן ואוצר, בריסל
פרופ' סם איינסלי בית-הספר לאמנויות גלזגו
סיגלית לנדאו אמנית, תל-אביב

עדי אנגלמן אוצרת, ממייסדות ועורכות מגזין פיקניק, תל-אביב
חווה רוקה אמן, בוגוטה, אוצר הביאנלה בפילדלפיה 2010
מנון סלום אוצרת, ניויורק
פרופ' רונלד ג'ונס אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם

סיון שטנג אוניברסיטת בר אילן, תל-אביב
ד"ר אריאלה אזולאי תיאורטיקנית, אוניברסיטת בר אילן תל-אביב
דגנית ברסט אמנית, תל-אביב
חמוטל שטרנגסט אמנית, מבקרת אמנות, ברלין
ד"ר מירי סגל אמנית, תל-אביב
תמר גטר אמנית, גבעתיים
ארנסטו פוז'ול אמן, ניויורק/שיקגו/קובה
אוהד מרומי אמן, תל-אביב/ניו-יורק
ד"ר סטפן שמיידט תיאורטיקן, גטבורג
אדר' צבי אלחייני תל-אביב
ד"ר טלי חטוקה תל-אביב
פני יסעור אמנית, עין חרוד
אביטל גבע אמן, עין שמר
סרווט קוסיגיט אמן, איסטנבול/אמסטרדם
ליליאן פלמן אוצרת, מוזיאון לאמנות Kunsthalle לוצרן
אדגר רנסנו אמן, לוס אנג'לס
אבינה מנינג מרכז מידע וידיאו, בית-הספר לאמנות שיקו School of the Art Institute Chicago
מג קרנסטון אמנית לוס אנג'לס
רפל יקובוביץ' אמן, פוזנן
מז'נה נובק אמנית, ורשה
אן מארי פילאר אמנית, פריס
דייויד ניומן מנהל – מגזין 3 שטוקהולם
ד"ר ריקרד יולין אוצר ראשי, מגזין 3 שטוקהולם
ד"ר דורון אביטל אוניברסיטת תל-אביב, אוניברסיטת קולומביה, ניויורק
איווט קורלין, סבינה סבולוביץ'
ונטשה אילץ' זרוב קבוצת WHW זגרב, אוצרות הביאנלה באיסטנבול 2009
מיכאל גיטלין אמן, ניויורק
מוניקה סוסנובסקה אמנית, ורשה

פיטר בוגנהוט אמן, גנט
סופי ואן לו אוצרת ומבקרת אמנות, אנטוורפן
ג'ושוע דקטר אוצר ומבקר אמנות, ראש תוכנית תואר שני 'אמנות בחללים ציבוריים', אוניברסיטת USC קליפורניה
ד"ר עודד וולקשטיין אוניברסיטת תל-אביב
ארתור ז'מניבסקי אמן וידיאו, ורשה
שרון לוקהרט אמנית, אוניברסיטת USC, לוס אנג'לס
אלכס סלייד אמן, לוס אנג'לס
אנטה שילאק אוצרת ומבקרת, גדנסק
פיליפ קיזר אוצר, מוזיאון לאמנות עכשווית לוס אנג'לס
ד"ר חגי כנען אוניברסיטת תל-אביב
שרה ברייטברג-סמל תל-אביב
גיא בן נר אמן, תל-אביב/ניו-יורק
ד"ר יורגן הרטן אוצר, מנהל Kunsthalle דיסלדורף (לשעבר), דיסלדורף
פליקס אנסלין פילוסוף ואוצר, ברלין
ד"ר יצחק בנימיני תל-אביב
פסח סלבוסקי אמן, ירושלים
ד"ר ג'וזף כהן פילוסוף, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה, אוניברסיטת דבלין
פרופ' מיכה אולמן אמן, רמת השרון
ד"ר יותם חותם תל-אביב
ד"ר פאוול פוליט אוצר ומבקר אמנות, ורשה
גיא בר אמוץ אמן, לונדון
מנחם גולדנברג אוניברסיטת תל-אביב
פרופ' יהודית רודנבק היסטוריונית לאמנות ותיאורטיקנית, ניויורק
יהודית סספורטס אמנית, תל-אביב/ברלין
ג'ון קסלר אמן, ראש תוכנית התואר השני באמנויות (עד 2008) אוניברסיטת קולומביה ניויורק
פטריק הילי פילוסוף, דבלין/אמסטרדם
וויליאם ססנל אמן, וורשה

רוד דיקנסון אמן, לונדון
ירוסלב סוחן אוצר, לודז'
פרופ' רות וייסברג דיקנית, אוניברסיטת דרום קליפורניה, בית-ספר רוסקי לאמנות
ד"ר אנדרו רטון אוצר ומבקר אמנות, לונדון
רפאל נזג'ארי קולנוען, תל-אביב/פאריס
רפאל בדריה אוצר, מילאנו
פיטר וייבל אמן אוצר, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה
אהרון לוי אוצר קרן סלוט, פילדלפיה
פרופ' אוסוולדו רומברג אמן, אוצר ראשי קרן סלוט, פילדלפיה
דניאל מילר תיאורטיקן, לונדון
אורן שגיב אדריכל וסינוגרף, תל-אביב
טום מורטון אוצר, לונדון
צבי אפרת ומאירה קובלסקי אדריכלים, תל-אביב
אורי דסאו אוצר, תל-אביב
ד"ר ערן סבאג תיאורטיקן, תל-אביב
מעין אמיר אוצרת, תל-אביב
רן סליון אמן, תל-אביב
פרופ' אווה אילוז תיאורטיקנית, ירושלים
קרן רוטו אמנית, לונדון/תל-אביב
סמדר דרייפוס אמנית, לונדון
קלוד לנצמן במאי קולנוע, פריז
אבנר בן-גל אמן, תל-אביב
שרון איל כוריאוגרפית, תל-אביב



שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים
 כחלק מתוכנית הלימודים יוזמת התוכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובח"ל. בשנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

סדנה בלגרד - ספטמבר 2010
Real Presence 10

סדנה בינלאומית לאמנים צעירים, החוגגת השנה עשור, בהשתתפות כ-100 סטודנטים מ-15 בתי ספר ואקדמיות לאמנות ברחבי העולם. הסדנה שמה לה למטרה ליצור פלטפורמה דינאמית לדורות חדשים של אמנים מרקע תרבותי וחברתי שונה, שיוצרים במדינות ושפות ייצוג מגוונות. במהלך הסדנה יתקיים סימפוזיון בן שבועיים אליו מזמנים אמנים, אוצרים, מנהלי מוסדות תרבות ופרופסורים המקיימים מפגשי אמן, הרצאות, מיצגים ופאנלים. במרכז הסדנה עומדת עבודה והכנה של תערוכות סטודנטים בחללים שונים בעיר. בנוסף, נפתחת תערוכה קבוצתית בהשתתפות אמנים שהיו מעורבים בסדנה. הסדנה מתקיימת לרוב בבלגרד אך שואפת לקיים יחסי גומלין עם אירועי אמנות מרכזיים, והתקיימה בין השאר במסגרת הביאנלה בוונציה 2005 ו-2009, הביאנלה באיסטנבול 2007 וקסטלו דה ריבולי 2008.

סדנה שיקגו יוני 2009 Bauhaus Labs
 ביוני 2009 כחלק מפרויקט בין-דיסציפלינארי שכתרתו 'המודרני' The Modern, לרגל שנת 'המודרניזם' בשיקגו וחגיגות 90 שנה לבאוהאוס ושיתוף הפעולה מתמשך עם בית-ספר לאמנות בשיקגו, הזמנו סטודנטים מבצלאל להשתתף בסדנה הבינלאומית

'מעבדות באוהאוס' Bauhaus Labs. הסדנה התקיימה בבניין Crown Hall, יצירת המופת של האדריכל הגרמני מיס ון דה רוה, הממוקם במכון הטכנולוגי של אילינוי (IIT). בסדנה השתתפו סטודנטים משיקגו, ויימר ובצלאל. במרכז הסדנה עמדו ארבע סדנאות אמן (master classes): יאן טיכ, (תל-אביב/שיקגו); ג'קי בס Jackie Baas (מוזיאון לאמנות ברקלי); מייק לינדסטרם Mike Lindström ומרטין אבילה Martin Avila, שטוקהולם. בנוסף, התקיימו סדנאות עבודה קונסטפואליות ברוח הבאוהאוס הגרמני שהובאו לשיקגו בשנת 1937 על ידי לסלרמוהולינגי Laszlo Moholy-Nagy, סיורים בעיר והרצאות אורח.

סדנה טייפה 2008 - ספטמבר 2008
Taipei Drift - Taipei Biennial

סדנה בינלאומית רביעית בהשתתפות סטודנטים מהתוכנית, בהמשך לסדנאות שהתקיימו בדוקומנטה בקאסל, הלסינקי והביאנלה באיסטנבול. הסדנה בשנה זו התקיימה לצד אירועי הביאנלה לאמנות טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מ-12 תוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה עסקה ביחסי הגומלין בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות ללוקאלי, לגלובאלי תוך התייחסות למרחב האורבאני ולממדים סוציו-גיאוגרפיים. במסגרת הסדנה התקיימו סיורים באתרי הביאנלה, סיורים בטייפה ומפגשים פעילים חברתיים ומתכננים. הסטודנטים חולקו לקבוצות עניין ועבדו על פרויקטים משותפים שהוצגו בתערוכה קבוצתית במוזיאון האוניברסיטה לאמנויות בטייפה (Underground Museum - National University of Taipei).



סמינר וסימפוזיון בינלאומי
גוואנג'ו קוריאה - ספטמבר 2008
2008 Biennale Gwangju
Global Institute: Seminar and International Symposium
 סמינר וסימפוזיון בינלאומיים שהתקיימו במסגרת אירועי הביאנלה ה'7 בגוואנג'ו שבקוריאה בהשתתפות בתי ספר מסן פרנסיסקו (San Francisco Art Institute) רויאל קולג' לונדון (Royal College of Art) אוניברסיטה בסיאול (London Korean National University of Art Seoul Chonnam), האוניברסיטה המארכת בצ'ונן (National University Chonnam) ובצלאל אקדמיה לאמנות. במסגרת הסמינר והסימפוזיון נדונו נושאים ותיאוריות הקשורים לשדה האמנות בעידן הגלובליזציה; הפוליטיקה של ריבוי אירועי אמנות ספקטקולריים ותערוכות בינלאומיות והקשריהם לתרבות, כלכלה, חברה ואורבניזם. הסמינר רכז ואורגן על ידי פרופ' אקווי אנזו (Okwui Enwezor) אוצר הביאנלה בגוונג'ו, מבקר אמנות ומשנה לנשיא של המכון לאמנות בסן פרנסיסקו. סטודנטים נבחרים ופרופסורים מבתי הספר המשתתפים נטלו חלק בסמינר שכלל קריאת מאמרים, דיונים, ביקורים וסיורים מודרכים בתערוכות הביאנלה ומפגש עם אמנים. הסמינר לווח בסימפוזיון בינלאומי אליו הוזמנו תיאורטיקנים, אינטלקטואלים, מבקרי תרבות ואמנות, ואוצרים שהציגו ניירות עמדה וקיימו דיון שאלות של תרבות וגלובליזציה.

סדנה תל-אביב יולי 2008
(Off) White City Tel Aviv
 בקיץ 2008 ארחה תוכנית התואר השני באמנויות של בצלאל סדנה בינלאומית

אורי גרשוני, עמידת ראש (פרט), 2009

לתלמידי תואר שני מבצלאל, שיקגו (School of the Art Institute Chicago), ואקדמיה לאמנות גטבורג (Göteborg). הסדנה התקיימה במסגרת שיתוף פעולה עם בית-הספר של המכון לאמנות של שיקגו (School of Art Institute Chicago SAIC). הסדנה שכותרתה Tel Aviv (off) white city היוותה חלק מפרויקט משותף מתמשך שכותרתו 'המודרני' The Modern; פרויקט שבו בתי הספר משתפים פעולה בסדרה של אירועים, דיונים וסדנאות בניסיון לבחון את מידת הרלבנטיות של המודרניזם בתרבות, בחברה ובסביבה העירונית היום. סדנה בתל-אביב התמקדה הסדנה במודרניזם בהקשר הייחודי של ישראל, תוך התייחסות למאה שנות תל-אביב ומלאת תשעים שנה לבאוהאוס. במפגש בתל-אביב הושם דגש על מאפייני הייחודיים של הפרויקט המודרניסטי כפי שבאו לידי ביטוי בישראל (תל-אביב, 'הפרויקט הישראלי' והקיבוץ). בפרויקט השתתפו סטודנטים משלוש האקדמיות והוא התנהל סביב שלוש סדנאות אמן (master class): אוהד מרומי (תל-אביב/ניו יורק); ארנסטו פוז'ול (Ernesto Pujol שיקגו/ניו יורק); ד"ר סטפן שמידט (Staffan Schmidt גטבורג, שבדיה

שיתוף פעולה
Glasgow School of Art - בצלאל
 תוכנית התואר השני של בצלאל מקיימת מזה כמה שנים שיתופי פעולה במסגרות שונות עם בית-הספר לאמנות בגלזגו, כולל סדנאות בינלאומיות בגלזגו (2003) בתל-אביב (2006); ביקורי מרצים וסמינרים של ד"ר פרנסיס מק'י, סם איינסלי ותוכנית חילופי סטודנטים. ב-2008 הוחלט לקיים תערוכות קבוצתיות

**סדנה הלסינקי 2006 -*****Collaborations on Site***

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוזאר פריס ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוזאר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבוזאר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

סדנה איסטנבול 2005 -***Lost in Translation***

סטודנטים מבצלאל השתתפו יחד עם 60 סטודנטים לתואר שני באמנויות מכל העולם בסדנה במסגרת אירועי הביאנלה לאמנות באיסטנבול 2005 שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול שהוצגה בחלל תצוגה של הביאנלה.

***M.F.A International* - תערוכה**

בינלאומית במסגרת 100 שנים לבצלאל
תערוכה בינלאומית מחוזה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התוכנית מבצלאל ובוגרי תוכניות תואר שני באמנויות M.F.A מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:

בינלאומיות בהשתתפות סטודנטים/אמנים משני בתי הספר:

צאן Flock - ינואר 2008***Glasgow School of Art* - בצלאל****גלריה בצלאל תל-אביב**

תערוכה בינלאומית של סטודנטים מגלזו ותל-אביב שהתקיימה בגלריה בצלאל תל-אביב. אוצרת התערוכה הלן דה מין, סטודנטית מגלזו שלמדה בבצלאל במסגרת חילופי סטודנטים.
הוחלט לקיים תערוכה בינלאומית בת"א ובהמשך בגלזו של סטודנטים מתוכניות התואר השני.

A4 - ינואר 2009: תערוכה בינלאומית
***Glasgow School of Art* - בצלאל**

התערוכה המשותפת השנייה של סטודנטים מגלזו ובצלאל התקיימה בינואר 2009 במסגרת סדנה של שבוע בבית-הספר בגלזו וב'Cove Park'. הסדנה כללה מפגשים עם אמנים, ביקורי סטודיו והכנת תערוכה משותפת (שהייתה פתוחה לכל הסטודנטים לתואר שני באמנויות בבצלאל ובגלזו) סביב הקונספט של עבודות נייר A4; A4 הוא אבן הבניין, יחידת הבסיס. העבודות שהוכנו היו חד ותלת ממדיות והוצגו כהתערבות [Intervention] בחלל משרדי.

סדנה קאסל 2007 - *Open Space*

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות שהתקיימו באיסטנבול ובהלסינקי, שהתקיימה לצד אירועי הדוקומנטה בקאסל ופריקט הפיסול במונסטר 2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה וארה"ב.

Academy of Fine Arts Helsinki – KOVA
CalArts, Los Angeles
Columbia University School of Arts,
 New York
Ecole Nationale Supérieure des
Beaux Arts, Paris
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon
Goldsmith's College, London
Malmö Art Academy
Konstfack, University College of Art, Craft
and Design, Stockholm
School of Art Institute Chicago
Staatliche Hochschule für
Bildende Kunst – Städelschule, Frankfurt
 am Main
The Royal University College of
Fine Arts, Stockholm
Glasgow School of Art, Glasgow
The Slade School of Art, London
Yildiz Technical University Art and
Design Faculty, Istanbul

תוכנית הלימודים

ימי הלימוד בבצלאל בשנה"ל תשע"ב:

סמסטר א'

יום ראשון, בצלאל תל-אביב – סטודיו;
 יום רביעי: בבצלאל ירושלים – בית-הספר
 ללימודים מתקדמים.

סמסטר ב'

ימי ראשון בצלאל תל-אביב – סטודיו;
 יום רביעי: סמינרים של מרצים אורחים.
 בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים
 בתערוכות, ימי עיון, הרצאות, ועוד.

תוכנית הלימודים המעשיים

שנה א'

סטודיו עצמאי 1	12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 1	4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו א' – דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש, 4 נ"ז
סדנה רב-תחומית 1	2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 1	2 ש"ש, 2 נ"ז
סה"כ	24 ש"ש, 24 נ"ז

שנה ב'

סטודיו עצמאי 2	12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 2	4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו ב' – דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש, 4 נ"ז
סדנה רב-תחומית 2	2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 2	2 ש"ש, 2 נ"ז
סה"כ	24 ש"ש, 24 נ"ז

תוכנית הלימודים העיוניים

שנה א'

דרכי ייצוג באמנות העכשווית	2 ש"ס 1 נ"ז
סמינר מתקדם	4 ש"ס 4 נ"ז
קורס בחירה מתקדם	2 ש"ס 1 נ"ז
סה"כ	6 נ"ז

שנה ב'

ביקורת אמנות	2 ש"ס 1 נ"ז
סמינר מתקדם	2 ש"ס 4 נ"ז
קורס בחירה מתקדם	2 ש"ס 1 נ"ז
סה"כ	6 נ"ז

הקורסים יינתנו בימי רביעי בהר הצופים
 במסגרת הלימודים העיוניים של בית-הספר
 לתארים מתקדמים של בצלאל.



אלהם רוקני, מותך עץ הפקעות, וידאו, 2009

תהליך בחינות הכניסה (ייתקיים במהלך חודש מאי).

הצגת מועמדות

רשאים להציג מועמדות בעלי תעודת B.A בוגרי האוניברסיטאות, בצלאל או כל מוסד אקדמי הזכאי להעניק תואר ראשון, שיעמדו בתנאי הקבלה. על המועמד להציג ציון משוקלל של 80 לפחות במסגרת לימודיו לתואר ראשון, ובכלל זה ציון משוקלל של 80 לפחות בלימודים העיוניים. מועמדים שממוצע ציוניהם נמוך מהנדרש (בין 75-79) והרואים עצמם ראויים להתקבל לתוכנית רשאים להגיש בקשה מיוחדת לוועדת הקבלה, ויחויבו בקורסי השלמה בהם יידרשו להשיג ציון משוקלל של 80 לפחות. על המועמד להציג תעודות על הלימודים האקדמיים הבאים:

שלושה מבואות תקופתיים בתולדות האמנות	6 ש"ש
באחד המבואות תתקיים הדרכה	
נוספת על השיעור	1 ש"ש
אסתטיקה	1 ש"ש
פריסמינר בתקופת ההתמחות	
(כולל כתיבת עבודה)	2 ש"ש
סמינר בתקופת התמחות	
(כולל כתיבת עבודה)	2 ש"ש
שיעורים או תרגילים מתקדמים	4 ש"ש
סה"כ	16 ש"ש

מועמדים שאינם עומדים בדרישות קדם אלה יוכלו, במידה ויתקבלו, להשלים את לימודיהם לפני תחילת לימודי התואר השני, או במהלך ועד תום שנת הלימודים הראשונה. סטודנט שיידרש לקורסי השלמה יחויב בשכר לימוד בהתאם למספר נקודות החובה שיידרש ללמוד.

מועמדים מצטיינים, שאין להם תואר אקדמי, ואשר יוכיחו הישגים גבוהים במיוחד ויכולת לקיים עבודת סטודיו עצמאית, יוכלו להגיש מועמדותם למסלול של לימודי המשך – תוכנית לימודי תעודה שאינה מקנה תואר אקדמי.

שלב א': ערכת הרשמה ותיק עבודות
על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה כמפורט בידיעון זה. השלב הראשון כולל בחינה של תיקי עבודות, קורות חיים, גיליון ציונים והצהרת הכוונות של המועמדים ללא נוכחותם. מועמדים שיעברו את שלב המיון הראשון יזמנו לראיון קבלה בשלב השני.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להגיש בפורמט A4 בלבד. לא יתקבלו תיקים גדולים יותר. עבודות במדיה דיגיטלית יוגשו ע"ג CD או DVD בפורמט המתאים למחשב PC במארז המוצמד לתיק המועמד. ציור, רישום, פיסול וצילום יש להגיש כצילומים בתיק עבודות. אין לשלוח עבודות אמנות מקוריות.

שלב ב': ראיון קבלה

לראיון הקבלה יזמנו מועמדים אשר עברו בהצלחה את שלב המיון הראשון. זימונים ישלחו בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מיקומן. במהלך ראיון הקבלה יתבקש המועמד להציג ולשוחח על יצירותיו. על כל מועמד להביא עמו לראיונות הקבלה מספר עבודות מקוריות (לא כולל עבודות וידאו או עבודות מחשב). המועמד יתבקש לקחת את העבודות מייד עם סיום הראיון. בנוסף, יש להביא תעודה מזהה.

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי M.Des

§ | M.Des

68 | 2011 תשע"א

שולי שטראוס, *Spout Out*, 2009



ראש התוכנית

פרופ' עזרי טרזי

-

מרכז התמחות 'ניהול עיצוב'

אלעד פרסוב

מרכזות התמחות 'אודות עיצוב'

אילנית קבסה

מרכזות התוכנית

נטע עירן-כהן

-

סגל הוראה

מיכל איתן

אייל אליאב

ד"ר דנה אריאלי-הורביץ

פרופ' יערה בר-און

דר' ניר בן אהרון

ד"ר אורי בר טל

עידו ברונו

נטליה גיטלסון

פרופ' חנן דה לנגה

שרון דניג

יונה וייץ

פרופ' עזרי טרזי

ד"ר יחזקאל כסיף

גיל להב

ד"ר ערן מנס

ד"ר מיכאל ססלר

יובל סער

הוד פליישמן

אלעד פרסוב

פרופ' יעקב קאופמן

אילנית קבסה

יובל קדר

ד"ר שני קונה

פרופ' שמואל קפלן

רון רבן

אוהד רף

גלית שבו

נטע שמיע-עופר

גלית גאון

עמי דרך

-

טל: 02-5893311

mdes@bezalel.ac.il



התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי
בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי
מתקדם בתחום זה בישראל. התוכנית
מכשירה יוצרים ומעצבים בתחומי המחקר
והעיצוב התעשייתי, החזותי, אופנה, צורפות
ועוד וחקר העיצוב ומהווה מוקד מידע
וצומת למרכזי התרבות והתעשייה בישראל
ובעולם. בראש יעדיה מציבה התוכנית
פיתוח חשיבה ותובנה רחבה של המעצב,
תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים
והחברתיים, התיאורטיים והיישומיים של
פעולתו העתידית. התוכנית חותרת לטיפול
המעצב כיוצר וכמחדש במקביל להבלטת
תפקידו כאיש צוות, וכמנהיג ויזם שתפקידו
לזהות ידע נדרש ברמות מתקדמות,
להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים במעשה
העיצוב את ההיגד האישי התואם. תמונת
העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות
אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות
ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה
של המעצב כלפי החברה והסביבה.



מתכונת הלימודים מתבססת על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט במטרה לאפשר דינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות" אינטלקטואליות ואידיאולוגיות. התוכנית מעודדת פרויקטים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות. בתוכנית מתארחים תיאורטיקנים ומנהלי עיצוב בולטים ממיטב האוניברסיטאות והחברות המובילות בעולם. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות אינטגרטיביות, המשלבים ידע רב־תחומי וראיה כוללת, מועשרת התרבות העיצובית המקומית, והתעשייה הישראלית משפרת את מינוף העיצוב ככלי תחרותי ומעצימה אסטרטגיה של חדשנות.

התוכנית מציעה שתי התמחויות:

אודות עיצוב 'Experimental Design'

ההתמחות 'אודות עיצוב' מסייעת למעצבים – יוצרים לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח והולך של עיצוב אקספרימנטלי, מתוך תפיסה פלורליסטית של עולם העיצוב. במרכז ההתמחות עומדת הדינאמיקה בין הסטודנטים והמרצים הרואים את תפקידם כמאפשרים שיח, המעשיר את הדיון והחקירה העיונית והיצרנית. התוכנית עוסקת בנושאים הרווחים בשיח הבינלאומי של עולם העיצוב מתוך כוונה ליצור גוף עבודה תיאורטי ומעשי, ולחשוף אותו לזירת העיצוב. עבודת הסטודיו משלבת היבטים פילוסופיים, תרבותיים, חומריים וחברתיים של הנושא, וההקשרים הרחבים שלו. אחת לשנתיים ייבחר נושא תימטי אחר שסביבו יערך פיתוח קונספטואלי. להתמחות ב'אודות עיצוב'

מתקבלים בעלי תואר ראשון מתחומי העיצוב והאמנות ובוגריה משתלבים כמעצבים יוצרים בשיח התרבותי המקומי, והבינלאומי.

'ניהול העיצוב' Design Management

ניהול העיצוב מהווה גורם אסטרטגי משמעותי בתחרות הגלובלית בין פירמות בתחומי המוצר והשירות. חברות רבות מודעות כיום לצורך בשילוב ניהול העיצוב בבסיס האסטרטגיה העסקית, וזקוקות לשם כך ליעוץ מתמיד ועקבי בניהול העיצוב והסביבה המקיפה אותו. תפקיד מנהל העיצוב, כיועץ חיצוני או כמנהל מחלקת עיצוב, דורש ידע והבנה עמוקה בתחום התרבותי, החברתי והמעשי של העיצוב כמו גם משרעת ידע רחבה בנושאים כמו אסטרטגיה עסקית, שיווק, כלכלה, מיתוג, ייצור, ניהול תהליכי פיתוח, כישורי ניהול, מנהיגות ועוד. עובדה זו מעלה את חשיבות הכשרת מנהל עיצוב המופקד על העיצוב התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקיד מנהל העיצוב כולל הנעת תהליכי גיבוש חזון וערכים, פיתוח זהות ארגונית וקידום מושכל של פרויקטי פיתוח עיצובי הנשען על טכנולוגיות קיימות ומתפתחות מתוך הבנת צרכי השוק, והיכולת להגיב במהירות וביעילות לשינויים הרדיקליים המתרחשים בשווקים בקצב הולך וגובר. להתמחות בניהול עיצוב מתקבלים מעצבים בעלי תואר ראשון מתחומי עיצוב ופיתוח שונים ובוגריה משתלבים כמנהלי עיצוב בחברות המובילות במשק.

תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים מורכבת מ־6 חטיבות. על כל סטודנט בתוכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך: 48 נ"ז בלימודי סטודיו ו־12 נ"ז בקורסי היסטוריה ותיאוריה:

שם החטיבה	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר ג'	סמסטר ד'	סה"כ
א. מעבדות עיצוב	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	16 נ"ז
ב. סדנאות רעיוניות	4 נ"ז	4 נ"ז			8 נ"ז
ג. פרויקט מסכם		12 נ"ז			12 נ"ז
ד. סדנאות אורח	1 נ"ז	1 נ"ז			2 נ"ז
ה. קורסי בחירה					10 נ"ז
סה"כ לימודי סטודיו					48 נ"ז
ו. קורסי היסטוריה ותיאוריה	12 נ"ז				12 נ"ז
סה"כ נ"ז לתואר					60 נ"ז

חטיבות תוכנית הלימודים

א. מעבדות עיצוב

מטרת מעבדות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי, העיצוב האקספרימנטלי, ניהול העיצוב ועוד. המעבדות מועברות על ידי מעצבים בכירים ומשלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. במסגרתן מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסדורים, מפגש עם אוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבדות נערכות במתכונת סמסטריאלית. על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב־4 מעבדות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז.

ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסדורים. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת

סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב־2 סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז.

ג. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למחקר ופיתוח משמעותיים. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ואת התהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתוכנית תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. הפרויקט עוסק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחיה והעשרה דו־שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים אורחים. במסגרת מפגשי ההעשרה נידונים נושאים של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ומתקיימים מפגשי הנחיה וביקורת בהשתתפות כל מנחי הפרויקט. רישום לפרויקט המסכם מותנה בסיום חובות הסדנאות הרעיוניות ומעבדות העיצוב של שנה א'. וכן בסיום שני שליש מהנ"ז הנדרש בשנה א' מקורסי היסטוריה ותיאוריה. הפרויקט המסכם נחלק לשני חלקים:



רועי וספי, 2010

חלק א': הגשת מחקר בהיקף של 6 נ"ז.
חלק ב': הצגת תערוכה/פרויקט פיתוח בהיקף של 6 נ"ז.
סה"כ היקף הפרויקט המסכם 12 נ"ז.

ד. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות אחת לשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל.

לאורך השנים האחרונות התארחו בתוכנית לתואר שני בבצלאל:

סקוט תומלינסון מנהל עיצוב, חברת אדיס

ביל פריץ Owner, Solidcore Design

דני רם מעצב בכיר Better Place

הילל קופרמן לשעבר מנהל עיצוב בחברת

Microsoft סיאטל, ארה"ב

פרופ' מרי מקברייד ראש החוג לניהול עיצוב

Pratt Institute, ניו יורק, ארה"ב

ריצ'רד גרין מרצה בכיר לניהול עיצוב Pratt

Institute, ניו יורק, ארה"ב

רמי בורגנל מנהל עיצוב Nokia Design,

לונדון, בריטניה

גיישה ג'וסט מנהלת מחקר עיצובי בחברת

Deutsche Telekom, גרמניה

פרופ' אלפי אר ראש התוכנית לעיצוב

תעשייתי באוניברסיטת ITU, איסטנבול,

טורקיה

פרופ' אוזלם אר מרצה בכירה בתוכנית

לעיצוב תעשייתי באוניברסיטת ITU

איסטנבול, טורקיה

עומר קוצר מנהל העיצוב בחברת Cinco

Design, פורטלנד אורגון, ארה"ב

פרופ' בארי כץ Stanford University,

IDO, ארה"ב

שי אלקלעי ויעל מר Raw Edge

פייר גורגיו רובינו, Art director milla shcon,
chief designer Nucleo. Italy

ג'ף מילר ניו יורק

סבסטיאן נואל, אווה רוקי, פראייאר קוני

קבוצת טרויקה

אסא אשוח לונדון

פרופ' ויקטור מרגולין עורך העיתון לתיאוריה

של העיצוב ה"Design Issues" וחוקר

ומפרסם בתחום תולדות העיצוב.

פרופ' אלברטו מדה מהנדס ומעצב תעשייתי

מהמובילים באירופה בוגר ה-Royal

Collage of Art. מלמד באקדמיה דומוס

ובפוליטניקום של מילאנו. זכה בפרסים

ופרטומים בינלאומיים רבים.

פרופ' דויד דארלינג בוגר ה-Royal Collage

of Art בעיצוב ריהוט ובעל תואר שלישי

בחינוך לעיצוב. עורך ויו"ר הארגון הבינלאומי

DRS – "מחקר בעיצוב", ויהם כנסים וימי עיון

בתחום המחקר בעיצוב. מלמד באוניברסיטת

אסקס באנגליה שם הוא מנהל את חטיבת

המחקר בעיצוב.

פרופ' הראלד לסקה מעצב תעשייתי, ראש

חטיבת העיצוב המתקדם של מרצדס-בנץ

בחברת DaimlerChrysler.

פרופ' וני פסקה אוצר תערוכות ותיאורטיקן

של עיצוב. ראש התוכנית לתואר שני בעיצוב

באוניברסיטת פלרמו, איטליה.

פרופ' רוזאן סומרסון מעצבת ריהוט. מרצה

וחוקרת בתחום עיצוב הריהוט. מכהנת כראש

הסקטור האקדמי בבית הספר Rhode Island

School of Design.

פרופ' שוואר קוסטה ארכיטקט, בעל תואר

מאוניברסיטת פנסילבניה. מלמד בבתי

ספר לאדריכלות בלונדון ובאוניברסיטאות

קולומביה ופנסילבניה. משמש כמנהל בית

הספר הגבוה לעיצוב ואוצר האדריכלות של

ברצלונה.

פרופ' קרלו ניקולה המחלקה לעיצוב תעשייתי, אוניברסיטת ג'נובה, איטליה. **ד"ר ברברה בלומינק** לשעבר אוצרת ראשית, מזיאון Cooper-Hewitt לעיצוב, ניו יורק. **אדר' אדם טיהאני** ארכיטקט ומעצב. בעל סטודיו "Tihany design" לעיצוב המתמחה תחום האירוח וההסעדה. חי ויוצר בניו יורק, מילאנו, יפן.

גאורג כריסטוף ברטש מומחה למיתוג בעל משרד מוביל לניהול עיצוב, פרנקפורט, גרמניה.

ברבל ואן-זנטן וקארן רדרינג חוקרות ויועצות בכירות ממחלקת המחקר והפיתוח של חברת "Philips Design", הולנד. **מייקל אנסטאסיאדס** מעצב תעשייתי בוגר ה-Royal Collage of Art. חי ופועל בלונדון. **להב גיל** מנכ"ל חברת Kangaroo Design טורונטו, קנדה.

גדי עמית נשיא חברת NewDealDesign קליפורניה, ארה"ב.

נועם תורן מעצב ומרצה ב-Royal Collage of Art.

על כל סטודנט בתוכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות אורח:

שנה א': 1 סדנת אורח	1 נ"ז
שנה ב': 1 סדנת אורח	1 נ"ז
סה"כ: 2 סדנאות אורח בהיקף	2 נ"ז

ה. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים במסגרת התוכנית. אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט מפורטות בפירוט קורסי הבחירה של התוכנית

בשנה"ל תשע"ב בשנתון שיתפרסם במהלך קיץ 2011. מלבד אפשרויות אלו יכול כל סטודנט להשתתף בקורסים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבית הספר לתארים מתקדמים ובקורסים הרבי-מחלקתיים המתקיימים בימי רביעי כקורס בחירה. קורסי מיומנות וטכניקה בסטיסיים לא יוכרו כקורסי בחירה. על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 10 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי הבחירה.

ו. חטיבת ההיסטוריה ותיאוריה של בית-הספר לתארים מתקדמים

חטיבת קורסי ההיסטוריה ותיאוריה של בית-הספר לתארים מתקדמים גובשה במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה והמחקר, הניהול והשיווק, כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקרי בתחום העיצוב בארץ. קורסי החטיבה ניתנים במשולב על ידי תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי ועל ידי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בצלאל. על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבה זו ולהשתתף בסמינר אחד לפחות בהיקף של 4 נ"ז.

תקופת הלימודים

לימודי התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד: 4 סמסטרים ומתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים.

תוכנית הלימודים ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו מעבר לשנתיים נדרש להגיש בקשה לוועדת הוראה לאישורה. בכל מקרה, סטודנט אשר קיבל אישור לפרוס את לימודיו ירשם

בשנה א' ללימודים המתקיימים ביום חמישי. עבור תוכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי.

מסגרת הלימודים

תוכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התוכנית ביומיים בשבוע בכל שנה:

יום רביעי – קורסי היסטוריה ותיאוריה וקורסי בחירה

יום חמישי סטודיו עיצוב/ניהול עיצוב וקורסי בחירה.

הלימודים בתוכנית דורשים מהסטודנט לפנות זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינרי אורח הנמשכים חמישה ימים ברציפות, ימי עיון והרצאות, ארגון והפקת תערוכות ועוד.

הנוכחות בכל קורסי התוכנית הינה חובה.

תהליך בחינות הכניסה

יתקיים במהלך חודש מאי. (מועד מדויק יימסר בעת ההרשמה).

הצגת מועמדות

רשאים להציג מועמדות בעלי תואר ראשון לפחות מהארץ או מחו"ל המוכר על ידי המועצה להשכלה גבוהה על פי הפירוט הבא:

· מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות בעיצוב תעשייתי.

· מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחומים כמו: ארכיטקטורה, עיצוב פנים, תקשורת חזותית, עיצוב קרמי, צורפות, עיצוב אופנה. או מתחומי האמנות: פיסול,

ציור, צילום, אנימציה וידאו וקולנוע. מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחומי ההנדסה והמחשבים. מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחום עיוני אחר אשר יוכיחו הישגים וכישורים מתאימים לתוכנית: תולדות האמנות והעיצוב, פילוסופיה ואסתטיקה, פסיכולוגיה, אנתרופולוגיה, הנדסת אנוש, מנהל עסקים, מדעי החיים, מתמטיקה ועוד. על המועמד להציג ציון משוקלל של 80 לפחות במסגרת לימודיו לתואר ראשון. מועמדים שממוצע ציוניהם נמוך מהנדרש (בין 75-79) והרואים עצמם ראויים להתקבל לתוכנית רשאים להגיש בקשה מיוחדת לוועדת הקבלה, ויחויבו בקורסי השלמה בהם יידרשו להשיג ציון משוקלל של 80 לפחות.

שלב א': ערכת הרשמה ותיק עבודות

על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה כמפורט בידיעון זה. המועמד יבחר את התמחותו בטופס הקבלה (ניתן להירשם לשתי ההתמחויות לפי סדר עדיפות). החלטה סופית על התמחותו תתקבל על ידי ועדת הקבלה. מעבר בין ההתמחויות יעשה במקרים חריגים בלבד, לאחר הגשה של בקשה לוועדת הוראה. סטודנט שירצה לעבור התמחות בסוף השנה הראשונה ללימודיו יגיש בקשה לוועדת הוראה לצורך דיון בנושא. מעבר התמחות, בשלב זה, ידרוש מן הסטודנט להשלים את קורסי שנה א' בהתמחות אליה ברצונו לעבור.

על הסטודנט לציין בהצהרת הכוונות בעת הגשת הבקשה להתקבל לתוכנית איזה התמחות הינו מעדיף. ועדת ההוראה של התוכנית רשאית להעביר סטודנט התמחות במידת הצורך.





השלב הראשון כולל בחינה של תיקי עבודות, קורות חיים, גיליון ציונים והצהרת הכוונות של המועמדים ללא נוכחותם. מועמדים שיעברו את שלב המיון הראשון יזמנו לראיון קבלה בשלב המיון השני.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להגיש בפורמט ד"ממד עד גודל A3 לכל היותר או על גבי CD בפורמט המתאים למחשב PC. לא יתקבלו אובייקטים בתלת-ממד.

שלב ב': ראיון קבלה

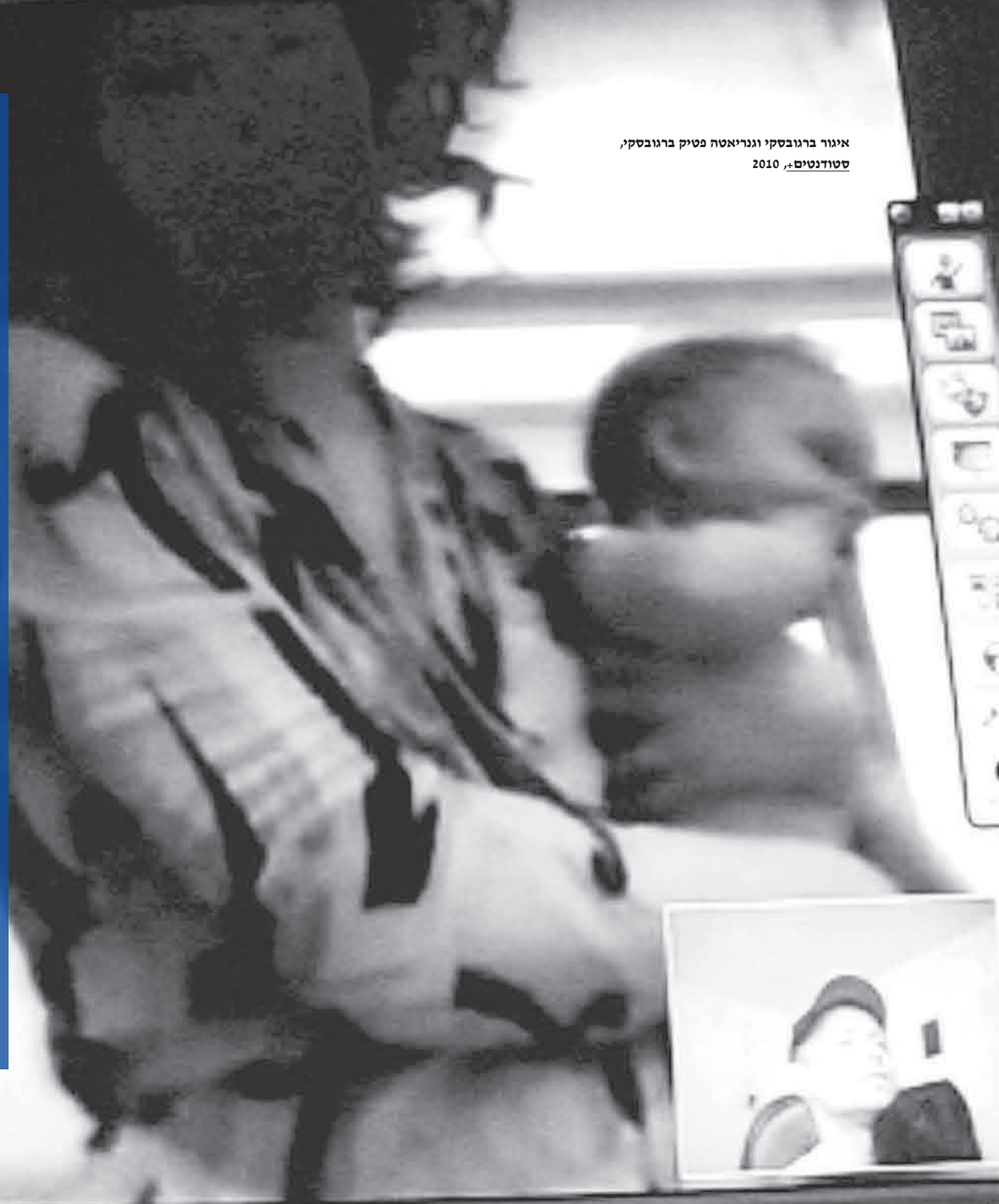
לראיון הקבלה יזמנו מועמדים אשר עברו בהצלחה את שלב המיון הראשון. זימונים ישלחו בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מיקומן. במהלך ראיון הקבלה יתבקש המועמד להציג את תיק עבודותיו, ואת מטרותיו ושאיפותיו המקצועיות. על כל מועמד להביא עמו לראיונות הקבלה תעודה מזהה (תעודת זהות, תעודת עולה, דרכון), ואת הזימון לראיון הקבלה.

המחלקה לאמנויות המסך

55 |

B.F.A

איגור ברובסקי ונגריאטה פטיק ברובסקי,
סטודנטים, 2010



ראש המחלקה
פרופ' דודו מזח
-
ראש התמחות וידאו
אפרת שלם
ראש התמחות אנימציה
חנן קמינסקי
רכות מנהלית
נעמה ארזי
-
סגל הוראה
פרופ' יוסי אבולעפיה
אברמוב אלינה
פרופ' אורן רוני
אוקון אלכסנדר
אינקס אורי
אשרי אסף
בוגין רן
בלאיש פיליפ
בלבן שרון
בלינקו אריאל
בן-אריה אודי
בעלאלי תמי
ברמן דוד
ברמן הרצברג נועה
ברסקין יונתן
גדון טל
גור אריה אייל
גזית שרון
גמבורד מרים
היימן תומר
הנטר לנס

הרנזון דרור
ולד אסנת
זילברנגל משה
יוזפולסקי מאשה
ינאי מארק
כהן עדי
כהן מרדכי
לב יאיר
ליאור עמית
לייבמן רוני
מאזר איתן
מאיר דורון
מוגרבי אבי
פרופ' מזח דודו
מטלון אוהד
משה מירסקי
מראענה אבתיסאם
נדב נועם
נעם משולם
סיטון אבי
סלמה מני
ענבר יעל
פאוסט מיכאל
פוסטק זיוה
פרבר דנה
פרבר צחי
קמינסקי חנן
רוזנוב מיכאל
שורק אייל
שיף אגור
שלם אפרת
שנאור דניאל
שפיר עופר

Tim Crawford

אחראי סדנאות אנימציה
איתן שפר
אחראי סדנאות וידאו
עופר ידיד
מורה מסייע
גלעד קיינן

טל': 02-5893340/1
screen@bezalel.ac.il



ליוצר במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, לחוקק חוקים רלוונטיים לעולמות אלו, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור – הנראטיב. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטליות המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הווידיאו יכול להשתחרר מהנארטיב ולהפוך את ה'מצלמה עט' שבידיו לכלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד או לחזור ולספר סיפור. הווידיאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.





מיצב מחלקתי, תערוכת סוף שנה, 2010
צילום: עומר זיו

מסך הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב והטלפון הסלולרי מהווים במה מרכזית להתרחשות התרבותית, האמנותית והתקשורתית בעידן הדיגיטלי. המחלקה לאמנויות המסך הכוללת את תוכניות האנימציה והווידיאו וניו מדיה ומשלבת ביניהן, מעניקה הזדמנות יוצאת דופן לסטודנטים המתעניינים בתחומים אלו, לקבל הכשרה עמוקה ורחבה, באמנויות החזותיות ובאמנויות הקולנוע (אנימציה, קולנוע תעודי, ניו מדיה ווידאו ארט) תוך שימוש באמצעים העכשוויים ביותר עם דגש רב על איכות התוכן ומקצועיות ההפקה על כל היבטיה. מטרת המחלקה לאמנויות המסך הינה לפתח יוצרים עצמאיים מקוריים, רב תחומיים ומקצועיים, בעלי שפה אישית וביקורתית, ולפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטלית אינטראקטיבית.

תוכנית הלימודים

שנה א'

מעניקה ברובה את הבסיס, היסודות והכלים הטכניים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי הקולנוע, אנימציה והוידאו, במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. הסטודנטים בשנה זו לומדים קורסים מסורתיים כמו רישום, פיסול וצבע, צילום סטילס, צילום ותאורה בווידיאו, כמו גם הכרות ראשונית עם יסודות הקולנוע ויסודות המחשב, כתיבה ועיצוב מסך.

שנה ב'

מעמיקה ומרחיבה את הידע הבסיסי, המקצועי והתיאורטי אשר נרכש בשנה הקודמת. התוכנית משכללת את הידע והכלים המקצועיים

ומעודדת פיתוח גישה ושפה אישית וייחודית. בשנה זו נלמדים קורסים העוסקים בתוכנות מחשב מתקדמות ומקצועיות בהיבטים חזותיים לעיבוד תמונה ווידאו, סאונד ועריכה, עיצוב במרחב הדיגיטלי, כתיבת תסריט, סטורי בורד ואיור, כמו גם התנסויות בכל תחומי ההתמחויות של המחלקה: אנימציה קלאסית, stop motion ותלת ממד. במסלול הוידאו: קולנוע ניסיוני תיעודי ווידאו ארט.

בסוף השנה השנייה ללימודים ולאחר שכל אחד ואחת מהסטודנטים הלומדים נחשף והתנסה בכל קשת ההתמחויות של המחלקה, עליו לבחור באחד ממקצועות ההתמחות בו יעמיק ויתמקצע בשנים הבאות.

שנה ג'

מהווה את חטיבת ההתמחויות והעומק בתחום הנבחר מתוך מגוון ההתמחויות של המחלקה: אנימציה קלאסית, stop motion, תלת ממד, וידאו ארט תיעודי וניסיוני. בשנה זו התוכנית ברובה פתוחה. כזו המאפשרת לסטודנט בחירה חופשית של קורסים מתוך מניפה רחב של אפשרויות המתקיימות סביב קורס מוביל של תחום ההתמחות הנבחר, וקורס מרכזי אחד משותף לכל ההתמחויות של המחלקה. משקל הכובד של התוכנית מוטא לכיוונו של הסטודנטים ולקיחת אחריות מלאה בבחירת המנחים, הקורסים והנושאים הנלמדים בתוכנית.

שנה ד'

מוקדשת ברובה ליצירת פרויקט הגמר, קורסי תמיכה והנחייה אישית על בסיס בחירתו של הסטודנט מתוך רשימת מרצים רחבה. הפרויקט מוגש כסרט או תצוגה בסיום שנת

הלימודים. הפרויקטים עומדים במבחן וביקורת מול פאנל אנשי מקצוע נבחר מהמחלקה ואורחים מן החוץ. הפרויקטים אשר עמדו בקריטריונים המקצועיים מוצגים ומוקרנים בתערוכת הבוגרים בסיום שנת הלימודים.

מתקנים וציוד במחלקה:

- מחסני ציוד דיגיטלי להשאלה
- אולפן וידיאו ותאורה
- אולפן הקלטות ועריכת פס קול
- אולפני stop motion
- עמדות עריכה AVID
- חוות מחשבים הכוללת 6 כיתות מחשבים
- מצלמות וידיאו מסוגים שונים:
- סוני PD 150/170; פנסוניק DVX 100;
- מצלמות HD NX5 של סוני; מצלמות HD קנון.
- ערכות תאורה
- ערכות הקלטת קול

מדיה דיגיטלית ותוכנות נלמדות

- AVID Media Composer
- Final Cut Apple
- Protools Avid
- Photoshop Adobe
- Adobe After Effects
- Flash Adobe
- Adobe Premiere
- Cubase Steinberg
- TVpaint Animator
- Toonboom Animate
- Zbrush Pixologic
- Maya Autodesk

רשימת פרסים וזכיות בפסטיבלים בינלאומיים מובילים 2009 – 2010

2010

קולנוע דרום, מקום ראשון: 443 | Cilect ברצלונה, ספרד, מקום ראשון: בעלת הנס | אקולנוע ישראל, מקום ראשון: *Kill the armadillo* | פסטיבל Vimeo, פרס האנימציה הטובה ביותר: **בין דובים** | פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה, סרט האנימציה הטוב ביותר: **אישהארה** | פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה, פרס קרן גשר לסרט אנימציה קצר: **גוף שלישי** | פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה, פרס ראשון לסרט תיעודי קצר: **סרט אחד לשנינו** | פסטיבל הסרטים של המגזין stop motion, ארה"ב, פרס הסיפור הטוב ביותר: **בעלת הנס** | CICDAF, סין, פרס מיוחד של חבר השופטים בקטגוריית הסרט הקצר: *Hardcover&Paperbac* | אסי"ף, סרט הסטודנטים הטוב ביותר: **בדעה צלולה** | פסטיבל הקולנוע ירושלים, סרט האנימציה הקצר הטוב ביותר; פסטיבל הסרטים הבינלאומי שנגחאי, סרט האנימציה הטוב ביותר; פסטיבל מוטיבים יהודיים, פולין, פניקס וורשה הברונזה לסרט קצר: **בעלת הנס** | הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, ישראל, סרט האנימציה הטוב ביותר: *True love hotel* | הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, ישראל, ציון לשבח: **חלומות של טבריינים**

2009

פסטיבל בינלאומי לסרטי סטודנטים, סין, סרט סטודנטים אסייתי מצטיין: **אנני למוחה** | PISAF, דרום קוריאה, פרס בחירת PISAF: *True Love Hotel* | צ'יטראקת'ה, הודו, ציון לשבח;

Aniwow, סין, מועמדים סופיים בקטגוריית עיצוב אמנותי; KAFI, ארה"ב, מקום שני בקטגוריית אנימציה עצמאית בת פחות מ-6 דקות: *Hardcover&Paperback* | בלקאנימה, סרביה, ציון לשבח: **להילה יש כתם על השמלה** | פסטיבל הסרטים הבינלאומי, חיפה, סרט האנימציה הטוב ביותר; ציון לשבח על איכות קולנועית: **בעלת הנס** | אסי"ף, סרט הסטודנטים הטוב ביותר: **חלומות של טבריינים** | פסטיבל הקולנוע ירושלים, פרס בחירת הקהל בקטגוריית סרט אנימציה קצר: **פיל**

תהליך בחינות הכניסה וימי ייעוץ

ימי ייעוץ

יום הייעוץ המחלקתי במחלקה לאמנויות המסך יתקיים בתאריך: יום רביעי 2.3.2011 בין השעות 11:00-13:00

בחינות הכניסה

יש לציין על גבי טופס ההרשמה את ההתמחות המבוקשת. ניתן להירשם לשתי ההתמחויות לפי סדר עדיפות וידאו/אנימציה. סטודנט אשר יירשם לשתי ההתמחויות יידרש לעבור את בחינות הכניסה של שתי ההתמחויות באותו היום.

שלב א': בחינות מעשיות

הבחינות המעשיות יתקיימו ביום ראשון 1.5.2011.

מועמדים אשר יעברו בהצלחה שלב זה יזמנו לראיון אישי.

יש להביא למבחן: דפי נייר A4, עפרונות, מחק, עט שחור, מספריים ודבק פלסטיק. מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה

המעשית יזמנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ-48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

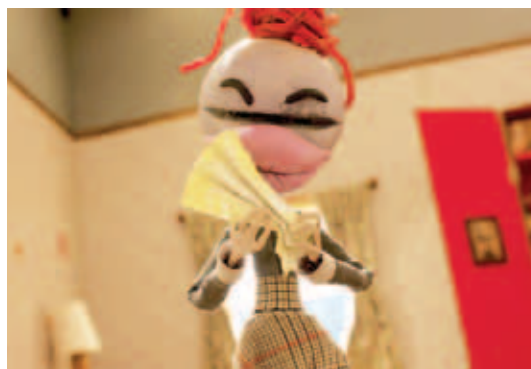
ראיונות אישיים יתקיימו על פי זימון אישי ביום חמישי 5.5.2011.

בראיון המועמדים יתבקשו להציג את עצמם ואת תיק עבודותיהם.

תיק עבודות

ריכוז של מבוחר עבודות שיצרת בקשת רחבה ומגוונת של נושאים ותחומים אשר לדעתך מלמדים על יכולת וכישרון כמו עבודות ווידאו – סרטים, צילומי סטילס, רישומים ועבודות מחשב, חומרים כתובים, שירה וסיפורים קצרים.

* סרטים ועבודות ווידאו יצגו בפורמט ביתי VHS או פורמט DV בלבד. עבודות מחשב צרובות על CD-R או DVD.



חדר לנדסברג וגיא בלום, Boy, 2010

המחלקה לאמנות ע"ש בלנש ודומי שפירו

97

B.F.A

96

2011 תל"א

ראש המחלקה
 פרופ' עדו בר-אל
 -
 רכזת מנהלית
 עינת איפרגן
 -
 סגל הוראה
 לאה אביטל
 אברהמי יוחאי
 שקי בורק ובסקי
 איתן בר-משה
 עדינה בר-און
 פרופ' עדו בר-אל
 מאיה גולד
 פרופ' צבי גולדשטיין
 תמר גטר
 דוד גינתון
 דורה דומיני
 מיכל הלפמן
 לנס הנטר
 ליאור וטרמן
 פרופ' דוד וקשטיין
 מאשה זוסמן
 ז'ק מאיה
 אירית חמו
 פרופ' נחום טבת
 פרופ' צבי טולקובסקי
 טליה ישראלי
 שוש ישראלי
 דורון ליבנה
 יצחק ליבנה
 פיטר מלץ
 תמרה מסל
 יוסי מר-חיים
 אורי ניר

אבי סבח
 מירי סגל
 פסח סלבוסקי
 יהודית ספורטס
 ראידה סעאדה
 ג'ומאנה אמיל עבוד
 אלי פטל
 עמנואל פייצביץ
 אחד פישוף
 אלונה פרידברג
 הדס קידר
 טליה קינן
 צבי קנטור
 אורלי קסטל-בלוז
 יוסי קריספל
 רועי רוזן
 עמי רוזנברג
 גלעד רטמן
 גיל מרקו שני
 אייל ששון
 -
 ממונה סדנת ביסול
 יעקב שושני
 ממונה סדנת הדפס
 משה הראל
 אחזקה
 יוסי ברסקה
 -

טל': 02-5820067, 02-5893317

פיקס: 02-5820067

art@bezalel.ac.il





קשה להגדיר היום מהי אמנות.
מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות?
איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם
חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר
ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות,
לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת
כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי,
בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו
של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת
מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין
לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות
כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא
מאמצת מדיומים חדשים כווידאו-ארט
ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.



המחלקה מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו. מרחב המחיה הטבעי של האמן היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A), תוכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

תוכנית הלימודים

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' וד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על פי נטייתם האישית, במסגרת תוכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי

הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית. על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'
 - נקודת מפגש אחת בכל סמסטר
 - קורס בחירה בסמסטר א'
 - קורס מיומנויות בסמסטר ב'
- בסוף השנה יציגו תוצגת עבודות לביקורת.

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.



**שנה ד'**

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד') ו-4 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת). במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בכני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נ"ז מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיעברו עלידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

ימי ייעוץ

יתקיימו במחלקה לאמנות בתאריכים: יום רביעי, 26.1.2011, בשעה 13:00 יום שני, 14.3.2011, בשעה 11:00

בחינות כניסה**שלב א': תרגיל בית**

לכל מועמד הנרשם למחלקה לאמנות יינתן, בעת הרשמתו, דף מידע הכולל תרגיל בית.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על פי זימון אישי בתאריכים: 27.4.2011 או 28.4.2011. זימון יישלח מיד עם סיום ההרשמה. בראיון המועמדים יתבקשו להציג את עצמם, את תיק עבודותיהם ואת תרגיל הבית.

צוות המראיינים יבקש לשמוע מהמועמד על רקעו האישי, תחומי התעניינותו, השכלתו הכללית והאמנותית, נסיונו בעשייה אמנותית, מניעיו ללמוד אמנות ונושאים אחרים.

כל מועמד בשלב זה יזמן לשני ראיונות ובהתאם להחלטות ועדות הקבלה אף לראיון שלישי. תיק העבודות יכלול את תרגיל הבית ולפחות 10 עבודות המשקפות, לדעתך, את פעילותך העצמאית במגוון של תחומי יצירה כמו: רישום, ציור, פיסול, צילום, וידאו, הדפס או כל תחום אחר הנראה לך כרלוונטי. עדיף להביא את העבודות עצמן אך במקרה שמדובר בעבודות קשות להובלה ניתן לצרף תיעוד (צילומים, שקופיות, סרט וידיאו). תיעוד בלבד לא יתקבל.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ויילר

109

B.Arch

108

2011 תשע"א

ראש המחלקה
אדר' יובל יסקי
-
רכזת מנהלית
שרה כהן
עוזרת רכזת מנהלית
אלינור דדקסלר
-
סגל המרצים
אודי אביצור
ד"ר מירב אהרון-גוטמן
אדר' אבנר אופק
אלכסנדר אוקון
אדר' רפי אלבז
אדר' ארז אלה
ד"ר אדר' ענת אלמוג
פרופ' אדר' צבי אפרת
אדר' מוטי בודק
אדר' עדי בירן
אדר' אורן בן-אברהם
אדר' אלון בן-נון
אסף בן-צבי
אדר' יובל בר
ד"ר תמר ברנר
אדר' ליאת בריקס אתגר
אדר' רענן גבאי
פרופ' אדר' דוד גוננהיים
אדר' יהושע גוטמן
אדר' רבקה גוטמן
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון
אדר' שרה גזל
אדר' שמואל גרואג
אדר' רן גרוס
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן
אדר' ישי וול

אדר' מיכאל וולמה ון דר
מולן
אדר' קרן ויינר
יונתן ונטורה
אדר' דבורה ורשבסקי
אדר' מתניה ז"ק
אדר' נילי-רננה חר"ג
אדר' ירון טוראל
פני יסעור
אדר' יובל יסקי
לוי אלישבע
אדר' אסף לרמן
אדר' דניאל מינץ
דורית מלון
אדר' נחום מלצר
אינג' רות מלר
אדר' ניר ממון
אליזבטה מקסימוב
ד"ר אדר' נתן מרוס
אדר' נטר סובל
אדר' סנאן עבדל קאדר
אדר' יפעת פינקלמן
אדר' מיכל פירסטון
פרופ' אדר' אלי פירשט
ד"ר אדר' אסף פרידמן
אדר' תמר פרצוב
שלום קוולר
פרופ' אריה קורצווייל
אדר' עולש קיי
אדר' יוסי קליין
אדר' אלברט קניטלר
אדר' שהם קסלסי
בעז קרוא
אדר' אלכס קרנץ
אדר' אילנה רוזישבסקי

אדר' מנדי רוזנפלד
אדר' שרון רוטברד
אדר' הלי רחמימוב
אדר' אורן שגיב
אדר' אמיר שהם
אדר' אורי שלום
אדר' שירה שפרבר
-
אחראי תחזוקה
נאדר אבן אלהווא
איש משק
יוסף חורי
-
טל': 02-6253121
פקס: 02-6253122
arch@bezalel.ac.il

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות רלוונטית. לשם כך, היא בונה את עצמה כמרכז אקדמי מוביל המקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית בתחומים של ארכיטקטורה, עיצוב אורבני וחיי עיר, תכנון סביבה ונוף, תרבות בנייה ודיוור. המחלקה שואפת לפתח מבנה אקדמי אפקטיבי הנמדד לא רק ברמתו הסקולארית ובאיכות הפרויקטים המיוצרים בו, אלא גם במידת השפעתו על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל. מחויבות ספציפית זו לתרבות ולפוליטיקה הישראלית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים מקבילים בעולם.





היעד הקונקרטי הראשון והשוטף של המחלקה הינו הכשרת אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והפרפורמטיביים של הדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיום לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית מתקדמת בארץ ובעולם. יעד זה הינו תנאי מוקדם ובסיס הכרחי להגשמת מטרה שאפתנית יותר: הכשרת דור חדש וערני של ארכיטקטים/אינטלקטואלים – בוגרים בעלי השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים דעתניים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובאלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מימוניות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים.

בנוסף לתוכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים

ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

תוכנית הלימודים לקראת

תואר בוגר B.Arch

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ־30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר הזה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשקים.

תוכנית לימודי החובה תתפרסם בשנתון במהלך קיץ 2011 ומחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשע"ב בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. במהלך שנה א' יוצאים הסטודנטים לסיור לימודי ברומא, בהדרכת אנשי סגל בכירים ומרצים נוספים. כמו כן, החל משנה ב', מוצע לסטודנטים במחלקה מגוון רחב של סדנאות וקורסים בין תחומיים בשיתוף עם המחלקות האחרות בצלאל.

במסגרת תוכנית הלימודים, יכול הסטודנט לבחור מסלולי התמחות.

יהושע סקארוף, רבקה דויד, יסכה כץ
פרוייקט בארכיטקטורה ספונטנית:
יורט מתבניות ביצים, 2009



יון לרר, חניית אופניים
לטווח ארוך בתל אביב, 2009

תהליך בחינות הכניסה וימי ייעוץ

ימי ייעוץ

ימי הייעוץ יתקיימו בקמפוס המחלקה לארכיטקטורה, רח' בצלאל 1 ירושלים:
יום שלישי, 11.1.2011 בשעה 13:00
יום שלישי, 8.2.2011 בשעה 13:00

בחינות הכניסה

שלב א': תרגיל מעשי – בבצלאל, הר הצופים.
שלב ב': ראיונות – בבצלאל, המחלקה לארכיטקטורה, רח' בצלאל 1 ירושלים.

שלב א': תרגיל מעשי

התרגיל המעשי יתקיים בתאריך: 28.4.2011
החומרים שיש להביא לבחינה: גליונות נייר לבן (50x70), כלי כתיבה, שרטוט, בניה וכדומה לפי ראות עיניכם. תרגיל זה ישמש למיון ראשוני של המועמדים.
מועמדים שיעברו בהצלחה את התרגיל המעשי יזמנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ-48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

הראיונות האישיים יתקיימו על פי זימון אישי בתאריכים: 4.5.2011, 5.5.2011.

* לא נידרש תיק עבודות במחלקה לארכיטקטורה

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

121

B.F.A

120



ראש המחלקה
מולי בן ששון

-

רכזת מנהלית
עדינה שלום

-

סגל הוראה
עירית אבא

אליאונורה אורלי אדלביץ
דורון אורין

מיכאלה אוסתי
ערן אפלבוים

ערן ארליך
ליז ביגר

הילה בן ארי
מולי בן ששון

אילן בק

מיכל ברושי-בן לוי

דינה גלר

דב גנשרוא

לנה דובינסקי

ורה דוידסון

ליאור וג'ימה

טליה טוקטלי

הילה לולו לין

פרופ' דידי לין

עמי לוי

אסיה לוקין

מיה מוצ'בסקי-פרנס

עינב מקורי

אנה מרקוביץ

יעל עצמוני

סשה אוקון

סשה פליט

מוש קאשי

בנימין קדם

ג'קרנדה קורי

מיכל קורן

דפנה קפמן

אלישבע רבין

דר' בוריס שפייזמן

-

טכנאי

איברהים משהרה

-

טל': 02-5893327

פקס: 02-5824068

adina@bezalel.ac.il



המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה Craft ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'ידיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות.





תוכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהווה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

במחלקה ארבעה תחומי התמחות:

קדרות

רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים. תוכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות, ופיתוח מילון מושגים רחב. הלמידה המעשית בסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי בתהליך הקניית הידע ומאפשרת התנסות בטכניקות שונות לצורך בחינת תכונות, איכויות וגבולות החומר. היצירה במסגרת הסדנא משמשת מצע לקידום רעיונות אישיים ולפיתוח חשיבה יצירתית ותעוזה מקצועית.

עיצוב מוצר קרמי

תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה חדשניים, על קו התפר שבין החפץ השימושי והעיצוב הקונספטואלי, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר. לאור זאת, תהליך ההתמחות בנושא העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות,

טכניקות מקובלות ולימוד מושגים רעיוניים חיוניים, לצד פתיחת מרחב אמנותי וחשיפה למגוון פרשנויות של תפיסת החומר. במהלך הלמידה, מתודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו: מחקר שוק, פיתוח צורני וחומרי, וכן תהליכי ייצור.

פיסול

חומר ורוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית דרך פיסול בחומר ובחומרים נוספים. מטרת הלימודים במסלול הינה להביא את הסטודנט לידיעת החומר ולהבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך חשיפת המורכבות שבתהליך בחירת החומר, כתהליך המבוסס על החלטה אידיאית המחייבת התאמה מדויקת ומוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות אמיתית לדיאלוג עם מגוון חומרים הינם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו, על מנת להגיע למיומנות השליטה בחומר לשם הפיכתו לכלי ביטוי הנאמן לקונספציה אותה הוא מייצג.

זכוכית

אש חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחווית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה. ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. במהלך לימודיו נחשף הסטודנט לזכוכית ככלי לביטוי תכנים ומושגים רעיוניים מתחומים שונים, הודות למוביליות האופיינית כל כך לחומר. הסדנא, כנקודת מפגש בין הפן הרעיוני לפן המעשי, מעניקה לסטודנט אפשרות להתנסות בטכניקות מגוונות של עבודה בזכוכית ובכללן: עיבוד זכוכית קרה,

ניפוח ויציקות מזכוכית כור, עבודת מבער – פיירקס וזכוכית רכה, התכה, איחוי וכיפוף.

תוכנית הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבואות לארבעת ההתמחויות הנלמדות במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה. בשנים ב' ג' מתמקדת תוכנית הלימודים בשתי התמחויות, ראשית ומשנית. הבחירה נעשית מתוך ארבעת ההתמחויות המחלקתיות.

תוכנית הלימודים במסגרת ההתמחות הראשית כוללת: סטודיו ראשי וסדנא נוספת המרחיבה את נושאי הלימוד בתחום התמחות. במסגרת ההתמחות המשנית לומד הסטודנט, סטודיו ללא סדנת הרחבה. לקבלת תואר הסטודנט חייב לצבור 120 נקודות זכות: 96 במחלקה ו-24 ביחידה להיסטוריה ותיאוריה.

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/ בחירה לפי חובות המסלול ובקורסים כלל אקדמיים המחייבים את כל הסטודנטים בבצלאל: בשנה ב' – קורס יסודות בשנה ג' – קורס דר' מחלקתי, קורס רב' מחלקתי.

תוכנית הלימודים בשנה ד' מתמקדת בעבודת הגמר בליווי קורסים רעיוניים התומכים בתהליך, במחקר ובפיתוח.

מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת סמינרים מרוכזים המועברים על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל.

תהליך בחינות הכניסה וימי ייעוץ

ימי ייעוץ

מפגש עם ראש המחלקה, מר מולי בן-ששון, סיור במחלקה והצגת עבודות יתיימו במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בקומה 4: יום שני, 17.1.2011 בשעה 14:00 יום שני, 14.3.2011 בשעה 14:00 בתיאום טלפוני מראש עם רכזת המחלקה, עדינה שלום בטל' 02-5893327.

בחינות כניסה

* אין המחלקה מבקשת ידע קודם בתחומי ההתמחות הנלמדים.

תרגיל בית

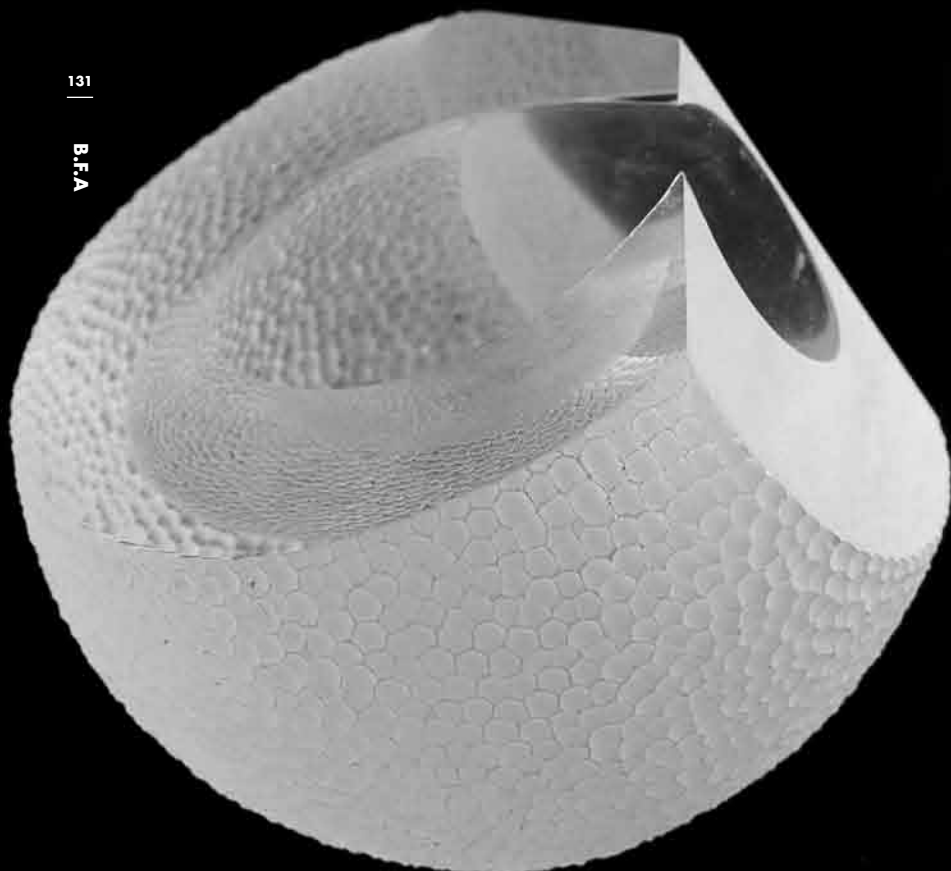
לכל מועמד הנרשם למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית יינתן, בעת הרשמתו, דף מידע הכולל תרגיל בית.

שלב א': מבחנים

יום שלישי 3.5.2011

הרשמה במזכירות המחלקה	10:00
מבחן בדו ממד/רישום	10:30-11:30
הפסקה	11:30-12:00
מבחן בתלת ממד/חומר	12:00-14:00

כלים וחומרים לביצוע המבחן בתלת ממד יסופקו בעת המבחן. יש להצטייד בעפרונות ובכלי כתיבה.





עידית ימיני, ללא כותרת, 2010



יש להביא את תיק העבודות ותרגיל הבית ביום שלישי 3.5.2011 – נא להקפיד לשים מדבקות עם שם מלא על העבודות.

שלב ב': ועדות קבלה

יום רביעי 4.5.2011 על פי זימון אישי. הוועדה כוללת: ראיון אישי, בדיקת תיק עבודות ותרגיל בית. במהלך יום שלישי 3.5.2011 תימסר למועמד/ת שעת הזימון לראיון.

תיק עבודות

תיק העבודות יציג עבודות/ יצירות מכל חומר שהוא (4 עבודות) ועוד 3 עבודות מתועדות על CD או בצילום.

המחלקה
לעיצוב
תעשייתי
ע"ש בנימין
סוויג

135

B.Des



134

2011 תל"א



ראש המחלקה
חיים פרנס
-
רכזת מנהלית
גלית מעוז
-
סגל הוראה
אלכסנדר אוקון
שנית אלקיים-אדם
פיודור בזובוב
ד"ר שמואל ארואס
אלון בן-ארי
ידידיה בלונדר
עידו ברונ
טל גור
דב גנשורא
אייל דדוש
פרופ' חנן דה-לנגה
רחל תענדך דהאן
נועם דובר
בעז דרורי
עמי דרך
רענן וולק
ססיליה ויטס וולקוב
אסף ורשבסקי
זיויה
מאיה ויניצקי
אמנון זילבר
יגאל חבקין
פרופ' עזרי טרזי
ספי חפץ
אלישע טל
אילן ליאור
ערן לדרמן
ירון לובטון
טל לוטן

זמר ס"ט
עמוס בועז
עודד פרידלנדר
חיים פרנס
פרופ' יעקב קאופמן
פרופ' אריה קורצווייל
דניאל קיש
פרופ' שמואל קפלן
אבידור רגב
תומר שמי
נטי שמייע
הדר שפירא
-
ממונה סדנא
שמעון אפרגן
ממונה מרכז דיגום
דודי זנגירי
ממונה סדנא
אבנר חובב
אחראי תחזוקה וניקיון
עמראן קראווי
-

טל': 02-5893264
פקס: 02-5818569
indusdes@bezalel.ac.il





במהלך 4 שנות לימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה וניסוי הבוחן את עולם העיצוב. הסטודנטים יוצרים גוף חדש של ידע החל מיום הלימודים הראשון. בתחילת הדרך, נלמדים ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים על־מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור, להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו.



עיצוב תעשייתי כפי שהוא נלמד בבצלאל ב-35 השנים האחרונות התפתח מתוך גישה של איתור והגדרת בעיה בניית תרחיש וחתימה לפתרון מדויק תוך שימוש בכלים פיזיים ואקדמיים. אנו עדים בעשור האחרון להתפתחות התחום ולצמיחה של כיוונים ותת-כיוונים ממנו ובתוכו. ממצבים יצרניים הנושקים לעולם של חכמת כפיים ועד למצבים העסוקים בחקר תחום העיצוב ובחקר עצמי. ממצבים המבקשים תשובות ועד אלו המבקשים להעלות תהיות ושאלות כתוצר סופי. הפרויקטים אותם יוצרים הסטודנטים ראשיתם מחקר ורגש וסופם התגשמות פיזית של תחומי העניין האישיים של הסטודנטים. אתם מבלים חלק ניכר מחיכם מוקפים חפצים חלקם צמודים לגופכם חלקם מעצימים אתכם ואפילו מכילים אתכם. המחשב הסלולרי שבכיסכם, בקבוק המשקה, משקפי השמש, המיטה בה ביליתם את הלילה, המפרק המלאכותי בכתפכם והמכונות החשמליות בה הגעתם – כל אלה מוצרים שעברו תהליך של עיצוב. מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים? אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים? מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי? מה הם מספרים עליכם? אם ביקרתם בתערוכות המחלקה ראיתם סביבכם מצבור ידע חדש ומרתק המורכב מאלפי שעות מחקר, פיתוח ועיצוב. פעילות אקדמית זו מתהווה מיום ליום במהלך שנת הלימודים ועמה נוצרת רוח התקופה כפי שחולמים ומקיימים אותה הסטודנטים. זכרו כי עיצוב המוצר שהפך באחרונה 'שמן סיכה חברתי', הוא קודם כל

כוח אבולוציוני רב עצמה הפועל בצומת בה טכנולוגיות מתקדמות פוגשות צרכים רוחניים וגשמיים של משתמשים עתידיים. יותר מכל מקצוע אחר מתאפיין התחום ביכולת גישור מעשית ופואטית בין הקדמה הטכנו-תרבותית לאלו העומדים להשתמש בה.

תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד, וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם לנטייתו האישית. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה אישור של ועדת הוראה. השינויים בתוכנית הלימודים יישמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים בשנים ב', ג' וד'.

שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקר, כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית ומשמעויותיה בדורמנד ותלת-ממד, ונחשפת היצירה הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה ובהנחיה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית עד לתהליך שלם של עיצוב



נועה חבסי, Pickaboo,
שעוני יד לעיוורים, 2009

מוצר, תוך לימוד מעמיק יותר של טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק אדם-מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנו הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם הוא מושתת. החל בשנת לימודים זו ראשי הסטודנט להרכיב בעצמו מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט ראשי ללמוד בשנה סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

שנה ג'

בשנה השלישית תתרחש התנסות בעבודת צוותים, ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים – עיצוב מערכתי, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובהקות או בעלי מנגנון, עיצוב יחידני, זיווד אלקטרוני ועיצוב וירטואלי – תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית וגיבוש השפה האישית. כמו כן, בשנה זו ראשים הסטודנטים להשתתף בתוכנית חילופי סטודנטים עם אקדמיות בחו"ל.

שנה ד'

בשנה זו יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי, שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות לניהול פרויקט, וכמנוף בדרך למעמד של יוצר עצמאי. הסטודנטים יתרגלו ניהול פרויקט בקנה מידה גדול ובלוחות זמנים ארוכי טווח. פרויקט הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ או בחו"ל.

סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט

לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הוירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת-ממד ממוחשב.

טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל בייצור יחידני וכלה בייצור תעשייתי. קורסים אלו עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה והן בטכנולוגיות חדשות ועתידניות. הקורסים מציעים התנסות ראשונית כבסיס להתנסות אישית ובעיקר הבנת הטכנולוגיות המשרתות את המעצב בפעילותו מול התעשייה.

קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריות של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים ובתחומים חשובים אשר אינם בהכרח המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה.

לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט

כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע, להבנתו, ולניתוח מצבים.

פרויקט אישי

בשנים ג'וד' ראשי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה. לאחר קבלת אישור לפרויקט ממנחה אישי, תוגש בקשה לאישור ועדת ההוראה. הבקשה תכלול את נושא הפרויקט, שם המנחה, ואת היקף נקודות הזיכוי. לאחר האישור, סטודנט שלא ישלים את הפרויקט יקבל על כך ציון שלילי, כנהוג ביתר הקורסים. פרויקט אישי לא יעלה על היקף של 3 נ"ז. הנחיית הפרויקט אישי תחל בראשית הסמסטר ותוגש בסופו. הסטודנטים ראשים להציע אוצרות של תערוכות בהנחיית מרצה מן המחלקה כפרויקט אישי. התערוכות יוצגו בגלריית המחלקה לעיצוב תעשייתי.

סמינרים

במהלך השנה יזמנו מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל ללמד במחלקה סמינרים מרכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות זיכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

תהליך בחינות הכניסה וימי ייעוץ

ימי ייעוץ

יום ייעוץ יתקיים במחלקה לעיצוב תעשייתי בתאריך: יום שלישי 11.1.2011 בשעה 15:00.

בחינות כניסה

תרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל המועמדים תרגיל הבית בדואר ויכלול נושא והנחיות לתרגיל בית. את תרגיל הבית יש להביא לבחינה המעשית.

שלב א': מבחנים מעשיים

שלב זה יתקיים בקמפוס בצלאל בהר הצופים בתאריך 27.4.2011. שלב זה יכלול בחינה ברישום, בחינה בעיצוב, מסירת תרגיל בית. מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה המעשית יזמנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ-48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

שלב זה יתקיים על פי זימון אישי בתאריכים 4.5.2011 או 5.5.2011. שלב זה יכלול תרגיל עיצוב, ראיונות אישיים והצגת תיק עבודות.

תיק עבודות

תיק העבודות יכלול מספר מצומצם ונבחר של עבודות אמנות ועיצוב מקוריות בדו ממד ותלת ממד, שבוצעו ע"י המועמד בשנים האחרונות, אין להביא עבודות הגדולות מגליון (70x100) ואין להביא עבודות בתלת ממד אלא צילומים שלהן. אין להביא תקליטורים, DVD, שקופיות, קלטות וידאו או מצגות ממוחשבות על גבי מחשבים נישאים.



המחלקה לצורפות ואופנה

149

B.F.A



148

2011 תרל"א
EXA1



עתי חן, סיבה, 2007



ראש המחלקה

עינת לידר

-

אחראית התמחות תכשיטים ואביזרים

פרופ' ורד קמינסקי

אחראית התמחות לבוש

קלודט זורע

אחראי התמחות חפצים

יוסי פרקש

-

רכזת מנהלית

חן קמחי

-

סגל הוראה

דורון אשכנזי

יעקב בלוד

אסף בן-צבי

שירלי בר-אמוץ

בני ברונשטיין

אליאורה גינזבורג-למר

דניאל גפני

ישראל דהן

סיון וינשטיין

ד"ר ראובן זהבי

קלודט זורע

אהוד זיו-אב

זיויה

אלה זרמבובסקי

יעל טרגן

יעל כהן

גלי כנעני

מרילו לוי

עינת לידר

ז'ק למור

טטיאנה מלניקוב

איתי נוי

יוסי פרקש

פרופ' ורד קמינסקי

גליה רוזנפלד

ירון רונן

ריב שופן

פרופ' יניב שטיינר

-

טכנאי המחלקה

דני שוורץ

אחראית מחסן

שרית מזרחי

מחסנאי

סנטו לוי בנימין

תחזוקה

איציק מור

-

טל': 02-5893251

פקס: 02-5827214

jewel&fashion@bezalel.ac.il

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף. המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך בו-זמנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואביזרים, חפצים ולבוש. ייחודה של המחלקה בגישה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית-רעיונית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה-חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.

מיכל שפרכה, *Under-Dressed*, 2010

התמחות חפצים

במסגרת התמחות חפצים נבחנים ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף. ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידי: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש.

התמחות תכשיטים ואביזרים

התמחות תכשיטים ואביזרים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים באופן מסורתי, ועל פי המושגים המתחדשים.

ייחודה של התמחות תכשיטים ואביזרים בבצלאל בהיותה מאפשרת בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקסיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר, במקביל לגישות מסורתיות, גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד.

התמחות לבוש

משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/ מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בין קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רב-תחומית.

תוכנית הלימודים במחלקה כוללת מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכוון הסטודנט לבחירת ההתמחות. כך, החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. מאמצע

השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש, על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. במקביל, נשמר קשר רעיוני ולעיתים אף מעשי בין ההתמחויות לאור ההכרות המוקדמת. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשענים ומבקשים לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתיד. טווח זה מאפשר העמקה חקרנית כמו גם הרחבת התפיסות והגבולות.

תוכנית הלימודים

לימודי מבוא ויסוד:

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א', וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

לימודים מתקדמים:

סטודיולו עיצוב

קורסי הסטודיולו הנם קורסי בחירה והם ניתנים בשנים ג'ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיולו הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופי ממוקד. התוצרת המבוקשת הנה 1-2 פריטים



לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנית.

סדנאות טכניות

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצוביים. על כן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה טכנית המשיקה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ"נ להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן ורצוי להתיעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת-ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ללא ציון ונ"ז.

סטודיו ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה

עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית. הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

סטודיו ראשי פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שלוב של התמחות נוספת בתכנון. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמוכן בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים – מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

* חשוב: בסטודיו הראשי בהתמחות, בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי וכמוכן בפרויקט הגמר, המהווים חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי – הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכלול הגשות ביניים, לשלבי התהליך השונים והגשה סופית.

שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים



המקצועיים-טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום. בסמסטר א' יבחר הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם קורסי ציקה, תפירה, סולידורקס, ורישום. החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחות, ו-2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית. * חשוב: משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות ולוונטיות.

שנה ג'

בסמסטר א' של שנה ג' יבחר כל סטודנט בסטודיו אחד בתחום התמחותו מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג' ו-ד'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט ב-2 סדנאות טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, ישתתף כל סטודנט בסמסטר א' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1. בנוסף, ישתתף הסטודנט בקורס "מסמך מלווה" – כתיבה וביקורת בתחום יצירתו. בתום הסמסטר, יוגשו יחדיו בתערוכה הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו תתאפשר גם הצגת מדגם מתוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דו-מחלקתי, רב-מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה, סקיצות וכתיבה. בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט גם ב-2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב'), מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסמסטר ב' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2, ובקורס 'תערוכה'. בתום סמסטר ב' של שנה ג' תוגש יחדיו תערוכה של כל הסדרה – הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו יוצגו גם תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר: דו-מחלקתי,

רב-מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על הצגת התוצרים ובנוסף גם על ספר הסקיצות, המחקר והתהליך.

שנה ד'

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו-ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ב-1 מקורסי הסטודיו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג') וב-2 נקודות סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בקורס פרזנטציה לפרויקט הגמר.

תהליך בחינות הכניסה וימי הייעוץ

ימי יעוץ

יעוץ למועמדים יתקיים במחלקה לצורפות ואופנה ביום רביעי 19.1.2011 בשעה 12:00.

בחינות הכניסה:

תרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל המועמדים תרגיל הבית בדואר ויכלול נושא והנחיות לתרגיל בית. את תרגיל הבית יש להביא לבחינה המעשית.

שלב א': בחינה מעשית

הבחינה המעשית תתקיים בתאריך 17.4.2011 במחלקה. נושא הבחינה יינתן במחלקה ביום הבחינה. יש להביא את החומרים והציוד

הדרושים, בהתאם לרשימה אשר תשלח יחד עם תרגיל הבית. מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה המעשית יזומו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו -03 6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ-48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על פי זימון אישי בתאריכים 3.5.2011 או 4.5.2011: חברי הוועדות המראיינות יבחנו תוך כדי שיחה את התאמתו של המועמד למחלקה ולתחומים הנלמדים בה, תוך התייחסות לתיק העבודות. כל מועמד יראויין על ידי שתי ועדות מיון. יתכן ויתבקש המועמד להתראיין בוועדת מיון שלישית.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להביא ולהציג בתאריך אשר נקבע לראיונות האישיים. התיק יכלול 7-10 עבודות המשקפות את פעילותך והמתאימות ביותר לדעתך להיכרות עם יכולותיך. קיימת חשיבות ועדיפות לעבודות אשר נעשו בעת האחרונה. במידת האפשר יש להביא גם את העבודות עצמן בנוסף לצילומים שלהן.

* ידע קודם או מיומנות טכנית בתחומים הנלמדים אינם נדרשים ואינם מהווים תנאי קבלה למחלקה.

המחלקה לציילוס

161

B.F.A

160

2011 תשע"א

ראש המחלקה
מיקי קרצמן

רכזת מנהלית
גליה ארוטש

סגל הוראה
עילית אזולאי

בוני ארד
שרון בלבן

אייל בן-דוב
יוסי ברגר

תמי ברגר
אורי גרשוני

דרור דאום
נועה זית

שרון יערי
יעקב ישראל

יוסף כהן

אורה לב
קנט לסטר

רמי מימון
עדי נס

גוסטבו סגורסקי
ניר עברון

דוד עדיקא
יגאל פליקס

נועה צדקה
ראובן קופרמן

איתן שוקר
יערה שחורי

פרופ' שמחה שירמן
יגאל שם טוב

חן שפירא

טכנאי
מוטי עובדיה

טל': 02-5893233
פקס: 02-5893290
photography@bezalel.ac.il



המחלקה לצילום מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הרעיוניים והטכנולוגיים הדרושים על-מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות.





תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משרה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט ויצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאלוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת.

במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, ישרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

תוכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש

הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל 30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תוכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות וישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות



רבותחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים. ועדות ייעוץ שנה א': לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים. ועדות הערכה שנה ב': לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות הערכה לשנה ב'. הסטודנט יקבל בתחילת השנה הנחיות על אופן והיקף ההגשה, הועדה תתקיים בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה עבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

תוכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה. הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרוייקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום בפרט ובצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה



וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

תהליך בחינות הכניסה וימי ייעוץ**ימי ייעוץ**

יתקיימו במחלקה לצילום, קומה 8 בתאריכים:
17.1.2011 בשעה 15:00; 28.2.2011 בשעה
14.3.2011; 15:00 בשעה 15:00

בחינות הכניסה:**שלב א': תרגיל בית**

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל הנרשמים תרגיל הבית בדואר אותו יש לבצע ולהביא לראיונות האישיים.

שלב ב': ראיונות אישיים
ראיונות אישיים יתקיימו על פי זימון אישי בתאריכים 1.5.2011 או 3.5.2011.
לראיון יש להביא בנוסף לתרגיל הבית תיק עבודות בצילום או מכל תחום או מדיום אחר. מטרת הראיון לאפשר הכרות עם המועמד ובמידת האפשר לעמוד על טיבו, ציפיותיו והתאמתו. לכן ידרשו המועמדים להציג את עצמם וכל יוזמה בנדון תעזור למועמד ולוועדה. כל מועמד ירואיין בשתי ועדות מיון. תהליך המיון אינו שופט כשרון של המועמד או יכולת הצלחתו במקצוע, אלא, את מידת התאמתו ליעדים והמסגרת הייחודית של המחלקה לצילום, בבצלאל. רקע קודם בתחומים הנ"ל עוזר, אם כי אינו מבטיח קבלה למחלקה והאפשרות פתוחה לכולם ותלויה בתכונותיהם האישיות של המועמדים.

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד

175

B.Des

174

2011 לאל"א

פולינה פנסנקוב, לאמושקה, סדרת אריזות מאויירות
לממתקים רוסיים מסורתיים, לשוק הישראלי, 2010

ראש המחלקה
עדי שטרן

–
רכזת מנהלית

לילך דוידוביץ

עוזרת לרכזת מנהלית

לייה לוי

–
ראש מסלול איור

מרב סלומון

ראש מסלול עיצוב גרפי/טיפוגרפי

ענת קציר

ראש מסלול עיצוב לפרסום

סיון בן חורין

ראש מסלול עיצוב ברשת, ממשק

וחוויית משתמש

רונאל מור

ראש מסלול עיצוב בתנועה ובווידאו

ערן יובל

–

סגל ההוראה

פרופ' איזנשטיין אבי

אבט הלל

אופנהיים דוד

אלון ג'ראר

אנגלמאיר זאב

ארנון שרי

בונו מיכל

בורשטיין יעל

בן נחום דברת

בש רוני

גרינברג עידית

גרשי שני

דוידוב יובל

היימן מיכל

הרמן יגאל

וורגנט עמית

זליגמן טליה

זר אביב מושון

חומסקי תמי

חופשי יהודה

כהן פנינה

כהנא עפר

לולו לין הילה

מור רונאל

מזרחי רוני

מירסקי משה

נדב נעם

ניפו דוד

נעמן זהר

סודאי מיכל

סטוק עדלי

עדיקא דוד

פולנסקי דוד

פלד רבקה

פרץ מירב

צוקר נעמי

קישקה מישל

קנטור רותי

קציר ענת

שגיב גיא

שכטר נעם

שמיע נטי

אופנהיים חובב

אסאו אריאל

אשר ג'ודית

בוגן יעל

ביקון דני

בירן דוד

בן חורין סיון

ברגמן אורית

ברנסון אריאל

גביש ארז

גולדברג דורון

גילינסקי יואל

גרשוני אורי

טרטקובר דוד

טריינין עמית

יובל ערן

ינאי מארק

לויט רוני

ליברטי 'הרדי' עדנה

לרנר אריק

מודן רותו

מילשטיין אולג

משה אורן

משען אלעד

סגל רן

סהר מיכל

סלומון מרב

סליקטר גלעד

עמית ארי

עצמון גיא

פורת גל

פיינברג אדם

קמינסקי חנון

קפלו גילה

קרסיק משה

שטרן עדי

שמיר אלי

תורן דן

–
אחראי סדנת מחשב

נתן גיל

–

טל: 02-5893323 02-5893359

טל' סדנת מחשב: 02-5893326

פקס: 02-5821095

vc@bezalel.ac.il / vc2@bezalel.ac.il

בכל תחומי העשייה המגוונים במחלקה, בין אם יהיה זה עיצוב ספר, עיצוב אתר אינטרנט, איור, מסע פרסום או אריזה לערוץ טלוויזיה, בבסיסה של היצירה נמצא תמיד אותו פלא: התקשורת החזותית. העברת מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באמצעות צורה. באמצעות חומה, צבע, תנועה, צליל, מילה ודימוי. המעצב מתקשר עם קהל היעד שלו, תוך שהוא עושה שימוש בשפה קונבנציונלית – בכדי להיות מובן – ובה בעת בלתי קונבנציונלית בכדי להיות מפתיע ומקורי.



אבגדזהזחטכי למג
 סעפעצקששתדסורא
 [=] + <> % 0123456789
 (* #) / " ' ? ! , ; : . - _ \$ - \$ - \$

אבגדזהזחטכי למג
 סעפעצקששתדסורא
 [=] + <> % 0123456789
 (* #) / " ' ? ! , ; : . - _ \$ - \$ - \$

מתיים 32/26. אני חייב להודות, זה לא הייתה החשבה הראשונה שלי, היו כבר כמה חשבות בעבר. החוק והקרב, אפילו אפלות שזה חשד קצת יותר. לא שהכל היה אפל כל כך, ינוכתי להבחין בדברים, הם היו המיד שם כנראה עוד לפני, אמא ואבא דאנו לזה. מיטה, חלון, כיסא, שולחן, דלת, זוג עיניים סקוחות זה כל מה שנתנו לפעמים גם זה היה יותר מדי. הייתי עוצם אותן, נמדד מן החפצים, מותרגל לחושך, ערפילים, זה מה שהייתי רואה, הם היו באים לקראתי וחולפים על פני בכל מיני צורות וצבעים. אהבתי את הערפילים, את ההתעפרלות, היה בזה גם משהו מסחרי אז הייתי פותח את העיניים, מסביב הכל נשאר אותו דבר כמו שיכורתי, זאת הייתה אכזבה. חילתי לחושך האמיתי,

מתיים 56/52

זה שנמהל באור לעת ערב, זה שנופל כשמכבים את האור, החפצים היו הופכים אז למשהו אחד שחור, הרגשתי שייד. היו לי מחשבות להתנדף, לא שידעתי בדיוק איך עושים את זה, העליתי את האפשרות שאף אחד לא יבחין אם אני נמצא או לא. כשקמתי ללכת פגשתי בהם מייד, בשולחן

מתיים 80/78

בדלת או במיטה, לפעמים כמה מהם יחד, הבנתי שאני לכוד ביניהם, רק אזליק את האור והם ישובו להופיע, חזרתי לחלון, הרגהרתי ביום שזה יקרה.



sound form
 electronic music festival

16-18 ספטמבר
 שביל המרץ 2, תל אביב
 www.soundform.com

i LOVE MUSIC

מוסיקה

Flying Lotus (warp)
Gonjasufi (warp)
Bibio (warp)

אולם מרכזי

Viktor Vaughn (doser)
Anti-Pop Consortium (big dada)
Boombip (big dada)
cLOUDeAd (big dada)
Leatherette (Zdvet)

אולם ניסיוני

Prisma Collective (warp)
Devious Strangers (warp)
72 per Inch (warp)
Videorama (warp)
Plasma (warp)
VVV (warp)

לרכישת כרטיסים מוקדמות למועדון המוזיקה של תל אביב
 מוזיאון תל אביב | מוזיקה | מועדון המוזיקה של תל אביב | מוזיקה | מועדון המוזיקה של תל אביב

16-18 ספטמבר
 שביל המרץ 2, תל אביב
 www.soundform.com

sound form
 electronic music festival

i love music & music loves ME!

+++++

מוסיקה

Flying Lotus (warp)
Gonjasufi (warp)
Bibio (warp)

אולם מרכזי

Viktor Vaughn (doser)
Anti-Pop Consortium (big dada)
Boombip (big dada)
cLOUDeAd (big dada)
Leatherette (Zdvet)

אולם ניסיוני

Prisma Collective (warp)
Devious Strangers (warp)
72 per Inch (warp)
Videorama (warp)
Plasma (warp)
VVV (warp)

לרכישת כרטיסים מוקדמות למועדון המוזיקה של תל אביב
 מוזיאון תל אביב | מוזיקה | מועדון המוזיקה של תל אביב | מוזיקה | מועדון המוזיקה של תל אביב

הלימודים במחלקה מתחילים בלימודי יסודות העיצוב והתקשורת החזותית בשנתיים הראשונות ומתפצלים בשנים ג' וד' לחמישה מסלולי התמחות: עיצוב גרפי וטיפוגרפי, עיצוב בתנועה ובווידיאו (ברודקאסט), איוור, עיצוב לפרסום, עיצוב ברשת, ממשק וחוויית משתמש (אינטראקטיב). בלימודיהם במחלקה מתנסים הסטודנטים בטכניקות מסורתיות לצד עשייה בקדמת הטכנולוגיה. הקשר שבין היד הרושמת, הנוגעת בחומר, והממשק העתידני הטכנולוגי, הוא אחד מעקרונות המהות של המחלקה. תוכנית הלימודים במחלקה מעודדת יצירה פורצת גבולות, חוקרת, ונסיונית ללא כל ויתור על מקצוענות, מיומנות גבוהה ויכולת עבודה מול לקוח. כל אלה מתקיימים בסביבה פעילה ודינמית ובה דיון ער, חשיבה ביקורתית, רכישת ידע רב, וחינוך מצוינות וחדשנות. המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם להיות מעצבים פעילים, מנהיגים ויזמים שישנו את פני המרחב החזותי בישראל.

תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד. השנים א' ו'ב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה – אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית – כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידי השנים ג' וד' יעמיקו ויתמקדו, על פי בחירתם, באחד ממסלולי ההתמחות שמציעה המחלקה:

- עיצוב גרפי/טיפוגרפי
- עיצוב בתנועה ובווידיאו (ברודקאסט)
- איוור
- עיצוב לפרסום
- עיצוב ברשת, ממשק וחוויית משתמש (אינטראקטיב)

בכל אחד מהמסלולים תינתן לסטודנט הזדמנות לבחון תחומים ונושאים הקרובים לליבו ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה ועשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו תלמידי השנים הללו בקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים דו-מחלקתיים) ורוב מחלקתיים) ובכך ירחיבו את ראייתם המקצועית ואת מגוון מיומנויותיהם. במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

מסלול אינטראקטיב

שם דגש על פיתוח יכולות רלוונטיות ועדכניות לתחום דינאמי ומתפתח זה. הלימודים במסלול שחרים טכנולוגיה ועיצוב יחד ונוגעים בתפקיד המגוון שיש למעצב בתחום, כיוצר, יזם ומתכנן. בוגרי המסלול מוכשרים כמעצבים לרשת, לעולם הסלולארי, כמעצבי ממשקים ומשחקים.

מסלול עיצוב לפרסום

מסלול עיצוב לפרסום הוא מסלול ייחודי לבצלאל והיחיד בישראל בתחום אתגרי זה. מטרתה של תוכנית הלימודים במסלול היא הכשרתם של ארט-דיירקטורים, מעצבים



ד"ר נורית בוכויץ, מכללת בית ברל
פורנוגרפיה והפוסט-הומני ברומנים של מישל וולבק

אורית שמואלי, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון, חיפה; פרופ' איריס ערבות, הפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים, הטכניון, חיפה
הפער הארוטי והמעשה הפואטי בעיר הנחויות

מיכל ריבלין, אוניברסיטת תל אביב, רועי פביאן, אדריכל עוררות עירונית

189

ד. הזוף הנשי
בין הקודש לחול, מדר סגל

יו"ר: ד"ר נעמי מאירי-דן, היסטוריה ותיאוריה בצלאל

פולינה שטמלר, אוניברסיטת בן-גוריון
גהבה זה כואב:
תיאטרון המזוכיזם באמנות הצרופנית של שרלוט ימז'בינייס

ד"ר דני אונגר, אוניברסיטת בן-גוריון
הנשים של טאסו בירושלים המשוחררת הקריאה
לכפרת עונות בעידן פוסט-טרנט

ד"ר חגי דגן, מכללת ספיר
הואגינה האלוהית: הרהורים תיאולוגיים על פורנוגרפיה

ד"ר אילת זהר, אוניברסיטת חיפה, מכון ון ליר
בין סדינים: על נקודת המבט בשונגה

ה. סמינר אמנות,
מיניות ופסיכואנליזה

חדר סמינרים, קומה 7
יו"ר: ד"ר יצחק בנימיני, היסטוריה ותיאוריה בצלאל

רבקה ורשבסקי, פסיכואנליטיקאית, אוניברסיטת ברי-אילן
אסתטיקת המאויים של האובייקט הקטן a

ד"ר רות גינזבורג, האוניברסיטה העברית
בין העין לאין: יחסו האמביוולנטי של פרויד לאמנות

הפסקה

ד"ר לאה דובב, אוניברסיטת ברי-אילן
נקיטוס: פרויד אחרי קאראוואג'ו

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

על החושני באמנות

יום ראשון 10.11.28

מתוך כרזה לכנס "על החושני באמנות"

10:15_ ברכות

פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא האקדמיה בצלאל
ד"ר גל ונטורה, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בצלאל
ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ, ראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בצלאל

10:30-12:30_ פאנלים א', ב' במקביל

א. שלטון הפאלוס_ אודיטוריום 222
יו"ר: ד"ר ברוך בליך,
היסטוריה ותיאוריה בצלאל

ד"ר גיא טל, היסטוריה ותיאוריה בצלאל
מגה פאלוס: פנטזיות של שליטה וכישוף בהדפס של פרמיג'אנינו

שגיא רפאל, האוניברסיטה העברית בירושלים, מנשר
טאבו באמנות: על עירום ילדי ועירום גברי באמנות ישראלית עכשווית

עופר זיק, המכון הטכנולוגי חולון
ארוטיקה ועיצוב

ענת שטיין, מעצבת מוצר, סטודיו ארמדילו
סיפורו של ויברטור: משולחנו של המהנדס לשולחנה של המעצבת.
מהחנות בסמטה לירידי העיצוב

ב. נשיות ומיניות

חדר סגל
יו"ר: ד"ר גל ונטורה,
היסטוריה ותיאוריה בצלאל

ד"ר רוני עמיר, היסטוריה ותיאוריה בצלאל
הספינקס: משומר הסף לפאם פאטאל

דליה בכר, אוניברסיטת תל אביב
לא מתוקה של אף אחד! שוקולד והגוף הנשי

מיכל למברגר שטרית, אמנית
מעקב פומבי: סופי קאל

דנה גילרמן, אמנית ואוצרת
מאובייקט פורנוגרפי
לדימוי אמנותי משחרר

12:30_ חדר סגל

ראש המחלקה
ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
יועצים לסטודנטים:
לתואר ראשון
ד"ר נעמי מאירי-דן, ד"ר גל ונטורה
לתואר שני
ד"ר אשר סלה

רכזת לימודי האנגלית
ג'ודי אור-סתיני
רכזת מנהליות
גב' שירלי ברנדל, גב' אירית בכר

סגל ההוראה
ד"ר ורד אביב
ד"ר מיכאל אברהם
ג'ודי אור-סתיני
ד"ר איגור ארונוב
ד"ר חוה אלדובי

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
ד"ר משה אלחנתי
ד"ר ליאורה ביגון
ראובן בילסקי
ד"ר נירית בן-ארי
ד"ר בן ברוך בליך
ד"ר יצחק בנימיני
ד"ר דורון בר
סיגל בר-ניר

ד"ר אורי ברטל
ד"ר יפתח גולדמן
דור גז
רותי גינזבורג
רנארד גלזמן
רותי דירקטור
שלי הרשקו-שר
יונה וייץ

ד"ר גל ונטורה
מיכל וקסלר
ד"ר ראובן זהבי
אהד זהבי
ד"ר רפאל זגורי אורלי
ד"ר גיא טל
ג'ודי כספי
ד"ר יעל כדורי
ד"ר רוני לב
אביב לבנת
ד"ר חיים דעואל לוסקי
רונן לייבמן
אנדרו לנג

אוהד לנדסמן
ד"ר נעמי מאירי-דן
ד"ר שמוליק מאירי
יז' מיכלוביץ'
ד"ר ורד מימון
ד"ר עודד מנדל לוי
נירית נלסון
ד"ר שושנה רוז מרזל

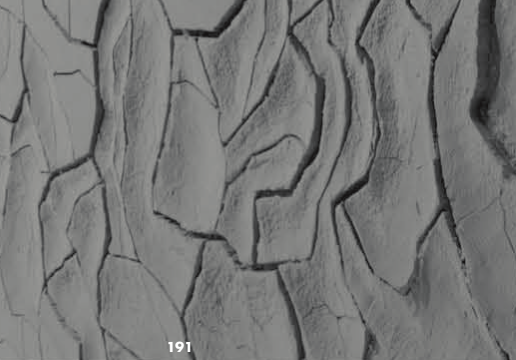
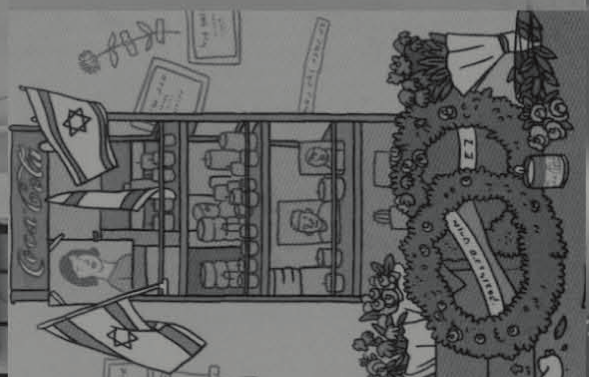
ד"ר אשר סלה
לבנה סנה
ד"ר רוני עמיר
ד"ר מיכל פופובסקי
ד"ר דרור פימנטל
מיכל פיק-חמו
ד"ר ארז פלג
ד"ר קובי פלד
עו"ד אייל פרייס
יגאל צלמונה
ד"ר שני קונה



רון רבן
ד"ר רחל רפפורט
ד"ר גיא שטיבל
זיוה שטרנהל
רונית שטיינברג
ד"ר נדין שנקר
ד"ר בועז תמיר

טלפון: 02-5893315/6
h&t@bezalel.ac.il

8 6 2008
16:26:08



B.Des
B.Arch
B.F.A



מתוך פרוטוקולאז' 2010

תוכנית הלימודים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נבנתה מתוך גישה הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותוכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים השראה והעשרה. המחלקה להיסטוריה ותיאוריה שואפת ללוות את הסטודנטים בבצלאל בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים. תוכנית הלימודים של המחלקה חותרת לחשוף את הסטודנטים להיסטוריה ולתיאוריה של האמנות, העיצוב והאדריכלות תוך התבוננות ביקורתית בתהליכי יצירה.

מתוך כרזה לכנס "זוג או פרד: יוצרים/חוקרים/משוחחים"

זוג או פרד: יוצרים/חוקרים/משו

יום שלישי 4.I.2011

פאנל ג' 15:30-14:00

הכנס יתקיים

אירית שירלי ברנד

הפסקת קפה 17:30-

פאנל ה' 18:00-

אורי ברטל
היסטוריה ותיאוריה

על אהבה ויין
בין אמנות למיתו

מרב סולומו
תקשורת חזותית

דבר
על:
קרי



מירב רהט
מעבדת רב תחומית

טל גור
עיצוב תעשייתי

בין הבטן
לשיח התרבותי

הידרטיס - דואט קווים וצלילים
יוצרים ומבצעים: נעם הלפר ודנה גלטר

פאנל ד' 17:30-16:00

בית שסק קטע קצר של מחול מודרני
מבצעות: שירלי רוסמן,
בר אלטשולר, דנה גלטר
מאת: דנה גלטר
מחזיקה מקצועית: נעם הלפר

ברכות 09:30

אורי ברטל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה
דנה אריאלי-הורוביץ, ראש המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה

פאנל א' 11:00-09:35

יובל יסקי
ראש המחלקה לארכיטקטורה

סיגל ברניר
היסטוריה ותיאוריה

בתיים - ונציה - עין-חרוד:
שיחה אודות מעשה האדריכלות
במרחב החברתי

מולי בן ששון
ראש המחלקה לעיצוב קרטי

גיא שטיבל
היסטוריה ותיאוריה

שאלות על השאלות הגדולות
בעקבות השואה

ענית לידר
ראש המחלקה לטורפות ואוננה

בין מעשה למאמר
בצורפות ואופנה: חומרים
משולחן העבודה

אייל אדלר
מלחין, האקטיביסט
למוסיקה ולמחול

ורד אביב
היסטוריה ותיאוריה

מופשט ומופשט
במיוחד: על מוסיקה
ואמנות מופשטת

פאנל ב' 13:00-11:15

דוד גינתון
אמנות

ר פימנטל
היסטוריה ותיאוריה

בתוכנית הלימודים נכללים קורסים רבים החותרים לקשור בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה אליה נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים התיאורטיים המניעים אותה. במחלקה חברו יחד מרצים המציעים מגוון עצום של תחומי ידע, והמתמחים, בין השאר, בהיסטוריה ובתיאוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה מהעת העתיקה ועד ימינו. לצדם נכללים בסגל ההוראה של המחלקה חוקרים מתחומי הפילוסופיה, התרבות החזותית, ההיסטוריה של הרעיונות, ספרות, מוסיקולוגיה, קולנוע, ארכיולוגיה ודיסציפלינות נוספות במדעי החברה והטבע; כל זאת מתוך שאיפתה של המחלקה להעמיק את תחומי הדעת של הסטודנטים ואת היכרותם עם התרבות והחברה בה הם יוצרים. המחלקה להיסטוריה ותיאוריה מקיימת כנסים וימי עיון על בסיס קבוע, ומפרסמת את כתב העת 'היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים' 4 פעמים בשנה.

תוכנית הלימודים

הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה מהווים חלק בלתי נפרד מתוכניות התואר הראשון. על הסטודנט לצבור 24 נ"ז במהלך ארבע שנות לימודיו (בארכיטקטורה, 30 נ"ז במהלך חמש שנים) כחלק מתנאי קבלת התואר.

שנים א'-ב'

הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בשנה הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה המשותפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה המותאמים למחלקות השונות בבצלאל.

היקף הלימודים בשנה א' יעמוד על 6 נ"ז, כולן בקורסי חובה. היקף הלימודים בשנה ב' יעמוד על 8 נ"ז (9 נ"ז בארכיטקטורה), על פי הפירוט הבא: קורס כלל בצלאל תולדות האמנות; קורס חובה המותאם למחלקה; פרוסמינר לפי בחירה ובו נדרש הסטודנט לכתוב עבודה אקדמית בהיקף של 15 עמודים. הפרוסמינר מהווה הכנה לכתובת סמינר בשנה ג'; קורס בחירה מבואי במגוון נושאים.

שנים ג'-ד' (וה' בארכיטקטורה)

בשנים ג' וד' ללימודים יש לבחור קורסים בהיקף כולל של 10 נ"ז (15 נ"ז לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה בשנים ג'ה' ובלבד שתישמר המסגרת הבאה:

שנה ג'

סמינר על פי בחירה בו נדרש הסטודנט לכתוב עבודה אקדמית בהיקף 25-30 עמודים, וקורסי בחירה על פי תחומי העניין.

שנה ד'

סה"כ 3 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים. * סטודנטים בארכיטקטורה ישלמו 8 נ"ז בשנים ד' וה' ללימודיהם. לסטודנטים ניתנת האפשרות ללמוד סמינר נוסף השוקל 4 נ"ז, במחלקה לארכיטקטורה או במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים <http://bezalel.secured.co.il>

כתב העת המקוון, הדו-לשוני והשפיט "היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים" עולה לרשת ארבע פעמים בשנה בחודשים אוקטובר, פברואר, אפריל ויולי. כתב עת אקדמי זה, מפרסם מאמרים תיאורטיים, רשימות ביקורת ותערוכות וירטואליות, ובתור שכזה הוא מייצג את קשת הדעות ובצלאל ומחוצה לה. עד כה עלו לרשת 18 גיליונות: גיליון מס' 1: **קווים מקבילים**, נובמבר 2005 | גיליון מס' 2: **היבטים באוצרות עכשוויות**, אפריל 2006 | גיליון מס' 3: **הלם היפה**, אוקטובר 2006 | גיליון מס' 4: **רוחות אמריל**, מרץ 2007 | גיליון מס' 5: **בציר 2007: סטודנטים כותבים**, יולי 2007 | גיליון מס' 6: **המודל: בין מדע לאמנות**, נובמבר 2007 | גיליון מס' 7: **רובדי הזמן: חיים, מוות וזיכרון**, ינואר 2008 | גיליון מס' 8: **אינמציה כיום**, אפריל 2008 | גיליון מס' 9: **בציר 2008: סטודנטים כותבים**, יולי 2008 | גיליון מס' 10: **ימין שמאל ורוח הקודש**, אוקטובר 2008 | גיליון מס' 11: **צילום והזירה הפוליטית**, ינואר 2009 | גיליון מס' 12: **הזמן: בין מדע לאמנות**, אפריל 2009 | גיליון מס' 13: **מחוז לפרוטוקול: סטודנטים כותבים**, יולי 2009 | גיליון מס' 14: **גרימאניה**, אוקטובר 2009 | גיליון מס' 15: **קומיקס וקריקטורה**, פברואר 2010 | גיליון מס' 16: **מצבי יצירה: אופנה וצורפות** | גיליון מס' 17: **הפרוטוקולים של צעירי בצלאל**, יולי 2010 | גיליון מס' 18: **סוף הדרך: על המוות ביצירה ובתרבות**.

גיליון יולי, העולה לרשת מדי שנה, מוקדש כולו למאמרים, תיקי עבודות וביקורות פרי עטם של סטודנטים במחלקות השונות של בצלאל.

פרוטוקולאז'

אסופת מאמרים מתוך כתב העת המקוון, היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים. אחת לשנה מודפסת מהדורה מוגבלת של מבחר מאמרים שפורסמו בכתב העת.

כנסים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה מקיימת בין ארבעה לשהה ימי עיון בשנה. בשנים האחרונות התארחו במחלקה יוצרים, אוצרים ותיאורטיקנים מן העולם, בין השאר מצרפת: קלוד לנצמן, (Claude Lanzmann), קתרין דוד (Catherine David), רומי גולן (Romy Golan), ג'וזף כהן (Joseph Cohen); מקנדה: ג'י ד'ליז (Guy Delise); מבריטניה: טימוטי היימן (Timothy Hyman); מאיטליה: לאונרדו סונולי (Leonardo Sonnoli); מגרמניה: בוריס גרויס (Boris Groys); פריידר שנוק (Frieder Schnock) ורנטה סטי (Renata Stih); מארה"ב: ו.ג'יי.טי. מיטשל (Vasif Kortun); ג'יילס נוקס (Giles Knox), (W.J.T.Mitchel), ואחרים.

MARRINETTI FUTURISMO

הערתויד מלאדורונו הפרטורזום בן 100!

מתוך כרזה לכנס "העתיד מאחורינו: הפרטורזום בן 100"

The Future is Past: Futurism at 100!

יום רביעי Wednesday

10.6.2009

100 OTTOBRE

Futurismo che Passione!

הקדמות בכורה של הסרט
בבימויה של Silvana Palumbieri, איטליה 2008

ביום ג', 9.6.2009 בשעה 20:00
בסינמטקו ירושלים
דרך חברון 11 ירושלים

197 | B.Des B.Arch B.F.A

100 Zang Tumb Tumb

מובע קול
שירה פוטוריסטית בשפה חופשית
בביצועה של ענת פיק

תחופע יתקיים ביום ד', 10.6.2009
באודיטוריום 222
באל

מידע כללי
בדבר הרשמה
לשנה"ל תשע"ב
לבית-הספר
לתארים מתקדמים
ולתוכניות
התואר הראשון

196

B.Des

B.Arch

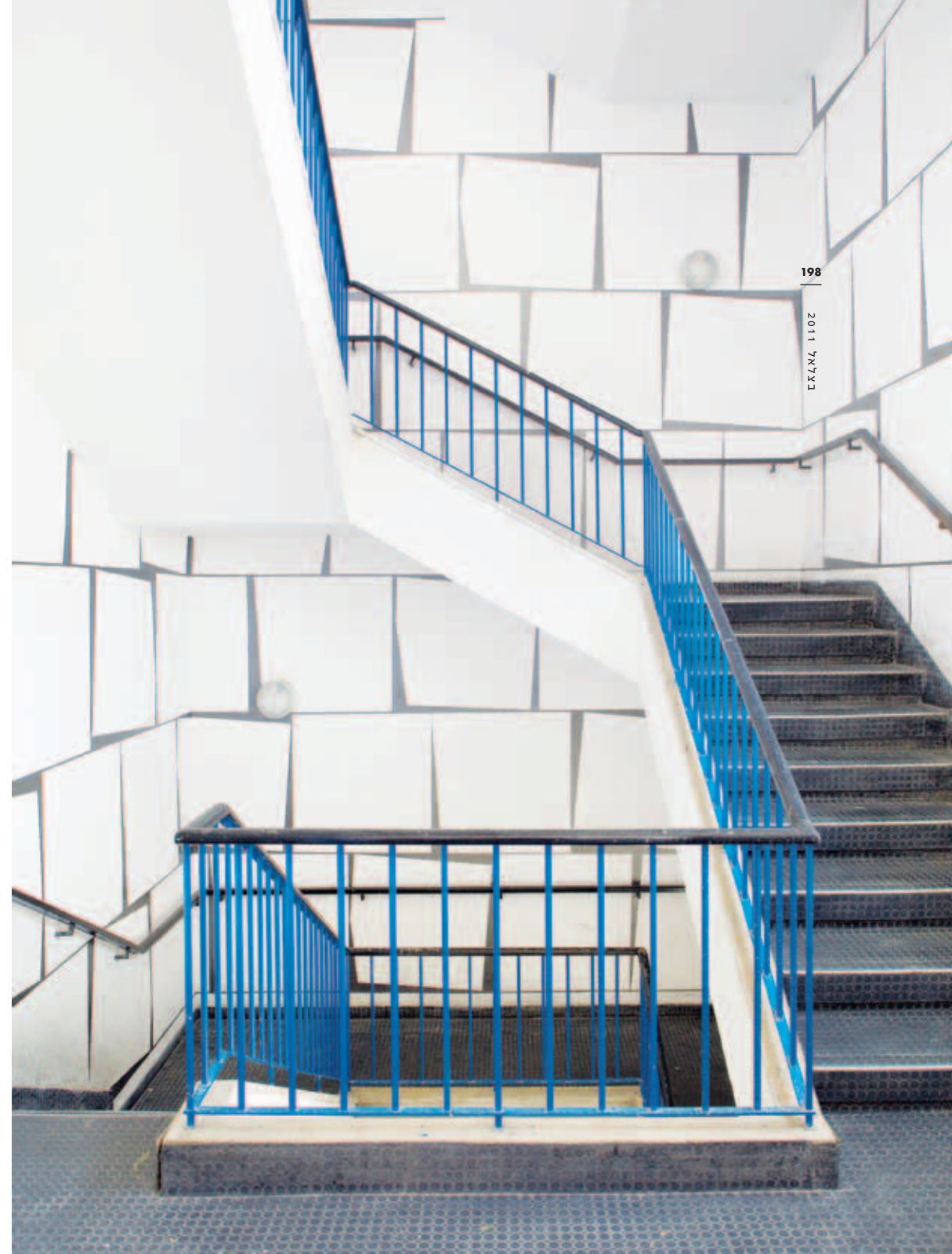
B.F.A

M.Des

M.F.A

M.Urb.Des

לריסה אהרוני, ללא כותרת, 2009



198

2011 תל"א

מועדי ההרשמה

ההרשמה לבית הספר לתארים מתקדמים מתחילה ביום ראשון, 3.1.2011 ומסתיימת ביום חמישי, 28.4.2011.
ההרשמה ללימודי תואר ראשון מתחילה ביום ראשון, 3.1.2011 ומסתיימת ביום חמישי, 24.3.2011.

את טפסי ההרשמה והמסמכים הנדרשים יש לשלוח למזכירות האקדמית בצלאל, הר הצופים, ת.ד. 24046, ירושלים, מיקוד 91240, כך שיגיעו למזכירות האקדמית, עד למועד תום ההרשמה שנקבע. ניתן להירשם ללימודים בצלאל גם ישירות במזכירות האקדמית בצלאל הר הצופים, בניין סוויג קומה 7. במהלך תקופת ההרשמה תקיים המזכירות קבלת קהל בין השעות 8:00-16:00.

ימים פתוחים

במהלך תקופת ההרשמה יתקיימו ימים פתוחים בתוכניות השונות. בימים אלו תוכלו להתרשם מתוכניות הלימודים, לשוחח עם הסטודנטים, ללמוד על תהליך בחינות הכניסה, להתיעץ עם סגל ההוראה הבכיר ולקבל הסברים בנושאים מנהליים. הייעוץ אינו בודק את כישורי המועמד.

יום פתוח למתעניינים בתוכנית התואר השני בעיצוב אורבני יתקיים ביום רביעי, 16.3.2011 בשעה 17:00, בבניין בצלאל, רח' בצלאל 1 פינת שמואל הנגיד, ירושלים

יום פתוח למתעניינים בתוכנית התואר השני באמנויות יתקיים ביום רביעי, 9.2.2011 בשעה 17:00 בשלוחת בצלאל רחוב סלמה 60, תל-אביב.

יום פתוח למתעניינים בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי יתקיים ביום חמישי, 10.3.2011 בשעה 17:30 בקמפוס בצלאל הר הצופים, בניין סוויג, קומה 7.

ימים פתוחים למתעניינים בתוכניות התואר הראשון יתקיימו ביום שלישי, 22.2.2011 וביום שלישי, 8.3.2011 החל מצהרי היום בקמפוס בצלאל הר הצופים.

בנוסף לימים הפתוחים יתקיימו ימי ייעוץ לתוכניות התואר הראשון, התאריכים מופיעים תחת פרקי התוכניות השונות בהמשך.

מועדי בחינות הכניסה

להלן טבלת ריכוז תאריכי בחינות הכניסה למחלקות התואר הראשון, לפי מחלקות ושלבים. מידע מפורט בדבר תהליך בחינות הכניסה מופיע תחת פרקי המחלקות. בחינות הכניסה יתקיימו בצלאל, הר הצופים (למעט שלב ב' של המחלקה לארכיטקטורה).

מחלקה	שלב	תאריך	יום
אמנויות המסך	שלב א'	1.5.2011	ראשון
	שלב ב'	5.5.2011	חמישי
אמנות	מועד 1	27.4.2011	רביעי
	מועד 2	28.4.2011	חמישי
ארכיטקטורה	שלב א'	28.4.2011	חמישי
	שלב ב' מועד 1	4.5.2011	רביעי
עיצוב קרמי וזכוכית	שלב א'	3.5.2011	שלישי
	שלב ב'	4.5.2011	רביעי
עיצוב תעשייתי	שלב א'	27.4.2011	רביעי
	שלב ב' מועד 1	4.5.2011	רביעי
צורפות ואופנה	שלב א'	17.4.2011	ראשון
	שלב ב' מועד 1	3.5.2011	שלישי
צילום	שלב ב' מועד 2	4.5.2011	רביעי
	מועד 1	1.5.2011	ראשון
תקשורת חזותית	מועד 2	3.5.2011	שלישי
	שלב א'	26.4.2011	שלישי
	שלב ב'	4.5.2011	רביעי

201

B.Des

B.Arch

B.F.A

M.Des

M.F.A

M.Urb.Des

ערכת הרשמה

יש למלא את טופס הרישום המצורף ולשלחו בדואר או להעבירו במסירה אישית, בצירוף:

- תשלום דמי הרשמה ובחינות
- שתי תמונות דרכון
- צילום תעודת הזהות
- צילום אישור על שרות צבאי, שרות לאומי או תעודת פטור מהשרות.
- בעלי תעודת בגרות או בעל תואר ראשון מחו"ל ידרשו להציג ציון בחינה בידיעת השפה העברית.

בנוסף לאמור, יש לצרף את המסמכים הבאים בהתאם לתואר המבוקש:

לתוכניות התואר השני

- תעודת בוגר תואר ראשון – העתק חתום
- בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או המוסד האקדמי, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון. תעודה שאינה בשפה העברית תתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמו כן יתבקש המועמד להמציא אישור ממועד החינוך כי התעודה שבידו שוות ערך לתואר ראשון.
- גיליון ציונים מצטבר מקורי – ניתן לשלוח העתק מקורי המסופק ע"י המוסד האקדמי בו למד המועמד, או לאשר צילום במזכירות האקדמית בבצלאל, עם הצגת התעודה המקורית.
- תיק עבודות (לא נדרש לעיצוב אורבני)
- הצגת כוונות המפרטת את שאיפותיו ומטרותיו של המועמד, את מניעיו ללימודים בתוכנית התואר השני ואת ציפיותיו לגביה.

- קורות חיים
- טופס הצהרה (מיועד למועמדי התוכנית לעיצוב אורבני בלבד)

לתוכניות התואר הראשון

- תעודת בגרות או תעודה מקבילה כמפורט להלן:
- תעודת בגרות ישראלית – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.
- תעודת בגרות מחו"ל – תעודה שאינה בשפה העברית תתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמו כן יתבקש המועמד להמציא אישור ממועד החינוך כי התעודה שבידו שוות ערך לבגרות ישראלית. לתשומת לבכם: הליך הבקשה לשקילות אורך 6-9 חודשים.
- אישור על סיום מכינה קדם אקדמית.
- תעודת בגרות מבי"ס אמריקאי או בינלאומי בישראל – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון, וכן אישור על הרשמה לשתתי בחינות בגרות מהרשימה הבאה: תולדות עם ישראל, מתמטיקה, היסטוריה כללית, תנ"ך, לשון או ספרות עברית. את בחינות אלה יהיה על המועמד להשלים עד לתום חודש אפריל 2011.

- מועמדים המשלימים בימים אלה את זכאותם לתעודת בגרות, ימציאו את האישורים הבאים:
- טופס אישור ציוני בגרות חתום עלידי הנהלת בית הספר (את הטופס ניתן להוריד מאתר האינטרנט של בצלאל בדף ההרשמה או לבקשו מהמזכירות האקדמית).

- אישור השתתפות בבחינות החסרות, אשר התקיימו במועד חורף 2010.
- חתימת המועמד/ת על גבי ההצהרה אשר בטופס ההרשמה בדבר התחייבות להשלמת הזכאות לבגרות.

מועמדים תלמידי י"ב ידרשו בהצגת אישורים כפי שיוגדר במעמד הרישום עצמו. כל בקשה תיבחן לגופה.

מובהר בזאת כי על המועמדים, אשר תאושר הרשמתי, יהא להציג את זכאותם לתעודת הבגרות עם קבלת התוצאות ולא יאוחר מיום בחינת הכניסה במחלקה אליה הם מבקשים להתקבל.

פתיחת תיק המועמד תתבצע רק לאחר הגשת כל המסמכים הנדרשים. מועמד אשר שלח את כלל המסמכים הנדרשים עד תום תקופת ההרשמה, ולא קיבל אישור הרשמה תוך שבועיים מיום משלוחם, יפנה אל המזכירות האקדמית בטל' 02-5893313/4.

מועמדים המבקשים להיבחן ביותר ממחלקה אחת יפתחו תיק הרשמה נפרד עבור כל מחלקה אליה הם מבקשים להתקבל ויצטיידו במסמכים ותמונות דרכון בכמות כפולה כנדרש.

דמי הרשמה ובחינות כניסה

- הרשמה לתוכנית/מחלקה אחת: 700 ש"ח.
- הרשמה לשתי תוכניות/מחלקות: 900 ש"ח. לבוגרי בצלאל משלוש השנים האחרונות תינתן הנחה של 165 ש"ח.

אופן התשלום

- באמצעות שובר תשלום, הכלול בערכת ההרשמה: יש לשלוח את השובר (חתום בידי בנק הוואר) בצירוף טופס ההרשמה והמסמכים הדרושים למזכירות האקדמית שבבצלאל.
- באמצעות כרטיס אשראי: יש למלא את שובר ההרשאה לחיוב כרטיס אשראי המצורף בתחנית טופס הרישום.
- במזומן: בעת הרשמה במזכירות האקדמית בלבד.

לא יידונו בקשות אשר לא יוצרף אליהן שובר תשלום או שובר הרשאה לחיוב כרטיס אשראי חתום. דמי ההרשמה ובחינות הכניסה טובים להצגת מועמדות פעם אחת בלבד. אין דמי הרשמה ובחינות הכניסה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל את הרשמתי. מועמד אשר יבטל את הרשמתי לפני סיום מועד ההרשמה יקבל החזר בעבור דמי הבחינות בלבד.

אישור הרשמה וזימון לבחינות

אישור הרשמה וזימון לבחינות הכניסה ישלחו למועמדים עד לתום תקופת ההרשמה, אישורים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי הבחינות ואת מיקומן המפורסמים בידיעון זה.

כל נבחן חייב להביא עמו לבחינות תעודה מזהה (תעודת זהות / תעודת עולה / דרכון).

ביטול הרשמה

מועמדים שגרשו לתוכנית ומבקשים לבטל את הרשמתם, מתבקשים למלא טופס ביטול הרשמה ולשולחו למזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה המועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו.

חידוש הרשמה

חידוש הרשמה בעקבות ביטולה יכול להיעשות בכתב בלבד, בפניה אל המזכירות האקדמית. הבקשה לחידוש ההרשמה תטופל כאילו נרשם המועמד ביום החידוש ותידון על פי כללי הקבלה שיהיו תקפים באותו יום ובהתאם למספר המקומות בתוכנית בה מבקש המועמד ללמוד.

הודעות על קבלה ללימודים

בתום ראיונות הקבלה ישלחו למועמדים הודעות קבלה ללימודים, דחיה או המתנה. התשובות למועמדים, לרבות אלו המצויים ברשימות המתנה, נמסרות בכתב בלבד. לא תינתנה תשובות טלפוניות. למועמד שיתקבל ללימודים תשלח הודעה בצירוף טופסי הרשמה ללימודים והודעה על סדרי תשלום שכר הלימוד. המועמד ישלם את המקדמה ויחזיר לאקדמיה את כל הטפסים הנדרשים תוך שבועיים מיום קבלת ההודעה על הקבלה, על מנת להבטיח את מקומו. קבלת מועמד שלא יעמוד בתנאים אלו – תבוטל, לא תשלח התראה לפני הביטול ומקומו יימסר למועמד מרשימת המתנה. תלמידים שלימודיהם ימומנו על ידי מוסד כלשהו (משרד הביטחון,

מנהל הסטודנטים וכו') ימצאו התחייבות לתשלום שכר לימוד עד למועד שייקבע. על המועמדים שהתקבלו לשתי תוכניות לבחור את התוכנית בה הם מעוניינים בתוך שבוע מיום ההודעה ולשלוח מכתב המודיע על בחירתם למזכירות האקדמית.

ערעור על החלטות ועדת הקבלה

ועדת הקבלה קובעת את תנאי הקבלה. החלטותיה סופיות ואין אפשרות לערער עליהן. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שהמטפלים בבקשתו טעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, ראוי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית בבצלאל.

ידיעת שפות - תואר שני

ידיעת השפה העברית

הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות או תעודת בוגר ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם המעשיים והעיוניים. מקרים מיוחדים ידונו בוועדות הוראה בתוכנית.

ידיעת השפה האנגלית

כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה חייבים המועמדים להציג רמת פטור באנגלית. מועמד ללא תואר ממוסד מוכר להשכלה גבוהה בישראל או מארץ דוברת אנגלית, יידרש להוכיח רמה מקבילה או לעבור מבחן אמי"ר עד לסוף שנה ראשונה.

ידיעת שפות - תואר ראשון

ידיעת השפה העברית

הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם. רמת הפטור הנדרשת בבצלאל היא רמה ה' ומעלה. סטודנט יוכל להתחיל את לימודיו באקדמיה עם הצגת ציון 65 ומעלה בבחינת רמה ד' על פי מבחן בית-הספר לתלמידי חו"ל של האוניברסיטה העברית או עם הצגת אישור על סיום אולפן ברמה הנדרשת. אישור זה יש להגיש עם פתיחת תיק ההרשמה ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך היום האחרון להרשמה, לחילופין, יוכל המועמד להציג אישור על מסגרת למידה לידיעת השפה העברית, רמות ד' וה'. סטודנטים כאמור יידרשו להציג עד תום שנת הלימודים הראשונה רמה ה' כתנאי להמשך לימודיהם.

ניתן לקיים את בחינת המיון בבית-הספר לתלמידי חו"ל, באוניברסיטה העברית. למידע והבהרות נוספות יש לפנות אל היחידה להוראת עברית בטלפון: 02-5882621 או במשרדי היחידה בניין בוואר, חדר 436 באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

ידיעת השפה האנגלית

במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל. החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל המתקבלים חייבים להציג ציון בבחינת אמי"ר או במבחן

הפסיכומטרי, הנערכים על ידי המרכז הארצי לבחינות והערכה.

מועמדים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינת האמיר"ם. שובר תשלום יישלח למתקבלים בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל המתקבלים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית, ולפיה ישובצו הסטודנטים לשיעורי אנגלית במכינות הקיץ ובמהלך שנת הלימודים.

שכר הלימוד - תואר ראשון ותואר שני

שכר הלימוד בבצלאל נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בשנת הלימודים תשע"א במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יולי 2010 הנו 12,886 ש"ח. בנוסף לשכר הלימוד נדרשים כלל הסטודנטים באקדמיה לשלם בעבור שירותים נוספים כמפורט להלן:

- הוצאות הכרוכות בשימוש בחומרים וכלי עבודה במעבדות ובסדנאות: טכום החיוב נע בין 300-1000 שח בהתאם למחלקה בה לומד הסטודנט. מעבר לחיוב זה, הסטודנטים רוכשים באופן עצמאי חומרים להם יזדקקו במהלך לימודיהם.
- בחלק מהקורסים הבין מחלקתיים כגון: סדנאות הדפס, קורסי צילום וכד', יתבצע חיוב בעבור שימוש בחומרים ובסדנאות. גובה החיוב יתפרסם בתחילת שנת הלימודים.
- דמי אבטחה.
- דמי חבר לאיגוד הסטודנטים.

בהתאם להחלטת הממשלה שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים לתואר ראשון הופחת במהלך שנים תשס"ב – תשע"א. בשנת תשע"א גובה שכר הלימוד לתואר הראשון עמד על סך 9351 ש"ח (לאחר הפחתה). על פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שליד המועצה להשכלה גבוהה או מבקשים לציין שבמידה והאקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה בשנת הלימודים תשע"ב יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא הפחתה. שכר הלימוד צמוד למדד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום. על סטודנט בתוכניות התואר השני לא תחול ההפחתה הנ"ל.

סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראליים המקבלים מימון מלא או חלקי במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידים, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב-25% משכר הלימוד המלא (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי וסטודנטים הממומנים ע"י משרד הקליטה).

סטודנטים בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי, ישלמו שכר לימוד בהתאם לנקודות הזכות אליהן ירשמו בפועל. עלות נקודה – שכר לימוד מלא לחלק ל-30.

שכר הלימוד לשנת הלימודים תשע"ב עדיין לא נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה.

דקנאט הסטודנטים

צוות דקנאט הסטודנטים

דקאן הסטודנטים: גב' שלי הרשקו
טל' 02-5893279, shelly@bezalel.ac.il

ממונה על מערך הפרויקטים חברתיים, ליקויי למידה וצרכים מיוחדים: גב' תמר לוי-ארמן
טל' 02-5893289, tamara@bezalel.ac.il

ממונה על מערך הסיוע הכלכלי ופרטי הצטיינות לסטודנטים: גב' אילנה דבורין-כהן
טל' 02-5893269, ilana@bezalel.ac.il

פסיכולוגית: גב' איילת נאה

דקנאט הסטודנטים ממונה על הגשת סיוע לסטודנטים במישור האישי, אקדמי, כלכלי והחברתי-תרבותי תוך תיאום וקשר הדוק עם המחלקות האקדמיות והמנהליות של האקדמיה.

תפקידי דקנאט הסטודנטים כוללים בין היתר:

- ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים.
- נציב קבילות הסטודנטים.
- סיוע אישי.
- מערך השירותים הפסיכולוגיים.
- קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.
- רווחת הסטודנט.
- סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, מלגות מקרנות חוץ ועוד.
- אחריות על מערך הפרויקטים החברתיים והסביבתיים באקדמיה.
- קיום מערך סיוע ומרכז תמיכה למען

סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.

- סיוע לבעלי צרכים ייחודיים.
- סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים.
- טיפול במערך פרטי ההצטיינות של האקדמיה.

שירותי הייעוץ לסטודנט

בשנת הלימודים תשע"ב תעמוד לרשות הסטודנטים פסיכולוגית באקדמיה ללא תשלום לייעוץ ולסיוע מידי. ניתן יהיה להיעזר בפסיכולוגית בנושאים הקשורים לתפקוד הלימודי ותינתן הכוונה לעזרה נוספת במידת הצורך.

האקדמיה ושירותי הייעוץ לסטודנט באוניברסיטה העברית מקיימים הסכם, לפיו יכולים סטודנטים מן המניין בבצלאל לקבל ייעוץ ועזרה במחיר מסובסד. צוות השירות כולל פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים שהתמחותם כוללת את התחומים הבאים:

טיפול פסיכולוגי מידי למוצאים את עצמם במצבי משבר, טיפול פסיכולוגי אישי (פסיכותרפיה אינדיבידואלית), ייעוץ זוגי ומשפחתי, טיפול קבוצתי, טיפול קוגניטיבי – התנהגותי וטיפול פסיכיאטרי.

סיוע כלכלי

מלגות לימודים מטעם האקדמיה
האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד, לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות והתארים זכאים להגיש בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס בדיקת זכאות כלכלית בלבד. המלגות יכולות להינתן בגבהים

שונים ממלגות חלקיות ועד למלגות מלאות. הסטודנטים הבאים יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד: סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט חוץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים בטיפול משרד הביטחון, סטודנטים שמימנו מחצית משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, סטודנטים אשר ברשותם יתרת פקדון צבאי בגובה שכר לימוד מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד מכספי הפיקדון. מקרים חריגים כמו גם כלל המקרים יידונו בועדת המלגות. סטודנטים אשר ימצאו זכאים לקבל מלגת סיוע בשכר לימוד של בצלאל יחויבו בפעילות התנדבותית למען הקהילה.

מלגות מטעם המשרד לקליטת עליה והסוכנות היהודית
סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרד מנהל הסטודנטים, רחוב הלל 6 ירושלים, טלפון: 02-6214555 (או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל).

מלגות קיום בעבור חונכות אישית ומעורבות חברתית

האקדמיה מעודדת פעילות ומעורבות של סטודנטים בקהילה ומרכזת פרויקטים חברתיים מגוונים המעניקים מלגות. המעורבות החברתית הינה בהיקף של עד 4 שעות שבועיות.

פרטים אודות הפרויקטים המעניקים מלגות ניתן למצוא באתר בצלאל.

הלוואות

קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל
האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות מהקרן הפנימית בשני מסלולים:

מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל-15.4.
מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשע"ב על מחצית מגובה שכר הלימוד לציבור הסטודנטים מן המניין.

ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד. זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת לימודים. ההלוואה תינתן בכפוף להחתמת 2 ערבים, אשר שכרם לא יפחת מ-3000 ש"ח, או ערב אחד אשר שכרו 7000 ש"ח ויותר. את חתימת הערבים יאשר בחתימתו עורך-דין, רואה-חשבון או חשב/סמנכ"ל האקדמיה. הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 30.8, באותה שנת לימודים (באפשרות סטודנטים בשנה ד' לפרוע את ההלוואה עד ה-15.9).

פרסי הצטיינות

האקדמיה מעניקה פרסי הצטיינות מחלקתיים וכלל אקדמיים על פי קטגוריות שונות. פרטים אודות הפרסים ניתן למצוא באתר בצלאל.

אפשרויות דיור בירושלים

מעונות

בשנת הלימודים תשע"ב ניתן יהיה להתגורר במעונות כפר הסטודנטים ורזניק בלבד השייכים לאוניברסיטה העברית בהר הצופים. תהליך ההרשמה מתבצע דרך משרד דקנאט הסטודנטים ובאמצעות אתר האינטרנט של בצלאל בלבד www.bezalel.ac.il במהלך חודשי הקיץ.

מלגות מחייה לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר

המלגה תוענק באמצעות הרשות לפיתוח ירושלים לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר. הגדרת הרחובות ונוהל המלגות יופיעו במלואם באתר האינטרנט בכתובת: www.jda.gov.il במהלך חודשי הקיץ.

מערך תומך אקדמי לבעלי צרכים ייחודיים

מרכז תמיכה לסטודנטים לקויי למידה מרכז התמיכה בצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות למידה מאובחנים (דיסלקציה, דיסקלקוליה והפרעות קשב וריכוז). המרכז נותן סיוע בתחומים הבאים:

- קורס שנתי הבוחן את הקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ומהווה מסגרת תמיכה לסטודנטים לקויי למידה.
הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל-פה של יצירות מודרניות והרצינול העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בצלאל.
- חונכות אישית (פר"ח לש"ם).
- סיוע באנגלית – קבוצות לימוד המותאמות לליקויי למידה באנגלית.
- התאמות בחינות – ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרישות הספציפיות ללימודים בצלאל.
סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.
- מכינת קיץ – המכינה תתקיים במהלך חודש אוגוסט.
- סיוע וייעוץ פרטני במהלך כל שנת הלימודים יינתן ע"י מרכז התמיכה ללקויי הלמידה.

חונכות אישית ללקויי למידה, עולים חדשים ובעלי צרכים ייחודיים
מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסיוע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט החונכות האישית ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעותיים שבועיות. הסיוע ניתן על-ידי

סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על-פי צרכים ייחודיים לסטודנט.

מיקום ופרטים

קמפוס הר הצופים

הר הצופים ת.ד. 20406 ירושלים 91240
טל' 02-5893333, פקס: 02-5823094
mail@bezalel.ac.il
תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס לקמפוס הר הצופים: ממרכז העיר קו 9, קו 4 א', קו 19. מתחנה מרכזית קו 28, קו 26.

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

בניין סוויג, קומה 6 טל' 02-5893317
פקס: 02-5820067 art@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך התמחות אנימציה+וידאו

בניין סוויג, קומה 5, טל' 02-5893340
פקס: 02-5893335 screen@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

בניין סוויג, קומה 4, טל' 02-5893327
פקס: 02-5824068 ceramic_glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג
בניין סוויג, קומות 7-9, טל' 02-5893264
פקס: 02-5818569 indusdes@bezalel.ac.il

המחלקה לצורפות ואופנה

בניין וילר, קומות 6-7, טל' 02-5893251
פקס: 02-5827214 jewelry@bezalel.ac.il

המחלקה לצילום
 בניין ווילר, קומות 7-8, טל' 02-5893233
 פקס: 02-5893290
 photography@bezalel.ac.il

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה אדמונד דה-רוטשילד
 בניין ווילר קומות 8-9-10-11
 טל' 02-5821095, 02-5893323/359
 viscom@bezalel.ac.il

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893315/6
 פקס: 02-5893223, history_t@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893311
 פקס: 02-5823094, idmaster@bezalel.ac.il

קמפוס הר הצופים - מנהלה
דיקן הסטודנטים
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893279
 פקס: 02-5823094, dean@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893313/347
 פקס: 02-5826573, academ@bezalel.ac.il

מרכז הפניות לסטודנט
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893314/291
 פקס: 02-5826573
 studentsinfo@bezalel.ac.il

מדור שכר לימוד
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893288
 פקס: 02-5893351
 studentaccounts@bezalel.ac.il

ספריה כללית - המרכז ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקיין
 בניין ווילר, קומה 9, טל' 02-5893277
 פקס: 02-5893203, library@bezalel.ac.il

מאגרי מידע דיגיטליים (ספריית שקופיות)
 בניין ווילר, קומה 8, טל' 02-5893312
 פקס: 02-5823094, slidelib@bezalel.ac.il

מחלקת כספים
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893281/356
 פקס: 02-5893260
 accounting@bezalel.ac.il

משאבי אנוש
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893294/278
 פקס: 02-5823094
 manpower@bezalel.ac.il

קשרי ציבור והסברה
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893303
 פקס: 02-5823094, pr@bezalel.ac.il

קשרי חוץ
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893304
 פקס: 02-5893215, intl_exch@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893257
 פקס: 02-5823094, e-good@bezalel.ac.il

פרויקטים חברתיים ולקויי למידה
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893289
 פקס: 02-5893339, perach@bezalel.ac.il

מערך הסיוע הכלכלי
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893269
 פקס: 02-5893339, prize@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה
 בניין ווילר, קומה 5, טל' 02-5893204
 פקס: 02-5812601, purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי
 בניין ווילר, קומה 8, טל' 02-5893236
 פקס: 02-5893354
 equipment@bezalel.ac.il

ביטחון
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893266
 פקס: 02-5893216, security@bezalel.ac.il

תורני ביטחון - הר הצופים
 בניין ווילר, קומה 5, טל' 052-3862718

קמפוס הר הצופים - הנהלה
לשכת הנשיא
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5883222
 פקס: 02-5893270, president@bezalel.ac.il

משנה לנשיא לעניינים אקדמיים
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893302
 פקס: 02-5820595, deputy-p@bezalel.ac.il

מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893214
 פקס: 02-5820595, Fundraise@bezalel.ac.il

סמנכ"ל כספים ומינהל
 בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893297
 פקס: 02-5893284, vpadmin@bezalel.ac.il

קמפוס בצלאל בעיר
 רח' בצלאל 1 ירושלים 94591,
 טל' 02-6253122, פקס: 02-6253122
 arch@bezalel.ac.il

תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס המגיעים לבצלאל בעיר: מתחנה מרכזית לקינג ג'ורג' קו 8, קו 7, קו 14, קו 31, קו 32.

המחלקה לארכיטקטורה
 ע"ש ג'ק ד. ויילר
 בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר,
 רח' בצלאל 1, טל' 02-6253121,
 פקס: 02-6253122, arch@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב אורבני M.Urb.Des
 בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר,
 רח' בצלאל 1, טל' 02-6249082,
 פקס: 02-6253122, murbdes@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל בתל-אביב
 רח' סלמה 60 תל-אביב 66074,
 טל' 03-6824082, פקס: 03-5187979
 mfa@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך באמנויות M.F.A
 רח' סלמה 60 תל-אביב, טל' 03-6824082-3
 פקס: 03-5187979, mfa@bezalel.ac.il

היחידה ללימודי חוץ
 רח' יפו 23, ירושלים, טל' 02-6249363
 פקס: 02-6249371
 הר-הצופים, בניין ווילר, קומה 8
 טל' 02-5893358, פקס: 02-5893386
 mayaf@bezalel.ac.il

גלריה יפו 23, ירושלים
 בצלאל, יפו 23: אתר לאמנות, רחוב יפו 23,
 ירושלים 91999, טל' 02-6249367
 פקס: 02-6249371
 yaffo23jerusalem@gmail.com



**בצלאל
אקדמיה
לאמנות ועיצוב
ירושלים**

ידיעון למועמד לשנה"ל תשע"ב 2011-2012

ניהול פרויקט ועריכת טקסט: ליאת בך הרוש
עיצוב גרפי והפקה: מיכל סהר וקובי לוי (הליגה)
עיצוב גרפי: נעמה טוביאס
הדפסה וכריכה: ע.ר. הדפסות בע"מ, תל־אביב
על הכריכה: אורי הולבן, המחלקה לאמנות, 2008

רשויות המחלקות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים
ותיקונים בתכנים המופיעים בידיעון זה. הדעה על שינוי
תפורסם באמצעים העומדים לרשות האקדמיה.

www.bezalel.ac.il