

## מסגרות בחירה בתעדוף - צורפות ואופנה תשפ"ה

2.....	פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א'
3.....	פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר א':
5.....	פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב'
8.....	פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר ב':
10.....	סטודיו שנה ג' סמסטר א'
10.....	סטודיו ראשי - תמטי.
11.....	סטודיו ראשי – תחום.
12.....	סדנאות מעשיות.
14.....	סטודיו שנה ג' סמסטר ב'
14.....	סטודיו ראשי- תחום.
15.....	סדנאות מעשיות.
17.....	סטודיו שנה ד' סמסטר א'

## פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א'

יש לבחור 2 קורסים מבין ה-3

ג'ינסים במחשבה שנייה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט/ית ית/בחר זרם באמנות \ אומן ות/יחקור את העולם הצורני \ צבעוני \ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט/ית ת/יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך ת/יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד .

קורס נעליים - PopArt Shoes - מפנטזיה למציאות

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: קובי לוי

בקורס זה ניצור נעליים ייחודיות משלב הרעיון, מחקר ועיצוב, סקיצות בדו מימד, פיתוח דגם תלת ממדי, ועד לביצוע זוג נעליים סופי, אמיתי ונעיל. כל סטודנט/ית יבחרו אמן/ית מזרם Pop-Art ויעצב/תעצב סדרת נעליים בעקבות יצירותיה/ו. הקולקציה תהיה בת 5 דגמים בסקיצות דו-ממד, מתוכן יבוצע זוג אחד. בקורס ילמדו טכניקות עבודה מתקדמות ליצירת נעליים המתבססות על מיומנויות בעבודת יד, פיתוח גזרות קלאסיות, תפירה והרכבת חלקים תוך התייחסות לגוף. במהלך השיעורים נביר חומרי גלם מגוונים, נבין את תכונותיהם ודרך העבודה איתם, כולל תכנון ובניית אמצעי חיבור בין החלקים השונים מבחינה אסתטית וטכנית.

בעיצוב הנעל ישולבו (רשות) חלקים בהדפסה כחלק משיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת מימד בהנחיית אורי יקותיאל.

בקורס ינתן דגש לתכנון: פירוט סדר שלבי העבודה, ובניית לוח זמנים בהתאם לדרישות הפרויקט ומסגרת הקורס.

צירופים

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: איתי נוי, שחר כהן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. בתחילת הקורס ילמדו ויבוצעו תרגילים בצורפות בסיסית בדגש על מתיחת חומר ויצירת נפח.

במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים/יות לעצב ולייצר תכשיט לצואר הנושא בחובו מסר באופן רעיוני, חומרי וצורני המתייחס לנפח ולמפגש שלו עם הגוף כנקודת מוצא. התכשיט בקורס זה יהיה המתווך בין העונד לסביבתו מבחינה רעיונית ופיזית. בהיותו תכשיט לצואר, הוא מקיף את העונד מכל צדדיו ויכול לתפקד ולהשפיע על העונד ועל סביבתו בדרכים שונות.

הקורס ילווה בסדרת הרצאות על תכשיטים, מהותם ותפקידם ועל מקורות של מוטיבים דקורטיביים, שתתקיימנה בתחילת השיעורים הראשונים.

## **פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר א':**

**יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 4**

תדמיתנות ממושבת ואופנה דיגיטלית

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו.

בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל D2 וכמובן ל D3, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אווטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.

יציקה

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים/יות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

יסודות הטקסטיל: הדפסת טקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

תכשיטים, כלים ואביזרים - מרישום ועד AI, דרך ארגז הכלים החדשים בפוטושופ ובאילוסטרייטור  
3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי

קורס מתקדם שמטרתו לשכלל ולעדכן את ארגז הכלים לצורכי תכנון ופיתוח עיצובי באמצעות כלים ידניים ודיגיטליים עכשוויים. במהלך הקורס נפתח מספר פרויקטים לדוגמא, תוך עבודה ברישום ידני בבסיס, טיפול בצבע והמשך פיתוח במערך הכלים הדיגיטליים החדשים והעדכניים של פוטושופ, אילוסטרייטור ופלטפורמות AI שונות. הקורס יתמקד במיוחד בכלים התלת מימדיים ובהדמייה של התוכנות:

- פוטושופ בתחום ה AI והפילטרים הניורלים החדשים שנוספו השנה וביכולות התלת מיד החדשות.

- עבודה עם אילוסטרייטור על הדמייה תלת מימדית, חומרים חדשים ותכונות ה D3 החדשות של הגרסה האחרונה.

- עבודה עם פלטפורמות של AI בתחומי העיצוב, האימאג' והוידאו, במיוחד על הפלטפורמות של Stable Diffusion ועל Playground AI

כל משתתפת/ת י/תבנה פרויקט מתקדם שייפתח משלבי הסקיצות הידניות ועד ההדמיה הדיגיטלית הסופית בתכשיט, אובייקט או אקססורי ומערכת לבוש, תוך שילוב אופציונלי של חיתוך לייזר, הדפסת פטרן על בד ו/או בניית מוק-אפ.

## פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב

יש לבחור 2 קורסים מבין ה – 6:

סטודיו תכשיטים ואביזרים- "ראשית שפה"

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית ת/יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו ת/יתמקד, ות/יעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחוזה', ובהמשך ת/ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אופנה/ גוף / חתרנות

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

סקירה מעשית של המשולש: אופנה \ גוף \ חתרנות.

קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לסטודנט/ית לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.

מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.

החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים. מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?

ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות? קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי ונשות מקצוע הפעילים/ות בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של הסטודנט/ית, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו/ה ובעמדותיו/יה היצירתיות.

מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יהפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של הסטודנט/ית.

במהלך הקורס, הסטודנט/ית ת/יפתח ות/יבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים ות/ירחיב את הידע שלו/ה באמצעות סקירת ספרות יסודית.

נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר/ת באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזו ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.

בסופו של דבר, הסטודנט/ית צפוי/ה לפתח ולחזק את עמדותיו/יה העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

\*נוסף לשעות השיעור הקבועות במערכת השעות, יתקיים סמינר חובה במהלך חופשת הסמסטר, בתאריכים 5-6.3.25. פרטים נוספים, יימסרו בהמשך.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי  
3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.

דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.

הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.

אופנת רחוב

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

NO DRESS CODE

אופנת רחוב היא ביטוי למהפכות בתרבות בת זמננו. בקורס נעסוק בצמיחתה של תרבות אופנת הרחוב ונקדם אותה ככלי ביטוי אינדיבידואלי חופשי חסר מעצורים להבעת עמדה אישית הצהרתית המגדירה כל יום מחדש את גבולות המחאה שבה היא פועלת ואת זהות המשתמשים הרחוב ישמש לנו מעבדה רבת תרבותית, חברתית, מגדרית, סביבתית ופוליטית לאיתור קוד לבוש מהפכני חדש, בין הרדיקלי והאלטרנטיבי לבין המסורתי והקונפורמיסטי. נשוטט בין שתי נקודות הקיצון בחיפוש חתרני אחר קוד לבוש פתוח. כל סטודנטית תגבש לעצמה הצהרת אופנה שמערערת על הסדר הקיים. היקף הקורס מערכת לבוש רחוב אחת בשילוב טכניקות הדפס הצהרתי / לוגו אישי, בסימן מחאה ושינוי. בסיום הקורס יתקיים ברחוב מייצג לבוש אלטרנטיבי. יתכן ויתקיים שת"פ עם 'קורנית דיגיטל' חברה בינלאומית להדפסות על טקסטיל.

עיצוב בטכניקת סריגה מסורתית

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: לוסי דוד

"יצורים זהויות וחיות אחרות"

תיאור הקורס:

ההיברידיות הינה ריבוי והפרייה של אפשרויות זרות. המפרקת את האחדות של השלם ומגדירה אותה מחדש. פעולת ההכלאה מאפשרת למקריות להיחשף.

הריבוי מהווה קרקע פורייה להיווצרות ותולדה של יצור חדש מתוך מיזוג, חיבור והתכה. במהלך הקורס נפרק זהויות ובבנה מחדש יצורי כלאיים מקוריים, תוך מחשבה על זהות, מגדר, שחרור מתבניות, מפחדים, גבולות ורעיונות מקובעים.

מטרת הקורס:

תרגום וביטוי של זהויות "וחיות אחרות" בעזרת טכניקות סריגה וקראפט מסורתי תוך חיבורים לא קונוונציונאליים בחומרים מגוונים מעולמות שונים. בדיקת הגבולות וההיתנסות תביא אותנו לצורות חדשות, לחיבורי צבעים וחומרים ולבסוף להיברידיזם טקסטוראלי.

cross reference.

דרך מחקר והתנסות מעשית-חומרית, נפתח קולקציה מקורית בת 5 מערכות לבוש, מאוירות בסגנון אישי ובאיור טכני בדו מימד, הנובעת מאופי, ממגוון הטכניקות ובדיאלוג עם נושא המחקר, החוט הוא חומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי השפה. מתוך קולקציה של חמש מערכות לבוש נבצע מערכת אחת בסביבת הגוף.

70% סריגה 30% אחר.

"אני מעדיף אלמנטים היברידיים על פני "טהורים", פרשניים על פני "נקיים", מעוותים על פני "פשוטים" רב משמעיים על פני "מנוסחים", משעממים וגם "מעניינים", בלתי עקביים ומעורפלים על פני ישירים ובהירים.

אני מעדיף חיוניות מבולגנת, על פני אחדות ברורה מאליה. אני מעדיף עושר משמעות על פני משמעות בהירה; אני מעדיף "גם וגם" על פני "או/או". (רברטו ונטורי 1966)

כלים – טקס ההבדלה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

הקורס יעסוק בכלי טקס ההבדלה, הנערך מדי מוצאי שבת.

טקס זה מעוטר במגוון משמעויות ומשתתפים בו כל החושים.

תחום כלי הטקס הוא ייחודי בעולם הכלים וחפצי היום יום, "תשמיש הקדושה" צובר ערך עם השנים וכשהוא מתבלה או יוצא מכלל שימוש, לא ניתן להשליכו, אלא יש לגנוז אותו או לשדרג אותו.

בקורס יתאפשר, למי שת/ירצה בכך, ליצור את כלי טקס ההבדלה, אך יושם דגש על הכלי המיועד לבשמים.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים, המקורות והמנהגים השונים, הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון וביצוע של כלי הטקס, באמצעות מתודות מסורתיות ועכשוויות.

\*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ב' בקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/יות שנה ג' בקורס סטודיו ראשי-תחום

## פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר ב':

יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 4

קורס אמיל חם ותכשיט בצבע

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

צבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שתכשיט מעורר הן בעונד והן בצופה. במהלך הקורס נלמד לעבוד במגוון חומרים וצבעים מסוגים שונים, ונבחן את השפעתם על אופי התכשיט. נלמד את טכניקות מסורתיות כגון אמיל חם, הדבקת עלי זהב ושימוש במתכות וחומרים מגוונים. נתנסה בעובדה עם חומרים סינטטיים כגון אפוקסי, יציקות בטון וגבס פולימרי ושימוש בסיליקון. לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים ליישום טכני ותרגיל עיצובי מסכם.

קורס עיצוב והדפסת טקסטיל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים. נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.



מיומנויות ציור אופנה טכני

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

ההליכי הציור בתעשיית האופנה כיום הם אוסף של תהליכים תעשייתיים מובנים המושתתים על שפה משותפת בין כל הגורמים. אחת המיומנויות ההכרחיות למעצבי/ות אופנה היא היכולת לבטא את פרי דמיונם/ן באמצעות ציור אופנה טכני. זהו מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הביצוע והוא משמש ככלי תקשורת בין מעצב לבין אנשי ייצור, לוגיסטיקה ואף שיווק.

ציור טכני ממחיש את הפרופורציות של הבגד, קווי הגזרה, סוגי תפרים וגימורים והינו חלק מתיק מוצר של כל דגם. בקורס זה סטודנטים/ות ילמדו ויתרגלו בכיתה ובבית פריסה טכנית בדו-מימד של פריטי לבוש שונים, בתחילה באופן ידני ובהמשך באמצעות תוכנת Adobe Illustrator. כמו כן יתנסו בתרגילי יצירת דימויים של פריטי לבוש במחולל תמונות בינה מלאכותית (AI) לצורך ניתוחם ותרגומם לציור טכני מפורט.

מעיצוב למודל

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: הדר סלסי

יהווה קרש קפיצה למים העמוקים עבור אלו המעוניינים להעמיק ולהרחיב את הידע שלהם בשדה התלת מימד והדיגיטל קראפט.

הקורס ייתן כלים פרקטיים תוך הקניית ביטחון לעבודה פלואידית וגמישה המאפשרת פיתוח קונספט עיצובי לצד עבודה נכונה בעולם הדיגיטלי.

נלמד מושגי יסוד בעולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי ובפרט בעולם הדפסות התלת מימד, נחשף לטכנולוגיות ההדפסה השונות - מראשיתו של התחום ועד היום.

הקורס ייקנה ידע וכלים מעשיים לעבודה בעולם הדיגיטל קראפט - החל משלב העיצוב דרך שלב ההדפסה ועד לשלב העיבוד הסופי וקבלת הפרוייקט הרצוי - נעשה זאת דרך סדנאות עבודה תאורטיות ומעשיות בהן נלמד מתודות עבודה שונות המייחדות את המושג DIGITAL CRAFT.

## סטודיו שנה ג' סמסטר א'

### סטודיו ראשי - תמטי

יש לבחור קורס 1 מבין ה – 3:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת קומבור, ירון רונן

"בן אדם הוא חלק מהשלם שנקרא על ידינו היקום, חלק מוגבל בזמן ובמרחב. הוא חווה את עצמו, את מחשבותיו והרגשתו כמשהו מופרד מהשאר, סוג של אשליה אופטית של תודעתו. אשליה זו היא מעין כלא עבורנו, המגבילה אותנו לרצונות האישיים שלנו ולחיבה לכמה אנשים הקרובים אלינו. המשימה שלנו חייבת להיות לשחרר את עצמנו מהכלא הזה על ידי הרחבת מעגל החמלה שלנו כדי לחבק את כל היצורים החיים ואת הטבע כולו ביופיו." אלברט איינשטיין

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו ועל כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש. בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים/ות ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד ואחת מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול ביניהם. לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרויקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות.

סטורטלינג

בשפת המחול

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין הלוי

הקורס הינו הזמנה למפגש בין סטודנטים לעיצוב אופנה מבצלאל ובין סטודנטים לריקוד מהאקדמיה למחול בגבעת רם. שיתוף פעולה שיתקיים בתוך ומחוץ לכותלי האקדמיה. הקורס מאפשר לסטודנטים יצירה במרחב בינתחומי. בקורס נפעל במתכונת מעבדה אקספרימנטלית של ניסוי וטעיה. נעסוק באמנות הסטורטלינג ונספר סיפורים באמצעות עיצוב בגדים למחול. נחקור איך עיצוב דינמי יכול ללבוש ולפשוט צורה על הבמה. נתמקד בסיפורים החושפים ו/או מסתירים קונפליקט דרמטי. במהלך הקורס נחקור את המנגנון הדרמטי ונחפש דרכים לפרשנות בשפת הדימוי החזותי. נעסוק בסיפורים אישיים אמיתיים או

בדיוניים, בעלי מסר אנושי אוניברסלי. כל סטודנט יעצב מערכת לבוש אחת מלאה /סדרת תכשיטים/סדרת אביזרים עבור גיבור דרמתי בשיתוף רקדן.ית מבצע מאנסמבל המחול של האקדמיה. שיאו של הקורס יתקיים אירוע פרפורמטיבי מול קהל.

סופרהירו

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי

מיהם/ הגיבוריות המניעים את עלילת הסיפור?

בקורס נחשף לדרך בה סופרים/ות בונים/ות את דמות הגיבור/ה.

נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו. מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: סדרת תכשיטים או מערכת לבוש

### סטודיו ראשי – תחום

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

### יש לבחור קורס 1 מבין ה – 3:

משקפיים – "עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.

כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט למחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה. תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צלילית, מרקם. לאחר מכן, יתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה דגמים ומתוכה תבחר מערכת לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישתו של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים- "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חייו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר. הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית והתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

## סדנאות מעשיות

בחירה סמסטר א' – שנה ג' + שנה ד'

**על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מבין הרשימה הבאה**

סדנא מעשית- שיבוץ

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: דני שוורץ

חיבור קר בין 2 חומרי גלם.

חיבור בממדים קטנים.

במקרה שלנו בין אבן למתכת.

נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם.

האבנים שנשבץ – קבושון עגול, מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקזה [בצורת עין].

בסוף הקורס מיצרים תכשיט ומספר שיבוצים.

סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנא מעשית- איור אופנה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: לואי דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ.

בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה.

נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד.

מאיור אפנה קלאסי לאיור אפנה אינטואטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנא מעשית – כחוט ביד היוצר -טכניקות עבודה עם חוטים

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: לואי דוד

טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים.

בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות

וטכניקות מקוריות, לכדי סיפור שנרקם בחוט.

טכניקות העבודה: סריגה, ריקמה, אריגה, קליעה, ליפוף, קשירה ועוד

סדנא מעשית - בניית אימום אנטומי

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל.

האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור

תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך

אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות.

הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנא מעשית - תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: גילי עזון

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות

במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שטכנולוגיה

מאפשרת לנו.

בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנא מעשית - מהדמיון להדמיה עם תוכנת Keyshot

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: הדר סלסי

בסדנה נתמקד במעבר מתכשיט או מאובייקט שיוצר באופן ידני למודל דיגיטלי ונבחן את האתגרים בתרגום

ואת השינוי שמתרחש במהלכו. כל סטודנט/ית יגיע עם אובייקט שהכין בעבר באחד הקורסים בבצלאל

ויפתח אותו למודל תלת ממדי. לכל אובייקט תותאם טכנולוגיית ההדפסה המתאימה ביותר בעבורו וכך

נוכל לעמוד על היתרונות הגלומים בטכנולוגיה הדיגיטלית להעשרת עבודת הצורפות.

סדנא מעשית – הכל זהב

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: דני שוורץ

בקורס נלמד ליחצר סגסוגות. מ24 k ל18 k ועד 14 k ומה ההבדל ביניהם.

מהם גוונים בזהב.

רמות קשיות.

נלמד להעביר את הידע שהצטבר מיצירה בכסף נחושת פליז לזהב.

בסוף הקורס כול סטודנט/ית יתעצב לעצמו. תכשיט מזהב.

יש להגיע לשיעור עם 3 גרם זהב ועם מעט חומר הלחמה לזהב.

סדנא מעשית – שיבורי וליבוד

סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: שירי כנעני

בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו'

על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.

בעזרת הדימויים שיוצרו בהדפס הטונספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד. תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.  
יש להביא מחשב נייד לשיעור  
כיתת לימוד עם כוור  
פרס בחלל מאורר  
ציבענים ופסטה להדפס טונספר

## סטודיו שנה ג' סמסטר ב'

### סטודיו ראשי- תחום

יש לבחור קורס 1 מבין ה – 3:

"לבוש/ה לבמה"- בשיתוף פעולה עם אמן/נית פרפורמרי/ית  
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז  
מנחה: דורון אשכנזי  
במהלך הקורס נתחקה אחר מוזיקאי/ת – פרפורמרי/ת.  
חלק דומיננטי מיצירתה/ו של פרפורמרי/ית הוא האסתט 1 מתו יקה ועולם הדימויים המלווה אותו/ה וממנו היא/הוא שואב/ת השראה בבואה ליצור.  
נאפיין אותה מזוויות שונות: ארט, לוקיישנים, השפעות מסגנונות שונים, השפעה מזרמים שונים באמנות, השפעה ממוזיקאים/יות ופרפורמרים/יות שונים/ות.  
בסופו של התהליך, נייצר מערכת לבוש אחת. כמו כן נבצע קולקציה בת 4 מערכות לבוש ברמה של דו מימד.  
יושם דגש על עבודה עם חומרים ממוחזרים ליד טקסטילים חדשים, עם כוונה להתערבות בטקסטילים (הדפס, צביעה, רקמה, לייזר, הוספה/החסרה)

שעונים- "אובייקט זמן"  
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז  
מנחה: איתי נוי  
זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו.  
הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

כלים – טקס ההבדלה  
מיועד לשנים ב' + ג'  
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז  
מנחה: יוסי פרקש  
הקורס יעסוק בכלי טקס ההבדלה, הנערך מדי מוצאי שבת.  
טקס זה מעוטר במגוון משמעויות ומשתתפים בו כל החושים.  
תחום כלי הטקס הוא ייחודי בעולם הכלים וחפצי היום יום, "תשמיש הקדושה" צובר ערך עם השנים וכשהוא מתבלה או יוצא מכלל שימוש, לא ניתן להשליכו, אלא יש לגנוז אותו או לשדרג אותו.  
בקורס יתאפשר, למי שת/ירצה בכך, ליצור את כל כלי טקס ההבדלה, אך יושם דגש על הכלי המיועד לבשמים.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים, המקורות והמנהגים השונים, הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של כלי הטקס, באמצעות מתודות מסורתיות ועכשוויות.

\*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ב' בקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/יות שנה ג' בקורס סטודיו ראשי-תחום

## סדנאות מעשיות

בחירה סמסטר ב' – שנה ג'

יש לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה

צילום.אופנה.אובייקט

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, דוד עדיקא - ראש המחלקה לצילום

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט – קורס משותף למחלקה לצילום - והמחלקה לאופנה.

במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים ופוליטיים;

יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף.

באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש – לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים

תרבותיים מובלעים בו. במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל

בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום

האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.

הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך

מציאות משתנה.

\* הקורס יתקיים בין השעות 14:30-17:30

\* מספר המשתתפים מהמחלקות לצילום ולאופנה וצורפות – יהיה זהה וסימטרי – על מנת שנוכל לעבוד

בזוגות היברידיים.

סדנא מעשית - חומר גוף - גוף חומר

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: דני שוורץ ורוני ימין

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

הקורס הינו קורס דו מחלקתי למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית והמחלקה לצורפות ואופנה.

הקורס יהווה מרחב עבודה משותף ויעסוק במפגש בין חומר וגוף. בקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים

ללמוד ולהתנסות בעבודה וחיבור בין חומרים מגוונים איתם אנחנו באים במגע בשתי המחלקות הן

בטכניקות והן בתפיסת העולם כמעצבים.

מבנה הקורס: סדרת תרגילים הרצאות הדגמות וסדנאות מעשיות העוסקים בחומרים (קרמיקה, זכוכית, מתכות, טקסטיל) ובטכניקות עבודה.  
למידה רוחבית: שיתוף והעברת ידע בין הסטודנטים.  
תרגילים: בקורס יינתנו מספר תרגילים קצרים ותרגיל ארוך מסכם שבו ידרשו הסטודנטים ליישם ולפעול בחומרים ובשיטות שנחשפו אליהם.  
יש לזכור כי החומר הקרמי מצריך שלבי עבודה ארוכים ( עיצוב ייבוש שריפה צביעה ושריפה נוספת) התהליך לוקח זמן ארוך ועל הסטודנטים לנהל את הזמן בהתאם.  
אנו מעודדים אתכם/ן לעבוד בזוגות מהמחלקות השונות ומצפים מכם/ן לעזרה הדדית.  
הרצאות: מספר הרצאות בנושאים רלוונטיים, טכניקות עבודה, מפגש בין חומרים ומפגש בין התוצרים לגוף.  
הרצאות והדגמות של הסטודנטים/יות בנושאים רלוונטיים שיבחרו על ידי הסטודנטים/יות.

סדנא מעשית – הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי  
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז  
7 שבועות אחרונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר ב' (ניתן לבחור באחד מהשניים)  
מנחה: שירי כנעני  
בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.  
בעזרת הדימויים שיוצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד. תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.  
יש להביא מחשב נייד לשיעור  
כיתת לימוד עם כוור  
פרס בחלל מאורר  
ציבענים ופסטה להדפס טרנספר.

סדנא מעשית - "חומר, צללית ואטיטיוד"  
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז  
7 שבועות אחרונים של סמסטר ב'  
מנחה: לוסי דוד  
בסדנא נתנסה בשיטות שונות בדיגום חופשי, אינטואטיבי.  
נגלה את השפעת תכונות החומר על הסילואט. נחשוף את הדימוי הגלום בכל בד, נחדד את "האטיטיוד" דרך פיסול הצורה ונשתמש באופיו בכדי לספר סיפור מוחשי.  
"In every peace of fabric exist an image"



## סטודיו שנה ד' סמסטר א'

יש לבחור קורס 1 מבין ה – 5:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft "HUMAN BEING"

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת קומבור, ירון רונן

"עיקר מהותו/ה וערכו/ה של היחיד/ה אינו בזכות היותו/ה יצור מובדל, אלא בזכות היותו/ה חלק מציבור

אנושי גדול."

אלברט איינשטיין

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש.

בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים/ות ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד ואחת מאיתנו מה טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול ביניהם.

לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרוייקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות.

סטורילינג

בשפת המחול

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין הלוי

הקורס הינו הזמנה למפגש בין סטודנטים לעיצוב אופנה מבצלאל ובין סטודנטים לריקוד מהאקדמיה למחול בגבעת רם. שיתוף פעולה שיתקיים בתוך ומחוץ לכותלי האקדמיה. הקורס מאפשר לסטודנטים יצירה במרחב בינתחומי. בקורס נפעל במתכונת מעבדה אקספרימנטלית של ניסוי וטעייה. נעסוק באמנות הסטורילינג ונספר סיפורים באמצעות עיצוב בגדים למחול. נחקור איך עיצוב דינמי יכול ללבוש ולפשוט צורה על הבמה. נתמקד בסיפורים החושפים ו/או מסתירים קונפליקט דרמטי. במהלך הקורס נחקור את המנגנון הדרמטי ונחפש דרכים לפרשנות בשפת הדימוי החזותי. נעסוק בסיפורים אישיים אמיתיים או בדיוניים, בעלי מסר אנושי אוניברסלי. כל סטודנט יעצב מערכת לבוש אחת מלאה /סדרת תכשיטים/סדרת אביזרים עבור גיבור דרמטי בשיתוף רקדן. ית מבצע מאנסמבל המחול של האקדמיה. שיאו של הקורס יתקיים אירוע פרפורמטיבי מול קהל.

סופרהירו

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי

מיהם/ הגיבורי/ות המניעים את עלילת הסיפור?

בקורס נחשף לדרך בה סופרים/ות בונים/ות את דמות הגיבור/ה.

נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו. מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: סדרת תכשיטים או מערכת לבוש

משקפיים – "עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.  
כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

עיצוב נעליים - "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חייו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות

ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר.

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבניה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון

ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר

המתוכנן.