

המחלקה לאמנות

ע"ש בלאגש ורומי שפירו

קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

12629 וידיאו סמסטר א'

12639 וידיאו סמסטר ב'

אלונה פרידברג

2 נ"ז לכל סמסטר

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה וקולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד פרנטיים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב וז'ואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

12649 וידיאו סמסטר א'

גלעד רטמן

2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפיה בקטעי וידאו וקולנוע. הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה הדיון ישאף להיות דינאמי ותוכן הקורס ייווצר סביב למוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים. מתווה אופציונלי לדיון תיאורטי: (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים). גוף נחתך נערך- על היבטים גופניים של עריכה. הדימוי המוקרן והצופה המוקצה- על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המיצב ביחס לשאלת הגוף והחלל. הטראומה של הקול - על הדיכטומיה האונטולוגית בין סאונד ודימוי. האפשרות הפיקטיבית של התיעוד. - על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבוים" ועל "הפוליטי" ה"דקומנטרי" ה"ביקורטי" כהידהוד של מנגנוני כח.

13309 מבוא לפיסול סמסטר א'

13319 מבוא לפיסול סמסטר ב'

נחום טבת

2 נ"ז לכל סמסטר

פיסול עכשווי: במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויצגו אותו כתערוכה בהשתתפותם ובהשתתפות "אמנים אורחים".

13109 מבוא לפיסול סמסטר א'

13119 מבוא לפיסול סמסטר ב'

דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמסטר

אופי הקורס מובנה, דידקטי ואינטנסיבי. יבחנו זוויות מבט שונות על פיסול דרך הכרות עם עבודת אמניות/ים ופרויקטים חשובים. עבודה אישית, שעורי סטודיו והרצאות סטודנטים.

13429 תחריט סמסטר א'

13439 תחריט סמסטר ב'

עמי רוזנברג

2 נ"ז לכל סמסטר

בקורס ינתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות ("Mix-Media", הדפס, ציור, רישום, מונוטייפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפיסו מיצירותיהם עם הסטודנטים. ייגבה סכום של 200 ₪ לקורס סמסטריאלי ו-400 ₪ לקורס שנתי ₪ עבור החומרים.

13609 הדפס משולב סמסטר א'

13619 הדפס משולב סמסטר ב'

שוש ישראלי

2 נ"ז לכל סמסטר

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונוטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 200 ₪ לקורס סמסטריאלי ו-400 ₪ לקורס שנתי ₪ עבור החומרים.

13509 הדפס רשת סמסטר א'

13519 הדפס רשת סמסטר ב'

לאה אביטל

2 נ"ז לכל סמסטר

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכיל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 200 ₪ לקורס סמסטריאלי ו-400 ₪ לקורס שנתי ₪ עבור החומרים.

16719 רישום סמסטר א'

13819 רישום סמסטר ב'

תמר גטר

2 נ"ז לכל סמסטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס ישלב קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחיה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז. אמנים נוספים שיילמדו בקורס: רמברדנט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תידרש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

13909 רישום סמסטר א'

דורון ליבנה

2 נ"ז

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית. שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

16909 רישום סמטר א'

16919 רישום סמטר ב'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז לכל סמטר

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה יתקיימו גם שיחות אישיות.

14249 רישום סמטר א'

14259 רישום סמטר ב'

טליה קינן

2 נ"ז לכל סמטר

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים.

הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן חומר וחלל. נשתמש ברישום ככלי עזר לעבודה עם מדיומים אחרים וכדבר העומד בפני עצמו בעבודה בכיתה ותרגילי בית בספר סקיצות נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי.

בכתה נעבוד מתוך התבוננות במציאות, בתמונות ובדמיון. נשוחח על אמנים שעשו שימוש במדיום.

13929 רישום סמטר א'

עמי רוזנברג

2 נ"ז

רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי. הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מגונה בקורס). הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. כל האמור, מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

14209 ציור סמטר א'

14219 ציור סמטר ב'

אירית חמו

2 נ"ז לכל סמטר

באמנות בכלל ובציור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש, רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האילוסטרטיבי - נארטיבי. המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים).

הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

14229 מבוא לציור סמטר א'

טליה ישראלי

2 נ"ז

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה, שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום. במהלך הקורס נראה ובחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוג הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם דרך הקולנוע

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים, הרצאות, דיונים קבוצתיים ועבודה אישית של כל סטודנט.

14239 מבוא לציור סמטר ב'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז

מפגשים קבוצתיים ועם יחידים. עידוד לפרויקטים ארוכי טווח. האיכות חשובה מהכמות - ריכוז בעבודות בולטות יחידות.

Group and individual sessions. Encouragement for long projects. Emphasis on quality over quantity; concentration on outstanding individual works.

13969 ציור סמטר א'

13979 ציור סמטר ב'

אלי פטל

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יתבסס על מפגשים אישיים אל מול גוף עבודות שיצטבר במהלך השיעור ועיקרו ציור. הסטודנטים יעבדו בכיתה או בחללי הסטודיו שלהם מידי שבוע ויתכנסו אחת לכמה שפעות לדיון והצגת התהליכים והמהלכים המתהווים מהמפגש.

קורסי בחירה

* קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים שלשנה ב'.

14109 "חדר אמנות"

דוד וקשטיין

שנתי 4 נ"ז

"חדר אמנות", תחנה לאמנות

השיעור "חדר אמנות" יהיה לחלל רב תכליתי בו תעשו אמנות (ביחידים, בצוותים ובקבוצות). בחדר אמנות נקריין 30 שיחות (סרטים) עם אמנות ישראלית על מסך ענק (606). בשיעור "חדר אמנות" נצפה – נדבר – נתלה- נארח אמנים ונפתח מיני תערוכות "קיר 606" נשוחח עם 120 אמנים שצולמו בסדרת "שיחות" עם אמנות ישראלית עכשווית ונארח אותם בצוותים במקבצים למיני סימפוזיונים. בחדר אמנות "נתכנס", "נשתה", "נתלה", "נברר", "נצלול" ונחשוף תהליכי עבודה/יצירה. הסטודנטים יציגו עשייה אישית וצוותית בגלריה מקצועית בתערוכה קבוצתית במסגרת מטלות הקורס. נפעל בתחנות לאמנות עכשווית רמלה/לוד ונעשה תערוכה קבוצתית בשיתוף בגלריה לאמנות עכשווית ברמלה/לוד.

16109 החלל הריק סמטר א'

16119 החלל הריק סמטר ב'

מיכל הלפמן

2 נ"ז לכל סמטר

קורס מייצב והצבה

הקורס יבחן את מושג החלל כנקודת המוצא לתהליך העבודה שלנו ננסה להבין את יחסי הגומלין בין הסימפטום של האובייקט לביין הפתולוגייה של החלל. ננסה להפנים את החלל כקונטקסט שמתוכו נולדים מערכי אובייקטים.

הקורס יתבסס על תרגילים כיתתיים ספונטניים בקבוצות וביחידים, לצד הרצאות פרונטליות שידונו בשאלות אקטואליות לאינסטליישן כיום. שאלות בפורמליזם, הפשטה, אומנות יחסים, חזרתו של הגוף החי, אירוע ועוד.

11929 פיסול בוידאו סמסטר א'

11939 פיסול בוידאו סמסטר ב'

ליאור וטרמן

2 נ"ז לכל סמסטר

הנשמה מלאכותית-פיסול בוידאו

במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידאו /או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שייערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

13029 אסטרטגיה של כלים סמסטר א'

13039 אסטרטגיה של כלים סמסטר ב'

לנס הנטר

2 נ"ז לכל סמסטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטיים כתשובה לנוף הישראלי.

11909 פעולות במרחב סמסטר א'

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'

מירי סגל

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב. הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב /או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance), מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסיים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

16509 צירוף מקרים סמסטר א'

מאשה זוסמן

2 נ"ז

תולדות האמנות הפלסטית הן מצד אחד היסטוריה של אינדיבידואלים בודדים ומצד שני של קבוצות, תנועות, אסכולות, התארגנויות ומניפסטים קולקטיביים.

אין צורך להתרחק במרחב ובזמן - הכוח והתרוממות רוח שבפעולה משותפת, הצורך של אמן בעמדה ומרחב אישיים, היחסים המורכבים בין אינדיבידואל לקבוצה נכנסים לזירה כבר בזמן הלימודים ומתחדדים לקראת ועם סיומם.

הקורס יוקדש להתנסות, התבוננות ורפלקסיה על צורות שונות של פעולה משותפת בשדה אמנות ננסה לפעול ביחד או בקבוצות ונחווה את הייחודיות והמורכבות של מהלך משותף

במקביל לבניה של תהליך משותף נכיר ונחקור פרקטיקות מהעבר וההווה דרך טקסטים סרטים ומפגשים עם אמנים פעילים.

השיעורים יתקיימו לרוב בחלל גלריה ברבור בנחלאת, שהיא בעצמה תוצאה של פעילות משותפת של קבוצת אמנים.

16319 "אנימיזם - חיי החפץ" סמסטר ב'

רועי רוזן

2 נ"ז

"אנימיזם", האמונה בכך שלחפצים דוממים יש רוח-חיים, הינו מושג מפתח באנתרופולוגיה וגם באידיאולוגיה המבתרת את העולם למודרני לעומת הקמאי, הרציונאלי לעומת הקמאי, ה"אני" המערבי לעומת האחר הפרימיטיבי. אחד השימושים רבי-ההשפעה במונח היה זה של פרויד, עבורו האנימיזם מצוי בשורשו של "המאיים". במקביל - נדמה שהאנימיזם הוא תחומה המובהק של האמנות: המקום בו ניתן לומר משפטים כמו "הציור מדבר אלי", ולחשוב על חפץ דומם כישות דינמית וחיה. מצד שני – האנימיזם הוא גם תחומם הטבעי של הסחורה והפרסום (כפי שידוע כל מי שחושב שהאיפון שלו סקסי).

בשנים האחרונות תוסס עניין תיאורטי ויצירתי מסעיר סביב המושג החל מסדרת מאמרים של היטו סטיירל העוסקת בחיי החפץ (בעקבות התיאורטיקן הרוסי טרטיאקוב), וכלה בסדרת תערוכות

ופרוסומים תחת הכותרת "אנימיזם" של האוצר הגרמני אנסלם פראנקה. המבט המחודש על
האנימיזם מנסה לחתור תחת החציצות שהוזכרו למעלה.
בסדרת מפגשים זו נעיין ביחד בכמה טקסטים עקרוניים על הנושא (מפרויד ועד למאמרים עכשוויים),
ונדון בסרטים וביצירות מפתח (מהסוריאליזם וסרטי האנימציה המוקדמים ועד לקולנוע העכשווי).
בחלקו השני של הסמסטר יוגשו פרויקטים אנימיסטיים על ידי הסטודנטים

14529 סדנת מיצג סמסטר א'

14539 סדנת מיצג סמסטר ב'

עדינה בר-און

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין
אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים
משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיזגית מפגיש האמן את אישיותו,
בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רב-תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בוידאו כאמצעי
עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

16609 ציור "חצי סיבוב" סמסטר א'

16619 ציור "חצי סיבוב" סמסטר ב'

אבי סבח

2 נ"ז לכל סמסטר

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה.
העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים נמצאים
(found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלקות).
השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד – הראשון-
סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני- עיכול החומרים וריאקציה ביניהם.
הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות הקורס אינו חברתי במובן
המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים
ליוזמות כאלה.
ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

16019 מעבדת האור (לשנים ג-ד) סמסטר ב'

יהודית ספורטס

2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף
בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר.
הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי
בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה
המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.
איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול,
צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.
הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או
הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו
של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.
הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים תרגילי כניסה
אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף,
בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית
כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו
מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת
מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר.
הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

16009 אור קולי סמסטר א'

יוחאי אברהמי

2 נ"ז

מצגות משכנעות, אימוץ אנדרטאות והצגת ראוה של מסמכי הטראומה - הם חלק מהסביבה הפתולוגית של הצגת מורשת לאומית. בקורס נתבונן ונפעל במתח שבין הזרם המרכזי לתופעות אזוטיות בתצוגת אתרי מורשת (בעיקר בירושלים) וביחסים ביניהם. התרגילים יעסקו במושגים שונים (כמו: המחשה, מודל, פחלון, מצגת, שימור, מרכז מבקרים, ארכיאולוגיה ועוד) שייבחנו במגוון מבטים פורמליסטיים ופוליטיים, קומיים וטרגיים, וינסו לענות על השאלה לאן אנו הולכים. הקורס מזמין את הסטודנטים לבחון פרקטיקות שונות במדיומים שונים ולהתנסות ולפתח מגוון שיטות מחקר אמנותי.

השיעורים יכללו מפגשים והדגמות מהארץ ומהעולם בכיתה, סיורים וסדנאות באתרים בעיר והגשת תרגילי ביניים לקראת פרוייקט מסכם.

חובות הקורס: נוכחות מלאה בשיעורים ובסיורים והגשת התרגילים.

16309 כתיבה יוצרת סמסטר א'

אורלי קסטל-בלום

2 נ"ז

שיעור בשימת לב ובזימון השראה.

פיתוח שימת לב למושאי התבוננות שונים והרחבת המודעות לכמותם ולמרחבים העצומים שיש בידי היוצר לחקור ולהתבונן. הבאת ההשראה באמצעות הקשבה לתהליכי מחשבה, להתרחשויות, לזולת. חיטוט בספרים (לאו דווקא ספרות) לקבל השראה. במהלך הקורס יוצע קוקטייל "השראה ותחזוקה": כמה ספרים שמייצרים שוב ושוב משמעות וגם איזו מוצקות עקבית שאפשר לחזור אליה בשלבים שונים בחיים ולהתחדש.

בקורס שחזור יצירתם של סיפורים של הנ"ל. כלומר הליכה לאחור עד לרעיון הגולמי או למה שהביא את הסיפור והתחקות אחרי "הקמתו".

במהלך הקורס יילמד סיפור אחד - "העיוורת", מאת יעקב שטיינברג או "בת הרב" מאת אותו סופר, והתלמידים ירשמו תמונות מתוך הסיפור.

מטרת הקורס תהיה להראות לתלמידים כמה חופש יש להם וכיצד להתמקד בכל פעם-על פי המעניין אותם ולא על פי מה שהם חושבים שיעניין את מאן דהוא, כי כך יקבלו תוצאה טובה יותר לטווח ארוך. השיעורים יהוו כעין תחקיר מטאפיזי של לפני יצירה. כיוונים לחפור בהם כדי למצוא דבר מה מעניין שראוי להתעמק בו באמצעות יצירה.

שיעורי בית: (לבד מרישומים מתוך "העיוורת" או בת הרב) לשים לב לדבר מה ולנסות לרשום אותו או במלים או בצירוף.

14269 אמנות בזמן סמסטר א'

16819 אמנות בזמן סמסטר ב'

אהד פישוף

2 נ"ז לכל סמסטר

כיתה מעשית, רב תחומית; עוסקת באופן שבו מתרחשת ופועלת האמנות כאירוע וכחוויה בזמן, כמו גם בנקודות ההשקה בין אמנות מבוססת-פעולה לאמנות מבוססת-אובייקט. למרות שהדגש בכיתה הוא על תחומי האמנות שמעצם טבעם הינם בעלי משך - סאונד, וידיאו, פרפורמנס - ההשתתפות בה אינה מותנית בעבודה במדיות האלה בהכרח.

13809 פיסול מתקדמים (לשנים ג-ד) סמסטר א'

11959 פיסול מתקדמים (לשנים ג-ד) סמסטר ב'

אורי ניר

2 נ"ז לכל סמסטר

פיסול ללא הרגלים

אל מול "ההרגלים הטובים" של האמנות היום, מציע הקורס לסטודנטים מהשנים המתקדמות, הזדמנות לחשוב על צורות אפשריות חדשות של עשייה ושל צפייה.

הקורס יורכב מהרצאות וביקורות. במהלך הקורס יידרש כל סטודנט להציג תערוכה.

16649 ציור סמסטר א'

טליה ישראלי

2 נ"ז

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

16629 ציור סמסטר א'

16639 ציור סמסטר ב'

ג'ומאנה אמיל עבוד

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

Confronting reality

The painting course will focus on the central topic of *confronting reality* and our present time; guiding students through various exercises that will include repetition, the painting series, the image and the word. The course will look at the image in motion as well as the still image - as conveyed in world painting, photography and film - as reference. Sub-themes will include catastrophe, sexuality, the subject of art in art, and obsession with the self.

The cube 16089 סמסטר ב'

איתן בן-משה

2 נ"ז

* **The cube** סרט מדע בדיוני/אימה קנדי מ 1997- אשר בוים על ידי וינסנזו נטלי. הסרט עוקב אחר שבעה אנשים, זרים מוחלטים זה לזה, שמתעוררים במבוכ עצום בצורת קובייה בלי לדעת איך הגיעו לשם. הם נאלצים לעבוד ביחד כדי לשרוד בשעה שהם מנסים לברוח מהמבוך הקטלני. חלק מהחדרים במבוך הם בטוחים אך אחרים מכילים מלכודות (לדוגמה "מכונת סושי" שחותכת את מי שעובר דרכה, או צינור שמתז חומצה קטלנית). הדרך החוצה מהמבוך דורשת יצירתיות, ויכולת התבוננות "דרך הקירות".

הקורס יפתח בניסויים ברישום, צילום וכתביה ככלים לחקירה והבנה של חללים קיימים, וכן כחומרים שבונים חלל במרחב הדף ובמרחב התודעתי והפיסי. הרישום (כולל פעולת רישום במצלמה ובמדיה דיגיטאלית) יהפוך לכלי לפיתוח מהלך במרחב הציבורי. במהלך הקורס נפגוש מדיות שונות ושיטות התבוננות משדות שונים: מדע, ארכיטקטורה, מיסטיקה ופילוסופיה, שדרכם נרחיב את מניפת אפשרויות ההתבוננות.

רוב האמנות המוכרת לנו במרחב הציבורי, לא מצליחה לחבר בין איכויות אישיות, כריזמה בחומר, מורכבות ועומק. לתוצאות המהלך אשר מופיע במרחב הלא מוגן מחוץ לחללי התצוגה הרשמיים יש בדרך כלל ריח חזק של הפקה ובירוקרטיה. במיוחד בישראל, זהו מהלך שכמעט נזנח לחלוטין על ידי האמנים המובילים בדור הצעיר, והפך לאיזוטרי שלא בצדק. הנוכחות האמנותית שנפוצה במרחב הציבורי הפתוח היא של אנדרטאות, קבוצות גרפיטי והפקות אמנותיות של רשתות שיווק. הקורס יכלול תרגילים רעיוניים ועבודה במקומות מגוונים: מרכז קניות, שמורת טבע, שדה תעופה... במטרה לפתח את התפיסה שאמנות אינה נעצרת בגבולות הגלריות, המוזיאונים והביאנלות, אלא היא אפשרות למהלך עקרוני בכל מרחבי החיים - פיסיים, אינטרנטיים, מודפסים, משודרים.

נבחן את המושג "אמנות כאירוע" הלכה למעשה, כתחליף להיסטוריה הייצוג/ הפשטה. הקורס יבנה מהלך של כל אחד מהסטודנטים לקראת פריצת הגבולות של עצמן בכל הנוגע למרחב פעולת האמנות האישית שלו. הפרויקטים יוצגו מחוץ לגבולות האקדמיה ויתועדו לשם ביקורת במחלקה.

16659 רישום סמטר א'

פיטר מלץ

2 נ"ז

מסע ברישום

למדיום הרישום שני פנים - פשטות ועושר, זהו סוד קסמו. עפרון ונייר עם אפשרויות אינסופיות ליצירה. בקורס נעצור בתחנות רישום שונות, חלקן טכניות וחלקן רעיוניות. נלמד להתבונן, לרשום מהזיכרון והדימיון, נלמד להשתמש בגוף שלנו ולהגיב לדף. זהו מסע של צבירת כלים ליצירה והבעה, מסע פשוט ועשיר. הקורס יבוסס על שיעורים מעשים, תרגילים ויציאה למוזיאון ישראל.

Drawing Adventure

The Drawing medium is simple though rich, that is its magical secret. A pencil and paper hold endless possibilities of creation. In the course we will stop in various stations, some will be technical and others more conceptual. We will learn to look, to draw from memory and the imagination, we will learn to use our body and respond to the paper. We will accumulate along the adventure tools for creativity and expression, a simple yet rich adventure. The course will be based on practical lessons, exercises and a visit at the Israel museum.

נקודות מפגש

12719 / 12709 שוקי בורקובסקי

2 נ"ז לכל סמטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון אישי וקבוצתי. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו על-ידי משתתפי הקורס והמנחה.

12319 / 12309 צבי גולדשטיין

2 נ"ז לכל סמטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

14819 / 14809 תמר גטר

2 נ"ז לכל סמטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שיעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

12939 / 12929 דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יכלול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמו-כן יינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וח"ל, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

12129 מיכל הלפמן

סמטר א'

2 נ"ז

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומן דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

12079 מאשה זוסמן**סמטר ב'****2 נ"ז**

הקורס שם דגש על שיחה ומפגש עם סטודנט בסטודיו תוך התמקדות בתהליך העבודה האישי. בנוסף להנחיה אישית יתקיימו מפגשים ודיונים קבוצתיים, סיורים באתרים שונים בירושלים וביקורים משותפים בתערוכות.

12029/12039 ארית חמו**2 נ"ז לכל סמטר****"עבודות אחרות"**

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת /או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

12189/12329 נחום טבת**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

12049 /12059 יצחק ליבנה**2 נ"ז לכל סמטר**

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

12009/12019 פיטר מלץ**2 נ"ז לכל סמטר****"ורגיליוס"**

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו מדי כמה שיעורים נעצור להפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

12209 / 12219 אורי ניר**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועיקבית ונוכחות במפגשים.

12169/12179 מירי סגל**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

12339 יהודית ספורטס**סמטר ב'****2 נ"ז**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

12919 ראידה סעאדה

2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

12109 ג'ומאנה אמיל עבוד

2 נ"ז

במפגשים נחקר רעיונות של זהות, זהות האחר, זהות של ארץ/בית, יצוגים של זהות דרך זמן, כמו גם דרך זהות אישית. הקורס יכלול מפגשים אישיים, הקרנת סרטי וידיאו ונסיעות. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

We will research ideas of identity- the identity of the 'other', the identity of the land/home, representations of identity throughout time, as well as our own personal identity. The course will involve one-on-one tutorials, homework exercises, and film/video screenings as well as field trips.

11809/11819 אלי פטל

2 נ"ז לכל סמסטר

בקורס אלווה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

12139/12149 אלונה פרידברג

2 נ"ז לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע וידיאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

14909/14919 טליה קינן

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

12909 יוסף קריספל

סמסטר א'

2 נ"ז

קולנוע איטלקי 1940-1975 הנחייה אישית בסטודיו, לצידה נתבונן בשיעורים מרוכזים בקולנוע האיטלקי שנוצר בין השנים-1940-1974. בשיעורים המשותפים נתמקד ב"טרילוגיית החיים" של פייר פאולו פאזוליני: "הדקרון" (1971), "סיפורי קנטרברי" (1972), "לילות ערב" (1974).

14739/14729 רועי רוזן

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

14709/14719 גלעד רטמן

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים.

13219/13209 איל ששון

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

סדנאות קצרות

1 נ"ז לכל סדנה, 20 שעות

פורמט חדש בתכנית הלימודים של המחלקה לאמנות במטרה להפגיש את הסטודנטים עם אמנים נוספים למסגרת זמן אינטנסיבית וניסיונית. הסדנאות הקצרות יתקיימו במסגרות שונות. חלקן 4 שעות שבועיות של 5 מפגשים שיתקיימו בשעות הערב או בימי שישי. חלקן יתקיימו בחופשת הסמסטר וחופשת פסח 20 שעות מרוכזות של 3-5 ימים.

פירוט על סדנאות נוספות יתפרסם בתחילת שנת הלימודים.

1900 אבנר בן-גל - ציור עכשווי ואטטיוד

מסטר א', ימי שני 17:00-21:00 למשך 5 שבועות

לאורך חמישה מפגשים נראה ונשמע חומרים (סרטים, תערוכות מתועדות, קטעים קוליים) ונדבר על מספר תרגילים שינתנו לעבודה בין המפגשים. הסדנה תתמקד בשאלות וברעיונות כגון אמנות כללית מול אמנות ספציפית, קריסת הגוף והתעלות הנפש בפתח המאה ה-21, מהי הצורה של אמנות חתרנית ואם קיימת כזו בכלל בזמננו, רעש וחומר-סאונד שהוא חומר ומה יכול להחשב מוזר.

1901 פבל וולברג - סדנת צילום

מסטר א'

צילום בין תיעוד לאמנות

הקורס יעסוק בהבנת הפערים שבין צילום דוקומנטרי עיתונאי מקצועי ליצירה עצמאית ואישית תוך כדי התנסות של הסטודנט בשטח ולאחר מכן דיון וביקורת והבאת דוגמאות של צלמים פעילים בתחום האמנות שנקודת המוצא של עבודתם היא עבודה בצילום דוקומנטרי מקצועי מוזמן על ידי מוסדות כמו עיתונים סוכנויות או מוסדות ממשלתיים וצבאיים.

הקורס לא יעסוק בטכניקות של הדפסה והתוצרים יבחנו בכלים דיגיטליים

מטרות הסדנה לעורר מחשבה ודיון על דרכים אפשריות להבעה אמנותית ביחס למסגרת עיתונאית

תיעודית, דרך שיתוף בחוויות אישיות ותוך כדי התנסות של הסטודנטים בשטח

במהלך הפגישות ידונו גם שאלות נוספות כגון: האם ניתן ליצור משהו שאפשר לקרוא לו אמנות בזמן

"עבודת תיעוד עיתונאית", ואיך אפשר להפריד בין התיעוד לאמנות בצילום - צילום שמשמר את

האיכויות שלו לאורך זמן, בשונה מצילום העיתונות שחי 24 שעות.

דברים נוספים שיכולים להשפיע על ההבחנה בין צילום כאמנות לצילום כתיעוד: פורמט, נושא הקרופ

(האם זה בסדר לעשות קרופ - לחתוך פרט מהתמונה ולהפוך אותו לתמונה), צילום עמוס פרטים

לעומת צילום עם מעט פרטים.

אמנים וצלמים שיוצגו וידונו במהלך הסדנה: ג'ף וול, ג'ריקו, אנטואן זאן גרו, ריצ'רד מוסי, טארין סימון,

מארק גרנג'ר, ג'ואל סטרנפלד, לי פרידלנדר.

1903 שאול צמח - מבוא לכאוס - מעבדה

סמסטר א'

מעבדה כדגם למקום בו יתבצע מהלך מחקר המורכב מלימוד עיוני ומניסיונות מעשיים בהנדסה כוחות, חומרים ועקרונות. הכוח המוביל יהיה סקרנות להמצאה וגילוי תכונות חדשות של חוקים וחומרים, יצירת אופני התבוננות וצורות ייצוג. הסדנה תורכב מסדרת הרצאות וניסיונות, שימוש בשיטות ותהליכי עבודה משתנים שמטרתם מעבר תפיסתי מהאובייקט לעבר המערכת תוכן ההרצאות יציג גישה המתיכה את העולם הסמלי של תרבויות קדומות עם התפיסה המדעית החדשה מצד אחד, טקסים, מיתוסים וסמלים ארכאיים יראו את תקפותם ביחס לאמנות ולמדע. מצד שני, שדות מדעיים אשר מציעים קשת רחבה של הסברים לתופעות של טבע המתנווד בין כאוס וסדר, גיאומטריה המגלה חוקיות על ואקסיומות חסרות פשר, גילוי של עולם תת אטומי וכניסה למרחב הנאנו מטר, מכאניקת הקוואנטים ועקרון אי הוודאות מקרבים אותנו למציאות שבה החומר הוא אשליה, מרחק פסיעה ממטאפיזיקה קדמונית. אחיזה בשני קצוות ידע אלו תובא לידי מעשה אמנות דרך משחקיות, ניסיוניות ושיתוף פעולה.

1906 אלכסנדרה צוקרמן - עיניים גדולות

סמסטר א'

סדנת ציור

השאיפה העיקרית היא ליצור חוויות מעוררות תשוקה - ליצור סצנות או העמדות שיהפכו את מושאי הציור לכאלו שבכוחם לגרות את החושים ולעורר את התיאבון של הסטודנטים למעשה הציור. לנער את מעשה הרישום מהיובש האקדמי המאפיין אותו, להפיח בו רוח חדשה שקרובה יותר להווייה של הסטודנטים.

אני רוצה להפוך את שיעורי הציור למעין איחורים, הפנינגס שבהם הסטודנטים ייקחו חלק בבניית תרחיש הציור. למתוח את הסביבה או הסצנה המצוירת אל הגבול הפנטסטי שלה. לטעון אותה במתח מיני, להציף אותה בגוונים חיים, ברגישות סוריאליסטית (למשל, להציב טבע דומם של פירות ונעלי עקב) וכו'.

בתחילת כל מפגש נעמיד תפאורה שאותה נצייר בהמשך: קבוצה של שחקניות כדור מים מקצועיות, לבושות בבגדי ים, חבורת דוגמנים חתיכים על רקע צבעוני עם מראות ופרחים, טבע דומם עם בדים צבעוניים ועציצים, שולחן עמוס בפירות וסידורי פרחים או מפרש בד שיוצב בכיתה ועליו יוקרנו בו זמנית דימויים שכל אחד מהסטודנטים יביא איתו מהבית (זה מתייחס גם ליצירת קולאז'). כל אחד יצייר בסוג הצבעים המועדף עליו.

1911 בן בז'רנו - "5 צעדים"

סמסטר א', 5 מפגשים של 4 שעות

השאלה הגדולה היא מה יש לכם להציע.

אני לא מתכוון לדבר על דרכים לעשות אמנות הריבוי הפך לכלא שלי ושלכם. אנחנו נסיף עוד חומר לעולם בכל דרך שתמצאו מתאימה. אני צייר עכשיו וגם עוד דברים אבל אין הבדל. נתחיל מהסוף. כל אחד ואחת יביאו את הדבר שלהם, המוצר, האובדן, הרעיון, התשוקה. נציב אותו כנקודת מוצא וננוע אחורה.

היכן הרגע בו מגיעה הפעולה לידי מימוש, כמה להרבות במחשבות, מה יודעים על הדברים שמשמשים אותנו ומה מתוך זה מצליח ליצור סף. באיזה רגע קורה דבר שראוי לחזור אליו או לחבר אותו כחלק ממערכת גדולה יותר. האם הבחירה, החירות, עגונה בגבולות, או שיש לנו אפשרות להתמסר לתנועה שלה.

אני מציע ביקור במחוזות נטושים. ציורי אמנים צפתים, טרופית ולחמניה, תאטרון גוף, מאמץ, B Movies, זיעה קרה, שיעמום, סיפורי עמים, התבוננות לשמה.

קורס טובעני, לרציניים בלבד.

תרגילים בקווים כלליים:

בדיקת גבולות המאמץ. גיבוש שפה מתוך זיעה.

התנסות בניתוק/התבודדות, יציאה לטבע או מרחב זר.

מציאת הקשר בין הביצוע הטכני לבין התשוקה.

הסדרה, השגרה, הסגנון, ההדרן. בחינה חדשה של מרכיבי יסוד שוליים/לעוסים.

כיצד לקנות ריתמה מתאימה לסוס של רגשות

1908 נטעלי שלוסר - סדנת מיצג

סמסטר א'

"חזרה גנרלית"

היגוי של במה חד פעמית בהתייחס למרחב האשלייתי של הבמה והצבתה באור יום בתעוזה המונעת מאמביציה חברתית.

הסדנה תפתח בפני הסטודנט לאמנות התנסות וחשיבה של האמן כפרפורמר. הסטודנט ילמד באמצעות שאלות של תאורה, תפאורה, העמדה, כוריאוגרפיה, בימוי קול, דמויות והופעה כיצד להכיל תובנות שלקוחות מעולם הבמה על מושגים כמו צורה, צבע, חומר, אובייקט, בד מתוח על עץ וחלל כתשתית והשראה לבניית חוויה פלאסטית של מופע ובהפחת חיים בחלל התערוכה שלא על ידי איכויות תיאטרליות בלבד אלא תוך התעמקות בארוטיקה ובאינטימיות של המדיומים הקלאסיים של האמנות הפלאסטית.

1909 אתי אברג'ל - אובייקטים סובייקטיביים

סמסטר א', ימי חמישי 17:00-21:00 למשך 5 שבועות

סדנת פיסול

הקורס יעניק כלים להזרה ולערעור על אובייקטים יומיומיים, אישיים, תרבותיים וקולקטיביים המהווים מוליכים סובייקטיביים ומשקפים עולם פנימי וייצוגים של הסובייקט נעסוק בהוצאה מן ההקשר ובפרשנות מחודשת של מוטיבים וחפצים אישיים, חברתיים ותרבותיים המתווים שאלות זהות וייצוג, תוך ניסוח והרחבה של גישות מודרניות ועכשוויות לשאלת האובייקט.

1909 יעל פרנק - Plan B/אמנות הטיוח

סמסטר א'

הסדנה מתמקדת ב'טעות' היצירתית, הממוסדת, הבלתי נמנעת. הסדנה בנויה כמעבדה במהלכה סטודנטים יעבדו עם שפכטל כמקרה מבחן של חומר פיסולי. דרך תרגילים קטנים ומהירים המתייחסים לשאלות של זמן, מקום, והיסטוריה ניציר שיטה לחקור את הטיח. מהן התכונות הפרפורמטיביות של החומר וכיצד ניתן להשתמש בהן? נגדיר ונשנה את הפרמטרים על מנת לשלוט בחומר. הסדנה מהווה מיני פרויקט שאת האפליקציה שלו ניתן יהיה להפעיל עם משתנים אחרים תוך שימת דגש על השלבים הטכניים והמושגיים של התהליך. נשתמש בשאלת הכשל כחומר לעבודה ומחקר אישי תוך העלאת שאלות לגבי האינטואיטיבי מול המחקרי בתהליכים אמנותיים. נתיישב על התפר שבין הדחוף לאיטי. איך אפשר להשאיר מקום לתכנון ועדיין לקוות לבלתי צפוי? פרויד מדבר על ה'פליטה' ככשל מעשה המסביר יותר טוב מהכוונה של הדובר את המשמעויות העמוקות של מה שהוא רוצה לומר. מעניין האם עבודת האמנות נתונה גם היא למנגנון תת מודע שכזה. נקודת המוצא היא רעיון ההשתבשות לפי צ'רלי צ'פלין, פרנסיס בייקון, סופי קאל, רומן סיגור, קרז'ישטוף וודיצ'קו, ג'יל מגיד, פרויד, ג'לאל טאופיק, דונלד ווינקוט, ואחרים. במהלך הקורס ישולבו קריאות המתרכזות ברעיון הפיצול ובשאלת האמן כמדיום וסוכן לצד הדרכות טכניות, פרזנטציות, וביקורות קבוצתיות.

1905 דנה קסלר ודנה לב לבנת - "סקס, אמנות ורוקנרול"

חופשת סמסטר, חמישה ימים מרוכזים

מאלביס ועד ליידי גאגא, מפאנק ועד טכנו - סאונד וויז'ואל תמיד הלכו יד ביד. עולם הפופ ועולם האמנות החזותית מושפעים זה מזה וזולגים זה לתוך זה כמעט מראשית ימי הרוקנרול שיתופי פעולה בין אמנים למוסיקאים הם דבר שבשגרה מאז שנות השישים. הסדנה תערוך לסטודנטים היכרות עם נקודות ההשקה בין המדיומים, ותבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המפגש בין רוק לאמנות, תוך התבוננות בווידיאו קליפים, וידיאו ארט, עבודות אמנות, הופעות, סצנות מסרטים, עטיפות תקליטים ועוד. הסדנה תורכב מצד תיאורטי וצד מעשי ובמהלכה ינתן תרגיל מעשי מתפתח ממפגש למפגש ממנו יצמח פרויקט מסכם. מטרת הסדנה היא להכניס את התלמידים לעולם מלהיב ומרגש של דימויים ולהעניק להם קונטקסטים חדשים והשראה שיעשירו את עבודתם כאמנים.

1907 יונתן רז פורטוגלי - סדנת כתיבה

סמטר ב'

על היציאה למסע

רשמי מסע הם תמיד פרי של מאבק בין פנטזיה מוקדמת על מקום, ובין המקום עצמו. במהלך הסדנא נשוטט בין רחובות ובין טקסטים - במקביל לקריאת קטעים נבחרים וקצרצרים מתוך רשמי מסעותיהם של סופרים נודעים לירושלים (גוסטב פלובר, מארק טווין ואחרים) וכן מתוך "baedeker", מדריך המסעות הראשון לא"י שנכתב בשלהי המאה ה-19 עבור בני האריסטוקרטיה האירופית, נצא למסעות זעירים בירושלים. המשתתפים יבחרו בדרך המבע העדיפה עליהם - מרשימת אנקדוטות קצרצרות ועד אפוסים בפרוזה. בעקבות הרשמים של המשתתפים, נעלה לדין סוגיות שונות - המסע כאלגוריה לתהליך היצירה, ההשפעה של רשמי המסע על רגישותנו ונסיון להשיג איזו "תמצית" של הוויה ישראלית - הן בהקשר של הכתבים שנקרא, והן כתוצאה מהתבוננות במהלך המסעות. ננסה לבדוק האם ניתן לחרוג במהלך המסע מהפנטזיה המקדימה תמיד את פסיעותנו, או שמא ניתן, לכל היותר, להפוך מודעים לקיומה? נעסוק לא מעט גם במרחב הישראלי - האם הוא מתמסר בכלל למסע בין כתליו? והאם, כפי שיטענו חלק מהכותבים מהם נקרא, כל מסע בארץ ישראל נדון לאכזבה?

1910 רותי סלע - סדנת וידיאו

סמטר ב'

סדנת וידיאו שתעסוק בשאלות על חופש, שלטון, אדישות והאופן בו שאלות אלו קשורות להפקת ידע הסדנה תתקיים מחוץ להגדרות מקובלות של זמן ומסגרת אקדמית בצורה של מפגש אינטנסיבי שיתרחש במהלך יומיים רצופים במיקום אותו תבחר הקבוצה במהלך מפגש מקדים. הסדנא תכלול גם פרזנטציות של המשתתפים, מחשבה על עבודות בתהליך, שיחות אישיות כמו גם נסיון ליצור פעולה משותפת.

1912 נורית אביב - סדנת קולנוע

סמטר ב', 4 ימים מרוכזים

תרגום במובן הרחב של המילה

סוג של תרגום - פירוש אינטרטקסטואלי של הסרט שלי על התרגום "שפה אחת ודברים אחדים". כל יום יצאו התלמידים בקבוצות של שלושה למשימת צילום שנה של סרט סטאטי של דקה, מצולם מחצובה. הסרטים יונתחו בכיתה בכל מפגש.

1902 עוז מלול - סדנה מעגל סגור

סמטר ב'

הסדנה, חקור את מתודולוגיות מייצבי מולטי מדיה הכוללים פתרונות דיגיטלים ואנלוגים ליצירת קול, אור, תנועה ורכיבים מכניים. נשתמש בתנועה כתמה משותפת לחקור יצירות עכשוויות והיסטוריות, נתמקד בבניית מנגנונים המבצעים פעולה רפטיבית שאינה מבוססת על קלט משתמש. הקלט היחיד אליו המנגנון יגיב אם בכלל הוא פלט המיוצר על ידי המנגנון עצמו. נלמד כלים וטכניקות הדרושות לשילוב אלקטרוניקה, תנועה, מנגנונים מכניים בפרוייקטים. נעבור על חומרים היסטורים ותאורטים עם דגש על התנסות מעשית. כל פגישה תחולק לשתיים. חלק ראשון פגישה בכיתה וחלק שני עבודה בסדנה.