

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
ראש המחלקה: ערן ארליך
רכזת מנהלית: שירלי ברנדל
טכנאי : איברהים משארהא
תחזוקה: סיפ קואסמה
מנחה טכני עיצוב מוצר: גיל נחמני
מנחה טכנית זכוכית: נועה פייין
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

airitaba@post.bezalel.ac.il	עירית אבא
doronaor@post.bezalel.ac.il	דורון אורין
mikaorstav@post.bezalel.ac.il	מיכאלה (מיקה) אורסתיו
alksnaok1@post.bezalel.ac.il	סשה אוקון
adiangel@post.bezalel.ac.il	עדי אנג'ל
arnaplbo@post.bezalel.ac.il	ערן אפלבוים
arnarlik@post.bezalel.ac.il	ערן ארליך
lizbigr@post.bezalel.ac.il	ליז ביגר
hilhbnar@post.bezalel.ac.il	הילה בן ארי
chevibb@post.bezalel.ac.il	כבי בן ברק
mulibs@post.bezalel.ac.il	פרופ' מולי בן ששון
ailnbk1@post.bezalel.ac.il	אילן בק
miklbros1@post.bezalel.ac.il	מיכל ברושי-בן לוי
aolghbrn@post.bezalel.ac.il	אולה ברנר
dinhglr@post.bezalel.ac.il	דינה גלר
lnhdobin@post.bezalel.ac.il	לנה דובינסקי
noamdover@post.bezalel.ac.il	נעם דובר
orhdoids1@post.bezalel.ac.il	ורה דוידסון
VagimaLior@post.bezalel.ac.il	ליאור וג'ימה
tlihtokt@post.bezalel.ac.il	טליה טוקטלי
hilhlolo@post.bezalel.ac.il	הילה לולו לין
didilin@post.bezalel.ac.il	פרופ' דידי לין
AmiLevi@post.bezalel.ac.il	עמי לוי
LukinAsia@post.bezalel.ac.il	אסיה לוקין
mihmozb@post.bezalel.ac.il	מיה מוצ'בסקי-פרנס
MekoriEina@post.bezalel.ac.il	עינב מקורי
anhmrkob2@post.bezalel.ac.il	אנה מרקוביץ
ialazmon@post.bezalel.ac.il	יעל עצמוני
SerberAlex@post.bezalel.ac.il	סשה סרבר
sshplit@post.bezalel.ac.il	סשה פליט
moskasi@post.bezalel.ac.il	מוש קאשי
kedemgb@gmail.com	בני קדם
brkigkrn@post.bezalel.ac.il	ג'קרנדה קורי
dphhkpmn1@post.bezalel.ac.il	דפנה קפמן
alisbrbi@post.bezalel.ac.il	אלישבע רבין
borisspi1@post.bezalel.ac.il	דר' בוריס שפייזמן

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים ברענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרנו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקרירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד שבא לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעילה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות היסוד הנלמדים במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' ג' מתמקדת תכנית הלימודים, בהתמחויות, במסגרת סמסטריאלית בהתאם לחלוקה הבאה:

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם) סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי.

התמחות ראשית/סטודיו ראשי	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
התמחות ראשית/סדנא כללית	4 נ"ז שנתיות (2 + 2)
התמחות משנית	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה/בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/בחירה לפי חובות המסלול.
וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:
בשנה ב' - קורס יסודות
בשנה ג' - קורס דו מחלקתי, קורס רב מחלקתי

תוכנית הלימודים בשנה ד':

הניקוד הוא שנתי	
8 נ"ז	התמחות ראשית/סטודיו גמר
6 נ"ז	מסמך ליווי
8 נ"ז	סטודיו תערוכת גמר
2 נ"ז	תערוכה אישית/תערוכת גמר

שנה ב' - בשנה זו מתפצלת תכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחת מארבעת ההתמחויות כראשית ובהתמחות נוספת כמשנית.

קדרות - רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים.
תכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות ופיתוח מילון מושגים רחב. עבודת הסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי להבנת תהליך והקניית ידע, ומאפשרת התנסות חומרית רחבה לבחינת איכויות וגבולות היצירה בחומר.

עיצוב מוצר קרמי - תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה, על קו התפר שבין השימושי לרעיוני, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר.
תהליך ההתמחות בנושאי העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות וטכניקות חדשניות. בטווח הזמן, מתוודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו: מחקר שוק, פיתוח צורני, טכנולוגיות ותהליכי ייצור.

פיסול - חומר ורוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית בפיסול בחומר ובחומרים נוספים.
מטרת תכנית הלימודים לבסס את ידיעת החומר והבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך דיון במורכבות שבתהליך בחירת החומר ליצירה, המחייב התאמה מוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות לדיאלוג עם מגוון חומרים הם כלים אותם רוכש הסטודנט בשנות לימודיו.

זכוכית - אש חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחוויית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה.
ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. בעבודת הסטודיו, בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי, לומד הסטודנט לעבד את החומר לטובת ביטוי תכנים אישיים.

מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת כיתות אמן מרוכזות המועברות על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל. כיתות האמן מתקיימות במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הינה מסגרת לימודים חדשה המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואתגרו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-12:30 ועד ל-13:45. יהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנה כללית כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון נמוך מ-70 בסטודיו ראשי סטודיו משני ובסדנה הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת התמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה.

החל מסמסטר שני, באישור ועדת הוראה, יכול לבחור הסטודנט מנחה נוסף. דיווח על ההנחיה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. במידה והסטודנט יבחר במנחה נוסף, הציון הסופי יורכב 75% מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס ינתן על ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) מורכב מ- 50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו-50% מורכבים מ-25% ציון מרצה אורח ו-75% ממוצע צוות מנחים שנה ד', ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית והדפס קרמי

קורס מבוא לזכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
קורס יסודות ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪.
קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר הסטודנט יקבל הודעה על חיוב. קורס הדפס קרמי – השתתפות הסטודנט בסך של 150 ₪ לסמסטר. על נזק לרשת יחויב הסטודנט בתשלום נוסף.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלרית המחלקה

ימונו אוצרים מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטים לועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים - שני נציגים לכל כיתה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט.
סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

רכזת - מיה מוצ'בסקי- פרנס

פרוט הקורסים

550001 יסודות קרמיים שנה א

שנתי 3 ש'ש, 3 נ"ז

טליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי-פרנס

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו, הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

55002 הכשרה לעבודה בסדנאות

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה.

קורס חובה - חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד.

קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

55003 מבוא לזכוכית

שנתי 3 ש'ש 4 נ"ז

ליז ביגר

מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. הלימוד יעשה באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כגון: ניפוח, עבודת מבער, יציקות, חיתוך, הדבקה, הפלה כיפוף ואיחוי. התהליכים ייבחנו נקודות מוצא רעיוניות בקורלציה עם יישום טכני. תוכנית הקורס משלבת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות וסדנאות, דיון ובקורת.

55010 מבוא לפיסול

שנתי 3 ש'ש 4 נ"ז

דינה גלר, ערן ארליך - סמסטר א'

דינה גלר, מיה מוצ'בסקי פרנס - סמסטר ב'

הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים ובטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. בנוסף, מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדימים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

55005 מבוא לעיצוב

שנתי, 3 ש'ש, 4 נ"ז

כבי בן ברק, עדי אנג'ל

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי.

בסמסטר הראשון יבצעו הסטודנטים סדרת תרגילים אשר תתמקד בחקירת מונחים הקשורים לתהליכי התכנון והעיצוב, תוך היכרות עם מונחי יסוד וסגנונות בעיצוב. התהליך יתמקד בבחינת אספקטים שונים בתחום העיצוב התעשייתי כגון: תפקוד - צורה - מבנה, ארגונומיה, קהל יעד, זיהוי צורך המשתמש ועוד. התרגיל המסכם יעסוק בתכנון מוצר המיועד לייצור סדרתי ושכפול באמצעות תבניות גבס. התהליך זה יבוצע במקביל ובתאום עם לימודי הדמיה במחשב.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח וביצוע של מוצר קרמי בליווי מחקר רעיוני וצורני. הסטודיו יתמקד בהרחבת הידע תוך התנסות בתהליכים ובטכניקות ייצור תעשייתיות בתחום העיצוב הקרמי. במקביל יכינו הסטודנטים הרצאות פתיח לכל שיעור בנושא 'זרמים וסגנונות בעיצוב'.

55007/8 מבוא לקדרות

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

עירית אבא, ג'קרנדה קורי

בסמסטר א' יעסוק הסטודיו בפיתוח מיומנויות בסיסיות של עבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חמר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים במקביל לפיתוח צורני, והבנת יישום צבע על כלי. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.
סמסטר ב' יחולק לשני נושאים. האחד יכלול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות. הנושא השני יעסוק בהבנת צורה גיאומטרית על הגלגל כבסיס למשפט צורני רחב.

55011 טכנולוגיה שנה א'

שנתי, 3 ש"ש, 1 נ"ז

אילן בק, אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים,

בגלזורות ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות ומסדרת תרגילים לביצוע במעבדה. עבודת המעבדה נבדקת בתהליכי שריפה, בנייתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב ויגישו תוצאות ניסויי מעבדה מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל. פרק לימודי זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

55012/4 קורס רישום שנה א'

שנתי 2 ש"ש, 1 נ"ז

סשה אוקון, אסיה לוקין

קורס מבוא לרישום אקדמי, המציג לסטודנט את העקרונות הבסיסיים של המעבר מתלת ממד לדו ממד. הקורס מקנה הבנה בסיסית של מושגים כגון: קומפוזיציה, מרחב, שימוש בקו וכתם, קונסטרוקציה, אור וצל ופרופורציות.

54002/3 קורס מחשב שנה א'

שנתי 3 ש"ש, 1 נ"ז

ערן אפלבוים, דורון אורין

הקורס יקנה כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב, ויפתח יכולות עבודה בדו מימד, תלת מימד והכרת סביבת העבודה במחשב.

500521/2 סטודיו צילום

סמסטר א' + סמסטר ב' 2 ש"ש 1 נ"ז

סשה פליט

צילום אובייקטים תלת מימדים לצרכי תיעוד. הקורס יקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועזרים המסייעים לצילום מבויים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום אובייקטים מחמרים קרמיים וזכוכית. כפרק משלים לעבודת הסטודיו, תיערך הכרות עם תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות בעזרת מחשב.

551001 (ציון פנל מרצים) 1 נ"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. רכזת שנה א' תנהל שיחה עם כל סטודנט בנפרד על סיכומי הפנל. ציון הפנל מזכה בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השנייה נדרש ציון של 70 ומעלה.

שנה ב'

קורסי חובה

59003 תולדות הקרמיקה סמסטר ב' 1 נ"ז

מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות – מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

(נדרש קורס סמסטריאלי אחד):

500471 קורס הדפס קרמי סמסטר א' 2 נ"ז

500472 קורס הדפס קרמי סמסטר ב' 2 נ"ז

ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר להדפס על אריחים קרמיים, בהדפסה ישירה וצבעונית. יישום גרפי על כלים בשיטות הדפס שונות כגון: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ובאוברגלייז ועוד.

קורס יסודות שנה ב'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסוד.

שנה ג'

קורסי חובה

500226/7/8/9 אובייקט+חלל+גוף+זמן

סמסטר א' + סמסטר ב' 3 ש'ש 2 נ"ז

הילה לולו לין, הילה בן ארי

אובייקט + חלל + גוף + זמן

סדרה של שאלות עקרוניות הבוחנות את מערכות היחסים הדינאמיות בין האלמנטים האלו, דרך סדרה של תרגילים קונקרטיים. התרגילים ילוו במחקרים צילומיים של הסטודנטים, הכוללים התבוננות וחיפוש רפרנסים מוחשיים בעולם הסובב. דגש על פיתוח הבנות עקרוניות למסלולים השונים הקיימים במחלקה.

כל מקבץ שאלות ילווה בשעורי רקע ובאמנים אורחים.

רפרטים לעבודות של אמנים ומעצבים רלוונטים יוצגו על ידי כל סטודנט בקורס.

כל תרגיל יסוכם בתערוכה שתאצר על ידי קבוצת סטודנטים.

2 קורסי רב/דו מחלקתי שנה ג'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו מחלקתיים והרב מחלקתיים

שנה ד'

קורסי חובה

500011 מסמך ליווי / שנה ד' 6 נ"ז

מוש קאשי

הקורס מלווה את עבודת הגמר בשלביה השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדין וביקורת, בזיקה לעבודת הגמר. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי, ובמיוחד בעבודת הגמר, לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית, כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות. כל אלו ביחס להתפתחות העבודה ובפרמטרים הייחודיים לה, ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

505602 הכנה לתערוכת גמר שנה ד' שנתי 8 נ"ז

ערן ארליך

הסטודיו עוסק בהכנת עבודת הגמר להעמדה בתערוכת הבוגרים המחלקתית, ובהבנת המשמעות של תצוגה אישית במסגרת תערוכה קבוצתית.

התמחויות, החל משנה ב'

התמחות בקדרות

רכזת: יעל עצמוני

התכנית מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר העמקה ופיתוח רעיונות אישיים. תכנית הלימודים מתאפיינת בתפיסת רוחב ותרגול רב. במשך שנות הלימוד רוכש הסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית אמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים. ניתוח תהליכי היצירה מהווה חלק חשוב ומהותי בהתפתחות הסטודנט ליוצר עצמאי. בשנה ד' באים לביטוי ערכים אלו בפיתוח והצגת פרויקט אישי רחב.

פירוט הקורסים

סטודיו יסוד שנה ב'

550511, סמסטר א' 3 נ"ז, 550512, סמסטר ב' 3 נ"ז

יעל עצמוני

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות (חצי כדור) המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנה תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה.

**סטודיו מתקדם שנה ג'
550521, סמסטר א' 3 נ"ז, 550522 סמסטר ב' 3 נ"ז
עירית אבא**

סמסטר א': פיתוח חשיבה ופיתוח שפה אישית בקדרות תוך הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי סדרות, האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ליצירת סדרות והשנייה תעסוק ביצירת מערכת כלי אוכל משפחתית.

סמסטר ב': הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד טכני ויכלול מספר תרגילים להקניית מיומנויות. במקביל, הסטודנטים יכינו 'מיני גמר' על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

**500531 סטודיו גמר שנה ד' 8 נ"ז
יעל עצמוני**

הנחיה שנתית לפרויקט גמר. עבודת הסטודיו תלווה בסדרת תרגילים ומחקר עיוני. במקביל יגישו הסטודנטים תרגיל טכנולוגי מחקר Beyond limits - שמטרתו בדיקת פרמטרים קרמיים מוסכמים ופיתוחם אל מעבר גבולות הידוע.

**סדנה כללית לשנים ב' ג'
5005373 סמסטר א' 2 נ"ז, 5005374 סמסטר ב' 2 נ"ז
אלישבע רבין**

מפגש סביב נושא המדגיש את המתח בין המוכר ללא ידוע. מטרת המשימה להרחיב ולחדד את המחשבה על גבולות ההיסטוריה והצורה של הכלי. הקורס מלווה בסדרת תרגילי ביניים ועבודת מעבדה, לפיתוח שפה צורנית, חומרית ורעיונית.

קורסי חובה שנה ב'

**500357 צבעוניות בחומרים קרמיים סמסטר א' 1 נ"ז
אלישבע רבין**

בקורס יושם דגש על צבעוניות בעבודה עם חומרים קרמיים שונים:
א. הצבעוניות בחומר עצמו.

ב. צבעוניות של אנגובים והתמקדות באפשרויות הטכניות הגלומות בהם

ג. צבעוניות עזה בזיגוגים שונים. שנה ג' תתמקד בזיגוגים רוויי מתיכים המעניקים צבעוניות עזה במיוחד וטקסטורות מיוחדות.

ד. שימוש בצובענים קנויים המעניקים איכות צבעונית ייחודית, שאינה דומה לשימוש בתחמוצות מתכת

**550288 שריפות סמסטר ב' 1 נ"ז
ג'קרנדה קורי**

שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור), הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו

א. הכרת התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של שריפה ייחודית זו,
ב. עבודה מעשית ורעיונית השואפת לפיתוח אישי בהתייחס לערכים ולמסורת של הטכניקה.
ג. פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

**550353 טכנולוגיה מסלול קדרות/עיצוב שנה ב' סמסטר א' 1 נ"ז
אלישבע רבין**

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

550363 טכנולוגיה מסלול פיסול שנה ב' סמסטר א' 1 נ"ז

סשה סרבר

קורס זה נותן מענה לטווח רחב של טכנולוגיות וחומרים חדשים המצויים בשדה המחקר החומרי המתקדם. הקורס יעניק היכרות עם חומרים ולימוד מיומנויות טכניות שיאפשרו לסטודנטים להרחיב את הידע, ולהקנות הרגלי עבודה וניהול פרויקטים שונים, באופנים שיעשירו את אפשרות הבחירה והדיוק החומרי. הקורס ילווה בהדגמות מעשיות, הרצאות פרונטליות, הנחייה קבוצתית ואישית בסדנא ומספר הגשות. בקורס יינתן דגש על מהלך פיסולי שישלב בחירה אישית של הפרויקט, שימוש בכלים וחומרים שיעמיקו את המיומנויות ויאפשרו גישה חדשה ומתקדמת לעשייה הרלוונטית באמנות העכשווית.

קורסי חובה שנה ג'

500356 צבעוניות בחומרים קרמיים סמס' א' 1 נ"ז

אלישבע רבין

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

550288 שריפות - סמסטר ב' 1 נ"ז

ג'קרנדה קורי

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

התמחות עיצוב

רכזת: לנה דובינסקי

תכנית הלימודים מקנה לסטודנט ידע וכלים להתמודדות עם תהליכי עיצוב מוצר בחומר הקרמי. במהלך שנות הלימוד מושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשניים. במקביל לעבודת הסטודיו מתקיים קורס לתכנון והדמיה באמצעות מחשב, ככלי עזר לתהליכי הפיתוח. בשלב פיתוח המוצר מתקיים דיון בין תחומי הנגזר מארבע ההתמחויות הנלמדות במחלקה.

פירוט הקורסים

סטודיו יסוד שנה ב'

550541 סמסטר א' 3 נ"ז, 550542 סמסטר ב' 3 נ"ז

לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים להבנתם ויישומם של תהליכי העיצוב והייצור בתחום המוצרים הקרמיים.

בקורס זה יתוודעו הסטודנטים למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בסביבתו של האדם ולמסורות הנקשרות לתחום זה, וכן יערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי.

הסטודנטים יתבקשו לפתח מוצרים קרמיים, תוך התחשבות בהיבטים פונקציונליים ובחינת תפיסות חדשות בתחום וכן באמצעות חקירת הערך המוסף והמשמעות התרבותית הנלווית, הענקת פרשנות ערכית וגיבוש עמדה עקרונית הבוחנת את המאפיינים החברתיים והתרבותיים המוצפנים בסיטואציה בה יבחרו להתמקד.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550551 סמסטר א' 3 נ"ז, 550552 סמסטר ב' 3 נ"ז

נועם דובר

סמסטר א': התמודדות עם פתרון בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי.

סמסטר ב': יישום המוצר בתהליך קרמי.

סטודיו גמר שנה ד'

550561 8 נ"ז

לנה דובינסקי

עבודת הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. בסטודיו יושם דגש מיוחד על מחקר ופיתוח רעיוני. עבודת הגמר היא אישית ובמסגרתה בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת עבודת הגמר תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5005771 סמסטר א' 2 נ"ז, 5005772 סמסטר ב' 2 נ"ז

עדי אנג'ל

שנה ב'

קורס זה נועד לתמוך בסטודיו יסוד. במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שיסייעו להם בהמשך לימודיהם.

שנה ג'

במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמיים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שיסייעו להם בהמשך לימודיהם. כמו כן, יתמוך הקורס בשיעורי הסטודיו מתקדם של שנה ג'.

קורסי חובה שנה ב'

550353 טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב שנה ב' סמסטר א' 1 נ"ז

אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

540001 מחשב - סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: דורון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-RHINO, כבסיס תומך לתהליכי עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

540002 מחשב / אנימציה הדמיה ופרזנטציה סמסטר ב' 1 נ"ז

דורון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו אמצעי ייצור ממוחשבים והוצאת שרטוטי עבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים ב-SOLIDWORKS.

קורסי חובה שנה ג'

540012 מחשב / עיצוב ממוחשב סמסטר א' 1 נ"ז

ערן אפלבוים

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

540011 סטראוליטוגרפיה / מחשב סמסטר ב' 1 נ"ז

ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

התמחות פיסול

רכז: מוש קאשי

עבודת הסטודיו מתמקדת בפיתוח שפה אישית המבוססת על החלטה אידיאית ומחייבת התאמה מדויקת ומוצדקת לרעיון המופשט. דיאלוג עם החומר והכרת הגלום בו, הם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו. כל זאת על מנת להגיע למיומנות ושליטה בחומר, ועיבודו לרעיון אותו הוא מייצג.

פרוט הקורסים

סטודיו יסוד שנה ב'

550581 סמסטר א' 3 נ"ז, 550582 סמסטר ב' 3 נ"ז

מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט. בסמסטר הראשון יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט. בסמסטר השני ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי. במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהוו במה לדין ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך פרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדיו השונים.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550591 סמסטר א' 3 נ"ז, 550592 סמסטר ב' 3 נ"ז

הילה לולו-לין

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. הסמסטר הראשון יבנה ממספר תרגילים אשר יהוו פלטפורמה לשכלול וצבירה של כלים רעיוניים ומעשיים. הסמסטר השני יוקדש לפיתוח פרויקט אישי, שבמסגרתו יידרש הסטודנט למרכבות והעמקה בפיתוח הרעיוני, לגיבוש שפתו האישית ולשכלול המחקר החומרי. במהלך הקורס יעמיקו הסטודנטים את חשיפתם לשיח האמנותי באמצעות הכרות עם יצירות אמנות מרכזיות, ביקור בתערוכות ודיות משותף בטקסטים רלוונטיים.

550601 סטודיו גמר שנה ד' 8 נ"ז

ערן ארליך

עבודת הסטודיו תכלול: גיבוש רעיוני, איסוף חומרי רקע, מחקר עיוני ופיתוח טכנולוגי. המפגשים יתקיימו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושאים הקשורים לתחום, ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בפיסול ביחס לעולם האמנות העכשווי.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5006173 סמסטר א' 2 נ"ז, 5006174 סמסטר ב' 2 נ"ז

מיה מוצ'בסקי פרנס סמס' א', טליה טוקטלי סמס' ב'

הסדנה מלווה את הסטודנט בעבודתו בהתמחות הראשית בשנים ב' וג'. שיעור זה מהווה מסגרת נוספת לעשייה ודיון ותומך בשיעורי ההתמחות. במסגרת זו מתקיים פורום שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בזיקה לחומר, כמו גם בירור הייחוד והמשמעות של בחירת החומר.

קורסי חובה לשנה ב'

פיסול פיגורטיבי- טורסו, תבליט

510240 סמסטר א' 1 נ"ז, 510250 סמסטר ב' 1 נ"ז

דינה גלר

פיסול היחידה המרכזית לגוף האדם, עוטה אלמנט לבוש. הבד מצטרף כתבליט מלווה לגוף או מתרחק ממנו כמדגיש ומסתיר לחילופין את הגוף העירום.

550353 טכנולוגיה מסלול קדרות/פיסול/עיצוב שנה ב' סמסטר א' 1 נ"ז

אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

קורסי חובה לשנה ג'

510240/250 פיסול פיגורטיבי- טורסו, תבליט

דינה גלר

ראה פירוט הקורסים בשנה ב'.

התמחות זכוכית

רכזת: דפנה קפמן

תכנית הלימודים מתמקדת בהעברת הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות ודיון בבדיקת גבולות היצירה והעשרת מגוון התוצרים, בחומר ייחודי זה. עבודת הסטודיו עוסקת בנקודת המפגש שבין הפן הרעיוני לפן המעשי ועיבוד החומר לביטוי תכנים אישיים.

פירוט הקורסים

סטודיו יסוד שנה ב'

550621 סמסטר א' 3 נ"ז, 550622 סמסטר ב' 3 נ"ז

דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער – פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550631 סמסטר א' 3 נ"ז, 550632 סמסטר ב' 3 נ"ז

עמי לוי

סמסטר א': הסטודיו ירחיב ויעמיק את ההכרות עם שפת הפיסול. תבחן בחירת הזכוכית כבחומר על איכויותיו ומגבלותיו ועושר האפשרויות הגלומות בו. הסטודנטים ידרשו למספר תרגילי בית קטנים ותרגיל בכיתה לאורך הסמסטר.
סמסטר ב': ידרשו הסטודנטים לפתח תהליך אישי, שבמהלכו יגבשו עמדה רעיונית, תכנון, ביצוע והצבה של יצירה כהכנה לפרויקט גמר שנה ד'.
התהליך ילווה במצגות, תוך בדיקה של אופציות הצבה ותצוגה שונות המשולבות עם תאורה. תבחן אפשרויות לדיאלוג בין הסטודנטים, מתוך זיקתם למסלולים השונים במחלקה.

סטודיו גמר שנה ד'

550642 8 נ"ז

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים יעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

סדנה כללית לשנים ב' ג'

5006573 סמסטר א' 2 נ"ז, 5006574 סמסטר ב' 2 נ"ז

עינב מקורי, דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: הקניית הבנת מהות החומר בממד אמנותי עכשווי.
בסדנה יערך מחקר מעמיק של זכוכית כסובסטנציה וכמדיום אמנותי. הסטודנטים יאותגרו במתיחת גבולות המדיום החומרי מעבר למוכר.

קורס חובה שנה ב'

קורסי חובה לסטודנטים מהתמחות ראשית זכוכית, נבחרו בהתאם להתמחות המשנית בה בחר הסטודנט.

עיצוב משני, קורס מחשב - דורון אורין
פיסול משני, תבליט / פיסול - דינה גלר
קדרות משני, צבעוניות בחומר - אלישבע רבין

550351 טכנולוגיה זכוכית סמסטר א' 1 נ"ז
אולה ברנר

מטרת הקורס הקניית ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי בתהליכי יצור ועיבוד זכוכית. תכנית הקורס תתמקד בלימוד תהליכי שריפה והתאמתם לעבודתו האישית של כל סטודנט. לימוד תהליכי עיבוד זכוכית בטכניקות קרות. את הקורס ילוו הדגמות מעשיות בטכניקות שונות, שימוש בטכנולוגיות מגוונות של צבע ויישומן בליווי מצגות ותרגילים מעשיים לבחינת הנושאים הנלמדים בקורס.

50040 ניפוח זכוכית - סמסטר א' 2 נ"ז
דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: להפגיש את אמנות ניפוח הזכוכית המסורתית עם האמנות עכשווית. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה עתיקה הימית של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה ולא השתנתה עד היום.

500421 סמסטר ב'

מבער - פיסול בזכוכית רכה סמסטר ב' 1 נ"ז
ליאור וג'ימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטים יתמקדו בשלוש טכניקות עבודה:
א. חרוזים - עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.
ב. פיסול - פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים.
ג. מוריני - עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

קורס חובה שנה ג'

500433, ניפוח צינורות פיירקס, סמסטר א', 2 נ"ז
בני קדם

קורס רשות לשנה ג'

540002 אנימציה הדמיה ופרזנטציה סמסטר א' 1 נ"ז
דורון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-RHINO, כבסיס תומך לתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.