

המחלקה לצורפות ואופנה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיולו אחד:
כל סטודנט בסמסטר א' של השנה הרביעית יבחר קורס סטודיולו אחד:

סטודיולו לבוש: "לבוש מחאה"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: עומרי גורן

במסגרת הסטודיולו נעסוק בפיתוח פריט לבוש אחד או שניים, שיתייחסו אל המושג 'מחאה'. ייבחנו פריטי לבוש כמעבירי מסר וכמגבירי מודעות, עפ"י נושא שייבחר ויפותח, החל מהגדרת העמדה וכלה ביצירת הפלטפורמה האידיאלית להצגתה, תוך הפיכת פריטי הלבוש ל-"דוברים המשוחחים עם סביבתם".

סטודיולו לבוש: "קיפול נמרץ – הבגד כאריזה"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

סטודיולו לבוש: "קיפול נמרץ – הבגד כאריזה" יתקיים במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל המתמחה בפיתוח וייצור אריזות מנייר לסוגיו השונים. נסייר במפעל ונחפש, דרך החומרים, צבעוניות וטכנולוגיות המצויים שם, את המשיק לגוף, העוטף אותו והמפסל סביבו. נחקור את המעבר בין הדו מימד לתלת מימד, את המעבר בין הקשה למתרכך. קיפול, חירור, חריצה, חיתוך, הדפסה, הדבקה ... בשילוב עם טכניקות מסורתיות של עבודה ביד ובגזירה, ייהוו תהליך רציף של התנסויות שיובילו לעיצוב של 1-2 פריטי לבוש או אביזרים העשויים מחומרי המפעל לצד או בשילוב עם חומרים טקסטילים.

סטודיולו תכשיטים וחפצים: אמאייל – מזכרות מבצלאל

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

עיצוב וייצור מזכרות מארץ ישראל במסגרת אקדמית החל בתקופת "בצלאל הישן", ובהמשך בתקופת "בצלאל החדש". במקביל לכך פעלו בארץ עשרות בתי מלאכה שיצרו חפצי מתכת זעירים לקישוט, אשר נמכרו בחנויות למזכרות. בעוד שתוצריהן הגיעו כמעט לכל בית במדינה, תוצרי המחלקה למתכת של בצלאל החדש נמכרו אין ניתנו כמתנות לתורמים, ארגונים ואספנים וכמעט ולא נכחו בשוק המקומי המסחרי. במהלך הקורס יקימו הסטודנטים בית מלאכה קטן, בו יעבדו במשותף כמעצבים, פועלים ומשווקים, וייצרו סדרת מזכרות עכשוויות מבצלאל של שנות המאה ה-21. במקביל לטכניקות מסורתיות של אמאייל ילמדו טכניקות עדכניות כגון: דפוס רשת, שיטות הדפסה שונות על אמייל, ושימוש בריתוך אראגון לבסיס לאמייל.

סטודיולו חפצים: 'שוברים את הכלים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: זיזיה

הקורס מציע "לשבור את הכלים" ולקרוא תיגר על כללי האכילה ותפישות של נימוס וסדר מקובלים. על פי מסורות רבות וגם על פי ההלכה היהודית כלים ש"טומאו" במובן מסוים, יש לשברם... כל סטודנט יעצב כלי לאכילה/הגשה/אירוח המציע יחס חדש למושג נבחר מתוך תרבות האוכל, הבישול וההגשה ויבחן תוך עיצוב הכלי אופנים ומסורות של התנהגות חברתית.

סטודיולו שעונים: שעון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

**סטודיו נעליים: 'מנעל'
סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג**

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים קודמים. במקביל לפיתוח קונספט אישי/עיצובי של בניית נעל (פרד) הנלבשת/נאחזת/נסגרת/מורכבת על הרגל באופן חדשני, נתרגל בניית נעל מסורתית על כל שלביה.

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיו אחד:

**סטודיו לבוש: "אחד מול אחד"
סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: דורון אשכנזי**

הקורס יעסוק בהתחקות אחר דמות מוכרת מעולמות ותחומים שונים ומטרתו לעצב ולהוציא לפו על מערכת לבוש המותאמת לה ולצרכיה. הדמות תבחר ע"י הסטודנט {מתוך רשימה נתונה} תעקוב אחר מנהגיו, עיסוקו, צרכיו, תחביביו ואישיותו. לאחר פגישת היכרות תתבצע עבודת המחקר על הדמות תוך כדי חיפוש רעיוני וגיבוש קונספט שתוביל להתמקדות בערכים עצובים כגון חומר, צורה, סטרוקטורה ולערכי בצוע: פתוח גזרה, תפירת טואלים ופרזנטציה. לאחר תהליך עבודה מובנה יתבקשו הסטודנטים לתכנן שתי מערכות לבוש כשמתוכן יבחרו מערכת לבוש אחת תוך כדי חשיפת השיקולים, ביצועה והוצאתה לפועל.

**סטודיו נעליים: 'מנעל'
סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג**

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים הקודמים. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה יתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר וצבע.

**סטודיו תכשיטים/חפצים: יודאיקה
סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: ריפ שופן**

הקורס יעסוק בהיסטוריה, בתרבות ובטקס של המסורת היהודית, תוך כדי התמקדות בנושא חפצי דעת, ביחס למקום ולתקופה. לאחר מבוא קצר כל סטודנט יכין סקיצות ומודלים ויעמיק באמצעותם במחקר המתייחס לנושא. בהמשך, כל סטודנט יפתח וייצור 1-2 אובייקטים שמביעים תפיסה אישית, יכולת מחקרית ורציונל עיצובי.