

מסגרות בחירה עיצוב תעשייתי – תעדוף תשפ"ה

- 2 בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב'
- 2 בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג'
- 3 סטודיו שנה ג'
- 7 סטודיו שנה ד'
- 9 קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים ובין מחלקתיים הפתוחים למחלקה בתיעדוף
- 14 עיצוב חלל למעצבים

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב'

בסמסטר ב' יש לבחור קורס טכנולוגיה מבין האפשרויות הבאות-

עיצוב פרמטרי Rhino & Grasshopper

שנה ב, ג' סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: שי תבורי

ריינו וגראס הופר הן תוכנות המאפשרות שימוש בשיטות ייחודיות למידול תלת מימדי המשדרגות את יכולות התכנון של מעצבים בתחומים רבים ומסיעות להם להתבלט בשוק הנשלט ע"י תוכנות אחרות. בקורס, שבו יושם דגש על גראסהופר, ילמדו הסטודנטים לתכנן משטחים וצורות אורגניות בשיטות פיסוליות ואינטואיטיביות, עיצוב פרמטרי מתקדם, גאומטריה מורכבת, עיצוב מחולל ועוד.

טקספיריינס

שנה ב', ג'

סמסטר ב', 2 נ"ז, מרצה: איתי לניאדו

הקורס הינו סדנא לימודית יישומית, למחקר והתנסות שימושית בטכנולוגיה דיגיטלית ככלי לעיצוב מוצר/חוויה. במהלכה ירכשו הסטודנטים מיומנויות עבודה בסביבה דיגיטלית (Physical Computing) תוך התייחסות לטכנולוגיה דיגיטלית כאמצעי למימוש רעיון. מטרת הקורס הינה לסגל יכולת מידול מהיר (Prototyping) של רעיונות טכנולוגיים דרך ניסוח לוגיקה ובניית תשתית לתקשורת מול אנשי מקצוע. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבים תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים קוד, חשיבה לוגית, וירכשו הבנה בסיסית של חשמל ואלקטרוניקה. לשם כך, ילמדו הסטודנטים לדבר ולחשוב לוגיקה, שפת קוד, לחבר מעגלים אלקטרוניים, להלחם, ולבנות מערכות הכוללות חיישנים והדרכים לשילוב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים ובחפצים. בקורס יערכו מספר תרגילים ופרויקט מסכם, שדרכם יתרגלו הסטודנטים עשייה עיצובית-טכנולוגית.

טכנולוגיות דיגיטליות ב' - עיצוב אינטראקטיבי UX/UI

סמסטר ב', 2 נ"ז, מרצה: תומר שמי

ההתפתחויות בזירה הדיגיטלית והווירטואלית שינו לחלוטין את דפוסי התקשורת של החברה המודרנית וגרמו לשינוי דרמטי באופן שבו אנו צורכים מידע ומגיבים אליו. מעצב בן-זמננו נדרש להתמקם בזירה זו תוך שימוש בשפה חזותית ובכלים עיצוביים וטכנולוגיים עדכניים.

הקורס יתמקד במתודולוגיה הנהוגה בפיתוח ממשקים דיגיטליים תוך התייחסות לסיפור משתמש (User Story), ארכיטקטורה (מבנה, סדר פעולות, משוב) ונראות (Look & Feel).

במהלך הקורס, אשר יכלול הרצאות מבוא בהקשרים שונים הנוגעים לעקרונות של פיתוח ממשק משתמש בסביבה אינטראקטיבית, יתנסו הסטודנטים בתכנון ובנייה של ממשק משתמש תוך יישום עקרונות החשיבה והכלים שנלמדו.

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג'

בשנה ג' חובה לבחור 1 מתוך 2 (אך ניתן להירשם לעוד קורס מהאפשרויות המוצעות לשנה ב')

טכנולוגיות ג' - טכנולוגיות חומרים רכים

"מעצב - יוצר - לובש"

שנה ג', סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: שנית אדם

סדנא למחקר ולבחינת דרכים לשימוש בחומרים רכים בעיצוב מוצר, בה יעצבו יתכננו ויבצעו אובייקטים ואבזרים מיריעות טקסטיל. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבת תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים

כלים, טכניקות עיבוד חומרים והפקת גזרות ומודלים, במטרה ליצור תשתית לעיצוב ולעבודה מול אנשי מקצוע, מתוך הבנת המשמעויות והאיכויות של טכניקות היצור, הקארפט, החומרים וכלי העבודה הייחודיים בתחום החומרים הרכים.

טכנולוגיות ג' - פבריקציה דיגיטלית סמסטר א', 2 נ"ז, מרצה: פרופ' דב גנשווא

המרחב הדיגיטלי בין יוצר לחפץ, הביא לשינוי מהותי, לא רק של האופן שבו חפצים נוצרים אלא גם למשמעות של להיות יוצר.

במרחב דיגיטלי זה מעובדות פקודות ואף נוצרות פקודות המגדירות תוצרי חומר וצורה בעולם הפיזי. מרחב זה הינו גם זירה שבה תאגידים מנכסים שטחים, ממשלות מפעילות רגולציה, ואינדיבידואלים משוטטים, ממפים, חוקרים, ומגלים מרחבים חדשים נוספים.

ניתן להבחין בשינויים ובאבולוציה של טכנולוגיה ותפקידה דרך שינויי מינוח על ציר זמן: תחילה rapid prototyping לאחר מכן 3D printing וכיום additive manufacturing. המינוח digital fabrication מכסה טכנולוגיות נרחבות בהרבה אשר additive manufacturing הינה אחת מהם (למעשה הרבה יותר מאחת...).

ע"י פיתוח פרויקט עיצובי, הקורס יתרכז במאפיינים הטכניים של פבריקציה דיגיטלית ובו בזמן בקונטקסט התרבותי וההשלכות של אותה טכנולוגיה.

במסגרת הקורס נשתף פעולה עם חברת Stratasys המתמחית בטכנולוגיות הדפסה בתלת-מימד. Stratasys משקיעה משאבים רבים בפיתוח טכנולוגיות הדפסה, אך גם באיתור ופיתוח יישומים – דבר המתרחש גם אודות תמיכה ושיתופי פעולה עם אמנים, מעצבים, חוקרים וסטודנטים. מרחב ההדפסה התלת-ממדית ישירות על חומרים קיימים, הינה בחיתוליה. יש עוד מקום רב לחקר ומיפוי - אז צאו לגלות!

סטודיו שנה ג'

3 אופציות לבחירה

סמסטר א', 6 נ"ז

MADE IN ITALY

מרצה: רון גלעד

בסטודיו זה נחקור ונתמקד בדיסציפלינות שונות של עיצוב ריהוט דרך הפריזמה של תעשיית העיצוב האיטלקי. בכל שנה חברת עיצוב אחרת מאיטליה תשתף פעולה עם הסטודיו ותלווה את פעילותו.

החברה תספק בריף מקצועי ויחד נלמד להבין את DNA של החברה בפרט והתעשייה האיטלקית בכלל, לעבוד מול לקוח ממשי, לפעול במסגרת דרישות הלקוח, להכיר יכולות ייצור טכנולוגיות, לחקור טריטוריה מנקודות מבט היסטוריות ועכשוויות, ולפתח מוצר משלב הקונספט ועד שלב הייצור.

קיימות עיצוב ושינוי התנהגות

מרצה: אלישע טל

הקורס יתמקד בנושא קיימות ובמסגרתו נבחן איך עיצוב יכול לחולל שינוי מקיים ונלמד אסטרטגיות עיצוב שונות לפיתוח פתרונות ברי-קיימא. היום ברור לכל שתהליכי העיצוב, מאז המהפכה התעשייתית, היו לקויים והובילו למשברים הנוכחיים. כעת נדרשת גישה שונה כדי לפתח פתרונות חדשניים שיאפשרו לנו להמשיך ולסגסג לאורך זמן. כל האתגרים העומדים בפני החברה שלנו כיום מחייבים "שינוי התנהגות": שינוי גורף בכל אופני החיים הבסיסיים; באופן בו אנחנו צורכים אנרגיה, חומרים, מזון. ובאופן בו אנחנו מתניידים, מספקים בריאות, הגנה וסביבת חיים נוחה ושוויונית לכל.

אך "שינוי התנהגות", הרגלים ודפוסי חשיבה קשים לפיצוח ולראיה הקושי בשינוי הרגלי אכילה, פעילות גופנית, עישון וכד'. כאן יש לעיצוב מוצר ועיצוב סביבה תפקיד מרכזי, שנובע מהיכולת שלנו להבין את צרכי המשתמש ואופני השימוש, לשלב בין תחומים וליישם צורת חשיבה מערכתית והוליסטית.

כקבוצה נבחן דרכים בהן נוכל להשפיע, נפנה את המבט מהתחום המסורתי, הצרכני והפרטי למרחב המשותף. נצא לסיורים, נשמע הרצאות, נזהה תחומים מעניינים לפעולה ונלמד תיאוריות שונות לשינוי התנהגות. כל סטודנט יגדיר תחום עניין אישי, שאותו ילמד ובמסגרתו יפתח פתרון חדשני. זו הזדמנות מרתקת, לבחון מחדש את האופן שבו אנחנו מעצבים את החיים, הסביבה והחפצים שלנו כדי לעודד התנהגות שונה ולהציע חזון חומרי וערכי עדכני.

סטודיו שנה ג'

3 אופציות לבחירה

סמסטר ב', 6 נ"ז

טכנולוגיה מכף רגל עד ראש

מרצה: הדר שפירא, איתי לניאדו

טכנולוגיות מתקדמות משמשות יותר ויותר למתן תמיכה לגוף האנושי במגוון תחומים. פיתוחים טכנולוגיים, יעילים וקטנים, נגישים וזמינים מהווים הזדמנות לחיזוק והעצמה של הגוף, בתפקודיו המגוונים. אפשרויות אלה מאתגרות דיסציפלינות שונות בתרבות, לרתימת הטכנולוגיה לצרכים אנושיים כאלה. במקביל ללימוד והערכת ההישגים, ראוי גם להסתכל קדימה, לצפות ולנסח התפתחויות עתידיות. הקורס יעסוק בהתמודדות זו מנקודת מבט של מעצב שתפקידו להטמיע את ההזדמנויות הטכנולוגיות בסביבת הגוף האנושי, בתחומי יום-יום, ולהציע מבט עתידי, בדגש על דימוי ושפה אסתטית. הפעילות בקורס תעשה ברמה עיונית לימודית, במקביל לחשיבה, יצירה והתנסות אישית. כקבוצה נסקור ידע תיאורטי הן בהיבט השימושי והן בהיבט הטכנולוגי, נבחן עבודות שנעשו בתחום, ונבנה מאגר מונחים ודוגמאות להתייחסות. על בסיס הדיון המשותף, יגדיר כל סטודנט הגדרה קונקרטית אישית של מוצר תומך גוף, שאותו יפתח, יעצב ויצג בסיום הסמסטר.

הכנסת אורחים, אורח, מארח, מתארח

מרצה: טל גור הכנסת אורחים - אורח, מארח, מתארח

מרצה: טל גור

"... והוא יושב פתח-האווהל, כחום היום"

(בראשית, ויירא פרק יח' פסוק א') אור כשדים 1750 לפנה"ס

או:

"... ערב טוב. הזמנתם מקום? כמה אתם? בחוץ או בפנים? תמתינו, מיד אבדוק..." כאן ועכשיו 2023

מיהו האורח ומיהו המארח? והיכן? האם במרחב הפרטי או במרחב הציבורי? מתי הוא מגיע וכמה זמן שוהה? האם הוא הולך או נשאר ללון? מה הוא מביא אתו? מה הוא משאיר ומה הוא לוקח אתו הלאה?....

הסטודיו יעסוק במרחב שבין הכנסת האורחים האתית, הלא מותנית והלא מוגבלת (לתת למזדמן את כל הבית וכל העצמי של אדם, לתת לו את ייחודו, את ייחודנו, בלי לבקש ממנו לא את שמו, לא תמורה ולא מילוי תנאי כלשהו*), לבין הכנסת האורחים הפוליטית, שחוקים רבים לה (הפוליטי קובע גבולות, בורר את אורחיו, בודק את העוברים והשבים, דורש שיזדהו בפניו בטרם יוכנסו פנימה, הביתה, לפוליס*).

בתקופה שבה הרשת מאפשרת לנו להתארח בבתיים, לישון על ספות ולנסוע במכוניות של אנשים זרים בכל מקום בעולם (כמעט) על בסיס הפתיחות והאמון באחר (ועל סמך דירוג הגולשים..) ומצד שני, מלחמות דיכוי ומצוקה כלכלית מניעות מיליוני מהגרים לארצות חדשות בחיפוש אחר עתיד טוב יותר, אך בא בעת מעוררות גילויים של חשדנות ושנאת זרים, יהיה מעניין לבחון, מתוך נקודת מבטנו כמעצבים, את מצוות הכנסת האורחים אשר עליה נאמר (בהקשר לפרשת ויירא) כי גדולה היא מקבלת פני שכינה.

*מתוך על הכנסת אורחים ז'אק דרידה בהוצאת רסלינג 2007

מרצה: פרופ' דב גנשווא

Rotational סיבובי

הקורס יתמקד בפעולה הסיבובית בהקשרים רחבים של making. תנועה סיבובית מוטבעת בקיומנו באמצעות הפיזיקה; מתנועה פלנטרית, דרך טורנדו ועד לקנה המידה האטומי. אנו מיישמים עקרונות של תנועה סיבובית בטכנולוגיות מלאכה מזה מאות ואף אלפי שנים, כדוגמת חריטת עץ ושיש, קידוח, יציקת מתכת בצנטריפוגה, טוויית חוטים, כדרות וכדומה. גישות עכשוויות משדרגות לפעמים את הטכנולוגיות המסורתיות הללו, מחליפות חומרים, מעדכנות את כוחות ההנעה, מנתבות תהליכים לתוצרים חדשנים ומשלבות כלים דיגיטלים.

עבור המין האנושי, החוויה הסיבובית מתקשרת גם למצבים אלטרנטיביים של תודעה, המופעלת על ידי מעשים של יצירה מוחשית, ידנית, לכדי חוויה רוחנית ואף דתית. בעלי מלאכה יעידו כי הפעולה הרפטיבית המתקיימת ביצירה של אובייקט מייצרת מצב מדיטטיבי.

לצידם, אמונות דתיות מובילות מאמינים לבצע פעולות סיבוביות חזרתיות. לדוגמה באסלאם - הקפת הכעבה במכה, בבודהיזם הטיבטי - סיבוב גלגלי תפילה והליכה סביב ההר הקדוש קילש, דרווישים סופיים חגים סביב צירם, ביהדות - משחק בסביבונים, הקפות בבית הכנסת וסלסול פאות. גם המילה חג - מקורה בסיבוב. העברת מסורות מדור לדור, כמו גם אופן מדידת הזמן על ידי האדם, הן מעגליות; כשם שאת האם מחליפה הבת, ההופכת לאם, שמעבירה לבת... פעימה אחר פעימה, החזרה לאותה נקודה שכבר אינה אותה נקודה. איך מועבר הידע בעידן המדיה החברתית, הבינה המלאכותית, התקשורת רב-שכבתית והשינוי מואץ?

לסיכום נוסף, כי הדיון על הסיבובי יכול בהכרח גם מבט אל הציר שסביבו הוא חג, בין אם הינו מכני או קונספטואלי, ניתן יהיה להבחין במערכת היחסים ביניהם. כל קדר יאמר לכם כשתשבו לראשונה לעבוד על האובייקט: "מיצאו את המרכז שלכם!"

*יתכן שהקורס יפעל בשיתוף פעולה עם האקדמיה לאמנות סין (CAA (China Academy of Art

עיצוב חיובי, עיצוב לאושר (Design for Happiness)

מרצה: אלישע טל

עיצוב חיובי הוא מונח גג לכל תחומי העיצוב, המחקר העיצובי, והכוונה עיצובית שמקדישה תשומת לב מפורשת להשפעת העיצוב על רווחתם הסובייקטיבית של יחידים וקהילות. בעשורים האחרונים הרווחה החומרית שלנו הכפילה את עצמה ויש לנו כיום הרבה יותר מוצרים, וטובים יותר ממה שהיה לנו אי פעם. אנחנו מקיפים את עצמנו במוצרים שפותרים כל בעיה קטנה, ממלאים צורך, הופכים את חיינו לבטוחים יותר ונוחים יותר ובהחלט גורמים לנו להרגיש טוב. אבל אם בוחנים רווחה רגשית, (Happiness, Wellbeing) מסתבר שהיא לא השתפרה ואולי אפילו מתדרדרת. אנו עדים למעגל צריכה נרקומני מואץ ומתמשך בו הבטחה של מוצר חדש עוברת שחיקה המהירה ותוך זמן קצר נרצה את החידוש והריגוש הבא. כמעצבים וכדיסציפלינה, אנו עומדים בפני פער שמחייב התייחסות. פער שמייצג פרדוקס ביחס לשאיפה שעיצוב יתרום תרומה חיובית למשתמש האינדיבידואלי, ולחברה בכלל. האם אנו יכולים לתכנן במכוון מוצרים ושירותים המגבירים את רווחתם של יחידים וקהילות? האם ניתן לעצב לערך מתמשך ולרווחה רגשית לאורך זמן, לאושר...? אושר בפסיכולוגיה הוא מצב של רווחה רגשית שאדם חווה ברגע מסוים כאשר דבר טוב קורה, או באופן רחב יותר, כהערכה חיובית על מצבו חייו והישגיו הכוללים.

בקורס נחקור מה הם מרכיבי העיצוב שעשויים לקדם רווחה ואושר. נבחן איך ניתן לעצוב מוצרים משמעותיים יותר, איכותיים יותר, ארוכי טווח יותר, ובכך נוכל לקדם רווחה וגם לצמצם את היקף הצריכה.

שרשרת המזון מרצה - ליאורה רוזין

לבשל בבית או להזמין? שייק אורגני, טבעוני או המבורגר? סושי או חומוס? טרטור טונה אדומה או טונה מקופסה? מים או קולה? לבד או עם המשפחה? לגדל בגינה הפרטית או קפוא מהסופר? בלאדי או מיובא מחו"ל? 200 שקל ל 100 גרם או קילו בשקל, עוף או בקר, תה או קפה.....?

כל בחירה קולינרית שאנחנו עושים מבוססת על היחסים בין שלושת האלמנטים - זהות, נוחות ורווחה. בעזרת שקלול מרכיבים אלו אנחנו מסוגלים לענות על השאלות היומיומיות הפשוטות: "האם כדאי להזמין פיצה או שאכין לעצמי סלט לארוחת הערב?".

אבולוציית תפקידו של המזון בחיינו המודרניים הגיע לקצה הפירמידה. אצל חלקינו (השבעים בגוף) לא מדובר עוד בפיזי, ברגשי או אפילו בצורך החברתי. תרבות צריכת המזון שלנו נסובה בסיס הצורך שלנו בהגדרה, הבעה אישית וסטטוס. אתה הוא מה שאתה אוכל ולעיתים (או בהתאם לרוח התקופה) אתה מה שאחרים רואים אותך אוכל. דיאטות, איסורים, אלרגיות ורגישויות, אידיאולוגיות חיים, מסעדות סודיות, המתכון של העוגיות של סבתא או dumpster diving - תרבות האוכל הפרטית שלנו היא אחת הדרכים המובילות לייצג ולאפיין את עצמנו ולקיים את סט הערכים שלנו, בין אם במודע ובין אם לא.

בקורס ננסה למצב של התבוננות עמוקה בתרבות צריכת המזון של ימינו ובהבנה של ההשלכות הכלכליות, המוסריות והתרבותיות שלה. מחשבות אלו יגלמו עצמן באוכל, בכלי אוכל, בטקסי מזון שונים, בעיצוב שירות, מערכות מזון או בדרכים אחרות. במסגרת הקורס נצא לסיורים ונשמע הרצאות מומחים רלוונטיים במקומות שונים בשרשרת המזון.

קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים וממחלקות אחרות הפתוחים לבחירה בתעדוף

סטודנטים בשנה ב' - **צריכים לבחור קורס אחד בשנה בלבד**

סטודנטים בשנה ג' - **צריכים לבחור שני קורסים בשנה**

סטודנטים בשנה ד' - **יכולים להירשם כדי להשלים ל 96 נ"ז או אם רוצים כהעשרה**

הרישום לקורס בחירה ממחלקה אחרת יתאפשר רק לאחר קבלת אישור מועדת הוראה מחלקתית. יש לשלוח את הבקשה עד ה- 8.9 לגלית רכזת המחלקה של עיצוב תעשייתי.

לבקשה יצורפו: תיאור הקורס מהשנתון, שם המחלקה, מועד השיעור. (יש לציין כי מספר הנ"זים שיוכר במחלקה יהיה 2 נ"ז לכל היותר בגין הקורס).

במידה וייתן האישור מהועדה, הרישום לקורס יעשה בפניה ישירה לרכזת המחלקה המקבילה.

פשוט כלי

קורס בחירה לשנים ג', ד', סמסטר א', 2020

מרצה: ניצן דבי

ה'אין', כמובן, הוא הפשטות המוחלטת. אבל לפני ואחרי ה'אין', הפשטות אינה דבר כה פשוט. הקורס יעסוק בפשטות אמיתית ונכונה. זו שמגיעים אליה ממקום של תבונה, פיכחות וכנות. בעזרת מוצרים קיימים ננסה להבין, כמה שכבות ניתן להשיל ממוצר רגע לפני שהוא מאבד משלמותו וממשמעותו, וכיצד ניתן ליישם איפוק, ריסון ופשטות בעולם הראוותני של היום. בתחילת הסמסטר נבחן מוצרים יומיומיים, נבחן את ה'אין' וה'יש' שבהם, את הפרטים ואת הנעדר. נגדיר את מערכת החוקים והכללים של הפשטות, עד כמה יש לנקות אובייקט מבלי לאבד את האופי ואת הקריאות של החפץ. לאורך הסמסטר נשתמש במערכת חוקים זהה וניישמה בעיצוב שלושה אובייקטים מתוך אותה משפחה. נשתמש בכלים אלו כדי לשכלל את היכולת ליצור אובייקט מזוקק, פיוטי ושלם.

כולל מע"מ- יזמות למעצבים

סמסטר א', לשנים ג', ד' בלבד 2 נ"ז

מרצה: עודד פרידלנד

פתוח לשנה ג' וד' בלבד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של ייזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו הסטודנטים/יות לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

בחירה עיצוב סמסטר ב'

SMART MOBILITY

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: עמוס בועז

במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, ב בטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש. הקורס יפרוס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

קורס מהמחלקה לתקשורת חזותית:

אלט קונטרול - 9 סטודנטים תעשייתיים שנים ג', ד'

סמסטר א', לשנים ג', ד', 2 נ"ז

חובב אופנהיים

הקורס יעסוק בחוויות דיגיטליות שיוצאות מגבולות המסך אל העולם הפיזי - מיצבים וחפצים אינטראקטיביים, משחקי מחשב עם ממשקים פיזיים מקוריים ועוד. בקורס נלמד להפעיל כלים ידידותיים וזמינים שבעזרתם ניתן להרחיב את היצירה האינטראקטיבית ולחבר אותה לאובייקטים ולחלל, כגון כפתורים וחיישנים שמספרים לנו מה קרה בעולם, מנועים, נורות ורכיבים אחרים שמשפיעים עליו בחזרה, ומחשבים זעירים שמחברים אותם יחד (ואל מחשבים אחרים) לכדי חוויה משמעותית.

בתרגילי הקורס נבחן כיצד שאלות של עיצוב אינטראקציה מתקיימות בעולם שמחוץ למסך, ומהן האפשרויות שנפתחות בפנינו כיוצרי תוכן דיגיטלי כאשר אנו משוחררים מהתלות באביזרי הממשק המצויים והגנריים - המסך,

העכבר, המקלדת ושלטי המשחקים. הקורס פתוח גם לסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. הקורס מתאים לסטודנטים מכל הרקעים והתחומים - לא נדרש ידע טכנולוגי מוקדם.

מי צריך + כיסא ?

סמסטר ב' לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: טל גור

קורס בחירה העוסק בהבנה והתנסות בסיסית במבנה ה'כיסא'. במהלך הקורס מספר תרגילים חווייתיים המאפשרים לנסות ולטעות, לתכנן ולייצר, לבנות ולהבין תוך כדי תהליך העשייה. הקורס מיועד לכל מי שהתמודדות עם תיכנון וחשיבה מבנית מאתגר אותו.ה, שחפץ להיכנס לסדנא, להפשיל שרוולים, לאחוז בפטיש לעבוד וליהנות (וגם ליישר מסמרים...).

מעבדת חומרים

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: מאיה בן דוד

מגמה גדלה של מעצבים היום מתחילה את מסעה היצירתי מנקודת מבט חומרית. הם כינו עצמם "מעצבי חומרים". המוטיבציות להתחיל מעיצוב החומר הן מגוונות. חלקן נובעות משינויי האקלים והרצון ליצור מציאות חומרית מיטיבה, חלקן נובעות מהרצון לייצר שפה יוצרת מזוהה וייחודית, חלקן מונעות משאלות של מקור חומרי הגלם ומערכת ההקשרים הגיאוגרפית מאחוריו ואחרות מייצגות את הרצון להנות ממפגש בלתי אמצעי עם חומרים ותהליכים.

הקורס יפעל כמעבדה ניסיונית בה נצלול לנרטיבים שונים של חומרים, נתחכה אחר ההקשרים ומערכות היחסים של המעצב עם התרבות, הסביבה, התעשייה וחומרי הגלם סביבו. נעצב תהליכים וארגז כלים אישי עבור תהליכי CMF, ובעיקר נתנסה, נחפש, ניצור, נשאל, ונשלב חומרים קיימים לכדי חומרים חדשים.

עיצוב מכליל – insight

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצים: ידידיה בלונדר, שנית אדם

איך ממשיכים באמצע החיים - עיצוב אוניברסלי בעיצומם של נעורים, בשיא הכוח והפעילות - אירוע משנה חיים. תאונת אימונים, פציעה או מחלה מותירה אותנו עם מגבלה פיזית משמעותית חדשה שדורשת לימוד מחודש של הגוף ויכולותיו. בנקודה הזאת, אנו מצטרפים ומעצבים פרטי לבוש, עזרים אביזרים ומוצרים בסביבת הגוף. במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות המוצעים.

הסטודנטים יובילו תהליכי מחקר ועיצוב תוך שיתוף אנשי מקצוע וקהל היעד. הקורס יכלול הרצאות ומידע בנושא אתגרי אוכלוסייה עם מוגבלויות, דימוי והתייחסות לגוף, הרצאות טכנולוגיות בתחומים רחבים ממגוון שותפים מקצועיים.

צעצועים \ קינדר

סמסטר ב' לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: לובטון ירון

שיתוף פעולה עם חברת קינדר.

רובנו גדלנו על מוצרי החברה בצורה כזו או אחרת וחוונו הרגע המסקרן של ההפתעה.

זו השנה הרביעית בה אנו מקיימים שיתוף פעולה מוצלח זה במהלך הסמסטר נבקר אצל אספני קינדר בארץ ונסה להבין מה היה כל כך מוצלח או כל כך מאכזב בהפתעות השונות. נתרגל פיתוח דו ממד של קונספטים עבור לקוחות ונקיים שיעורי און ליין מול מטה החברה באירופה בהם יקבל כל סטודנט פידבק מידי לפרי עמלו. במסגרת שיתוף הפעולה נחשף לשיטות העבודה של החברה. נלמד ונחווה את קו המוצרים הקיים והעתידי של החברה, המטרה היא ליצור פרויקטים אשר ישתלבו בקו מוצרים העתידי של החברה כפי שכבר עשינו בעבר זו הזדמנות להתנסות בפיתוח מוצר עבור לקוח מוביל בקנה מידה עולמי.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שיטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחיהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

עיצוב חלל למעצבים

עיצוב חלל למעצבים (ח)

שנה ג', סמסטר א', סמסטר ב' 2 נ"ז

יתקיים בחלוקה ל 2 קבוצות לפי בחירת הסטודנט מבין שני הקורסים העוסקים בחלל:

מרצים: טל גור, פרופ' חנן דה לנגה

פרופ' חנן דה לנגה

סמסטר א'

מהו עיצוב חלל?

סיפור או תוכן אוצרותי שבעקבות קונספט עיצובי עובר טרנספורמציה לחלל תלת ממדי חושי וחוויתי בו קהל נחשף בדרך בהירה וייחודית לנרטיב.

תחום סוער ומסעיר זה משלב תחומי ידע נרחבים כמו אדריכלות, תקשורת חזותית, עיצוב, קולנוע ותיאטרון ומבטא באמצעות כלים של אור ותאורה, מולטימדיה, מוזיקה ועוד.

מעצבים, אמנים ואדריכלים בעולם רואים בעיצוב חלל תחום נחשק ומלהיב ועל חלק מעבודותיהם נעבור במשך הקורס.

במהלך הקורס נבקר בחללים מוזאליים ונפגוש אוצרים ומעצבים העוסקים בתחום.

סיום הקורס בהגשת פרויקט קבוצתי המתחיל בהצעה לאוצרות ומסתיים בעיצוב תערוכה בשטח נתון במוזאון ישראל. העבודה תוגש באמצעות טקסט אוצרותי, צילום סטילס ווידאו, מודלים וסקיצות ידניות וממוחשבות בקנ"מ.

טל גור

סמסטר ב'

חלל קטן – אובייקט גדול

אדם יוצא מבית והבית אינו יוצא מן האדם. הוא נשאר, על קירותיו ועל התלוי בהם ועל חדריו ודלתותיו הנסגרות בזהירות. (יהודה עמיחי)

הקורס יעסוק ביחס בין האדם למרחב בו הוא נמצא. על האופן בו הפונקציות השונות והמרכיבים האדריכליים מגדירים את החלל. האופן בו החומרים, הטקסטורות, הצבעים, הפרופורציות כמו גם האובייקטים המשמשים בו, מקורות האור, המעברים והפתחים משפיעים על חווית האדם השוהה בו. הקורס מורכב ממספר תרגילים קצרים אשר נותנים הזדמנות לחוויית חשיבה אדריכלית בקנה מידה קטן. בסיום, נפתח רעיון, נגדיר צורך ונגבש תפיסה חללית וקונספט עיצובי "לבית" אשר יבואו לידי ביטוי והמחשה בכלים אדריכליים – תכנית, מבט, חתך, פרספקטיבה, מודל ממוחשב ומודל פיזי בקנה מידה ואמצעי ביטוי עיצוביים נוספים.