

המחלקה לצילום

02-5893233

טלפון

02-5893290

פקס

photography@bezalel.ac.il

דוא"ל

[מיקי קרצמן](#)

ראש המחלקה

[גליה ארוטשט](#)

רכות מנהלית

המחלקה לצילום

DEPT.

OF

PHOTO-

GRAPHY

boazard@post.bezalel.ac.il	סגל ההוראה
sronblbn@post.bezalel.ac.il	בועז ארז
aiilbnd@post.bezalel.ac.il	שרון בלבן
iosibrgrl@post.bezalel.ac.il	אייל בן-דוב
aorigrsoi@post.bezalel.ac.il	יוסי ברגר
drordaom@post.bezalel.ac.il	אורי גרשוני
ciimdao@post.bezalel.ac.il	דרור דאום
noahzit@post.bezalel.ac.il	חיים דעואל לוסקי
inaitoisr@post.bezalel.ac.il	נועה זית
sroniari@post.bezalel.ac.il	ינאי טייסטר
iakbisra2@post.bezalel.ac.il	שרון יערי
aorhlbb@post.bezalel.ac.il	יעקב ישראל
kntlstr@post.bezalel.ac.il	אורה לב
rmimimonr@post.bezalel.ac.il	קנט לסטר
gostbsgor@post.bezalel.ac.il	רמי מימון
nirabron@post.bezalel.ac.il	גוסטבו סגורסקי
dodadikar@post.bezalel.ac.il	ניר עברון
igalplir@post.bezalel.ac.il	דוד עדיקא
noahzdkhr@post.bezalel.ac.il	יגאל פליקס
raobnkop@post.bezalel.ac.il	נועה צדקה
arialkn@post.bezalel.ac.il	ראובן קופרמן
aitnsokri@post.bezalel.ac.il	אריאל קן
yaarahs@post.bezalel.ac.il	איתן שוקר
smchsirm@post.bezalel.ac.il	יערה שחורי
igalsmt@post.bezalel.ac.il	פרופ' שמחה שירמן
chen@post.bezalel.ac.il	יגאל שם-טוב
	חן שפירא

טכנאי	מוטי עובדיה
אחזקה	שמואל פחה

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותם כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

250

תוכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A. (בוגר כאמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית של קורסי יסוד במחלקות השונות בכצלאל. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבש בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תוכנית הלימודים מורכבת ממוקדשות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדולות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת

הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידוםם האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדריגות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת התבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

251

שנה ג'

תוכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – צילום בין תחומי, 4 ג'ז, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים.

— יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 14 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ר"ז 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתובת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

הוראות ונוהלי לימודיםציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מוכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום

נוהלי עבודה במחלקה

1. כרשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד"אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרת יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאלפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד,

הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

פירוט הקורסיםשנה א'יסודות הצילוםשנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א'+ב': אורה לב

במהלך השנה נפתח מיזמנות טכניות ותוכניות בצילום דיגיטלי.

נתרגל כלים בסיסיים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום דרך בניית מצלמות נקב, הכרת מצלמות דיגיטליות, נלמד לראות ולהבין אור בצילום. חשיפה וניגודיות, טמפ' צבע, עדשות פרספקטיבה ופריים, רפלקטורים ומבזק.

תהליך הלימוד יכול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים, ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה טכניקה לבין הרעיון-תוכן.

צילום – תחומים וגישותשנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א': דוד עדיקא

קבוצה ב': מיקי קרצמן

קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

רישוםשנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב': ראובן קופרמן

לימוד רישום כתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות

תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.

7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכות המינהלית.

מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחית פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננת (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': נועה זית

קבוצה ב': רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציגי גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית:

מבוא להדמיה ממוחשבת

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצות א'+ב': אריאל קן

במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה ככלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה.

במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה – מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה־RAW,

254

סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע). הקורס ישלב בין הרצאות פורונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה.

לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'

שנותי, 4 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': קנט לסטר

קבוצה ב': איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטאלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א'

שנותי, 2 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': אייל בן־דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה־19 ובמאה ה־20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאלית המערבית של המאה ה־20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

המחלקה לצילום

חדר חושך – Darkroom

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': נועה צדקה

נלמד לפתח ולהדפיס במעבדה האנאלוגית ונכיר טכניקות שונות של פיתוח והדפסה במעבדה הרטובה. הקורס יכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה והרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך.

שנה ב'

צילום סדנה משולבת בין־תחומית

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': דרור דאום

קבוצה ב': יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי־ביקורתי בהקשרן. תידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

ניאו-פיקטוריאליזם

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א' + ב': אורי גרשוני

בקורס ננסה לבחון את הצילום כיום מתוך תנועת מטוטלת אחורה וקדימה, אל העבר והעתיד. התמה המרכזית שתוביל את החשיבה, המחקר, והדיון נוגעת בהופעות מחודשות ואופציונליות של הפיקטוריאלי (ה'ציורי') אל תוך מדיום הצילום. ההפצעה המחודשת של הציוריות בצילום מגיעה ממקומות לא צפויים בעידן הדיגיטלי הנוכחי. אנו נבחן את האופציות הגלומות בעידן זה מתוך זיקה לעבר באופן כללי, ובייחוד לזרם הפיקטוריאלי בצילום בסוף המאה.

255

ה־19. הנחת היסוד היא כי המבט קדימה, אל העתיד, כרוך בהפניית המבט לאחור.

הסטודנטים יופנו לחפש כיווני עשייה המשלבים ישן וחדש, עליהם יהייה להסתמך על ידע קיים וכן לפתח ידע חדש.

נעודד דגם שונה של למידה שבה הסטודנט חוקר את הטריטוריה המוגדרת בקורס מבחינת מעשית (כלים, טכניקות, חומרים) ומבחינה רעיוניתו ובכך יצור מיפוי שלה ואף, בתקווה, יפרוץ את גבולותיה.

הסטודנטים ידרשו לעבודה מעשית ביחידים ובקבוצות ולפיתוח גוף עבודה אישי שיוצג בסיום הקורס. כמו כן בקורס נדון בנושאים רבים מתוך זיקה להיסטוריה, לתאוריה של צילום, לפילוסופיה, ספרות ועוד. בקורס יוצג חומר תאורטי לקריאה שיהייה בסיס לדיון במהלך השיעורים.

עריכת וידאו (פיינל קאט)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נערוך הכרות ראשונית עם תוכנת העריכה והמאפיינים של הוידאו הדיגיטלי. נכיר מושגי יסוד בעריכה ובעיבוד של תמונה וסאונד נלמד ונבצע את השלבים השונים לבניית פרוייקט וידאו מקצועי. נכיר את כלי העבודה השונים בתוכנה תוך כדי יישומם על גבי חומרי וידאו מקוריים של הסטודנטים. נתייחס גם לאפקטים, פילטרים, כותרות, עבודה עם תמונות סטילס, מיקס סאונד ועוד. נצפה בעבודות וידאו וקטעי קולנוע רלוונטים ונקיים דיון על המשמעויות הקונספטואליות הנלוות להחלטות העריכה השונות. בסיום הקורס ישלטו הסטודנטים בפיינל קאט ויוכלו לערוך ולצרוב פרוייקטים על גבי די.וי.די לתצוגה.

מעבדה דיגיטלית (מתקדמים)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': יגאל מליקס

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל

256

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה־20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנונים וכתביה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

סדנה תיעודית ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"נ

קבוצה א'+ב', יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הו'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקישת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

שנה ג'

קורסי חובה

צילום בין־תחומי

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"נ

4 קבוצות, מנחים: יוסי ברגר, דוד עדיקא, יגאל שם טוב, שרון יערי

מטרת הקורס לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, בדימוי הצילומי כמרכעב עיקרי ביצירה ובעבודה בין תחומית לגווניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר וו'אנר צילומי יהיו רלוונטים. המדיום הצילומי – כאפשרות לבחון, מציאות, לסמן גבולות, לחצות גבולות ולייצר דימויים שאולים או מומצאים. הקורס דורש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. כל סטודנט יידרש להציג גוף עבודה רלוונטי ומגובש, שיעמוד לדיון

257

בצירה זומן צפייה או קריאה. במהלך הסמסטר נתמקד בהכוונת תהליך האיטוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. בסוף הסמסטר נערוך תצוגה של הספרים.

הצילום והתצלום כקלידוסקופ

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"נ

פרופ' שמחה שירמן

זוהי סדנה רעיונית ומעשית שהנושא המרכזי שלה הוא פעולת הצילום והתצלום.

המפגשים יהיו במה לשיח בין המשתתפים, שיח זה יתבסס על טקסטים מתחום הספרות והשירה ועל טקסטים מתחום הביקורת והתרבות. נצפה בקטעי סרטים וקטעי וידאו שיש להם זיקה ישירה או עקיפה להבנת רעיון הצילום ופיתוח דרכי החשיבה והעשייה. נתבונן ונדון בעבודותיהם של צלמים ואמנים מן העבר כמו גם צלמים ואמנים הפועלים כיום.

במהלך השיעורים תנתנה הרצאות, פרונטאליות, יתקומו דיונים פתוחים ותתאפשר הצגת עבודות של תלמידים וניתוח שלהם.

הקורס מיועד לאוהבי צילום באמת המוכנים להתנסות בחוויה אינטנסיבית של קריאה וכתביה, של התבוננות, של עשייה ושל דיון.

רשימה ביבליוגרפית מפורטת תימסר במהלך הקורס עצמו. הדרישות לקורס השתתפות עקבית תורמת ומחיבת של כל אחד ואחת. בסוף השנה נשתדל לקיים תערוכה קבוצתית ולנהל סביבה דיון פתוח.

וביקורת בסוף שנה. הקורס יתקיים ב־4 קבוצות שונות, ע"י מרצים שונים – לבחירה. זהו קורס חובה לשנים ג' ד'.

קורסי בחירה

1:1 זמן מפגש

סמסטר א'+ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"נ

יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציונית ומתמסכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"נ

קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגבים דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ וביקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכלול הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"נ

שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסיבבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך,

צילום מבויס מתקדם

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבויס, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

חיים, טקסט, צילום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

נועה צדקה

דיאן ארכוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף – זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב־material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במוזיאונים ולא רוצה לראות להתרכו בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את הצלם־אמן, צלמת־אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, פנקסי עבודה, ריאיונות וקורות חיים.

258

"חיים שמצלמה נדבקה אליהם"

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה"

"even in my sleep I was posing"

(תנה ווילקי)

"שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר"

(וים ונדרט, אליס בערים)

הקורס יתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואוביקטים. תפיסת תיעוד צילומי – עצמי כפעולה רטורית, קיומית והכרחית שמניעה לא בהכרח נרקסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם. במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

ארץ לא נודעת (טרה אינוקנטיטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 ג"ז

יגאל שם טוב

במסגרת הקורס יודגו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בנוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

צילום – סיפור וקונספט א'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

נועה זית

בקורס זה נבדוק את הפוטנציאל שטמון בפעולת הצילום ובמפגש הצופה עם תמונה לרענון המבט, השהייתו, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. נתייחס לפרקטיקות הלקוחות מהצילום הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר

המחלקה לצילום

חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו. נבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה כחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. השיעורים ישלבו הרצאות ודיון בעבודות התלמידים.

צילום – סיפור וקונספט ב'

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

נועה זית

בקורס זה נבדוק את הפוטנציאל שטמון בפעולת הצילום ובמפגש הצופה עם תמונה לרענון המבט, השהייתו, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. נתייחס לפרקטיקות הלקוחות מהצילום הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו. נבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה כחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. מבחינת התכנים ממשיך סמסטר זה את הסמסטר הראשון אך אינו חוזר עליו כך שיש אפשרות לקחת את הקורס כשנתי או לבחור רק אחד מהסמסטרים.

זמן וידאו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס.

שיעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים, שאלות, ומהויות בוידאו ארט. במהלך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו. לצורך תהליך העבודה וההצבה בחלל, נתנסה כבניית מודלים ממשיים וממוחשבים. במהלך השיעורים ייבחנו מגמות בוידאו ארט עכשווי, תוך דיון והכרות עם אמנים ורעיונות מרכזיים בתחום.

259

דימוי ומציאות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

מיקי קרצמן וחן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים כחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א־טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמהות הפעילות בשכונת א־טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה.

המטרה התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג

עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א־טור, הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במקודי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

חילוף חומרים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

רמי מימון

בין המבט לגוף, בין נראטיב לחומר, בין דימוי לאובייקט, בין דר־ממד לממשי...

הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים שבין עבודת האמנות לצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין פיסול, צילום, וידאו, אובייקט ורדי־מייד. בקורס נחשף לעבודה במדיות ודרכי פעולה אלטרנטיביות בשדה האמנות העכשווית ונדרן בשאלות פנימיות כמו עקיפות לדימוי; נוכחות של תוכן וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכול: ביקור בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים, הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה בעזרת תרגילים ומפגש עם חומרים בפיסול ותלת מימד. הסמסטר השני יוקדש ברובו לליווי פרוייקט הגמר של הסטודנטים. הקורס מוגבל ומיועד לסטודנטים אשר מעוניינים לבדוק ולפרוץ את גבולותיו של המדיום.

מציאות מורחבת

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ג"ז

אריאל קן

בבסיס הקורס עומדות שתי הנחות יסוד שדרכן ננסה לבדוק את מקום הצילום ואת מקומנו כצלמים בתרבות

נקודת מפגש**שנותי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**
יוסי ברגר

נקודת המפגש תהווה מסגרת של דיון ויצירה של פרויקט צד צילומי אחד, חופשי, קל, אבל מתמשך, שנתי שיפותח בתהליך מחקר שוטף. הפרויקט חייב יהיה להיות מוגדר ומנוסח גם במונחים טיפולוגיים, כזה שיש בו מכנה משותף מובהק בין מרכיביו, גם אם מופשטים. השיעורים יהיו ברובם מפגשי הנחיה אישיים. בסוף סמסטר א' תתקיים הגשת ביניים קבוצתית ובסוף השנה הגשה סופית כתערוכה.

צילום מתיאור להמשגה**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**
ינאי טויסטר

נקודת המוצא לקורס זה תהיה ההנחה כי, על פי רוב, ובאופן היסטורי, משמש הצילום ככלי לאיפיון ותיאור של מציאות. לפי כך, עניינו של קורס יהיה בבירור התנאים, הנסיבות, והכלים שבאמצעותם נפרדים התיאור והייצוג ומתאפשרת חריגה מהמבנה התיאורי המוכר לטובת המשגה והפשטה. כחלק ממהלך הקורס ייסקרו דוגמאות רלוונטיות מראשית ימי הצילום ועד ימינו. תשומת לב מיוחדת תינתן למספר מקרי מבחן משנות ה-60, ה-70, ה-80. חובות הקורס יכללו השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה בין השיעורים והצגת עבודות.

העכשווית. הראשונה, היסטורית, תופסת את המצאת הצילום כשלב בניסיון האנושי להבין, לחוש ולהרחיב את גבולות העולם באמצעות הדמיות. ההנחה השנייה גורסת שבמעבר מהצילום הכימי לצילום הדיגיטלי המצלמה הפכה לכלי להדמיה ממוחשבת והמדיום לחלק בממשק בין הווירטואלי לממשי.

במהלך הסמסטר ננהל סדנת מחקר מעשית שתשתמש בשיטות צילום, עיבוד, הדפסה, תצוגת רשת והקרנה כדי לבדוק ולחוות את מדיום הצילום בתקופה של "מציאות מורחבת". נסקור דוגמאות רלוונטיות לאורך ההיסטוריה וניתן תשומת לב מיוחדת למקרי מבחן מהעשור האחרון. המפגשים ישלבו עבודה קבוצתית לצד מחקר אישי. חובות הקורס יכללו השתתפות פעילה, קריאה בין השיעורים והצגת עבודות.

* יש צורך בידע קודם בעיבוד תמונה ובעריכת וידיאו

דיוקן גוף**שנותי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**
ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים), בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מגזין, בלוג, פוסטמודרניזם, ומה הלאה?**שנותי, 1.5 ש"ש, 4 נ"ז, פעם בשבועיים**
אייל בן דוב

סדנה רעיונית ומעשית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה ועשייה חזותית.

נקרא טקסטים המכוננים את המצב הפוסט מודרני – ג'יימסון, ליוטארד, בודריאר, פוקו, ז'יזק.

החלק המעשי חזותי יעסוק בהקמת מגזין אינטרנטי, בלוג, פוטוויז, ארטוין המשלב כתיבה ועשייה חזותית, בכל המדיות – צילום, ציור, וידיאו, סאונד וכתבה אישית. הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה אינטלקטואלית וניסיונית המתאימה למאה ה-21 ולאתגרים שהיא מציבה.

שנה ד'**פרויקט גמר**

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

קורסי חובה**ריכוז כיתתי לפרויקט גמר****שנותי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**
מיקי קרצמן

הקורס מהווה הכנה למימוש פרויקטי הגמר, זמן המפגש יוקדש ללימוד ודיון סביב הפרויקטים השונים.

במסגרת הקורס יתקיימו מפגשים עם אומנים שנמצאים בתהליך של גיבוש רעיוני או בשלבי הקמה של תערוכות יחיד. כמוכן יתקיימו סיורים בגלריות ובמוזיאונים, במקביל יוקדש זמן למפגשים אישיים.

סדנת כתיבה**2 קבוצות, אחת לשבועיים, 3 ש"ש, 2 נ"ז**
עבודה כתובה נלווית לפרויקט הגמר
יערה שחורי

סדנת הכתיבה נועדה לספק מיומנות שונות של כתיבה, היכרות עם טקסטים מספרות העולם ומן התיאוריה עכשווית. כמטרה כללית הסדנה נועדה ללוות את הסטודנטים בכתיבת טקסטים לפרויקט הסיום במחלקה. במהלך השנה תיערך התנסות בפרדיגמות שונות של כתיבה ונעמוד על קשרים אפשריים בין אמנות פלסטית ובין ספרות.

ראשון

לימודים עיוניים

13:30–9:30

סטודיו א'
איתן שוקר

17:00–14:00

יסודות הצילום
אורה לב

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

יסודות הצילום
אורה לב

17:00–14:00

חדר חושך
נועה צדקה (סמסטר ב')

שני

שלישי

רביעי

חמישי

13:00–10:00

תחומים וגישות
דוד עדיקא

17:00–14:00

צילום, צופה, חלל
נועה זית

13:00–10:00

חדר חושך
נועה צדקה (סמסטר ב')

17:00–14:00

רישום
ראובן קופרמן

19:00–17:30

תולדות הצילום א'
אייל בן־דוב

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

מעבדה דיגיטלית
אריאל קן

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:30–9:30

סטודיו א'
קני לסטר

17:00 – 14:00

מעבדה דיגיטלית
אריאל קן

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

צילום, צופה, חלל
רמי מימון (סמסטר ב')

17:00–14:00

רישום
ראובן קופרמן

19:00–17:30

תולדות הצילום א'
אייל בן־דוב

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

מבוא לוידיאו
ניר עברון

17:00–14:00

סדנה משולבת
יגאל שם טוב (פמסטר ב')

שלישי

13:00–10:00

סדנה משולבת
יגאל שם טוב (פמסטר א')ניאו פיקטוראליזם
אורי גרשוני (פמסטר ב')

16:00–14:00

ניאו פיקטוראליזם
אורי גרשוני (פמסטר א')

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

סדנה רעיונית
אייל בן־דוב

17:30–14:30

קורסי יסודות
(פמסטר ב')

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

סדנה תיעודית
גוסטבו סגורסקי (פמסטר א')פוטושופ
יגאל פליקס (פמסטר ב')

17:00–14:00

פיינל קאט
ניר עברון (פמסטר א')

ראשון

לימודים עיוניים

13:00–10:00

סדנה תיעודית
יעקב ישראל (פמסטר א')

17:00–14:00

סדנה משולבת
דרור דאום

שלישי

13:00–10:00

ניאו פיקטוראליזם
אורי גרשוני (פמסטר א')מבוא לוידיאו
בועז ארד (פמסטר א')

17:00–14:00

ניאו פיקטוראליזם
אורי גרשוני (פמסטר ב')

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

סדנה רעיונית
אייל בן דוב

17:30–14:30

קורסי יסודות
(פמסטר ב')

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

פיינל קאט
ניר עברון (פמסטר א')

17:00–14:00

פוטושופ
יגאל פליקס (פמסטר ב')

ראשון

לימודים ציוניים

13:00–10:00

טרה אינקוגניטה
יגאל שם טוב שנתי

חיים, טקסט, צילום
נועה צדקה (סמסטר א')

מגזין, בלוג,

פוסטמודרניזם
ומה הלאה?

אייל בן דוב
(שנתי, פעם בשבועיים)

חיים שמצלמה

נדבקה אליהם
נועה צדקה (סמסטר ב')

17:00–14:00

סטודיו מבויים מתקדם
איתן שוקר (סמסטר א')

זמן וידאו
שרון בלבן
(סמסטר א')

נקודת מפגש 1:1

יגאל שם טוב (סמסטר א')

שלישי

13:00–10:00

צילום, סיפור וקונספט
נועה זית (סמסטר א'+ב')

הצילום והתצלום
כקלידוסקופ
פרופ' שמחה שירמן (שנתי)

סטודיו ספר אישי
שרון יערי (שנתי)

חילוף חומרים
רמי מימון (סמסטר א')

נקודת מפגש:

יגאל שם טוב (סמסטר ב')
יוסי ברגר (שנתי)

17:00–14:00

צילום בין-תחומי
שרון יערי
יוסי ברגר
יגאל שם טוב
דוד עדיקא
(חובה, שנתי)

רביעי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

צילום מתיאור להמשגה
ינאי טויסטר (סמסטר ב')

דימוי ומציאות
מיקי וחן (סמסטר א')

מציאות מורחבת
אריאל קן (סמסטר א')

דיוקן גוף
ראובן קפורמן (שנתי)

17:30–14:30

קורסים דר-מחלקתיים /
רבי-מחלקתיים

חמישי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

17:00–14:00

טכניקות תאורה
מתקדמות
קני לסטר (סמסטר ב')

13:00–10:00

קורסי בחירה

17:00–14:00

ריכוז כיתתי

לפרויקט גמר

מיקי קרצמן (סמסטר ב'),
חובה, שנתי

13:00–10:00

קורסי בחירה

17:00–14:00

צילום בין-תחומי

שרון יערי

יוסי ברגר

יגאל שם טוב

דוד עדיקא

(חובה, שנתי)

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

13:00–10:00

קורסי בחירה

17:30–14:30

ריכוז כיתתי

לפרויקט גמר

מיקי קרצמן (סמסטר א'),

חובה, שנתי

9:30–8:00 / לימודי אנגלית

17:00–10:00

סדנה רעיונית

עבודה כתובה

יערה שחורי (חובה, פעם
בשבועיים, שתי קבוצות)