

המחלקה לצילום

237

המחלקה לצילום

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על-מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל.

ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

ראש המחלקה / מיקי קרצמן
רכזת מנהלית / גליה ארוטש

מוטי עובדיה / טכנאי
יצחק חושאוי / אחזקה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה

boazard@post.bezalel.ac.il	בועז ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il	שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il	אייל בנדב
iosibrgr1@post.bezalel.ac.il	יוסי ברגר
aorigrso1@post.bezalel.ac.il	אורי גרשוני
drordaom@post.bezalel.ac.il	דרור דאום
noahzit@post.bezalel.ac.il	נועה זית
	ינאי טויסטר
sroniari@post.bezalel.ac.il	שרון יערי
iakbisra2@post.bezalel.ac.il	יעקב ישראל
iospkhn1@post.bezalel.ac.il	יוסף כהן
aorhlbb@post.bezalel.ac.il	אורה לב
kntlstr@post.bezalel.ac.il	קנט לסטר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il	רמי מימון
adins1@post.bezalel.ac.il	עדי נס
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il	גוסטבו סגורסקי
nirabron@post.bezalel.ac.il	ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il	דוד עדיקא
igalpli1@post.bezalel.ac.il	יגאל פליקס
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il	נועה צדקה
raobnkop@post.bezalel.ac.il	ראובן קופרמן
	אריאל קן
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il	איתן שוקר
smchsirm@post.bezalel.ac.il	שמחה שירמן
igalsmt@post.bezalel.ac.il	יגאל שם טוב
chen@post.bezalel.ac.il	שן שפירא

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות ויישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תוכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידומם האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום ווידאו ופרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרוייקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

תוכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורת מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה. סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים.

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה אחד – צילום בין תחומי 6 נ"ז, ובקורס רב/דר-מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחה"צ. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו-4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה, לאחר התייעצות עם ראש המחלקה.

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרוייקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

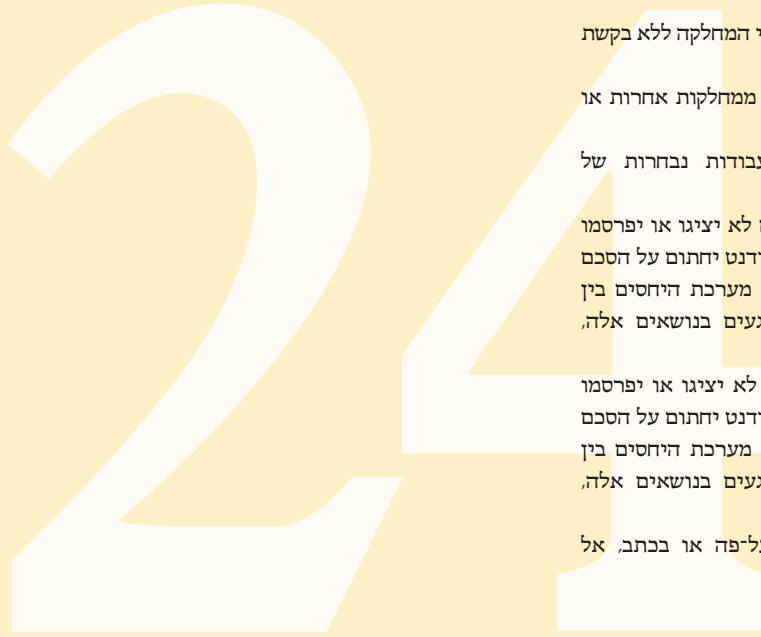
המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות עלימנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של

סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזול וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידיאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כמיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידיאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.

6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מזהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. סטודנטים במסלול ארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
14. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידאו והמחשב.



(סטודנטים ממחלקות אחרות הרשומים לקורסים במחלקה ומשתמשים במעבדות יחויבו בתשלום בסך 340 ש"ח לסמסטר).

שנה א'

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצות א'+ב' /
מרצה: אורה לב

בקורס יוקנו הכלים הבסיסיים להבנתו וישומו של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני בצילום דיגיטלי. נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם הכרת מצלמות דיגיטליות, חשיפה וניגודיות, צילום באור יום ובתנאי תאורה שונים. טמפ' צבע, עדשות, פרספקטיבה ובניית פריים, רפלקטורים ומבזק. תהליך הלימוד יכלול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים, ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את היכולות הצילומיות ונעסוק בקשר שבין הפעולה-טכניקה לבין הרעיון-תוכן.

צילום תחומים וגישות

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: דוד עדיקא
קבוצה ב' / מרצה: מיקי קרצמן
קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם

תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: ראובן קופרמן
לימוד רישום כתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: נועה זית
קבוצה ב' / מרצה: רמי מימון
הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים (צבע, שחור-לבן, וידיאו) תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. במהלך

הקורס נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום וזאת ע"י הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות ועבודות הסטודנטים אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. ננסה להעמיק התבוננות אמנותית-ביקורתית תוך שימוש ויזואלי רחב במדיום הצילומי והופעתו בחלל התצוגה. ננסה לבחון את היחסים המעניינים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. מטרת הקורס היא לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים תוך שימוש במדיום ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית – מבוא

להדמיה ממוחשבת

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: אריאל קן

במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה בכלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה. במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה: מבנה ותיאוריה של חישינים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה-Raw, סוגי קבצים ושיטות אחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע)

הקורס יכלול בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה. לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: קנט לטר
קבוצה ב' / מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות פורמטים שונים הן בסרט צילום והן בדיגיטלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א'

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאלית המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

קורס מעבדה

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: יוסף כהן

קורס זה יקנה לסטודנטים את הטכניקות הנחוצות להגיע לנגיב ולשקופית באיכות גבוהה. למטרת סריקה והדפסה דיגיטלית, ולאיכות הדפסה גם במעבדה אנלוגית. בנוסף נתייחס לטכניקות הפעלת מצלמות אנלוגיות מגודל 35 מ"מ עד לנגיב לגודל 4 על 5. קורס זה לא יתייחס להדפסה אנלוגית גם לא בשחור לבן וגם לא לצבע.

שנה ב'

צילום – סדנה משולבת בין-תחומית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: יוסי ברגר

קבוצה ב' / מרצה: יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי – ביקורתי בהקשרן. תיידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תוצאת עבודת מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

צילום סטודיו ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב' / סמסטר א' / מרצה: אורי גרשוני

קבוצה א'+ב' / סמסטר ב' / מרצה: עדי נס

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפטיביות השונות של הצילום המבוים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה ושימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבזקים, הכרת המצלמה הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים

מבוא לווידיאו

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' / מרצה: בעז ארד

מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בווידיאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידיאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

תולדות הצילום ב'

שנת' 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב' / מרצה: אייל בר־ב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. נקודת המוצא היא הצלם כאינדווידואל וכחלק מקבוצת צלמים, אמנים ומעצבים המטפלים בנושאים דומים. תשומת לב מיוחדת תוקדש להעמקת הידע בתולדות הצילום באמצעות ניתוח עבודותיהם של צלמים נבחרים, מהיבטים איקונוגרפיים ותוך בחינת הקשרים בין המימד האובייקטיבי של המציאות והמימד הקונוטטיבי של התצלום. במסגרת זו יסקר גם הצילום הישראלי ויילמדו עבודות של דמויות מרכזיות בו.

אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים. הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום – צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

מבוא לווידיאו

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: שרון בלבן

הוידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים יורכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד וביחידות וביקורת עבודות.

עריכת וידיאו (פיינל קאט)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נערוך הכרות ראשונית עם תוכנת העריכה והמאפיינים של הוידיאו הדיגיטלי. נכיר מושגי יסוד בעריכה ובעיבוד של תמונה וסאונד נלמד ונבצע את השלבים השונים לבניית פרוייקט וידיאו מקצועי. נכיר את כלי העבודה השונים בתוכנה תוך כדי יישומם על גבי חומרי וידיאו מקוריים של הסטודנטים. נתייחס גם לאפקטים, פילטרים, כותרות, עבודה עם תמונות סטילס, מיקס סאונד ועוד. נצפה בעבודות וידיאו וקטעי קולנוע רלוונטים ונקיים דיון על המשמעויות הקונספטואליות הנלוות להחלטות העריכה השונות. בסיום הקורס ישלטו הסטודנטים בפיינל קאט ויוכלו לערוך ולצרוב פרוייקטים על גבי די וי די לתצוגה.

מעבדה דיגיטלית – מתקדמים

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: יגאל פליקס

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעברת הצילום בלבד,

קורסי חובה

צילום בין-תחומי

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: פרופ' שמחה שירמן

קבוצה ב' / מרצה: שרון יערי

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגווייה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים – וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות, המייצר דימויים מגדירי מציאות. תירש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדין וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשתי קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

קורסי בחירה ג'-ד'

מעבדת שטח

(פתוח לבחירה גם לשנה ב')

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יהיה עבודה דינאמית שזו הסטודנטים יעבדו בצוות או בנפרד. האתרים יקבעו בעבודת צוות של הקבוצה. אתרים הנבחרים יהיה לסטודנט חופש מלא

להגיב לגירוי שקיים בשטח כדי לקדם את עבודתו האישית. אם יהיה צורך שיעלה בביקורת העבודות נחזור למקום פעם נוספת כדי לממש את הביקורת תהליך העבודה. קורס זה יתקיים בשני סמסטרים כל סמסטר עצמאי ויצג אתגרים שונים לפי אופי הקבוצה שתגבש. פעמיים בסמסטר תתקיים ביקורת כיתתית בבצלאל בתיאום עם הסטודנטים. תצוגה של עבודות הגמר תתקיים בסיום הסמסטר.

הקורס יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך שש שעות.

1:1 זמן מפגש

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת מפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תדרש מחוייבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

צילום – סיפור וקונספט

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

בקורס זה נבדוק את הפוטנציאל שטמון בפעולת הצילום ובמפגש הצופה עם תמונה לרענן המבט, שהשייטת, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. נתייחס לפרקטיקות הלוקחות מהצילום

הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו ונבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה בחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. השיעורים ישלבו הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגבים דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על-מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ וביקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכלול הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסיבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא

חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן, הוא במרכזו של הסמסטר הראשון של הקורס. הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על-ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. במהלך הסמסטר השני ולקראת סיומו נתמקד בעניינים הקשורים להפקת הספרים ובזיקה המתבקשת למחשב. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

צילום מבנים מתקדם

סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבנים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי

אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

סדנה תיעודית

ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרויקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

חיים, טקסט, צילום

(פתוח לבחירה גם לשנה ב')

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאוהב ב-material", אבשלום

כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

חיים שמצלמה נדבקה אליהם

(פתוח לבחירה גם לשנה ב')

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה וילקי) "even in my sleep I was posing"
"שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (ויס ונדרס, אליס בערים).

הקורס יתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. תפיסת תיעוד צילומי – עצמי כפעולה רטורית, קיומית והכרחית שמניעה לא בהכרח נרקסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם. במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום. האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לניבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

עריכת וידאו

(פיינל קאט מתקדמים)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נעמיק את התרגול בפיינל קאט תוך התמקדות במשמעויות הנלוות לכל החלטת עריכה, נכיר ונתרגל מניפולציות של תמונה וקול, ונעמוד על סוגים שונים של אפשרויות לארגון רצפי זמן-חלל. נצפה בעבודות וידאו עכשוויות מהארץ ומהעולם וכן בקטעי קולנוע הוליוודי וניסויני ונדון בהם מנקודת מבטו של העורך. בין שאר הנושאים נבצע עריכת "און-ליין" ותיקוני צבע, מיקס סאונד, דחיסות והמרות, בניית תפריטי דיוודי ועבודה ברזולוציות גבוהות. הקורס ילווה את הסטודנטים בעבודתם על פרוייקטים להגשות סוף שנה.

וידאו-ארט

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

בקורס יינתנו מספר תרגילים מגוונים שמתאימים גם לסטודנטים שכבר התנסו בוידאו-ארט וגם לכאלה שזוהי דרכם הראשונה בתחום. בנוסף על כך יוצגו במהלך הקורס עבודות שונות של אמנים מהארץ ומהעולם תוך כדי בדיקה של היבטים שונים כגון – מקורותיו של הוידאו-ארט הנוטעים באמנות הפלסטית, וידאו לופ, מיצב וידאו, וידאו פרפורמנס, דמות הגיבור והדיאלוג שמתקיים כיום בין וידאו-ארט וז'אנרים שונים אחרים (קולנוע ניסויני, דוקומנטרי וטלוויזיה).

פני השטח

(פתוח לבחירה גם לשנה ב')

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

הסדנא עוסקת בצילום דוקומנטרי. במסגרת הסדנא יעלו לדיון נושאים הנוגעים ליכולתו של הצילום לייצר דימוי שהוא גם מסמך, וכיצד עושה הצלם שימוש בסובייקטיביות המושרשת במדיום לניסוח אמירה עצמאית. נכיר פרוייקטים מעולם צילום הסטילס והקולנוע הדוקומנטרי שנעשה בהם ניסיון הבעת עמדה מנוסחת ביחס לזמן ומקום. בסדנא נבדוק מושגים אשר נטמנו בז'אנר, "אמנות מגוייסת", "צילום פוליטי", "צילום תעמולה", "פוטוג'ורנליזם", ויחסם לעולם האמנות. הסדנא תתבסס על הרצאות פרונטליות ותרגילים. במהלך המפגשים ניפגש עם יוצרים העוסקים בתחום.

מחשבות על צילום ישראלי עכשווי

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

סוגיות של זהות, טעם ושאר עניינים. במהלך הקורס – נבחן ונתבונן בגופי עבודה של צלמים ישראליים שפועלים במרחב המקומי ומחוצה לו. ננסה ללמוד דרך אותם הצלמים כיצד מנוסח ה"עכשיו" הישראלי החברתי, הפוליטי, הגיאוגרפי, הפסיכולוגי וכו' ביחס לעצמו וביחס למה שקורה בעולם. נשאל שאלות של ביוגרפיה – גזע – היסטוריה – תרבות – מוסר – אופנה ואופנתיות. במקביל – ידרשו הסטודנטים לבנייה של גוף עבודה מצולם ומתמשך – לגבש ולבסס שפה צילומית ביוגרפית.

דימוי ומציאות*

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן וחן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א-טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבלאל ולקבוצת אמהות הפעילות בשכונת א-טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. המטרה התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א-טור, הקורס מלווה בהנחה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

מעבדה אנלוגית

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

המעבדה האנלוגית הייתה במשך כל השנים ליבה של הצילום כולו, המקום בו כל הידע הצילומי בא לידי ביטוי. קורס זה בה לשמור את המסורת הזאת ואת האיכויות הייחודיות לה.

הסטודנטים בקורס זה הם אולי אלה שישמרו את האיכויות הללו.

במהלך הקורס נמשיך להתעמק בטכניקות של פיתוח נגיטיבים ושקופיות, שחור לבן וצבע ונעבוד על הדפסות איכות אנלוגיות.

"פוטו - אינסטליישן"

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רמי מימון

ההצבה בחלל היא אחת השאלות הקריטיות לעבודת האמנות. כאן ועכשיו מפגיש החלל את הצופה עם עבודת האמנות, מכיל את שניהם ומייצר פלטפורמה לחוויה ודיון. הקורס יעסוק בתחבירים "האפשריים והבלתי-אפשריים" שבין עבודת האמנות, הצופה וחלל התצוגה. דרך חשיפה לעבודות מתחומי יצירה שונים, דיון בעבודת הסטודנטים וביקור בתערוכות, נפתח שאלות פנימיות כמו גם חיצוניות לצילום; שאלות של תוכן, הופעה, צורה והומר.

דיוקן גוף

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידיאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט. עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

ריכוז כיתתי לפרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצי הקורס: יוסי ברגר, יגאל שם טוב

ומיקי קרצמן

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה

השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת של שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

סדנה רעיונית - עבודה כתובה

נלווית לפרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנה אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציר המרכזי של הסדנה הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.

המחלקה לצילום

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
08:00 – 19:30 לימודים עיוניים			08:00 – 09:30 לימודי אנגלית	08:00 – 09:30 לימודי אנגלית
שנה א' 1				
שנתי				
10:00 – 13:00 המעבדה הדיגיטלית / מבוא להרמיה ממוחשבת אריאל קן	10:00 – 10:30 רישום אובן קופרמן	09:00 – 10:30 תולדות הצילום א' אייל בנדב		09:00 – 13:00 צילום סטודיו א' קנט לטר
14:00 – 17:00 צילום, צופה, חלל נועה זית	14:30 – 17:00 תחומים וגישות דוד עדיקא	14:00 – 17:30 יסודות הצילום אורה לב	14:00 – 17:00 מעבדה סמסטר ב' יוסף כהן	
שנה א' 2				
שנתי				
08:00 – 19:30 לימודים עיוניים			08:00 – 09:30 לימודי אנגלית	08:00 – 09:30 לימודי אנגלית
10:00 – 13:00 צילום סטודיו א' איתן שוקר	10:00 – 10:30 רישום אובן קופרמן	09:00 – 10:30 תולדות הצילום א' אייל בנדב	09:00 – 13:00 יסודות הצילום אורה לב	09:00 – 13:00 מעבדה סמסטר ב' יוסף כהן
14:00 – 17:00 המעבדה הדיגיטלית / מבוא להרמיה ממוחשבת אריאל קן	14:30 – 17:00 תחומים וגישות מיקי קרצמן	14:00 – 17:30 צילום, צופה, חלל רמי מימון		

**המחלקה
לצילום**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
שנה ב' 1				
שנתי				
13:00 – 10:00 שיעור בחירה	13:00 – 10:00 צילום סטודיו ב' אורי גרשוני / סמ' א' עדי נס / סמ' ב'	13:30 – 09:30 שיעור בחירה	10:30 – 09:00 תולדות הצילום ב' אייל בן־דב	10:45 – 13:45 עריכת וידאו: פיינל קאט ניר עברון / סמ א'
17:00 – 14:00 מבוא לוידאו שרון בלבן	16:00 – 14:00 צילום / סדנה משולבת בין־תחומית יוסי ברגר	17:00 – 14:00 שיעורי בחירה קורסי יסודות	17:30 – 14:30 מעבדה דיגיטלית / הנחיה יגאל פליקס / סמ' ב'	
שנה ב' 2				
שנתי				
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 שיעור בחירה	13:00 – 09:00 מבוא לוידאו בוטז ארז	13:00 – 10:00 שיעור בחירה	11:00 – 09:30 תולדות הצילום ב' אייל בן־דב	10:45 – 13:45 מעבדה דיגיטלית / הנחיה יגאל פליקס / סמ' ב'
17:00 – 14:00 צילום / סדנה משולבת בין־תחומית יגאל שם טוב	16:00 – 14:00 צילום סטודיו ב' אורי גרשוני / סמ' א' עדי נס / סמ' ב'	17:00 – 14:00 שיעורי בחירה קורסי יסודות	17:30 – 14:30 עריכת וידאו: פיינל קאט ניר עברון / סמ א'	

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי	שישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים		10:30 – 09:00 תולדות הצילום א' אייל בן־דב	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	
שנים ג', ד' שנתי	13:00 – 10:00 סדנה תיעודית יעקב ישראל, גוסטבו סגורסקי / סמ' א', ב' פני השטח מיקי קרצמן / סמ' א' ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה) יגאל שם טוב חיים שמצלמה נדבקה אליהם נועה צדקה / סמ' א' חיים, טקסט, צילום נועה צדקה / סמ' ב'	13:00 – 10:00 צילום בין־תחומי שמחה שירמן, שרון יערי (חובה לשנה ג') ריכוז כיתתי לפרוייקט מיקי קרצמן, יגאל שם טוב (חובה לשנה ד')	13:00 – 10:00 צילום סיפור וקונספט נועה זית / סמ' א' מחשבות על צילום ישראלי עכשווי דוד עדיקא / סמ' א' פוטו־אינסטליישן רמי מימון / סמ' א', ב'	13:00 – 10:00 וידאו ארט יפורסם בהמשך / סמ' א' עריכת וידאו מתקדמים (פיינל קאט) ניר עברון / סמ' ב' מעבדה אנלוגית יוסף כהן / סמ' א', ב'	16:00 – 10:00 מעבדת שטח יוסף כהן / סמ' א', ב' (פעם בשבועיים)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'		
18:00 – 14:00 צילום מבויים מתקדם איתן שוקר (סמסטר א') מיועד לשנה ד' בלבד צילום סיפור וקונספט נועה זית / סמ' ב'	17:00 – 14:00 1:1 זמן מפגש יגאל שם טוב סטודיו ספר אישי שרון יערי דיוקן גוף ראובן קופרמן	17:30 – 14:30 קורסים רבי־מחלקתיים	17:00 – 14:00 טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו קני לסטר / סמ' ב' מיועד לשנה ג' בלבד סדנא רעיונית: עבודה כתובה נלווית לפרוייקט גמר אייל בן־דב (חובה לשנה ד')	17:00 – 14:00	