

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

פירוט הקורסים:

סטודיו

סטודיו משותף לשנים ג+ד- 6 קבוצות לבחירה (ח)

שנה ג' +שנה ד'

סמסטר א', 5 נ"ז

בסמסטר א' יתקיים מערך של חמש כיתות סטודיו שיהיו פתוחות במעורב לשנים ג ו ד .
כיתות הסטודיו מהוות מעבדות המספקות סביבת עבודה המתמקדת בגישות ונושאים מגוונים בשדה העיצוב התעשייתי תוך שימת לב לפיתוח שפה אישית ויכולת שליטה בפרויקטים מורכבים . פירוט התכנים יפורסם בנפרד בהמשך. בסמסטר ב', המשתתפים משנה ג' ממשיכים במסלול הלימודים השנתי שלהם. עבור הסטודנטים משנה ד' יהוו כיתות הסטודיו נקודת מוצא אפשרית לפרויקט הגמר או לפרויקט נפרד בפני עצמו.
מרצים: עידו ברונז, טל גור, חיים פרנס, אלישע טל, ניצן דבי, טל מור, עמי דרך, ליאורה רוזין, נטי שמיע, זמר ס"ט, יועץ הנדסי-דורי רגב

זמן מקומי- מנחים: פרופ' עמי דרך, ליאורה רוזין

זויתה של השמש ביחס לכדור הארץ, הלחות באויר, הצמחייה שגדלה, המינרלים שבאדמה, המשאבים, הכלכלה והפוליטיקה שנגזרת מכל אלו מגדירים במידה רבה את המקום וביחד איתו את זהותם של המקומיים . באיזה אופן שונה מדינה אחת משכנתה, שכונה אחת מאחרת וכיצד באים שינויים אלה לידי ביטוי בחפצים ובחללים המאפיינים את המקום? בקורס זה נעסוק בייחודו של המקומי ונעמוד על השוני והדמיון שבין הקלישאה לבין האמת של אותו המקום. דרך סדרת תרגילים קצרה שתיערך בתחילת הסטודיו יבחנו הסטודנטים את ה"מרכיבים המקומיים". תרגילים אלו יבססו את נקודת מבטו הפרטית של כל סטודנט על הנושא, וישמשו כבסיס וכקרקע קפיצה אל הפרויקט המרכזי אותו ינסחו הסטודנטים בעצמם - הבחנות לגבי חומר, מלאכה, ייצוגים והקשרים תרבותיים וחברתיים יהפכו לאובייקטים מקומיים ועכשוויים .

"גולם" - חלל אישי במרחב ציבורי. מנחים: נטי שמיע, זמר ס"ט.

הרצון להתגלם, להתעטף ולמצוא מחסה, גם בתוך המרחב המוגן של הבית, היא תשוקה קדומה המוכרת לנו עוד מראשית האבולוציה האישית שלנו כילדים.
בניגוד לכך האופציה להתגלמות במרחב הציבורי מכילה באופן אינהרנטי, לא רק פיתוי אלה גם סיכון. מה יגבר על מה? איך ניתן לקיים תנאים מינימאליים של מחייה ומהם מאפייניו של החיץ העור או השריון הנחוץ לנו כפרטים המשתמשים במרחב הציבורי האורבאני כמצע להתגלמות?
בסטודיו נבקש לבחון מערכות יחסים פוטנציאליות בין הסובייקט- למרחב הציבורי, תוך שימוש בפריזמות ונקודות מבט מדיסציפלינות שונות.
יועלו לדיון שאלות כמו: למי שייך המרחב? אילו חוקים מנתבים אותו? מהם כללי ההתנהלות אותם הוא טובע, ואלו מערכים ניתן לטוות בתוכו בין הפרטי לקולקטיבי.
הציר השני עליו ינוע הסטודיו יצמח מהסובייקט- הגוף האנושי אשר צרכיו ומאוויו יהוו תשתית למשא ומתן אקטיבי בינו לבין המרחב הציבורי. במהלך הסטודיו ינסקו הסטודנטים במחקר, פיתוח רעיונות והתנסויות כמו גם ביצירת אובייקטים או סביבות מכילות גוף שיעמדו למבחן אמיתי במרחב הציבורי .

שינוי מקיים

מנחים: אלישע טל, ניצן דבי

"אנחנו נקראים להיות אדריכלי העתיד ולא קורבנותיו". *Buckminster Fuller*. האם קריאה זו רלוונטית היום לתחום העיצוב? האם יש למעצב מודעות, אחריות וכלים נדרשים כדי לעצב את העתיד? האם הוא שבוי בידי כוחות השוק באינטרסים מסחריים או לחילופין עסוק באישי ולא בתמונה הרחבה ובאתגרים המהותיים? האם הוא חלק מהבעיה או חלק מהפתרון? במהלך הסטודיו נתמודד עם האתגר ש-Bucky הציב ונסה לחדד את תפקידו של המעצב בעיצוב העתיד. תפקיד שנובע מיכולתו, לשלב בין תחומים, להציע צורת חשיבה כוללת ("Design Thinking"), ובעיקר כמי שיכול להציב חזון עיצובי, מוסרי ועדכני. בתהליך נעמיק את השיח ונרחיב את הפרספקטיבה מעבר לטווח העיסוק האופייני של התחום (משתמש, צורך, חדשנות, שוק, שיח עיצובי...). נלמד ונחקר סוגיות הנוגעות ביחסי אדם – חברה – סביבה, כדי להבין טוב יותר את המכלול השלם ואת מקור התהליכים שכיום ברור לכול שהם מובילים למצב משברי. הפעילות בסטודיו תתמקד בטרטוריה מוגדרת, כגון נייודות, מחסה, אנרגיה או שיתוף שאותה נחקר לעומק. כל סטודנט יגבש פרשנות אישית לנושא ויפתח רעיונות חדשים במטרה לעצב מוצר שיעודד שינוי התנהגות ויצג חלופה מקיימת לחפצים מוכרים. הסטודיו יכלול שני שלבים: שלב ראשון לימודי, במסגרתו נצלול אל מגוון הנושאים באמצעות הרצאות מומחים, סרטים, מאמרים, מחקר אישי ודיונים קבוצתיים. על בסיס התובנות, נפתח מגוון הצעות לפתרון (מעשיים או קונספטואליים).

בשלב שני נפתח, בתהליך מתודי-מקצועי, כיוון נבחר לכדי אובייקט מעוצב שלם. *צעד קטן לאדם, צעד גדול לעולם.*

בטן מלאה-בטן ריקה - מנחים: עידו ברונו וטל מור

סטודיו "בטן מלאה – בטן ריקה" עוסק בפשטות במונחים של רעב ושובע בעיצוב. הפרשנות למונחים האלה בהקשר של עיצוב היא חלק מהדין שיתרחש במשך הקורס במהלכו ידרשו הסטודנטים לנקוט עמדה ולהתייחס אליהם דרך עבודתם העיצובית. (רעב יכול להתפרש גם כצמא, כפי ששובע יכול להתפרש גם כרויה). חלק משמעותי מעבודת הסטודיו כולל דיונים על הפרוייקטים של חברי הסטודיו והחלפת דעות ורעיונות סביב שולחן משותף.

חלק מהשינויים החברתיים והסביבתיים להם אנו עדים בשנים האחרונות מתבטאים בהקצנה של הפער בין רעבים לשבעים. יש לכך ביטויים בקושי להשיג אוכל, אבל גם מגוון גדול של ביטויים אחרים: רעב לרכוש שאינו בר השגה צמא למזון רוחני ללא קשר למצב כלכלי תחושות של ריקנות המלוות בהתמכרות לצרכנות "דיאטה" צרכנית שגוזרים על עצמם אנשים שאינם בהכרח עניים כלכלית ועוד ביטויים רבים בהקשרים שונים.

הסטודיו יכול שני תרגילים קצרים ומוגבלים ותרגיל אחד ארוך יותר. כחלק חיוני מעבודתם הסטודנטים יצאו מהסטודיו לעולם הרחב, ייפגשו, יראיינו ויתבוננו בחייהם של אנשים שיש להם הרבה מאוד (יותר מדי?) ואנשים שיש להם מעט מאוד (מעט מדי?). עם התבוננות שיעלו מההתבוננות והמפגשים האלה, נחפש את הדברים שגורמים לנו רעב ושובע ונגיב אליהם מהראש, מהלב ומהבטן.

"בטן מלאה-בטן ריקה" היא מעבדה לעיסוק מעשי, מטאפורי ואסוציאטיבי במונחים של רעב/צמא ורויה/שובע, במזון רוחני ובתרבות ואולי אפילו באוכל אמיתי ובתרבות הסובבת אותו.

במסגרת הסטודיו יושם דגש על חשיבה מערכתית, והפרוייקטים יפותחו וייבחנו בין השאר דרך פילטר של קיימות (sustainability) – סביבתית, חברתית וכלכלית.

מלאכת מחשבת Unplugged

מרצים: **טל גור, חיים פרנס**

מעבדה החוקרת את חכמת המעשה היצרני ואת טריטוריית "המעצב היצרן" (Designer maker) בתוכה. במסגרת המעבדה יערך פיתוח אישי של חומר, טכנולוגיה, קראפט, תוך ביסוס סדרת אובייקטים סביב התהליך התעשייתי. תבחן מערכת היחסים של המעצב עם ה'תעשייה' וה'מכונה' תוך התעמקות בגנטיקה הייחודית של מעשה עיצובי-יצרני **והחשיבות שהוא מקנה לאמצעי הייצור**. האם טעות אחת שווה אלף מילים?

סטודיו ג'2 (ח)

שנה ג'

סמסטר ב', 5 נ"ז

מרצים: פרופ' יעקב קאופמן, פרופ' עמי דרך, פרופ' חנן דה לנגה

סטודיו סטודיו – משרד משרד

סימולציה לפעילות סטודיו לעיצוב בעל אופיים ומאפיינים שונים. הכיתה תחולק לקבוצות של סטודנטים שיהוו שותפים למשרד לעיצוב. המשרד יתאפיין לפי חבריו ועל פי כישוריהם/שאיפתם/השקפתם ועוד. הקורס יתקדם בשיטת מרכזים שיוצגו לעיתים תכופות בפני משרדי העיצוב כך שכל משרד יבחר את הפרוייקטים לעיצוב, נפח העבודה בהם ומגוון הפרוייקטים אשר ישקפו את פעילות המשרד.

שנה ג' - קורסי בחירה (2 מתוך 3)

מצב צבירה (ב)

מרצים: טל מור וליאורה רוזין

סמסטר ב'

בדומה לחומרים רבים בטבע, לתהליך היצירה מצבי צבירה שונים. המעבר ממצב צבירה אחד לאחר, בחומר או במחשבה כרוכים בגלגולה של אנרגיה. בזמן המעבר בין מצבי הצבירה עלולים לשנות, הרעיון כמו החומר, את מאפייניהם החיצוניים עד לבלי היכר אך עדיין לשמור על הרכב בסיסי אחיד. בקורס זה יתנסו הסטודנטים בגלגולה של "אנרגיה יצרנית" סביב רעיון מרכזי, תוך כדי זליגה ושיטוט בין המדיות השונות (סרטונים, דימויים, אובייקטים, שרטוטים, תרשימי זרימה, מזון, צלילים, הוראות שימוש, אריזה.....).

תגובות מהירות ואינטואיטיביות, יצירה מתמשכת ומחשבה דרך הידיים יהוו קו מנחה.

בתחילת הקורס יגרילו הסטודנטים נקודת מוצא שרירותית ויתבקשו בכל שבוע לתרגם את הרעיון המרכזי של אותה נקודה למדיום שונה.
מטרת הקורס היא הרחבת השפה האישית של הסטודנט והגברת יכולתו לספר את הסיפור אותו רקם במהלך הסימסטר ולקיים "סביבה" שלמה ומורכבת בהצגת פרי יצירתו.
מחויבותו של הסטודנט בקורס זה היא כלפי התהליך עצמו כאשר בסופו יתבקש להציג את מעשה היצירה האישית שלו באופן קוהרנטי ופרזנטציה המורכבת ממספר תחנות שונות בדרך.
דרישות הקורס: תשוקה.

תערוכות (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצים: טל גור, ניצן דבי

מטרת הקורס לפתוח צוהר אל תחום עיצוב התערוכות. גוף פעילות רחב יריעה ורב גוני שעולם העיצוב עוסק בו רבות. החל מעיצוב תערוכות מסחריות דרך עיצוב תערוכות מוזיאליות וגלריניות ועד לעיצוב תערוכות אישיות. במהלך הקורס יבחנו נושאים הנוגעים לבניית הקונספט לתערוכה, התייחסות למקום, חלל וארכיטקטורה, תאורה, אוצרות ועוד. הקורס ילווה בהרצאות של אנשי מקצוע בתחומים השונים. הבנת הנושאים ובחינתם תלווה במספר תרגילים במהלך הקורס.

טכנולוגיות טקסטיל (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: שנית אדם אלקים

סדנא למחקר ולבחינת דרכים לשימוש ביריעות חומרים רכים בעיצוב מוצר, Atelier אופנה, בו יעצבו ויבצעו סדרת אבזרים בעור וטקסטיל. לצורך זה ילמדו הסטודנטים כלים, וטכניקות עיבוד חומרים בסיסיות והפקת גזרות ומודלים, בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבת תיאוריה ומיומנות טכניות פרקטיות, ובמטרה ליצור תשתית לעיצוב ולעבודה מול אנשי מקצוע, מתוך הבנת המשמעות והאיכויות של טכניקות היצור, הקראפט, החומרים וכלי העבודה היחודיים בתחום החומרים הרכים.

קורסי בחירה

מכונות מרוץ (ב)

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: דורי רגב

שיתוף פעולה בין אוניברסיטת באר שבע לבצלאל לפיתוח רכב מוג Formula SAE

באוניברסיטת באר שבע ייעשה הפיתוח ההנדסי, ובבצלאל יטופל העיצוב.
פרוייקט זה הינו הזדמנות להפגיש מפתחים משתי הדיסציפלינות השונות והמשלימות הללו, הזדמנות שתאפשר להם לדמות תהליך פיתוח אמיתי, תוך העשרה הדדית, מתוך ראייה של קידום פרוייקט אמיתי. במהלך הקורס תעוצב, יחקרו הסטודנטים את שפת העיצוב הרלוונטית למכוניות מרוץ, תוך ניתוח מבני וצורני של היסטוריית המכוניות. שיקולים הנדסיים ייחקרו במשותף עם הסטודנטים להנדסה. בהמשך, יגיש כל סודנט קונספט עיצוב אישי זיהוי תוך יצירת שפת עיצוב ייחודית לפרוייקט, לייצירת זהות ובולטות. מתוך ההצעות תגובש הצעה אחת משותפת, והיא תקודם עד לשלב מוצר עובד. מכונות המרוץ תיבנה לפי ההצעה, ותתחרה בספטמבר 2012 במירוץ ליד העיר וראנו, באיטליה.

כולל מע"מ- יזמות למעצבים (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עודד פרידלנד

פתוח לשנה ג' וד' בלבד (לא פתוח ליוצאים לחילופים בשני הסמסטרים)
הקורס יעסוק בהיבטים השונים של יזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

חומרים מרוכבים (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יגאל חבקין

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים.
מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ובחנים יישומיים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור

השונות – מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרזיה ופולטרזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית - כגון RTM - תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

עיצוב כולל (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ידידיה בלונדר

הקורס יעסוק במוגבלויות השונות שלנו ושל אחרים, השפעתם על חיי היום יום וההשתלבות שלהם במערך העיצוב-ייצור-צריכה. נדון בצורך למוצרים ייחודיים לאנשים שונים, בגישות שונות של עיצוב לאוכלוסיות קצה וההתייחסות אליהם.

במהלך הקורס נעסוק בפיתוח מוצר/שירות ייחודיים לייצור על ידי אוכלוסיית קצה.

הקורס יכלול מפגשים עם מרצים אורחים מהענף.

צעצועים (ב)

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: לובטון ירון

קורס בשיתוף פעולה עם חברת ספין מאסטר. השנה יעסוק הקורס בחדשנות בתחום עיצוב הצעצועים נבדוק מגמות חדשות בתחום הצעצועים, נפגש עם ממציאים בתחום פיתוח הצעצועים. כמו כן ייערכו הרצאות בנושא ההיסטוריה של הצעצועים. במהלך הקורס נפתח רעיונות משלב הקונספט דרך סקיצות מתקדמות. נתרגל המחשה של רעיונות בדו מימד מול "הלקוח" ובשלב מתקדם יוגשו מודלים של הרעיונות. הקורס נושא פרסים. חברת ספין מאסטר הינה אחת מהחברות הגדולות בעולם ונחשבת כיום כאחת המובילות בתחום החדשות.

צ'אט עיצוב 2011 (ב)

שנה ד'

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: פרופ' עזרי טרזי

דיונים רטובים ברומו של עולם העיצוב העכשווי באמצעות חומרים שיובאו על ידי המרצה והסטודנטים ל- chat room. הצ'אט מיועד לחובבי פלספנות על עיצוב ויתבצע סביב דימויים של עבודות שיאספו מתוך האירועים השונים הצפויים בשנת 2011, מינואר ועד יוני: 100% לונדון, 100% טוקיו, ביקור בתערוכת design show במוזיאון העיצוב בחולון ופגישה עם האוצרים, סלון דה מובילה מילאנו 2011, דזיין מיאמי באזל, דזיין מאי ברלין, icff וה- טריאנלה בקופר היואיט, ועוד. הקורס יחזק את הרפרנס של הסטודנטים לקראת פרויקט הגמר וימחיש את זירת הקרב.