

המחלקה
לעיצוב קרמי
וזכוכית
Department of
Ceramic and
Glass Design

שגל ההוראה	
עירית אבא	airitaba@post.bezalel.ac.il
אליאונורה אורלי אדלביץ	aliaoadl@post.bezalel.ac.il
דורון אורין	doronaor@post.bezalel.ac.il
מיקה אוסתיו	mikaorstav@post.bezalel.ac.il
ערן אפלבוים	arnaplbo@post.bezalel.ac.il
ערן ארליך	arnarlik@post.bezalel.ac.il
ליז ביגר	lizbigr@post.bezalel.ac.il
הילה בן ארי	hilhbnar@post.bezalel.ac.il
מולי בן ששון	smoalbn@post.bezalel.ac.il
אילן בק	ailnbk1@post.bezalel.ac.il
מיכל ברושייבן לוי	miklbros1@post.bezalel.ac.il
דינה גלר	dinhglr@post.bezalel.ac.il
דב גנשווא	dbgnroa1@post.bezalel.ac.il
לנה דובינסקי	lnhdobin@post.bezalel.ac.il
ורה דוידסון	orhdoids1@post.bezalel.ac.il
ליאור וג'ימה	vagimalior@post.bezalel.ac.il
טליה טוקטלי	tlihtokt@post.bezalel.ac.il
הילה לולו לין	hilhlolo@post.bezalel.ac.il
פרופ' דידי לין	didilin@post.bezalel.ac.il
עמי לוי	amilevi@post.bezalel.ac.il
אסיה לוקין	lukinasia@post.bezalel.ac.il
מיה מוצ'בסקי-פרנס	mihmozb@post.bezalel.ac.il
עינב מקורי	mekorieina@post.bezalel.ac.il
אנה מרקוביץ	anhmrkob2@post.bezalel.ac.il
יעל עצמוני	ialazmon@post.bezalel.ac.il
סשה אוקון	alksnaok1@post.bezalel.ac.il
סשה פליט	sshplit@post.bezalel.ac.il
מוש קאשי	moskasi@post.bezalel.ac.il
ג'קרנדה קורי	brkigrn@post.bezalel.ac.il
דפנה קפמן	dphkpmn1@post.bezalel.ac.il
אלישבע רבין	alisbrbi@post.bezalel.ac.il
דר' בוריס שפיזמן	borisspi@post.bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיוון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה CRAFT ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'דיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תוכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהווה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

תוכנית הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות היסוד הנלמדים במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' וג' מתמקדת תוכנית הלימודים בהתמחויות, במסגרת סמסטריאלית, בהתאם לחלוקה הבאה:

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם) סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי.

התמחות ראשית/סטודיו ראשי	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
התמחות ראשית/סדנא כללית	4 נ"ז שנתיות (2 + 2)
התמחות משנית	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה/בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/בחירה לפי חובות המסלול, וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:

בשנה ב' – קורס יסודות

בשנה ג' – קורס דו-מחלקתי, קורס רב-מחלקתי

תוכנית הלימודים בשנה ד':

הניקוד הוא שנתי	
התמחות ראשית/סטודיו גמר	8 נ"ז
העתידי/הוראות שימוש	4 נ"ז
מסמך ליווי	6 נ"ז
תערוכת גמר/פורטפוליו	4 נ"ז
תערוכה אישית/תערוכת גמר	2 נ"ז

שנה ב' – בשנה זו מתפצלת תוכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחת מארבעת ההתמחויות כראשית ובהתמחות נוספת כמשנית.

קדרות

רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים.

תוכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות ופיתוח מילון מושגים רחב. עבודת הסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי להבנת תהליך והקניית ידע, ומאפשרת התנסות חומרית רחבה לבחינת איכויות וגבולות היצירה בחומר.

עיצוב מוצר קרמי

תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה, על קו התפר שבין השימושי לרעיוני, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר. תהליך ההתמחות בנושאי העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות וטכניקות חדשניות. בטווח הזמן, מתוודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו: מחקר שוק, פיתוח צורני, טכנולוגיות ותהליכי ייצור.

פיסול

חומר ורוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית בפיסול בחומר ובחומרים נוספים.

מטרת תוכנית הלימודים לבסס את ידיעת החומר והבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך דיון במורכבות שבתהליך בחירת החומר ליצירה, המחייב התאמה מוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות לדיאלוג עם מגוון חומרים הם כלים אותם רוכש הסטודנט בשנות לימודיו.

זכוכית

אש, חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחוויית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה.

ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. בעבודת הסטודיו, בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי, לומד הסטודנט לעבד את החומר לטובת ביטוי תכנים אישיים.

מרצים אורחים

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית מקיימת כיתות אמן מרוכזות המועברות על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל. כיתות האמן מתקיימות במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנא כללית כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון נמוך מ־70 בסטודיו ראשי וסטודיו משני ובסדנא הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת ההתמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה.

החל מסמסטר שני, באישור ועדת הוראה, יכול לבחור הסטודנט מנחה נוסף. דיווח על ההנחה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. במידה והסטודנט יבחר במנחה נוסף, הציון הסופי יורכב 75% מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן על ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) יורכב מ־50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו־50% מורכבים מ־25% ציון מרצה אורח ו־75% ממוצע צוות מנחים שנה ד', ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

נוהלי עבודה בסדנאות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית והדפס קרמי:

- קורס מבוא לזכוכית שנה א': סכום שנתי משוער של כ־100 ש"ח לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
- קורסי יסודות ניפוח זכוכית: השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 120 ש"ח.
- קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד': הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר הסטודנט יקבל הודעה על חיוב.
- קורס הדפס קרמי: השתתפות הסטודנט בסך של 150 ש"ח לסמסטר. על נזק לרשת יחויב הסטודנט בתשלום נוסף.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכת חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא יתנתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית המחלקה

ימונו אוצרים מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים – שני נציגים לכל כיתה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט ראשי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

פירוט הקורסים

שנה א'

רכות: מיה מוצ'בסקי־פרנס

יסודות קרמיים שנה א'

550001, **שנתי 3 ש"ש, 3 נ"1**
טליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי־פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו, הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

הכשרה לעבודה בסדנאות

55002

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה

קורס חובה – חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד. קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

מבוא לזכוכית

55003, **שנתי 3 ש"ש, 4 נ"1**
ליז ביגר

מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. הלימוד יעשה באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כגון: ניפוח, עבודת מבער, יציקות, חיתוך, הדבקה, הפלה, כיפוף ואיחוי. התהליכים ייבחנו נקודות מוצא רעיוניות בקורלציה עם יישום טכני. תוכנית הקורס משלבת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות בסדנאות, דיון ובקורת.

מבוא לפיסול

55010, **שנתי 3 ש"ש, 4 נ"1**

דינה גלר, ערן ארליך – סמסטר א';
דינה גלר, מיה מוצ'בסקי פרנס – סמסטר ב'

הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים ובטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. בנוסף, מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדמים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

מבוא לעיצוב

55005, **שנתי 3 ש"ש, 4 נ"1**

מולי בן ששון, לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. בסמסטר הראשון יבצעו הסטודנטים סדרת תרגילים אשר תתמקד בחקירת מונחים הקשורים לתהליכי התכנון והעיצוב, תוך היכרות עם מונחי יסוד וסגנונות בעיצוב. התהליך יתמקד בבחינת אספקטים שונים בתחום העיצוב התעשייתי כגון: תפקוד – צורה – מבנה, ארגונומיה, קהל יעד, זיהוי צורך המשתמש ועוד. התרגיל המסכם יעסוק בתכנון מוצר המיועד לייצור סדרתי ושכפול באמצעות תבניות גבס.תהליך זה יבוצע במקביל ובתאום עם לימודי הדמיה במחשב.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח וביצוע של מוצר קרמי בליווי מחקר רעיוני וצורני. הסטודיו יתמקד בהרחבת הידע תוך התנסות בתהליכים ובטכניקות ייצור תעשייתיות בתחום העיצוב הקרמי. במקביל יכינו הסטודנטים הרצאות פתיח לכל שיעור בנושא 'זרמים וסגנונות בעיצוב'.

מבוא לקדרות

55007/8, **שנתי 3 ש"ש, 4 נ"1**

מיקה אורסטיו, ג'קרנדה קורי – סמסטר א';
אלישבע רבין, ג'קרנדה קורי – סמסטר ב'

בסמסטר א' יעסוק הסטודיו בפיתוח מיומנויות בסיסיות של עבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חמר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים במקביל לפיתוח צורני, והבנת יישום צבע על כלי. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.

סמסטר ב' יהולק לשני נושאים. האחד יכולול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות. הנושא השני יעסוק בהבנת צורה גיאומטרית על הגלגל כבסיס למשפט צורני רחב.

טכנולוגיה שנה א'

55011/2, **שנתי 3 ש"ש, 1 נ"1**

אילן בק, אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושלטישה בחומרים, בגלזורות ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות ומסדרת תרגילים לביצוע במעבדה. עבודת המעבדה נבדקת בתהליכי שריפה, בנייתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב ויגישו תוצאות ניסויי מעבדה מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל. פרק לימודי זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

רישום שנה א'

55012/4, **שנתי 2 ש"ש, 1 נ"1**

סשה אוקון, אסיה לוקין

קורס מבוא לרישום אקדמי, המציג לסטודנט את העקרונות הבסיסיים של המעבר מתלת-ממד לדר-ממד. הקורס מקנה הבנה בסיסית של מושגים כגון: קומפוזיציה, מרחב, שימוש בקו וכתם, קונסטרוקציה, אור וצל ופרופורציות.

מחשב שנה א'

54002/3, שנת'3 ש"ש, 1 נ"ז

ערן אפלבוים, דורון ארין

הקורס יקנה כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב, ויפתח יכולות עבודה בדו־ממד, תלת־ממד והכרת סביבת העבודה במחשב.

סטודיו צילום

500521/2, סמסטר א' + סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

טשה פילט

צילום אובייקטים תלת־ממדים לצרכי תיעוד. הקורס יקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועוזרים המסייעים לצילום מבוים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום אובייקטים מחמרים קרמיים וזכוכית.

כפרק משלים לעבודת הסטודיו, תיערך הכרות עם תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות בעזרת מחשב.

(ציון פנל מרצים)

1 נ"ז, 551001

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. רכות שנה א' תנהל שיחה עם כל סטודנט בנפרד על סיכומי הפנל. ציון הפנל מזכה בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השנייה נדרש ציון של 70 ומעלה.

שנה ב'

קורסי חובה

תולדות הקרמיקה

59003, סמסטר ב', 1 נ"ז

מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות – מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

← (נדרש קורס סמסטריאלי אחד):

הדפס קרמי סמסטר א'

500471, סמסטר א', 2 נ"ז; 500472, סמסטר ב', 2 נ"ז

ורח דוידסון

מעבר מהדפס נייר להדפס על אריחים קרמיים, בהדפסה ישירה וצבעונית. יישום גרפי על כלים בשיטות הדפס שונות כגון: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ובאוברגלייז ועוד.

קורס יסודות

← רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסוד.

שנה ג'

קורסי חובה

אובייקט+חלל+גוף+זמן

500226/7/8/9, סמסטר א' + סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

הילה לולו לין

סדרה של שאלות עקרוניות הבוחנות את מערכות היחסים הדינאמיות בין האלמנטים האלו, דרך סדרה של תרגילים קונקרטיים. התרגילים ילוו במחקרים צילומיים של הסטודנטים, הכוללים התבוננות וחיפוש רפרנסים מוחשים בעולם הסובב. דגש על פיתוח הבנות עקרוניות למסלולים השונים הקיימים במחלקה.

כל מקבץ שאלות ילוו בשיעורי רקע ובאמנים אורחים. רפרטים לעבודות של אמנים ומעצבים רלוונטים יוצגו על ידי כל סטודנט בקורס. כל תרגיל יסוכם בתערוכה שתאצר על ידי קבוצת סטודנטים.

קורס רב־מחלקתי; קורס דו־מחלקתי

← רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו־מחלקתיים והרב־מחלקתיים

שנה ד'

קורסי חובה

שפה אחת ודברים אחרים

505601, סמסטר א', 4 נ"ז

מולי בו ששון

מפגשים עם אמנים יוצרים מתחומי האמנות הפלסטית ומהפריפריה האמנותית, כגון: מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

קורס מסמך ליווי

6, 500011 נ"ז

מוש קאשי

הקורס מלווה את עבודת הגמר בשלביה השונים. תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדייון וביקורת, בויקה לעבודת הגמר. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי, ובמיוחד בעבודת הגמר, לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית, כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות. כל אלו ביחס להתפתחות העבודה ובפרמטרים הייחודיים לה, ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

קורס הכנה לתערוכת גמר

505602, סמסטר ב', 4 נ"ז

ערן ארליך

הסטודיו עוסק בהכנת עבודת הגמר להעמדה בתערוכת הבוגרים המחלקתית, ובהבנת המשמעות של תצוגה אישית במסגרת תערוכה קבוצתית.

התמחויות (החל משנה ב')

התמחות קדרות

רכות: יעל עצמוני

התוכנית מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר העמקה ופיתוח רעיונות אישיים. תוכנית הלימודים מתאפיינת בתפיסת רחב ותרגול רב. במשך שנות הלימוד רוכש הסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים. ניתוח תהליכי היצירה מהווה חלק חשוב ומהותי בהתפתחות הסטודנט ליוצר עצמאי. בשנה ד' באים לביטי ערכים אלו בפיתוח והצגת פרויקט אישי רחב .

סטודיו יסוד שנה ב'

550511, סמסטר א', 3 נ"ז

עירית אבא

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות (חצי כדור) המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנה תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה.

550512, סמסטר ב', 3 נ"ז

אלישבע רבין

מחצי כדור ל"כלי מויגה"; אני עומדת במעגל ומביטה סביבי – להושיט את היד אל מחוץ למעגל. גופים עגולים מהגלגל שעוברים שינוי; ערך הסכום גדול מסך כל מרכיביו, כשכמות הופכת לקבוצה נוצר אובייקט חדש שלם ומורכב.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550521, סמסטר א', 3 נ"ז

יעל עצמוני

550522, סמסטר ב', 3 נ"ז

עירית אבא

סמסטר א': פיתוח חשיבה ופיתוח שפה אישית בקדרות תוך הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי

סדרות, האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ליצירת סדרות והשנייה תעסוק ביצירת מערכת כלי אוכל משפחתית.

סמסטר ב': הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד טכני ויכלול מספר תרגילים להקניית מיומנויות. במקביל, הסטודנטים יכנו 'מיני גמר' על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

סטודיו גמר שנה ד'

500531, 8 ת"ב

יעל עצמוני, הילה בן ארי

הנחיה שנתית לפרויקט גמר. עבודת הסטודיו תלווה בסדרת תרגילים ומחקר עיוני. במקביל יגישו הסטודנטים תרגיל טכנולוגי מחקר *Beyond limits* – שמטרתו בדיקת פרמטרים קרמיים מוסכמים ופיתוחם אל מעבר גבולות הידוע.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

500537, 2 ת"ב; 500537, 2 ת"ב; סמסטר ב' 2 ת"ב

עירית אבא

מפגש סביב נושא המדגיש את המתח בין המוכר ללא ידוע. מטרת המשימה להרחיב ולחדד את המחשבה על גבולות ההיסטוריה והצורה של הכלי. הקורס מלווה בסדרת תרגילי ביניים ועבודת מעבדה, לפיתוח שפה צורנית, חומרית ורעיונית.

קורסי חובה לשנה ב'

צבעוניות בחומרים קרמיים

500357, 1 ת"ב; סמסטר א' 1 ת"ב

אלישבע רבין

בקורס יושם דגש על צבעוניות בעבודה עם חומרים קרמיים שונים:

- הצבעוניות בחומר עצמו
- צבעוניות של אנגובים והתמקדות באפשרויות הטכניות הגלומות בהם
- צבעוניות עזה בזיגוגים שונים. שנה ג' תתמקד

בזיגוגים רוויי מתיכים המעניקים צבעוניות עזה במיוחד וטקסטורות מיוחדות.

- שימוש בצובענים קנויים המעניקים איכות צבעונית ייחודית, שאינה דומה לשימוש בתחמוצות מתכת

שריפות

550288, סמסטר ב', 1 ת"ב

ג'קרנדה קורי

שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיוור), הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו:

- א. הכרת התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של שריפה ייחודית זו.
- ב. עבודה מעשית ורעיונית השואפת לפיתוח אישי בהתייחס לערכים ולמסורת של הטכניקה.
- ג. פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב

שנה ב'

550353, סמסטר א' 1 ת"ב

אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

קורסי חובה לשנה ג'

צבעוניות בחומרים קרמיים

500356, סמסטר א', 1 ת"ב

אלישבע רבין

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

קורס שריפות

550288, סמסטר ב' 1 ת"ב

ג'קרנדה קורי

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

התמחות עיצוב

רכות: לנה דובינסקי

תוכנית הלימודים מקנה לסטודנט ידע וכלים להתמודדות עם תהליכי עיצוב מוצר בחומר הקרמי. במהלך שנות הלימוד מושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשניים. במקביל לעבודת הסטודיו מתקיים קורס לתכנון והדמיה באמצעות מחשב, ככלי עזר לתהליכי הפיתוח. בשלבי פיתוח המוצר מתקיים דיון בין תחומי הנגזר מארבע ההתמחויות הנלמדות במחלקה.

סטודיו יסוד שנה ב'

550541, סמסטר א', 3 ת"ב

פרופ' דידי לין

הקורס יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית של ניהול עיצוב, תוך תרגול אסטרטגיות לפיתוח מוצרים חדשים. הנושא המרכזי לפיתוח העיצובי יבחר כפועל יוצא מדיון זה. הסטודנטים יפתחו מוצרים בתהליך המלווה בהדמיית מחשב ובמודלים תלת-ממדיים.

550542, סמסטר ב', 3 ת"ב

לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים להבנתם ויישומם של תהליכי ייצור תעשייתיים בתחום המוצרים הקרמיים.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מערכת מוצרים קרמיים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות שיטת הייצור המתאימה. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים קרמיים.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550551, סמסטר א', 3 ת"ב; 550552, סמסטר ב', 3 ת"ב

דב גנשווא

סמסטר א': התמודדות עם בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי. סמסטר ב': יישום המוצר בתהליך קרמי.

סטודיו גמר שנה ד'

550561, 8 ת"ב

מולי בן ששון

עבודת הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. בסטודיו יושם דגש מיוחד על מחקר ופיתוח רעיוני. עבודת הגמר היא אישית ובמסגרתה בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת עבודת הגמר תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים.

סדנה כללית לשנה ב'

500571, סמסטר א', 2 ת"ב; 500572, סמסטר ב', 2 ת"ב

אליאנוורה אורלי אדלביץ

קורס זה נועד לתמוך בסטודיו יסוד. במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמיים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שסייעו להם בהמשך לימודיהם.

סדנה כללית לשנה ג'

550571, סמסטר א', 2 ת"ב; 550572, סמסטר ב', 2 ת"ב

לנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בעבודתם בסטודיו מתקדם, בפיתוח ויישום מוצרים קרמיים באמצעות טכנולוגיות מתאימות. בנוסף יתרגלו הסטודנטים שיטות שונות של ייצור תעשייתי, תוך דגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.

קורסי חובה לשנה ב'

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב

550353, סמסטר א' 1 ת"ב

אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

מחשב

540001, סמסטר א' 1 ת"ז

דירון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב־Rhino, כבסיס תומך לתהליכי עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

מחשב / אנימציה הדמיה ופרזנטציה

540002, סמסטר ב' 1 ת"ז

דירון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת־ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו אמצעי ייצור ממוחשבים והוצאת שרטוטי עבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים ב־Solidworks.

קורסי חובה לשנה ג'

מחשב / עיצוב ממוחשב

540012, סמסטר א' 1 ת"ז

ערן אמלבוים

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

סטראוליסטוגרפיה / מחשב

540011, סמסטר ב' 1 ת"ז

ערן אמלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת־ממדית.

התמחות פיסול

רכז: מוש קאשי

עבודת הסטודיו מתמקדת בפיתוח שפה אישית המבוססת על החלטה אידיאית ומחייבת התאמה מדויקת ומוזדקת לרעיון המופשט. דיאלוג עם החומר והכרת הגלום בו, הם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו. כל זאת על מנת להגיע למיומנות ושליטה בחומר, ועיבודו לרעיון אותו הוא מייצג.

סטודיו יסוד שנה ב'

550581, סמסטר א', 3 ת"ז; 550582, סמסטר ב', 3 ת"ז

מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט.

בסמסטר הראשון יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט. בסמסטר השני ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי.

במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהוו במה לדיון ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך רפרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדיו השונים.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550591, סמסטר א', 3 ת"ז; 550592, סמסטר ב', 3 ת"ז

הילה בן ארי

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. הסמסטר הראשון יבנה ממספר תרגילים אשר יהוו פלטפורמה לשכלול וצבירה של כלים רעיוניים ומעשיים.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח פרויקט אישי, שבמסגרתו יידרש הסטודנט למורכבות והעמקה בפיתוח הרעיוני, לגיבוש שפתו האישית ולשכלול המחקר החומרי. במהלך הקורס יעמיקו הסטודנטים את חשיפתם

טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב

שנה ב'

550353, סמסטר א' 1 ת"ז

אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

קורסי חובה לשנה ג'

פיסול פיגורטיבי – טורסו, תבליט

510240/250

דינה גלר

ראה פירוט הקורסים בשנה ב'.

התמחות זכוכית

רכות: דפנה קפמן

תוכנית הלימודים מתמקדת בהעברת הידע המסורתית בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות ודיון בבדיקת גבולות היצירה והעשרת מגוון התוצרים בחומר ייחודי זה. עבודת הסטודיו עוסקת בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי ועיבוד החומר לביטוי תכנים אישיים.

סטודיו יסוד שנה ב'

550621, סמסטר א', 3 ת"ז; 550622, סמסטר ב', 3 ת"ז

דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער – פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים

לשיח האמנותי באמצעות הכרות עם יצירות אמנות מרכזיות, ביקור בתערוכות ודיות משותף בטקסטים רלוונטיים.

סטודיו גמר שנה ד'

550601, 8 ת"ז

ערן ארליך

עבודת הסטודיו תכלול: גיבוש רעיוני, איסוף חומרי רקע, מחקר עיוני ופיתוח טכנולוגי. המפגשים יתקיימו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושאים הקשורים לתחום, ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בפיסול ביחס לעולם האמנות העכשווי.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5006173, סמסטר א', 2 ת"ז

מיה מוצ'בסקי פרנט

5006174, סמסטר ב', 2 ת"ז

טליה טוקטלי

הסדנה מלווה את הסטודנט בעבודתו בהתמחות הראשית בשנים ב' וג'.

שיעור זה מהווה מסגרת נוספת לעשייה ודיון ותומך בשיעורי ההתמחות. במסגרת זו מתקיים פרום שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בויקה לחומר, כמו גם בירור הייחוד והמשמעות של בחירת החומר.

קורסי חובה לשנה ב'

פיסול פיגורטיבי – טורסו, תבליט

510240, סמסטר א', 1 ת"ז; 510250, סמסטר ב', 1 ת"ז

דינה גלר

פיסול היחידה המרכזית לגוף האדם, עוטה אלמנט לבוש. הבד מצטרף כתבליט מלווה לגוף או מתרחק ממנו כמדגיש ומסתיר לחילופין את הגוף העירום.

קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550631, סמסטר א', 3 ת"ז; 550632, סמסטר ב', 3 ת"ז

עמי לוי

סמסטר א': הסטודיו ירחיב ויעמיק את ההכרות עם שפת הפיסול. תבחן בחירת הזכוכית כחומר על איכויותיו ומגבלותיו ועושר האפשרויות הגלומות בו. הסטודנטים ידרשו למספר תרגילי בית קטנים ותרגיל בכיתה לאורך הסמסטר.

סמסטר ב': ידרשו הסטודנטים לפתח תהליך אישי, שבמהלכו יגבשו עמדה רעיונית, תכנון, ביצוע והצבה של יצירה כהכנה לפרויקט גמר שנה ד'.

התהליך ילווה במצגות, תוך בדיקה של אופציות הצבה ותצוגה שונות המשולבות עם תאורה. תבחן אפשרויות לדיאלוג בין הסטודנטים, מתוך זיקתם למסלולים השונים במחלקה.

סטודיו גמר שנה ד'

8, 550642 ת"ז

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים ייעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5006573, סמסטר א', 2 ת"ז; 5006574, סמסטר ב', 2 ת"ז

דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: הקניית הבנת מהות החומר בממד אמנותי עכשווי.

בסדנה יערך מחקר מעמיק של זכוכית כסובסטנציה

וכמדיום אמנותי. הסטודנטים יאתגרו במתיחת גבולות המדיום החומרי מעבר למוכר.

קורסי חובה לשנה ב'

קורסי חובה לסטודנטים מהתמחות ראשית וזכוכית, נבחרו בהתאם להתמחות המשנית בה בחר הסטודנט.

- עיצוב משני, קורס מחשב – דורון אורין
- פיסול משני, תבליט / פיסול – דינה גלר
- קדרות משני, צבעוניות בחומר – אלישבע רבין

טכנולוגיה זכוכית

550351, סמסטר א', 1 ת"ז

עינב מקורי

מטרת הקורס הקניית ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי בתהליכי יצור ועיבוד זכוכית. תוכנית הקורס תמקד בלימוד תהליכי שריפה והתאמתם לעבודתו האישית של כל סטודנט. לימוד תהליכי עיבוד זכוכית בטכניקות קרות. את הקורס ילוו הדגמות מעשיות בטכניקות שונות, שימוש בטכנולוגיות מגוונות של צבע ויישומן בליווי מצגות ותרגילים מעשיים לבחינת הנושאים הנלמדים בקורס.

ניפוח זכוכית

50040, סמסטר א', 2 ת"ז

דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: להפגיש את אמנות ניפוח הזכוכית המסורתית עם האמנות העכשווית.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה עתיקה הימים של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה ולא השתנתה עד היום.

קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה

500421, סמסטר ב', 1 ת"ז

ליאור וג'ימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות

- בחומר. הסטודנטים יתמקדו בשלוש טכניקות עבודה:
- חרוזים: עיצוב חרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.
 - פיסול: פיסול דמויות שטוחות, תלת־ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים.
 - מוריני: עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

קורס חובה לשנה ג'

מבער – פיסול בזכוכית רכה

500433, סמסטר א', 2 ת"ז

ליאור וג'ימה

ראה פירוט הקורס בשנה ב'

קורס רשות לשנה ג'

מחשב – אנימציה הדמיה ופרזנטציה

540002, סמסטר א', 1 ת"ז

דורון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-Rhino, כבסיס תומך לתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

מבוא לקדרות
ג'קרנדה קורי

17:00—14:00

יסודות קרמיים
מיה מוצ'בסקי-פרנס

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

מבוא לקדרות
יעל עצמוני

17:00—14:00

יסודות קרמיים
מיה מוצ'בסקי-פרנס

שני

13:00—10:00

טכנולוגיה
אילן בק

17:00—14:00

מבוא לפיסול
ערן ארליך

שלישי

13:00—10:00

טכנולוגיה
אילן בק

17:00—14:00

מבוא לעיצוב
לנה דובינסקי

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

17:00—14:00

מבוא לעיצוב
לנה דובינסקי

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מבוא לפיסול
מיה מוצ'בסקי-פרנס

17:00—14:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

קורס מחשב
ערן אפלבוים

17:00—14:00

קורס רישום
אלכסנדר אוקון

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

12:00—10:00

סטודיו צילום
סשה פליט

16:00—13:00

קורס מחשב
דורין אורין

18:00—16:00

רישום
אלכסנדר אוקון

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

מבוא לעיצוב
מולי בן־ששון

17:00—14:00

יסודות קרמיים
טליה טוקטלי

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

מבוא לעיצוב
מול בן־ששון

17:00—14:00

יסודות קרמיים
טליה טוקטלי

שני

13:00—10:00

טכנולוגיה
אנה מרקוביץ

17:00—14:00

מבוא לקדרות
מיכאלה אורסתיו

שלישי

13:00—10:00

טכנולוגיה
אנה מרקוביץ

17:00—14:00

מבוא לקדרות
אלישבע רבין

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מבוא לפיסול
דינה גלר

17:00—14:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מבוא לזכוכית
ליזבט ביגר

17:00—14:00

מבוא לפיסול
דינה גלר

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

12:00—10:00

סטודיו צילום
ששה פליט

16:00—13:00

קורס מחשב
דורין אורין

18:00—16:00

קורס רישום
אסיה לוקין

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

קורס מחשב
ערן אפלבוים

16:00—14:00

קורס רישום
אסיה לוקין

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00
סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / פרופ' דידי לין	סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / מוש קאשי	סטודיו יסוד (שנה ב') פיסול / מוש קאשי	סדנה כללית קדרות / עירית אבא עיצוב / לנה דובינסקי פיסול / מיה מוצ'בסקי פרנט זכוכית / דר' בוריס שפיזמן	קורסי חובה לפי התמחויות: צבעוניות בחומרים קרמיים קדרות / אלישבע רבין
			מחשב עיצוב / דורון אורין	
			תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר	
			קורסי החובה של המסלול המשני זכוכית	
17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00
סטודיו יסוד (שנה ב') קדרות / עירית אבא	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / דפנה קפמן	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / עינב מקורי	קורס טכנולוגיה קדרות / פיסול / עיצוב / אלישבע רבין	קורסי בחירה להתמחויות עיצוב / פיסול / קדרות: הדפס קרמי ורה דוידסון
			קורס חובה להתמחות זכוכית: ניפוח זכוכית ד"ר בוריס שפיזמן	

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
		10:00—8:30	9:30—8:00 / לימודי אנגלית	9:30—8:00 / לימודי אנגלית
		תולדות הקרמיקה מיכל ברושי		
	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00
	סטודיו יסוד (שנה ב') עיצוב / לנה דובינסקי	סטודיו יסוד (שנה ב') פיסול / מוש קאשי	סדנה כללית קדרות / עירית אבא עיצוב / לנה דובינסקי פיסול / טליה טוקטלי זכוכית / ד"ר בוריס שפיזמן	קורסי חובה: שריפות קדרות / ג'קרנדה קורי מחשב מתקדמים עיצוב / דורון אורין תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה זכוכית / ליאור וג'ימה
	17:00—14:00	17:00—14:00	17:30—14:30	17:00—14:00
	סטודיו יסוד (שנה ב') קדרות / אלישבע רבין	סטודיו יסוד (שנה ב') זכוכית / דפנה קפמן	קורסי יסודות	קורסי בחירה להתמחויות עיצוב / פיסול / קדרות: הדפס קרמי ורה דוידסון

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') פיסול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') פיסול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') קדרות / יעל עצמוני	סדנה כללית קדרות / עירית אבא עיצוב / לנה דובינסקי פיסול / מיה מוצ'בסקי-פרנס זכוכית / ד"ר בוריס שפיזמן	קורסי חובה: צבעוניות בחומרים קרמיים קדרות / אלישבע רבין תבליט-פיסול ראש פיסול / דינה גלר קורס מבער-פיסול בזכוכית רכה זכוכית / ליאור וג'ימה קורס מחשב (רשות) דורון אורין
17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00	17:30—14:30	16:00—14:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / דב גנשרוא	סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / דב גנשרוא	סטודיו מתקדם (שנה ג') זכוכית / עמי לוי	קורסים דר-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	קורס מחשב – עיצוב ממוחשב עיצוב / ערן אפלבויס
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		
		20:00—17:00		
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / דב גנשרוא	סטודיו מתקדם (שנה ג') עיצוב / דב גנשרוא	סטודיו מתקדם (שנה ג') קדרות / עירית אבא	סדנה כללית קדרות / עירית אבא עיצוב / לנה דובינסקי פיטול / מיה מוצ'בסקי-פרנט זכוכית / ד"ר בוריס שפיזמן	קורסי חובה: קורס שריפות קדרות / ג'קארדה קורי תבליט-פיטול ראש פיטול / דינה גלר
17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00	17:30—14:30	16:00—14:00
סטודיו מתקדם (שנה ג') פיטול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') פיטול / הילה בן ארי	סטודיו מתקדם (שנה ג') זכוכית / עמי לוי	קורסים דו-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	קורס מחשב – סטרואליטוגרפיה עיצוב / ערן אמלבוים
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		
		20:00—17:00		
		קורס חובה לכל ההתמחויות: אובייקט + חלל + זמן + גוף הילה לולרלין		

שנה ד' / סמסטר א' (התמחויות)

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	9:30—8:00 / לימודי אנגלית	9:30—8:00 / לימודי אנגלית
סטודיו גמר קדרות / יעל עצמוני	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	שפה אחת ודברים אחרים מולי בן-ששון	
	17:00—14:00		13:00—10:00	
	מסמך ליווי מוש קאשי		17:30—14:30	
			קורסים דר-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	

שנה ד' / סמסטר ב' (התמחויות)

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	9:30—8:00 / לימודי אנגלית	9:30—8:00 / לימודי אנגלית
סטודיו גמר קדרות / יעל עצמוני	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	סטודיו גמר עיצוב / מולי בן-ששון זכוכית / דפנה קפמן פיסול / ערן ארליך	הקמת תערוכת גמר ערן ארליך	
	17:00—14:00		13:00—10:00	
	מסמך ליווי מוש קאשי		17:30—14:30	
			קורסים דר-מחלקתיים / רב-מחלקתיים	