



קורסי בחירה תשפ"ה

המחלקה לאמנויות המסך

שם הקורס	מרצה	סמסטר	מועד	נ"ז
"כירורגיה של התהליך היצירתי"	אوسی ולד	א	רביעי 10:00-13:00	2
"קומפוזיטינג" (לשנה ד' בלבד)	אופק שמר	א	שלישי 17:30-20:30	2
"אפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים"	דניאל שניאור	א	רביעי 10:00-13:00	2
"וידאו בעידן הדיגיטלי- ברוכות הבאות לטכנו-אוטופיה"	רות פתיר	א	חמישי 14:00-17:00	2
"עיצוב בובות סטופ מושן"-יסודות	לירן קורן	א	חמישי 14:00-17:00	1.5
"עיצוב בובות סטופ מושן"-מתקדמים	לירן קורן	ב	חמישי 14:00-17:00	1.5
"בימוי קולנוע תיעודי" (שנתי)	יאיר לב	א	חמישי 17:30-20:30	4
		ב	חמישי 14:00-17:00	
"כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב Unreal Engine"	אמיר יציב	ב	רביעי 14:00-17:00	2
"קולנוע ניסיוני – לקראת קולנוע פוליטי"	ישראלה שאער	ב	רביעי 14:00-17:00	2
"יסודות צבע"	מארק ינאי	ב	רביעי 14:00-17:00	2
"הנפשה ניסיונית"	ערן היללי	ב	חמישי 10:00-13:00	2
"משחק, בימוי ואפיון קולות"	אמיתי יעיש	ב	חמישי 10:00-13:00	2
"וידאו. ארט. MOV - מגמות ונרטיבים עכשוויים"	שרון בלבן	ב	רביעי 14:00-17:00	2
"שירה בתנועה"	יעל עוזסיני	ב	רביעי 14:00-17:00	2

תאריך פתיחת התעדוף להרשמה: 04/09/23

בהצלחה!

מידע על הקורסים

כירורגיה של התהליך היצירתי

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: אסנת ולד

במסגרת הקורס ננסה לנתח ולזהות את התהליך היצירתי העומד בבסיסן של עבודות אנימציה לא נרטיביות תוך השוואתו עם תהליכי יצירה בתחומים נוספים ועם תהליכי מחקר מדעיים. בהשראת התהליכים שנוהה, ינסח כל סטודנט "שאלת מחקר" אותה הוא יחקור באמצעים עיוניים, רעיוניים, ויזואליים ובכלים של אנימציה. תוצר הקורס יהיה ספר אמן המהווה "הצעת מחקר" ומנסח מתודולוגיה למחקר אנימטיבי, וכן מספר "ניסויים אנימטיביים" הבוחנים את ההצעה. ניתן ואף רצוי להשתמש בתהליך העבודה במסגרת הקורס כתהליך מלווה לפרויקטים בקורסים מקבילים – סרט שנה ג', יומן שנה ג' או סרט גמר הקורס עוסק בתהליכים של מחקר יצירתי כאשר הדגש הוא על - הגדרה של מוטיבציה/"שאלת מחקר"/רעיון/כיוון, חיפוש מתודולוגיות לפיתוח שאלת המחקר, קבלת החלטה באשר לאופן שבו מתווכים את תוצרי מחקר לצופה. הסטודנטים יתודעו לתהליכי מחקר של יוצרים שונים, יגדירו שאלת מחקר משלהם לעבודה של הסמסטר, וייצרו במהלך השיעור שלושה "רצפים" בטכניקה דיגיטאלית לבחירתם שהם "ניסויים" הבוחנים את שאלת המחקר שלהם תחת מסגרת מוגדרת. בסוף הקורס יבחרו הסטודנטים כיצד להציג את תוצרי המחקר, כאשר הם אינם מחויבים להגיע לתוצר מוגמר ויכולים להסתפק בסקיצה מפורטת ובהירה.

קומפוזיטינג

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אופק שמר

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן

נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

אפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים

סמסטר א', ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי, מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלז-אפ, (Lip-sync + Facial animation) אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה ייכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

הנפשה ניסיונית

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ערן היללי

דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות.

ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות ישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפתיע ולקחת אותנו למקומות חדשים

בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו בעידן הדיגיטלי - ברוכות הבאות לטכנו-אוטופיה

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רות פתיר

האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית החורגת מהערוצים המקובלים ומגיעה אלינו ישירות ליד. הקורס יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית וישאל האם המהפכה הטכנולוגית עמדה בהבטחה שלה של טרנספורמציה רוחנית. במהלכו נסתכל על העבר הבדיוני של ראשית המאה הקודמת ונראה את הקו המחבר בין "פרנקנשטיין" של מרי שלי לאוטאר של בילי אייליש. בין הנושאים השונים נלמד על אמנות בעידן שאחרי האינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אווטאר), פיסול רשת, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו.

יסודות צבע

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קולנוע ניסיוני – לקראת קולנוע פוליטי

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ישראלה שאער מעודד

קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי מימד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת מימד הזמן, הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומוזיקה, ושימוש ב-found footage ובחומרים ארכיוניים. לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.

כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב- Unreal Engine

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי מאפשר ליצור להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine, בקורס זה נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב unreal engine יאפשר ליצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגז הכלים תוך התמקדות ב:

Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects.

בסיומו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימציה זמן אמת ב Unreal Engine.

הערה: אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים. ות בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.

משחק, בימוי ואפיון קולות

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אמיתי יעיש

הקורס יחשוף את עבודת השחקן ע"י התנסות במשחק, בימוי וניתוח התקשורת בין היוצר לשחקן כשותף ליצירה ולא רק מבצע.

במהלך הקורס נשחק, נאלתר ונביים קולות עם שחקנים בסצנות שיכתבו [בש"פ עם ביה"ס למשחק ניסן נתיב]

וידאו. ארט. MOV - מגמות ונרטיבים עכשוויים בוידאו ארט

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים, תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה העכשווית בוידאו ארט. מיועד לסטודנטים/ות המעוניינים/ות לפצח את הקוד הפנימי של היצירה שלהם, בסביבת עבודה החוקרת את גבולות היצירה של המשתתפים/ות בקורס, ושל התחום המשתנה תוך כדי תנועה. בעידן בו המתח בין טכנולוגיה לתודעה האנושית מעמיק, ומיתוסים חדשים של מציאות נוצרים, נבחן תיאוריות ויצירות וידאו וקולנוע נסיוני המאירות את ההווה והעתיד הקרוב, בתנועה מתמדת בין המסך לחלל.

עיצוב בובות סטופ מושן-יסודות (סמסטר א') + מתקדמים (סמסטר ב')

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: לירן קורן

בקורס נלמד ונחקור את מגוון הטכניקות להכנת בובות לאנימציות סטופ מושן, מקאט אוט ורדי מייד, ועד להכנה של בובת סטופ מושן "מוכנה למסך", על פי עיצוב אישי, בעלת שלד פנימי שמאפשר שליטה מלאה בתנועה.

בנוסף, נלמד ונכין ריגים עבור בובות ועבור כל דבר אחר שמבקש להתנתק מכוח הכבידה. הקורס הינו קורס מעשי וחלק הארי של העבודה תעשה במהלך השיעור עצמו, תוך ליווי והנחיה צמודים.

שירה בתנועה

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יעל עוז סיני

בתוך כך, יש. השפה היא כלי להבניית העולם, וגשר להבנתנו אותו - היא מתרחבת ומצטמצמת לפי חוויותינו ויכולותנו לשירה יכולת להעמיק את יכולתנו לתפוש את העולם, ולהרחיב את המנעד הרגשי והשכלי שלנו בדרכים עדינות כאשר שירה חוברת לביטוי חזותי, טווחי ההבעה, ההבנה, הפרשנות גדלים, וכיוצאים חזותיים אנחנו. ופתלתלות פותחים בפני הצופה אופקים חדשים, מתווכים לו את עמדתנו, ומזמינים אותו להעמיק חקר בעצמו אנחנו יכולים להיצמד לטקסט, להרחיב או להפוך אותו לספציפי, להתנגד לו, להגחיק אותו, להדהד את המקצבים, להבליט משמעויות נסתרות, ועוד... אנו הופכים לשותפים ליצירת 'שיר בשני קולות' - האחד מילולי, והשני ויזואלי בעיניים, בקורס 'שירה בתנועה' נצפה בסרטי שירה וספרות וננתח את הפרשנות החזותית המוגשת בהם; נקרא שירה בפה, ובגוף; נתנסה בכתיבת שירה בעצמנו; נעניק פרשנות חזותית משלנו לשירים נבחרים; וכן ניצור פנזין של תוצרי המחקר, וסרט אחד משותף