

**תוכנית לתואר שני
בעיצוב אורבני M.Urb.Des**

73

תוכנית לתואר שני בעיצוב אורבני M.Urb.Des

רציונאל התוכנית מצוי בקיום האינטגרטיבי שלה, או ליתר דיוק בממד האינטגרטיבי של הסטודיו, שהוא המרכיב המרכזי של תוכנית הלימודים. תוקפו האקדמי של הסטודיו יתקיים מתוך התובנות של עצמו, אך בעיקר מתוך העברה ופרשנות של הדין העיוני בקורסים ובסמינרים ובמהות הסוגיות שיידונו בו.

תפישת התוכנית היא שכל עשייה בחטיבת לימוד אחת, היא מקור השראה לחטיבת לימוד אחרת. באמצעות התוכנית, אנו מבקשים להקנות לסטודנטים את היכולת להטמיע שיח תיאורטי ומחקרי לתוך החשיבה התכנונית-עיצובית שלהם ולהגיע על-ידי כך לתוצאות שיש בהן קצה פתוח להמשך הדין והמחקר.

התוכנית מבוססת על פרויקט מבוסס ידע (knowledge based design project) ומטרתה להעשיר את איכות הסביבה בערים על ידי עיצוב חדשני המתייחס למחקר התיאורטי של המבנה המרחבי של צורת העיר. לדוגמא: העיר ירושלים וסביבתה רבת הפנים יוצרת מעבדה חיה לנושאים אורבניים מגוונים: ממרכיבי השימור ברמה העולמית, התחדשות העיר הפנימית ועד לשיקום, התחדשות ובנייה חדשה בשולי העיר. תופעות ירושלמיות אלו מתרחשות במגוון יוצא דופן שדומה שאין שני לו של אוכלוסיות אתניות, דתיות ותרבותיות שונות. אך כמובן שבשיעורי הסטודיו יעסקו גם בסביבות עירוניות אחרות שיש בהן מורכבות הראויה לציון.

התוכנית כולה פונה ברמה תיאורטית ויישומית גם יחד לנושאים העומדים על סדר היום הציבורי, בהיבטים רב-תחומיים. התוכנית יוצרת זיקה בין לימודי הסטודיו לבין לימודי הסמינר ובין היתר דנה בסוגיות כגון: ערים חדשות והתחדשות עירונית; מטרופוליס ומגלופוליס, דמות ותדמית ערים ויישובים בגדלים שונים; ציפוף ושיקום; שימור אורבני ומורשת; הקשרי עבר והווה; שטחים פתוחים ופנאי עירוני; הפריפריה העירונית והישוב הכפרי; תבניות חדשניות בארגון העיר; שינויים במאפייני המע"ר – תזוזת מרכזי ערים; שינויים בקני המידה והאפשרות להכלתם. התוכנית תבחן את המצב הערכי של סוגיות פוליטיות, חברתיות, וכלכליות הנובעות מיצירה וצבירה של שכבות אורבניות נוספות בתוך הערים הקיימות, מצב השונה בתכלית השינוי מהמצב הערכי באזורי הפריפריה הגדלה, בין השאר שאלות אתיות של ניצול משאבי קרקע או שמירת המשאבים לדורות הבאים.

חקרי-מקרה (case studies) מן התחומים שנמנו לעיל, יפותחו בזיקה למוסדות וארגונים שיש להם עניין בנושא והנוגעים בדבר.

ראש התוכנית / פרופ' זאב דרוקמן
מרכז התוכנית / פרופ' מייק טרנר, הקתדרה של
אונסק"ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור
רכות מנהלית / ילנה נודלמן

טלפון: 02-6249082

פקס: 02-6253122

- ד"ר ענת ארטמן דוד
- פרופ' צבי אפרת—בשנת שבתון בשנה"ל תשע"א
- ד"ר דורון בר
- פרופ' דוד גוגנהיים
- פרופ' זאב דרוקמן
- פרופ' מייק טרנר
- ד"ר נעמי מאיריידן
- אדר' יוסי קליין
- ד"ר מירב אהרון גוטמן
- שמאי יעקב אודיש
- עו"ד יורם בר־סלע
- אדר' נוף ג'ודי גרין
- ד"ר נועה הייזלר רובין
- ד"ר משה הירש
- ד"ר חיים יעקבי
- ד"ר רון לשם
- גב' יונת מגל
- ד"ר רעיה שני

התוכנית מבוססת על שתי חטיבות לימוד ודיון עיקריות:

חטיבה 1: לימודי עיצוב

- א. **הסטודיו ופרויקט גמר:** בחטיבה זו עוסקים הסטודנטים במשך ארבעה סמסטרים בעיצוב ותכנון סוגיות אורבניות שונות. לימוד זה נעשה מתוך הבנה שלצד הממד הפרופסיונאלי של העשייה, יש משמעות אקדמית הנובעת מתוך עשייה זו.
- ב. **תשתיות בעיצוב אורבני:** אל לימודי הסטודיו מצורפים מקצועות התמך של תשתית עירונית, שמאות, G.I.S ומערכות מיחשוב תלת-ממדיות, תיאוריות ומודלים בארגון העיר, כנושאים המזינים את עבודת הסטודיו באופן שוטף.

חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר

- א. **לימודים עיוניים:**
קורסי ליבה (חובה) ובחירה: הקורסים נבחרו בשל הרצון לדון בעיר כתופעה היסטורית תרבותית, חברתית וכלכלית ולעסוק בפרדיגמות התכנוניות שנהגו במאתיים השנים האחרונות ובתיאום עם הקתדרה של אונסק'ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור.
- ב. **סמינרים:**
מאפשרים התעמקות בנושאים ספציפיים המהווים חלק מהפן העיוני של הלימוד המעשי בסטודיו כמו:
ירושלים: כתופעה היסטורית, אוניברסאלית, קונפליקטואלית וכעיר שאיננה שייכת רק לתושביה.
שימור, שיקום והחייאת העיר: מהנושאים המרכזיים והמשמעותיים שהחברה אמורה לעסוק בהם היום.
גנים בעיר: דיון היסטורי ופילוסופי על מהותו של הגן והשטח הפתוח, שהוא מקום ציבורי אך נתפש כהרחבה למושג הבית.

חטיבה 1: לימודי עיצוב

סטודיו ופרויקט גמר ————— 24 נ"ז
 תשתיות בעיצוב אורבני (Impact & Implementation) ————— 4 נ"ז

חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר

לימודים עיוניים ————— 6 נ"ז
 סמינרים ————— 12 נ"ז
 סה"כ ————— 46 נ"ז

תלמידים

התוכנית פונה למועמדים בעלי תואר ראשון (בוגר) בתחומים הבאים:
 א. ארכיטקטורה (B. Arch, B.Sc)
 ב. אדריכלות נוף (BLA)

תהליך בחינות הכניסה

ראיון אישי בוועדת הקבלה. בראיון זה ייבחנו:
 ניסיון אקדמי ו/או מקצועי, הבנה עיצובית ויכולת אינטלקטואלית בהתמודדות עם בעיות מורכבות; הכרת הכלים הבסיסיים ומחשוב התכנון.

ערעור על החלטות ועדת הקבלה

ועדת הקבלה קובעת את תנאי הקבלה. החלטותיה סופיות ואין אפשרות לערער עליהן. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שהמטפלים בבקשתו טעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית בבצלאל.

תקופת הלימודים

משך הלימודים, כולל פרויקט גמר או עבודת גמר הינו ארבעה סמסטרים. הקורסים מתקיימים בחלקם קמפוס בצלאל הר הצופים, ובחלקם בקמפוס ההיסטורי במרכז ירושלים. הלימודים יתקיימו בימים רביעי ושישי.

פריסת לימודים

תוכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד. עבור תוכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי. סטודנט שחבר בפריסת לימודים החל מהשנה הראשונה לתואר יחויב להצטרף במהלך שנה זו לשיעורי הסטודיו.

היקף הלימודים

הדרישות הלימודיות כוללות 46 נ"ז מתוכן 6 נ"ז לפרויקט גמר או עבודת גמר.
 1 שש"ש סטודיו /סמינר ————— 2 נ"ז
 1 שש"ש הרצאה/ תרגיל ————— 1 נ"ז
 מפתח זה נקבע באקדמיה באישור הסנאט

דרישות התוכנית לקבלת תואר מוסמך בעיצוב אורבני

- צבירת 46 נקודות זיכוי אקדמיות במסגרת קורסי התוכנית.
- צבירת 46 נקודות זיכוי אקדמיות במסגרת קורסי התוכנית.
- מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התוכנית.
- עמידה בכל מטלות הקורסים שפורטו לעיל, על פי לוח הזמנים הנדרש על ידי המרצים. דרישות אלה כוללות הכנת ביבליוגרפיה, הגשת עבודות ביניים ועבודות מסכמות בכתב.

בכלל מטלות אלה נמנים:

- שלושה פרויקטים העוסקים בתכנון של מרחב אורבני על כל מסמכייה בסטודיו עיצוב.
- שתי עבודות בהיקף סמינר על יסוד תשתית ביבילוגרפית מבוקרת ובהיקף אקדמי מלא כמקובל בלימודים לתואר מוסמך.
- עבודת פרט במסגרת לימודי הסמינר.
- פרויקט גמר:
- פרויקט הגמר צמוד ללימודי עיצוב אורבני לאחר השלמת כל חובות התוכנית.
- פרויקט עיצובי מלווה דו"ח עיוני בהיקף ממוצע של 6,000 מילים, וכן חומרים חזותיים נלווים לפי המתבקש. הפרויקט ייתמך ברפרט ביבילוגרפי מבוקר ויוכיח יכולת הבנה, ניתוח וביקורת של גוף הידע הרלוונטי לפרויקט.
- קבלת ציון 70 לפחות בשיעורי הסטודיו וציון 60 לפחות בשאר קורסי התוכנית.
- קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התוכנית.
- תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.
- החזרת כל הצידוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

הצטיינות בלימודים

ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני. הצטיינות יתרה – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 95 ומעלה. הצטיינות – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה. במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לחלק העליון של 5% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתוכנית על כל סטודנט לקבל ציון ממוצע של 70 לפחות בקורסי הסטודיו ולהשלים שני שליש מחובותיו בחטיבה השנייה בתוכנית – תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר.

לאור גיליון ציוניו של הסטודנט ועמידתו בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התוכנית להעביר סטודנט לסטטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כגון: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתוכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר סטטוס "על תנאי", להאריך סמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

ציוני סטודיו

נכשל	59-0
ממשיך על תנאי	69-60
עובר	95-70

מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישו מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

הרכב הועדה: ראש התוכנית, שלושה מרצים מצוות התוכנית, שלושה אנשי מקצוע בכירים בישראל (מעצבים/אמנים/ארכיטקטים), דקאן הסטודנטים.

מלגות דיקנאט הסטודנטים

קבלת מלגות על רקע התנדבות חברתית ועל רקע סוציו-אקונומי פתוחה בפני סטודנטים בתוכנית התואר השני באמצעות דיקנאט הסטודנטים: מלגות על בסיס זכאות כלכלית: הזכאות נבדקת על בסיס הכנסה לנפש ומאושרת על ידי ועדת המלגות. לאחר בדיקת הזכאות מוענקות המלגות בדרגות שונות של חלקיות שכר הלימוד. הלוואה מקרן בצלאל: האקדמיה מאפשרת מתן הלוואות בגובה של מחצית משכר הלימוד.

קרן מלגות אייסף: קרן אייסף הבינלאומית תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התוכנית נדרשים לפעילות חברתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף, עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותוכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית. על פי דרישות הקרן, זכאים לפעול במסגרת הקרן רק סטודנטים אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע מבצלאל ונמצאו זכאים למלגה. פר"ח: פעילויות פר"ח כוללות מספר רב של תוכניות באזורים שונים בארץ.

מלגות הצטיינות בלימודים לשנה ב'

מדי שנה יוענקו מספר מלגות לסטודנטים מצטיינים במיוחד על סמך הישגיהם בלימודים בשנת הלימודים הקודמת. גובה המלגה יקבע בהתאם לאפשרויות התקציביות בכל שנה. קריטריונים: המלגה תינתן על סמך הישגים לימודיים בלבד זכאים למלגה סטודנטים מן המניין אשר עמדו בכל הקריטריונים למעבר משנה א' לב' ללא חובות אקדמיים בלימודים העיוניים והמעשיים. המלגה יכולה להינתן בנוסף למלגת סיוע בשכר לימוד על בסיס סוציו אקונומי. הרכב הועדה: הסטודנטים יאותרו, יומלצו וידורגו ע"י ועדת ההוראה של התוכנית בתיאום עם ועדת המלגות של האקדמיה.

מלגות TA

מדי שנה יוענקו מלגות TA לתלמידים מתכניות התואר השני על פי האפשרויות התקציביות בכל שנה. המלגות תינתנה תמורת 90 שעות עזרה בהוראה בקורסים נבחרים מהתואר הראשון. קריטריונים: המלגה תינתן לסטודנטים מצטיינים. הסטודנטים יבחרו בהתאם לצרכי מחלקת התואר הראשון הרלוונטיות. זכאים למלגה סטודנטים מן המניין אשר עמדו בכל הקריטריונים למעבר משנה א' לב' ללא חובות אקדמיים בלימודים העיוניים והמעשיים. המלגה יכולה להינתן בנוסף למלגת סיוע בשכר לימוד על בסיס סוציו אקונומי. הרכב הועדה: ראש תוכנית התואר השני, ראש המחלקה בתואר הראשון, דקאן הסטודנטים.

מלגת קיום מלאה לעידוד יצירה ומחקר לכישרונות בולטים

האקדמיה תעניק בכל שנה מלגת קיום מלאה אחת בכל אחת מהתכניות, לבוגר/ת התואר הראשון בעל/ת כישורים יוצאי דופן. המלגה תאפשר לסטודנטים הנבחרים להיות משוחררים מתשלום שכר הלימוד והקיום. קריטריונים: הגשת תיק עבודות, המלצות מן התואר הראשון

חטיבה 1: לימודי עיצוב**סטודיו א: מבוא בסוגיות יסוד**

730-1016 / סמסטר א', 6 ז"ב, 3 שש"ש

פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן,
פרופ' זאב דרוקמן

סטודיו א (מבוא) יעסוק בהיבטים הבסיסיים של הנושא. במסגרתו יוצגו סוגיות יסוד הקשורות במכלול נושאי העיצוב האורבני. נושאים אלו יכללו התייחסות לפיתוח ובינוי ובמושגים של נופי תרבות ו

historic urban landscapes. הסטודיו חותר להעמיד את הלומדים מול מצבים נתונים והיפותטיים, להכשירם לזהות את שדות הידע הנחוצים להם ואת מקורותיהם הזמינים, להכשירם לעבודת צוות לקראת תכניות החקר והפעולה האופטימליות במצבים תכנוניים אלה. הלומדים יידרשו להציג הצעות לתכנון היישוב והעיר כעבודה אישית. הצגת העבודה תהיה מלווה ברקע מחקר-ביבליוגרפי ובדו"ח כתוב.

סטודיו ב: ירושלים - חקר מקרה

730-1026 / סמסטר ב', 3 שש"ש, 6 ז"ב

פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' מייק טרנר,
ד"ר דורון בר

הסטודיו יהיה רב-תחומי ויחתור לחבר את המידע הרחב יותר בעיצוב, עם היבטים של ביצוע והשפעה, ולהבין לעומקם נושאים חברתיים לא רק באמצעות סיכומי מחקר נגישים, אלא גם

באמצעות משחקי תפקיד וסימולציות. בסטודיו ישולבו כיתות אמן וחקרי-אירוע בהנחיית מרצים אורחים. יושם דגש על ירושלים המאפשרת דיון אורבני וארכיטקטוני על העיר האוניברסאלית שאינה שייכת רק לתושביה ועם זאת מנהלת חיי יום יום ברחובותיה ובשכונותיה. ההבנה כי ירושלים מתקיימת מתוך קיום הקונפליקט ולא מפתרונה הינה מדרגה אינטלקטואלית עקרונית שיש לעמוד עליה.

סטודיו ג: סוגיות בעיצוב אורבני

730-1036 / סמסטר א', 3 שש"ש, 6 ז"ב

אדר' נוף גודי גרין, פרופ' מייק טרנר,
גב' יונת מגל

סטודיו ג' יעסוק בתהליכים הסביבתיים, כלכליים ותרבותיים הגורמים לשינויים בסביבה הבנויה ובדרכי ההתערבות בתהליכים אלה. התהליכים נלמדים ביחס לפיטשות שונות של תכנון ועיצוב עירוני, כל תפישה תכנונית מחוללת שינויים והתערבויות ספציפיות. כמו כן יעברו הסטודנטים סדנא בשימושי תוכנת ה-GIS במסגרת לימודי הסטודיו ולשם הדגמת הפרויקט בעזרת התוכנה.

זו תקופת לימוד בה נדרש הסטודנט להכיר ולדעת את תקדימי העבר ובעיקר נדרש לחלץ השקפה תיאורטית על עתיד העיר מתוך נקודת מבט של ארכיטקט ומעצב אורבני, כלומר, השקפה תיאורטית המתורגמת לטיפולוגיות מרחביות וחלליות, כל זאת עדיין ברמת כלליות גבוהה. בידי הסטודנט האפשרות לבחור בהתמקדות מסוימת העשויה להוות בסיס לפרויקט/עבודת הגמר.

פרויקט גמר

730-1056 / 3 שש"ש, 6 ז"ב

פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר נועה היזלר רובין, ד"ר מירב אהרון גוטמן
הסטודנט מגיע לרמת ידיעה עד לקנה מידה של 1:500, 1:250 המאפשרים להבחין כי השקפה תיאורטית שתורגמה לטיפולוגיה כללית ורעיונית הפכה למקום קונקרטי כשכבה נוספת על הרצף ההיסטורי של מהות העיר. בסמסטר זה, כמו בשלושת הסמסטרים הקודמים לו, ישולבו "כיתות אמן" וחקרי אירוע בהנחיית מרצים אורחים.

ניהול וממשק העיר

730-1064 / שנת 4, 4 ז"ב, 4 שש"ש

מרכז: פרופ' מייק טרנר

ד"ר משה הירש, ד"ר רון לשם, יעקב אודיש, עו"ד יורם בר-סלע

כלים להבנת פיתוח העיר, תקשורת, תשתיות ואיכות הסביבה הינם מנגנוני תמיכה בסיסיים בזיקה לסטודיו העיצוב ולעבודות הלומד.

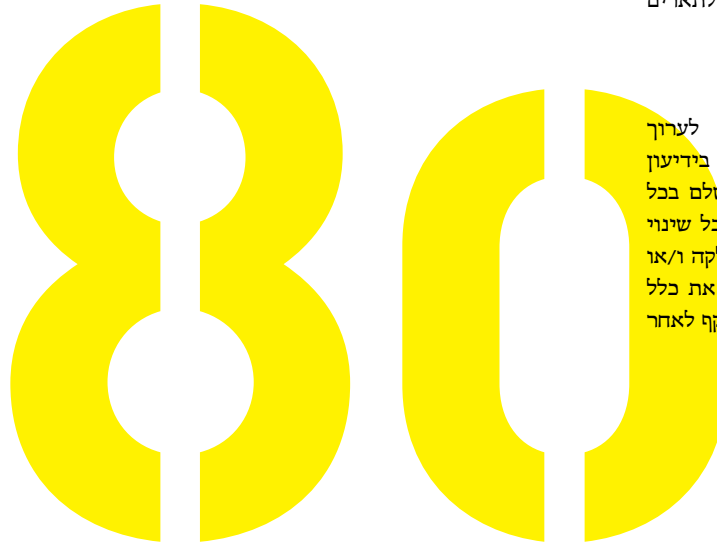
הקורס ניתן ע"י פרופ' מייק טרנר ומרצים אורחים על פי ארבעה מודולים. כל ארבע מודולים יהיו בני שבעה מפגשים. ארבעת המרצים: ד"ר משה הירש בתנועה, ד"ר רון לשם באיכות הסביבה, מר יעקב אודיש, השמאי הממשלתי לשעבר, בכלכלה ושמאות ועו"ד יורם בר-סלע בחקיקה, יעבירו קורס בן 14 שעות הרצאה (שעתים כפול שבעה מפגשים) ושעות תרגול שיעשו על רקע עבודת הסטודיו של הסטודנט בנוסף לשעות אלה.

חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית העיר

הקורסים בחטיבה 2 יינתנו בימי רביעי במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר ללימודים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

שינויים בידיעון התוכנית

הנהלת התוכנית והאקדמיה רשאים לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופיעים בידיעון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם במודעות בלוחות המחלקה ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם.



רביעי	שישי
לימודי היסטוריה ותיאוריה	קורסי סטודיו והרצאת אורח
12:00 – 09:00	13:00 – 09:00
ירושלים פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר דורון בר, 4 נ"ז (סמינר חובה, 4 נ"ז) שימור פרופ' מייק טרנר, ד"ר נועה הייזלר רובין (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	סטודיו מבוא א' (שנה א') מנחה: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן, 6 נ"ז סטודיו מבוא ג' (+סדנת GIS) (שנה ב') מנחים: פרופ' מייק טרנר, אדר' נוף ג'ודי גרין, יונת מגל, 6 נ"ז
14:00 – 12:30	
תכנון עיר ואזור א' ד"ר נועה הייזלר רובין (חובה, 1 נ"ז) זמן סיפריה/הנחיות לסמינר (שנה ב')	
16:00 – 14:30	
ארץ ישראל – אידיאולוגיה ונוף ד"ר דורון בר (בחירה, 1 נ"ז) היסטוריה של תבנית עיר – העיר המוסלמית ד"ר רעיה שני (בחירה, 1 נ"ז)	
18:00 – 16:30	
נידול וממשק העיר צוות מרצים (חובה שנת, 4 נ"ז)	

קורסי סטודיו והרצאת אורח	לימודי היסטוריה ותיאוריה
13:00 – 09:00	12:00 – 09:00
סטודיו מבוא ב' (שנה א') מנחים: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' מייק טרנר, ד"ר דורון בר, 6 נ"ז	שטחים פתוחים: היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב אדר' נוף ג'די גרין, (סמינר בחירה, 4 נ"ז) אמנות בעיר – עיר באמנות ד"ר נעמי מאירי דן (סמינר בחירה, 4 נ"ז)
פרויקט גמר (שנה ב') מנחים: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן, ד"ר נועה הייזלר רובין, 6 נ"ז	

סמסטר ב'



14:00 – 12:30

הרצאת אורח/זמן סיפריה/הנחיות לסמינר

16:00 – 14:30

היסטוריה של תבנית עיר – העיר המודרנית
ד"ר נועה הייזלר רובין ואדר' יוסי קליין

18:00 – 16:30

נידול וממשק העיר צוות מרצים, 4 נ"ז
(חובה שנתי, 4 נ"ז)
הנחיות אישיות לפרויקט גמר
פרופ' זאב דרוקמן ומנחים נוספים

**המחלקה
להיסטוריה
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים
ימי רביעי סמסטר א'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות MFA
12:00-09:00 ירושלים / פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר דורון בר 4 נ"ז (סמינר חובה, 4 נ"ז) שימור / פרופ' מייק טרנו, ד"ר נועה הייזלר רובין (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	14:00-12:30 עיצוב תרבות וגלובליזציה ד"ר אורי ברטל (בחירה, 1 נ"ז)
14:30-12:30 תכנון עיר ואזור א' / ד"ר נועה הייזלר רובין (חובה, 1 נ"ז) זמן סיפריה הנחיות לסמינר (שנה ב')	12:30-11:00 עיצוב עכשווי ד"ר אורי ברטל ויובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)	14:00-11:00 דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב ד"ר שני קונה (חובה, 2 נ"ז)	14:00-12:30 הארכיאולוגיה של התחושה ד"ר רועי ברנד (בחירה, 1 נ"ז) ביקורת, פרשנות ומה שביניהן ד"ר אשר סלה (בחירה, 1 נ"ז) קריאה בטקסטים פילוסופיים הכותבים על אמנות ד"ר חיים דנואל לוסקי (בחירה, 1 נ"ז) המסע: מאודיסיאוס לג'יימס בארץ הקודש / ד"ר תמר ברג (בחירה, 1 נ"ז)
16:30-14:30 ארץ ישראל – אידיאולוגיה ונוף מרצה: ד"ר דורון בר (בחירה, 1 נ"ז) היסטוריה של תבנית עיר – העיר המוסלמית / ד"ר רעיה שני (בחירה, 1 נ"ז)	16:00-14:30 קורסי בחירה היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים	16:00-14:30 מושגי יסוד בשיעור ד"ר חזי כסיף (חובה, 1 נ"ז)	17:30-14:30 פילוסופיה, אמנות וביקורת תרבות ד"ר רפאל זגורי-אורלי (סמינר בחירה, 4 נ"ז) סוגיות ותיאוריות באמנות עכשוויות ד"ר ורד מימון (סמינר בחירה, 4 נ"ז)
18:00-16:30 ניהול וממשק העיר צוות מרצים (חובה שנתי, 4 נ"ז)	17:30-14:30 קורסי בחירה רב-מחלקתיים (2 נ"ז)	18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	19:00-17:30 דרכי ייצוג באמנות עכשוויות שרית שפירא (חובה שנה א', 1 נ"ז) ביקורת אמנות: לחשוב דרך האמנות ד"ר רפאל זגורי-אורלי (חובה שנה ב', 1 נ"ז)

**המחלקה
להיסטוריה
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים
ימי רביעי סמסטר ב'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות
12:00-09:00 שטחים פתוחים: היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב / אדר' נוף גו'די גרין (סמינר בחירה, 4 נ"ז) אמנות בעיר - עיר באמנות ד"ר נעמי מאירי דן (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	
	12:30-11:00 עיצוב עכשווי / ד"ר אורי ברטל יובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)		
14:00-12:30 הרצאת אורח / זמן סיפריה / הנחיות לסמינר		14:00-12:30 ניהול חדשנות ויצירתיות ד"ר ניר בן אהרון (בחירה, 1 נ"ז)	
16:00-14:30 היסטוריה של תבנית עיר - העיר המודרנית / ד"ר נועה הייזלר רובין ואדר' יוסי קליין		16:00-14:30 אסטרטגיה בינלאומית אוהד רף (חובה, 1 נ"ז)	
18:00-16:30 נידול וממשק העיר / צוות מרצים, 4 נ"ז (חובה שנתי, 4 נ"ז) הנחיות אישיות לפרויקט גמר פרופ' זאב דרוקמן ומנחים נוספים		18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	