

המחלקה לאמנויות המסך

שנה ב' התמחות אנימציה

משחק, הפעלה ובימוי בובות :

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: יעל ענבר.

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה. דגש מיוחד ינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תתבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציות Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

תלת-מימד :

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת ממדי – פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

שנה ג' התמחות וידאו:

בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי, תומר היימן

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: סשה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת (פלאש/מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות FLASH ו-MIRAGE. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

רישום

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד.

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

צבע למתקדמים

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחוייבים בפרויקט סמיסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קומפוזיטינג

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: משה זילברנגל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הידיאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה

בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אויד די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו האנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כ אמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת מימד.

תבניות

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יונתן ברסקין

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימצית Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

עיצוב דמויות אנימטיביות במרחב הדיגיטאלי

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

דרישות קדם – הכרות בסיסית עם תוכנת מאיה ותוכנת פוטושופ
במהלך הקורס ננהל דיון נרחב על המשמעויות וההשלכות השונות של תהליך התרגום הדו מימדי, אל התלת מימדי הוירטואלי, נבחן את האפשרויות הנפחיות השונות ונפתח סט כללים ייחודי לסטודנט המהווה גם תשתית עיצובית לבניית הסביבה בה תחיה הדמות שיצרנו. כבר משלבי העיצוב הראשוניים של הדמות, ידרש הסטודנט לנתח את התנהגותה האנימטיבית העתידית של הדמות, וילמד כיצד להכין דמות המותאמת להנפשה הנדרשת ממנה. נחקור את האנטומיה והנפחיות המדומה של הדמות וניישם את הממצאים בזמן אמת, באמצעות תכנת ZBRUSH, המאפשרת לסטודנט לייצר מחקר "ירוק" ללא שימוש מיותר בנייר וללא התפשרות על מבנה וחומריות, עם גישה דגיטאלית אל כל פלטת הצבעים, החומרים, הטקסטורות והמברשות שתורגמו מעולם האמנויות הקלאסיות למרחב הפיסולי הדיגיטאלי. בנוסף, בסוף הקורס, נעבור על התהליך המאפשר להדפיס מודל סופי במדפסת תלת מימד ובעצם להוציא את היציר הוירטואלי אל המרחב הממשי.

דיוקן אישי ודיוקן חברתי - החברה הערבית בישראל בקולנוע התיעודי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אבתיסאם מראענה

בקורס זה תהיה הזדמנות להציץ, ללמוד, להבין, להזדהות ולבחון ביחד את קבוצת המיעוט הכי גדולה והכי שנויה במחלוקת במדינת ישראל. נלמד איך מתחיל התיעוד מאישי לחברתי ומהפרטי לקולקטיבי.

מסטר קלאס : character animation

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: Tim Crawford

הקורס יתקיים בשפה האנגלית. הקורס יתמקד בניתוח מעמיק של סצינות בו משחקות דמויות מנפשות בסרטי אנימציה עלילתיים. יודגש השימוש ב-KEY, EXPOSURE LIST, DRAWINGS, BREAKDOWN לפי דוגמאות קטעי אנימציה שיצר המרצה לאורך הקריירה המקצועית שלו. הקורס מיועד לסטודנטים ממסלול 3D ואנימציה קלאסית.