

בצלאל
ידיעון למועמד
2013/2012

חילופי סטודנטים

142	בעולם
157	במרכז הבינתחומי הרצליה
157	בירושלים: "עיר. אקדמיה"

מידע אקדמי ובחינות כניסה

161	התואר השני
182	התואר הראשון

מידע כללי

213	נושאי תפקידים אקדמיים
214	תהליך הרשמה וקבלה
219	שכר לימוד
220	דקנאט הסטודנטים
224	פרטי התקשרות

92
המחלקה
לעיצוב תעשייתי
*Department of
Industrial Design*

104
המחלקה
לצורפות ואופנה
*Department of
Fashion and Jewellery*

116
המחלקה לצילום
*Department
of photography*

128
המחלקה
לתקשורת חזותית
*Department of Visual
Communication*

התואר הראשון

36
המחלקה
לאמנויות המסך
*Department of
Screen-Based Arts*

48
המחלקה לאמנות
*Department
of Fine Arts*

60
המחלקה
לארכיטקטורה
*Department
of Architecture*

72
המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה
*Department of
History and Theory*

80
המחלקה
לעיצוב קרמי וזכוכית
*Department
of Ceramic and
Glass Design*

5
דבר הנשיא

בית הספר לתארים מתקדמים

8
התואר השני באמנויות
*Master of Fine Arts
(M.F.A.)*

20
התואר השני
במדיניות ותיאוריה
של האמנויות
*Master of Policy
and Theory
of the Arts (M.A.)*

22
התואר השני
בעיצוב אורבני
*Master of
Urban Design
(M.Urb.Des.)*

24
התואר השני
בעיצוב תעשייתי
*Master of Industrial
Design (M.Des.)*

ד ב ר ה נ ש י א

בצלאל, שהוקמה ב־1906 על ידי האמן בוריס ש"ץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיצוב בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. אמרתם בצלאל – אמרתם למעלה מ־100 שנות אמנות ישראלית, שנים של חדשנות ואיכות. כוחה של בצלאל היא בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובותיה לשינויים תרבותיים, וגאותה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים הישראליים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוז עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, כאים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב זהותה התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בבצלאל היא רחבה ורבת־גוונים: מאומנויות ה־Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימרו טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הציור, הפיסול והצילום, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתוחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי, באמנויות המסך, בארכיטקטורה ובתקשורת חזותית. ככל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.

בצלאל מכינה את הסטודנטים שלה לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת־עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו מעניקים לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית. באמצעות קורסים בין תחומיים, בין מחלקתיים, קורסי יסודות והאפשרות לקחת קורסים במיגוון המחלקות של בצלאל, נחשפים הסטודנטים לתחומים נוספים שאינם בתחום התמחותם המרכזי וכך מעשירים את הבנתם האמנותית־עיצובית. באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויצליחו לפלס להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב.

פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא האקדמיה

התואר השני במדיניות
והיאוריה של האמנויות
*Master of Policy
Theory of the Arts
(M.A.)*

התואר השני
בעיצוב אורבני
*Master of
Urban Design
(M.Urb.Des.)*

בית הספר
לתארים מתקדמים

התואר השני
בעיצוב תעשייתי
*Master of
Industrial Design
(M.Des.)*

התואר השני באמנויות
*Master of Fine Arts
(M.F.A.)*

1.A.)

בית הספר
לתארים מתקדמים

התואר השני
בעיצוב תעשייתי
*Master of
Industrial Design
(M.Des.)*

התואר השני באמנויות
*Master of Fine Arts
(M.F.A.)*

אמנות. הַנְּעוּז? הרי לנו שאלה ששבה וחוזרת אלינו ללא הרף, שאלה שאינה יכולה להיענות בקריאה כלשהי להתגייסות פעילה למען האמנות. אין בה רק משום קריאה לנו לייצר עוד יצירות אמנות או לפעול למען האפשרות להציג אמנות במקומות רבים ושונים. מיותר להזכיר זאת כאן: איננו סוכנים בעלמא המונָעים אך ורק בידי הרצון לראות בשגשוג האמנות. שאלה זו מדברת אחרת. היא מדברת אחרת מפני שהיא מצביעה גם על מה שהיינו יכולים לכנות, עוד קודם להתגייסות זו, הכורח להיחשף באורח רדיקלי ככל שאפשר להתגברות על ההווה הנוכח. מפני שהיא תובעת מאתנו תחילה וקודם לכול מכוונות כלפי העתיד. היא דורשת מאתנו חשיבה המודרכת בידי העתיד ועל כן פוקדת עלינו להתמסר למה שהעתיד עדיין יכול להבטיח לנו.



ענבל ניסים, מראה סטודיו, 2011



חיה רוקין, אני סירה, 2011



אורן הופמן, מתוך Bilder Fleck, 2011

עפרה אייל גור אריה, גלילים,
מתוך אוסף-חום, 2011







עירית תמרי, שולמן עפרת,
מראה בסטודיו 2011

בשנים האחרונות הולך ומתהווה, בארץ ובעולם, שיח תרבותי חדש שבמוקדו גישה רבת-תחומית לתרבות על מרכיביה השונים: האמנות, העיצוב והארכיטקטורה נבחנים לאורן של גישות מחקריות שמוקדן במדעי הרוח והחברה. במסגרת זו מתחזק הצורך בדיון תיאורטי ובהכשרה מקצועית בתחומים הנלווים לעולם האמנות והעיצוב: ניהול מוסדות אמנות ותרבות, אוצרות, מוזיאולוגיה, ביקורת אמנות, ההיסטוריה של העיצוב ומדיניות התרבות. תחומים אלו, שמקצתם מסייעים בתיווך בין היוצר לבין הקהל, הם בעלי חשיבות מכרעת בהתגבשותה של התרבות הישראלית בכלל והמדיניות בנושאי האמנויות בפרט.

התואר השני במדיניות
ותיאוריה של האמנויות
*Master of Policy
Theory of the Arts
(M.A.)*

מתקדמים

התואר השני
בעיצוב תעשייתי
*Master of
Industrial Design
(M.Des.)*

מיון
Ma

רציונאל התוכנית מצוי בקיום האינטגרטיבי שלה, או ליתר דיוק בממד האינטגרטיבי של הסטודיו, שהוא המרכיב מרכזי של תוכנית הלימודים. תוקפו האקדמי של הסטודיו יתקיים מתוך התובנות של עצמו, אך בעיקר מתוך העברה ופרשנות של הדיון העיוני בקורסים ובסמינרים ובמהות הסוגיות שיידונו בו. תפישת התוכנית היא שכל עשייה בחטיבת לימוד אחת, היא מקור השראה לחטיבת לימוד אחרת. באמצעות התוכנית, אנו מבקשים להקנות לסטודנטים את היכולת להטמיע שיח תיאורטי ומחקרי לתוך החשיבה התכנונית-עיצובית שלהם ולהגיע על ידי כך לתוצאות שיש בהן קצה פתוח להמשך הדיון והמחקר.

התואר
ותיאור
*Policy
'ie Arts
(M.A.)*

בית הספר
לתארים מתקדמים

התואר השני
בעיצוב אורבני
*Master of
Urban Design
(M.Urb.Des.)*

ותיאויה של האמנויות
*Master of Policy
Theory of the Arts
(M.A.)*

פר
מתקדמים

התואר השני
בעיצוב תעשייתי
*Master of
Industrial Design
(M.Des.)*

אמנויות
Ma

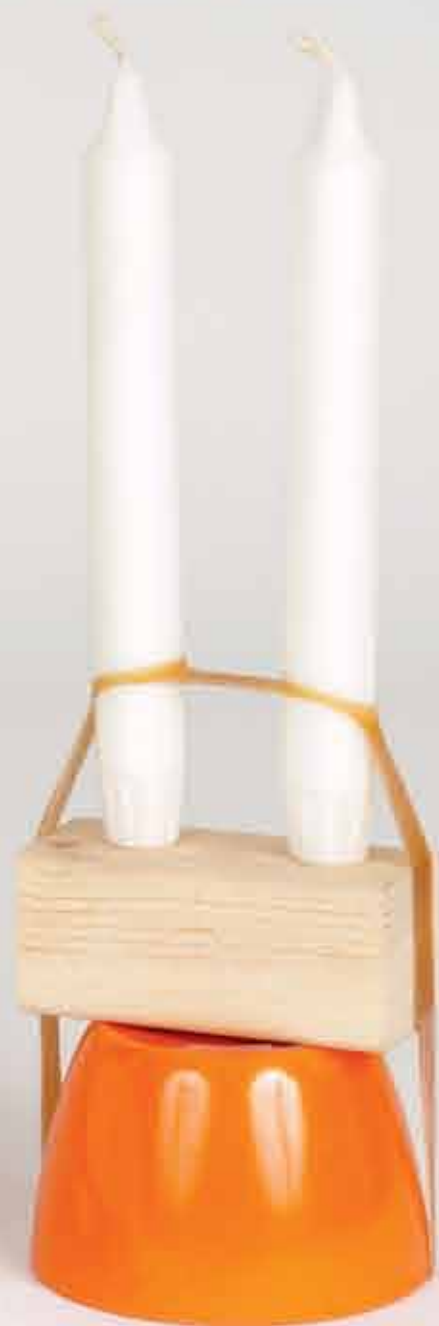
התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי
בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי מתקדם
בתחום זה בישראל. התכנית מכשירה יוצרים
ומעצבים בתחומי המחקר והעיצוב התעשייתי,
החזותי, אופנה, צורפות ועוד וחקר העיצוב
ומהווה מוקד מידע וצומת למרכזי התרבות
והתעשייה בישראל ובעולם. בראש יעדיה
מציבה התכנית פיתוח חשיבה ותובנה רחבה
של המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים
הטכנולוגיים והחברתיים, התיאורטיים
והיישומיים של פעולתו העתידית. התכנית
חותרת לטיפוח המעצב כיוצר וכמחדש
במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות,
וכמנהיג ויזם שתפקידו לזהות ידע נדרש
ברמות מתקדמות, להטמיעו בהקשריו
הרחבים, ולקיים במעשה העיצוב את ההיגד
האישי התואם.

תערוכת הבוגרים של מסלול "אודות עיצוב",
בתיקון, 2011

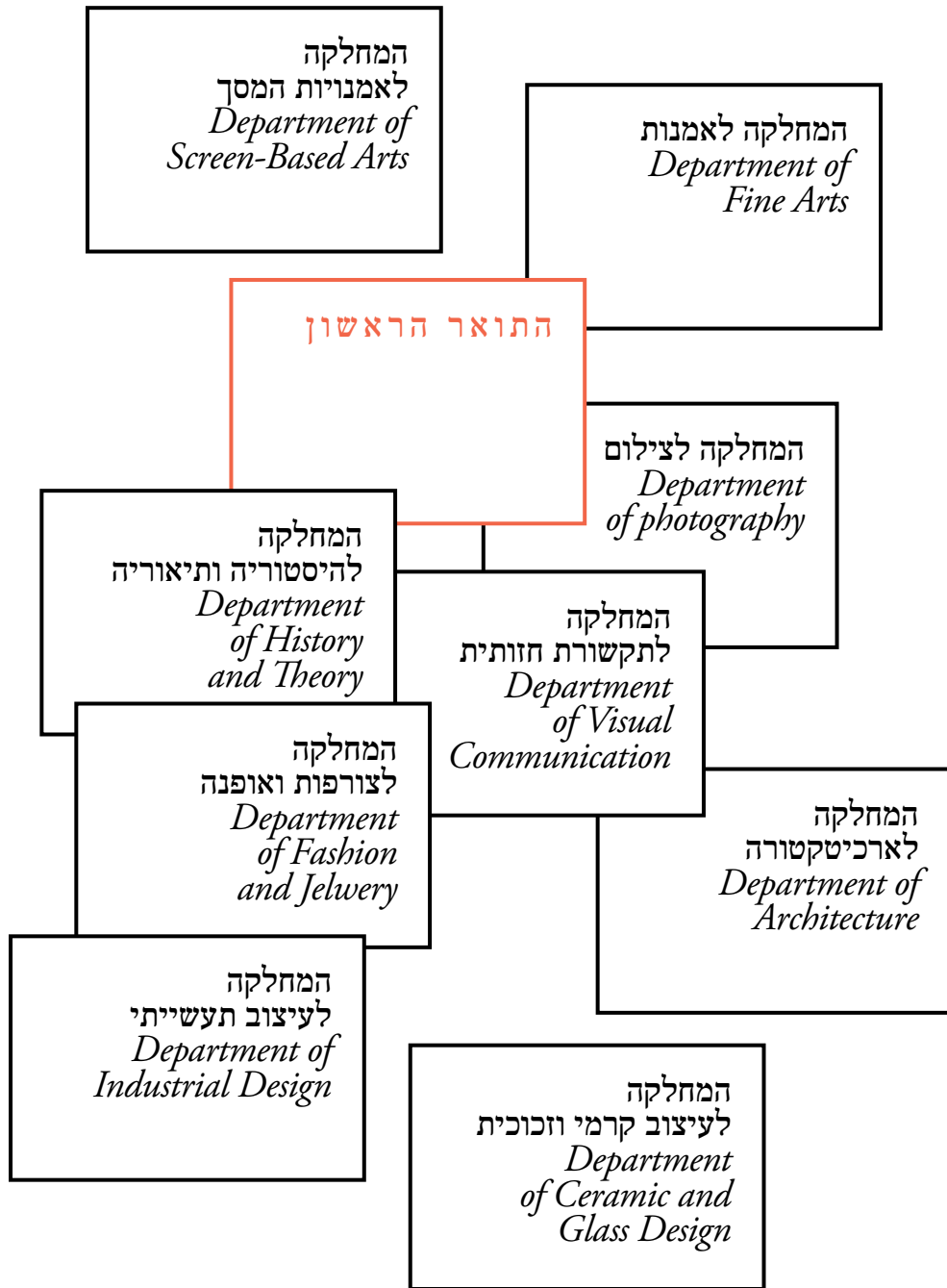
M D E S











התפתחות הטכנולוגיה והתקשורת הדיגיטלית הביאה לשינוי מהפכני בתפיסתנו את העולם התרבותי. תמורות אלה יצרו שדה פעילות חדש, הניו־מדיה, המאפשר ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג הטלפון הסלולרי, המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע בגלריה ובמוזיאון. מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תוכניות האנימציה, הקולנוע והוידיאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי.

37

המחלקה
לאמנויות המסך
*Department of
Screen-Based Arts*

36

התואר הראשון

המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה
Department

לקה







סיון קדרון, לויטן, 2011



רזקי ענסי, ללא פותרת, 2011



המחלקה לאמנות
*Department of
Fine Arts*

ע"ש בלאנש ורומי שפירו
Blance and Romie Shapiro

המח
לאמ
*Department of
Arts*

התואר הרא

המחלקה לצילום
Department

קשה להגדיר היום מהי אמנות. מהו הדבר
ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים
דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום
כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר
לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות
וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון
עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן.
התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב
שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין
לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל
הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת
מדיומים חדשים כווידיאו-ארט ומחשב לצד
ציור, פיסול ורישום.





שי אריק, ללא כותרת, 2011







המחלקה לתקשורת חז
*nt of Visual
munication*

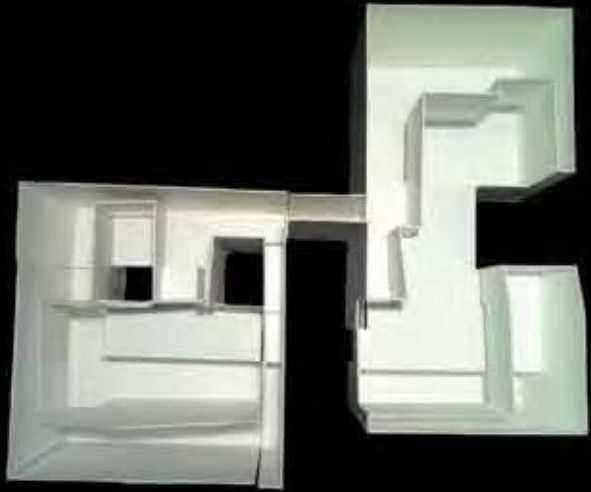
המחלקה לארכיטקטורה
*Department of
Architecture*

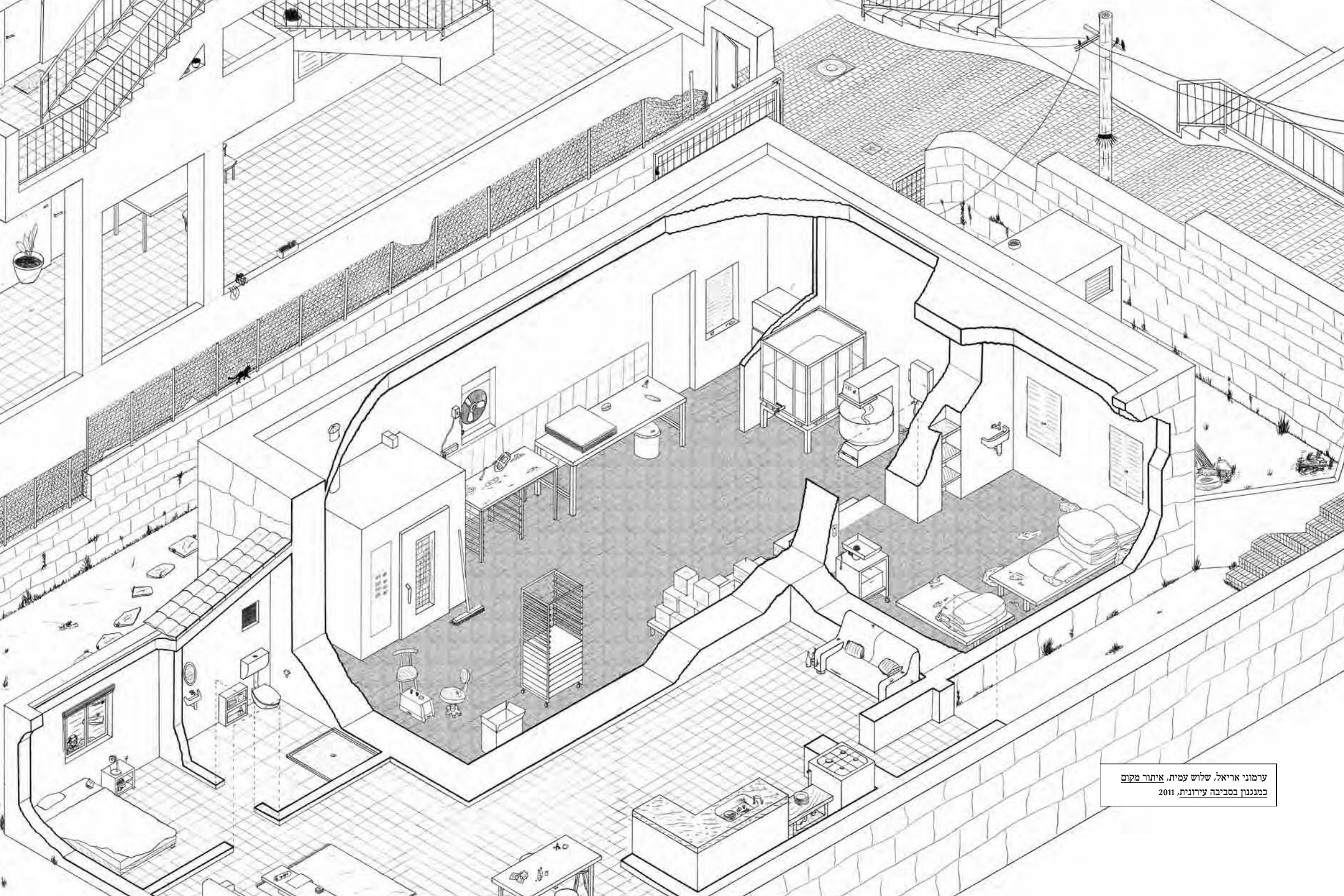
המחלקה לעיצוב קרמי וזכו
*Department
of Ceramic and
Glass Design*

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות רלוונטית. לשם כך, היא בונה את עצמה כמרכז אקדמי מוביל המקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית בתחומים של ארכיטקטורה, עיצוב אורבני וחיי עיר, תכנון סביבה ונוף, תרבות בנייה ודיור. המחלקה שואפת לפתח מבנה אקדמי אפקטיבי הנמדד לא רק ברמתו הסקולארית ובאיכות הפרויקטים המיוצרים בו, אלא גם במידת השפעתו על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל. מחויבות ספציפית זו לתרבות ולפוליטיקה הישראלית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים מקבילים בעולם.



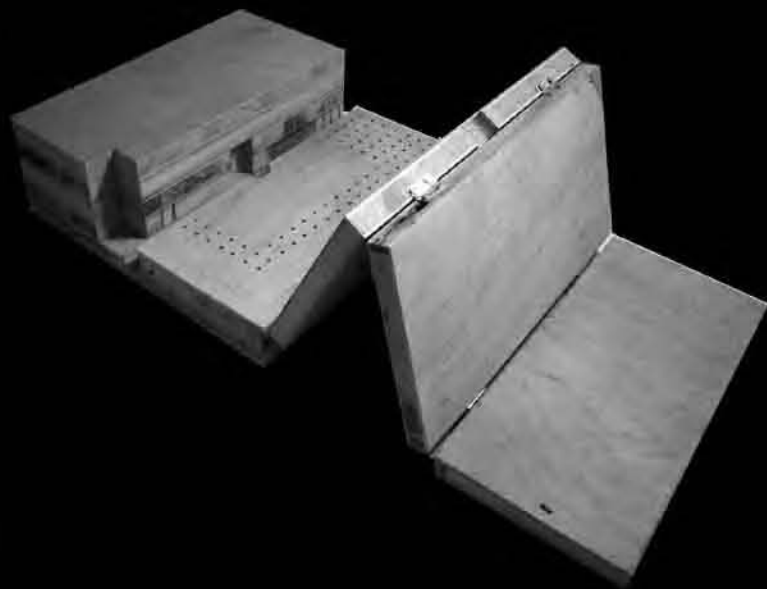
שריג אלון, הרשקו לירון, שוויקה ניר,
מעטפת תלתנית, מערכת הסתרות
של מרחב הראייה הנוצרת מהשתתפות
סימולטנית, 2010





ערמוני אריאל, שלוש עמית, איתור מקום
כמנגנון בסביבה עירונית, 2011





גובוטני האנה, מודל מסה – איבן טולוק, קהיר, 2010

המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה
*Department
of History
and Theory*

המחלקה
לצורפות ואופנה
*Department
of Fashion
and Jewelry*

המחלקה

תכנית הלימודים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נבנתה מתוך גישה הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותוכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים השראה והעשרה. המחלקה להיסטוריה ותיאוריה שואפת ללוות את הסטודנטים בבצלאל בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים. תכנית הלימודים של המחלקה חותרת לחשוף את הסטודנטים להיסטוריה ולתיאוריה של האמנות, העיצוב והאדריכלות תוך התבוננות ביקורתית בתהליכי יצירה.

סוף הדרך: על המוות בליצירה ובתרבות

בצלאל
אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים
המחלקה לריתמיקה ותיאוריה
כנס שותי #6



16:30 - 14:45 / חוד מכל

לעשות את המוות:

אמנים מודרנים על יצירה ומוות

יריה דר, גל געזר, חיסוקית וחסוקית וחסוקית בגאלי

אודית סוף לר, רותמלך וסוקית ירית בת בי

נחמה קרמן / עשים בגאלי

ביבשה אשכנזי ונחמה

דר גרמן / אפיה בגאלי

צ'ארתה על קיר ונתן

18:15 - 16:45 / חוד מכל

מחקרים את המוות

יריה דר, אור אהרן ואלה ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

10:45 - 09:30 / חוד מכל

בגיא צלמתי: הרוח לבינס המוות

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית



ערב הקרנה בסימטקה ירושלים
מאצ"ש, 19/12/2009, בשעה 19:30

על החיים ועל המוות: מלבץ אנימציה

בשעה 21:30

עדיין מתהללים

הקרנה בגולס סינמטק 1, דרך חנורן 11
כרטיסים בקופות הסימטקה, טל' 02-5654333

מופע מוזיקלי: בתיאטרון ירושלים
16/12/2009, בשעה 20:00

לך בעקבי גורלך: שירים על תשעתה החיים והמוות

המופע יתקיים בגולס החדש, רח' מרכוס 20
כרטיסים בקופות התיאטרון, טל' 02-5605755



יום ראשון 20 בדצמבר 2009

13:00 - 14:00

הקרנה סרט על ענת אבן "אחרי הסוף"

שעה סגולה

מרכז לשוני חזרתי ולידן

14:30

בזמננו: מופע אודיו ויזואלי בדרמה של המחלקה

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית

יריה דר, חיסוקית ורובין / חיסוקית



בגלצ'ה
אקדמיה
לזכויות דיגיטליות
ירושלים
המחלקה לרשתיות
והאינרנט

על הקונפליקט בין צבא ורשת



מחשבים ירכיב גאנרלי, משרד התעשיית, תל אביב

09:45 ברנכת

רד' יורם יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, הונגריה, ראש המחלקה לרשתיות ותוארית, בגלצ'ה

11:45-10:00 פאנל א' ב' במסגרת א. מתלוננות נטרינת המדיה החדשה - אודיטוריום 222

ידי: פנור' מהר, משרדה חרות, בגלצ'ה

מטרת אוד' היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה מנסה להפליקס איראני
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה – עובד א' אונברסיטה
רד' יורם יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה על השאלה בין קונפליקט, מטרות ומחשבות

ב. שטעים וקונפליקט - חדר סגל

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

רד' אריק טומאט נספ, מנסה להפליקס קונפליקט בגלצ'ה – עובד א' אונברסיטה
רד' יורם יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה על השאלה בין קונפליקט, מטרות ומחשבות

12:00-13:15 פאנל א' ב' במסגרת ג. ייצוג אנטגוניסטים - אודיטוריום 222

ידי: רד' דוד פישמן, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
רד' יורם יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה על השאלה בין קונפליקט, מטרות ומחשבות

ד. קונפליקטים בפילוסופיה עכשווית - חדר סגל

ידי: רד' יוסף יוסף, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
רד' יורם יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה עובד בכיר בעשיית קונפליקט בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה על השאלה בין קונפליקט, מטרות ומחשבות

13:15-14:15 אודיטוריום 222

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

14:15-15:15 אודיטוריום 222

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

16:00-17:15 פאנל א' ב' במסגרת ה. נרטיב והדימוי - אודיטוריום 222

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

17:15-18:30 פאנל א' ב' במסגרת ו. מלחמת הרחובות - חדר סגל

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

18:30-19:30 פאנל א' ב' במסגרת ז. עיצוב קרוב לנית - אודיטוריום 222

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

20:00-21:00 פאנל א' ב' במסגרת ח. זדהות, מראה, מקום - חדר סגל

ידי: רד' יונה יצק, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
רד' אריק טומאט נספ, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

הכתב יציק בגלצ'ה, חוסם הר הזנוי, שליח המדינה לצבא, ימאז בבניית לאקדמיה
על השאלה הקונפליקט באמצעות פילי:
שרידי ברנדל 02-5893316 / 02-5893315
שרידי ברנדל 02-5893316 / 02-5893315
שרידי ברנדל 02-5893316 / 02-5893315
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה
פנור' רנה איליאד, היסטוריה ותוארית, בגלצ'ה

Communication

המחלקה
לצורפות ואו
*Department
of Fashion
and Jewelry*

מחלקה
כריטקטורה
*Department
of Architecture*

המחלקה
לעיצוב
*Department
of Design*

המחלקה
לעיצוב קרמי וזכוכית
*Department
of Ceramic and
Glass Design*

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה *Craft* ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כשמר את 'ידיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות.





יוליה צוקרמן, ואניטאס, יציקת פורצלן לתבנית, 2011





אילה סול-פרידמן, פעמונת,
עבודה ידנית, פורצלן צבעוני,
2011, Paper Clay



מיכל פרגו, Else, טכניקה מעורבת, 2011



תכונות קונ
 לצורפות ואופנה
*Department
 of Fashion
 and Jewelry*

המחלקה
 לעיצוב תעשייתי
*Department of
 Industrial Design*

ע"ש בנימין סוויג Benjamin Swig

כוכית

92

of

במהלך ארבע שנות לימוד במחלקה
 לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה
 וניסוי הבוחן את עולם העיצוב.

הסטודנטים יוצרים גוף חדש של ידע החל מיום
 הלימודים הראשון. בתחילת הדרך, נלמדים
 ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים
 וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים
 על-מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור,
 להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם
 בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו.



קובי סיבוני, חלקים מהים, 2011



תצוגת תהליכי עבודה, תערוכת סוף שנה 2011



עבודת מקורס "עיצוב צעצועים" שהוקיים
בשינוף פעולה עם חברת Spin Master בקנדה, 2011



דשא 7 מ3





103

102

המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה
*Department
of History
and Theory*

המחלקה
לקשורת חזותית
*Department of Visual
Communications*

המחלקה
לצורפות ואופנה
*Department
of Fashion
and Jewelry*

המחלקה
לעיצוב תעשייתי
*Department of
Industrial Design*

המחלקה
לקרמי וזכוכית
*Department
of Ceramics
and Glass*

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף. המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך בזמנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואביזרים, חפצים ולבוש. ייחודה של המחלקה בגישתה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה' חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.









נועה וייס, לחן: עממי, 2011

המחלקה לאמנות
*Department of
Fine Arts*

התואר

המחלקה לצילום
*Department
of photography*

המחלקה לתקשורת וזיהויית
*Department of Visual
Communication*

המחלקה
לארכיטקטורה
*Department of
Architecture*

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הרעיוניים והטכנולוגיים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (*point of view*), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות.





לנה בקלנובה, ללא כותרת, 2011



דניאל גוטליב, אפריל 2011

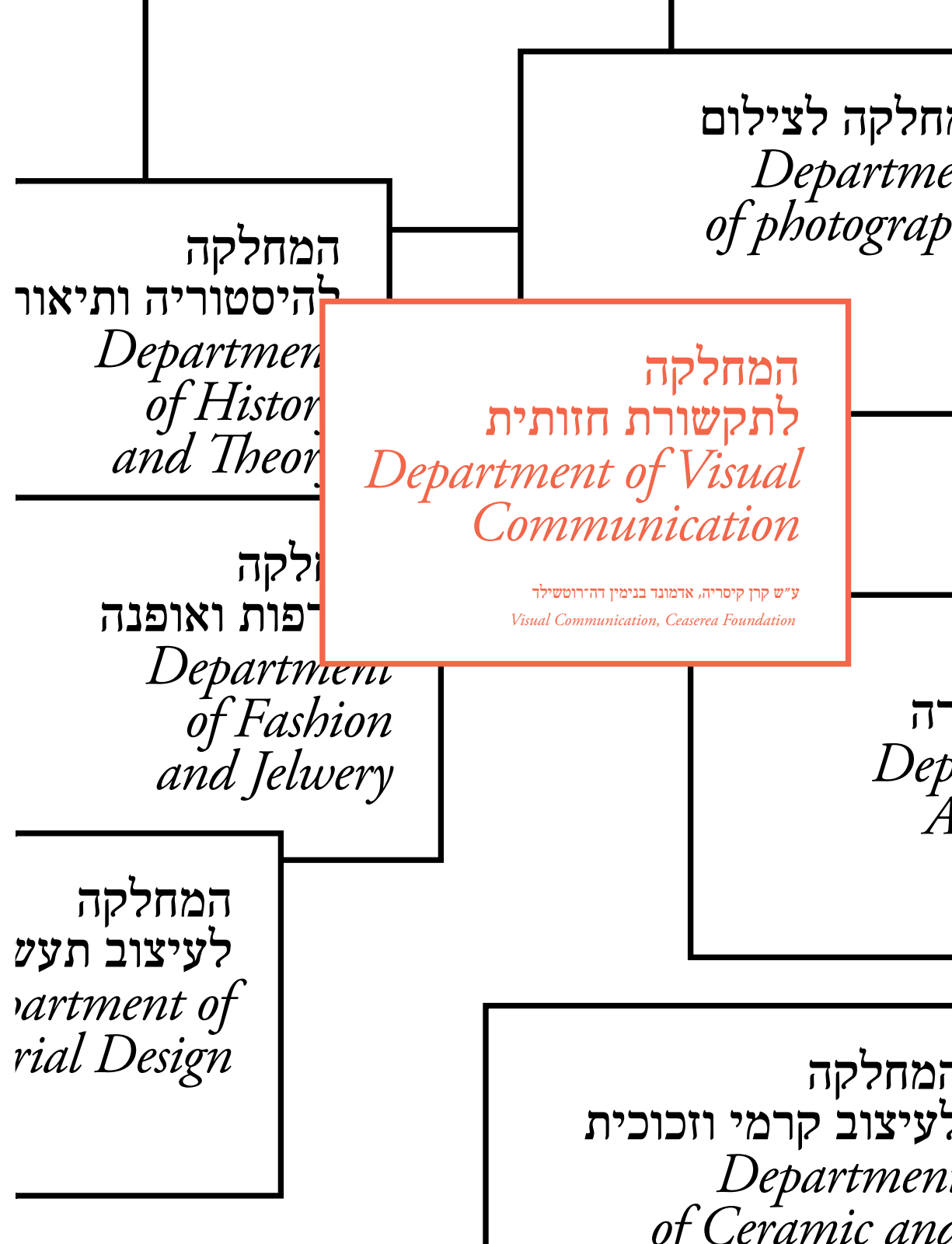


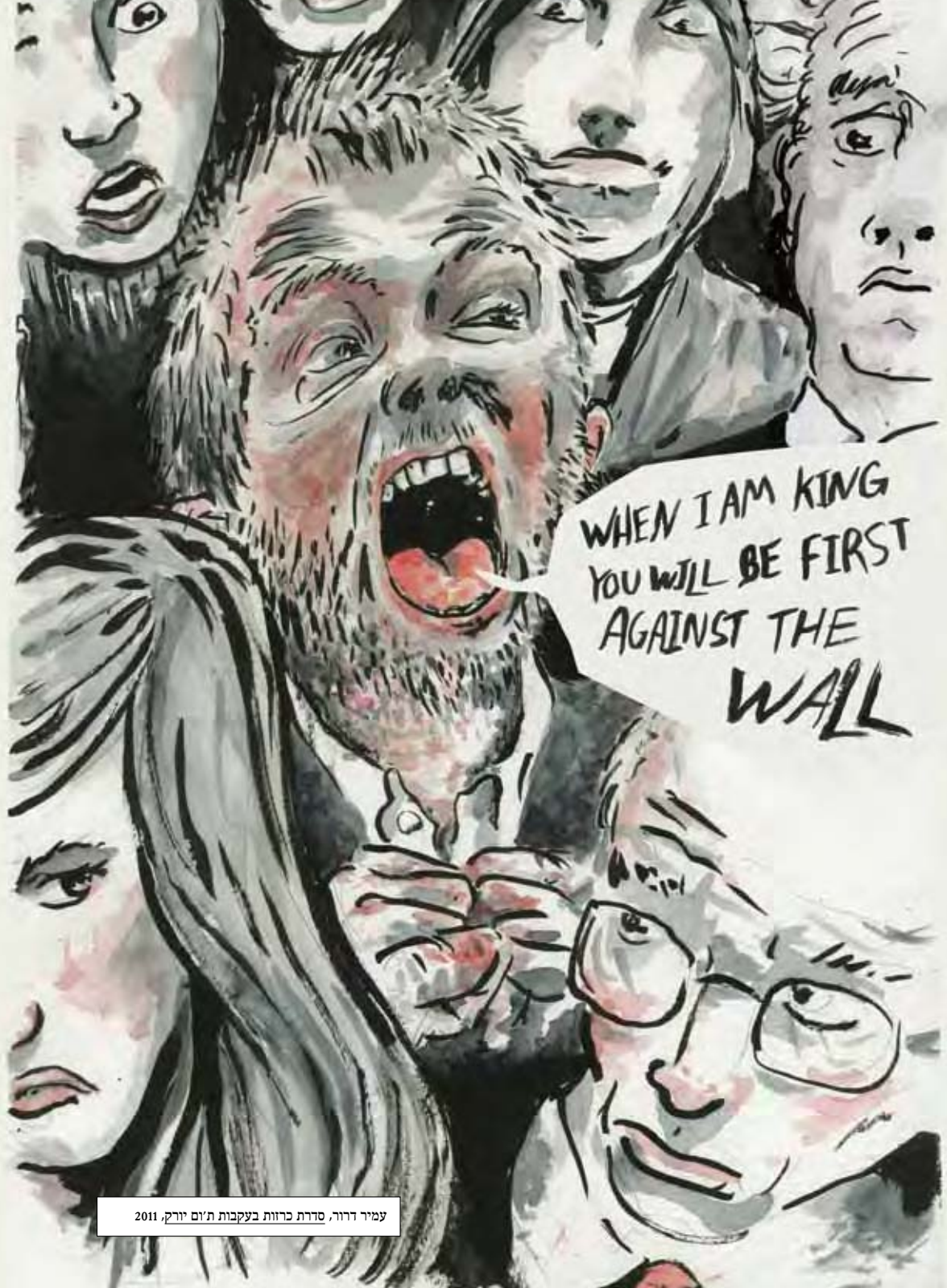
ליליה זרוצקי, מתוך מיצג וידאו
2011, *boredom and ornament*





בכל תחומי העשייה המגוונים במחלקה, בין אם יהיה זה עיצוב ספר, עיצוב אתר אינטרנט, איור, מסע פרסום או אריזה לערוץ טלוויזיה, בבסיסה של היצירה נמצא תמיד אותו פלא, אותו קסם, הקרוי תקשורת חזותית. אותו מהלך בו עוברים מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באמצעות צורה. אותה שפה העושה שימוש בחומר, צבע, תנועה, צליל, אות ודימוי. האתגר העומד בפנינו, כיוצרים בתחומי התקשורת החזותית הוא ההכרח ללכת בתלם ומחוצה לו בעת ובעונה אחת. בכדי לתקשר, אנו פועלים בתוך המכנה המשותף, בתוך מוסכמות השפה. בד בבד, בכדי לחדש, בכדי להיות מקוריים ומפתיעים, אנחנו מחויבים לפרוץ את המסגרת, לבעוט ולבטל את חומות התלמים החרושים, לפלס את הדרך אל מחוץ לקונבנציה.





WHEN I AM KING
YOU WILL BE FIRST
AGAINST THE
WALL

עמיר דרוו, סדרת כרוזת בעקבות ת'ום יורק, 2011

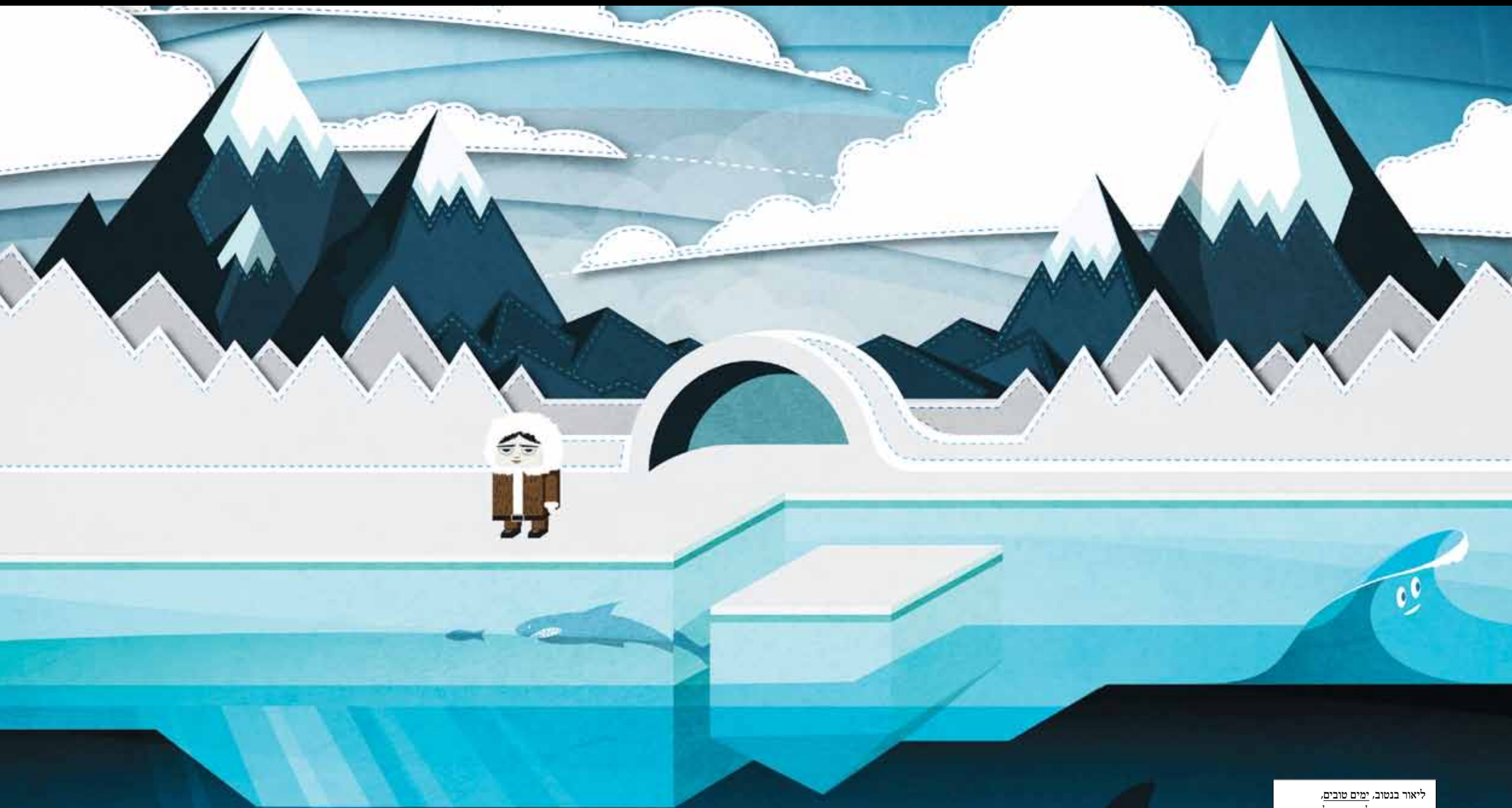
KIBÜSH

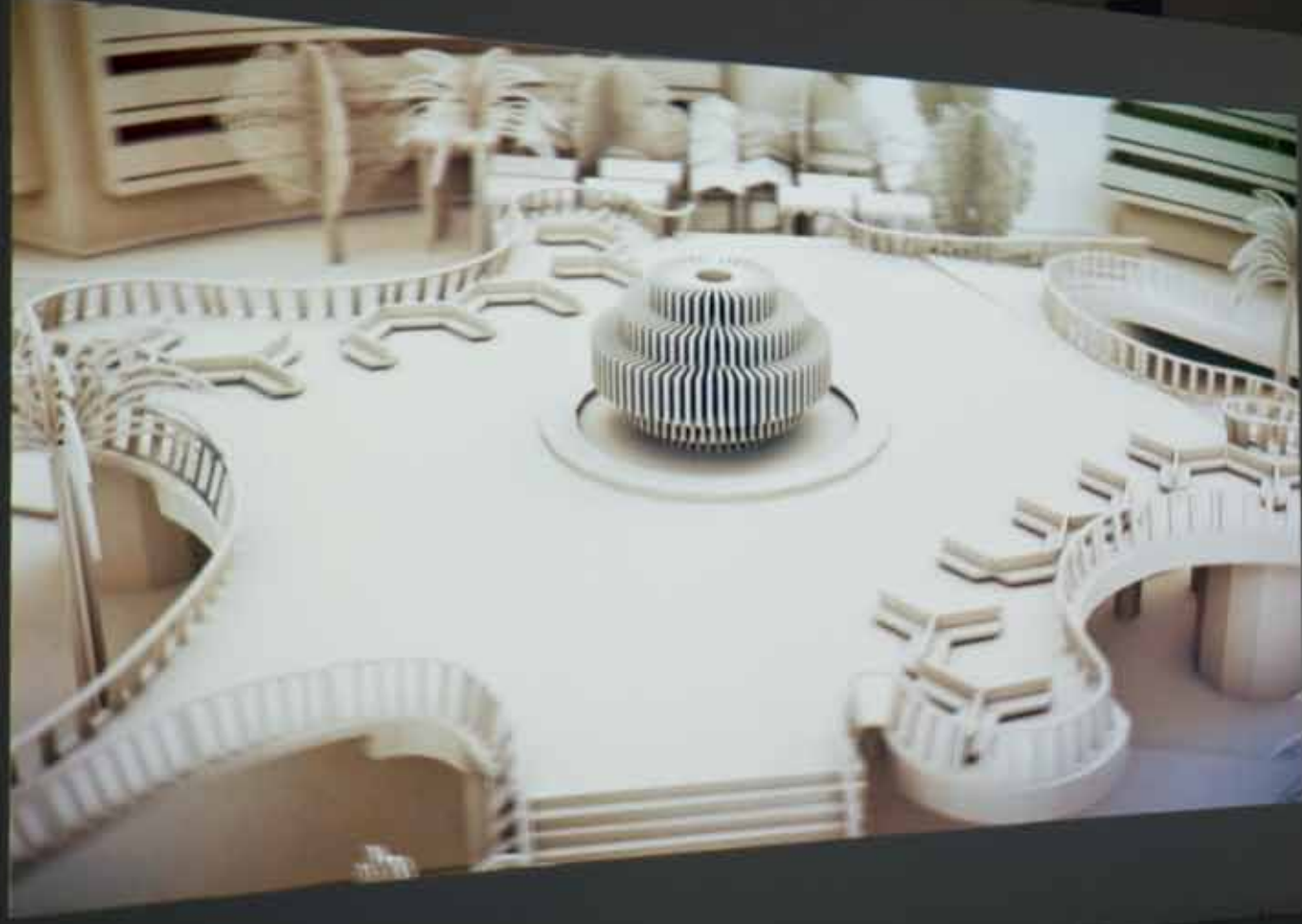


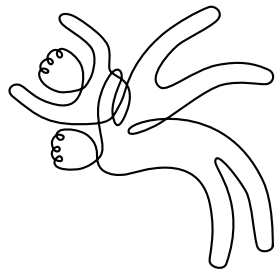
11 50 10

30
04 11

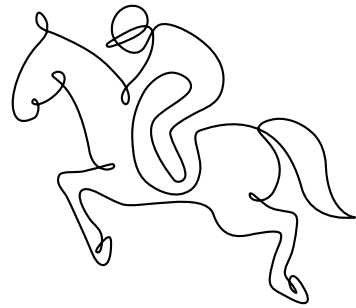
עדי סקו, מחזור יומות, תנובות יומות לידעית אקטואליות, 2011



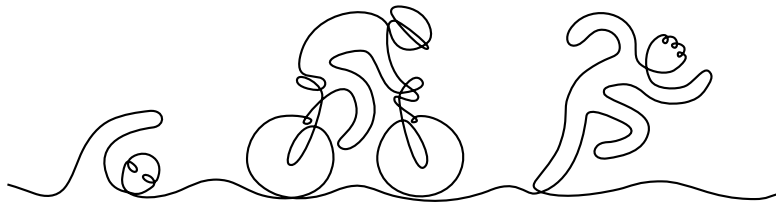




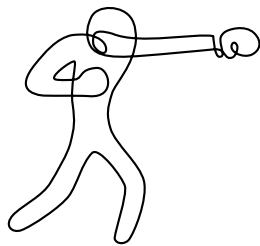
Wrestling
האבקות / مصارعة



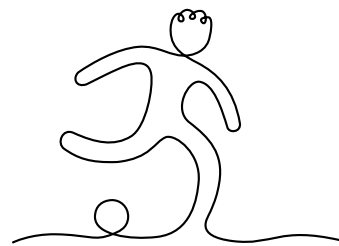
Equestrian
רכיבה / ركوب الفيل



Triathlon
תריאתלון / الترياتلون



Boxing
אנדוקף / الملاكمة



Football
כדורגל / كرة القدم

מימין: ירחם קלנר, ויקי בייטסינה ברצלונה, כדור לסרטו, 2010

אורי חסון, ירושלים 2020, מיתוג לאירועי
אולימפיאדה פיקטיבית המתרחשת בירושלים, 2011

סרטי האחים וורנר
בשיתוף אנטנה 3
ומדיה פרו-ספרד מציגים:

מועמד ל-4 פרסי
גלובוס הזהב
הסרט הטוב ביותר
השחקנית הטובה ביותר
השחקן הטובה ביותר
שחקנית המשנה הטובה ביותר

רנקה הול
פטרסייה קלוקסון
סקרלט ג'וזונסון
פעלופה קרוז
חוזיאק בארדם

ויחי פריסטונה ברצלונה

סרטו של וודי אלן

הנבחרת: סוזנה גינדז
עריכת: איליזה לפסלר
אנלי: איבנה נבארן
צלום: חוזיאק אגואיסידורוב
מפיק: סיימן סנזגאוס
מוסיקה: פאקו דורלנטיס

Antena 3

136



ליזה לוריא, גרסה מאוויירת
לספרו של ניסים אלוני, הינשוף, 2011

חילופי
סטודנטים

בעולם

בירושלים:
"עיר. אקדמיה"

במרכז הבינתחומי
הרצליה



דרון רוק, 2010
Aalto University, Helsinki

מפתח שמות המחלקות

Fine Art	FA
Visual Communications	VC
Metal/ Jewellery	GS
Fashion (Textiles)	FASH (TEX)
Ceramics	CER
Industrial Design	ID
Photography	PH
Animation	ANIM
Film/media/video	FILM/VID
Architecture	ARCH
Temporarily frozen	?
High level of native language required	#

חילופי סטודנטים עם מוסדות אקדמיים בעולם האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. תכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.

תכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות לתואר ראשון ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה. חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. בתוכניות התואר השני, סטודנט יכול להקדיש סמסטר אחד מלימודיו באקדמיה מקבילה בעולם. בתוכנית התואר השני באמנויות ניתן לצאת לחילופים רק בסמסטר א' של השנה השנייה. בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי, סטודנט המעוניין לצאת לחילופים יוכל לצאת רק בשנתו השנייה, לא יוכל להירשם לפרויקט מסכם באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים.

מכסת הסטודנטים שיומלצו על-ידי המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל. סטודנט המשתתף בתכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו. מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים.

Finland

Aalto University, Helsinki	VC/CER/FASH/GS/ID/PH/FA/MDes/MFA
HAMK Polytechnic	ID/CER/GLASS/FASH
KUVA Academy of Fine Arts Helsinki	FA/VC/MEDIA/MFA
Lahti University of Applied Sciences	ID/FASH/VC/GS/PH/FILM/FA

Iceland

Iceland Academy of the Arts	ARCH/FASH /VC/ID/FA
-----------------------------	------------------------



Italy

# Istituto Europeo di Design, Milano	ID/VC/FASH/PH/GS/VI
# Istituto Europeo di Design, Roma	VC/ID/FASH/PH/VID
# Istituto Europeo di Design, Turino	VC/ID/FASH
? Domus Academy	M.Des
Politecnico, Milano	ARCH/ID
# ?Istituto Superior di Design Naples	ID/VC/FASH/MDes
# IUAV Venice	(ID)/VC/(ARCH)/FA/(PH)/FASH
Universita Ferrara	ARCH
Free University of Bozen-Bolzano	ID/VC/M.Des
Alchimia	GS

United Kingdom

# Slade School of Fine Art, London	FA/PH/media
? Middlesex University, London	FA only spring sem/VC/ M.Des/ANIM/GS/ MFA
Glasgow School of Art	FA/VC/GS/PH/ID/MFA
# Edinburgh College of Art	FASH/PH/ID/GS/GLASS/FA (sculpt)/VC/ANIM/VID
New Media Technology College, Dublin	FILM
Edinburgh Napier University	VC/ID
University of Brighton	FA
Chelsea College of Art and Design	FA/VC

Russia

# Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry	CER
Moscow Institute of Architecture	ARCH

The Netherlands

Rietveld Academy, Amsterdam	FA/GLASS/GS/VC/FASH/(CER)/PH/ARCH
Koninklijke Academie, Hague	VC/PH/FA/FASH
Utrecht School of the Arts	(ARCH)/ID/VC/(PH)/ANIM/FA/MFA
Eindhoven Design Academy	ID
AKI Enschede	ID/VC/PH
AKI, Arnhem	FASH/FA/ID (fall only)/VC



בן נתן, 2010
Artez Arnhem
The Netherlands

Denmark

Aarhus Kunsthøgskole	FA/VC/CER/MEDIA/MFA
Designskolen Kolding	VC/ID/FASH
Danmarksdesignskole Copenhagen	VC/CER/ID/FASH/GLASS
Jutland Art Academy	FA
Aarhus School of Architecture	ARCH
Royal Danish Academy	ARCH



גפן רפאלי, 2009
Vsup (AAAD) Parsons
Prague, Czech. Rep.

<i>Czech. Rep.</i>	
Academy of Fine Art, Prague	FA/(ARCH)VSUP/AAAD/ID/ARCH /PH/CER/VC/GS/TEX/FASH/FA/GLASS
Jan Evangelista Purkyně University in Usti Nad labem	GLASS/CER/(ID)/VC/PH/FA
FAMU	PH/(ANIM)/(FILM)
Tomas Bata University in Zlin	ID/PH/FASH/ANIM/VC
University of West Bohemia, Pilsen	ID/GS/VC/FASH/CER/sculpture
Technical University of Liberec	SBA/ARCH

<i>Lithuania</i>	
Vilnius Academy of Fine Arts	CER/PH/ FAqTEX/VC/ARCH

<i>Latvia</i>	
Latvian Academy of Arts	FA/VC/CER /GLASS/ID/GS/FASH

<i>Slovakia</i>	
The Academy of Fine Arts and Design Bratislava	PH/FA

<i>Belgium</i>	
La Cambre, Brussels	ID/(VID)/FA/PH/VC/ CER/ANIM/MFA

<i>Norway</i>	
Norwegian University of Science & Technology	ARCH/FA/ID
KHIO, Oslo	FA/CER/VC/GS

<i>Sweden</i>	
Konstfack Skolar	VC (fall only)/FA /ID (fall only) /CER

<i>Switzerland</i>	
HEAD Geneva University of Art & Design	VC/ARCH/CER/FA/VID
Zurich University of the Arts (ZHdK)	ID/FA/PH/VC/FILM/MFA
ECAV, Sierre	FA
Hochschule Luzern	VC/VID/ANIM/FA
ECAL	ID/VC/PH/MEDIA/FILM/FA



אמיר אברהם, 2010
Zurich University of the Arts (ZHdK)
Zurich, Switzerland

Germany

Universitat der Kunte, Berlin (UDK)	ARCH/ID/VC/FA
Kunstakademie, Muenster	FA/PH/FILM
Kunstakademie, Stuttgart	FA/CER/ ID/ARCH/VC/GLASS/TEX
Fachhochschule Potsdam	ARCH/(ID/FILM/VC)
Fachhochschule, Duesseldorf	ARCH/ID
Fachhochschule Augsburg	ARCH/VC
Fachhochschule Mainz	ID/VC/ANIM/art media
# Academy of Media Arts, Cologne	FILM
Stadelschule Frankfurt	FA/VC/(PH)/FILM/ SCULP
University of Karlsruhe	ARCH
Kunsthochschule, Weissenec, Berlin	FA/VC/ID/VID/TEXTILE
Hochschule fur Gestaltung, Schwabisch Gmuend	ID/VC/M.Des
Hamburg Art School	VC/FILM/ (PH)/ID
Hamburg University of Applied Sciences	(FA)/VC/PH/ FASH/TEXTILE
Bauhaus University Weimar	VC/ID/FA/PH/ARCH
Pforzheim University	(ID)/GS/FASH/VC
Fachhochschule Dortmund	ARCH/ID/VC/PH/VID
Essen Folkwang Hochschule	ID/VC/PH
Hochschule fur Bildende Kunte, Dresden	FA/FILM/sculpture
Beuth Hochschule fur Technik, Berlin	ARCH/VID

Hochschule fur Kunst und Design Halle	ID/VC/CER/FASH/GS/FA/GLASS
BTK-FH	VC/PH
Fachhochschule Bielefeld	FASH/PH/VC/ARCH
h_da Hochschule Darmstadt	ID/VC/PH
University of Applied Sciences, Dresden	ID/ARCH
Hochschule Lausitz, Cottbus	ARCH
Coburg University of Applied Sciences	ARCH/ID
Fachhochschule Muenster	VC/ID/ANIM/illustration
Universitat Kassel	FA
Dessau Institute of Architecture	ARCH
University of Arts Bremen	FA
HFG Offenbach	ID/VC
Koln International School of Design (KISD)	MDes
HTW Berlin	VC/ID

Austria

Academy of Fine Arts	FA(esp sculpture)/ARCH/VID
University of Music and Performing Arts, Vienna	FILM
Kunst Universitat Linz	FA/CER
Fachhochschule Salzburg	ID/ANIM/VID

רותם לניר, 2010
HAW Hamburg
Hamburg, Germany



בן לב, 2010
Hochschule der Kunte (UDK)
Berlin, Germany



ניב תשבי, 2011
Hochschule der Kunte (UDK)
Berlin, Germany

חילופי סטודנטים

France

# Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs, Paris	VC/PH/FASH/ANIM/VID
# Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris	FA/MFA
Ecole Nationale Supérieure d'Art, Dijon	PH/VID/FA/(ID)/(GS)
# Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts, Lyon	FA/VC/PH
Ecole Supérieure des Arts Decoratifs, Strasbourg	FA/ID/CER/GS/(VC)/(ANIM)/GLASS
Ecole d'Architecture de la Ville et de Territoires Marne La Vallée	ARCH
# Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers	ID
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture La Villette, Paris	ARCH
# Ecole Spéciale d'Architecture, Paris	ARCH
# Ecole Nationale Supérieure d'architecture Paris Val de Seine	ARCH
# Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Belleville, Paris	ARCH
Ecole Supérieure des Beaux Arts Marseille	FA/VID/CER/ID/PH
Ecole Supérieure d'Art et Design de Reims	ID/VC/M.Des
# Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand	ARCH
? Parsons Paris School of Arts and Design	FA/PH/FASH/illustration
ESAG Penninghen – Paris	VC
Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy	FA
Ecole Supérieure des Arts Modernes (ESAM)	VC



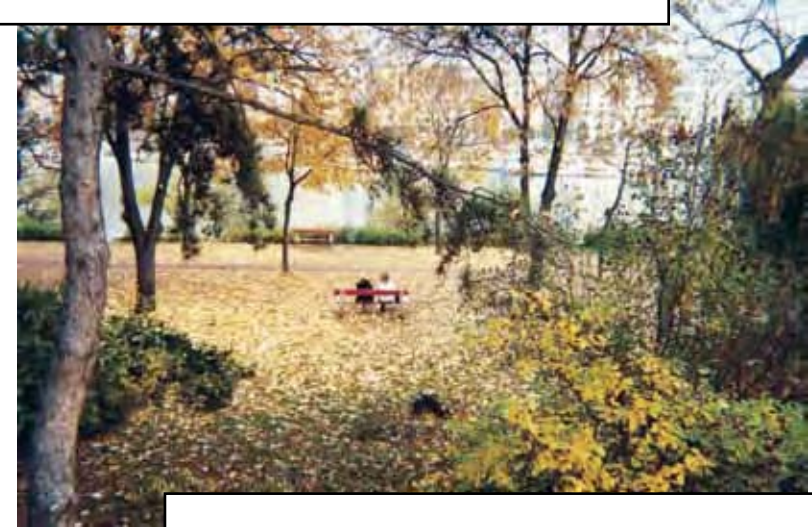
מיכל רייכר, 2011
??????
Paris, France



יונתן אלעמי, 2010
Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs
Paris, France

Poland

Academy of Fine Arts, Poznan	VC/FA/ID/MDes/MFA/MUrbDes
Academy of Fine Arts Wroclaw	FA/VC/CER/GLASS/ID
Academy of Fine Arts Warsaw	ID/VC/FA



Hungary

Moholy-Nagy University of Arts & Design Budapest	ARCH/GS/GLASS/ID/ANIM /VC/(PH)/MEDIA/CER
University of West Hungary Ceramics Studio	CER



רועי שני, 2008
Moholy-Nagy University of Arts & Design
Budapest, Hungary

Australia

University of Sydney School of Art CER/GLASS/GS/FA/PH
University of New South Wales (UNSW) ARCH

India

School of Architecture
CEPT, Ahmedabad ARCH

Korea

Hongik University FA/VC/CER/GS/ID/
(ANIM/FILM)/MDes/TEX/FASH



שחר כרמני, 2008
Hongik University
Korea



טל עצמון, 2010
instituto Europeo di Design
Madrid, Spain

Spain

Escola Massana, Barcelona FA/VC/ID/CER/GS
Instituto Europeo di Design, Madrid ID/VC/FASH
Elisava Barcelona VC/ID
Universitat Politecnica de Valencia VC/FA/ID/PH/(CER des)
Instituto Europeo di Design, Barcelona ID/VC/VID/FASH
Universidad Politecnica de Madrid (UPM) ARCH

Portugal

Technical University Lisbon ARCH
UPorto ARCH

Georgia

Shota Rustaveli
Theatre and Film State University FILM

Turkey

University of Bahcesehir, Istanbul
ARCH/VC/FILM/(PH)



2010 עומר זיו,
Parsons School of Design
New York, NY, USA



2010 אלון ברייאר,
Maryland Institute College of Art (MICA)
Maryland, baltimore, USA

2010 מיה אלרן,
Ontario Collage for Art and Design
Toronto, Canada



Canada

# Ontario College of Art and Design	FA/VC/ID/GS
# York University	FA/PH/VC/FILM
# University of Alberta	FA/VC
Concordia University	FA

USA

SCI-Arc, Los Angeles	ARCH
School of Visual Arts, New York	FA/VC/PH/ANIM/VID
Parsons School of Design, New York	ARCH/PH/ID/FA/VC/FASH/ ANIM/GS/MFA
Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.	VC/FA/ID/CER/FASH/ARCH
Cooper Union, New York	FA/VC/ARCH/FILM/PH
Carnegie Mellon, Pittsburgh	FA
Rhode Island School of Design	ID only fall sem/VC/CER/PH /GLASS/ARCH/GS/ANIM/FA/TEX
School of the Museum of Fine Art, Boston	FA/PH/CER/VC/VID/GLASS/METALS/ANIM
Maryland Institute College of Art (MICA)	FA/VC/CER/PH/ANIM
Washington University, St. Louis	CER/FA/PH/VC/FASH
? California College of the Arts (CCA)	FA/GS/VC/film/ID/ARCH/FASH/PH/CER/GLASS/ANIM
? California Institute of the Arts	ANIM/VID
San Francisco Art Institute	FA/PH/FILM
Kansas City Art Institute	ANIM/CER/ID/PH/FA/MEDIA
Syracuse University	VC
Milwaukee Institute of Art and Design	ID/FA/PH/VC



2009 נעמה טוביאס,
School of Visual Arts (SVA)
New York, NY, USA

חילופי סטודנטים בירושלים:
 "עיר. אקדמיה"
 סטודנטים בבצלאל משנה ב' ואילך יכולים להירשם
 לקורסים המוצעים על ידי מוסדות אקדמיים שונים
 בירושלים. יוזמה זו הגה בחסות הרשות לפיתוח
 ירושלים, ונוצרה במטרה ליצור "קמפוס ירושלמי"
 ולאפשר לסטודנטים במוסדות השונים להשתתף
 בקורסי בחירה במוסדות לימוד בירושלים ובכך
 להרחיב את תחומי הידע המוצעים להם במוסד
 לימודיהם. במסגרת זו יוצעו קורסים ממספר מוסדות,
 מבניהם: האוניברסיטה העברית, מכללת הדסה, דויד
 ילין, המכללה האקדמית להנדסה והאקדמיה למוסיקה
 ומחול. ייתכן ומוסדות לימוד נוספים יצטרפו בהמשך.
 מידע נוסף באתר "עיר. אקדמיה":
www.academicty.org.il

חילופי סטודנטים
 במרכז הבינתחומי הרצליה
 סטודנטים בבצלאל משנה ב' ואילך יכולים להירשם
 לקורסים המוצעים על ידי המרכז הבינתחומי הרצליה.
 סטודנט בבצלאל רשאי לקחת במסגרת זו עד 4 נ"ז.
 רשימת הקורסים תתפרסם עם פתיחת שנת הלימודים.

Brazil

UFMG Brazil VC/FA/ANIM/ARCH

Mexico

Universidad Iberoamericana ARCH/VC/(ID)/TEX

Universidad Anahuac ARCH/VC/(ID)

Centro Mexico FILM/ID/VC/FASH

Peru

Universidad Peruana
 de Ciencias Aplicadas ARCH/VC(advertising)

Argentina

FADU-UBA (ID)/ARCH/VC/FASH

Chile

Universidad de Valparaiso ARCH

Universidad UNIACC ARCH/FA/VC/FASH

Universidad de Desarrollo ARCH/FA/VC/ID/FILM

Uruguay

ORT University VC/ID/FASH/ANIM



המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשתי מסגרות: בית הספר לתארים מתקדמים (לימודי תואר שני), ולימודי תואר ראשון.

בית הספר לתארים מתקדמים החל משנת תש"ע פועל בבצלאל בית הספר לתארים מתקדמים, שמאגר את כל התכנית לתואר שני. אופיו הייחודי של בית הספר לתארים מתקדמים מתבטא בלמידה עצמית ועצמאית, ביכולות ובהתנסות במחקר תיאורטי, רפלקטיבי ומעשי, בהרחבת אופקים, בראייה רב ממדית של תחומי האמנויות והעיצוב, ובעיקר בבגרות מקצועית ועצמאות יצירתית. בית הספר ישאף להיות בית ספר בינלאומי המקיים קשרים הדוקים עם בתי ספר מצטיינים מקבילים בחו"ל, מקיים חלק מהקורסים והפעילויות האקדמיות האחרות באנגלית ומוזמן סטודנטים מכל העולם. תכנית הלימודים העיונית של בית הספר תפעל בימי רביעי ותעניק יעוץ והכוונה אקדמיים. בית הספר יקיים קורסים משותפים ותכנית אקסקוריקולרית משותפת, ובכלל זה סמינר אורחים, כנסים, תערוכות, פסטיבלים, פרונטציות, והרצאות. יושם דגש על זיקה ללימודי התחומים השונים בתואר הראשון מחד גיסא, ועל בידול התואר השני מאידך, הן בפעילות האקדמית והן בסגל המרצים. בית הספר יעודד קבוצות מחקר ופיתוח של מרצים וסטודנטים, בשיתוף מוסדות אחרים ובצוותים רב-תחומיים, כחלק אינטגרלי או כתוספת ללימודי התואר.

- תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des.)
- תואר מוסמך באמנויות (M.E.A.)
- תואר מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des.)
- תואר מוסמך במדיניות ותיאוריה של האמנויות (M.A.)*

* הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

הלימודים לתואר שני אורכים ארבעה סמסטרים.

תכנית הלימודים לתואר מוסמך

תכנית הלימודים לשנת תשע"ג תתפרסם בשנתון בצלאל ובאתר האינטרנט של האקדמיה. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התכנית. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים בתוכנית אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

תנאים לקבלת תואר מוסמך

- הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
- הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
- הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שמוגדר בתוכנית הלימודים.
- הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתכנית השונות.
- הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
- הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

התואר השני באמנויות Master of Fine Arts (M.F.A.)

ראש התכנית ד"ר רפאל זגורי־אורלי
מנהלת אדמיניסטרטיבית תמר ארז

טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

סגל הוראה

ד"ר רפאל זגורי־אורלי (ראש התכנית) / פרופ' דודו מוז (ראש המחלקה לאמנויות המסך) / אלי פטל (ראש המחלקה לאמנות) / מיקי קרצמן (ראש המחלקה לצילום) / עדו בריאל / יוסי ברגר / פרופ' צבי גולדשטיין / דוד גינתון / מיכל הלפמן / פרופ' נחום טבת / שרון יערי / יצחק ליבנה / פרופ' מיכל נאמן / משה ניניו / גיל מרקו שני / יהודית ספורטס / גלעד רטמן / פרופ' שמחה שירמן

כביכול, בלב לבה של האמנות מוטלת עלינו אחריות אחת ויחידה: לאלץ את העתיד להיאמר; ומכאן – לאלץ את העתיד להוסיף להבטיח מעבר למה שהוזה הנוכח יכול עלי־פי רוב לבטא. להאמין באותה הבטחה הטמונה בלבה של האמנות – אותה הבטחה שרק היא מסוגלת לשאת אותנו אל מה שעדיין מבקש להיאמר מעבר לבני־זמננו של עולמנו, יציר הגלובליזציה הכלכלית, שבו הכול חוזר ושב וחוזר אל הוזה; ובכן, אמונה זו נושקת לדבר מה כמו "שיגעון". שיגעון שצריך אולי ללמוד שוב לשמוע אותו, ואשר ניטשה אמר עליו שאין הוא מעצב את החשיבה אלא שב ומערער אותה, שב ומבצע דה־טריטוריאליזציה שלה, מפני שהוא נובע מהאמנות. "שיגעון מסוים צריך לפקוה עין, להשגיח, על המחשבה", כתב פעם ז'אק דרידה. ובכן, הבה נכנה שיגעון זה – "האמנות". הבה נכנה שיגעון זה הפוקה עין על המחשבה –

"האמנות". עוגן לרעיון זה מצאתי במה ששפתנו, העברית, אומרת על המילה "אמנות". דומני שהקשר בין "אמנות" ל"נאמנות" לא זכה, אם בכלל, לתשומת לב מספקת. הנאמנות פאירוע של האמנות. אך הנאמנות למה? למי? הפיתוי לנסות להגדיר כיוון לנאמנות הוא תמיד הרה סכנה.

הבה נאמר, אפוא, נאמנות לסכנה, נאמנות בלתי מוגדרת – או, גם, "נאמנות בלתי נאמנה" לכל הגדרה, לכל מה שמתיימר להחזיק ביכולת או בכוח לומר מה היא ולאן ומעדות פניה. "נאמנות בלתי נאמנה" היא גם נאמנות לסיכוי שבסכנה להעז שוב ושוב. כלומר, להעז לגלות תמיד את מה שעדיין ממתין למוצא פיה של האמנות. לא רק לתרגם, אלא לגלות, מעבר לתרגום, מעבר לתקשורת העודפת, את השפע האינסופי של מחוותיה, את שלל תוואיה, את הישנות דרכיה ואת ריבוי קולותיה. היא גם אולי – ודאי כבר הבננו – דרכי לספר לכם את סיפורה של חברות שטרם נשמע כמותה, חברות־עד.

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג חרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים. בבסיס הפעילות האקדמית־חינוכית של תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A.) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל. בתכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציוו, פיסול, וידיאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

מרכיבי התכנית

כל משתתף בתכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתכנית: שתי שנות לימוד.

עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היוזן חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על־פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדו־שיח בין סטודנט־מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש והותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי־חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו. שילוי את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על־פי תכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.

סמינר סטודיו – דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסנה דיון שעיקרו

גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בויקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב, מחול והקשרי תצוגה – מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות ומפגשי אמן.

תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שייערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התכנית. תערוכות במסגרות שמחוץ לתוכנית בתקופת הלימודים יתאפשרו רק באישור ועדת ההוראה של התוכנית.

גלריה/חללי תצוגה

לרשות התכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמורכן, יוצגו, ביוזמת התכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתכנית.

לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגראלי מהתכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במסגרת בית הספר ללימודים מתקדמים. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

סדנאות אורח: מפגשים אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות־שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התכנית; תכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על־ידי התכנית ייעשה מאמץ להיענות ליוזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתכנית.

מרצים אורחים 2009-2011
פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר, בריסל
סיגלית לנדאו, אמנית, תל־אביב
עדי אנגלמן, אוצרת, ממייסדות ועורכות מגזין פיקניק, תל־אביב
מנון סלום, אוצרת, גזיירק
דגנית ברסט, אמנית, תל־אביב
סרוט קוצ'יניט, אמן, אמסטרדם
שרון לוקהרט, אמנית, אוניברסיטת USC, לוס־אנג'לס
אלכס סלייד, אמן, לוס־אנג'לס
אנטה שילאק, אוצרת ומבקרת, גרנסק
פיליפ קיידר, אוצר, מוזיאון לאמנות עכשווית לוס־אנג'לס
ד"ר חגי כנען, אוניברסיטת תל־אביב
גיא בן נר, אמן, תל־אביב
ד"ר יורגן הרטן, אוצר, מנהל Kunsthalle דיסלדורף (לשעבר), ברלין
פליקס אנסליין, פילוסוף ואוצר, וינה
פסח סלבוסקי, אמן, ירושלים
ד"ר ג'וזף כהן, פילוסוף, אוניברסיטת דבלין
פרופ' מיכה אולמן, אמן, רמת השרון
ד"ר יותם חותם, תל־אביב
ד"ר פאוול פוליט, אוצר ומבקר אמנות, וורשה
פרופ' יהודית רודנבק, היסטוריונית לאמנות ותיאורטיקנית, גזיירק
ג'ון קסלר, אמן, ראש תוכנית התואר השני באמנויות (עד 2008), אוניברסיטת קולומביה, גזיירק
פטריק הילי, פילוסוף, דבלין/אמסטרדם
וויליאם ססגל, אמן, ורשה
רוד ריקינסון, אמן, לונדון
יורסלב סוקן, אוצר, לודו'
אוהד מרומי, אמן, גזיירק/תל־אביב
פרופ' רות וייסברג, דיקאנית, אוניברסיטת דרום קליפורניה, בית ספר רוסקי לאמנות
רפאל נדג'ארי, קולנוען, תל־אביב/פאריס
רפאל בדריה, אוצר, מילאנו

פיטר ויבל, אמן אוצר, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה
אהרון לוי, אוצר קרן סלוט, פלדלפיה
פרופ' אוסוולדו רומברג, אמן, אוצר ראשי קרן סלוט, פלדלפיה
דניאל מילר, פילוסוף, לונדון
אורן שניב, אדריכל וטינוגרף, תל־אביב
טום מורטון, אוצר, לונדון
ד"ר פרנסיס מק"יי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלוגו, מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלוגו
צבי אפרת ומאירה קובלסקי, אדריכלים, תל־אביב
מיכאל גיטלין, אמן, גזיירק
אורי דסאו, אוצר, תל־אביב
ד"ר ערן סבאג, פילוסוף, תל־אביב
מעין אמיר, אוצרת, תל־אביב
רן סלוין, אמן, תל־אביב
פרופ' אוה אילון, פילוסופית, ירושלים
סמדר דרייפוס, אמנית, לונדון
קרן רוסו, אמנית, לונדון/תל־אביב
קלוד לנצמן, בימאי קולנוע, פריז
אבנר בן־גל, אמן, תל־אביב
שרון איל, כוריאוגרפית, תל־אביב
יערה שחורי, משוררת ועורכת ספרות, תל־אביב
גירה פרג, אמנית, תל־אביב
יעל חרסונסקי , בימאית סרטים, תל־אביב
ד"ר אריאל שוויצר, חוקר קולנוע, תל־אביב/פריז
דרורית גור־אריה, אוצרת מוזיאון פתח תקוה לאמנות, פתח תקוה
יונתן ריניצקי, אמן, לונדון
סייד קשוע , סופר ועיתונאי, ירושלים
יאיר עדיאל , ירושלים
שרה ברייטברג־סמל, אוצרת, כפר אהרון
צ'יס מרטינו , אוצרת, ברצלונה
טליה קינן, אמנית, תל־אביב
יואב שמואלי , אמן, תל־אביב
עמוס גיתאי , בימאי קולנוע, תל־אביב
ג'ורג' ברבר , אמן, לונדון

אורס קואניז, אוצר חלל אמנות Substitut ציריך/ברלין
מרטין ג. שמיט, אמן, ברלין
קאט טאונג נג'ון, אמן ציריך
בעז אהרונוביץ, אמן, תל־אביב
יהושע נוישטיין, אמן, ניו־יורק
ג'וזף דרון, אמן, אופקים
ד"ר אריאלה אוולאי, תיאורטיקנית, תל־אביב
פרופ' עדית זוטל, היסטוריונית, בול/תל־אביב
חן שיט, אמנית, תל־אביב
ניקולא טרוי, אוצר ועורך Flash Art האמריקאי ניו־יורק/מילנו
איתי טיראן, שחקן, תל־אביב
יסמין גודה, כוריאוגרפית, תל־אביב
אזיז ג'ולי, מנהל אמנותי להקת מחול יסמין גודר, תל־אביב
תומס זיפ, אמן, ברלין
דייוויד ליסקה, אמן, ברלין; אוהד מטלון, אמן, תל־אביב
ז'אן־סילב'יאן־באט, אמן/מורה בבית־הספר לאמנותBeauxArts, ננט
נעמי אביב, אוצרת, תל־אביב
סיגל פרימור, אמנית, תל־אביב
גדעון עפרת, אוצר וחוקר אמנות, ירושלים
יאיר רבז, אמן, תל־אביב
ד"ר מיכל בן־נפתלי, פילוסופית, תל־אביב
אביב ליבנת, חוקר פסרות, אמנות ומוסיקה, תל־אביב
פיטר יעקב מליץ, אמן, תל־אביב
שחר יהלום, אמנית, תל־אביב
דור גז, אמן, תל־אביב
מיקלה רובקי, אמן, מילנו/לונדון
ניר אלון, אמן, המבורג/תל־אביב
גומנד אניז'פי, אמן, לונדון/קוסובו
מירי סגל, אמנית, תל־אביב
דוד עדיקא, אמן, תל־אביב
ד"ר יצחק בנימיני, תיאורטיקן ועורך הוצאת "רסלינג", תל־אביב
ד"ר יותם חותם, פילוסוף, חיפה
ד"ר יעקב ידגר, סוציולוג, תל־אביב
דוד בהר־פריחה, אמן, לונדון/תל־אביב

גיא בר אמוץ, אמן, לונדון

נעם סגל, אוצרת. רוטשילד 69, תל־אביב

שפי בלייר, אמנית, תל־אביב

פרופ' משה צוקרמן, פילוסוף, תל־אביב:

פרופ' חביבה פריה, חוקרת יהדות, תל־אביב

אזיזק בדש, אמן, תל־אביב

קלייר ופל, אמנית, ברלין

דרור דאום, אמן, תל־אביב

טליה קינן, אמנית, תל־אביב

ויטו אקונצ'י, אמן, ניו־יורק

אורי ניר, אמן, תל־אביב

ראובן ישראל, אמן, תל־אביב

שי אוולאי, אמן, ירושלים

ארמק ג'נבי, אמן, איסטנבול

עילית אוולאי, אמנית, תל־אביב

ד"ר ג'וליאן היינן, אוצר, דיסלדורף

סוזאן לגדאן, אוצרת מוזיאון ישראל ירושלים

אוהב מאייר־הרמן, אוצרת, ברלין

ג'ורג' דידי הוברמן, פילוסוף, פריז

אלן פליישר, פילוסוף, ננט

ג'יימס טריינווד, מבקר אמנות, ניו־יורק

קרולה דרטניג, אמנית מיצג, רונה

ש י ת פ י פ ע ו ל ה

ו פ ר ו י ק ט י ם ב י נ ל א ו מ י י ם

כחלק מתכנית הלימודים יוזמת התכנית פרויקטים

של שיתופי פעולה עם בתי ספר מוזמנת ליטול חלק

באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחור"ל.

סדנה בלגרד (ספטמבר 2010)

Real Presence 10

סדנה בינלאומית לאמנים צעירים, החוגגת השנה

עשור, בהשתתפות כ־100 סטודנטים מ־15 בתי ספר

ואקדמיות לאמנות ברחבי העולם. הסדנה שמה לה

למטרה ליצור פלטפורמה דינאמית לדורות חדשים

של אמנים מרקע תרבותי וחברתי שונה, שיוצרים

במדיות ושפות ייצוג מגוונות. במהלך הסדנה יתקיים

סימפוזיון בן שבועיים אליו מוזמנים אמנים, אוצרים,

מנהלי מוסדות תרבות ופרופסורים המקיימים מפגשי

אמן, הרצאות, מיצגים ופאנלים. במרכז הסדנה עומדת

עבודה והכנה של תערוכות סטודנטים בחללים שונים

בעיר. בנוסף, נפתחת תערוכה קבוצתית בהשתתפות

אמנים שהיו מעורבים בסדנה. הסדנה מתקיימת לרוב

בבלגרד אך שואפת לקיים יחסי גומלין עם אירועי

אמנות מרכזיים, והתקיימה בין השאר במסגרת

הביאנלה בונציה 2005 ו־2009 הביאנלה באיסטנבול

2007 וקסטלו דה ריבולי 2008.

סדנה שיקגו (יוני 2009)

Bauhaus Labs

ביוני 2009 כחלק מפרויקט בין־דיסציפלינארי

שכותרתו 'המודרני' *The Modern*, לרגל שנת

'המודרניזם' בשיקגו וחגיגות 90 שנה לבאוהאוס

ושיתוף הפעולה מתמשך עם בית ספר לאמנות

בשיקגו, הוזמנו סטודנטים מבצלאל להשתתף בסדנה

הבינלאומית 'מעבדות באוהאוס' *Bauhaus Labs*.

הסדנה התקיימה בבניין Crown Hall, יצירת המופת

של האדריכל הגרמני מיס ון דה רוה, הממוקם

במכון הטכנולוגי של אילינוי Illinois Institute of

Technology (IIT). בסדנה השתתפו סטודנטים

משיקגו, ויימר ובצלאל.

במרכז הסדנה עמדו ארבע סדנאות אמן

(master classes): יאן טיכי, (תל־אביב/שיקגו);

ג'קי בס Jackie Baas (מוזיאון לאמנות ברקלי); מייק

לינדסטרם (Mike Lindström) + מרטין אבילה

(Martin Avila), שטוקהולם.

בנוסף, התקיימו סדנאות עבודה קונספטואליות ברוח

הבאוהאוס הגרמני שהובאו לשיקגו בשנת 1937 על־

ידי לסלו־מוהולי־נגי *Laszlo Moholy-Nagy*, סיורים

בעיר והרצאות אורח.

סדנה קאסל (2007)

Open Space

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות

שהתקיימו באיסטנבול ובהלסינקי, שהתקיימה לצד

אירועי הדוקומנטה בקאסל ופרויקט הפיסול במונטסטר

2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני

באמנויות מאירופה, אסיה וארה"ב.

סדנה טייפה (ספטמבר 2008)

Taipei Drift — Taipei Biennial

סדנה בינלאומית רביעית בהשתתפות סטודנטים

מהתוכנית, בהמשך לסדנאות שהתקיימו בדוקומנטה

בקאסל, הלסינקי והביאנלה באיסטנבול. הסדנה

בשנה זו התקיימה לצד אירועי הביאנלה לאמנות

טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מ־12 תוכניות

תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב,

אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה עסקה ביחסי הגומלין

בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות ללוקאלי,

לגלובאלי תוך התייחסות למרחב האורבאני ולממדים

סוציו־גיאוגרפיים. במסגרת הסדנה התקיימו סיורים

באתרי הביאנלה, סיורים בטייפה ומפגשים פעילים

חברתיים ומתכננים. הסטודנטים חולקו לקבוצות

עניין ועבדו על פרויקטים משותפים שהוצגו בתערוכה

קבוצתית במוזיאון האוניברסיטה לאמנויות בטייפה

(Underground Museum – Taipei National

University of).

סדנת בלגרד (ספטמבר 2010)

Real Presence 10

סדנה בינלאומית לאמנים צעירים, החוגגת השנה

עשור, בהשתתפות כ־100 סטודנטים מ־15 בתי ספר

ואקדמיות לאמנות ברחבי העולם. הסדנה שמה לה

למטרה ליצור פלטפורמה דינאמית לדורות חדשים

של אמנים מרקע תרבותי וחברתי שונה, שיוצרים

במדיות ושפות ייצוג מגוונות. במהלך הסדנה יתקיים

סימפוזיון בן שבועיים אליו מוזמנים אמנים, אוצרים,

מנהלי מוסדות תרבות ופרופסורים המקיימים מפגשי

אמן, הרצאות, מיצגים ופאנלים. במרכז הסדנה עומדת עבודה והכנה של תערוכות סטודנטים בחללים שונים בעיר. בנוסף, נפתחת תערוכה קבוצתית בהשתתפות אמנים שהיו מעורבים בסדנה. הסדנה מתקיימת לרוב בבלגרד אך שואפת לקיים יחסי גומלין עם אירועי אמנות מרכזיים, והתקיימה בין השאר במסגרת הביאנלה בונציה 2005 ו־2009 הביאנלה באיסטנבול 2007 וקסטלו דה ריבולי 2008.

סדנת תל־אביב (יולי 2008)

Tel Aviv (off) white city

בקיץ 2008 ארחה תוכנית התואר השני באמנויות של בצלאל סדנה בינלאומית לתלמידי תואר שני מבצלאל, שיקגו (School of the Art Institute Chicago), ואקדמיה לאמנות גטבורג (Göteborg). הסדנה התקיימה במסגרת שיתוף פעולה עם בית הספר של המכון לאמנות של שיקגו (School of Art Institute Chicago SAIC). הסדנה שכותרתה *Tel Aviv (off) white city* היוותה חלק מפרויקט משותף מתמשך שכותרתו 'המודרני'*The Modern*; פרויקט שבו בתי הספר משתפים פעולה בסדרה של אירועים, דיונים וסדנאות בניסיון לבחון את מידת הרלבנטיות של המודרניזם בתרבות, בחברה ובסביבה העירונית היום.

סדנה בתל־אביב התמקדה הסדנה במודרניזם בהקשר הייחודי של ישראל, תוך התייחסות למאה שנות תל־אביב ומלאת תשעים שנה לבאהאוס. במפגש בתל־אביב הושם דגש על מאפייני הייחודיים של הפרויקט המודרניסטי כפי שבאו לידי ביטוי בישראל (תל־אביב, 'הפרויקט הישראלי' והקיבוץ).

בפרויקט השתתפו סטודנטים משלוש האקדמיות והוא התנהל סביב שלוש סדנאות אמן (master class): אוהד מרומי (תל־אביב/ניו־יורק); ארנסטו פוז'ול Ernesto Pujol (שיקגו/ניו־יורק); ד"ר סטפן שמידט Staffan Schmidt גטבורג, שבדיה

שיתופי פעולה של בצלאל ירושלים

Glasgow School of Art

תוכנית התואר השני של בצלאל מקיימת מזה כמה שנים שיתופי פעולה במסגרות שונות עם בית הספר לאמנות בגלוגו, כולל סדנאות בינלאומיות בגלוגו (2003) בתל־אביב (2006); ביקורי מרצים וסמינרים של ד"ר פרנסיס מק'יי, סם איינסלי ותוכנית חילופי סטודנטים. ב־2008 הוחלט לקיים תערוכות קבוצתיות בינלאומיות בהשתתפות סטודנטים/אמנים משני בתי הספר:

סדנת גלוגו (ינואר 2009)

תערוכה בינלאומית – A4

התערוכה המשותפת השנייה של סטודנטים מגלוגו ובצלאל התקיימה בינואר 2009 במסגרת סדנה של שבוע בבית הספר בגלוגו וב־Cove Park. הסדנה כללה מפגשים עם אמנים, ביקורי סטודיו והכנת תערוכה משותפת (שהייתה פתוחה לכל הסטודנטים לתואר שני באמנויות בבצלאל ובגלוגו) סביב הקונספט של עבודות נייר A4; A4 הוא אבן הבניין, 'יחידת הבסיס. העבודות שהוכנו היו חד ותלת ממדיות והוצגו כהתערבות (*Intervention*) בחלל משרדי.

תערוכה בינלאומית (ינואר 2008)

גלריה בצלאל תל־אביב, צאן *Flock*

תערוכה בינלאומית של סטודנטים מגלוגו ותל־אביב שהתקיימה בגלריה בצלאל תל־אביב. אוצרת התערוכה הלן דה מיין, סטודנטית מגלוגו שלמדה בבצלאל במסגרת חילופי סטודנטים. הוחלט לקיים תערוכה בינלאומית בת־א ובהמשך בגלוגו של סטודנטים מתוכנית התואר השני.

סדנת הלסינקי (2006)

Collaborations on Site

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי *ARS 2006* בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוואר פריס

ומוזיאון עין־חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוואר ומבצלאל בקיבוץ עין־חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבוואר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

תערוכה בינלאומית במסגרת 100 שנים לבצלאל:

M.F.A. International

תערוכה בינלאומית מחווה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן־גוריון ובה הציגו בוגרי התכנית מבצלאל ובוגרי תכניות תואר שני באמנויות M.F.A. מבתי ספר לאמנות בעולם:

Academy of Fine Arts Helsinki (KOVA), Helsinki			
CalArts, Los Angeles			
Columbia University School of Arts, New York			
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris			
Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon			
Goldsmith's College, London			
Malmö Art Academy, Malmö			
,Konstfack, University College of Art Craft and Design, Stockholm			
School of Art Institute Chicago			
Staatliche Hochschule für Bildende Kunste, Städelschule, Frankfurt am Main			
The Royal University College of Fine Arts, Stockholm			
Glasgow School of Art, Glasgow			
The Slade School of Art, London			
Yildis Technical University Art and Design Faculty, Istanbul			

מבנה תכנית הלימודים

סמסטר א'		
יום א'	בצלאל תל־אביב / סטודיו	
יום ד'	בצלאל ירושלים / בית הספר ללימודים מתקדמים	
סמסטר ב'		
יום א'	בצלאל תל־אביב / סטודיו	
יום ד'	סמינרים של מרצים אורחים	

+ בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות, ועוד (לא בהכרח בימים ראשון או רביעי).

מבנה תכנית הלימודים המעשיים

שנה א'			
סטודיו עצמאי 1	12 ש"ש	12 נ"ז	
סטודיו הנחיה אישית 1	4 ש"ש	4 נ"ז	
סמינר סטודיו א' דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש	4 נ"ז	
סדנה רב־תחומית 1	2 ש"ש	2 נ"ז	
סדנאות אורח 1	2 ש"ש	2 נ"ז	
סה"כ	24 ש"ש	24 נ"ז	
שנה ב'			
סטודיו עצמאי 2	12 ש"ש	12 נ"ז	
סטודיו הנחיה אישית 2	4 ש"ש	4 נ"ז	
סמינר סטודיו ב': דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש	4 נ"ז	
סדנה רב־תחומית 2	2 ש"ש	2 נ"ז	
סדנאות אורח 2	2 ש"ש	2 נ"ז	
סה"כ	24 ש"ש	24 נ"ז	

מבנה תוכנית הלימודים העיוניים

שנה א'	
דרכי ייצוג באמנות העכשווית	2 ש"ס
סמינר מתקדם	4 ש"ס
קורס בחירה מתקדם	2 ש"ס
סה"כ	6 נ"ז
שנה ב'	
ביקורת אמנות	ש"ס
סמינר מתקדם	2 ש"ס
קורס בחירה מתקדם	2 ש"ס
סה"כ	6 נ"ז

+ הקורסים יינתנו בימי רביעי בהר הצופים במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר לתארים מתקדמים של בצלאל.

ת ה ל י כ בח י נ ו ת הכ נ י ס ה

הצגת מועמדות

רשאים להציג מועמדות בעלי תעודת B.A., B.F.A., B. Des., B.Sc., B. Arch., B.Ed. בוגרי האוניברסיטאות, בצלאל או כל מוסד אקדמי הוכאי להעניק תואר ראשון, שיעמדו בתנאי הקבלה. על המועמד להציג ציון משוקלל של 80 לפחות במסגרת לימודיו לתואר ראשון, ובכלל זה ציון משוקלל של 80 לפחות בלימודים העיוניים. מועמדים שממוצע ציוניהם נמוך מהנדרש (בין 75-79) והוראים עצמם ראויים להתקבל לתוכנית רשאים להגיש בקשה מיוחדת לוועדת הקבלה, ויחויבו בקורסי השלמה בהם יידרשו להשיג ציון משוקלל של 80 לפחות.

דרישות קדם

על המועמד להציג תעודות על הלימודים האקדמיים הבאים:

שלושה מבואות תקופתיים בתולדות האמנות	6 ש"ש
באחד המבואות תתקיים הדרכה נוספת על השיעור	1 ש"ש
אסתטיקה	1 ש"ש
פרוסמינר בתקופת ההתמחות (כולל כתיבת עבודה)	2 ש"ש
סמינר בתקופת התמחות (כולל כתיבת עבודה)	2 ש"ש
שיעורים או תרגילים מתקדמים	4 ש"ש
סה"כ	16 ש"ש

מועמדים שאינם עומדים בדרישות קדם אלה יוכלו, במידה ויתקבלו, להשלים את לימודיהם לפני תחילת לימודי התואר השני, או במהלך ועד תום שנת הלימודים הראשונה. סטודנט שיידרש לקורסי השלמה יחויב בשכר לימוד בהתאם למספר נקודות החובה שיידרש ללמוד.

מועמדים מצטיינים, שאין להם תואר אקדמי, ואשר יוכיחו הישגים גבוהים במיוחד ויכולת לקיים עבודת סטודיו עצמאית, יוכלו להגיש מועמדותם למסלול של לימודי המשך – תוכנית לימודי תעודה שאינה מקנה תואר אקדמי.

שלב א': ערכת הרשמה ותיק עבודות

על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה ותיק עבודות כמפורט בידיעון זה. השלב הראשון כולל בחינה של תיקי עבודות, קורות חיים, גיליון ציונים והצהרת הכוונות של המועמדים ללא נוכחותם. מועמדים שיעברו את שלב המיון הראשון יזומנו לראיון קבלה בשלב המיון השני.

שלב ב': ראיון קבלה

ראיונות הקבלה יתקיימו במהלך חודש יוני-יולי. מועד מדויק יימסר בעת ההרשמה. לראיון הקבלה יוזמנו מועמדים אשר עברו בהצלחה את שלב המיון הראשון.

זימונים ישלחו בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מיקומן. במהלך ראיון הקבלה יתבקש המועמד להציג ולשוחח על יצירותיו. על כל מועמד להביא עמו לראיונות הקבלה מספר עבודות מקוריות (לא כולל עבודות וידיאו או עבודות מחשב). המועמד יתבקש לקחת את העבודות המקוריות מייד עם סיום הראיון. בנוסף, יש להביא תעודה מזהה.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להגיש בפורמט A4 בלבד. לא יתקבלו תיקים גדולים יותר. עבודות במדיה דיגיטלית יוגשו ע"ג CD או DVD בפורמט המתאים למחשב PC במארז המוצמד לתיק המועמד. ציור, רישום, פיסול וצילום יש להגיש כצילומים בתיק עבודות. אין לשלוח עבודות אמנות מקוריות. ניתן לקבל את תיקי העבודות בחזרה עד חודש מקבלת תוצאות הבחינות.

התואר השני במדיניות ותיאוריה של האמנויות* Master of Policy and Theory of the Arts (M.A.)

* הענקת התואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

ראש התכנית פרופ' מנחם כרינקר
מרכזת אקדמית של התכנית
פרופ' דנה אריאלי-הורוביץ
רכזת מנהלית אירית בכר

טלפון: 02-5893315, 02-5632505

דוא"ל: iritb@bezalel.ac.il

סגל הוראה

ד"ר איגור ארונוב / ד"ר ברוך בליך /
ד"ר אורי ברטל / פרופ' חנן דה לנגה /
ד"ר גל ונטרה / ד"ר רפאל זגורי-אורלי /
פרופ' עורי טרוי / ד"ר נעמי מאירי-דן /
ד"ר עודד מנדה-לוי / ד"ר אשר סלה /
ד"ר דרור פימנטל / ד"ר שמוליק מאירי /
פרופ' משה צוקרמן / מר יגאל צלמונה

תכנית הלימודים המוצעת לתואר מוסמך במדיניות ותיאוריה של האמנויות בבצלאל, על שתי מגמותיה: מגמת האוצרות ומגמת הביקורת, נועדה לענות על מחסור משמעותי בעולם התרבות והיצירה בישראל ומתאימה לבוגרי בצלאל ולבוגרי תואר ראשון באוניברסיטאות ובמכללות האקדמיות. זוהי תכנית ייחודית העתידה להכשיר אוצרים, בעלי גלריות ומוסדות אמנות אחרים, כותבי ביקורות וקטלוגים ומורים לאמנות כאנשי מקצוע בעלי ידע רחב-אופקים ובסיס עיוני נרחב ומעמיק. היתרון הסגולי של "בצלאל" הגו בהיותה אקדמיה רב-גונית המקיימת אינטראקציה מרתקת בין תחומי

אמנות שונים, והמשלבת באופן הדוק תיאוריה ומעשה, טכניקות מסורתיות וטכנולוגיות חדשניות. בכצלאל סביבה יוצרת ייחודית בה מרצים וחוקרים משלבים תיאוריה ומעשה. בשל כך מהווה בצלאל מקום מפגש טבעי בין חקר התיאוריה של האמנות לבין הבנת ההתרחשות האמנותית האקטואלית בישראל ובעולם כיום. בתוך סביבת מחקר – יוצרת ייחודית זו מעוניינת בצלאל להכשיר כותבים, חוקרים, מבקרים ואוצרים אשר יצמחו מתוך גישה ישירה למוקדי העשייה באמנות ובעיצוב ומתוך דיאלוג פנים אל פנים עם העושים במלאכה.

מגוון הקורסים המוצע בשתי מגמות ההתמחות של התכנית יאפשר לסטודנט לגבש כיוון התמחות מעמיק הן במסלול המחקרי והן במסלול הלא מחקרי. קבוצות הלימוד הקטנות וההנחיה האישית יבטיחו יחס אישי וקרבה בין הסטודנטים לבין המרצים. וסביבת היצירה הייחודית של בצלאל תאפשר לסטודנטים מגע ישיר עם פרקטיקת האמנות והעיצוב כיום.

תכנית הלימודים

התכנית חותרת לשלב בין חקירה תיאורטית של שדה האמנות, העיצוב והתרבות בישראל והבנה מעמיקה במהות האמנות ותולדותיה לבין התמצאות במתרחש בשדה האמנות והתרבות בישראל כיום, מעורבות בו ופעולה בתוכו.

התכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון שהשלימו את התמחותם בעולמות היצירה השונים הנלמדים בכצלאל, במוסדות אחרים לאמנות ולעיצוב או במדעי הרוח והחברה, המחפשים לעצמם מסגרת ייחודית, באמצעותה יוכלו להמשיך את לימודיהם, או לרכוש את הרקע האינטלקטואלי הנדרש להתמחותם המקצועית. התכנית, על שתי מגמות ההתמחות שבה: מגמת האוצרות ומגמת הביקורת, תעניק לסטודנטים בסיס תיאורטי נרחב בתחום התיאוריות הביקורתיות והמחקר העכשווי בשדה האמנות והתרבות העולמי והישראלי.

מגמת האוצרות

מיועדת להכשרת דור חדש של אוצרים מקצועיים בעלי רקע היסטורי ותיאורטי נרחב. מתוך הכרה בחשיבות תהליך ההכשרה של אוצרים, כוללת תכנית הלימודים במגמה מכלול של קורסים המשלבים בין התיאוריה לבין הפרקטיקה של משרת האוצר למרכיביה אשר תכליתם להעמיק ולהעשיר את יכולותיו של האוצר כמי שמופקד על תפקיד תיווך מרכזי בין היוצרים לבין הקהל.

מגמת הביקורת

מיועדת להכשרת דור חדש של מבקרי אמנות מקצועיים בעלי רקע היסטורי ותיאורטי נרחב. תכנית הלימודים כוללת קורסים המשלבים בין התיאוריה של היצירה לבין הפרקטיקה של הכתיבה תוך שכלול יכולות הכתיבה, הניסוח והביקורת של הסטודנטים.

מבנה תכנית הלימודים בשנה א'

(זהה עבור כלל הסטודנטים בתכנית)

שנה א'		
4 קורסי חובה מבואיים	6 ש"ש	12 נ"1
4 קורסי בחירה מבואיים	4 ש"ש	8 נ"1
2 סמינרים	4 ש"ש	8 נ"1
סה"כ	14 ש"ש	28 נ"1

מבנה תכנית הלימודים בשנה ב':

המסלול הלא מחקרי

שנה ב'		
2 קורסים מתקדמים	2 ש"ש	4 נ"1
3 קורסי בחירה	3 ש"ש	6 נ"1
2 סמינרים	4 ש"ש	8 נ"1
פרויקט גמר	1 ש"ש	6 נ"1
סה"כ	10 ש"ש	24 נ"1

סה"כ לימודי התכנית במסלול הלא מחקרי

+ עמידה בדרישות פרויקט הגמר מהווה תנאי להשלמת החובות האקדמיים.

מבנה תכנית הלימודים בשנה ב':

המסלול המחקרי

שנה ב'		
2 קורסים מתקדמים	2 ש"ש	4 נ"1
1 קורס בחירה	1 ש"ש	2 נ"1
2 סמינרים	4 ש"ש	8 נ"1
פרויקט גמר	1 ש"ש	6 נ"1
סה"כ	8 ש"ש	20 נ"1

סה"כ לימודי התכנית במסלול המחקרי

+ עמידה בדרישות פרויקט גמר והתזה מהווה תנאי להשלמת החובות האקדמיים.

הקורסים מתקיימים בימי רביעי (כמהלך היום כולו) בכצלאל ברחוב יפו 23, ירושלים ובימי חמישי (החל משעות הצהריים) בקמפוס בצלאל בהר הצופים.

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי בקורות זיכוי.

תהליך בחינות הכניסה

הצגת מועמדות לתכנית

על כל מועמד הנרשם לתוכנית התואר השני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה כולל הגשת הצהרת כוונות; ובמקרה של התנסות באוצרות או בכתיבה של ביקורת גם תיק עבודות. רשאים להציג מועמדות בעלי תעודת בוגר באמנות B.F.A., בארכיטקטורה B.Arch, בעיצוב B.Des ואף בעלי תואר בוגר מהאוניברסיטה. ככל מקרה תיבחן לגופה תכנית הקורסים שנלמדה על־ידי הסטודנטים ויחלט האם יש צורך בלימודי השלמה.

על המועמד להציג גיליון ציונים מצטבר מקורי. מועמדים בעלי תואר בוגר ידרשו להציג ציון ממוצע של 85 לפחות (כולל פטור באנגלית ברמה אוניברסיטאית) מלימודי התואר הראשון.

ראיון קבלה

ראיונות הקבלה יתקיימו במהלך חודש יולי, מועד מדויק יימסר בעת ההרשמה.

עם סיום ההרשמה יישלחו בדואר אל המועמדים זימונים לראיונות קבלה. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מקומם.

התואר השני

בעיצוב אורבני

Master of Urban Design (M.Urb.Des)

ראש התכנית פרופ' זאב דרוקמן

מרכז התוכנית פרופ' מייק טרנר, הקתדרה

של אונסק"ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור

רכות מנהלית טרן צ'ינוביץ

טלפון: 052-5348629 / 02-6249367

פס: 02-5631584

סגל הוראה

אדר' יאיר אביגדור / יעקב אודיש, שמאי /

ד"ר ענת ארטמן דוד / ד"ר דורון בר /

יורם בר־סלע, עו"ד / פרופ' דוד גוגנהיים /

אדר' נוף ג'די גרין / גנאור תמר /

פרופ' זאב דרוקמן / ד"ר נועה היילר־רובין /

ד"ר משה הירש / פרופ' מייק טרנר /

ד"ר חיים יעקבי / ד"ר רון לשם /

ד"ר נעמי מאיר־ידן / דר' נתי מרום /

אדר' יוסי קליין / ד"ר רעיה שניה

התוכנית מבוססת על פרויקט מבוסס ידע (knowledge

based design project) ומטרתה להעשיר את איכות

הסביבה בערים על ידי עיצוב חדשני המתייחס למחקר

התיאורטי של המבנה המרחבי של צורת העיר.

לדוגמא, העיר ירושלים וסביבתה רבת הפנים יוצרת

מעברה חיה לנושאים אורבניים מגוונים: ממרכיבי

השימור ברמה העולמית, התחדשות העיר הפנימית

ועד לשיקום, ובנייה חדשה בשולי העיר. תופעות

ירושלמיות אלו מתרחשות במגוון יוצא דופן שזומה

שאינ שני לו באוכלוסיות אתניות, תיות ותרבותיות

שונות.
בשיעורי הסטודיו יעסקו גם בסביבות עירוניות

אחרות שיש בהן מורכבות הראויה לציון.

התכנית כולה פונה ברמה תיאורטית ויישומית גם יחד

לנושאים העומדים על סדר היום הציבורי בהיבטים

רבת־חומיים. התוכנית יוצרת זיקה בין לימודי

הסטודיו לבין לימודי הסמינר ובין היתר דנה בסוגיות

כגון: ערים חדשות והתחדשות עירונית; מטרופוליס

ומגלופוליס; דמות ותדמית ערים ויישובים בגדלים

שונים; ציפוף ושיקום; שימור אורבני ומורשת: הקשרי

עבר והווה; שטחים פתוחים ופנאי עירוני; הפריפריה

העירונית והישוב הכפרי; תכניות חדשניות בארגון

העיר; שינויים במאפייני המע"ר – תזוזת מרכזי

ערים; שינויים בקני המידה והאפשרות להכלתם.

התכנית תבחן את המצב הערכי של סוגיית פוליטיות,

חברתיות, וכלכליות הנובעות מיצירה וצבירה של

שכבות אורבניות נוספות בתוך הערים הקיימות,

מצב השונה בתכלית השינוי מהמצב הערכי באזורי

הפריפריה הגדלה, בין השאר שאלות אתיות של ניצול

משאבי קרקע או שמירת המשאבים לדורות הבאים.

חקר־מקרה (case studies) מן התחומים שנמנו

לעיל, יפתחו בזיקה למסודות וארגונים שיש להם

עניין בנושא והנוגעים בדבר.

ח ט י ב ה 1: ל י מ ו ד י ע י צ ו ב

א. הסטודיו ופרויקט גמר

בחטיבה זו עוסקים הסטודנטים במשך ארבעה

סמסטרים בעיצוב ותכנון סוגיות אורבניות

שונות. לימוד זה נעשה מתוך הבנה שלצד הממד

הפרופסיונאלי של העשייה, יש משמעות אקדמית

הנובעת מתוך עשייה זו.

ב. תשתיות בעיצוב אורבני

אל לימודי הסטודיו מצורפים מקצועות התמך של

תשתית עירונית, איכות הסביבה, שמאות, G.I.S.

ומערכות מיהשוב תלת־ממדיות, תיאוריות ומודלים

בארגון העיר, כנושאים המזינים את עבודת הסטודיו

באופן שוטף.

ח ט י ב ה 2: ת י א ו ר י ה ו ה י ס ט ו ר י ה

ש ל ת כ נ י ת ע י ר

א. לימודים עיוניים

קורסי ליבה (חובה) ובחירה: הקורסים נבחרו בשל

הרצון לדון בעיר כתופעה היסטורית תרבותית,

חברתית וכלכלית ולעסוק בפרדיגמות התכנוניות

שנהגו במאתיים השנים האחרונות ובתיאום עם

הקתדרה של אונסק"ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור.

ב. סמינרים

מאפשרים התעמקות בנושאים ספציפיים המהווים

חלק מהפן העיוני של הלימוד המעשי בסטודיו כולל:

ירושלים: כתופעה היסטורית, אוניברסאלית,

קונפליקטואלית וכעיר שאיננה שייכת רק לתושביה.

שימור: חקר העיר והעירוניות באמצעות רצף הדורות.

התחדשות עירונית: יש וכל מעשה אדריכלי בנרחב

העירוני מכיל בתוכו את התחדשותה של העיר.

גנים בעיר: דיון היסטורי ופילוסופי על מהותו של

הגן והשטח הפתוח, שהוא מקום ציבורי אך נתפש

כהרחבה למושג הבית.

סיכום מבנה התוכנית	
חטיבה 1: לימודי עיצוב	
סטודיו ופרויקט גמר	24 ג'1
תשתיות בעיצוב אורבני (Impact & Implementation)	4 ג'1
חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תכנית עיר	
לימודים עיוניים	6 ג'1
סמינרים	12 ג'1
סה"כ	46 ג'1

תקופת הלימודים

משך הלימודים, כולל פרויקט גמר או עבודת גמר הינו

ארבעה סמסטרים. הקורסים מתקיימים בעיקר בגלריה

בצלאל בכנין דואר, רחוב יפו 23, ירושלים ובקמפוס

ההיסטורי במרכז ירושלים. הלימודים יתקיימו בימים

רביעי ושישי.

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4

שנות לימוד. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי

נקודות זיכוי. סטודנט שבחר בפריסת לימודים החל

מהשנה הראשונה לתואר יחויב להצטרף במהלך שנה

זו לשיעורי הסטודיו.

ת ה ל יך ב ח י נ ו ת ה כ נ י ס ה

הצגת מועמדות לתוכנית

רשאים להציג מועמדות בעלי תעודת B.Arc,B.Sc.

בתואר מקצועי בארכיטקטורה ו־B.L.A אדריכלות

נוף או שווה ערך. על המועמד להציג גיליון ציונים

מצטבר מקורי. מועמדים בעלי תואר בוגר ללא ניסיון

מקצועי, ידרשו להציג ציון ממוצע של 85 לפחות

(כולל פטור ברמה אוניברסיטאית באנגלית) מלימודי

התואר הראשון. מועמדים בעלי ניסיון מקצועי מוכח

של שלוש שנים לפחות ידרשו להציג ציון ממוצע

של 80 לפחות (כולל פטור ברמה אוניברסיטאית

באנגלית) מלימודי התואר הראשון.

ראיון קבלה

ראיונות הקבלה יתקיימו במהלך חודש יולי. מועד

מדויק יימסר בעת ההרשמה.

על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש

עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה על־פי

המפורט מטה כולל הכנת נייר עמדה על רצונות

בלימודי עיצוב אורבני. עם סיום ההרשמה ישלחו

זימונים בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם

באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי

ראיונות הקבלה ואת מיקומן.

הליך בחינות הכניסה כולל ראיון אישי בוועדת הקבלה.

בראיון זה ייבחנו : ניסיון אקדמי ו/או מקצועי, תיק

עבודות בעיצוב אורבני וארכיטקטורה; הבנה עיצובית

ויכולת אינטלקטואלית בהתמודדות עם בעיות

מורכבות; הכרת הכלים הבסיסיים ומחשוב התכנון.

התואר השני בעיצוב תעשייתי *Master of Industrial Design (M.Des.)*

ראש התכנית פרופ' עזרי טרוי מרכז התמחות 'ניהול עיצוב' אלעד פרסוב מרכז התמחות 'אודות עיצוב' גלית שבו מרכז ההתמחות 'עיצוב, חוויה וטכנולוגיה' הוד פליישמן רכות מנהלית נטע עירן כהן

טלפון: 02-5893311

דוא"ל: mdes@bezalel.ac.il

אתר התוכנית: www.mdes.bezalel.ac.il

סגל הוראה

מיכל איתן / אייל אליאב /

ד"ר דנה אריאלי-הורביץ / פרופ' יערה בריאון /

ד"ר אורי בר טל / עידו ברונר / נטליה גיטלסון /

פרופ' חנן דה לנגה / שרון דנציג / ד"ר יונה וייץ /

פרופ' עזרי טרוי / ד"ר יחזקאל כסיף / גיל להב /

ד"ר ערן מנס / ד"ר מיכאל ססלר / יובל סער /

הוד פליישמן / אלעד פרסוב / פרופ' יעקב קאופמן /

יובל קדר / פרופ' שמואל קפלן / רן רבן /

אוהד רף / גלית שבו / נטי שמי-עופר /

גלית גאון / עמי דרך / פריד אייל /

פרנקל אלרועי טל / אוסלנדר שרה / אלי הזב /

רוזין ליאורה / פיורקו יובל

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בכצאלל מהווה

מרכז אקדמי מחקרי מתקדם בתחום זה בישראל.

התכנית מכשירה יוצרים ומעצבים בתחומי המחקר

והעיצוב התעשייתי, החזותי, אופנה, צורפות ועוד

וחקר העיצוב ומהווה מוקד מידע וצומת למרכזי

התרבות והתעשייה בישראל ובעולם. בראש יעדיה

מציבה התכנית פיתוח חשיבה ותובנה רחבה של

המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים

והחברתיים, התיאורטיים והיישומיים של פעולתו

העתידי. התכנית חותרת לטיפוח המעצב כיוצר

וכמחדש במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות,

וכמנהיג ויוזם שתפקידו לזהות ידע נדרש ברמות

מתקדמות, להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים

במעשה העיצוב את ההיגד האישי התואם.

תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות

אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות ונקיטת

עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי

החברה והסביבה. מתכונת הלימודים מתבססת

על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט במטרה

לאפשר דינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות"

אינטלקטואליות ואידיאולוגיות. התכנית מעודדת

פרויקטים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת

מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות.

בתוכנית מתארחים תיאורטיקנים ומנהלי עיצוב

בולטים ממיטב האוניברסיטאות והחברות המובילות

בעולם. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות

אינטגרטיביות, המשלבים ידע רבת-תחומי וראיה

כוללת, מועשרת התרבות העיצובית המקומית,

והתעשייה הישראלית משפרת את מינוף העיצוב ככלי

תחרותי ומעצימה אסטרטגיה של חדשנות.

התכנית מציעה שלוש התמחויות:

• אודות עיצוב *Experimental Design*

• ניהול העיצוב *Design Management*

• עיצוב חוויה וטכנולוגיה *TexPerience*

(Experience and Technology Design)

אודות עיצוב

Experimental Design

ההתמחות 'אודות עיצוב' מסייעת למעצבים – יוצרים

לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח

והולך של עיצוב אקספרימנטאלי, מתוך תפיסה

פלורליסטית של עולם העיצוב. במרכז ההתמחות

עומדת הדינמיקה בין הסטודנטים והמרצים הרואים

את תפקידם כמאפשרים שיח, המעשיר את הדין

והחקירה העיונית והיוצרת. התוכנית עוסקת

בנושאים הרווחים בשיח הבינלאומי של עולם

העיצוב מתוך כוונה ליצור גוף עבודה תיאורטי

ומעשי, ולחשוף אותו לזירת העיצוב. עבודת הסטודיו

משלבת היבטים פילוסופיים, תרבותיים, חומריים

וחברתיים של הנושא, וההקשרים הרחבים שלו.

אחת לשנתיים ייבחר נושא תימטי אחר שסביבו

יערך פיתוח קונספטואלי. להתמחות ב'אודות עיצוב'

מתקבלים בעלי תואר ראשון מתחומי העיצוב

והאמנות ובוגריה משתלבים כמעצבים יוצרים בשיח

התרבותי המקומי, והבינלאומי.

ניהול העיצוב

Design Management

ניהול העיצוב מהווה גורם אסטרטגי משמעותי

בתחרות הגלובלית בין פירמות בתחומי המוצר

והשירות. חברות רבות מודעות כיום לצורך בשילוב

ניהול העיצוב בבסיס האסטרטגיה העסקית, וזקוקות

לשם כך ליעוץ מתמיד ועקבי בניהול העיצוב והסביבה

המקיפה אותו. תפקיד מנהל העיצוב, כיועץ חיצוני

או כמנהל מחלקת עיצוב, דורש ידע והבנה עמוקה

בתחום התרבותי, החברתי והמעשי של העיצוב כמו

גם משרעת ידע רחבה בנושאים כמו אסטרטגיה

עסקית, שיווק, כלכלה, מיתוג, ייצור, ניהול תהליכי

פיתוח, כישורי ניהול, מנהיגות ועוד. עובדה זו מעלה

את חשיבות הכשרת מנהל עיצוב המופקד על העיצוב

התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקיד מנהל העיצוב

כולל הנעת תהליכי גיבוש חזון וערכים, פיתוח זהות

ארגונית וקידום מושכל של פרויקטי פיתוח עיצובי

הנשען על טכנולוגיות קיימות ומתפתחות מתוך

הבנת צרכי השוק, והיכולת להגיב במהירות וביעילות

לשינויים הרדיקליים המתרחשים בשווקים בקצב

הולך וגובר. להתמחות בניהול עיצוב מתקבלים

מעצבים בעלי תואר ראשון מתחומי עיצוב ופיתוח

שונים ובוגריה משתלבים כמנהלי עיצוב בחברות

המובילות במשק.

עיצוב חוויה וטכנולוגיה

TexPerience (Experience and Technology Design)

מסלול התואר השני בעיצוב חוויה וטכנולוגיה מכון

לאפשר לזימים, מעצבים, יוצרים טכנולוגיים, ובעלי

רקע עסקי דינמיקה וכלים אשר בעזרתם יוכלו להבין

לעומק את רצף התהליכים של יצירת חוויה דרך

מוצרים ושירותים החל משלב הרעיון, דרך פיתוח,

יישום ועד הטמעה ומחקר.

התוכנית מתמקדת בתפישה בה האדם המשתמש

ממוקם במרכז (User Centric Approach) ומפתחת

את ההקשרים בין עיצוב, חוויה, טכנולוגיה ועסקים

אשר יאפשרו לסטודנט לעצב קונצפטים של מוצרים

ושירותים, לפתח את הרקע העסקי הדרוש לתמיכה

בהם, ולתרגם לחוויה טכנולוגית מוגמרת חיובית

ומשכנעת. התוכנית מבוססת על תרגול והתמודדות

יצירתית אל מול בעיות אמיתיות בהן משולבים

מומחים מן התעשייה ליצירת פתרונות חדשניים. על

כן, המשתתפים בתוכנית יהיו בעלי רקע ומומחיות

מגוונת. התוכנית רגישה לצרכים והאתגרים שהשוק

המקומי והעולמי מציבים בפני מעצבים ועיצוב

בכלל, לשם כך התוכנית מודגישה את מתן הכלים

אשר תואמים צרכים ואתגרים אלה, גם עבור העולם

השני והשלישי התוכנית מכשירה יוצרים בעלי יכולת

לפתח מוצר או שירות עובד אשר מצטיין בהיבטיו

העיצוביים, טכנולוגיים ועסקיים.

* התמחות חדשה. פתיחת ההתמחות מותנית במספר מינימום

של נרשמים. יש להרשם להתמחות נוספת.

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת מ־6 חטיבות. על כל סטודנט בתכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך; 48 נ"ז בלימודי סטודיו ו12 נ"ז בקורסי היסטוריה ותאוריה:

ח ט י ב ו ת ת כ נ י ת ה ל י מ ו ד י ם

א. מעבודות עיצוב

מטרת מעבודות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי, העיצוב האקספרימנטלי, ניהול העיצוב ועוד. המעבודות מועברות על ידי מעצבים בכירים ומשלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. במסגרתן מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסידורים, מפגש עם אוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבודות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב־4 מעבודות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז.

ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסידורים. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב־2 סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז.

ג. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים לחקך ופיתוח משמעותיים. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ואת תהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתכנית תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. הפרויקט עוסק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחיה והעשרה דו־שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים

אורחים. במסגרת מפגשי ההעשרה נידונים נושאים

של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ומתקיימים מפגשי הנחיה וביקורת בהשתתפות כל מגחי הפרויקט.

רישום לפרויקט המסכם מותנה בסיום חובות הסדנאות הרעיוניות ומעבודות העיצוב של שנה א'.

וכן בסיום שני שליש מהנ"ז הנדרש בשנה א' מקורסי היסטוריה ותאוריה.

הפרויקט המסכם נחלק לשני חלקים:

חלק א': הגשת מחקר	6 נ"ז
חלק ב': הצגת תערוכה/פרויקט פיתוח	6 נ"ז
סה"כ	12 נ"ז

ד. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות אחת לשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל.

לאורך השנים האחרונות התארחו בתוכנית לתואר שני בכצלאל:

סקוט תומלינסון מנהל עיצוב, חברת אדיס
ביל פריץ Owner, Solidcore Design
דני רם מעצב בכיר Better Place
וילל קופרמן לשעבר מנהל עיצוב בחברת Microsoft סיאטל, ארה"ב
פרופ' מרי מקבריד ראש החוג לניהול עיצוב Pratt Institute, ניו־יורק, ארה"ב
ריצ'רד ג'רין מרצה בכיר לניהול עיצוב Pratt Institute, ניו־יורק, ארה"ב
רמי בורנגל מנהל עיצוב Nokia Design, לונדון, בריטניה
גישה ג'סט מנהלת מחקר עיצובי בחברת Deutsche Telekom, גרמניה
פרופ' אלפי אר ראש התוכנית לעיצוב תעשייתי באוניברסיטת ITU, איסטנבול, טורקיה
פרופ' אוולם אר מרצה בכירה בתוכנית לעיצוב תעשייתי באוניברסיטת ITU איסטנבול, טורקיה

עומר קוצר מנהל העיצוב בחברת Cinco Design, פורטלנד, אורגון, ארה"ב
פרופ' בארי כץ Stanford University, IDO ארה"ב
שי אלקלעי ויעל מר, Raw Edge
פייר גורגיו רובינו Art director milla shcon, chief designer Nucleo, Italy
ג'ף מילר ניו־יורק
סכסטיאן נואל, אווה רוקי, פראייאר קוני קבוצת טרויקה
אסא אשוח לונדון
פרופ' ויקטור מרגולין (<i>Prof. Victor Margolin</i>) עורך העיתון לתיאוריה של העיצוב ה"Design Issues" וחוקר ומפרסם בתחום תולדות העיצוב.
פרופ' אלברטו מדה (<i>Prof. Alberto Meda</i>) מהנדס ומעצב תעשייתי מהמובילים באירופה בוגר ה־Royal Collage of Art. מלמד באקדמיה דומוס ובפוליטכניקום של מילאנו. זכה בפרסים ופרסומים בינלאומיים רבים.

פרופ' דויד דארלינג (<i>Prof. David Darling</i>) בוגר ה־Royal Collage of Art בעיצוב ריהוט ובעל תואר שלישי בחינוך לעיצוב. עורך ויו"ר הארגון הבינלאומי DRS – "מחקר בעיצוב", ויוזם כנסים וימי עיון בתחום המחקר בעיצוב. מלמד באוניברסיטת אסקס באנגליה שם הוא מנהל את חטיבת המחקר בעיצוב.

פרופ' הראלד לשקה (<i>Prof. Harald Laschke</i>) מעצב תעשייתי. ראש חטיבת העיצוב המתקדם של מרצדס־בנץ בחברת DaimlerChrysler.
--

פרופ' וני פסקה (<i>Prof. Vanni Pasca</i>) אוצר תערוכות ותיאורטיקן של עיצוב. ראש התוכנית לתואר שני בעיצוב באוניברסיטת פלרמו, איטליה.

פרופ' רוואן סומרסון (<i>Prof. Rosanne Somerson</i>) מעצבת ריהוט. מרצה וחוקרת בתחום עיצוב הריהוט. מכהנת כראש הסקטור האקדמי בבית הספר Rhode Island School of Design.
--

פרופ' שויאר קוסטה (<i>Prof. Xavier Costa</i>) ארכיטקט, בעל תואר מאוניברסיטת פנסילבניה. מלמד בבתי ספר לאדריכלות לונדון ובאוניברסיטאות קולומביה ופנסילבניה. משמש כמנהל בית הספר הגבוה לעיצוב ואוצר האדריכלות של ברצלונה.
--

פרופ' קרלו וניקולה (<i>Prof. Carlo Vannicola</i>) המחלקה לעיצוב תעשייתי, אוניברסיטת ג'נובה, איטליה.

ד"ר ברברה בלומינק (<i>Barbara Bloemink P.Hd</i>) לשעבר אוצרת ראשית, מוזיאון Cooper-Hewitt לעיצוב, ניו־יורק.

ארר' אדם טיהאני (<i>Arch. Adam Tihany</i>) ארכיטקט ומעצב. בעל סטודיו "Tihany design" לעיצוב המתמחה תחום האירוח וההסעדה. חי ויוצר בניו־יורק, מילאנו, יפן ועוד'.
גאורג כריסטוף ברטש (<i>Georg-Christof Bertsch</i>) מומחה למיתוג בעל משרד מוביל לניהול עיצוב, פרנקפורט, גרמניה.
ברבל ואן־זנטן (<i>Barbel van Zanten</i>) וקארן ררדינג (Karen Reddering) חוקרות ויועצות בכירות ממחלקת המחקר והפיתוח של חברת "Philips Design", הולנד.
מייקל אנסטאסיאדס (<i>Michael Anastasiades</i>) מעצב תעשייתי בוגר ה־Royal Collage of Art. חי ופועל בלונדון.
להב גיל (<i>Labav Gil</i>) מנכ"ל חברת Kangaroo Design טורונטו, קנדה.
גדי עמית (<i>Gadi Amit</i>) נשיא חברת NewDealDesign קליפורניה, ארה"ב.
נועם תרן (<i>Noam Tonan</i>) מעצב ומרצה ב־Royal Collage of Art.

על כל סטודנט בתכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב־2 סדנאות אורח:

שנה א'	1 סדנת אורח	1 נ"ז
שנה ב'	1 סדנת אורח	1 נ"ז
סה"כ	2 סדנאות אורח	2 נ"ז

ה. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים במסגרת התכנית. אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט מפורטות בפירוט קורסי הבחירה של התכנית בשנה"ל תשע"ב בשנתון שיתפרסם במהלך קיץ 2011. מלבד אפשרויות אלו יכול כל סטודנט להשתתף בקורסים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבית הספר לתארים מתקדמים ובקורסים הרב־מחלקתיים המתקיימים בימי רביעי כקורס בחירה. קורסי מיומנות וטכניקה בסיסיים לא יוכרו כקורסי בחירה.

סה"כ: על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 10 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי הבחירה.

ו. חטיבת ההיסטוריה ותיאוריה

של בית הספר לתארים מתקדמים

חטיבת קורסי ההיסטוריה והתיאוריה של בית הספר לתארים מתקדמים גובשה במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה והמחקר, הניהול והשיווק, כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקרי בתחום העיצוב בארץ. קורסי החטיבה ניתנים במשולב על ידי תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי ועל ידי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל.

על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבה זו ולהשתתף בסמינר אחד לפחות בהיקף של 4 נ"ז.

תקופת הלימודים

לימודי התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד: 4 סמסטרים ומתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים. תכנית הלימודים ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו מעבר לשנתיים נדרש להגיש בקשה לוועדת הוראה לאישורה. בכל מקרה, סטודנט אשר קיבל אישור לפרוס את לימודיו ירשם בשנה א' ללימודים המתקיימים ביום המישי. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי.

מסגרת הלימודים

תכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון

לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התכנית

ביומיים בשבוע בכל שנה:

יום רביעי	קורסי היסטוריה ותיאוריה וקורסי בחירה
יום מישי	סטודיו עיצוב/ניהול עיצוב וקורסי בחירה

הלימודים בתכנית דורשים מהסטודנט לפנות זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינרי אורח הנמשכים חמישה ימים ברציפות, ימי עיון והרצאות, ארגון והפקת תערוכות ועוד. הנוכחות בכל קורסי התכנית הינה חובה.

ת ה ל י ך ב ח י נ ו ת ה כ נ י ס ה

הצגת מועמדות

רשאים להציג מועמדות בעלי תואר ראשון לפחות מהארץ או מחו"ל המוכר על ידי המועצה להשכלה גבוהה עלי-פי הפירוט הבא:

- מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות בעיצוב תעשייתי.
- מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחומים כמו: ארכיטקטורה, עיצוב פנים, תקשורת חזותית, עיצוב קרמי, צורפות, עיצוב אופנה. או מתחומי האמנות: פיסול, ציור, צילום, אנימציה וידאו וקולנוע.
- מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחומי ההנדסה והמחשבים.
- מועמדים בעלי תואר ראשון לפחות מתחום עיוני אחר אשר יוכיחו הישגים וכישורים מתאימים לתוכנית: תולדות האמנות והעיצוב, פילוסופיה ואסתטיקה, פסיכולוגיה, אנתרופולוגיה, הנדסת אנוש, מנהל עסקים, מדעי החיים, מתמטיקה ועוד.

- על המועמד להציג ציון משוקלל של 80 לפחות

במסגרת לימודיו לתואר ראשון, מועמדים שממוצע ציוניהם נמוך מהנדרש (בין 79-75) והרואים עצמם ראויים להתקבל לתוכנית רשאים להגיש בקשה מיוחדת לוועדת הקבלה, ויחויבו בקורסי השלמה בהם ידרשו להשיג ציון משוקלל של 80 לפחות.

שלב א': ערכת הרשמה ותיק עבודות

על כל מועמד הנרשם לתוכנית לתואר שני להגיש עד למועד סיום ההרשמה ערכת הרשמה כמפורט בידיעון זה. המועמד יבחר את התמחותו בטופס הקבלה (ניתן להירשם לשלושת ההתמחויות לפי סדר עדיפות). החלטה סופית על התמחותו תקבל על ידי ועדת הקבלה. מעבר בין ההתמחויות יעשה במקרים חריגים בלבד, לאחר הגשה של בקשה לוועדת הוראה. סטודנט שירצה לעבור התמחות בסוף השנה הראשונה ללימודיו יגיש בקשה לוועדת הוראה לצורך דיון בנושא. מעבר התמחות, בשלב זה, ידרוש מן הסטודנט להשלים את קורסי שנה א' בהתמחות אליה ברצונו לעבור.

על הסטודנט לציין בהצהרת הכוונות בעת הגשת הבקשה להתקבל לתוכנית איזה התמחות הינו מעדיף. ועדת ההוראה של התוכנית רשאית להעביר סטודנט התמחות במידת הצורך.

השלב הראשון כולל בחינה של תיקי עבודות, קורות חיים, גיליון ציונים והצהרת הכוונות של המועמדים ללא נוכחותם. מועמדים שיעברו את שלב המיון הראשון יזומנו לראיון קבלה בשלב המיון השני.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להגיש בפורמט דו-ממד עד גודל A3 לכל היותר או על גבי CD בפורמט המתאים למחשב PC. לא יתקבלו אובייקטים בתלת-ממד.

שלב ב': ראיון קבלה

יתקיים במהלך חודש יולי. מועד מדויק יימסר בעת ההרשמה. לראיון הקבלה יזומנו מועמדים אשר עברו בהצלחה את שלב המיון הראשון. זימונים ישלחו בדואר אל המועמדים. זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי ראיונות הקבלה ואת מיקומן. במהלך ראיון הקבלה יתבקש המועמד להציג את תיק עבודותיו, ואת מטרותיו ושאיפותיו המקצועיות. על כל מועמד להביא עמו לראיונות הקבלה תעודה מזהה (תעודת זהות, תעודת עולה, דרכון), ואת הזימון לראיון הקבלה.

ה ת ו א ר ה ר א ש ו ן

הלימודים לקראת תואר ראשון מתנהלים במסגרת המחלקות ותכנית הלימודים נקבעת על-פי השנה הפדגוגית וההתמחות. לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים. על-פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על-פי החלוקה שלהלן:

תואר בוגר באמנות B.F.A.

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לאמנויות המסך, לצורפות ואופנה, לעיצוב קרמי וזכוכית ולצילום.

תואר בוגר בעיצוב B.Des

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

תכנית הלימודים לתואר בוגר

תכנית הלימודים לשנת תשע"ג תתפרסם בשנתון בצלאל ובאתר האינטרנט של האקדמיה. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר.

תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתכנית הלימודים האישיה קורסים

ושעורים ממחלקות אחרות על-פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

תנאים לקבלת תואר בוגר

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
 2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
- 96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז)
24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז)
3. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
 4. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
 5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות

מסגרת לימוד בין-מחלקתית

במסגרת תוכניות התואר הראשון

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה.

קורסים דו-מחלקתיים ורבי-מחלקתיים

סטודנטים משנה ג' מחויבים לקחת שני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר כחלק מקורסי הבחירה במחלקה. רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים והרבי-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז.

קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם יופיעו בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות.

המחלקה לאמנויות המסך Department of Screen-Based Arts

ראש המחלקה פרופ' דודו מזח

ראש התמחות וידאו אפרת שלם

ראש התמחות אנימציה חנן קמינסקי

רכזת מנהלית נעמה ארזי

אחראי סדנאות אנימציה: איתן שפר

אחראי סדנאות וידאו: עופר ידיד

טלפון: 02-5893340/1

דוא"ל: screen@bezalel.ac.il

סגל הוראה

אברמוב אלינה / פרופ' אורן רוני /

אוקון אלכסנדר / אינקס אורי / אלירזי יגיל /

אשרי אסף / בוגינרן / בלאיש פיליפ / בלבן שרון /

בלינקו אריאל / בן-אריה אודי / בצלאל תמי /

ברמן דוד / ברמן הרצברג נועה / ברסקין יונתן /

גדון טל / גור אריה אייל / גזית שרון /

גמבורד מרים / היימן תומר / הנטר לנס /

הקר נטע / ולד אסנת / זילברנגל משה /

זינגמן אלון / יחפפולסקי מאשה / ינאי מארק /

כהן עדי / כהן מואיז / כהן מרדכי / לב יאיר /

ליאור עמית / לייבמן רונן / מאזר איתן /

מוגרבי אבי / פרופ' מזח דודו / מטלון אוהד /

משה מירסקי / מראענה אבתיסאם / נדב נועם /

נעם משולם / סיטון אבי / סלמה מני / ענבר יעל /

פאוסט מיכאל / פרבר דנה / פרבר צחי /

קמינסקי חנן / רונוב מיכאל / שורק אייל /

שיף אגור / שלם אפרת / שנאור דניאל / שפיר עופר

אנו מעודדים יצירת קולנוע ואנימציה כאפשרות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למכנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוות הפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות ותוכנות תלת־ממד המשוכללות והעששויות ביותר. יוצר הווידאו והקולנוע יכול להשתחרר מהגנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור מבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הווידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע הווידאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית,

כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על־ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעת ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.

אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

ש נ ה א'

מעניקה ברובה את הבסיס, היסודות והכלים הטכניים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי הקולנוע, אנימציה והווידאו, במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. הסטודנטים בשנה זו לומדים קורסים מסורתיים כמו רישום, פיסול וצבע, צילום סטילס,

צילום ותאורה בווידיאו, כמו גם הכרות ראשונית עם יסודות הקולנוע ויסודות המחשב, כתיבה ועיצוב מסך.

ש נ ה ב'

מעמיקה ומרחיבה את הידע הבסיסי, המקצועי והתיאורטי אשר נרכש בשנה הקודמת. התוכנית משכללת את הידע והכלים המקצועיים ומעודדת פיתוח גישה ושפה אישית וייחודית. בשנה זו נלמדים קורסים העוסקים בתוכנות מחשב מתקדמות ומקצועיות בהיבטים חזותיים לעיבוד תמונה וווידאו, סאונד ועריכה,

עיצוב במרחב הדיגיטלי, כתיבת תסריט, סטורי בורד ואיור, כמו גם התנסויות בכל תחומי ההתמחויות של **המחלקה**: אנימציה קלאסית, stop motion ותלת־ממד. במסלול הוידאו: קולנוע ניסיוני תיעודי וווידאו ארט. בסוף השנה השנייה ללימודים ולאחר שכל אחד ואחת מהסטודנטים הלומדים נחשף והתנסה בכל קשת ההתמחויות של המחלקה, עליו לבחור באחד ממקצועת ההתמחות בו יעמיק ויתמקצע בשנים הבאות.

ש נ ה ג'

מהווה את חטיבת ההתמחויות והעומק בתחום הנבחר מתוך מגוון ההתמחויות של המחלקה: אנימציה קלאסית, stop motion, תלת־ממד, וידאו ארט תיעודי וניסיוני. בשנה זו התוכנית ברובה פתוחה.

כזו המאפשרת לסטודנט בחירה חופשית של קורסים מתוך מניפה רחב של אפשרויות המתקיימות סביב קורס מוביל של תחום ההתמחות הנבחר, וקורס מרכזי אחד משותף לכל ההתמחויות של המחלקה. משקל הכובד של התכנית מוטה לכיוונם של הסטודנטים ולקידחת אחריות מלאה בבחירת המנחים, הקורסים והנושאים הנלמדים בתוכנית.

ש נ ה ד'

מוקדשת ברובה ליצירת פרויקט הגמר, קורסי תמיכה והנחייה אישית על בסיס בחירתו החופשית של הסטודנט מתוך רשימת מרצים רחבה. הפרויקט מוגש

כסרט או תצוגה בסיום שנת הלימודים. הפרויקטים עומדים במבחן וביקורת מול פאנל אנשי מקצוע נבחר מהמחלקה ואורחים מן החוץ. הפרויקטים אשר עמדו בקריטריונים המקצועיים מוצגים ומוקרנים בתערוכת הבוגרים בסיום שנת הלימודים.

<p>2 מחסני ציוד דיגיטלי להשאלה</p>
<p>אולפן וידאו ותאורה</p>
<p>אולפן הקלטות ועריכת פס קול</p>
<p>12 אולפני stop motion כולל מצלמות ותאורה</p>
<p>10 עמדות עריכה אוויר</p>
<p>חותות מחשבים הכוללת 6 כיתות מחשבים.</p>
<p>21 מצלמות ודייאו מסוגים שונים כמו: סוני 150/170 PD פנסוביק DVX 100 ומצלמות HD NXs של סוני, מצלמות HD קגון</p>
<p>3 ערכות תאורה</p>
<p>8 ערכות הקלטת קול</p>

מדיה דיגיטלית ותוכנות נלמדות

Avid Media Composer / Final Cut Apple /
Protools Avid / Photoshop Adobe /
Adobe After Effects / Flash Adobe /
Adobe Premiere / Cubase Steinberg /
TVpaint Animator / Toonboom Animate /
Zbrush Pixologic / Maya Autodesk

פרסים וזכיות בפסטיבלים בינלאומיים מובילים 2010-2011

פרסי האיגוד הבינלאומי לבתי ספר לקולנוע CILECT, פראג, צ'כיה (נובמבר 2011), מקום שני בקטגוריית אנימציה: בין דובים מאת ערן היללי
GameIS Awards (אוקטובר 2011), משחק הסטודנטים הטוב ביותר: פרויקט לוסידי, שאול חמוי, מאשה בייטמן, אלון צראפי

פסטיבל אנימציה בינלאומי, אוטוזה, קנדה (ספטמבר 2011), מקום ראשון בתחרות בתי הספר: המחלקה לאמנויות המסך, **בצ'אל**

תחרות אסייף מטעם אסיפ־א ישראל (אוגוסט 2011), סרט הסטודנטים הטוב ביותר: *Howl*, מאת נטלי בטלהיים ושרון מיכאלי; ציון לשבח: לוף מאת דודי רובין ודניאל ששון

פסטיבל ווימבלדון לסרטים קצרים, ווימבלדון, בריטניה (יוני 2011), סרט הסטודנטים הטוב ביותר: כתוב בעיפרון מאת ירון בר

פסטיבל קולנוע גל חדש לוס־אנג'לס, ארה"ב (מאי 2011), מקום שלישי בקטגוריית האנימציה: כתוב בעיפרון מאת ירון בר; העריכה הטובה ביותר בקטגוריית האנימציה: כתוב בעיפרון מאת ירון בר / ציון לשבח בקטגוריית

האנימציה: בין דובים מאת ערן היללי

פסטיבל קולנוע ישראלי, ניס, צרפת (מרץ 2011), פרס מימות הוהב על הסרט הקצר הטוב ביותר: *The good knight story* מאת שוהם בלאו, אור קנטור ועמוס נעים

פסטיבל אנימפסט, אתונה, יוון (מרץ 2011), פרס חבר השופטים בקטגוריית סרטי סטודנטים: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פסטיבל קולנוע בינלאומי קווינס, ניו־יורק, ארה"ב (מרץ 2011, ציון לשבח: כתוב בעיפרון מאת ירון בר

פסטיבל קינופרובה, יקטרינבורג, רוסיה (דצמבר 2010), פרס על הפרשנות המצחיקה ביותר לרציון הלאומני: *Moon seek* מאת דפנה כהן ואלעד רבוש

פסטיבל PISAF לאנימציות סטודנטים, בוצ'אן, דרום קוריאה (נובמבר 2010), מקום ראשון: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פרסי האיגוד הבינלאומי לבתי ספר לקולנוע CILECT, ברצלונה, ספרד (נובמבר 2010), מקום ראשון בקטגוריית אנימציה: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פסטיבל לוקה לקומיקס ומשחקים, לוקה, איטליה (אוקטובר 2010), בחירת הקהל, מקום שלישי: *Moon seek* מאת דפנה כהן ואלעד רבוש

פסטיבל סטודנבורג לסרטים קצרים, לונדון, בריטניה (אוקטובר 2010), האנימציה הטובה ביותר: כתוב בעיפרון מאת ירון בר

פסטיבל אניוואו, ביוז'נג, סין (אוקטובר 2010), התסריט הטוב ביותר: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פסטיבל אקולנעו (אוקטובר 2010), מקום ראשון בתחרות שוט יוק: *Kill the armadill* מאת רותם אהרון ויניב בן דור

תחרות Vimeo (אוקטובר 2010), האנימציה הטובה ביותר: בין חובים מאת ערן היללי

פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה (ספטמבר 2010), סרט האנימציה הקצר הטוב ביותר: אישהארה מאת יואב בריל; מענק גשר לקולנוע רב תרבותי: גוף שלישי מאת לירון חדר ורותם אהרון; מקום שני בתחרות הסרט הקצר: סרט אחד לשנינו מאת איגור ברנובסקי וגבריאלה פטיק'ברנובסקי

פסטיבל הקולנוע של המגזין סטופמושן, לוס־אנג'לס, ארה"ב (אוגוסט 2010), הסיפור הטוב ביותר: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פסטיבל CICADEF, צ'אנגווי, סין (אוגוסט 2010), פרס מיוחד מטעם חבר השופטים בקטגוריית הסרט הקצר:

Hardcover & Paperback מאת אורי אלונים ומשה טרבטקה

תחרות אסיף מטעם אסיפ"א ישראל (אוגוסט 2010), סרט הסטודנטים הטוב ביותר: בדעה צלולה מאת עופרה קובלינר ואלי בן דויד

פסטיבל הקולנוע הבינלאומי, ירושלים (יולי 2010), סרט האנימציה הקצר הטוב ביותר: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

פסטיבל הסרטים הבינלאומי, שנגחאי, סין (יוני 2010), האנימציה הטובה ביותר בתחרות הסטודנטים הבינלאומית: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, תל־אביב (יוני 2010), סרט האנימציה הטוב ביותר בתחרות הבינלאומית: *True love*

hotel מאת אלון געש; ציון לשבח בתחרות הישראלית: חלומות של סבריינים מאת מיכל קרטו ודנה מגור כהן

פסטיבל קולנוע רדום, שדרות (יוני 2010), פרס סרט הביכורים: 443 מאת ארו מילר

פסטיבל מוטיבים יהודיים, ורשה,פולין (אפריל 2010), פניקס ורשה הברוזה לסרט קצר: בעלת הנס מאת מיכל אבולעפיה ומורן סומר

י מ י י ע ו ן

יום העיץ במחלקה לאמנויות המסך יתקיים

ביום שני, 12/3/2012, בין השעות 11:00-13:00.

ב ח י נ ו ת כ נ י ס ה

יש לציין על גבי טופס ההרשמה את ההתמחות

המבוקשת. ניתן להירשם לשתי ההתמחויות לפי סדר עדיפות וידאו/אנימציה. סטודנט אשר יירשם לשתי התכניות יידרש לעבור את בחינות הכניסה של שתי ההתמחויות באותו היום.

תרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכלל המועמדים תרגיל הבית בדואר ויכלול נושא והנחיות לתרגיל בית.

שלב א': בחינות מעשיות

הבחינות המעשיות יתקיימו ביום ראשון, 15/4/2012. מועמדים אשר יעברו בהצלחה שלב זה יזמנו לראיון

אישי. חומרים שיש להביא למבחן: דפי נייר A4, עפרונות, מחק, עט שחור, מספריים ודבק פלסטיק.

מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה המעשית יזמנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר

הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ־48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על־פי זימון אישי ביום ראשון, 22/4/2012. בראיון יתבקשו המועמדים להציג את עצמם ואת תיק עבודותיהם.

תיק עבודות

ריכוז של מבחר עבודות שיצרת בקשת רחבה ומגוונת של נושאים ותחומים אשר לדעתך מלמדים על יכולת וכישרון; עבודות ווידאו, סרטים, צילומי סטילס, רישומים ועבודות מחשב, חומרים כתובים (שירה וסיפורים קצרים). (הערה: סרטים ועבודות ווידאו יוצגו בפורמט בפורמט DV בלבד. עבודות מחשב צרובות על CD-R או DVD).

המחלקה לאמנות Department of Fine Arts

ע"ש בלאנש ורומי שפירו

Blance and Romie Shapiro

ראש המחלקה אלי פטל
רכות מנהלית עינת איפרגן

ממונה סדנת פיסול: יעקב שושני

ממונה סדנת הדפס: משה הראל

אחזקה: יוסי ברסקה

טלפון: 02-5893317

פקס: 02-5820067

דוא"ל: art@bezalel.ac.il

סגל הוראה

לאה אביטל / אברהמי יוחאי / שוקי בורקובסקי /

איתן בן־משה / עדינה בריאון / פרופ' עדו בראל /

מאיה גולד / פרופ' צבי גולדשטיין / תמר גטר /

דוד גינתון / דרורה דומיני / מיכל הלפמן /

לנס הנטר / ליאור ווטרמן / פרופ' דוד וקשטיין /

מאשה זוסמן / ז"ק מאיה / אירית חמו /

פרופ' נחום טבת / פרופ' צבי טולקובסקי /

טליה ישראלי / שוש ישראלי / דורון ליבנה /

יצחק ליבנה / פיטר מלץ / תמרה מסל /

יוסי מר־חיים / אורי ניר / אבי סכה / מירי סגל /

פסח סלבוסקי / יהודית ספורטס / ראידה סעאדה /

ג'ומאנה אמיל עבוד / אלי פטל / עמנואל פייצביץ /

אהר פישהוף / אלונה פרידברג / הדס קידר /

טליה קינן / צבי קנטור / אורלי קסטל־בלום /

יוסף קריספל / רועי רוזן / עמי רוזנברג / גלעד רטמן

גיל מרקו שני / אייל ששון

המחלקה לאמנות בכבצ'אל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לסטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח

המדויקים ביותר עבורו. מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ־אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A.), תכנית לתואר שני (M.F.A.) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

תכנית הלימודים

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' וד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על־פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

ש נ ה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית. על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת

השנה ייגבה סכום של 400 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- נקודת מפגש אחת בכל סמסטר
- סדנה קצרה אחת בכל סמסטר
- קורס בחירה בסמסטר א'
- קורס מיזמנויות בסמסטר ב'

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את התהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת), סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, קורס חובה רבי-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות

במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד'), 3 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת) וסדנה קצרה בכל סמסטר. במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחול"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

הוראות ונוהלי לימודים

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה

המעבר גם בהמלצות פאנל המרצים. בשנים ב', ג', וד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על-פי התכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

ימי יעוץ

יום היעוץ במחלקה לאמנות יתקיים ביום שלישי, 31/1/2012, בשעה 11:00.

בחירות כניסה

שלב א': תרגיל בית

לכל מועמד הנרשם למחלקה לאמנות יינתן דף מידע הכולל תרגיל בית. ניתן למצוא את תרגיל הבית גם באתר בצלאל.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים על-פי וימון אישי יתקיימו ביום שלישי, 17/4/2012, או ביום רביעי, 18/4/2012. וימון יישלח מיד עם סיום ההרשמה. בראיון המועמדים יתבקשו להציג את עצמם, את תיק עבודותיהם ואת תרגיל הבית. צוות המראיינים יבקש לשמוע מהמועמד על רקעו האישי, תחומי התעניינותו, השכלתו הכללית והאמנותית, נסיונו בעשייה אמנותית, מניעיו ללמוד אמנות ונושאים אחרים. כל מועמד בשלב זה יוזמן לשני ראיונות ובהתאם להחלטות ועדות הקבלה אף לראיון שלישי.

תיק העבודות

תיק העבודות יכלול את תרגיל הבית ולפחות 10 עבודות המשקפות, לדעתך, את פעילותך העצמאית במגוון של תחומי יצירה כמו: רישום, ציור, פיסול, צילום, וידאו, הדפס או כל תחום אחר הנראה לך כרלוונטי. עדיף להביא את העבודות עצמן אך במקרה שמדובר בעבודות קשות להובלה ניתן לצרף תיעוד (צילומים, שקופיות, סרט וידיאו). תיעוד בלבד לא יתקבל.

המחלקה לארכיטקטורה Department of Architecture

ע"ש ג'ק ד. ויילר

Jack D. Weiler

ראש המחלקה אדר' יובל יסקי
רכות מנהלית שרה כהן
עוזרת רכות מנהלית אלינור דרקסלר
רכז פרויקטים אדר' דן הנדל

אחראי סדנאות: שלום שוורץ
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהוא
איש משק: עלי עויסאת

טלפון: 02-6253121

פקס: 02-6253122

דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

סגל הוראה

אודי אביצור / ד"ר מירב אהרון-גוטמן /
אדר' אבנר אופק / אלכסנדר אוקון /
אדר' רפי אלבו / אדר' ארו אלה /
ד"ר אדר' ענת אלמוג / פרופ' אדר' צבי אפרת /
אדר' מאירה אפרת קובלסקי / אדר' מוטי בודק /
אדר' עדי בירן / אדר' אורן בן-אברהם /
אדר' אלון בן-נון / אסף בן-צבי / אדר' יובל בר /
ד"ר תמר ברגר / אדר' ליאת בריקס אתגר /
אדר' רענן גבאי / פרופ' אדר' דוד גוגנהיים /
אדר' יהושע גוטמן / אדר' רבקה גוטמן /
ד"ר אדר' ארו גולני סלומון / אדר' שרה גנזל /
אדר' שמואל גרואג / אדר' רן גרוס /
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן / אדר' ישי וול /
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן / אדר' קרן ויינר /
יונתן ונטורה / אדר' דבורה ורשבסקי /
אדר' מתניה ז"ק / דן חסון / אדר' גיליירגנה חר"ג /

אדר' ירון טוראל / אדר' יאן טנדרווולד /

פני יעסור / אדר' יובל יסקי / לוי אלישבע /

אדר' אסף לרמן / אדר' דניאל מינץ / דורית מלין / אינג' רות מלר / אדר' ניר ממון /

אליזבטה מקסימוב / ד"ר אדר' נתן מרום /

אדר' פטר סובל / אדר' מתן ספיר /

אדר' סאנן עברל קארר / אדר' יפעת פינקלמן /

פרופ' אדר' אלי פירשט / אדר' ברק פלמן /

ד"ר אדר' אסף פרידמן / אדר' תמר פרצוב /

אדר' ענת צרבינסקי / שלום קוולר /

פרופ' אריה קורצווייל / אדר' עולש קיי /

אדר' יוסי קליין / אדר' אלברט קניטלר /

אדר' שהם קסלסי / בעז קרוא / אדר' אלכס קרנץ /

אדר' אילנה רודישבסקי / אדר' מנדי רוזנפלד /

אדר' שרון רוטברד / אדר' הלי רחמימוב /

אדר' אורן שגיב / אדר' אמיר שהם /

אדר' אורי שלום / אדר' שירה שפרכר /

אדר' אסנת תדמור

היעד הקונקרטי הראשון והשוטף של המחלקה

הינו הכשרת אנשי מקצוע מיומנים ומעורכונים

השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים

והפרפורמטיביים של הדיסציפלינה הארכיטקטונית

ויכולים בסיום לימודיהם להשתלב בכל סביבה

מקצועית מתקדמת בארץ ובעולם.

יעד זה הינו תנאי מוקדם ובסיסי הכרחי להגשמת

מטרה שאפתנית יותר: הכשרת דור חדש וערני של

ארכיטקטים/אינטלקטואלים – בוגרים בעלי השכלה

הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים

ויצרניים, אורחים מעורבים בחיים הפוליטיים

והחברתיים, מתכננים דעתניים השואפים להגדיר

מחדש את תחומי היעד והאחריות של הארכיטקט

בסביבה הגלובאלית המשתנה של המאה ה־21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכוון

לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה

ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה

והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות:

היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי

החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות

רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה,

ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים

ובממדים שונים.

בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת

מגוון רחב של פעילויות אקסיקוריקולריות הכוללות:

הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים

אחרים, סדנאות וכיתות־אומן של ארכיטקטים

ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים

עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים

והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים

בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון

ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

תכנית הלימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה

יש כ־30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר זה שעות

עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי

חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה

ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי

בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת

אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם

ובתחומי הידע המשיקים.

תכנית לימודי החובה אשר תתפרסם בשנתון תשע"ג,

מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשע"ג

בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א',

ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות

במהלך השנים.

במהלך חמשת השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז

לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו־30 נ"ז

נלמדות במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

ש נ ה א'

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף

לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים.

הלימוד יתמקד בחקירה של מושגים בסיסיים כגון:

פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה

ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת־

ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות,

פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי

קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות

ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות

ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי

במרחב קונקרטי.

ש נ ה ב'

הדיון בשנה ב' עוסק בשפה האוניברסאלית של

מקצוע האדריכלות תוך בחינת הפרדיגמות המובהקות

של המודרניזם. בשנה זו נדרש מן הסטודנט לעסוק

בחקירה של הפעולה האדריכלית במונחים אידיאליים

תוך ניתוח דוגמאות מעבודותיהם של לה־קורבוזייה

ומיס ואן דר רוהה. הפרויקטים בשנה זו עוסקים ביחסי

הגומלין בין הבית והעיר. כמו־כן, בשנה זו ניתן דגש

רב על עיון בתופעות מובהקות של הארכיטקטורה

המודרנית בארץ ישראל, תוך בדיקת יחסי הגומלין

בין העשייה האדריכלית האוטופית ובין המציאות

המיוצגת ע"י האנסמבל הציבורי.

ש נ ה ג'

בשנת הלימודים השלישית הדגש הוא על התמקצעות,

תכנון בניין בקנה מידה קטן והפקת מסמכי בנייה

בקנה מידה מפורט. בשנה זו נדרש מהסטודנט

להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה

ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים

חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ

להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית

באמצעות קשירתה לתופעות מקומיות וגלובאליות

רלוונטיות. בסוף שנה ג', הסטודנט אמור לסיים

תהליך מובנה של שלוש שנים שמתחיל בהתנסות

אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומניות אלמנטאריות

בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות פורמאליות,

טקטוניות ועיוניות אוניברסאליות בשנה ב', ומסתיים

בפעולה אדריכלית מודעת וממוקדת תוך רכישת

הכלים הטכניים של המקצוע.

בשנה ג' בוחר כל סטודנט סטודיו ראשי אחד בהיקף

של 10 שעות שבועיות בכל סמסטר, בנוסף לקורסי

החובה וסמינר עיוני אחד.

ש נ ים ד' - ה'

בשנים ד' ויה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד

בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים

אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך

ארבע סמסטרים, או להילופין לנודד בין יחידות

הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות

פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי

ההתמחות שלהן, ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה

ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם.

סופו של תהליך זה בגיבושו של פרויקט גמר המציג

תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות

הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי

המחלקה ומייצגות אג'נדה פדגוגית של בחירה,

התמחות והמשיכות. המחלקה מעודדת את מסלולי

ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות

המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים.

מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים,

יוזמים פעילויות אקדמיות וחוץ אקדמיות כגון: ימי

עיון, כנסים, שיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים

וציבוריים ופרסומים מכוונים ומודפסים באופן

אוטונומי. המחלקה מצידה, מנסה לפי התנאים

והאפשרויות, לתמוך בהבניית קורסים תיאורטיים

וסמינריונים מתאימים.

חטיבות הלימודים

לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש

הסטודנט לגפוי ידע שונים, המחולקים לארבע

חטיבות שונות:

חטיבת לימודי סטודיו
כמפורט לעיל בחלוקה לשנים.

חטיבת לימודים ויזואליים
הלימודים היוזואליים הם לימודים תומכי סטודיו
ומטרתם להכשיר ולהקנות ידע במדיית ובטכניקות
ייצוג שונות. עיקר הלימודים מתקיימים בשנים א'
רבי' בהן רוכשים הסטודנטים את הידע הנדרש על
מנת לייצג את העבודה שלהם במגוון רחב של שיטות.
הקורסים עוסקים בהקניית מיומנות בטכניקות של
רישום, הבעה גרפית, בניית מודלים, עבודה בחומרים
שונים, פיתוח יכולת אנליטית דרך ניתוח מבנים והכרת
תוכנות שרטוט, מידול והדמיה דו ותלת־ממדיות.

חטיבת לימודים טכנולוגיים
המסלול הטכנולוגי הינו מסלול ורטיקאלי הבנוי
כמערכת מובנית של קורסי חובה משנה א' עד
שנה ד'. תחילתו של המסלול הוא בהיכרות עם
חומרי הבנייה ותהליכי הבנייה המקובלים. בשלב
מתקדם יותר הסטודנט נדרש ליישם את הידע
שרכש תוך חשיבה טכנולוגית אנליטית ולאחר מכן
אינטגרטיבית. היישום נעשה תמיד כפרויקט התנסותי
שבו הסטודנטים בוחנים את הידע התיאורטי שצברו.
התקדמות הלימוד נתמכת במשך התהליך עם הכירות
גוברת והולכת עם מושגים מעולם ההנדסה וניתוח
אנליטי של פרויקטים אמיתיים בתהליך בנייה.
הדגש במסלול זה הוא להעניק לסטודנט את היכולת
להשתמש בסוגיות טכנולוגיות כמקור השראה ולרכוש
מיומנויות פרקטיות בישומן של משימות טכנולוגיות.

חטיבת לימודים עיוניים
מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה
לתכנית המחלקה להיסטוריה ותיאוריה של בצלאל,
ומובנה אל תוך תכנית הלימודים כמקשה אחת.
מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה
להיצע הקורסים של היחידה ללימודים כלליים ולחזק
דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים

המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני
ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את
רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת
הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בהדגשת החשיבה
האינטרדיסציפלינרית ובמגע עם נושאים תרבותיים
משיקים. בנוסף, המחלקה מנסה לתמוך באמצעות
המסלול ללימודים בהתמחויות ולימוד עיוני הנדרשים
ביחידות הלימוד הגבוהות בשנים ד' ור'.

י מ י ע ו ן
ימי היעוץ במחלקה לארכיטקטורה יתקיימו ביום
שלישי, 17/1/2012, בשעה 12:00, וביום שלישי
14/2/2012, בשעה 12:00, בקמפוס המחלקה
לארכיטקטורה, רח' בצלאל 1 ירושלים.

ב ח י נ ו ת כ נ י ס ה
שלב א': תרגיל מעשי
התרגיל המעשי יתקיים ביום ראשון, 17/4/2012,
בהר הצופים, בירושלים.

החומרים שיש להביא לבחינה: גיליונות נייר לבן
(70×60), כלי כתיבה, שרטוט, בניה וכדומה לפי
ראות עיניכם. תרגיל זה ישמש למיון ראשוני של
המועמדים.

מועמדים שיעברו בהצלחה את התרגיל המעשי יזומנו
לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד
באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון
למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו
במערכת זו כ־48 שעות לאחר סיום השלב הראשון.
במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך
תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים
ראיונות אישיים יתקיימו על־פי זימון אישי
ביום ראשון, 22/4/2012, וביום שני, 23/4/2012,
במחלקה לארכיטקטורה, רח' בצלאל 1, ירושלים.

לא נידרש תיק עבודות במחלקה לארכיטקטורה.

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה Department of History and Theory

ראש המחלקה פרופ' דנה אריאל־הורוביץ
יועצים לסטודנטים לתואר ראשון
ד"ר נעמי מאיר־דן, ד"ר גל ונטורה
רכות מנהלת גב' אירית בכר

טלפון: 02-5893315/6
דוא"ל: hbt@bezalel.ac.il

סגל הוראה
ד"ר איל אדלר / ד"ר איגור ארנוב /
ד"ר חוה אלדובי / פרופ' דנה אריאל־הורוביץ /
ד"ר ליאורה ביגון / ראובן בילסקי /
ד"ר בן ברוך בליך / ד"ר יצחק בנימיני /
ד"ר דורון בר / סיגל ברי־ניר / ד"ר אורי ברטל /
דור גז / ד"ר רוני גינזבורג / אורנה גרנות /
שלי הרשקו־שר / ד"ר יונה וייץ / ד"ר גל ונטורה /
מיכל וקסלר / ד"ר ראובן זהבי / אהד זהבי /
ד"ר רפאל זגורי אורלי / ד"ר גיא טל /
ד"ר יעל כדורי / פרופ' אריאל כנפו / סיגל כנפו /
ד"ר רוני לב / אביב לבנת / ד"ר חיים דעואל לוסקי /
רונן לייבמן / אוהד לנדסמן / מירה לפידות /
ד"ר נעמי מאיר־דן / ד"ר שמוליק מאירי /
יו"י מיכלוביץ' / ד"ר עודד מנדה לוי /
ד"ר שושנה רוז מרזל / נירית גלסון / ד"ר אשר סלה
(חל"ת) / ד"ר רוני עמיר / ד"ר מיכל פופובסקי /
ד"ר דרור פימנטל / ד"ר ארו פלג / עו"ד אייל פרייס /
יגאל צלמונה / רן רבן / ד"ר רחל רפפורט /
ד"ר חוסני אלח'טיב שחאדה / ד"ר גיא שטיבל /
זווה שטרנהל / רוגיני שטיינברג / ד"ר נדין שנקר /
ד"ר ברעז תמיר

סגל הוראת קורסי אנגלית

רכות: ג'ודי אורי־סתי

ג'ודי כספי / אנדרו לנג / לבנה סנה

סגל הוראת קורס 'כתיבה אקדמית בסביבה יוצרת'
גיא רון גלבע / הילה זקסנברג / אודליה חיררון /
שגיא מעיין / יואב רונאל

בתכנית הלימודים נכללים קורסים רבים החותרים
לקשר בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה אליה
נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים
התיאורטיים המניעים אותה.

במחלקה חברו יחד מרצים המציעים מגוון עצום
של תחומי ידע, והמתמחים, בין השאר, בהיסטוריה
ובתיאוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה
מהעת העתיקה ועד ימינו. לצדם נכללים בסגל
ההוראה של המחלקה חוקרים מתחומי הפילוסופיה,
התרבות החזותית, ההיסטוריה של הרעיונות, ספרות,
מוסיקולוגיה, קולנוע, ארכיאולוגיה ודיסציפלינות
נוספות במדעי החברה והטבע; כל זאת מתוך
שיאפתה של המחלקה להעמיק את תחומי הדעת של
הסטודנטים ואת היכרותם עם התרבות והחברה בה
הם יוצרים.

תכנית הלימודים

על הסטודנט לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיו במחלקה
להיסטוריה ותיאוריה (בארכיטקטורה, 30 נ"ז במהלך
חמש שנים).

שנים א' - ב'

הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בשנה
הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה
המשתפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה
המותאמים למחלקות השונות בבצלאל.

היקף הלימודים בשנה א' יעמוד על 6 נ"ז, כולן

בקורסי חובה.

היקף הלימודים בשנה ב' יעמוד על 8 נ"ז (9 נ"ז בארכיטקטורה), על־פי הפירוט הבא:

קורס כלל בצלאלי תולדות האמנות
קורס חובה המותאם למחלקה
פרוסמינר לפי בחירה ובו נדרש הסטודנט לכתוב עבודה אקדמית בהיקף של 15 עמודים (הפרוסמינר מהווה הכנה הכנה לכתיבת סמינר בשנה ג')
קורס בחירה מבואי במגוון נושאים

שנים ג' -ה' (כללי)

בשנים ג' רד' ללימודים יש לבחור קורסים בהיקף כולל של 10 נ"ז (15 נ"ז לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה בשנים ג'-ה'. בשנה ג' ילמדו הסטודנטים בארכיטקטורה קורס חובה 1 נ"ז, שני קורסי בחירה מתקדמים 2 נ"ז וסמינר 4 נ"ז) ובלבד שתישמר המסגרת הבאה:

שנה ג'

סמינר על־פי בחירה בו נדרש הסטודנט לכתוב עבודה אקדמית בהיקף 25-30 עמודים, וקורסי בחירה על־פי תחומי העניין.

שנה ד'

סה"כ 3 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים.

שנים ד' -ה' בארכיטקטורה

סטודנטים בארכיטקטורה ישלימו 8 נ"ז בשנים ד' וה' ללימודיהם. לסטודנטים ניתנת האפשרות ללמוד סמינר נוסף השוקל 4 נ"ז, במחלקה לארכיטקטורה או במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

כנסים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה מקיימת בין ארבעה לששה ימי עיון בשנה. בשנים האחרונות התארחו במחלקה יוצרים, אוצרים ותיאורטיקנים מן העולם, בין השאר מצרפת: קלוד לנצמן

(Claude Lanzmann), **קתרין רוד** (*Catherine*

David), **רומי גולן** (*Romy Golan*),

ג'וזף כהן (*Joseph Cohen*); **מקנדה: גי ד'ליז**

(Guy Delise); **מבריטניה: טימוטי היימן**

(Timothy Hyman); **מאיטליה: לאונרדו סונולי**

(Leonardo Sonnoli); **מגרמניה: בוריס גרויס**

(Boris Groys), **פריידר שנוק** (*Frieder Schnock*)

ורנטה סטי (*Renata Stih*); **מתורכיה: ואסיף קורטון**

(Vasif Kortun); **מארה"ב: וו.ג'יי.טי. מיטשל**

(W.J.T.Mitchel), **ג'יילס נוקס** (*Giles Knox*) ואחרים.

היסטוריה ותיאוריה:

הפרוטוקולים *bezalel.secured.co.il*

כתב העת המקוון, הדו־לשוני והשפיש ה'היסטוריה

ותיאוריה: פרוטוקולים' עולה לרשת ארבע פעמים

בשנה בחודשים אוקטובר, פברואר, אפריל ויולי. כתב עת אקדמי זה, מפרסם מאמרים תיאורטיים, רשימות

ביקורת ותערוכות וירטואליות, ונתור שכוח הוא

מייצג את קשת הרעות בבצלאל ומחוצה לה.

עד כה עלו לרשת 18 גיליונות:

 #1 / קווים מקבילים	נובמבר 2005
 #2 / היבטים באוצרות עכשווית	אפריל 2006
 #3 / הלם היפה	אוקטובר 2006
 #4 / רוחות אפרייל	מרץ 2007
 #5 / בציר 2007: סטודנטים כותבים	יולי 2007
 #6 / המודל: בין מדע לאמנות	נובמבר 2007
 #7 / רובדי הזמן: חיים, מוות וזיכרון	ינואר 2008
 #8 / אנימציה כיום	אפריל 2008
 #9 / בציר 2008: סטודנטים כותבים	יולי 2008
 #10 / ימין שמאל ורוח הקודש	אוקטובר 2008
 #11 / צילום והזירה הפוליטית	ינואר 2009
 #12 / הזמן:בין מדע לאמנות	אפריל 2009
 #13 / מחוץ לפרוטוקול: סטודנטים כותבים	יולי 2009
 #14 / גר־מאניה	אוקטובר 2009
 #15 / קומוקס וקריקטורה	פברואר 2010

 #16 / מצבי יצירה אופנה וצורפות	אפריל 2010
 #17 / הפרוטוקולים של צעירי בצלאל	יולי 2010
 #18 / סוף הדרך: על המוות ביצירה ובתרבות	אוקטובר 2010
 #19 / הפוטורזים בן 100!	פברואר 2011
 #20 / קריאות	אפריל 2011
 #21 / הפרוטוקולים של צעירי בצלאל	יולי 2011
 #22 / על החושני באמנות	אוקטובר 2011

גיליון יולי, העולה לרשת מדי שנה, מוקדש כולו

למאמרים, תיקי עבודות וביקורות פרי עטם של

סטודנטים במחלקות השונות של בצלאל.

פרוטוקול או'

אסופת מאמרים מתוך כתב העת המקוון, היסטוריה

ותיאוריה: הפרוטוקולים. אחת לשנה מודפסת מהדורה

מוגבלת של מבחר מאמרים שפורסמו בכתב העת.

המחלקה

לעיצוב קרמי וזכוכית

Department of Ceramic and Glass Design

ראש המחלקה מולי בן־שון

רכות מנהלית שירלי ברנדל

טכנאי: איברהים משהרה

טל: 02-5893327

פקס: 02-5824068

דוא"ל: *ceramics@bezalel.ac.il*

סגל הוראה

עירית אבא / אליאונורה אורלי אדלביץ' /

דורון אורין / מיכאלה אוסתיו / ערן אפלבוים /

ערן ארליך / ליו ביגר / הילה בן ארי / מולי בן־ששון

/ אילן בק / מיכל ברושי־בן לוי / דינה גלר /

דב גנשרוא / לנה דובינסקי / ורה דוידסון /

ליאור וג'ימה / תליה טוקטלי / הילה לולו לין /

פרופ' דידי לין / עמי לוי / אסיה לוקין /

מיה מוצ'בסקיי־פרנס / עינב מקורי / אנה מרקוביץ' /

יעל עצמוני / סשה אוקון / סשה פליט / מוש קאשי /

בנימין קדם / ג'קרנדה קורי / דפנה קפמן /

אלישבע רבין / דר' בוריס שפייזמן

ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות

ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח

מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות

היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש

בטכנולוגיות חדשות. תכנית הלימודים בתחומי

ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים,

לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח

לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות

וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים

בהוויה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מהתליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי. במחלקה ארבעה תחומי התמחות:

עיצוב מוצר קרמי

תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה חדשניים, על קו התפר שבין החפץ השימושי והעיצוב הקונספטואלי, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר. לאור זאת, תהליך ההתמחות בנושא העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות, טכניקות מקובלות ולימוד מושגים רעיוניים חיוניים, לצד פתיחת מרחב אמנותי וחשיפה למגוון פרשנויות של תפיסת החומר. במהלך הלמידה, מתודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו: מחקר שוק, פיתוח צורני וחומרי, וכן תהליכי ייצור.

פיסול

חומר רוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית דרך פיסול בחומר ובחומרים נוספים. מטרת הלימודים במסלול הינה להביא את הסטודנט לידיעת החומר ולהבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך חשיפת המורכבות שבתהליך בחירת החומר, כתהליך המבוסס על החלטה אידיאית המחייבת התאמה מדויקת ומוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות אמיתית לדיאלוג עם מגוון חומרים הינם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו, על מנת להגיע למיומנות השליטה בחומר לשם הפיכתו לכלי ביטוי הנאמן לקונספציה אותה הוא מייצג.

קדרות

רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים. תכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות,

ופיתוח מילון מושגים רחב. הלמידה המעשית בסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי בתהליך הקניית הידע ומאפשרת התנסות בטכניקות שונות לצורך בחינת תכונות, איכויות וגבולות החומר. היצירה במסגרת הסדנה משמשת מצע לקידום רעיונות אישיים ולפיתוח חשיבה יצירתית ותעוזה מקצועית.

זכוכית

אש חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחוויית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה. ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. במהלך לימודיו נחשף הסטודנט לזכוכית ככלי לביטוי תכנים ומושגים רעיוניים מתחומים שונים, הודות למוביליות האופיינית כליכך לחומר. הסדנה, כנקודת מפגש בין הפן הרעיוני לפן המעשי, מעניקה לסטודנט אפשרות להתנסות בטכניקות מגוונות של עבודה בזכוכית ובכללן: עיבוד זכוכית קרה, ניפוח ויציקות מזכוכית כור, עבודת מבער – פיירקס וזכוכית רכה, התכה, איחוי וכיפוף.

מהלך הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבואות לארבעת ההתמחויות הנלמדות במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' ג' מתמקדת תכנית הלימודים בשתי התמחויות, ראשית ומשנית. הבחירה נעשית מתוך ארבעת ההתמחויות המחלקתיות.

תכנית הלימודים במסגרת ההתמחות הראשית כוללת: סטודיו ראשי וסדנה נוספת המרחיבה את נושאי הלימוד בתחום התמחות. במסגרת ההתמחות המשנית לומד הסטודנט, סטודיו ללא סדנת הרחבה.

לקבלת תואר הסטודנט חייב לצבור 120 נקודות זכות: 96 במחלקה ו-24 ביחידה להיסטוריה ותיאוריה.

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/ בחירה לפי חובות המסלול ובקורסים כלל אקדמיים המחייבים את כל הסטודנטים בבצלאל:

י מ י י ע ו ץ

מפגש עם ראש המחלקה, מר מולי בן־ששון, סיור במחלקה והצגת עבודות יתקיימו ביום שלישי, 7/2/2012, בשעה 14:00, במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בקומה 4, בתיאום טלפוני מראש עם רכות המחלקה, שירלי ברנדל, בטלפון: 02-5893327.

בחירת הכניסה

אין המחלקה מבקשת ידע קודם בתחומי ההתמחות הנלמדים.

תרגיל בית

לכל מועמד הנרשם למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית יינתן דף מידע הכולל תרגיל בית. ניתן למצוא את תרגיל הבית גם באתר בצלאל.

שלב א': מבחנים

יום ראשון 22.04.12	
10:00	הרשמה במזכירות המחלקה
10:30-11:30	מבחן בדרמטוד/רישום
11:30-12:00	ה פ ס ק ה
12:00-14:00	מבחן בתלת־ממד/חומר

כלים וחומרים לביצוע המבחן בתלת־ממד יסופקו בעת המבחן. יש להצטייד בעפרונות ובכלי כתיבה.

יש להביא את תיק העבודות ותרגיל הבית ביום ראשון, 22/4/12. נא להקפיד לשים מדבקות עם שם מלא על העבודות.

שלב ב': ועדות קבלה

ועדות קבלה יתקיימו על־פי זימון אישי ביום שני, 23/4/2012.

הוועדה כוללת: ראיון אישי, בדיקת תיק עבודות ותרגיל בית. במהלך יום ראשון, 22/4/2012, תימסר למועמד/ת שעת הזימון לראיון.

תיק עבודות

תיק העבודות יציג עבודות/ יצירות מכל חומר שהוא (4 עבודות) ועוד 3 עבודות מתועדות על CD או בצילום.

המחלקה לעיצוב תעשייתי

Department of Industrial Design

ע"ש בנימין סוויג

Benjamin Swig

ראש המחלקה חיים פרנס

רכות מנהלית גלית מעוז

ממונה סדנא: שמעון אפרגן

ממונה מרכז דיגום: דודי זנגירי

אחראי תחזוקה וניקיון: עמראן קראווי

טלפון: 02-5893264

פקס: 02-5818569

דוא"ל: *indusdes@bezalel.ac.il*

סגל הוראה

אלכסנדר אוקן / שנית אלקיים-אדם /

פיוודר בזובוב / ד"ר שמואל ארואס /

ידידיה בלונדר / עידו ברונו / טל גור /

דב גנשורא / ניצן רבי / פרופ' חנן דה-לינגה /

רחל תענך דהאן / נועם דובר / פרופ' עמי דרך /

רענן וולק / אסף ורשבסקי / זיויה / מאיה ויניצקי /

אמנון זילבר / יגאל חבקין / ספי חפץ /

פרופ' עזרי טרוזי / אלישע טל / אורי יקותיאל /

אילן ליאור / ערן דרמן / ירון לובטון / טל לוטן /

טל מור / מרית בר מייסלר / זמר ס"ש / בועז עמוס /

עודד פרידלנדר / חיים פרנס / פרופ' יעקב קאופמן /

פרופ' אריה קורצווייל / דניאל קיש /

פרופ' שמואל קפלן / אבידור רגב / ליאורה רוזין /

תומר שמי / נטי שמיע / הדר שפירא

עיצוב תעשייתי כפי שהוא נלמד בבצלאל ב־35

השנים האחרונות התפתח מתוך גישה של איתור

והגדרת בעיה בניית תרחיש וחתימה לפתרון מדויק

תוך שימוש בכלים פיזיים ואקדמיים. אנו עדים

בעשור האחרון להתפתחות התחום ולצמיחה של

כיוונים ותת-כיוונים ממנו ובתוכו. ממצבים יצרניים

הנושקים לעולם של חכמת כפיים ועד למעצבים

העסוקים בחקר תחום העיצוב ובחקר עצמי. ממצבים

המבקשים תשובות ועד אלו המבקשים להעלות תהיות

ושאלות כתוצר סופי. השוליים הם טריטוריה מרתקת

ומקום משכן לסערות אבולוציונית וקיומם במחלקה

מתקיים בשילוב סינרגטי רב עצמה עם הגרעין הקשה

ומקצועי של עיצוב המוצר המסורתי. הפרויקטים

אותם יוצרים הסטודנטים ראשיתם מחקר ורגש וסופם

התגשמות פיזית של תחומי העניין האישיים של

הסטודנטים.

אתם מבלים חלק ניכר מחייכם מוקפים חפצים חלקם

צמודים לגופכם חלקם מעצמים אתכם ואפילו מכילים

אתכם. המחשב הסלולארי שבכיסכם, בקבוק המשקה,

משקפי השמש, המיטה בה ביליתם את הלילה,

המפרק המלאכותי בכתפכם והמכונית החשמלית בה

הגעתם – כל אלה מוצרים שעברו תהליך של עיצוב.

מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים?

אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים?

מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים

מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את

איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם

משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי? מה

הם מספרים עליכם? אם ביקרתם בתערוכות המחלקה

ראיתם סביבכם מצבור ידע חדש ומרתק המורכב

מאלפי שעות מחקר, פיתוח ועיצוב.

פעילות אקדמית זו מתהווה מיום ליום במהלך שנת

הלימודים ועמה נוצרת רוח התקופה כפי שחולמים

ומקיימים אותה הסטודנטים. זכרו כי עיצוב המוצר

שהפך באחרונה 'שמן סיכה חברתי', הוא קודם כל כוח

אבולוציוני רב עצמה הפועל בצומת בה טכנולוגיות

מתקדמות פוגשות צרכים רוחניים וגשמיים של

משתמשים עתידיים. יותר מכל מקצוע אחר מתאפיין

התחום ביכולת גישור מעשית ופואטית בין הקדמה

הטכנולוגית לתרבותית לאלו העומדים להשתמש בה.

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד,

וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי

לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם

לנטיותיו האישיות. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי

בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ

לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה

אישור של ועדת הוראה. השינויים בתכנית הלימודים

ייושמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים

בשנים ב', ג' וד'.

שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקר,

כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית

ומשמעויותיה בדרי־ממד ותלת־ממד, ונחשפת היצירה

הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה

ובהנחיה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים

בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית

והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת

הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של

הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב

התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית

עד לתהליך שלם של עיצוב מוצר, תוך לימוד מעמיק

יותר של טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק

אדם־מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנות

הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם הוא מושתת. החל

בשנת לימודים זו רשאי הסטודנט להרכיב בעצמו

מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים

במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט

רשאי ללמוד בשנה סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

שנה ג'

בשנה השלישית תתרחש התנסות בעבודת צוותים,

ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו

מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים – עיצוב

מערכת, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובהקת או

בעלי מנגנון, עיצוב יחידני, זיווד אלקטרוני ועיצוב

וירטואלי – תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית

וגיבוש השפה האישית. כמו־כן, בשנה זו רשאים

הסטודנטים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים עם

אקדמיות בחו"ל.

שנה ד'

בשנה הרביעית יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי,

שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי

תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך

קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות

לניהול פרויקט, וכמנחה בדרך למעמד של יוצר

עצמאי. במסגרת זו יתרגלו הסטודנטים ניהול פרויקט

בקנה מידה גדול ובלוחות זמנים ארוכי טווח פרויקט

הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ

או בחו"ל. זכאים להשתתף בפרויקט הגמר סטודנטים

שהשלימו את כל קורסי סטודיו החובה ושצברו לפחות

72 נ"ז במחלקה.

טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל

בייצור יחידני וכלה בייצור תעשייתי. קורסים אלו

עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה

והן בטכנולוגיות חדשות ועתידניות. הקורסים מציעים

התנסות ראשונית בכסוים להתנסות אישית וביעקר

הבנת הטכנולוגיות המשרתות את המעצב בפעילותו

מול התעשייה. למחלקה מערך סדנאות מפואר שנבנה

במשך שנים במקביל לתכנית הלימודים ועומד לרשות

הסטודנטים. ההכשרה על המכונות השונות מבוססת

בתכנית הלימודים. הסדנאות כוללות מגוון מכונות

החל בסדנאות עץ מתכת וטכסטיל וכלה במדפוסות

תלת־ממד ומכונות נשלטות מחשב.

תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הווירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת־ממד ממוחשב.

קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריות של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים וכתחומים אשר אינם המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה אך בהחלט מהווים מרכיב חשוב בו.

לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע ולהבנתו, כמו גם לניתוח מצבים.

פרויקט אישי

בשנים ג' וד' רשאי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה.

סמינרים

במהלך השנה יוזמו מרצים אורחים מהארץ ומח"ל ללמד במחלקה. המגמה היא להביא אורחים לפרקי זמן קצרים לסמינרים מרוכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות ויכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

י מ י ע ו ן

יום היעוץ במחלקה לעיצוב תעשייתי יתקיים ביום שלישי, 10/1/2012, בשעה 13:00, בחדר 737 (חדר סמינרים) קומה 7 במחלקה.

ב ח י ג ו ת כ נ י ס התרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל המועמדים תרגיל הבית בדואר ויכלול נושא והנחיות לתרגיל בית. את תרגיל הבית יש להביא לבחינה המעשית.

שלב א': מבחנים מעשיים

המבחנים המעשיים יתקיימו ביום חמישי, 19/4/2012, בקמפוס הר־צופים. שלב זה יכלול בחינה ברישום, בחינה בעיצוב ומסירת תרגיל בית.

מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה המעשית

יוזמו לראיון אישי, הודעה על מעבר שלב תימטר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ־48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על־פי זימון אישי ביום שני, 23/4/2012, או ביום שלישי, 24/4/2012. שלב זה יכלול תרגיל עיצוב, ראיונות אישיים והצגת תיק עבודות.

תיק עבודות

תיק העבודות יכלול מספר מצומצם ונבחר של עבודות אמנות ועיצוב מקוריות בדו־ממד ותלת־ממד, שבוצעו ע"י המועמד בשנים האחרונות, אין להביא עבודות הגדולות מגליון (70x100) ואין להביא עבודות בתלת־ממד אלא צילומים שלהן. אין להביא תקליטורים, DVD, שקופיות, קלטות וידאו או מצגות ממוחשבות על גבי מחשבים גישאים.

המחלקה לצורפות ואופנה Department of Fashion and Jewelry

ראש המחלקה עינת לידר

אחראית התמחות תכשיטים ואבזורים

שירלי בראמוץ

אחראית התמחות לבוש קלודט זורע

אחראית התמחות הפצים גליה רוזנפלד

רכות מנהלית חן קמחי

טכנאי: דני שורץ

אחראית מחסן: שרית מזרחי

מחסנאי: דוד בן דניאל

תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

דוא"ל: jewel&fashion@bezalel.ac.il

סגל הוראה

דורון אשכנזי / יעקב בלוך / אסף בן־צבי /

שירלי בראמוץ / בני ברונשטיין / גורן עומרי /

אליאורה גינזבורג־למר / דניאל גפני / ישראל דהן /

נעמי הרץ / סיון וינשטיין / ד"ר ראובן זהבי /

קלודט זורע / זיויה / אלה זרמבובסקי / יעל כהן /

גלי כנעני / שירי כנעני / מרילו לוי / עינת לידר /

ז'ק למור / טטיאנה מלניקוב / איתי נוי /

יוסי פרקש / פרופ' ורד קמינסקי / גליה רוזנפלד /

ירון רונן / ריפ שופן

במסגרת התמחות הפצים נבחנים ונוצרים אובייקטים

וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף.

ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי

המתוך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידיני: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש. התמחות תכשיטים ואבזורים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים באופן מסורתי, ועל־פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואבזורים בבצאלל בהיותה מאפשרת בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקטיבי זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר, במקביל לגישות מסורתיות, גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על־ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רבת־חומית.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכוון הסטודנט

לבחירת ההתמחות. כך, החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. מאמצע השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש, על־מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. דגש רב מושם על שיפור והעמקת יכולת התכנון והביצוע החומרי לאורך תהליך העבודה ובתוצרים הסופיים. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשענים ומבקשים לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתיד.

סוגי הקורסים המוצעים במחלקה:

- לימודי מבוא ויסוד
- לימודים מתקדמים

ל י מ ד י מ ב ו א ו י ס ו ד

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א' וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

ל י מ ד י ם מ ת ק ד מ י ם

סדנאות טכנויות

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומסרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצוביים. על־כן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה

טכנית המשיקה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ"ג להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן ורצוי להתייעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת־ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ועשייה פעילה, ללא ציון ונ"ז.

סטודיולו

קורסי הסטודיולו הנם קורסי בחירה והם ניתנים בשנים ג'־ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיולו הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופיו מוקד. התוצרת המבוקשת הנה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית.

סטודיו ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו־ממד ובתלת־ממד וסקיצות ומודלים, והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית. הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו

במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

סטודיו ראשי פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, ברומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו.

תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמוכן בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואבזורים – מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

ש נ ה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים המקצועיים־טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן.

במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, צבע, סולידוורקס ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

ש נ ה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ורישום.

בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על־מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, לפי קבוצות, גם קורסי יציקה ורישום מתקדם, ויתרגלו לפי קבוצות גם שיעורים טכניים

במקצועות החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחות, ו־2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית.

חשוב: משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

קורסי יסודות
בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס מיומנויות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מסכת הנקודות המבוקשת.

שנה ג'
בסמסטר א' של שנה ג' יבחר כל סטודנט בסטודיו אחד בתחום התמחותו מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג'-ד'. כמרוכן, יבחר כל סטודנט ב־2 סדנאות טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, ישתתף כל סטודנט בסמסטר א' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1.

בתום הסמסטר, יוגשו יחדיו הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. עלי־מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר, לצד אלו תתאפשר גם הצגת מדגם מתוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דרי־מחלקתי, רבי־מחלקתי וכיוצא בזה. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה, סקיצות וכתובה, כמו גם על התוצאות הסופיות. כמרוכן, יושם

דגש על איכות אופן ההצגה (מלל, דימויים, שרטוטים, חומרים).

בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמרוכן, יבחר כל סטודנט גם ב־2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב'), מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסמסטר ב' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2, ובקורס 'צוגנה'.

בתום סמסטר ב' של שנה ג' תוגש יחדיו תערוכה של כל הסדרה – הן תוצרי הסטודיו והן מתוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו יוכלו להיות מוצגים גם תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר: דרי־מחלקתי, רבי־מחלקתי וכיוצא בזה, עלי־מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על הצגת התוצרים ובנוסף גם על ספר הסקיצות, המחקר והתהליך.

קורסים דרי־מחלקתיים ורבי־מחלקתיים
בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות.

שנה ד'
במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו־ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ב־1 מקורסי הסטודיו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג') וב־2 נקודות סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בקורס פרויקט הגמר.

ימי יעוץ

יום היעוץ במחלקה לצורפות ואופנה יתקיים ביום רביעי, 18/1/2012 בשעה 12:00, בקמפוס הר הצופים, במחלקה.

בחירות כניסה

תרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל המועמדים תרגיל הבית בדואר ויכלול נושא והנחיות לתרגיל בית. את תרגיל הבית יש להביא לבחינה המעשית.

שלב א': בחינה מעשית

הבחינה המעשית תתקיים ביום רביעי, 18/4/2012 במחלקה. נושא הבחינה יינתן במחלקה ביום הבחינה. יש להביא את החומרים והציוד הדרושים, בהתאם לרשימה אשר תשלח יחד עם תרגיל הבית.

מועמדים שיעברו בהצלחה את הבחינה המעשית ייומנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית (שמספרה 03-6000417). התשובות יתפרסמו במערכת זו כ־48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על־פי זימון אישי ביום שני, 23/4/2012, או ביום שלישי, 24/4/2012.

חברי הוועדות המראיינות יבחנו תוך כדי שיחה את התאמתו של המועמד למחלקה ולתחומים הנלמדים בה, תוך התייחסות לתיק העבודות.

כל מועמד ירואיין על ידי שתי ועדות מיון. יתכן ויתבקש המועמד להתראיין בוועדת מיון שלישית.

תיק עבודות

את תיק העבודות יש להביא ולהציג בתאריך אשר נקבע לראיונות האישיים. התיק יכלול 7-10 עבודות המשקפות את פעילותך והמתאימות ביותר לדעתך להיכרות עם יכולותיך. קיימת חשיבות ועדיפות לעבודות אשר נעשו בעת האחרונה. במידת האפשר יש להביא גם את העבודות עצמן בנוסף לצילומים שלהן.

ידע קודם או מיומנות טכנית בתחומים הנלמדים אינם נדרשים ואינם מהווים תנאי קבלה למחלקה.

המחלקה לצילום

Department of photography

ראש המחלקה מיקי קרצמן
 רכות מנהלית גליה ארוטסס

טכנאי: מוטי עובדיה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

סגל ההוראה

עילית אזולאי / בועז ארד / שרון בלבן /
 אייל בן־דוב / יוסי ברנר / אורי גרשוני /
 דרור דאום / נועה זית / אנה ים / שרון יערי /
 יעקב ישראל / יוסף כהן / אורה לב / קנט לסטר /
 רמי מימון / גוסטבו סגורסקי / ניר עברון /
 דוד עדיקא / יגאל פליקס / נועה צדקה /
 ראובן קופרמן / איתן שוקר / יערה שחורי /
 פרופ' שמחה שירמן / יגאל שם טוב / חן שפירא

תכנית הלימודים

תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משהה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויוואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאלוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות. הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A. (בוגר באמנות). בשנה

א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על־פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה תנונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ־30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על־פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים

מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידומם האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הרוח והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב־תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות יעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות יעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

ועדות הערכה שנה ב'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות הערכה לשנה ב'. הסטודנט יקבל בתחילת השנה הנחיות על אופן ותיקף ההגשה, הועדה תתקיים בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה עבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה. הגשות לביקורות מחלקתיות. בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה ויעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבדעתיים, לרבות ההיבט התקשורתית של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום בפרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

ימי יעוץ

ימי היעוץ במחלקה לצילום יתקיימו ביום שני, 23/1/2012, בשעה 15:00 וביום שני, 12/3/2012, בשעה 15:00, במקפוס הר הצופים, קומה 8, במחלקה לצילום.

בחינות כניסהשלב א': תרגיל בית

עם סגירת ההרשמה, יישלח לכל הנרשמים תרגיל הבית בדואר אותו יש לבצע ולהביא לראיונות האישיים.

שלב ב': ראיונות אישיים

ראיונות אישיים יתקיימו על-פי זימון אישי ביום שלישי, 17/4/2012, או ביום רביעי, 18/4/2012.

לראיון יש להביא בנוסף לתרגיל הבית תיק עבודות בצילום או מכל תחום או מדיום אחר. מטרת הראיון לאפשר הכרות עם המועמד ובמידת האפשר לעמוד על טיבו, ציפיותיו והתאמתו. לכן ידרשו המועמדים להציג את עצמם וכל יוזמה בנדרון תעזור למועמד ולוועדה. כל מועמד יראויין בשתי ועדות מיון.

תהליך המיון אינו שופט כשרון של המועמד או יכולת הצלחתו במקצוע, אלא את מידת התאמתו ליעדים והמסגרת הייחודית של המחלקה לצילום, בבצלאל. רקע קודם בתחומים הנ"ל עוזר, אם כי אינו מבטיח קבלה למחלקה והאפשרות פתוחה לכולם ותלויה בתכונותיהם האישיות של המועמדים.

המחלקה לתקשורת חזותית Department of Visual Communication

ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד
*Ceaserea Foundation, Edmond Benjamin
de Rothschild*

ראש המחלקה עדי שטרן

רכזת מנהלית לילך דוידוביץ

עוזרת רכות מנהלית ליה לוי

ראש תחום איור מרב סלומון

ראש תחום עיצוב גרפי/טיפוגרפי ענת קציר

ראש תחום עיצוב לפרסום סיון בן חורין

ראש תחום עיצוב אינטראקטיבי רונאל מור

ראש תחום עיצוב בתנועה ובווידאו ערן יובל

אחראי סדנת מחשב: נתן גיל 02-5893326

טלפון: 02*5893323 / 02-5893359

פקס: 02-5821095

דוא"ל: vc@bezalel.ac.il | vc2@bezalel.ac.il

סגל הוראה

פרופ' אינשטיין אבי / אבט הלל / אופנהיים דוד /

אלון ג'ראר / אנגלמאיר זאב / אסאו אריאל /

ארנון שרי / בוגן יעל / בוננו מיכל / בורשטיין יעל /

ביקון דני / בן חורין סיון / בן נחום דברת /

ברגמן אורית / בש רונן / גביש ארו / גולדברג דורון /

גלינסקי יואל / גרינברג עידית / גרשי שני /

דוידוב יובל / היימן מיכל / הלוי להב / הרמן יגאל /

/ וורגפס עמית / זליגמן טליה / זר אביב מושון /

חומסקי תמי / חופשי יהודה / טריינין עמית /

יובל ערן / ינאי מארק / כהן פנינה / לוי קובי /

לוית רוני / הררי ליברטי עדנה / לרנר אריק /

מודן רותו / מור רונאל / מושקטל ערן / מזרחי רונן /

מילשטיין אולג / מירסקי משה / משה אורן /

משען אלעד / נדב נעם / ניפו דוד / נעמן זהר /

סגל רן / סהר מיכל / סודאי מיכל / סטוק עדלי /

סלומון מרב / סליקטר גלעד / עדיקא דוד /

עמית ארי / עצמון גיא / פורשטיין אלון /

פולונסקי דוד / פורת גל / פיינברג אדם /

פלד רבקה / קישקה מישל / קמינסקי חנן /

קנטור רותי / קפלן גילה / קציר ענת / קרסיק משה /

שגיא גיא / שטרן עדי / שכטר נעם / שמייע נטי /

שמיר אלי

בכל תחומי העשייה המגוונים במחלקה, בין אם יהיה זה עיצוב ספר, עיצוב אתר אינטרנט, איור, מסע פרסום או אריזה לערוץ טלוויזיה, בבסיסה של היצירה נמצא תמיד אותו פלא, אותו קסם, הקרוי תקשורת חזותית. אותו מהלך בו עוברים מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באמצעות צורה. אותה שפה העושה שימוש בחומר, צבע, תנועה, צליל, אות ודימוי. האתגר העומד בפנינו, כיוצרים בתחומי התקשורת החזותית הוא ההכרח ללכת בתלם ומחוצה לו בעת ובעונה אחת.

בכדי לתקשר, אנו פועלים בתוך המכנה המשותף,

בתוך מוסכמות השפה. בד בבד, בכדי לחדש, בכדי

להיות מקוריים ומפתיעים, אנחנו מחויבים לפרוץ את המסגרת, לבעוט ולבטל את חומות התלמים החרושים, לפלס את הדרך אל מחוץ לקונבנציה.

הלימודים במחלקה מתחילים בשנתיים ראשונות של לימודי חובה ביסודות העיצוב והתקשורת החזותית.

במהלך השנים ג' רד' תכנית הלימודים היא גמישה ואישית. כל סטודנט בוחר אם להתמחות בתחום

מסוים או לעסוק במספר תחומים באופן רחב ומגוון יותר. הסטודנטים יכולים להתמקד באחד מחמשת

תחומי הידע שהמחלקה עוסקת בהם: עיצוב גרפי וטיפוגרפי, עיצוב אינטראקטיבי, איור, עיצוב לפרסום

או עיצוב בתנועה. לחילופין, הם יכולים לבחור לשלב בין שני תחומים או יותר.

השילוב בין תחומי הידע, בין אם במבנה ותכני הקורסים עצמם ובין אם בבחירת קורסים מתחומים

שונים, מעודד יצירה רבת-תחומית, היכרות רחבה עם עולם התקשורת החזותית, ורסטיליות ובעיקר יכולת

תנועה עתידית בין התחומים השונים. בלימודיהם במחלקה מתנסים הסטודנטים בטכניקות מסורתיות לצד עשייה בקדמת הטכנולוגיה. הקשר שבין היד הרושמת, הנוגעת בחומר, והממשק העתידני הטכנולוגי, הוא אחד מעקרונות היסוד של המחלקה.

תכנית הלימודים במחלקה מעודדת יצירה פורצת גבולות, חוקרת, ונסיונית ללא כל ויתור על הקניית מקצוענות, מיומנות גבוהה ויכולת עבודה מול לקוח. בנוסף, אנו מבקשים לחנך את הסטודנטים לחשיבה ביקורתית ואתית ולחתימה מתמדת למציאות ולחדשנות. כל אלה מתקיימים בסביבה פעילה ודינמית ובה דיון ער, אירועים מחלקתיים רבים, הרצאות, תערוכות, סדנאות אורח ופעילות בינלאומית עניפה. המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם להיות מעצבים פעילים, מנהיגים ויוזמים שישינו את פני המרחב החזותי בישראל.

תוכנית הלימודים

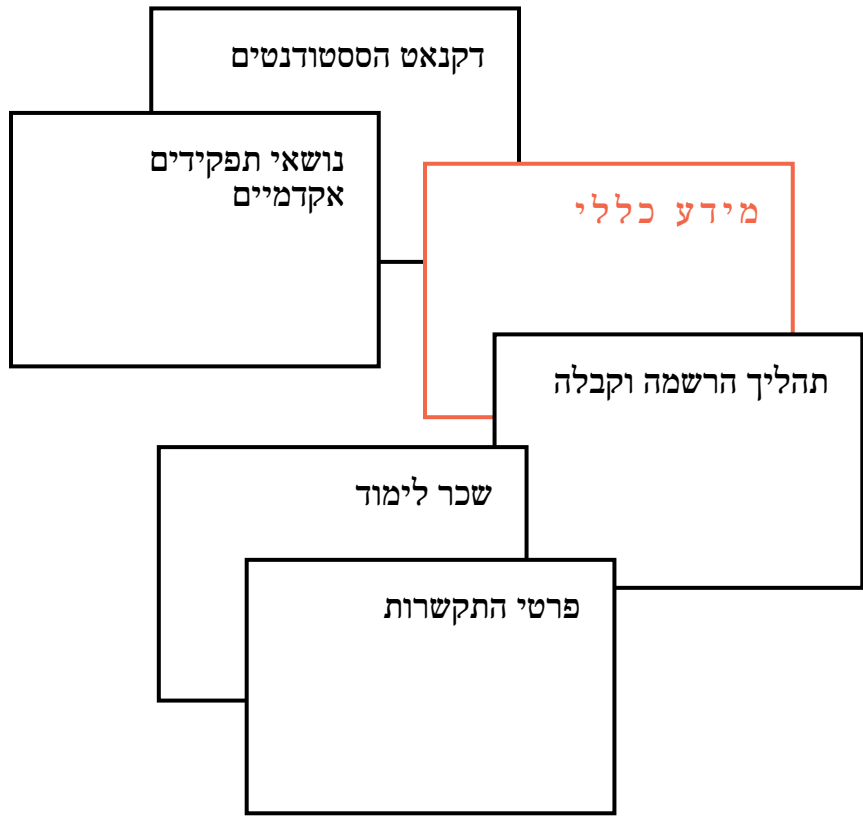
תוכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

שנים א' - ב'

השנים א' רב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה – אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית – כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

שנים ג' - ד'

תלמידי השנים ג' רד' יבחרו אם להתמקד באחד מתחומי הידע במחלקה או לבנות לעצמם תכנית לימודים רחבה ומגוונת. בקורסים בשנים אלה יוכלו



תיק עבודות

תיק העבודות יכלול בין 7 ל-12 עבודות, רצוי במגוון תחומים. רצוי להציג עבודות הקשורות לתחומי העיסוק של המחלקה, אך גם עבודות מתחומי יצירה נוספים ומקבילים רלבנטיות בהחלט להצגה. על התיק לייצג את המועמד במיטבו, להפגין יכולות, להציג ראייה מקורית, ולבטא דעות ורעיונות.

+ מועמד שיתקבל למחלקה לתקשורת חזותית יידרש ברכישת מחשב נייד כחלק מהציוד הנדרש ללימודים במחלקה. מפרט המחשב המומלץ ישלח למתקבלים עם סיום תהליך הקבלה. סטודנט שיימצא זכאי למלגת שכר לימוד, יוכל להגיש בקשה למלגה לצורך רכישת המחשב.

הסטודנטים לבחון תחומים שונים ונושאים הקרובים לליבים ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה, עשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו הסטודנטים קורסי חובה בעיצוב או באיור וקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים דר-מחלקתיים ורבי-מחלקתיים).

פרויקט גמר

במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

יום יעוץ

יעוץ במחלקה לתקשורת חזותית יתקיים ביום רביעי, 13/2/2012, בשעה 13:00.

בחינות כניסה

שלב א': בחינות מעשיות

הבחינות המעשיות תתקיימנה ביום שני, 16/4/2012. מועמדים שיעברו בהצלחה את שלב א' יוזמנו לראיון אישי. הודעה על מעבר שלב תימסר למועמד באמצעות מערכת קולית טלפונית. מספר הטלפון למערכת זו הנו 03-6000417. התשובות יתפרסמו במערכת זו כ-48 שעות לאחר סיום השלב הראשון. במידה ויחול שינוי במספר הטלפון הודעה על כך תתפרסם ביום המבחנים של השלב הראשון.

שלב ב': ראיונות אישיים

הראיונות יתקיימו על-פי זימון אישי ביום שני, 23/4/2012. המועמדים יידרשו להציג תיק עבודות.

נושאי תפקידים אקדמיים

פרופ' ארנון צוקרמן נשיא האקדמיה
פרופ' יערה בר-און משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בית הספר לתארים מתקדמים: התואר השני / ראשי תוכניות

פרופ' זאב דרוקמן ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des)
ד"ר רפאל זגורי-אורלי ראש התוכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A.)
פרופ' עזרי טרזי ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M. Des)
פרופ' מנחם ברינקר ראש התוכנית ללימודי מוסמך מדיניות ותאוריה של האמנויות (M.A.)

התואר הראשון / ראשי מחלקות

פרופ' דנה אריאלי-הורוביץ ראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה
מר מולי בן-ששון ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
מר אלי פטל ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו
אדר' יובל יסקי ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילר
גב' עינת לידר ראש המחלקה לצורפות ואופנה
פרופ' דודו מזח ראש המחלקה לאמנויות המסך
מר חיים פרנס ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג
מר מיקי קרצמן ראש המחלקה לצילום
מר עדי שטרן ראש המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה-רוטשילד

תהליך הרשמה וקבלה

מועדי ההרשמה

ההרשמה לבית הספר לתארים מתקדמים מתחילה

ביום א', 1/1/2012 ומסתיימת ביום ה' 7/6/2012.

ההרשמה ללימודי תואר ראשון מתחילה ביום א'

1/1/2012 ומסתיימת ביום ה' 15/3/2012.

את טפסי ההרשמה והמסמכים הנדרשים יש לשלוח

למוכירות האקדמית בבצלאל, הרי־הצופים, ת.ד.

24046, ירושלים, מיקוד 91240, כך שיגיעו למוכירות

האקדמית, עד למועד תום ההרשמה שנקבע. ניתן

להירשם ללימודים בבצלאל גם ישירות במוכירות

האקדמית בבצלאל הרי־הצופים, בניין סוויג קומה 7.

במהלך תקופת ההרשמה תקיים המזכירות קבלת קהל

בין השעות 9:00-15:30.

ימים פתוחים

במהלך תקופת ההרשמה יתקיימו ימים פתוחים

בתוכניות השונות. בימים אלו תוכלו להתרשם

מתכניות הלימודים, לשוחח עם הסטודנטים, ללמוד

על תהליך בחינות הכניסה, להתיעץ עם סגל ההוראה

הבכיר ולקבל הסברים בנושאים מנהליים. היעוץ אינו

בודק את כישורי המועמד.

ימים פתוחים למתעניינים בתוכנית התואר השני

בעיצוב אורבני יתקיימו ביום רביעי, 1/2/2012,

בשעה 16:00, וביום רביעי, 7/3/2012, בשעה 16:00,

בבניין בצלאל ההיסטורי, רח' בצלאל 1 פינת שמואל

הנגיד, ירושלים.

יום פתוח למתעניינים בתוכנית התואר השני

באמנויות יתקיים ביום שני, 12/3/2012, בשעה 16:00,

וביום שני, 7/5/2012, בשעה 16:00, בשלוחת בצלאל

בתל־אביב ברחוב סלמה 60.

יום פתוח למתעניינים בתוכנית התואר השני בעיצוב

תעשייתי יתקיים ביום חמישי 17/5/2012 בשעה 17:30,

בקמפוס בצלאל הר הצופים, בניין סוויג, קומה 7.

ימים פתוחים למתעניינים בתוכניות התואר הראשון

יתקיימו ביום שלישי, 28/2/2012 וביום שלישי

6/3/2012 החל מצהרי היום בקמפוס בצלאל, הר

הצופים.

+ בנוסף לימים הפתוחים יתקיימו ימי יעוץ לתכניות התואר הראשון, התאריכים מופיעים תחת פרקי התכניות השונות.

מועדי בחינות הכניסה

משמאל טבלת ריכוז תאריכי בחינות הכניסה

למחלקות התואר הראשון, לפי מחלקות ושלבים.

מידע מפורט בדבר תהליך בחינות הכניסה מופיע

תחת פרקי המחלקות. בחינות הכניסה יתקיימו

בבצלאל, הר הצופים ולמעט שלב ב' של המחלקה

לארכיטקטורה).

מחלקה	תאריך	יום	שלב
אמנויות	15/4/2012	ראשון	שלב א'
המסך	22/4/2012	ראשון	שלב ב'
אמנות	17/4/2012	שלישי	מועד 1
	18/4/2012	רביעי	מועד 2
ארכיטקטורה	17/4/2012	שלישי	שלב א'
	22/4/2012	ראשון	שלב ב' מועד 1
	23/4/2012	שני	שלב ב' מועד 2
עיצוב קרמי	22/4/2012	ראשון	שלב א'
	23/4/2012	שני	שלב ב'
עיצוב תעשייתי	19/4/2012	חמישי	שלב א'
	23/4/2012	שני	שלב ב' מועד 1
	24/4/2012	שלישי	שלב ב' מועד 2
צורפות	18/4/2012	רביעי	שלב א'
	23/4/2012	שני	שלב ב' מועד 1
	24/4/2012	שלישי	שלב ב' מועד 2
ציולם	14/4/2012	שלישי	מועד 1
	18/4/2012	רביעי	מועד 2
תקש"ח	16/4/2012	שני	שלב א'
	23/4/2012	שני	שלב ב'

ערכת הרשמה

יש למלא את טופס הרישום המצורף ולשלחו בדואר או להעבירו במסירה אישית, בצירוף:

- תשלום דמי הרשמה ובחינות
- שתי תמונות דרכון
- צילום תעודת הזהות
- צילום אישור על שרות צבאי, שרות לאומי או תעודת פטור מהשרות
- בעלי תעודת בגרות או בעל תואר ראשון מחו"ל יידרשו להציג ציון בחינה בידיעת השפה העברית

בנוסף לאמור, יש לצרף את המסמכים הבאים בהתאם לתואר המבוקש:

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

תעודת בגרות

מסמכים לתוכניות התואר הראשון:

תעודת בגרות או תעודה מקבילה כמפורט להלן:

- תעודת בגרות ישראלית: העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בכצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.
- תעודת בגרות מחו"ל: תעודה שאינה בשפה העברית תתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמדין יתבקש המועמד להמציא אישור ממשרד החינוך כי התעודה שבידיו שוות ערך לבגרות ישראלית. לתשומת לבכם: הליך הבקשה לשקילות אורך 6-9 חודשים.
- אישור על סיום מכינה קדם אקדמית.
- תעודת בגרות מבי"ס אמריקאי או בינלאומי בישראל: העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בכצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון. וכן אישור על הרשמה לשתי בחינות בגרות מהרשימה הבאה: תולדות עם ישראל, מתמטיקה, היסטוריה כללית, תנ"ך, לשון או ספרות עברית. את בחינות אלה יהיה על המועמד להשלים עד לתום חודש אפריל 2012.

- מועמדים המשלימים בימים אלה את זכאותם לתעודת בגרות, ימציאו את האישורים הבאים:
- טופס אישור ציוני בגרות חתום על ידי הנהלת בית הספר (את הטופס ניתן להוריד מאתר האינטרנט של בצלאל בדף ההרשמה או לבקשו מהמזכירות האקדמית).
- אישור על השתתפותם בכלל הבחינות החסרות, אשר התיקיימו במועד חורף 2011.
- חתימת המועמד/ת על גבי הצהרה אשר בטופס ההרשמה בדבר התחייבות להשלמת הזכאות לבגרות.

מועמדים תלמידי יב' ידרשו בהצגת אישורים כפי שיוגדר במעמד הרישום עצמו. כל בקשה תיבחן לגופה.

מובהר בזאת כי על המועמדים, אשר תאושר הרשמתם, יהא להציג את זכאותם לתעודת הבגרות עם קבלת התוצאות ולא יאוחר מיום בחינת הכניסה במחלקה אליה הם מבקשים להתקבל.

פתיחת תיק המועמד תתבצע רק לאחר הגשת כל המסמכים הנדרשים. מועמד אשר שלח את כלל המסמכים הנדרשים בתקופת ההרשמה, ולא קיבל אישור הרשמה, תוך שבועיים מיום משלוחם, יפנה אל המזכירות האקדמית בטלפון 02-5893313/4.

מועמדים המבקשים להיבחן ביותר ממחלקה אחת יפתחו תיק הרשמה נפרד עבור כל מחלקה אליה הם מבקשים להתקבל ויצטיידו במסמכים ותמונות דרכון בכמות כפולה כנדרש.

דמי הרשמה ובחינות כניסה	
עבור הרשמה לתוכנית/מחלקה אחת	700 ש"ח
עבור הרשמה לשתי תוכניות/מחלקות	900 ש"ח
לבוגרי בצלאל מ־3 השנים האחרונות תינתן הנחה של 165 ש"ח	

אופן התשלום	
<ul style="list-style-type: none">באמצעות שובר תשלום, הכלול בערכת ההרשמה. יש לשלוח את השובר (חתום בידי בנק הדואר) בצירוף טופס ההרשמה והמסמכים הדרושים למזכירות האקדמית שבבצלאל. באמצעות כרטיס אשראי. יש למלא את שובר ההרשאה לחיוב כרטיס אשראי המצורף בתחתית טופס הרישום. לא ניתן לשלם במוזמן.	

- באמצעות שובר תשלום, הכלול בערכת ההרשמה. יש לשלוח את השובר (חתום בידי בנק הדואר) בצירוף טופס ההרשמה והמסמכים הדרושים למזכירות האקדמית שבבצלאל.
 - באמצעות כרטיס אשראי. יש למלא את שובר ההרשאה לחיוב כרטיס אשראי המצורף בתחתית טופס הרישום.
 - לא ניתן לשלם במוזמן.
- לא יידונו בקשות אשר לא יצורף אליהן שובר תשלום או שובר הרשאה לחיוב כרטיס אשראי חתום. דמי ההרשמה ובחינות הכניסה טובים להצגת מועמדות פעם אחת בלבד. אין דמי ההרשמה ובחינות הכניסה

מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו. מועמד אשר יבטל את הרשמתו לפני סיום מועד ההרשמה יקבל החזר בעבור דמי הבחינות בלבד.

אישור הרשמה וזימון לבחינות
אישור הרשמה יישלח למועמדים מיד עם קליטת המועמד במערכות בצלאל. זימון לבחינות הכניסה עם סיום מועד ההרשמה. אישורים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי הבחינות ואת מיקומן המפורסמים בידיעון זה. כל נבחן חייב להביא עמו לבחינות תעודה מזהה (תעודת זהות / תעודת עולה / דרכון).

ביטול הרשמה
מועמדים שנרשמו לתוכנית ומבקשים לבטל את הרשמתם, מתבקשים למלא טופס ביטול הרשמה ולשולחו למזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו.

חידוש הרשמה
חידוש הרשמה בעקבות ביטולה יכול להיעשות בכתב בלבד, בפניה אל המזכירות האקדמית. הבקשה לחידוש ההרשמה תטופל כאילו נרשם המועמד ביום החידוש ותידון עלי־פי כללי הקבלה שיהיו תקפים באותו יום ובהתאם למספר המקומות בתוכנית בה מבקש המועמד ללמוד.

הודעות על קבלה ללימודים
בתום ראיונות הקבלה ישלחו למועמדים הודעות קבלה ללימודים, דחייה או המתנה. התשובות למועמדים, לרבות אלו המצויים ברשימות ההמתנה, נמסרות בכתב בלבד. לא תינתנה תשובות טלפוניות.

למועמד שיתקבל ללימודים תשלח הודעה בצירוף טופסי הרשמה ללימודים והודעה על סדרי תשלום

שכר הלימוד. המועמד ישלם את המקדמה ויחזיר לאקדמיה את כל הטפסים הנדרשים תוך שבועיים מיום קבלת ההודיעה על הקבלה, על מנת להבטיח את מקומו. קבלת מועמד שלא יעמוד בתנאים אלו – תבוטל, לא תשלח התראה לפני הביטול ומקומו יימסר למועמד מרשימת המתנה. תלמידים שלימודיהם ימומנו על ידי מוסד כלשהו (משרד הביטחון, מנהל הסטודנטים וכו') ימציאו התחייבות לתשלום שכר לימוד עד למועד שייקבע. על המועמדים שהתקבלו לשתי תוכניות לבחור את התוכנית בה הם מעוניינים בתוך שבוע מיום ההודעה ולשלוח מכתב המודיע על בחירתם למוכירות האקדמית.

ערער על החלטות ועדת הקבלה ועדת הקבלה קובעת את תנאי הקבלה. החלטותיה סופיות ואין אפשרות לערער עליהן. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שהמטפלים בבקשתו טעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למוכירות האקדמית בבצלאל.

ידיעת שפות – תואר שני

ידיעת השפה העברית הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות או תעודת בוגר ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם המעשיים והעיוניים. מקרים מיוחדים ידונו בוועדות הוראה בתוכנית.

ידיעת השפה האנגלית כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה חייבים המועמדים להציג רמת פטור באנגלית. מועמד ללא תואר ממוסד מוכר להשכלה גבוהה בישראל או מארץ דוברת אנגלית, יידרש להוכיח רמה מקבילה או לעבור מבחן אמיר"ר עד לסוף שנה ראשונה.

ידיעת שפות – תואר ראשון

ידיעת השפה העברית הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם.רמת הפטור הנדרשת בבצלאל היא רמה ה' ומעלה. סטודנט יוכל להתחיל את לימודיו באקדמיה עם הצגת ציון 65 ומעלה בבחינת רמה ד' על-פי מבחן בית הספר לתלמידי חו"ל של האוניברסיטה העברית או עם הצגת אישור על סיום אולפן ברמה הנדרשת. אישור זה יש להגיש עם פתיחת תיק ההרשמה ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך היום האחרון להרשמה, לחילופין, יוכל המועמד להציג אישור על מסגרת למידה לידיעת השפה העברית, רמות ד' וה'. סטודנטים כאמור יידרשו להציג עד תום שנת הלימודים הראשונה רמה ה' כתנאי להמשך לימודיהם. ניתן לקיים את בחינת המיון בבית הספר לתלמידי חו"ל, באוניברסיטה העברית. למידע והבהרות נוספות יש לפנות אל היחידה להוראת עברית בטלפון: 02-5882621 או במשרדי היחידה בבניין בוואר, חדר 436 באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

ידיעת השפה האנגלית

במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סגנט בצלאל. החל משנת הלימודים תשס"ו לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל המתקבלים חייבים להציג ציון בבחינת אמיר"ר או מבבחן הפסיכומטרי, הנערכים על ידי המרכז הארצי לבחינות הערכה. מועמדים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינת האמיר"ם. שובר תשלום יישלח למתקבלים בערכת

מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל המתקבלים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית, ולפיה ישובצו הסטודנטים לשיעורי אנגלית במכינות הקיץ ובמהלך שנת הלימודים.

שכר לימוד

שכר הלימוד – תואר ראשון ותואר שני שכר הלימוד בבצלאל נקבע על-ידי המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בשנת הלימודים תשע"ב במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יולי 2011 הנו 13,305 ש"ח. שכר הלימוד לשנת הלימודים תשע"ג עדיין לא נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה ויתפרסם במהלך קיץ 2012.

בהתאם להחלטת הממשלה שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים לתואר ראשון הופחת במהלך שנים תשס"ב-תשע"ב. בשנת תשע"ב גובה שכר הלימוד לתואר הראשון עמד על סך 9846 ש"ח (לאחר הפחתה). על-פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שלידי המועצה להשכלה גבוהה אנו מבקשים לציין שבמידה והאקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה בשנת הלימודים תשע"ג יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא הפחתה. שכר הלימוד צמוד למודד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום. על סטודנט בתוכניות התואר השני לא תחול ההפחתה הנ"ל.

סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראלים המקבלים מימון מלא או חלקי במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידים, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב־ 25% משכר הלימוד המלא (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי וסטודנטים הממומנים ע"י משרד הקליטה).

סטודנטים בתוכנית התואר השני המפצלים את לימודיהם, ישלמו שכר לימוד בהתאם לנקודות הזכות אליהן ירשמו בפועל.

בנוסף לשכר הלימוד נדרשים כלל הסטודנטים באקדמיה לשלם בעבור שירותים נוספים כמפורט להלן:

- הוצאות הכרוכות בשימוש בחומרים וכלי עבודה במעבדות ובסדנאות: סכום החיוב נע בין 300 ש"ח ל־1000 ש"ח בהתאם למחלקה בה לומד הסטודנט. מעבר לחיוב זה, הסטודנטים רוכשים באופן עצמאי חומרים להם יודקו במהלך לימודיהם.
- בחלק מהקורסים הבין מחלקתיים כגון: סדנאות הדפס, קורסי צילום וכד', יתבצע חיוב בעבור שימוש בחומרים ובסדנאות. גובה החיוב יתפרסם בתחילת שנת הלימודים.
- דמי אבטחה.
- דמי חבר לאיגוד הסטודנטים.
- תשלום בעבור קורסי אנגלית הנלמדים בבצלאל.

החל משנת הלימודים תשע"ב, סטודנטים לתואר ראשון שהינם חיילים משוחררים וזכאים לשכר לימוד חינם בשנתם הראשונה ללימודים בהתאם לתנאי הזכאות בחוק. ניתן למצוא מידע באשר לזכאים ותנאי הזכאות באתר "עיר. אקדמיה"*academicity.org.il*.

הסבר על תהליך קבלת המענק לזכאים ואופן התשלום יינתן למתקבלים עם סיום תהליך בחינות הכניסה.

דקנאט הסטודנטים

צוות דקנאט הסטודנטים

דקאן הסטודנטים: גב' שלי הרשקו

טלפון: 02-5893279; דוא"ל: *shelly@bezalel.ac.il*

ממונה על מערך הפרויקטים החברתיים, ליקויי

למידה וצרכים מיוחדים: גב' תמר לוי־ארמן

טלפון: 02-5893289; דוא"ל: *tamara@bezalel.ac.il*

ממונה על מערך הסיוע הכלכלי ופרסי הצטיינות

לסטודנטים: גב' אילנה דבורין־כהן

טלפון: 02-5893269; דוא"ל: *ilana@bezalel.ac.il*

פסיכולוגיות: גב' איילת נאה, גב' רבקה וייס

דקנאט הסטודנטים ממונה על הגשת סיוע לסטודנטים

במישור האישי, אקדמי, כלכלי והחברתי־תרבותי

תוך תיאום וקשר הדוק עם המחלקות האקדמיות

והמנהליות של האקדמיה.

תפקידי דקנאט הסטודנטים כוללים בין היתר:

- ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים.
- נציב קבילות הסטודנטים.
- סיוע אישי.
- מערך השירותים הפסיכולוגיים.
- קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.
- רווחת הסטודנט.
- סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, מלגות מקרנות חוץ ועוד.
- אחריות על מערך הפרויקטים החברתיים והסביבתיים באקדמיה.
- קיום מערך סיוע ומרכז תמיכה למען סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.
- סיוע לבעלי צרכים ייחודיים.
- סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים.
- טיפול במערך פרסי הצטיינות של האקדמיה.

סיוע כלכלי

מלגות לימודים מטעם האקדמיה

האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד,

לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים

בכל המחלקות והתארים זכאים להגיש בקשה למלגת

סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס

בריקת זכאות כלכלית בלבד. המלגות יכולות להינתן

בגבהים שונים ממלגות חלקיות ועד למלגות מלאות.

הסטודנטים הבאים יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד:

סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט

חוץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים

בטיפול משרד הביטחון, סטודנטים שמימנו מחצית

משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, סטודנטים

אשר ברשותם יתרת פקדון צבאי בגובה שכר לימוד

מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד

מכספי הפיקדון. מקרים חריגים כמו גם כלל המקרים

יידונו בוועדת המלגות.

סטודנטים אשר ימצאו זכאים לקבל מלגת סיוע בשכר

לימוד של בצלאל יחויבו בפעילות התנדבותית למען

הקהילה.

מלגות מטעם המשרד לקליטת עליה והטכנות היהודית

סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב

ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל

הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום

ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרד

מנהל הסטודנטים, רחוב הלל 6 ירושלים, טלפון: 02-

6214555 (או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל).

מלגות קיום בעבור חונכות אישית ומעורבות חברתית

האקדמיה מעודדת פעילות ומעורבות של סטודנטים

בקהילה ומרכזת פרויקטים חברתיים מגוונים

המעניקים מלגות. המעורבות החברתית הינה בהיקף

של עד 4 שעות שבועיות.

הלוואות

קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל

האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות

מהקרן הפנימית בשני מסלולים:

מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד

הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של

עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי

שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה

תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום

המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל־15.4.

מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים

• גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשע"ב על

מחצית מגובה שכר הלימוד לציבור הסטודנטים מן

המניין.

• ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד.

• זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר

שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת

לימודים.

• ההלוואה תינתן בכפוף להחתמת 2 ערבים, אשר

שכרם לא יפחת מ־3000 ש"ח, או ערב אחד אשר

שכרו 7000 ש"ח ויותר. את חתימת הערבים יאשר

בחתימתו עורך־דין, רואה-חשבון או חשב/סמנכ"ל

האקדמיה.

• הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים

ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 30.8, באותה

שנת לימודים (באפשרות סטודנטים בשנה ד'

לפרוע את ההלוואה עד ה־15.9).

פרסי הצטיינות

האקדמיה מעניקה פרסי הצטיינות מחלקתיים וכלל

אקדמיים על-פי קטגוריות שונות. פרטים אודות

הפרסים ניתן למצוא באתר בצלאל.

מעונות

לסטודנטים בבצלאל ניתנת האפשרות להתגורר

בכפר הסטודנטים ובמעונות רוניק של האוניברסיטה

העברית בהר הצופים.

תהליך ההרשמה מתבצע דרך משרד דקנאט

הסטודנטים ובאמצעות אתר האינטרנט של בצלאל

בלבד *www.bezalel.ac.il* במהלך חודשי הקיץ.

מרכז תמיכה, למידה ומעורבות חברתית

בשנת תשע"ג יפתח בבצלאל מרכז תמיכה, למידה

ומעורבות חברתית. המרכז יסייע לסטודנטים

המתקשים בלימודים, יספק שירותי יעוץ, מערך

חונכויות אישיות, סדנאות ועוד. המרכז יפעל להנגשת

אוכלוסיות שונות ומגוונות לבצלאל ויפעיל תכניות

וקורסים המשלבים עשייה חברתית.

תמיכה לסטודנטים לקויי למידה

מרכז התמיכה בבצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות

למידה מאובחנים (דיסלקציה, דיסקלקוליה והפרעות

קשב וריכוז). המרכז נותן סיוע בתחומים הבאים:

1. קורס שנתי הבוחן את הקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ומהווה מסגרת תמיכה לסטודנטים לקויי למידה. הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל־פה של יצירות מודרניות והרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בבצלאל.
2. חונכות אישית (פר"ח ל"ש"ם).
3. סיוע באנגלית: קבוצות לימוד המתאמות לליקויי למידה באנגלית.

- ↑ התאמות בבחינות: ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרישות הספציפיות ללימודים בבצלאל. סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.
- ↑ מכינת קיץ: המכינה תתקיים במהלך חודש אוגוסט.
- ↑ סיוע ויעוץ פרטני במהלך כל שנת הלימודים יינתן ע"י מרכז התמיכה ללקויי הלמידה.

חונכות אישית ללקויי למידה, עולים חדשים ובעלי צרכים ייחודיים מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסיוע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט החונכות האישית ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעתיים שבועיות. הסיוע ניתן על־ידי סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על־פי צרכים ייחודיים לסטודנט.

שירותי יעוץ

שירותי יעוץ במרכז התמיכה צוות יועצים ופסיכולוגים המעניקים תמיכה לסטודנטים בהתאם לצורך. הסיוע ניתן ללא תשלום. ניתן יהיה להיעזר בפסיכולוגית בנושאים הקשורים לתפקוד הלימודי ותינתן הכוונה לעזרה נוספת במידת הצורך. בנוסף תפתחנה סדנאות קבוצתיות לארגון וניהול זמן, התמודדות עם חרדות, עמידה מול קהל,קבלת ביקורת ועוד.

מעורבות חברתית

מיקומה המורכב והייחודי של בצלאל מאתגר ומאפשר לסטודנטים אמנים צעירים בירושלים לצאת מתוך עצמם, להביט החוצה אל הזמן והמקום בו הם נמצאים לחיות וליצור בעיר תוך מעורבות ומודעות למתחים, לקונפליקטים, לשונות ולמורכבות שבה. בצלאל רואה חשיבות עליונה במעורבות סטודנטים בקהילה, בהעמקת המודעות החברתית, והסביבתית, ביצירת חשיבה ביקורתית ובפעולה אקטיבית של הסטודנטים בחברה בה הם חיים ויוצרים.

להלן דוגמאות חלק מהפרויקטים והקורסים חברתיים המקיימים דיאלוג פעיל עם החברה:

דיאלוג באמצעות האמנות בין אמנים המתקשים בתפקוד מעמדות שק"ל לבין סטודנטים לאמנות. הפרויקט מתבסס על תפיסת האמנות כשפה ויואלית, החורגת מגבולות של קשרים והתייחסויות קונבנציונאליים בין אנשים ומאפשרת להם להתחבר וליצור ביחד במסגרת שיתוף פעולה בין אמנים יוצרים.

פרחי בצלאל־גשר להשכלה גבוהה תכנית תלת שנתית לנוער ממזרח ומערב ירושלים ומהפריפריות הקרובות. התלמידים מגיעים לבצלאל מדי שבוע ויחד עם הסטודנטים יוצרים בסדנאות בצלאל. חלק מבוגרי התכנית כבר התקבלו כסטודנטים מן המניין לבצלאל ולמוסדות להשכלה גבוהה בארץ בתחומי האמנות והעיצוב.

בצלאל–חברות–הדסה: סטודנטים היוצאים מכתלי האקדמיה לבי"ח הסמוך, הדסה הר הצופים ויוצרים יחד עם המאושפויים. בימים אלו מוצגת בביה"ח תערוכה בה יצירות משותפות עם המטופלים.

גיבורים (בעל כורחם: יצירת גיבורי על יחד ובהשראת ילדים נכים ובעלי לקויות שונות מעמותת "שלווה", העצמה של אותן לקויות והפיכתן לכוח על.

אמנות ואקטיביזם במרחב הציבורי: סטודנטים מדיסציפלינות שונות יוצרים ומשפיעים במרחב הציבורי. כל פרויקט הצומח בקורס ממשיך לגדול עצמאית.

נגות חיים: סטודנטים בשיתוף עם הקהילה בונים נגות ירוקים ביי"ס אור תורה, בית הנשיא...)

דימוי ומציאות – דיאלוג חותי: סטודנטים פועלים בשכונת שיח ג'ראח עם תושבי המקום,מתחקים אחר הסיפורים,חוקרים את השכונה ומקיימים דיאלוג עם התושבים.

עיצוב המהפכה הישירה: נקיטת פעולה עיצובית במרחב הציבורי עם הקהילה – אחריות חברתית ומודעות סביבתית תוך יצירת פעולות אקטיביסטיות בירושלים.

אין לי ארץ אחרת: קורס שנועד לחזק את המודעות החברתית והזיקה האישית של המעצבים־לעתידי לסביבתם ולהברה בה הם חיים, שבה יתפקדו לא רק כנותני שרות לחברות וגופים מסחריים, אלא גם כמעצבי דעת קהל וכ"אורזי" רעיונות חברתיים ופוליטים תוך שימת דגש על מעורבות ותרומה לקהילה ואתיקה אישית ומקצועית.

עיצוב כולל: הקורס עוסק בשילוב של אוכלוסיות קצה כאוכלוסיות יעד למוצרים המעוצבים.

פרסום חברתי הלכה למעשה: מטרת הקורס חשיפת הסטודנטים לתחום הפרסום החברתי ויצירת מהלך תקשורתי לשינוי חברתי מול לקוח אמיתי. הקורס מטפל בנושאים בוערים בחברה הישראלית, ומחייב את הסטודנטים במעורבות חברתית ואישית גדולה.

קורס **צעצועיך**: שיתוף פעולה עם הכפר "כישורית" לאנשים עם מוגבליות ומפעל צעצועי העץ שבו ועיצוב צעצועי עץ בשיתוף עם קהילת כישורית.

ארכיטקטורה א־פורמלית: קורס שפעילותו מתמקדת בשכונת ערב א־סואחרה במזרח ירושלים. הסטודנטים לוקחים חלק בתכנון שכונה חדשה במרחב לא־בנוי בערב א־סואחרה.

מעורב ירושלמי: הקורס משלב עשייה חברתית בפרויקטים השונים בבצלאל תוך פיתוח מודעות חברתית, חשיבה ביקורתית ונקיטת עמדה אישית על המקום בו כל אחד מהסטודנטים פועל.

נשמח לעמוד לרשותכם בכל שאלה,

צוות הדקנאט.

פרטי התקשרות

ק מ פ ו ס ה ר ה צ ו פ י ם

הר הצופים ת.ד. 24046 ירושלים 91240

טלפון: 02-5893333, פקס: 02-5823094

דוא"ל: mail@bezalel.ac.il

תחבורה ציבורית ממרכז העיר: קו 9, קו 4 א', קו 19.

מתחנה מרכזית: קו 28, קו 26.

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

בניין סוויג, קומה 6

טל: 02-5893317, פקס: 02-5820067

דוא"ל: art@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך

התמחות אנימציה והתמחות וידאו

בניין סוויג, קומה 5

טל: 02-5893340, פקס: 02-5893335

דוא"ל: screen@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

בניין סוויג, קומה 4

טלפון: 02-5893327, פקס: 02-5824068

דוא"ל: ceramic_glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

בניין סוויג, קומות 7-9

טלפון: 02-5893264, פקס: 02-5818569

דוא"ל: indusdes@bezalel.ac.il

המחלקה לצורפות ואופנה

בניין ווילר, קומות 6-7

טלפון: 02-5893251, פקס: 02-5827214

דוא"ל: jewelry@bezalel.ac.il

המחלקה לציילום

בניין ווילר, קומות 7-8

טלפון: 02-5893233, פקס: 02-5893290

דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

המחלקה לתקשורת חזותית

ע"ש קרן קיסריה ארמונד דה-רוטשילד

בניין ווילר קומות 8-9-10-11

טלפון: 02-5893323/359, פקס: 02-5821095

דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893315/6, פקס: 02-5893223

דוא"ל: history_t@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893311, פקס: 02-5823094

דוא"ל: idmaster@bezalel.ac.il

ק מ פ ו ס ה ר ה צ ו פ י ם – מ נ ה ל ה

דקנאט הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893279, פקס: 02-5893339

דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

ראש מינהל הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893310, פקס: 02-5826573

דוא"ל: liatb@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893313/347, פקס: 02-5826573

דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

מרכז הפניות לסטודנט

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893314/291, פקס: 02-5826573

דוא"ל: studentsinfo@bezalel.ac.il

מדור שכר לימוד

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893288, פקס: 02-5893351

דוא"ל: studentaccounts@bezalel.ac.il

ספריה כללית

המרכז ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין

בניין ווילר, קומה 9

טלפון: 02-5893277, פקס: 02-5893203

דוא"ל: library@bezalel.ac.il

מערכות מידע ומיחשוב

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893240, פקס: 02-5893239

דוא"ל: efraimy_e@bezalel.ac.il

מערכות תקשוב קורסים

ואתר האינטרנט של בצלאל

בניין ווילר, קומה 9

טלפון: 02-5893370

דוא"ל: nadav@bezalel.ac.il

moransb@bezalel.ac.il

מאגרי מידע דיגיטליים (ספרית שקופיות)

בניין ווילר, קומה 9

טלפון: 02-5893312, פקס: 02-5893203

דוא"ל: nadav@bezalel.ac.il

משאבי אנוש

בניין סוויג, קומה 7

טלפון 02-5893294/379/278, פקס: 02-5823094

דוא"ל: humanresources@bezalel.ac.il

קשרי ציבור ודוברות

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893303, פקס: 02-5823094

דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

הפקה

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893206 / 02-5893226,

פקס: 02-5893268 / 02-5893227

דוא"ל: ruth@bezalel.ac.il

producer@bwzalel.ac.il

חילופי סטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893387, פקס: 02-5893215

דוא"ל: nadav@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893257, פקס: 02-5823094

דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

פרויקטים חברתיים ולקויי למידה

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893289, פקס: 02-5893339

דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

מערך הסיוע הכלכלי

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893269, פקס: 02-5893339

דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה

בניין ווילר, קומה 5

טלפון: 02-5812601 / 32902-5893204, פקס: 02-5823094

דוא"ל: purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי

בניין ווילר, קומה 8

טלפון: 02-5893236, פקס: 02-5893354

דוא"ל: equipment@bezalel.ac.ilביטחון

בניין סוויג, קומה 5

טלפון: 02-5893266, פקס: 02-5893216

דוא"ל: security@bezalel.ac.ilתורני ביטחון – הר הצופים

בניין ווילר, קומה 5

טלפון: 052-3862718

קמפוס הר הצופים – הנהלה

לשכת הנשיא

בניין סוויג, קומדה 7

טלפון: 02-5893222, פקס: 02-5893270

דוא"ל: president@bezalel.ac.ilמשנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893302, פקס: 02-5820595

דוא"ל: deputy-p@bezalel.ac.ilסמנכ"ל כספים ומינהל

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893297/204, פקס: 02-5893284

דוא"ל: vpadmin@bezalel.ac.ilחשב האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893281/356, פקס: 02-5893260

דוא"ל: accounting@bezalel.ac.ilמנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7

טלפון: 02-5893304/214, פקס: 02-5820595

דוא"ל: Fundraise@bezalel.ac.ilקמפוס בצלאל בעיר

בניין בצלאל ההיסטורי,

רח' בצלאל 1, ירושלים 94591

טלפון: 02-6253121, פקס: 02-6253122

דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

תחבורה ציבורית, מתחנה מרכזית לקניג ג'ורג':

קו 8, קו 7, קו 14, קו 31, קו 32.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ווילר

טלפון: 02-6253121, פקס: 02-6253122

דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל ב'פ' 23, ירושלים

לימודי מוסמך בעיצוב אורבני M.Urb.Des

טלפון: 02-6249082, פקס: 02-6253122

דוא"ל: murbdes@bezalel.ac.il

גלריה יפ' 23, ירושלים

בצלאל, יפ' 23 / אתר לאמנות

רחוב יפ' 23, ירושלים 91999

טלפון: 02-6249367, פקס: 02-6249371

דוא"ל: yaffo23jerusalem@gmail.comהיחידה ללימודי חוץ

רח' יפ' 23 קומה 3, ירושלים

טלפון: 02-6249363/02-5631137, פקס: 02-6249371

דוא"ל: yesodot@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל בתל-אביב

לימודי מוסמך באמנויות M.F.A.

רח' סלמה 60, תל-אביב

טלפון: 03-6824082-3, פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.ilהגלריה של בצלאל / BAAD Gallery

רח' סלמה 60, תל-אביב

טלפון: 03-6824082-3, פקס: 03-5187979

דוא"ל: baadgallery@gmail.com

