

26x32.71	1	עמוד 16	מגזין הערב	גלובס -	13/09/2010	24152369-2
גלריה בצלא - 85010						

חומר

למחשבה: בוגרי

תואר שני בעיצוב

מציגים בתערוכתם

רעיונות לעולם

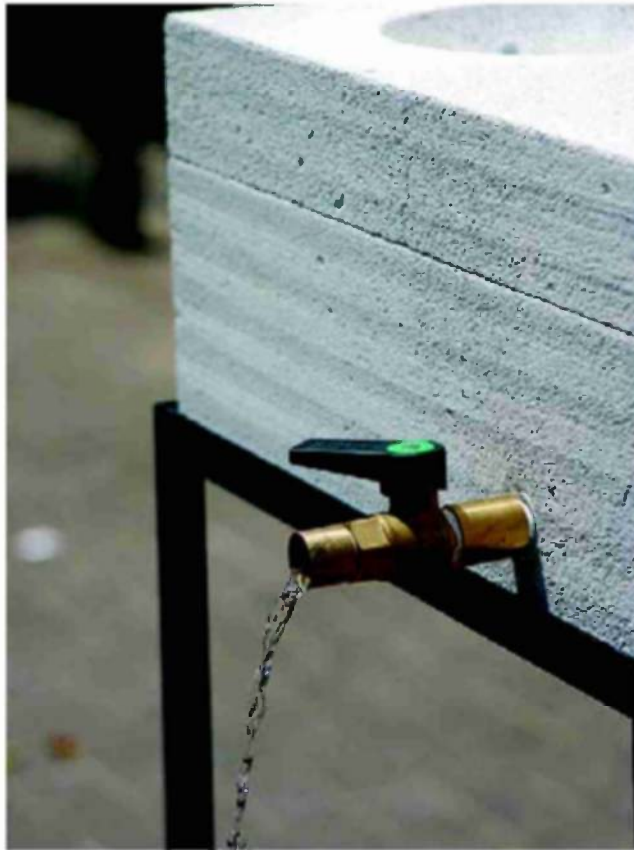
טוב יותר

עמ' 16

תערוכת בוגרים

משחקים של מעצבים

תערוכת התואר השני בעיצוב בגלריה בצלאל מציגה רעיונות פילוסופיים לצד מוצרים אפשריים לגמרי



עיצובים של איתמר בגליקטר (מימין), עמית פרבר, יעל פרידמן (משמאל למעלה), טטיאנה גורודסקי (למטה) (צילום: יח"צ)

"בהילוך שני", תערוכת הגמר של בוגרי התואר השני בעיצוב תעשייתי בבצלאל, מעמתת את הצופים בשאלות שבין החומר והרוח. אם בתואר הראשון מקבלים בוגרי האקדמיה כלים למפגש פורה ומעשי עם מתודות ייצור ותעשייה, הרי שבלימודי התואר השני, במסלול שכותרתו "אודות עיצוב", הם עוסקים לא מעט בפילוסופיה. במסלול המקביל "ניהול עיצוב", מתמקדים יותר בפרקטיקה של עולם העסקים. מסלול הלימודים "אודות עיצוב" מנסה להיות הגשר בין פרקטיקה למחקר ותיאוריה באקדמיה. תלמידיו מוזמנים להרהר על מהות העיצוב בעולם הפוסט-תעשייתי, על תפקיד המעצב בשרשרת המזון של צריכת היתר בחברת השפע או על יכולתו לתרום ליצירת תרבות שימוש אחרת, להשפיע על הסביבה בבחירת החומרים ולא להתבייש לדמיין עולם טוב יותר. אך הבחירה במסלול לימודים שעוסק בשאלות יותר מאשר בתשובות עדיין לא פותרת את הבוגרים מהצגת "מוצר" - חפץ, רהיט או רעיון בעל פוטנציאל יישום בעולם האמיתי.

מעצבים הם אנשים יצירתיים מטבעם (או אולי מעצם בחירתם המקצועית), נוסף לכך את העובדה שבלימודים המתקדמים מתקבצים יוצרים מדיסציפלינות שונות, ונקבל תערוכה מגוונת: יעל פרידמן היא מעצבת תכשיטים, איתמר בגליקטר הוא אמן, עמית פרבר הוא שף, בוגר האקדמיה של החיים מאחורי קו הייצור של "לחם ארז", מירב רהט היא מעצבת ותיקה ואילו ניצן דבי היא מעצבת צעירה, שהמשיכה ללימודי תואר שני במקביל להתמחות בתוכנית החממה D-vision של כתר. בחלל הקומה השלישית ברחוב סלמה 60 בתל אביב מוצגים זה לצד זה צמחים לצחצוח שיניים וקיסמים לגידול בעציץ בבית, שמפתחת דבי, לצד יצירות לחם פרועות ו"משחקים באוכל" של פרבר. הראשונה מנסה להפחית צריכה לשחק עם הטרנד של "גידול עצמי" של צמחים בבית, ובמחקרה שילבה מידע מבית סבתא עם מחקר מתקדם שביצעה בשיתוף עם חוקרים ממכון וולקני ומכון וייצמן. היא הגיעה לצמחים שניתן להגדסם



חגית פלגרותם
hagitpr@globes.co.il

טרזי: "תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ונקיטת עמדה, כחלק מהמחויבות של המעצב כלפי החברה והסביבה"

גנטית כך שישמשו במקום חלק מהמוצרים הרגילים שלנו, כמו מברשת השיניים ואפילו המשחה. "תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי החברה והסביבה", אומר ראש התוכנית, עזרי טרוי. לדבריו, נקודת המוצא של המחקר של מרבית הבוגרים הייתה האישי והקרוב לעצמם - עובדה המייצגת יותר מכול את רוח התקופה בה אנו חיים. "עידן

האני" שמעמיד את האינדיבידואל במרכז. כך למשל, רונית לנדסמן עסקה בפרויקט "בין הרגשי לאנליטי" במיפוי וניתוח ויזואלי "סערת הרגשות שהתחוללה לאורך ההיריון הראשון שלי". מירב רהט, אלמנת צה"ל, עוסקת באובדן ובחסר כחומר ליצירת "שיווי משקל חדש". היא עושה שימוש במושג הנערך הנוכחי, הכסא הריק והצל, והופכת תעתוע דו ממדי לאובייקט בעל נפח מינימלי.

לדבריה, "זהו פרויקט אופטימי, שבו אני מתנהלת במשולש שצלעותיו הן עיצוב, אמנות ופילוסופיה". גם צור ברק משתמש בעיצוב כאמצעי ליצור אשליה אופטית ותעתועי מרחב.

יעל פרידמן, משלבת תפישה של משחק ילדים עם ייצור תכשיטים. פרידמן החליטה להתמקד באבזור המחבר בין חלקי הרכבה, להעצים אותו ולהפוך אותו לחומר היסוד בתכשיטים מודולריים - כמשחק הרכבה המאפשר להתנסות במגוון של ביטויים צורניים לא שגורתיים. לדבריה, כאשר פנתה לחברת "לגו" הדנית בבקשה לשיתוף פעולה, לא הגיעה רחוק.

הפרויקט של פרבר עוסק בתחום ה-food design, נושא פופולרי בעולם כיום, הרואה את העיצוב כחלק משמעותי בחוויה של הסועד, לא פחות ממרקם המזון וטעמו. פרבר פיתח תבנית אפיה ללחם שהבצק תופח ובוקע מבין חרכיה ויוצר לעצמו "ענפים וקרניים" בעלי צורה חיה כמעט. טטיאנה גורודסקי חזרה לכלי הבית הפוטים ביותר והטביעה בהם זכרון של תקשורת ושיחה אישית בין ילדה לאימה, כך שהחומרים המקשרים בין השתיים הם המספקים מסעד לכיסא, והמשפטים הזכורים מבית אמא יוצרים את דוגמת החורים במסננת.

איתמר בגליקטר עוסק בשאלות של חלחול ואיטום, ומציג בין היתר כיור מבלוקים של איטונג שעברו טיפול והם מאפשרים מצד אחד למים להיאגר ולהיקוות כמו באבן מחלחלת ומצד שני ליהנות מתכונות הבידוד הידועות של המותג. ●

"בהילוך שני", גלריה בצלאל, סלמה 60, תל אביב ג'ה' 17:00 - 20:00, ו' 10:00 - 16:00 עד 25.9.10