

שרון בלבן	ראש התמחות וידאו
פרופ' רוני אורן	ראש התמחות אנימציה
איתן שפר	אחראי סדנאות אנימציה
02-5893340/1	טלפון
02-5893335	פקס
video@bezalel.ac.il; animation@bezalel.ac.il	דוא"ל

פרופ' דודו מזח	ראש המחלקה
נעמה ארזי	רכות מנהלית

ה מ ח ל ק ה

ל א מ נ ו י ו ת

ה מ ס כ

DEPT. OF
SCREEN
BASED
ARTS

noamndb@post.bezalel.ac.il	נדב גועם
nammsolm@post.bezalel.ac.il	נעם משולם
mnislmh@post.bezalel.ac.il	מני סלמה
ialanbr@post.bezalel.ac.il	ענבר יעל
abison@post.bezalel.ac.il	סיטון אבי
mikalpao@post.bezalel.ac.il	פאוסט מיכאל
farbercnad@post.bezalel.ac.il	פרבר דנה
zciprbr@post.bezalel.ac.il	פרבר צחי
	קינן גלעד
cnknmins@post.bezalel.ac.il	קמינסקי חגן
mikalroz@post.bezalel.ac.il	רונוב מיכאל
	שוכל תום
aiilsork@post.bezalel.ac.il	שורק אייל
	שימוני איתמר
agorsip@post.bezalel.ac.il	שיף אגור
aprtslm1@post.bezalel.ac.il	שלם אפרת
aladzick@post.bezalel.ac.il	שנאור דניאל
aoprspir@post.bezalel.ac.il	שפיר עופר

alinhabr@post.bezalel.ac.il	אברמוב אלינה
roniaorn@post.bezalel.ac.il	פרופ' אורן רוני
alksnaok1@post.bezalel.ac.il	אוקון אלכסנדר
aoriaink1@post.bezalel.ac.il	אינקס אורי
	אליזו גייל
aspasri@post.bezalel.ac.il	אשרי אסף
rmbogin@post.bezalel.ac.il	בוגין רן
pilipbla@post.bezalel.ac.il	בלאיס פיליפ
sronblbn@post.bezalel.ac.il	בלבן שרון
arialbli@post.bezalel.ac.il	בלינקו אריאל
aodibna2@post.bezalel.ac.il	בן-אריה אודי
tmibzlal@post.bezalel.ac.il	בצלאל תמי
dodbrmn@post.bezalel.ac.il	ברמן דוד
noahbrmn@post.bezalel.ac.il	ברמן הרצברג נועה
iontnbrs1@post.bezalel.ac.il	ברסקין יונתן
tlgdon@post.bezalel.ac.il	גדון טל
	גולדברג אייל
eyalga@post.bezalel.ac.il	גור אריה אייל
srongzit@post.bezalel.ac.il	גוית שרון
mrimgmbo@post.bezalel.ac.il	גמבורד מרים
HaymanTome@post.bezalel.ac.il	
lhunter@post.bezalel.ac.il	הנטר לנס
asntold@post.bezalel.ac.il	ולד אסנת
moshezilbern@post.bezalel.ac.il	
markinai@post.bezalel.ac.il	ינאי מארק
	כהן מואיז
mrkikh1@post.bezalel.ac.il	כהן מרדכי
adikh4@post.bezalel.ac.il	כהן עדי
iairfb@post.bezalel.ac.il	לב יאיר
liaorami@post.bezalel.ac.il	ליאור עמית
ronnliib@post.bezalel.ac.il	לייבמן רוני
mr.majar@post.bezalel.ac.il	מאזר איתן
abimogrb@post.bezalel.ac.il	מוגרבי אבי
mezach@bezalel.ac.il	פרופ' מוזח דודו
aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il	מטלון אוהד
mshmirsk@post.bezalel.ac.il	משה מירסקי
mibtisam@post.bezalel.ac.il	מראענה אבתיסאם

התפתחות הטכנולוגיה והתקשורת הדיגיטלית הביאה לשינוי מהפכני בתפיסתנו את העולם התרבותי. תמורות אלה יצרו שדה פעילות חדש, הנייר-מדיה, המאפשר ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג הטלפון הסלולרי, המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תוכניות האנימציה, הקולנוע והוידאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי.

אנו מעודדים יצירת קולנוע ואנימציה כאפשרות לכיטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט במחלקה לאמנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת חפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטליות ותוכנות תלת-ממד המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הוידאו והקולנוע יכול להשתחרר מהגנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור מבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הוידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תוכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע והוידאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.

אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטלית אינטראקטיבית.

- : תוכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התוכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדין וביקורת פאנל המרצים במחלקה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בסטודיו ג' מעל 70.

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבוש ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרויקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר.

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתוכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתוכנית המבוקשת על פי תיק עבודתו וציוניו.

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת $24 \geq 2 + 6$ נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70.
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

עיצוב מסך

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

132

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והרדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב־Shot הבודד וכלה ב־Act. כחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רבת־חומית – בין אמנות לקולנוע

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.

פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

צילום סטילס בסיסי

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס.

במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

133

חשיבה אנימטיבית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח ראייה וחשיבה ייחודית זו.

מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על־ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רבת־חומית – בין אמנות לקולנוע

(המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירה, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח

יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבהר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודיון. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה־stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם הומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקטי, סיליקון, פוליאוריתן ועוד).

הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת־ממד והבנה של ערכים ויזואליים כגון:הפשטה, סגנון, אידיאליוזה ועוד, בתלת־ממד.

יסודות הקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונם למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.

בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סוביקטיביות ו"אמת".

134

ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין־תחומי.

צילום ותאורת וידיאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באופן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס.

במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן ברת, סוזן סונגט ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

עריכת Avid

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול

135

עיצוב פס קול (אנימציה)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

עיצוב פסקול (וידיאו)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

הקורס יכול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד־וידיאו.

יסודות בעריכת סרטים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון – הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו־קליפ והווידיאו־ארט. הקורס יכול לתרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצינות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

יסודות האיור

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האוירת וטיפול סגנון ואמירה אישית.

מבוא לתלת־ממד

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת־ממד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־ממדית – תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימציית אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות.

הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

אנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו־Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation. הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 2 ש"ש, 2 ז"ז

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

Stop Motion אנימציה

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ז"ז

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציה Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

רישום מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 ז"ז.

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

משחק, הפעלה ובימוי בובות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ז"ז.

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה.

דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה.

העבודה המעשית בקורס תבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון.

במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציה Stop Motion, כצומת בין תיארון, קולנוע, ואמנות פלסטית.

אנימציה בתלת מימד

(Body mechanics)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ז"ז

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת־ממדי – פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת־ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר).

הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

יסודות צבע

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ז"ז

המטרה: הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שישמשו את הסטודנט בהמשך דרכו ושליכו על תודעת הצבע במקצועות השונים ותחומים אחרים. בין הנושאים: 1. היכרות מלווה בהדגמה עם מצעים, חומרים, מדללים, מכחולים, צבעים וכלים אחרים. 2. תאוריה של הצבע (פזיקה ואופטיקה). 3. סקאלות צבעוניות. 4. ערבוב צבעים. 5. צבע וטונאליות, סולם עוצמת צבע, תכונת המשקל. 6. הרמוניה־דיסהרמוניה. שיחה על צבע בהקשרים של מקום, תקופה, תרבות ודת. אסתטיקה כאופנה – פונקציה

בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הידיאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידיאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 2 ז"ז

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

סרט קצר

שנתי, 3 ש"ש, 3 ז"ז

הסרט הקצר הוא פורמט קולנועי המאפשר יצירת נרטיב סיפורי במשחרר ממגבלות הקולנוע הרגיל. שחרור זה מאפשר עיסוק ובחינה של תכנים וצורות ויזואליות ועל ידי כך, ייצור של שפה חדשה ועכשווית יותר. מטרת הקורס היא לפתח וליצר סרט קצר בן לא יותר מחמש דקות. במהלך הקורס יושם דגש על יצירת מודלים סיפוריים תוך שכלול ודיוק השפה הקולנועית. במהלך הקורס הסטודנטים יתנסו בסדרת תרגילים אשר נועדו להרחיב את אמצעי ההבעה הקולנועיים שלהם במספר אספקטים- ויזואליים, סיפוריים, מבניים, מיונסצנה ועוד. הקורס ילווה בדוגמאות ממגוון מקורות – קולנוע רגיל ונסיוני, עבודות וידאו קולנועיות וסרטים קצרים.

של משתנים. צבע כסמל וכאסוציאציה. סולמות צבעוניים כביטוי של נושאים מציאותיים, מופשטים או פואטיים.

קולנוע ניסיוני

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 ז"ז

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרנית ומגרה.

במהלך הסמסטר יינתנו שתי משימות, כל משימה תוצג בלווי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה. בסוף הסמסטר תיערך הקרנה מחלקתית של העבודות שנעשו במהלך הלימודים.

וידאו דוקומנטרי

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות.

בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידאו־ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

הקורס יעסוק בחקר מקורות אמנות הוידאו והתפתחותה. במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות

סטודיו ג'

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בוידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאגור צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בוידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאגרגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

תוכנת Toon Boom

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 ת"ז

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו־ממדית ברמה המקצועית ביותר.

Stop Motion

אנימציית Stop Motion – מסלול ראשי

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

קורס מתקדם באנימציית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

יסודות בעיצוב תפאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 ת"ז

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדור מדור לתלת־ממד ובחזרה, ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

עיצוב חזותי Stop Motion

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 ת"ז

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

שלדים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 ת"ז

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

התמחות אנימציה בתלת־ממד

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

הקורס המרכזי של תחום תלת־ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו־ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כרמות תלת־מדמית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת־ממד.

סדנת מאיה למתקדמים

שנת' 3 ש"ש, 4 ת"ז

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת־מדמית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני הומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת־ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

עיצוב דמויות לסרט תלת־ממד

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 ת"ז

קורס מתקדם אנימציה לדמויות (Character Animation) לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה.

140

שונים. לצד הדיון התיאורטי, נקיים עבודת סדנה שתכלול יישום ובדיקה של הכלים השונים במסגרת הדיאלוג של במאי־שחקן.

צפייה וניתוח

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2012

ככל שיעור יוקרן סרט מפתח בתולדות הקולנוע ודרך צפייה מודרכת בו, ינתנו כליםלניתוח ביקורתי, פרשנות ולקריאה של הטקסט הקולנועי על שלל היבטיו

— :

בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4012

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו־ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4012

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הווזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו־ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

141

צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור מנחה נוסף מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

— : 2

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

— : 2
" 24 "

—

פורום כיתתי – פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16012

—

—

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4012

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

— :

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2012

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרוייקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

—

—

—

—

—

ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16012

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם

142

קומפוזיטינג

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החווייתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים/השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת־ממד.

תבניות

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור כובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

אנימציות דמויות בתלת מימד למתקדמים
(Character animation)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מטרת הקורס, הקניית בסיס באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדי – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופייין ואמין של דמויות בתלת־ממד. אנימציות משחק בקלוז־אפ

143

עיצוב פסקול

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

פס הקול הינו ממד חשוב המלווה את כל תחומי המדיה הקיימים היום, מטלוויזיה דרך קולנוע, מולטימדיה והאינטרנט. הקורס יעסוק בפיתוח והבנת תחום הסאונד ויעסוק בהדגשת חשיבות פס הקול במבנה הכולל של הסרט. בקורס ידונו הגורמים השונים המרכיבים את פס הקול: מוסיקה לסוגיה, אפקטים, רעשי רקע, סביבה ודיבור. כמו כן ידונו הטכניקות השונות בעזרתן ניתן ליצור את האווירה המתאימה לפרויקט: יצירת מתח, הומור, תחושה של מעברי זמן ועוד אלמנטים פסיכולוגיים אחרים הנעזרים בפס הקול. חלק חשוב של הקורס יוקדש לתיאור והסבר עבודת מלחין המוסיקה לסרטים – כיצד כותבים מוסיקה לסרט? במסגרת הקורס ינתחו המרצה והתלמידים דוגמאות רבות מתוך סרטים מתקופות וסגנונות שונים, כמו כן יובאו וינתחו גם דוגמאות מעבודתו של המרצה.

(Lip-sync + Facial animation), אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה ייכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס ייכלול תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

דיוקן אישי ודיוקן חברתי –
החברה הערבית בישראל בקולנוע
התיעודי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

בקורס זה תהיה הודמנות להציץ, ללמוד, להבין, להזדהות ולבחון ביחד את קבוצת המיעוט הכי גדולה והכי שנויה במחלוקת במדינת ישראל. נלמד איך מתחיל התיעוד מאישי לחברתי ומהפרכי לקולקטיבי.

האמת שמאחורי הקלעים –
על קולנוע וצדק

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קורס תיעוד דקומנטרי ככלי לשינוי חברתי בתחום המשפט הפלילי, בהנחיית תומר היימן, בליווי במאית הסרטים עופרה ביקל ובשיתוף עם הקליניקה לזכויות בהליך הפלילי של הפקולטה למשפטים של האוניברסיטה העברית.

במסגרת הקורס, יתעדו ויתחקו הסטודנטים אחר מקרים נבחרים של הקליניקה המשפטית, מקרים של בקשה בדיון חוזר, תוך תיעוד עבודת הסינגור הפלילי וחשיפת עיוותי דין. עופרה ביקל, זוכת פרס צ'אנסלור ושבעה פרסי אמי, אשר סרטיה חוללו שינויים חברתיים עמוקים ובעקבותיהם שוחררו 13 אורחים אמריקאים אשר ישבו שנים רבות בכלא על לא עוול בכפם, סרטים אשר היוו חלק חשוב במאבק המוצלח לביטול עונש המוות במדינות רבות בארה"ב, תלווה לאורך השנה את הקורס.

