

דבר הנשיאה

בנוף הישראלי, בצלאל היא ייחודית וללא מתחרים. זאת משני טעמים: האחד – זהו בית הספר לאמנות היחיד המלמד אמנויות ואומנויות במגוון רחב של תחומים, ובכך מאפשר סינרגיה יוצאת דופן ביניהם. השני – מבין כל מוסדות התרבות הישראליים, זהו המוסד הראשון והוותיק ביותר – שכן הוא נוסד בשנת 1906 על-ידי האמן בוריס שץ. כמוסד התרבותי הראשון של ישראל, הוא צבר עומק היסטורי שאין כדוגמתו בכל מוסד אחר. האקדמיה בצלאל מלמדת אמנויות פלסטיות, ארכיטקטורה, צילום, גרפיקה, עיצוב ואמנויות, קרמיקה, צורפות וכן קורסים אקדמיים בהיסטוריה ותיאוריה של האמנויות. האקדמיה בצלאל ניחנה בעוצמה הייחודית הנדרשת כדי להקנות לסטודנטים הלומדים בה ידע נרחב, מיומנות ויצירתיות.

בתקופה הקלאסית ובימי הביניים לא ניתן היה להבחין בין אמן לאומן. זה וגם זה היו מופתעים מההבחנה השגורה שאנו עושים כיום בין אמן לאומן, בין מה שנוצר למען היופי לבין מה שנוצר לתכלית תועלתית, בין מה שדורש יצירתיות לבין מה שדורש מיומנות. בזמנים ההם, אמנים ואומנים לא נבדלו זה מזה. הסינרגיה בין המחלקות השונות בצלאל מחזירה אותנו אל העוצמה של אותה הגדרה קלאסית ואחודה בעניין האמן והאומן. המשותף להם היה אופן התייחסות דומה ליצירת חפצים. גם אמנים וגם אומנים רוכשים מיומנויות אותן הם לומדים באיטיות ובסבלנות, ויודעים שנדרש זמן כדי לייצר חפצים כראוי. לאלה וגם לאלה יש יכולת להמשיג את העיצוב הכולל, אך הם חייבים לדאוג לפרטי הביצוע. הם אינם מתפשרים על החומרים בהם הם משתמשים. אלה וגם אלה מתרגמים רעיונות לחפצים באמצעות היצירתיות האישית שלהם והבקיאות שלהם במסורת הקיימת. בקצרה, היא היחס המסוים ביניהן לבין החברה אשר היא, הן האומנויות והן האמנויות דורשות אהבה למאמץ, לדיוק ולשלמות.

את אשר האמנים והאומנים מלמדים ולומדים לא ניתן לבדוד משאר החברה. ההיפך הוא הנכון. המעמד ההיסטורי הייחודי של האקדמיה בצלאל נושא בחובו אחריות כלפי החברה והאזרחים התומכים בה. האמנים והאומנים מביאים מסר רדיקאלי לחברה זאת. דאגה לשלמות ויופי דורש מצפון ונשיאה באחריות. עשייה אמנותית אינה יכולה להיות יהירה וזאת מפני שהיא תמיד מודעת למסורת של בכירי האמנים והאומנים שקדמו לה, וזאת מפני שהיא מודעת שמיומנויות ניתן תמיד לשפר, ומפני שהיא מחויבת לקחת חלק בשיחה גדולה ממנה. האהבה לחפץ או לבניין היפה והעשוי היטב אינה זרה למשמעות של חיים בחברה טובה ומתוקנת, מכיוון שהיא מלמדת לא לעגל פינות, לא לעשות דברים בחופזה, לא להעמיד פנים או לאלתר באמצעות חומר דל. איכות אמיתית לא ניתן לזייף. לכן איכות אמיתית דורשת יושרה. באורך הרוח הבא לידי ביטוי באמנות ובאומנות ניתן להיעזר כדי לבנות חברה המבוססת על הנורמה לפיה אנו עושים דברים תוך הקדשת תשומת לב לתכנון הכללי של הדברים כמו גם לפרטי הביצוע שלהם.

האמנים, בשלל צורותיהם, יכולים וחייבים להוביל את החברה הזו מכיוון שהם יודעים, יותר מאחרים, מה משמעותה של הדרישה לשלמות, להרמוניה, למשמעות, מה משמעותם של דברים אותם לא ניתן לשחזר על-ידי חיקוי זול. עבודת האמנות והאומנות מייצגת ערכים אותם אנו יכולים וחייבים לחלוק עם אנשים אחרים מתחומים אחרים של החברה הישראלית. משמעות העובדה שבצלאל היא מצטיינת היא לא רק בזה שהאקדמיה מציעה תוכנית לימודים עם מיטב המורים, אלא גם שמוטלת עליה האחריות להראות לחברה הישראלית את הערך המוסרי והחברתי הגלום בלימוד סבלני ומאמץ, במקצוענות, בכישרון וביצירתיות, במצפון השואף לבצע את המלאכה כראוי, בנשיאה באחריות. סבלנות, צניעות, תשומת-לב לפרטים, נשיאה באחריות, כל אלה בשילוב יצירתיות, מקוריות, ייחודיות וכישרון ללא פשרות – הם הערכים שבצלאל אמונה על קידומם בכל תחומי החברה הישראלית.

פרופ' אוה אילוז, נשיאת האקדמיה.

ציוני דרך

1903

פרופ' בוריס שץ, מראשי האקדמיה לאמנות בסופיה, בולגריה, מלהיב את תיאודור הרצל בתכניתו להקים בארץ ישראל בית ספר למלאכות האומנות.

1905

ההחלטה על הקמת בצלאל מתקבלת בקונגרס הציוני השביעי בבאזל.

1906

פרופ' שץ מייסד בירושלים, ברחוב החבשים, את בצלאל כשמטרותיו: "הכשרת בני ירושלים למלאכת כפיים, גיבוש אומנות יהודית מקורית ותמיכה באומנים יהודיים, ומציאת ביטוי חזותי לעצמאות הרוחנית הלאומית הנכספת – עצמאות המבקשת לערוך סינתזה בין המסורת האומנותית האירופית והמסורת העיצובית היהודית במזרח ובמערב, ולשלב עם תרבותה המקומית של ארץ ישראל".

1908

בצלאל עובר לבנייניו החדשים ברחוב שמואל הנגיד של היום. נפתחו בו מחלקות חדשות, והיקף פעולתו הורחב.

1914

בצלאל היה לסיפור הצלחה כביר עד שמלחמת העולם הראשונה ניתקה אותו מהוועד המנהל שלו היושב בברלין ומקהל צרכניו ותומכיו באירופה. בשנה זו התחילו המשברים הפוליטיים, הכלכליים והניהוליים לפקוד את המוסד.

1917

לקראת כניסת האנגלים לירושלים, בית הספר נסגר, ושץ הוגלה לדמשק (ומאוחר יותר לטבריה ולצפת) בשל החלטת הטורקים להרחיק את כל אלה שהיו עשויים לשמש כגיס חמישי. משבר קשה לבצלאל עד לתפנית שחלה עם כניסתו של גנרל אלנבי לירושלים בסוף שנה זו.

1919-1918

שץ חוזר מהגלות ובית הספר נפתח מחדש.

1923

אלברט איינשטיין ביקר בבצלאל במסגרת ביקורו במוסדות חינוך שונים.

1929

בצלאל – בית המדרש למלאכת האומנות, נסגר זמנית בשל קשיים כספיים. שץ יצא לחו"ל לשם גיוס כספים עבור המוסד.

1932

שץ נפטר בארצות-הברית במסעו עם תערוכה נודדת של עבודות בצלאל.

1935

הוועד בברלין פתח מחדש את "בית הספר בצלאל החדש לאומנות ולאמנות" ובראשו אומן ההדפס מברלין, יוסף בודקו. חלק גדול מהמורים היו יוצאי גרמניה עם השפעה ניכרת של ה"באוהאוס". הדגש בבצלאל הושם על לימודי הטיפוגרפיה, הגרפיקה והאומנות השימושית, כביטוי לצרכים ולהתפתחות הכלכלית-חברתית של אותן שנים.

1940

בודקו נפטר ובמקומו התמנה מקס ברונשטיין, הלא הוא האמן מרדכי ארדון, שלמד בבית הספר של הבאוהאוס והיה מורה בבית ספרו של יוהן איטן. מלחמת העולם השנייה הביאה עמה קשיים קיומיים חמורים.

1946

ההסתדרות העולמית של נשים ציוניות – ויצ"ו, קיבלה את המוסד תחת חסותה במימון 50% מתקציבו.

1947

עם תום מלחמת העולם השנייה הגיעו לבצלאל החדש חומרים כגון הפשתן הטבעי אשר קודם לכן נבצר מהשיגם. בגמר המלחמה הגיעו עוד ועוד תלמידים; מספר התלמידים במוסד עבר לראשונה את המאה והגיע ל-103. בין התלמידים החדשים היו גם ניצולי מחנות ההשמדה באירופה.

1948

עם תום מלחמת השחרור והקמתה של מדינת ישראל, השתלבות בית הספר במשימות הלאומיות נתפסה כתרומה למדינה החדשה. הוראת אמנות ואומנות כנושא בכלל בתי הספר זוכה להערכה רבה יותר מבעבר. בצלאל החדש רואה לעצמו חובה להרחיב את שיעורי האמנויות היפות ולהיות לאקדמיה לאמנות של ישראל.

1952

ארדון עזב את בצלאל ובמקומו התמנה הפסל זאב בן-צבי. ממשלת ישראל, המודעת לחשיבותו ההיסטורית ולתפקידו הייחודי של בצלאל, התחילה להשתתף במימונו. את מקומו של בן-צבי תפס לאחר שנה יעקב שטיינהרדט ולאחריו ירחמיאל שכטר, יצחק אשהיים ופליקס דרנל.

1955

לקראת 1955 הוכרזה האקדמיה "בצלאל החדש" כ"אקדמיה לאמנות". במקום למדו כבר למעלה ממאתיים תלמידים, וגם המבנה הורחב וגדל.

1958

פרס ישראל מוענק לאקדמיה בצלאל בחגיגות העשור למדינת ישראל.

1965

דן הופנר התמנה למנהל בצלאל ופעל באינטנסיביות לשינוי מעמדו המשפטי, הכספי והאקדמי של המוסד. בשנה זו התחיל להתגבש המבנה המחלקתי במתכונתו הנוכחית.

1966

הוקמה המחלקה לאמנות.

1968

ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להפוך את בצלאל לחברה ממשלתית. שר החינוך והתרבות ושר האוצר ממנים את חברי הוועד המנהל.

1969

שר החינוך והתרבות מינה ועדה בראשותו של פרופ' חנני מהטכניון. ועדה זו המליצה לפני המועצה להשכלה גבוהה: "לאחוז באמצעים על-מנת להעלות את בית הספר בצלאל לרמה של מוסד להשכלה גבוהה". המועצה להשכלה גבוהה אימצה את המלצות הוועדה, מינתה ועדת מנויים ותכניות לימוד בראשותו של פרופ' דנציגר, ושם המוסד שונה ל"בצלאל אקדמיה לאומנות ועיצוב".

בשנות השבעים המוקדמות הוקמה היחידה ללימודי אנימציה, בראשות יצחק יורש. התוכנית היחידה בארץ שהעמידה לרשות הסטודנטים את האפשרות וההזדמנות ליצירת אנימציה.

1973

ועדת דנציגר המליצה לפני הוועדה להעניק לבצלאל מעמד של בית ספר גבוה ולקדם את ההכרה האקדמית בו.

1975

ועדה בראשות פרופ' עזריאל אביתר המליצה להעניק תואר "בוגר באמנות" במחלקות לאמנות, צורפות וקדרות ו"בוגר בעיצוב" במחלקות לעיצוב גרפי, עיצוב סביבתי ותעשייתי. נשלם תהליך האקדמיזציה של בצלאל והפיכתו מבית ספר למלאכת כפיים למוסד להשכלה גבוהה. המועצה להשכלה גבוהה קיבלה על עצמה את הטיפול התקציבי במוסד.

1979

פרופ' דן הופנר סיים את תפקידו בבצלאל ובמקומו נבחר רן שחורי. הסתיים החלק הראשון בגיבוש התקנון האקדמי של המוסד בהנחיית הוועדה המלווה מטעם המועצה להשכלה גבוהה בראשותו של פרופ' רוברט וורמן.

1981

הוגשה בקשה להכרה בלימודי תואר ראשון במחלקה לצילום. הוועדה הבודקת בראשותו של פרופ' מנספלד הגישה המלצה חיובית.

1982

נחתם חוזה עם האוניברסיטה העברית בירושלים והמועצה להשכלה גבוהה בדבר בניית בניין בשטח קמפוס הר הצופים עבור בצלאל. החלה עבודת התכנון המפורטת.

1983

אושרה הפרדת המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי לשתי מחלקות עצמאיות. הוגשה בקשה להענקת תואר מקצועי בארכיטקטורה במחלקה לעיצוב סביבתי. ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להעביר את פעולותיה, נכסיה, זכויותיה והתחייבויותיה של האקדמיה בצלאל ממעמד של חברה ממשלתית לעמותה המפעילה מוסד להשכלה גבוהה. עמותת בצלאל נרשמה כחוק.

1984

ועדה בראשות פרופ' אריה שחר מהאוניברסיטה העברית החלה לבדוק את נושא ההכרה למסלול ארכיטקטורה.

1985

החלו עבודות השיפוצים בבניין ע"ש ווילר בהר הצופים.

1986

שלוש מחלקות: עיצוב סביבתי, צורפות וצילום, החלו את לימודיהן הסדירים בהר הצופים בראשית שנת הלימודים. כמו-כן הועברו לבניין החדש המזכירות האקדמית, הלימודים העיוניים ומשרדי הדקן ואיגוד הסטודנטים.

1987

גמר תכנון ותחילת עבודות הבנייה של האגף החדש ע"ש סוויג בבניין בצלאל.

1990

כל מחלקות האקדמיה ומנהלתה עברו לקמפוס החדש בהר הצופים. המועצה להשכלה גבוהה אישרה פתיחת שנה א' מדי שנה במחלקה לצילום (בעבר נפתחו הלימודים אחת לשנתיים).

1991

המועצה להשכלה גבוהה החליטה להתיר לבצלאל הענקת תואר בוגר בארכיטקטורה למי שסיים חמש שנות לימוד בתכנית שראשיתה בשנת תשנ"ג (1992-93). פרופ' רן שחורי סיים את תפקידו כראש האקדמיה וד"ר רן ספוז'ניק נבחר לתפקיד.

1992

במהלך השלוש שנים הבאות נפתח בבניין ההסטורי שברחוב בצלאל, מרכז פעילות חדש ללימודי תעודה ותערוכות בניהולה של ציונה שמשי.

1993

לראשונה בבצלאל, הוענקו תעודות תואר ראשון בארכיטקטורה למסיימי תכנית הלימודים במחלקה החדשה. המחלקה עברה לבניין ההיסטורי במרכז העיר.

1994

סנאט האקדמיה החליט לצרף את היחידה לווידאו כמסלול לימודים במחלקה לצילום.

1995

בצלאל והאוניברסיטה העברית החליטו לפתוח תכנית לימודים משותפת לתואר שני M.F.A במחלקה לעיצוב גרפי. נחנכה גלריית רפאל פרנק, וחדר הסגל ע"ש מיכאל רוזנר נפתח לכלל חברי הסגל בבצלאל. הסתיימה בניית הספרייה, ספריית השקופיות והאגף החדש של בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילר.

1996

בצלאל חוגגת 90 שנה. בינואר נפתחה תערוכת "ערי בירה עתיקות" במוזיאון ארצות המקרא פרי שיתוף פעולה עם המחלקה לארכיטקטורה. במרץ התנהלו סדנה וכנס בינלאומי במחלקה לארכיטקטורה בנושא "ירושלים - אוטופיה וחיי יום-יום". במאי נפתח היריד הבינלאומי ליודאיקה בהשתתפות המחלקה לצורפות והמחלקה לעיצוב קרמי. ביוני נחנכה תערוכת מוצרי יודאיקה, פרי שיתוף פעולה בין חברת "רוזנטל" והמחלקה לעיצוב קרמי, ובמצודה שבמגדל דוד נערכה תצוגת אופנה בה הוצגו בגדי ים ואביזרי גוף, פרי שיתוף הפעולה בין חברת "גוטקס" והמחלקה לצורפות. במעמד חבר הנאמנים נקראת המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש רומי שפירו ובבניין ההיסטורי של בצלאל נפתחת תערוכת עבודותיו של פרופ' דן הופנר – ראש האקדמיה בשנים 1964-1979.

1997

לראשונה פותחת האקדמיה תכנית ללימודי המשך באמנות הנקראת "תכנית בצלאל לאמנים צעירים". הלימודים מתקיימים בבניין בצלאל בעיר, החוזר להוות מרכז לפעילות אקדמית יוצרת.

1998

במסגרת חגיגות חמישים שנה למדינת ישראל פותחת האקדמיה את תערוכת "רצף ותמורה", שאצר ועיצב מולי בן ששון, המציגה 92 שנות יודאיקה בבצלאל, במרכז הקונגרסים שבבנייני האומה.

1999

בתום שנת תצוגה בתל-אביב ובירושלים החלה התערוכה "רצף ותמורה" את מסעה בחו"ל, ובחודש יולי נפתחה התצוגה לקהל במוזיאון היהודי שבווינה. קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד החליטה לתמוך במגמות ההתפתחות של המחלקה לתקשורת חזותית ומעטה ואילך תקרא המחלקה: "המחלקה לתקשורת חזותית על שם קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד".

2000

סנאט האקדמיה מאשר את תכניות לימודי התואר השני במחלקה לארכיטקטורה ובמחלקה לעיצוב תעשייתי ואלו הוגשו למועצה להשכלה גבוהה.

החל השלב הראשון בשיקומו של בניין בצלאל בעיר והתאמתו עבור המחלקה לארכיטקטורה החוזרת אל לב המרקם העירוני עם פתיחת שנת הלימודים תשס"א.

2001

נפתחה שלוחת בצלאל בתל-אביב הכוללת גלריה לימודית. מתקיימים בה לימודי התואר השני ולימודי ההמשך של המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום.

2002

חבר הנאמנים מאמץ את המלצות הוועדה בראשותו של ד"ר דן רונן לשינוי המבנה האקדמי-מנהלי של בצלאל וקובע את "תקנון העמותה" החדש. המועצה להשכלה גבוהה מאשרת את בקשת בצלאל לפתוח תכנית לימודים לתואר שני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית, ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).

2003

לראשונה נפתחו לימודי תואר שני באמנויות (M.F.A), ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des). סנאט בצלאל אישר את פתיחת מסלול האופנה במחלקה לצרפות החל משנת תשס"ד, ואת הקמת היחידה לקולנוע, וידאו וניו-מדיה, המתחילה תכנית לימודי תעודה בת ארבע שנים החל משנת תשס"ד. תכנית "פר"חי בצלאל" יוצאת לדרך בשיתוף אגף שח"ר שבמשרד החינוך, עיריית ירושלים ופר"ח. עיקרי התכנית שהחלה בשנת תשס"ד, הוא שילוב ילדים מבתי הספר היסודיים וחיטבות הביניים שבירושלים בלימודי בוקר ובלימודי אחר הצהריים בבצלאל. בצלאל פותחת סדנאות נוספות ואת הגלריה לעיצוב ברחוב אבולעפיה בתל-אביב. ד"ר רן ספוז'ניק מסיים את תפקידו בבצלאל. פרופ' ארנון צוקרמן נבחר לתפקיד נשיא בצלאל החל משנת הלימודים תשס"ד.

2004

אהרן דוברת מתמנה לתפקיד יו"ר חבר נאמנים. עו"ד צבי ברק מתמנה לתפקיד יו"ר הוועד המנהל. ד"ר יערה בר-און מתמנה לתפקיד המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים. תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי (M.Des) אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני סיים את לימודיו. תערוכת בוגרי התואר השני באמנויות ולימודי המשך התקיימה בתל-אביב וזכתה להדים רבים. לראשונה הוכנה תכנית ייחודית של קורסים רב-מחלקתיים לשנים מתקדמות. החל שיפוץ המבנה ההיסטורי במרכז העיר, שיהיה מוכן לקליטת המחלקה לארכיטקטורה במהלך שנת הלימודים תשס"ו.

2005

תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני באמנויות סיים את לימודיו. הופעלה תכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, לראשונה בתשס"ה. בוועד המנהל התקבלה החלטה על מעבר בצלאל מהר הצופים בחזרה למרכז העיר. ועדת שרים לענייני ירושלים אישרה הקצאת שטח במגרש הרוסים המיועד לחזרת בצלאל למרכז ירושלים. נערך הכנס הראשון של היחידה להיסטוריה ותאוריה: תיאוריה ופרקטיקה: קווים מקבילים

2006: שנת המאה לייסוד בצלאל

4 בינואר 2006 – פתיחת אירועי שנת המאה במעמד נשיא המדינה, מ"מ ראש הממשלה וראש עיריית ירושלים ופתיחת התערוכה על פרופ' בוריס ש"ץ – מייסד בצלאל, במוזיאון ישראל, ירושלים.

ינואר - תערוכה של 18 מעצבים תעשייתיים מבצלאל במוזיאון הלאומי האמריקאי לעיצוב, "קופר- היואיט" בניו-יורק, ארה"ב.

ל"ג בעומר תשס"ו – יום הולדת המאה לייסוד בצלאל. חידוש מסורת את "יקיר בצלאל" וטקס הענקת תעודות במשכן נשיא המדינה ליקירי בצלאל בשנת המאה: מר מורטון מנדל, גב' מרסלה ברנר, פרופ' ארטור גולדרייך, פרופ' מיכה אולמן, גב' רבקה סקר, מר משה גרשוני. תערוכת היודאיקה "רצף ותמורה": 100 שנות יודאיקה בבצלאל, מתארכת בבית הנשיא.

השקת הספר "בצלאל 100": אלפי דימויים המתארים את תולדות בצלאל 1906-2006, במימון מפעל הפיס ובעריכת ד"ר גדעון עפרת ודוד טרטקובר.

אפריל - הכנס השנתי השני של הי"ת: הלם היפה, התקיים.

29 ביוני - כנס ראשון של בוגרי בצלאל לדורותיהם התקיים באמפיתאטרון הר הצופים בהשתתפות למעלה מ-3,000 בוגרים.

18 ביולי - 8 באוגוסט - "בצלאל 100 / טרמינל 1" אוצר ומפיק התערוכה: פרופ' דודו מזח - תערוכת סוף שנה חגיגית של בצלאל בטרמינל 1 בנתב"ג התפרסה על פני 15,000 מ"ר בשתי קומות הטרמינל והציגה אלפי עבודות של למעלה מ-400 בוגרים וסטודנטים. 75,000 מבקרים בקרו בתערוכה, שבמסגרתה התקיימה גם תערוכת תכנית התואר השני באמנויות (MFA) של בצלאל, שארחה 52 בוגרי תואר שני מ-14 בתי ספר מובילים בעולם: "טובין להצהרה" (goods to declare).

ספטמבר - עם הפנים לקהילה: מאות תלמידי תיכון מ-10 בתי ספר תיכוניים בישובים מרוחקים התארחו בבצלאל בעשרה ימים של סדנאות רב-תחומיות, בהנחיית סטודנטים במסגרת התכנית פרח"י בצלאל, במטרה לעודד תלמידים להגיע לבצלאל בעתיד כסטודנטים.

18 באוקטובר - גמר השיפוץ וחנוכת המבנה ההיסטורי של בצלאל במרכז ירושלים, משכנה של המחלקה לארכיטקטורה.

17-19 בדצמבר - נעילת אירועי המאה בכנס הבינלאומי "מראות הרוח: מבטים חדשים על ירושלים", בהשתתפות יוצרים מכל תחומי התרבות מהארץ והעולם. בין השאר: האמנים צדוק בן דוד ומיכה אולמן, המעצבים רון ארד ופר מולרופ, המשורר סלמן מצלחה, הסופר אהרון אפלפלד והצייר מאיר אפלפלד, החוקרים ניסים קלדרון ואביעד קליינברג.

2007

התכנית העצמאית של בצלאל בתואר השני באמנויות (MFA) אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בתשס"ח

הוגשה למל"ג התכנית לתואר שני (MA) תאוריה ומדיניות של האומנויות. התכנית לתואר ראשון באמנויות המסך (BFA) אושרה על ידי המל"ג ותפתח בשנת תשס"ח. כתוספת לתכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, נפתחה לראשונה בתשס"ח תכנית קורסים דו-מחלקתיים לשנה ג' (המיועדת לסטודנטים משתי מחלקות במשותף) ותכנית קורסי יסודות לשנה ב', המאפשרת לכל סטודנט לבחור קורס יסוד ממחלקה אחרת.

כנסים מרכזיים: סימפוזיון בינלאומי בנושא "Ph.D. by Practice" התקיים בהשתתפות שרת החינוך, פרופ' יולי תמיר. כנס המרצים הנותן במה למרצי האקדמיה להציג את עבודתם בפני עמיתיהם נערך לראשונה בתשס"ז ויערך מדי שנה ביום הסטודנט. הכנס השנתי השלישי של הי"ת 'ימין שמאל ורוח הקודש: על אמנות, דת ופוליטיקה' התקיים ב-20 במאי, בהשתתפות פרופ' טום מיטשל מאוניברסיטת שיקגו; כנסים נוספים, שיתוף פעולה של היחידה להיסטוריה ותיאוריה עם המחלקות השונות בבצלאל: כנס אנימציה ישראלית היום בשיתוף עם היחידה לאנימציה; כנס 'האות העברית' בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית; כנס 'החפץ הישראלי' בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי.

2008

אהרן דברת, יו"ר חבר הנאמנים נפטר בניו יורק לאחר מחלה קשה. תכנית החומש לפיתוח אקדמי (תשס"ט-תשע"ג) הוגשה למל"ג. במעמד חבר הנאמנים של האקדמיה הוענק התואר "יקיר בצלאל" לאוצר יונה פישר ולד"ר דוד פולונסקי, על תרומתם רבת השנים לבצלאל. פרופסור נחום טבת, ראש התכנית לתואר שני באמנויות זכה בפרס שר התרבות למפעל חיים. דוד פולונסקי, המנהל האמנותי והמאיר הראשי של הסרט "ואלס עם באשיר", יוני גודמן, במאי אנימציה בסרט, זכו בפרס גלובוס הזהב בקטגוריית הסרט הזר הטוב ביותר. בפסטיבל "בלקאנימה 2008" זכתה המחלקה לאמנויות המסך בתואר "בית הספר הטוב ביותר ללימודי אנימציה" והסרט "בטון" של אריאל בלינקו ומיכאל פאוסט זכה בפרס ראשון בקטגוריית הבימוי באותו פסטיבל. רותו מודן זכתה בפרס איזנר 2008 -לרומן הגרפי הטוב ביותר של השנה על ספרה EXIT WOUNDS. פרופ' צבי גולדשטיין זכה בפרס למפעל חיים 2008 בתחום האמנות הפלסטית מטעם משרד התרבות, עיריית אבא זכתה בפרס 'אנדי' 2008 בתחום הקדרות, לנה דובינסקי זכתה בפרס בינלאומי 2008 Red Dot בקטגוריית עיצוב קונספט וגיל מרקו שני זכה בפרס גוטסדינר 2008.

ILAN KAUFTHAL נבחר ליו"ר החדש של אגודת הידידים של בצלאל בניו-יורק. הוקמה יחידה חדשה לפיתוח משאבים בבצלאל, הכוללת את קשרי החוץ ויחסי הציבור. תכנית התואר השני באמנויות קיימה ביולי סדנה

בינלאומית לבתי ספר לתואר שני מארה"ב ואירופה. בצלאל בקהילה: 10 פרויקטים למען הקהילה הפועלו בשנה זו במסגרת הפעילות החברתית של בצלאל, ביניהם "חברות" בשיתוף בית החולים הדסה הר הצופים, בצלאל במזרח ירושלים (סילוואן). מינויים: עדי שטרן נבחר לתפקיד ראש המחלקה לתקשורת חזותית. חיים פרנס נבחר לתפקיד ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי.

2009

התכנית לתואר שני בעיצוב אורבני במחלקה לארכיטקטורה אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בשנת תש"ע. **שלושה ספרים** יצאו השנה בהוצאת בצלאל: "סימנים בתקשורת חזותית" של פרופ' אבי אייזנשטיין, "חצרות אחוריות" בעריכת פרופ' עזרי טרזי ופרופ' יערה בר-און, "פרוטוקולאז" בעריכתם של ד"ר בן ברוך בליך, ד"ר גל ונטורה, ד"ר נעמי המאירי-דן וד"ר דנה אריאלי הורוביץ. בנוסף תורגם הספר "בצלאל 100" לאנגלית. **תערוכות מרכזיות: "חרושת"**, תערוכת 25 בוגרי התואר שני באמנויות הוצגה השנה במתחם "התחנה" בתל אביב, בבנין טמפלרי מהמאה ה-19 אשר שימש כבית חרושת למרצפות. לתערוכה הגיעו כ-7000 מבקרים. מחזור ה-100 הציג את פרויקטי הגמר **בתערוכות סוף השנה**, שבמסגרתה התקיים בפעם השנייה הארוע 10X10 בו הוצגו 10 הפרויקטים הנבחרים. התערוכה: "בצלאל: מירושלים לפר"ז" תוצג בספטמבר במוזיאון Orangerie du Senate (גני לוקסמבורג, פריז), אוצר: יונה פיישר. **VISION – מחווה לפרופ' ארטור גולדרייך**, אצר פרופ' דידי לין.

2010

התפרסם דו"ח הערכת האיכות של המחלקה לארכיטקטורה, שנערך על ידי המל"ג באמצעות ועדת מומחים בינלאומית. הדו"ח החמיא לבצלאל על הישגיה והצביע על מעמדה של המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל כמובילה בארץ בגישתה האינטלקטואלית, החברתית והתרבותית. הוקם בית הספר לתארים מתקדמים הכולל את התכניות לתואר שני באמנויות, בעיצוב תעשייתי ובעיצוב אורבני. נפתח אתר חדש במרכז העיר ירושלים: "יפו 23", בבנין הדואר המרכזי, ובו גלריה, מרכז פעילות חדשני וניסיוני ליוצרים, וכן היחידה ללימודי חוץ של בצלאל. נחנך "מרכז הדיגום" ע"ש פולונסקי לפיתוח ממוחשב של מודלים באמצעות מדפסות תלת ממד. המרכז ישרת סטודנטים, מעצבים וחברות בתעשייה המקומית. פרס ע"ש אהרן דוברת ז"ל, יו"ר חבר הנאמנים של בצלאל, הוענק לראשונה במעמד חבר הנאמנים לסטודנט מצטיין. התקיים כנס בינלאומי רב משתתפים "רואים את הקולות" בשיתוף האקדמיה למוזיקה ומחול בירושלים ובתמיכת האקדמיה הישראלית למדעים והמכון ללימודים מתקדמים. יצא לאור קובץ מאמרים שני: "הפרוטוקולאז", של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה. בצלאל התקבלה כחברה בארגון "IACAD" בארה"ב, המאגד עשרות אקדמיות לאמנות ועיצוב בצפון אמריקה. מינויים: פרופ' דודו מזח נבחר לתפקיד ראש המחלקה לאמנויות המסך. אדר' יובל יסקי נבחר לראש המחלקה לארכיטקטורה. ד"ר רפאל זגורי אורלי נבחר לראש התכנית לתואר שני באמנויות.

תערוכות נבחרות: התערוכה הנודדת שהוצגה בפריז המשיכה דרכה לברלין ונפתחה באוניברסיטה לאמנות UDK, במעמד נשיאי המוסדות ושגריר ישראל בגרמניה. אוצר ממשך: מולי בן-ששון. תערוכה בין-דורית, "התיבה", של המחלקה לאמנות התקיימה בבית "מאני" בתל-אביב בחסות בנק לאומי. במתחם "התחנה" בתל אביב נערכה תערוכה של המחלקה לתקשורת חזותית "איך מאיירים אהבה בארבע שפות", תערוכת סטודנטים בינלאומית לאורך ספרי ילדים בהשתתפות אקדמיות מובילות מדרום קוריאה, גרמניה ובולגריה. בגלריה של בצלאל "סלמה 60" בתל-אביב התקיימה תערוכה בינלאומית "MFA/USA" של התואר השני באמנויות בשיתוף ארבע תכניות מובילות מקבילות בארצות הברית: ייל, קולומביה, USC והמכון לאמנות בשיקגו. בעקבות סמינר "ים המלח", שהיה למסורת שנתית במחלקה לעיצוב תעשייתי, נערכה במוזיאון ישראל תערוכה של שרפרפים שנעשו מחומרים מקומיים: "יושבים נמוך-רואים רחוק".

2011

המועצה להשכלה גבוהה אישרה את פתיחת התכנית העיונית החדשה לתואר שני במדיניות ותיאוריה של האומנויות (M.A. עם תזה). בראש התכנית יעמוד פרופסור מנחם ברינקר. התכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון בתחומי האמנות, העיצוב והארכיטקטורה (ולבוגרי אוניברסיטה בתחומים אחרים לאחר לימודי השלמה) והיא ייחודית וראשונה מסוגה בארץ. התכנית בעלת חשיבות עליונה לקידום המחקר בבצלאל. פריצת דרך זו תאפשר בעתיד פיתוח תכנית לתואר שלישי. התכנית לתואר שני בעיצוב אורבני קיבלה את אישור המל"ג להסמכה. הועדה הבודקת של המל"ג אישרה את פתיחתה לא רק לארכיטקטים ואדריכלי נוף אלא גם לבוגרי גיאוגרפיה, אנתרופולוגיה, סוציולוגיה וכדומה. בצלאל בשיתוף אוניברסיטה העברית מציעה תכנית לסטודנטים שהתקבלו לחוג למדעי המחשב באוניברסיטה וגם לאחת מהמחלקות בבצלאל. כעשרים סטודנטים לומדים לקראת תואר ראשון במדעי המחשב ותואר ראשון בבצלאל, ויהיו חוד החנית בפיתוח פרויקטים חדשניים בתחומי העיצוב האינטראקטיבי והמדיות החדשות. המל"ג אישר את ההסמכה לתכנית התואר הראשון באמנויות המסך. הצעה לתואר שני בתקשורת חזותית מוגשת למל"ג. מעבדה בינתחומית של המחלקה לתקשורת חזותית והתכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי פיתחה פתרונות ויזואליים אינטראקטיביים לחברת GM לג'נרל מוטורס העולמית, במסגרת הסכם לפיתוח ממשק לנהג מכונת: Window of Opportunity.

הביטוח הלאומי העניק בצלאל מיליון שקל להקמת מרכז תמיכה ייחודי ללקויי למידה בתחומי האמנויות. בצלאל תוביל תחום חדש זה במערכת ההשכלה הגבוהה בישראל. המל"ג אישר את מעבר קמפוס בצלאל למרכז העיר במגרש הרוסים. אלי פטל נבחר לראש המחלקה לאמנות ויחל את כהונתו בשנת תשע"ב.

מיקי קרצמן, ראש המחלקה לצילום ופרופ' חנן לסקין מקים המחלקה לצילום זכו בפרס א.מ.ת. לשנת 2011 בתחום התרבות והאמנות. פרס א.מ.ת. היוקרתי מוענק מדי שנה על הצטיינות והישגים אקדמיים או מקצועיים בתחומי האמנות התרבות והמדע, שיש בהם תרומה מיוחדת לחברה. ראובן ברמן, בוגר ומרצה במחלקה לאמנות (1979 – 1994) זכה בפרס מפעל חיים באמנות הפלסטית של משרד התרבות והספורט 2011; בוגרי המחלקה לאמנויות המסך זכו בתחרות אסיף 2011 בקטגוריית סרטי סטודנטים: במקום הראשון נטלי בטליים ושרון מיכאלי עם פרויקט הגמר הסרט Howl; דודי רובין ודניאל ששון בציפון לשבח עם פרויקט הגמר הסרט "לוף".

2012

האקדמיה בצלאל זכתה בפרס המועצה להשכלה גבוהה ע"ש שוש ברלינסקי שינפלד ז"ל למעורבות חברתית בקהילה. מנימוקי המל"ג: "האקדמיה הינה מוסד מוביל בנושא המעורבות החברתית בשנים האחרונות ומהווה דוגמא למעורבות האקדמיה בקהילה בכל הרמות והדרגים במוסד". בשנת תשע"ב הקים דקנאט הסטודנטים מרכז ייחודי להדרכה, תמיכה ומעורבות חברתית הנותן מענה למכלול צרכי הלימודיים, הכלכליים והאישיים של הסטודנט. בנוסף, המרכז מפתח תוכניות אקדמיות המשלבות עשייה חברתית, פועל להנגשת בצלאל לאוכלוסיות שונות ומשמש כגוף ידע ומחקר אקדמי בתחומי לקויות למידה, קשיים נפשיים ויצירתיות.

המל"ג אישר לראשונה בארץ פתיחת שלוחה חרדית אקדמית של בצלאל בשיתוף בית הספר הגבוה לאמנויות לציבור החרדי "אמן" בתחום האמנות והאדריכלות. בצלאל רואה חשיבות עליונה בהרחבת מעגל הלומדים בה לשכבות רחבות ומגוונות באוכלוסייה ביניהם האוכלוסייה החרדית.

נפתחה לראשונה התכנית לתואר שני במדיניות ותיאוריה של האמנויות, המאפשרת לסטודנטים לבחור בין התמחות במגמת אוצרות להתמחות במגמת ביקורת האמנות. נחתם חוזה עם הרל"י להקמת מרכז מדיה דיגיטלית ועיצוב במתחם "הנסן" (בית המצורעים לשעבר) והחלה הפעלתו בקורסים לתואר ראשון ושני ובפעילות לקהל רחב, בניהולו של ד"ר מיכאל פינק. המרכז עוסק בטכנולוגיה ככלי ליצירתיות בעיצוב, מתוך ניסיון להיענות לאתגרים העמוקים הנגזרים מהקצב המסחרר של השינויים בעולם העכשווי, משלב תוכניות ללימודים מתקדמים ומעבודות המגשרות בין הדיסציפלינות של עיצוב, מדיה וטכנולוגיה, ומשתף פעולה עם בית הספר למדעי המחשב באוניברסיטה העברית.

תערוכה נודדת - Bezael on Tour – U.S.A - ברחבי ארה"ב מציגה את מיטב עבודות הגמר של כ-30 בוגרים מ-3 השנים האחרונות מהמחלקות השונות והתכניות לתואר שני. התערוכה הוצגה ב MICA בלטימור ובשיקאגו ותנדוד ל Corcoran Gallery בושינגטון, Maltz Museum בקליבלנד אוהיו וניו-יורק. **גלריה BAAD** (גלריה בצלאל בת"א סלמה 60) במאי 2012 השיקה הגלריה את פרויקט ה- Reservoir: ארכיב עבודות של אמנים ישראלים. 400 עבודות מושאלות של אמנים מכל התחומים ישהו באוסף שנתיים ויהוו את ליבת הפרויקט הבא לאזן את המסחריות שהפכה ליסוד מרכזי באמנות העכשווית ובכך מונעת את השפעתה האפשרית של זו על החברה.

גלריה בצלאל יפו 23 הציגה לאורך כל השנה תערוכות וקיימה במסגרתן כנסים. בין האירועים: "עולם אחר אפשרי" תערוכה בה הוצגו עשר עבודות וידאו חדשות אשר צולמו בישראל בשנה האחרונה; התערוכה "פורמט ולוגיה" בה הוצג אוסף נדיר של יותר ממאה מארזי מוסיקה שנאספו בחמש השנים האחרונות; וגם "תרבות אקלים", "מכונות לחיים" ו"כיתת אמן-קונצרט".

אות יקירת בצלאל הוענק השנה לנורה אביעד ולאמנית מיכל רובנר.

המחלקה לאמנויות המסך זכתה בפסטיבל הבינלאומי לסרטי אנימציה OTTAWA, קנדה כבית הספר הטוב ביותר ללימודי אנימציה לשנת 2011. בוגרים רבים זכו במקומות הראשונים בפסטיבלים בארץ ובחו"ל ביניהם: מועמדות בפסטיבל קאן, תחרות אסיף 2011, פסטיבל הסרטים בחיפה, דוקאביב, פסטיבל הסטודנטים חיפה ופסטיבל האנימציה קורפו יוון.

בשנת 2011 בחרה ועדת חיפוש מטעם האקדמיה בצלאל את משרד האדריכלים היפאני SANAA, זוכי פרס פריצקר היוקרתי לשנת 2010 ומהמשרדים המובילים בעולם, בשיתוף עם המשרד הישראלי ניר-קוץ אדריכלים, לתכנון הקמפוס החדש של האקדמיה במגרש הרוסים שבמרכז העיר ירושלים. מעבר בצלאל חזרה למרכז העיר ההיסטורי הוא פרויקט הדגל של האקדמיה לשנים הקרובות. תכנון הבניין מתקדם והעיצוב שהוצע על ידי האדריכלים התקבל בהתלהבות על ידי האקדמיה ועיריית ירושלים. בשנה הקרובה מתוכנן סיום שלב התכנון המוקדם של הפרויקט, סיום תכנית בניין העיר למגרש ותחילת התכנון האדריכלי המפורט.

פרופ' ארנון צוקרמן מסיים השנה את כהונתו כנשיא האקדמיה בצלאל, לאחר שכיהן בתפקיד 9 השנים האחרונות. פרופ' יערה בר-און מסיימת תפקידה כמשנה לנשיא האקדמיה וד"ר טל בן צבי מונתה למחליפתה. ד"ר אורי ברטל יכהן מתחילת שנת הלימודים תשע"ג כראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה והגב' מיכל איתן כראש התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי.

בין הכנסים הרבים שקיימה התכנית לתואר שני באמנויות, נציין את "האלבית: הפסיכואנליזה פוגשת את האמנות"; "מציאות רבה מדי" – לרגל צאתו לאור של הספר בשם זה; "אמנות כסף וכח" – בשיתוף האיגוד המקצועי של האמנים הפלסטים בישראל, במוזיאון תל אביב לאמנות; "מחשבת העבודות האחרונות" – על עבודתו של צבי גולדשטיין; כמו כן התקיימו הכנסים "מתווים לארכיטקטורה אזרחית" – יום עיון של המחלקה לארכיטקטורה; "כאן ועכשיו: על קולנוע תיעודי ישראלי" – יום עיון של המחלקה לאמנויות המסך אשר עסק בשאלות הנוגעות לנקודות ההשקה שבין קולנוע תיעודי לבין מאבקים לשינוי חברתי בעבר ובהווה; "סמינר ים-המלח" במקום הנמוך ביותר Low Tech כמדי שנה עורכת המחלקה לעיצוב תעשייתי סמינר מחלקתי בנושא בעולם. מטרת הסדנאות השנה היא לאפשר התנסות בעיצוב ויצירה של כלי אוכל.

משרד התרבות בחר באדריכלים דן הנדל וארז אלה, מרצים במחלקה לארכיטקטורה ובאוצרת מילנה גיצין-אדירם לייצג את ישראל בביאנלה לאדריכלות ה-13 שתפתח בנוציה בספטמבר 2012; גלעד רטמן, בוגר ומרצה במחלקה לאמנות נבחר לייצג את ישראל בביאנלה לאמנות בוונציה 2013; נועה רובין, מרצה בתכנית לתואר שני בעיצוב אורבני זכתה במענק של הקרן הלאומית למדע עם המחקר "ההיסטוריה של התכנון העירוני בפלסטנה 1927 – 1947"; מיה מוצ'בסקי פרנס, בוגרת ומרצה במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית, זכתה בפרס אנדי לאמנויות; עילית אזולאי, מוסמכת התכנית לתואר שני באמנויות ומרצה במחלקה לצילום, זכתה בפרס קונסטנטין לצילום לאמן ישראלי לשנת 2011; פרופ' נחום טבת מרצה וראש התכנית לתואר שני באמנויות (2001 – 2010) זכה בפרס דיזנגוף לאמנות הציור והפיסול. אלעד קופלר, מוסמך תואר שני באמנויות, זכה בפרס רפפורט 2012 לאמן צעיר. ענת קוסטי בוגרת המחלקה לאמנויות המסך היתה מועמדת בפסטיבל קאן עם פרוייקט הגמר הסרט "בפתח ביתי". מעבדות בצלאל – חברה למחקר ופיתוח ביחד עם ארטור ברוטר בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי ועדו ברונו מנחה פרוייקט הגמר – שולחן נגד נזקי רעידות אדמה, זכו עם הפרוייקט במקום השני בתחרות של 77CORE בקטגוריה של social impact. בוגרי המחלקה לארכיטקטורה אני בליצקי ותומר הררי זכו בפרס "פרחי המחר" ע"ש דוד עזריאלי; יעל אלקלעי בוגרת המחלקה לתקשורת חזותית ורונית לוי דלגאדו ובגרת המחלקה לאמנות זכו במלגת פולברייט לתואר שני בארה"ב לשנים 2011 – 2013.

נשיאי בצלאל לשעבר

אדר' פליקס דרנל 1962 - 1965
דן הופנר, 1965 – 1979
פרופ' רן שחורי, 1979 – 1991
ד"ר רן ספוז'ניק, 1991 – 2003
פרופ' ארנון צוקרמן, 2003 - 2012

ראשי מחלקות* לשעבר

התכנית ללימודי מוסמך באמנויות
פרופ' נחום טבת, 2001-2010

התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי
פרופ' עזרי טרזי, 2004 - 2012

התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב אורבני
פרופ' זאב דרוקמן, 2010 - 2013

התוכנית ללימודי מוסמך מדיניות ותאוריה של האמנויות
פרופ' מנחם ברינקר, 2011 - 2013

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו
פרופ' ג'ון בייל, 1967-1977
דדי בן שאול, 1977-1979
פרופ' אוסוולדו רומברג, 1979-1982
פרופ' נורית כנען, 1982-1985
פרופ' צבי טולקובסקי, 1985-1988
יורם מרוז, 1988-1992
לארי אברמסון, 1992-1999
יצחק ליבנה, 1999-2002

עדו בר אל, 2003 - 2011

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרופ' ארתור גולדרייך, 1980-1966

פרופ' לאונרד וורשאן, 1985-1981

פרופ' יוסי שבייד, 1988-1985

סעדיה מנדל, 1990-1988

פרופ' זאב דרוקמן, 2002-1990

פרופ' צבי אפרת, 2010-2002

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

גדולה עוגן, 1980-1965

פרופ' ציונה שמשי, 1987-1981

פרופ' לידיה זבצקי ז"ל, 1990-1987

דינה גלר, 1994-1990

פרופ' דידי לין, 2005-1994

פרופ' מולי בן ששון, 2013 - 2005

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

פרופ' שמואל קפלן, 1992-1980

פרופ' חנן דה לנגה, 1995-1992

פרופ' עזרי טרזי, 2004-1996

עמי דרך, 2008-2004

המחלקה לצורפות ואופנה

פרופ' אריה אופיר, 1984-1972

אלכס וורד, 1991-1984

אבי סיטון, 1997-1991

ד"ר ראובן זהבי, 2005-1998

עינת לידר, 2013 - 2005

המחלקה לצילום

פרופ' חנן לסקין, 1994-1981

יגאל שם טוב, 2000-1994

יוסי ברגר, 2006 - 2000

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד

מייק פלהיים, 1977-1968

פרופ' ירום ורדימון, 1988-1977

פרופ' אבי אייזנשטיין, 1995-1988

ענת קציר, 1996-1995

שמעון זנדהאוז, 2000-1997

יוסי אוחיון, 2005-2001

חנוך מרמרי, 2008-2005

המחלקה לאמנויות המסך

פרופ' רוני אורן, 2009-2000

היחידה לאנימציה

יצחק יורש, 1996-1971

יוסי אבולעפיה, 2000-1997

פרופ' רוני אורן, 2008-2000

היחידה לוידאו וניו מדיה

מיקי הרץ, 1994-1986

פרופ' דודו מזח, 2008-1994

המחלקה להיסטוריה ותאוריה

ד"ר רן ספוז'ניק, 1991-1980

פרופ' מיכאל הרסגור, 1992-1991

ד"ר מרדכי רימור, 1993-1995
ד"ר מיכה ליון, 1995-1999
ד"ר לאה דובב, 1999-2004
פרופ' דנה אריאלי - הורוביץ 2012-2004

* המחלקות מופיעות כפי שהן נקראות כיום. במהלך השנים נערכו שינויים במבנה ובשמות המחלקות.

חברי הוועד המנהל

יו"ר הוועד המנהל: עו"ד דן מרידור

גב' ג'נט אביעד
גב' אורנה אנג'ל
מר עמיר בירם
מר רימון בן שאול
גב' דניאלה וכסלר
עו"ד עזרי לוי
מר אודי ניסן
עו"ד רמי קוק
גב' כרמלה רובין
מר ג'ימס שניידר

משרד רו"ח: האפט את האפט
יועץ משפטי: עו"ד אופיר כץ
מבקר פנים: רו"ח בתיה קוצובאי

רשימת חברי חבר נאמנים 2013

גב' ג'נט אביעד
מר זאב אברמסון
מר רענן אגוס
עו"ד צבי אגמון
מר ראובן אדלר
מר שאול אטיה
מר אהרון אטרה
מר נפתלי איתן
ד"ר יוג'ין אלוביק
מר דן אלמן
אדר' אורנה אנג'ל
מר רון ארד
גב' אנדי ארנוביץ'
גב' שירי אפרתי- בן ארצי
גב' תמר אשל
מר אביב בושנסקי
מר עמיר בירם
מר איתן בן אליהו
גב' אמירה בן דור
מר רימון בן שאול
גב' דפנה בסטר
מר רומן ברונפמן
מר שמעון ברזילאי
מר גאורג כריסטוף ברטש
עו"ד גיל ברנדס
גב' אלינור ברנס
עו"ד צבי ברק
מר יהורם גאון
מר חנן גטריידיה
גב' לוסילה קלרה גיטלין
דר' אהוד גלר
מר רוג'ר גראס
מר דוד גרדל

מר אילן דה-פריז
גב' דניאלה די-נור
גב' ניצה דרורי – פרמן
מר דוד הגואל
מר פול הלדנס
גב' דניאלה וכסלר
גב' נילי זוהר
מר הרצל חבס
גב' צילה חיון
מר חיים טופול
מר אדם טיהני
גב' אורנה טמיר-שסטוביץ
מר דוד טרטקובר
מר סטיוארט ב. יאנג
פרופ' דוד כהן
עו"ד אופיר כץ
מר מיכה לבינסון
מר שלומי להב
מר גיל לוי
מר עוזי לוי
מר עזרי לוי
מר דוד לויטן
גב' פאולין לוקמן
מר עופר ללוש
מר דוד לניר
גב' אתי לנסקי
גב' שלומית מולכו
עו"ד דן מרידור
גב' נירה נחמה
ד"ר אודי ניסן
מר עדי נס
גב' טובה סגול
פרופ' דוד סמואל
מר משה ספדי
מר הרי ספיר
גב' רבקה סקר
גב' שרי סרולוביץ'
גב' שלומית עמיחי
גב' רותי עסיס
גב' אירית פדרמן
מר עמי פדרמן
ד"ר לאונרד ס. פולונסקי
גב' אסתל פינק
מר משה פלד
גב' תיאדורה פריזר
מר שמואל פרנקל
מר נחמיה (חמי) פרס
אדר' דוד קאסוטו
גב' נעמי קוליץ
מר ירון קולס
רו"ח בתיה קוצבאי
עו"ד רמי קוק
מר אילן קפטל
מר הרווי קרוגר
מר דני קרון
גב' דורותי קרטס
מר רן רהב
גב' כרמלה רובין
ד"ר דן רונן
גב' ג'ניפר רות

מר יוסי ריבק
מר ג'ימי רמבישבסקי
גב' בת שבע ריפקין
מר בנג'י רעיף
מא רועי שגב
גב' פרידה שטיינברגר
מר רמי שלמור
מר ג'יימס שניידר
מר אורי שרף
גב' ג'נט שץ-שניידר

אגודות הידידים

יו"ר אגודת ידידי בצלאל בניו יורק: Mr. Ilan Kaufthal
יו"ר אגודת ידידי בצלאל בצרפת: Adv. Attia Saul

נושאי תפקידים אקדמיים

פרופ' אוה אילוז - נשיאת האקדמיה
פרופ' טל בן צבי - משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בית הספר לתארים מתקדמים - ראשי תוכניות

ד"ר אדר' חיים יעקובי – ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des)
ד"ר רפאל זגורי-אורלי - ראש התוכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A)
מיכל איתן - ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M. Des)
ד"ר ליאת פרידמן – ראש התוכנית ללימודי מוסמך מדיניות ותאוריה של האמנויות (M.A)

תואר ראשון - ראשי מחלקות

ד"ר אורי ברטל - ראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה
מר מולי בן-ששון - ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
מר אלי פטל - ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו
אדר' יובל יסקי – ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר
גב' עינת לידר - ראש המחלקה לצורפות ואופנה
פרופ' דודו מזח – ראש המחלקה לאמנויות המסך
מר חיים פרנס - ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג
מר מיקי קרצמן - ראש המחלקה לצילום
מר עדי שטרן - ראש המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד

נושאי תפקידים מינהלים

מר דור לין – מנכ"ל

גב' ליאת בן-הרוש – ראש מינהל הסטודנטים
מר לארי דוד – חשב האקדמיה
גב' שלי הרשקו – דקנית הסטודנטים
גב' שלי זוסמן – מנהלת משאבי אנוש
מר גדי זינגר – מנהל תפעול
גב' ליב ספרבר – מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ
מר אלדד שלהבת אפריימי – מנהל מיחשוב ומערכות מידע

גב' מיכל אשכנזי – מנהלת חשבונות ראשית
גב' אתי ברדוגו – מנהלת מדור שכר לימוד
מר נתן גיל – מנהל המדיה הדיגיטלית
גב' זהרה טלמון – מנהלת הרכש
גב' אתי כרמל – מנהלת מדור שכר
גב' אתי לוי – עוזרת בכירה למנכ"ל
מר משה לוי – מנהל משק ותחזוקה
גב' ענת מלכה – ראש לשכת הנשיאה
מר רוני מנור – מנהל הספרייה והמאגרים הדיגיטליים

מר גדי קאופמן – מנהל סדנאות, בטיחות וביטחון
מר עידן קוקה – מנהל המחסנים
גב' מיכל תורג'מן – מנהלת קשרי ציבור ודוברות
גב' רותי אליאב – מפיקה
גב' דנה לוי נחמן - מפיקה

מיקום ופרטים

קמפוס הר הצופים

הר הצופים ת.ד. 24046 ירושלים 9124001, טל': 02-5893333, פקס: 02-5823094, דוא"ל

mail@bezalel.ac.il

תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס לקמפוס הר הצופים: ממרכז העיר קווים: 17, 4 א', 30, 19. מתחנה מרכזית
קווים: 68, קו 69.

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

בניין סוויג, קומה 6 טל': 02-5893317, פקס: 02-5820067 דוא"ל: art@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך התמחות אנימציה+וידאו

בניין סוויג, קומה 5, טל': 02-5893340, פקס: 02-5893335 דוא"ל: screen@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

בניין סוויג, קומה 4, טל': 02-5893327, פקס: 02-5824068, דוא"ל: ceramic_glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

בניין סוויג, קומות 7, טל': 02-5893264, פקס: 02-5818569, דוא"ל: indusdes@bezalel.ac.il

המחלקה לצרפות ואופנה

בניין ווילר, קומה 7, טל': 02-5893251, פקס: 02-5827214, דוא"ל: jewelry@bezalel.ac.il

המחלקה לצילום

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893233, פקס: 02-5893290, דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש שרן קיסריה אדמונד דה-רוטשילד

בניין ווילר קומה 8, טל': 02-5893323/359, פקס: 02-5821095, דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893315/6, פקס: 02-5893223, דוא"ל: history_t@bezalel.ac.il

קמפוס הר הצופים - מנהלה

חשב האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893281/356, פקס: 02-5893260, דוא"ל: accounting@bezalel.ac.il

מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893304/214, פקס: 02-5820595, דוא"ל: Fundraise@bezalel.ac.il

דקנאט הסטודנטים – "המרכז"

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893220, פקס: 02-5893339, דוא"ל: liora@bezalel.ac.il

דיקנית הסטודנטים

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893279, פקס: 02-5893339, דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

פרויקטים חברתיים ולקויי למידה

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893289, פקס: 02-5893339, דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

מערך הסיוע הכלכלי

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893269, פקס: 02-5893339, דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

ראש מינהל הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893310, פקס: 02-5826573, דוא"ל: liatb@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893313/347, פקס: 02-5826573, דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

מרכז הפניות לסטודנט

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893314/291, פקס: 02-5826573, דוא"ל: studentsinfo@bezalel.ac.il

מדור שכר לימוד

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893288, פקס: 02-5893351, דוא"ל:

studentaccounts@bezalel.ac.il

ספריה כללית - המרכז ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893277/283/203, פקס: 02-5893203, דוא"ל: library@bezalel.ac.il

מערכות מידע ומיחשוב

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893240, פקס: 02-5893239, דוא"ל: efrainmy_e@bezalel.ac.il

מערכות תקשוב קורסים ואתר האינטרנט של בצלאל

בניין ווילר, קומה 9, טל': 02-5893370, דוא"ל: moransh@bezalel.ac.il

מאגרי מידע דיגיטליים (ספרית שקופיות)

בניין ווילר, קומה 9, טל': 02-5893382/276/292, פקס: 02-5893203, דוא"ל: nadav@bezalel.ac.il

משאבי אנוש

בניין סוויג, קומה 7, טל' 02-5893294/379/278, פקס: 02-5823094,

דוא"ל: humanresources@bezalel.ac.il

קשרי ציבור ודוברות

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893303, פקס: 02-5823094, דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

הפקה

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893206, פקס: 02-5893268, דוא"ל: ruth@bezalel.ac.il

טל': 02-5893226, פקס: 02-5893227, דוא"ל: producer@bwzalel.ac.il

חילופי סטודנטים

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893387, פקס: 02-5893215, דוא"ל: jennifer@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893257, פקס: 02-5823094, דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה

בניין ווילר, קומה 5, טל': 02-5893204/329/330, פקס: 02-5812601, דוא"ל:

purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי

בניין ווילר, קומה 8, טל': 02-5893236, פקס: 02-5893354, דוא"ל: equipment@bezalel.ac.il

ביטחון

בניין סוויג, קומה 5, טל': 02-5893266, פקס: 02-5893216, דוא"ל: security@bezalel.ac.il

תורני ביטחון - הר הצופים
בניין ויילר, קומה 5, טל': 052-3862718

קמפוס הר הצופים - הנהלה

לשכת הנשיאה

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893222, פקס: 02-5893270, דוא"ל: president@bezalel.ac.il

משנה לנשיאה לעניינים אקדמיים

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893302, פקס: 02-5820595, דוא"ל: deputy-p@bezalel.ac.il

לשכת המנכ"ל

בניין סוויג, קומה 7, טל': 02-5893297/204, פקס: 02-5893284, דוא"ל: vpadmin@bezalel.ac.il

קמפוס בצלאל במרכז העיר, ירושלים

רח' בצלאל 1 ירושלים 9459101, טל': 02-6253121, פקס: 02-6253122, דוא"ל: arch@bezalel.ac.il
תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס המגיעים לבצלאל בעיר: מתחנה מרכזית לקינג ג'ורג' קוויים:
74,32,60,21,7,8,9,75.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ויילר

בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר, רח' בצלאל 1, טל': 02-6253121, פקס: 02-6253122, דוא"ל:
arch@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל בתל אביב

רח' סלמה 60 תל אביב 6607402, טל': 03-6824082, פקס: 03-5187979, דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך באמנויות - M.F.A

רח' סלמה 60 תל אביב, טל': 03-6824082-3, פקס: 03-5187979, דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל הנסן, ירושלים

רחוב גדליהו אלון (מול מכון הרטמן)

לימודי מוסמך בעיצוב אורבני M.Urb.Des

דוא"ל: murbdes@bezalel.ac.il

היחידה ללימודי חוץ

דואל: yesodot@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des

דוא"ל: idmaster@bezalel.ac.il

תוכנית אקדמית

המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשתי מסגרות:
בית הספר לתארים מתקדמים - לימודי תואר שני
לימודי תואר ראשון

בית הספר לתארים מתקדמים

תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)
תואר מוסמך באמנויות (M.F.A).
תואר מוסמך בעיצוב ארובני (M.Urb.Des)
תואר מוסמך במדיניות ותיאוריה של האמנויות *(M.A)
הלימודים לתואר שני אורכים ארבע סמסטרים.
* מותנה באישור המועצה להשכלה גבוהה

תכנית הלימודים לתואר מוסמך

תכנית הלימודים לשנת תשע"ד מתפרסמת בשנתון זה ובאתר האינטרנט. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התכנית. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים בתוכנית אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

תנאים לקבלת תואר מוסמך

- הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
- הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
- הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שמוגדר בתוכנית הלימודים.
- הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתכנית השונות.
- הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
- הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

מסגרת לימודי התואר הראשון:

הלימודים לקראת תואר ראשון מתנהלים במסגרת המחלקות ותכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות.
הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים.
על פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:
תואר בוגר באמנות B.F.A
יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לאמנויות המסך, לצרפות ואופנה, לעיצוב קרמי זכוכית ולצילום.
תואר בוגר בעיצוב B.Des
יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.
תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc
יוענק עם סיום תכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

תכנית הלימודים לתואר בוגר

תכנית הלימודים לשנת תשע"ד מתפרסמת בשנתון זה ובאתר האינטרנט. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתכנית הלימודים אישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

בנוסף לדרישות ייחודיות למחלקות, המעבר משנת לימודים אחת לזו הבאה אחריה מותנה בקיום מספר דרישות:
1. ציון עובר בכל המקצועות.

2. הגשת עבודות במועדים שנקבעו.
3. הסדרה מלאה של תשלומי שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים הנקבעים מעת לעת.

תנאים לקבלת תואר בוגר

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז).
24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז).
3. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
4. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ו/או לספריית האוניברסיטה ו/או לספרייה הלאומית ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

תוכניות לימודים מחלקתיות

תכניות הלימודים המחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה ובאתר מדי שנה, ומצורפות להן מערכת שעות כלל אקדמית ומחלקתית. כל תכנית לימודים מגדירה את קורסי החובה והבחירה במחלקות השונות על-פי שנות לימוד והתמחויות, ומפרטת את רשימת הקורסים בכל מחלקה. בתחילת השנה האקדמית מתפרסמים סילבוסים מפורטים לכל הקורסים במחלקות השונות.

תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל ובמחלקה להיסטוריה ותאוריה. במסגרת קורסי הבחירה הניתנים בכל המחלקות יכול הסטודנט לבחור את דרכו ולבנות לעצמו מערכת לימודים המתאימה לו. תכניות הלימודים המחלקתיות ומערכות שעות כלל-אקדמית ומחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה.

הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרוייקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם מופיע בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות. לביירוים ושאלות יש לפנות למזכירות האקדמית.

סטודנט הנרשם לקורס במחלקה אחרת ועומד בדרישות כמקובל במחלקה בה הקורס מתקיים, זכאי לניקוד עבור לימודיו. הניקוד יהיה על-פי המקובל במחלקה בה מתקיים הקורס.

קורסים כלל בצלאלים

קורסי יסודות ויסודות טכנולוגי

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. כל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אה"צ, בין השעות 14:30 – 17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

קורסים רב / דו מחלקתיים

סטודנטים משנה ג' מחוייבים לקחת שני קורסים ממסגרת זו, על פי בחירתם. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשע"ד פטורים מקורס אחד מתוך שניים וייקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ. הקורסים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אה"צ, בין השעות 14:30 – 17:30. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן

לבצע במהלך השבועיים הראשונים בסמסטר א' ובמהלך השבוע הראשון בסמסטר ב'.. סטודנטים שלא השלימו חובה זו בשנת הלימודים תשע"ג נדרשים להירשם לקורס במזכירות האקדמית על בסיס מקום פנוי. הקורסים כוללים קורסים טכנולוגיים באופיים, קורסים חברתיים וקורסים בתחום כתיבה-תרבות וכן קורסים כלליים. ההגשות לקורסים במסגרת זו יהיו בשבוע האחרון של הסמסטר במסגרת שעות הקורס עצמו ולא בשבוע ההגשות הרשמי.

חילופי סטודנטים בירושלים "עיר. אקדמיה".

סטודנטים בבצלאל משנה ב' ואילך יכולים להירשם לקורסים המוצעים על ידי מוסדות אקדמיים שונים בירושלים. יוזמה זו הנה בחסות הרשות לפיתוח ירושלים, ונוצרה במטרה ליצור "קמפוס ירושלמי" ולאפשר לסטודנטים במוסדות השונים להשתתף בקורסי בחירה במוסדות לימוד בירושלים ובכך להרחיב את תחומי הידע המוצעים להם במוסד לימודיהם. במסגרת זו יוצעו קורסים ממספר מוסדות, מבניהם: האוניברסיטה העברית, מכללת הדסה והאקדמיה למוסיקה ומחול. ייתכן ומוסדות לימוד נוספים יצטרפו בהמשך. סטודנט בבצלאל רשאי לקחת במסגרת זו עד 4 נ"ז. הקורסים יוכרו כקורסי בחירה במחלקה, כקורסי בחירה בהיסטוריה ותאוריה, או במסגרת הקורסים הרב/דו מחלקתיים, וזאת בהתאם לתוכן הקורס ובאישור המחלקה הרלוונטית מראש.

נוהלי רישום ורשימות הקורסים יתפרסמו באתר בצלאל וכן באתר עיר. אקדמיה: www.academicty.org.il

מינהל אקדמי

הנהלים ביחס לידיעת הרמה העברית, פטור מלימודי אנגלית, והכרה בלימודים קודמים מפורטים בהרחבה בתקנון הסטודנטים.

משמעת וכללי התנהגות

התנהגות בלתי הולמת והפרת משמעת במסגרת הפעילות והלימודים במחלקה ובאקדמיה, עלולה לגרור תלונה מצד מרצה, עובד או סטודנט. קבילה בכתב תוגש לדיקנית הסטודנטים אשר תעביר את הפניה ליו"ר ועדת המשמעת הרלוונטית, הרשאית, במידה שנמצא ממש בעניין, לפתוח בדיון ובהליכים משמעתיים (ראו תקנון הסטודנטים נספח 1).

ייעוץ לסטודנטים

ייעוץ בבעיות אישיות ניתן לכל הסטודנטים באמצעות דקנית הסטודנטים. סטודנטים המבקשים ייעוץ במסגרת המחלקה יכולים לקבוע פגישה ישירות עם ראש המחלקה או באמצעות רכזת המחלקה.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל. באחריותו של הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובמסוף הסטודנטים (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל בצלאל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

הרשמה לקורסים

שיבוץ לקורסי החובה ייעשה במחלקות. שיבוץ לקורסי הבחירה בתוכניות התואר הראשון ייעשה בהרשמה ממוחשבת לפני תחילת השנה במועדי רישום שנקבעו מראש. בתוכניות התואר השני, ההרשמה תבצע בימי ייעוץ ורישום המיועדים לכך בחודשי הקיץ. האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנט. סטודנט חייב לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התוכנית באותה השנה. סטודנט המעוניין ללמוד מעבר לעומס הלימודים המוגדר חייב אישור של ראש המחלקה, מראש.

שינוי רישום

סטודנט שנרשם לקורס ומעוניין לבטל או לשנות את הרשמתו, רשאי לעשות זאת במועדים שלהלן:
קורסים שנתיים וקורסי סמסטר א': ניתן לבטל השתתפות בקורס או להצטרף לקורס אחר המתקיים בסמסטר א' רק במהלך השבועיים הראשונים של שנת הלימודים.

קורסי סמסטר ב': ניתן לבטל השתתפות או להצטרף לקורס סמסטריאלי, המתקיים בסמסטר ב', רק עד לתום השבוע הראשון של סמסטר ב'. את השינויים במערכת יש לבצע בתוכנת השינויים או דרך מזכירות המחלקה בלבד. סטודנט שיישנה רישום ללא אישור ממזכירות המחלקה לא יוכל לקבל ציון בעבור הקורס אליו ניגש.

השתתפות בקורסים- חובת נוכחות

1. קיימת חובת נוכחות בכל הקורסים. הסטודנט חייב להיות נוכח בכל הפעילויות שנרשם אליהן. סטודנט שאינו מקפיד על כך מאבד זכויות לגבי הקורס ועשוי בשל כך גם להיכשל בו. במקרים מיוחדים (היעדרות בגלל מילואים או מחלה ממושכת או חופשת לידה) רשאית ועדת ההוראה המחלקתית לאשר השלמת חומר חסר בהמשך שנת הלימודים או במהלך חופשת הקיץ. סטודנט אשר נעדר מהקורס מסיבה מוצדקת כמפורט מעלה, נדרש להמציא אישורים מתאימים ולמסרם במזכירות המחלקה, תוך שבועיים ממועד היעדרות.
2. בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

פיצול הלימודים

בתוכניות התואר השני ניתן לפצל את הלימודים באישור ועדת הוראה, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים. סטודנטים בתואר ראשון אינם רשאים לפצל את תקופת הלימודים. במקרים חריגים, באישור ועדת הוראה, ניתן לפצל את הלימודים, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים. לא ניתן לפצל את הלימודים בשנה א'.

הפסקת לימודים עקב אי עמידה בחובות אקדמיים

ועדת הוראה מחלקתית רשאית להרחיק סטודנטים מלימודים במחלקה אם לא מילאו חובותיהם כמפורט בתכנית הלימודים.

הפסקת לימודים ביוזמת הסטודנט

1. הפסקת לימודים זמנית הינה זכות הניתנת לסטודנט החל מהשנה השנייה ללימודיו והיא אפשרית רק בסוף יחידת לימודים. ניתן להודיע על הפסקת לימודים מכל סיבה שהיא ללא הנמקה.
2. סטודנט המעוניין להפסיק לימודיו ולחזור לאחר שנת הפסקה יפנה לוועדת הוראה מחלקתית לאישור. על הסטודנט המפסיק את לימודיו יחולו כל החובות שיתווספו לתכנית הלימודים בזמן ההפסקה - אם יהיו כאלה. ככלל, בתוכניות התואר השני על הסטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 4 שנים מיום תחילת לימודיו ובתוכניות התואר הראשון, על סטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 7 שנים מיום תחילת לימודיו (8 בארכיטקטורה). בקשה לארכה מעבר לתקופה זו מותנית באישור הוועדה האקדמית העליונה.

חידוש לימודים לאחר הפסקה

סטודנט המבקש לשוב ללימודים לאחר הפסקה, ולא קיבל על כך אישור מראש (אישור לשנת הפסקה יהא תקף רק לשנה אחת, ולאחריה יחשב הסטודנט כמי שהפסיק לימודיו), יגיש בקשה ודמי רישום כפי שייקבעו, באמצעות המזכירות האקדמית, אל ועדת ההוראה, לשוב ללימודים. ועדת ההוראה רשאית להוסיף חובת קורסים עבור שנות לימודים קודמות ו/או לדרוש מן הסטודנט לחזור על קורסים שכבר עשה.

השלמות לקבלת תואר

סטודנטים בתואר שני שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד 4 שנים מיום התחלת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

סטודנטים לתואר ראשון שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם במחלקה או בלימודים עיוניים, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד 7 שנים (8 בארכיטקטורה) מיום התחלת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

ציונים

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפישה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים,

תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות. המרצה יגיש ציונים לכל הסטודנטים הרשומים בקורס תוך שבועיים מסיום הקורס בלימודים המעשיים. בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה יינתן ציון על עבודת הסמינר תוך 6 שבועות מיום הגשתו, תוך 4 שבועות לפרו"ס ו-3 שבועות לכל שאר סוגי המטלות. ככלל, ניתן להשלים עבודה ו/או לשנות ציון רק עד סוף שנת הלימודים. לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד, אשר יקבע על ידי המחלקה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים או במזכירות המחלקה.

ציון עובר

בהיעדר הנחיה אחרת, יהא ציון העובר ציון 55. חישוב הניקוד הניתן לתלמידי המחלקה שהשתתפו בקורסים במחלקות אחרות, נעשה על-פי הנהוג במחלקה המארחת.

נוהל ערעור על ציון - ראו תקנון הסטודנטים.

רשומות לימודים

על פי הוראות האקדמיה, זכאי כל סטודנט לאישורים הבאים, בשפה העברית, במסגרת שכר הלימוד, וללא חיוב נוסף:

1. מערכת שעות
2. גיליון ציונים
3. אישור לימודים
4. אישור זכאות לתואר
5. תעודת בוגר

כמו כן, רשאי סטודנט לבקש אישורים נוספים, במהלך לימודיו, בשפה האנגלית, לצורך הגשת בקשה לצאת לחילופי סטודנטים וזאת ללא תשלום נוסף.

בוגרי האקדמיה וסטודנטים לשעבר, המבקשים אישורים אחרים (כגון אישור על שעות אמנות או אישורים בשפה האנגלית), יחויבו בהתאם.

תואר בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

על פי החלטת סנאט האקדמיה, הממוצע המשוקלל במחלקה, בצירוף ממוצע הציונים המשוקלל של הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה במהלך כל שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, יהיה הקריטריון להבחנה בין תואר בוגר, תואר בוגר בהצטיינות ותואר בוגר בהצטיינות יתרה.

שקלול הממוצע בתואר ראשון ייערך לפי החלוקה הבאה: 80% ממוצע הציונים בלימודים המחלקתיים ו-20% ממוצע הציונים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. שקלול הממוצע בתוכניות התואר השני מפורסם בפרקי התוכניות השונות.

בוגר בהצטיינות

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 90-94, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו לפחות 5% מהבוגרים זכאים לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים המסיימים בממוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל- 5% מסך המסיימים על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.

בוגר בהצטיינות יתרה

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 95-100, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה.

סטודנטים מן החוץ

ראו הגדרה בתקנון הסטודנטים. קורסי הבחירה יהיו פתוחים גם לסטודנטים מן החוץ, אם ימצא מקום והמועמדים יתאימו ברמתם ובציפיותיהם לקורסים המבוקשים, ובתנאי שיהיה ברשותם ציד מתאים ואפשרות עמידה במטלות הקורס מחוץ לאקדמיה. על הסטודנטים לדעת שמסגרת לימודיהם אינה פורמאלית וכי אין המחלקה נותנת אישורים על הישגים או על מסגרת עבודתם. מספר המשתתפים בכל הקורסים מוגבל ולכן רצוי להקדים ולהירשם.

זכויות יוצרים

ראו נוהל "זכויות יוצרים" בנספח לתקנון הסטודנטים

נוהלי עבודה ובטיחות בסדנאות, ובמעבדות לצילום, ואולפן צילום וקול (ראו בהרחבה בתקנון הסטודנטים)

נהלי עבודה אלו נועדו בין היתר למנוע אסונות ו/או השחתת ציוד ו/או חומרים ו/או עבודות.

1. כל סטודנט המתחיל את לימודיו בבצלאל נדרש לעבור סדנת בטיחות המתקיימת עם פתיחת שנה"ל, כפי שיפורסם במחלקות השונות, ההשתתפות בסדנא זו הינה תנאי בסיסי ומקדים לעבודה בסדנאות השונות במעבדות ובאולפני הצילום.
2. המעבדות והסדנאות זמינות לרשות כל הסטודנטים במסגרת לימודיהם באקדמיה ולצורך לימודיהם בלבד, והכל כמפורט בתקנון הסטודנטים.
3. זמני פתיחת המעבדות והסדנאות השונות יפורסמו מעת לעת, יש לוודא זמני עבודה במערכת ולתאם עם האחראים על הסדנאות והמעבדות באותו זמן.
4. זכות הקדימה לעבודה ב"מעבדות" ובסדנאות תינתן לסטודנטים בשיעור פרונטאלי, והכל בתיאום המרצה ובאחריותו.
5. המעבדות והסדנאות יהיו פתוחות לעבודה עצמית של סטודנטים מהמחלקה ומהאקדמיה. וכן בוגרי קורסים בסיסיים, מבואות או בעלי הכשרה מתאימה - באישור האחראים/ממונים במקום.
6. סטודנטים העובדים במעבדות, חייבים לשמור על המתקנים והציוד על תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוחות הזמנים של העבודה במעבדות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים.
7. בגמר העבודה יש לדאוג להחזרת הציוד למקום, לסידור מקומות העבודה וניקיונם, וכן לסגירת חיבורי מים וחשמל.
8. אין לעשן ו/או לאכול במעבדות ובסדנאות.
9. יש לנקוט בכל אמצעי הזהירות והבטיחות בשימוש במתקני החשמל ו/או כל מתקן שעלול להוות סיכון כתוצאה משימוש לא נכון ו/או זהיר.
10. יש לשמור על הפרדה מלאה בין משטחים יבשים ורטובים במעבדות ובסדנאות.
11. על הסטודנטים העובדים במעבדות ובסדנאות לשמור על כללי בטיחות ובריאות בעבודה, להימנע מסיכון ופגיעה באחרים. ובכלל זה אין לבצע פעילות, תהליכי עבודה או הפעלת ציוד ללא היכרות או הכשרה מוקדמת. אין לבצע פעולות או תהליכי עבודה המסכנים את הזולת והסביבה (חשמל גלוי, אש, גז, מים וכד'), אין להשתמש במכשירים או בציוד מסוכן ללא הכשרה מוקדמת ו/או ובניגוד להוראות הבטיחות.
12. בכל בעיה / שאלה / ספק, יש לפנות מיידית לאחראי הבכיר בזמן ובמקום - עובד, טכנאי, מדריך, מרצה או ראש המחלקה.
13. על כל סטודנט לזהות עצמו באמצעות תעודת סטודנט לבקשת נציג בצלאל אשר ידרוש זאת ממנו.
14. בבצלאל מותקנות מצלמות גלויות וסמויות ברחבי האקדמיה בכלל ובמעבדות בפרט זאת לצורכי שמירה על הציוד ולפי דרישת חברות הביטוח.
15. בעצם עבודתו של הסטודנט במעבדות הוא מצהיר כי קרא את הנהלים הנ"ל והוא מסכים להם.
16. סטודנט אשר לא יעבוד ע"פ נוהלים אלו יועבר לטיפולו משמעת.
17. ניתן לפנות בכל בעיה, שאלה למנהל הסדנאות, בטיחות וביטחון במספר פנימי 266.

סדרי ביטחון באקדמיה

מנהל הביטחון באקדמיה ממונה על כל נושאי הביטחון ובכללם העברת נהלים לגבי תאום טיולים, סיורים, אירועים מיוחדים, מסיבות, חרום ושגרה. בכל מחלקה קיימים ממוני סדנאות ורכזות מנהליות הבקיאיות בנושאים הרשומים לעיל.

בנוסף בכל מחלקה תודרכו מספר סטודנטים בנושאי הביטחון, ומתמצאים בנהלים ובהתנהגות בעת חירום. סטודנטים באקדמיה מקבלים אפשרות להיכנס עם רכבם לפריקת ציוד למשך 30 דקות (ע"פ נוהל הקיים באתר האינטרנט).

בשעות היום ניתן לפנות לבעלי התפקידים באקדמיה עד השעה 16:00 לאחר שעה זו נמצאים בכל הקמפוסים תורני הביטחון שתפקידם לנהל כל אירוע חרום.

קמפוס הר הצופים בטלפונים הבאים: 057-7769856, 052-3862718, 052-3862708, 057-7769857
קמפוס בצלאל 1: 057-7769858

הדרכות בטיחות סטודנטים שנה א'

אקדמיה בצלאל משקיעה רבות בנושא הדרכות הבטיחות לסטודנטים במחלקות השונות. בתחילת כל שנת לימודים במסגרת "שבוע הערכות לשנה א'" האקדמיה תקיים הדרכות לכלל ציבור הסטודנטים המתחילים שנה א'. ההדרכות יהיו עיוניות ומעשיות בסדנאות ומעבדות השונות. הדרכות אלו הינן **חובה**. סטודנט שלא ישתתף בהדרכות במסגרת שבוע הערכות יופעלו כנגדו סנקציות אקדמיות ומנהליות. לצורך השלמת ההדרכה יחוייב הסטודנט בתשלום.

במהלך חודש ספטמבר ישלח זימון לכל המתחילים שנה א' הכולל סילבוס עם חומר הלימוד ושעות ההדרכה. במהלך שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, הסטודנט יעבור רענון בנושא הבטיחות, הדרכות אלו הינן חובה.

מרכז פניות לסטודנט

במטרה לשפר את השירותים הניתנים לסטודנטים בבצלאל, הוקם מרכז הפניות לסטודנט, אשר מטרתו לייעל את מתן השירותים בתחומי המינהל השונים. המרכז מטפל בפניות בתחום שכר הלימוד, תשלומים שונים, קנסות, רשם סטודנטים, טפסים שונים, עדכון פרטים אישיים ושיבוץ חדרי לימוד. כמו כן, משמש המרכז כעמדת מודיעין ונותן מענה לטלפון הראשי בבצלאל. המרכז מטפל ברוב הפניות באופן מיידי, אך פניות עומק יעברו לטיפול במחלקות השונות באקדמיה, ותשובה תינתן תוך חמישה ימי עבודה, בהתאם לסוג הפניה. את ערכת מימוש הקבלה יש לשלוח ישירות למרכז, כמפורט בפתח חוברת זו.

שעות פעילות:

יפורסמו על גבי לוחות המודעות עם פתיחת שנת הלימודים
טלפונים: 02-5893314 / 02-5893291
פקס: 02-5826573

חילופי סטודנטים

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. תכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.

מידע כללי

תכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות לתואר ראשון ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה. חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. בתוכניות התואר השני, סטודנט יכול להקדיש סמסטר אחד בשנה השנייה ללימודיו באקדמיה מקבילה בעולם. בתוכנית התואר השני באמנויות ניתן לצאת לחילופים רק בסמסטר א' של השנה השנייה. בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי, סטודנט המעוניין לצאת לחילופים יוכל לצאת רק בשנתו השנייה, לא יוכל להירשם לפרויקט מסכם באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים.

מכסת הסטודנטים שיומלצו על-ידי המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל. סטודנט המשתתף בתכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו. מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים. סטודנט המבקש לצאת לחילופים חייב ללמוד שנת לימודים אקדמית מלאה. סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר א' מחוייב לשוב ללימודיו בסמסטר ב' באקדמיה. סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר ב' מחוייב לשוב ללימודיו באקדמיה בסמסטר א' בשנת הלימודים העוקבת. סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופים, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים בבצלאל, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופים וחזרתו תהיה מותנת בהמלצת ועדת הוראה ובאישור ועדה אקדמית עליונה.

הליכי הגשת הבקשה ובחירת המועמדים

סטודנט המבקש להשתתף בתכנית יפנה את בקשתו למזכירות המחלקה במועדים אשר יפורסמו. הבקשה תכלול רישום של ארבע עדיפויות לשיבוץ במסגרת תכנית חילופי הסטודנטים. רישום העדיפויות לשיבוץ נעשה מתוך רשימת בתי הספר אשר בינם ובין בצלאל קיים הסכם חילופי סטודנטים. מידע על בתי הספר ניתן להשיג בספריית האקדמיה ובאתר האינטרנט של האקדמיה באמצעות קישורים לאתרי המוסדות השונים. בכל מחלקה תבחר ועדת ההוראה ועדת משנה מטעמה, אשר תורכב משני מרצים לפחות, ואשר תפקידה יהיה למיין את המועמדים ליציאה לחילופי סטודנטים. הוועדה תכלול לפחות חבר סגל אחד. לא ניתן לשנות את הבקשה לאחר הגשתה.

הקריטריונים לבחירת הסטודנטים המתאימים (תוכניות התואר הראשון)

קריטריון חובה (מהווה 60% מהשקלול הכללי):
ממוצע ציונים בשלושה הסמסטרים שקדמו להגשת הבקשה.

קריטריוני רשות (מהווים 40% מהשקלול הכללי):

- א. ציון על הגשת פורטפוליו.
- ב. ציון שיינתן ל"הצהרת הכוונות" של הסטודנט.
- ג. קריטריון נוסף על-פי החלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

הוועדה תיתן ציון עבור כל אחד מן הקריטריונים המשמשים לבחירת המועמדים לחילופי סטודנטים. בגמר עבודתה תשקלל הוועדה את כל מרכיבי הציון ותדרג אותם על-פי גובה הציונים. על-פי המכסות שנקבעו למחלקה תוכן רשימה: "התקבל", "נדחה" ו"לא עבר את תנאי הסף".

"תנאי סף"

- א. סטודנט פעיל בסטטוס "מן המניין" שאינו במעמד "על תנאי".
- ב. הסטודנט מילא את כל חובותיו בקורסי החובה המחלקתיים.
- ג. הסטודנט מילא את כל חובותיו המחלקה להיסטוריה ותאוריה.

ההחלטה בנוגע ליציאה לחילופים היא בלתי הפיכה. האקדמיה רשאית לחזור בה מההחלטה רק במקרים חריגים בהם חל שינוי מהותי במצב לימודי הסטודנט או בשל בעיית משמעת שלא הייתה ידועה לוועדה בעת אישור יציאתו לחילופים. סטודנט אשר יבטל את מועמדו לאחר הגשתה, לא יוכל לצאת לחילופי סטודנטים במהלך המשך לימודיו בבצלאל ויוטל עליו קנס ביטול בסך 500 ₪.

הכנות ליציאה

סטודנט שהתקבל לתכנית חילופי הסטודנטים משובץ על-פי עדיפויותיו ובהתאם לאפשרויות, על-ידי המשרד לקשרי חוץ וחילופי הסטודנטים. הסטודנט יקבל הודעה על שיבוצו ועל רשימת המסמכים הנדרשים ממנו לצורך קבלה במוסד אליו שובץ. בהודעה נוספת יאשר המשרד האחראי על החילופים את קבלתו / אי קבלתו למוסד.

הסטודנט מתחייב לעשות לפני צאתו לחו"ל את כל הסיידורים לנסיעתו ולהשלים את החתימות והאישורים על הסכם עקרונות ונוהלי חילופי הסטודנטים שבין האקדמיה לבין הסטודנט. המסמך כולל את הסיידורים הבאים:

- א. אשרת כניסה לארץ היעד.
- ב. אישור הסדרת תשלום שכר הלימוד במלואו לשנת הלימודים בה יצא הסטודנט לחילופים.
- ג. אישור מן הספרייה ומחסן ציוד.
- ד. טופס החתמה מחלקתי בנוגע למועדי ההגשות במקצועות המחלקתיים.
- ה. טופס החתמה בנוגע למועדי הגשות במחלקה להיסטוריה ותאוריה.

בעת השהות בתכנית החילופים

על כל סטודנט, עם הגיעו לאוניברסיטת החילופים, לבנות את תכנית הלימודים לאותו סמסטר ולשלוח עותק של המערכת באמצעות פקס או דוא"ל למזכירות מחלקתו, על-מנת שתאושר על-ידי ראש המחלקה. האישור ישלח לסטודנט בחזרה על-ידי המחלקה.

תכנית הלימודים באוניברסיטת החילופים תקביל בהיקפה ובתכניה לתכנית הלימודים הנלמדת במחלקה, בכפוף למבנה הלימודים הנהוג במוסד המארח. התנהגות בלתי הולמת של סטודנט במהלך שהותו באוניברסיטת החילופים, תידון עם שובו של הסטודנט בוועדת המשמעת המחלקתית.

קבלת זיכוי עבור קורסים שנלמדו במסגרת החילופים

על הסטודנט לתעד את העבודות שהגיש במהלך תקופת החילופים, על-מנת להראותן לראש מחלקתו, להביא עותק מהעבודות העיוניות שהוגשו וגליון ציונים המפרט את לימודיו במקום. עם שובו עליו למלא טופס דיווח על החילופים ולקבוע פגישה עם ראש המחלקה בה יציג תיק עבודות וגליון ציונים ויקבל על-פיו את נקודות הזיכוי. ראש המחלקה מוסמך להעניק מקסימום 12 נ"ז (ללא ציון) אך יוכל לתת פחות נ"ז על-פי שיקול דעתו ובהתאם לקורסים שנלמדו ולציוניהם. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה. הזיכוי במחלקה להיסטוריה ותאוריה ייעשה באופן דומה, תוך הצגת העבודות שהוגשו באוניברסיטת החילופים או העתקיהן. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה. מומלץ כי סטודנט השב מחילופים, יציג את עבודותיו והתרשמויותיו בפורום כיתתי או מחלקתי.

מוסדות אקדמיים בחו"ל

VC	Visual Communications
GS	Metal/ Jewellery
FASH (TEX)	Fashion (Textiles)
CER	Ceramics
ID	Industrial Design
PH	Photography
ANIM	Animation
FILM / VID	Film/media/video
ARCH	Architecture
?	Temporarily frozen
#	High level of native language required

Institution	Depts.	Website
USA		
#SCI-Arc, Los Angeles	ARCH	http://www.sciarc.edu
School of Visual Arts, New York	FA /VC/ PH/ ANIM/ VID	http://www.schoolofvisualarts.edu
Parsons School of Design, New York	ARCH /PH /ID /FA/ VC/ FASH/ ANIM/ GS/MFA	http://www.parsons.edu
Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.	VC/PH/FA/ID/CER/FASH/ ARCH	http://www.pratt.edu
Cooper Union, New York	FA/VC/ARCH/FILM/PH	http://www.cooper.edu
Carnegie Mellon, Pittsburgh	FA	http://www.cmu.edu
Rhode Island School of Design	ID only fall sem/VC /CER/ PH /GLASS /ARCH /GS /ANIM / FA/ TEX	http://www.risd.edu
School of the Museum of Fine Art, Boston	FA /PH /CER /VC /VID /GLASS /METALS /ANIM	http://www.smfa.edu
Maryland Institute College of Art	FA/VC/CER/ PH/ANIM	http://www.mica.edu
Washington University, St. Louis	FA /PH /VC /FASH	www.wustl.edu
?California College of the Arts	FA /GS /VC /film /ID /ARCH /FASH /PH /CER /GLASS /ANIM	http://www.ccac-art.edu
California Institute of the Arts	ANIM/ VID	www.calarts.edu
San Francisco Art Institute	FA /PH /FILM	http://www.sanfranciscoart.edu
Kansas City Art Institute	ANIM /CER /ID /PH /FA /MEDIA	www.kcai.edu
Syracuse University	VC	www.syr.edu
Milwaukee Institute of Art and Design	ID/ FA/ PH/ VC	www.miad.edu
Canada		
# Ontario College of Art and Design	FA /VC /ID /GS	http://www.ocad.on.ca
# York University	FA /PH /VC /FILM	www.yorku.ca
# University of Alberta	FA /VC	www.ualberta.ca
Concordia University	FA	www.concordia.ca
The Netherlands		
Rietveld Academy, Amsterdam	FA /GS /VC /FASH/ (CER) /PH /ARCH	http://www.gerritrietveldacademie.nl
Koninklijke Academie, Hague	VC /PH /FA /FASH	http://www.kabk.nl
Utrecht School of the Arts	(ARCH) /ID /VC /(PH) /ANIM /FA/ MFA	http://www.hku.nl
Eindhoven Design Academy	ID	http://www.designacademy.nl
AKI Enschede	ID /VC / PH	www.aki.nl
AKI Artez Institute of the Arts, Arnhem	FASH /FA /ID (fall only) /VC	www.aki.nl
Germany		
Hochschule der Kunste, Berlin (UDK)	ARCH /ID /VC /FA	http://www.hdk-berlin.de
Kunstakademie, Muenster	FA /PH /FILM	www.kunstakademie-muenster.de

Kunstakademie, Stuttgart	FA /CER/ ID /ARCH /VC /GLASS /TEX	http://www.abk-stuttgart.de
Fachhochschule Potsdam	ARCH /#(ID /FILM /VC)	www.fh-potsdam.de
Fachhochschule Duesseldorf	ARCH /ID	www.fh-duesseldorf.de
Fachhochschule Augsburg	ARCH /VC	www.fh-augsburg.de
Fachhochschule Mainz	ID /VC /ANIM /art media	www.fh-mainz.de
#Academy of Media Arts, Cologne	FILM	www.khm.de
Stadelschule Frankfurt	FA /VC /(PH) /FILM/ SCULP	www.staedelschule.de
University of Karlsruhe	ARCH	www.uni-karlsruhe.de
Kunsthochschule, Weissensee, Berlin	FA /VC /ID /VID /TEXTILE	http://www.kh-berlin.de
Hochschule fur Gestaltung, Schwabisch Gmuend	ID /VC /M.Des	www.hfg-gmuend.de
Hamburg Art School	VC /FILM/ (PH) /ID	www.hfbk.de
Hamburg University of Applied Sciences	(FA) /VC /PH / FASH/TEXTILE	www.fh-hamburg.de
Bauhaus University Weimar	VC /ID /FA /PH /ARCH	www.uni-weimar.de
Pforzheim University	(ID) /GS /FASH /VC	www.hs-pforzheim.de
Fachhochschule Dortmund	ARCH /ID /VC /PH /VID	www.fh-dortmund.de
Essen Folkwang Hochschule	ID /VC /PH	www.folkwang-hochschule.de
Hochschule fur Bildende Kunste, Dresden	FA /FILM /sculpture	www.hfbk-dresden.de
Beuth Hochschule fur Technik, Berlin	ARCH /VID	www.tfh-berlin.de
Filmakademie Baden-Wuerttemberg	VID /ANIM	www.filmakademie.de
Hochschule fur Kunst und Design Halle	ID /VC /CER /FASH /GS /FA /GLASS	www.burg-halle.de
BTK-FH	VC/ PH	www.btk-fh.de
Fachhochschule Bielefeld	FASH /PH /VC /ARCH	www.fh-bielefeld.de
h_da Hochschule Darmstadt	ID /VC /PH	www.fbg.h-da.de
University of Applied Sciences, Dresden	ID /ARCH	www.htw-dresden.de
Hochschule Lausitz, Cottbus	ARCH	www.hs-lausitz.de
Coburg University of Applied Sciences	ARCH /ID	www.hs-coburg.de
Fachhochschule Muenster	VC /ID /ANIM/ illustration	www.fh-muenster.de
Universitat Kassel	FA	www.uni-kassel.de
Dessau Institute of Architecture	ARCH	lehre.afg.hs-anhalt.de/dia
University of Arts Bremen	FA	www.hfk-bremen.de
HFG Offenbach	ID/ VC	www.hfg-offenbach.de
Koln International School of Design (KISD)	MDes	www.kisd.de

Austria		
Academy of Fine Arts	FA (esp sculpture) /ARCH /VID	http://www.akbild.ac.at
University of Music and Performing Arts, Vienna	FILM	www.mdw.ac.at
Kunst Universitat Linz	FA/ CER	www.ufg.ac.at
Switzerland		
HEAD Geneva University of Art & Design	VC /ARCH /CER /FA /VID	www.hesge.ch/head
Zurich University of the Arts	ID /FA /PH /VC /FILM /MFA	www.zhdk.ch
ECAV, Sierre	FA	www.ecav.ch
Hochschule Luzern	VC /VID /ANIM /FA	www.hslu.ch/design-kunst
ECAL	ID /VC /PH /MEDIA /FILM /FA	www.ecal.ch
United Kingdom		
#Slade School of Fine Art, London	FA /PH /media	http://www.ucl.ac.uk/slade
?Middlesex University, London	FA only spring sem /VC/ M.Des /ANIM /GS/ MFA	http://www.mdx.ac.uk
Glasgow School of Art	FA /VC /GS /PH /ID /MFA	http://www.gsa.ac.uk
# Edinburgh College of Art	FASH /PH /ID /GS /GLASS /FA (sculpt) /VC /ANIM /VID	www.eca.ac.uk
New Media Technology College, Dublin	FILM	www.nmtc.ie
Edinburgh Napier University	VC /ID	www.napier.ac.uk
University of Brighton	FA	www.brighton.ac.uk
France		
#Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs, Paris	VC /PH /FASH /ANIM /VID	www.ensad.fr
# Ecole Nationale Superieure des Beaux Arts, Paris	FA, MFA	www.ensba.fr
Ecole Nationale Superieure d'Art, Dijon	PH /VID /FA /(ID) /(GS)	www.ensa-dijon.fr
#Ecole Superieure Nationale des Beaux Arts, Lyon	FA /VC /PH	http://www.enba-lyon.fr
Ecole Superieure des Arts Decoratifs, Strasbourg	FA /ID /CER /GS /(VC) /(ANIM) /GLASS	http://www.esad-stg.org
Ecole d'Architecture de la Ville et de Territoires Marne La Vallee	ARCH	www.marnelavallee.archi.fr
# Ecole Nationale Superieure de Creation Industrielle – Les Ateliers	ID	http://www.ensci.com
Ecole Nationale Superieure d'Architecture LaVillette, Paris	ARCH	www.paris-lavillette.archi.fr
#Ecole Speciale d'Architecture, Paris	ARCH	http://www.esa-paris.fr

#Ecole Nationale Superieure d'architecture Paris Val de Seine	ARCH	www.paris-valdeseine.arch.fr
# Ecole Nationale Superieure d'Architecture Belleville, Paris	ARCH	http://www.paris-belleville.archi.fr
Ecole Superieure des Beaux Arts Marseille	FA /VID /CER /ID/ PH	www.esbam.fr
Ecole Superieure d'Art et Design de Reims	ID /VC /M.Des	www.esad-reims.fr
#Ecole Nationale Superieure d'Architecture de Clermont Ferrand	ARCH	www.clermont-fd.archi.fr
?Parsons Paris School of Arts and Design	FA /PH /FASH /illustration	www.parsons-paris.com
ESAG Penninghen – Paris	VC	www.penninghen.com
Ecole Nationale Superieure d'Arts Paris-Cergy	FA	www.ensapc.fr
Ecole Superieure des Arts Modernes (ESAM)	VC	www.esamdesign.com
Belgium		
La Cambre, Brussels	ID /(VID) /FA /PH /VC /CER /ANIM /MFA	www.lacambre.be
Portugal		
Technical University Lisbon	ARCH	www.fa.utl.pt
UPorto	ARCH	www.up.pt
Italy		
# Istituto Europeo di Design, Milano	ID /VC /FASH /PH /GS /VID	www.ied.edu
# Istituto Europeo di Design, Roma	VC /ID /FASH /PH /VID	www.ied.edu
# Istituto Europeo di Design, Torino	VC /ID /FASH	www.ied.edu
?Domus Academy	MDes	www.domusacademy.it
Politecnico, Milano	ARCH /ID	www.polimi.it
#?Istituto Superior di Design Naples	ID /VC /FASH /MDes	www.isdnapoli.it
#IUAV Venice	(ID) /VC /(ARCH) /FA /(PH) /FASH	www.iuav.it
Universita Ferrara	ARCH	www.unife.it
Free University of Bozen-Bolzano	ID /VC /MDes	www.unibz.it
Alchimia	GS	www.alchimia.it
Spain		
# Escola Massana, Barcelona	FA /VC /ID /CER /GS	http://www.escolamassana.es
#Istituto Europeo di Design, Madrid	ID /VC /FASH	http://www.ied.edu
#Elisava Barcelona	VC /ID	www.elisava.es
#Universitat Politecnica de Valencia	VC /FA /ID /PH /(CER des)	http://www.upv.es
# Instituto Europeo di Design, Barcelona	ID /VC /VID /FASH	http://www.ied.edu

Universidad Politecnica de Madrid (UPM)	ARCH	www.upm.es/internacional
Hungary		
Moholy-Nagy University of Arts & Design Budapest	ARCH /GS /GLASS /ID /ANIM /VC /(PH) /MEDIA /CER	www.mie.hu
University of West Hungary Ceramics Studio	CER	www.icshu.org
Czech. Rep.		
Academy of Fine Art, Prague	FA /(ARCH)	http://www.avu.cz
VSUP / AAAD	ID /ARCH /PH /CER /VC /GS /TEX /FASH /FA /GLASS	http://www.vsup.cz
Jan Evangelista Purkyne University in Usti Nad labem	GLASS /CER /(ID) /VC /PH /FA	www.fuud.ujep.cz
FAMU	PH /(ANIM) /(FILM)	www.famu.cz
Tomas Bata University in Zlin	ID /PH /FASH /ANIM /VC	web.utb.cz
University of West Bohemia, Pilsen	ID /GS /VC /FASH /CER /sculpture	www.uud.zcu.cz/english
Technical University of Liberec	SBA /ARCH	www.tul.cz/en/
Slovakia		
The Academy of Fine Arts and Design Bratislava	PH /FA	http://www.afad.sk
Lithuania		
Vilnius Academy of Fine Arts	CER /PH /FA /TEX /VC /ARCH	www.vda.lt
Russia		
# Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry	CER	http://www.artisk.ru/
Moscow Institute of Architecture	ARCH	www.marhi.ru/eng/
Poland		
Academy of Fine Arts, Poznan	VC /FA /ID /MDes /MFA /MUrbDes	www.asp.poznan.pl
Academy of Fine Arts Wroclaw	FA /VC /CER /GLASS /ID	www.asp.wroc.pl
Academy of Fine Arts Warsaw	ID /VC /FA	www.asp.waw.pl
Latvia		
Latvian Academy of Arts	FA /VC /CER /GLASS /ID /GS /FASH	www.lma.lv
Turkey		
University of Bahcesehir, Istanbul	ARCH /VC /FILM /(PH)	www.bahcesehir.edu
Sweden		
Konstfack Skolar	VC (fall only)/FA /ID (fall only) /CER	http://www.konstfack.se

Denmark		
Aarhus Kunstakademi	FA /VC /CER /MEDIA/MFA	www.aarhuskunstakademi.dk
Designskolen Kolding	VC /ID /FASH	http://www.designskolenkolding.dk
Danmarksdesignskole Copenhagen	VC /CER /ID /FASH /GLASS	www.dk-designskole.dk
Jutland Art Academy	FA	www.djk.nu
Aarhus School of Architecture	ARCH	en.aarch.dk
Royal Danish Academy	ARCH	www.karch.dk/uk
Finland		
Aalto University, Helsinki	VC /CER /FASH /GS /ID /PH /FA /MDes /MFA	http://taik.aalto.fi/en
HAMK Polytechnic	ID /CER /GLASS /FASH	www.hamk.fi
KUVA Academy of Fine Arts Helsinki	FA /VC /MEDIA/MFA	www.kuva.fi
Lahti University of Applied Sciences	ID /FASH /VC /GS /PH /FILM /FA	www.lamk.fi
Iceland		
Iceland Academy of the Arts	ARCH /FASH /VC /ID /FA	English.lhi.is/
Norway		
Norwegian University of Science & Technology	ARCH /FA /ID	www.ntnu.no
Australia		
# University of Sydney School of Art	CER /GLASS /GS /FA /PH	http://www.usyd.edu.au
University of New South Wales (UNSW)	ARCH	www.unsw.edu.au
Mexico		
#Universidad Iberoamericana	ARCH /VC /(ID) /TEX	www.uia.mx
#Universidad Anahuac	ARCH /VC /(ID)	www.anahuac.mx
#Centro Mexico	FILM /ID /VC /FASH	www.centro.org.mx
Chile		
#Universidad de Valparaiso	ARCH	http://www.uv.cl
#Universidad UNIACC	ARCH /FA /VC /FASH	www.uniacc.cl
#Universidad de Desarrollo	ARCH /FA /VC /ID /FILM	www.udd.cl
Argentina		
#FADU-UBA	(ID) /ARCH /VC /FASH	www.uba.ar
Brazil		
#UFMG Brazil	VC /FA /ANIM /ARCH	www.ufmg.br
Peru		
#Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	ARCH /VC- advertising	www.upc.edu.pe
India		
School of Architecture CEPT.	ARCH	www.cept.ac.in

Ahmedabad		
Uruguay		
ORT Uruguay University	VC /ID /FASH /ANIM	www.ort.edu.uy
Georgia		
Shota Rustaveli Theatre and Film State University	FILM	http://www.tafu.edu.ge/en_indx.php
Korea		
Hongik University	FA /VC /CER /GS /ID /(ANIM /FILM) /MDes /TEX /FASH	www.hongik.ac.kr

סטודנט המעוניין לנסוע לחילופים במוסד שאיננו מופיע ברשימה זו, נדרש לאסוף חומר רלוונטי על אותו המוסד ולהביאו לאישור ראש המחלקה. לאחר אישור ראש המחלקה יש להעביר למשרד לקשרי חוץ וחילופי הסטודנטים להמשך תאום עם המוסד. את התהליך יש להתחיל כבר עם פתיחת שנה"ל.

ספריות בצלאל והמאגרים הדיגיטליים

ספריות האקדמיה בצלאל ע"ש מילדרד ופיליפ גודקין

הספרייה המרכזית בהר הצופים וספריית המחלקה לארכיטקטורה הנמצאת בבנין המחלקה בעיר, כוללות כ- 50,000 כרכים של ספרים, כתבי עת, תקליטורים, קלטות וידיאו, סרטי די.וי.די ומאגרי מידע הנוגעים בכל תחומי הלימוד באקדמיה ובתחומים משיקים וקרובים. הסטודנטים מוזמנים לעיין בספרים הנמצאים באולמות הקריאה של הספריות, ורשאים לשאול ספרים אלו בכפוף לנוהלי ההשאלה לשנת תשע"ד. נהלי ההשאלה מפורסמים באתר הספרייה אשר באתר הבית של האקדמיה. אפשר לקבל את הנהלים גם בספרייה. המאחרים בהחזרת הספרים יחויבו בקנס כספי. שאילת החומר הספרייתי מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים תשע"ד. הכרטיס אינו ניתן להעברה.

תכנת חיפוש המידע אשר בספריות היא תכנת "אלף 500" מהדורה 20. זו היא גם תכנת החיפוש בה משתמשות כל האוניברסיטאות ורוב המכללות בישראל. התוכנה, באמצעות ממשק התצוגה המתקדם "פרימו", מאפשרת לסטודנטים לערוך באמצעות חיפוש מידע מתקדמים ומיוחדים ומאפשרת להיכנס לאתרי הספריות של מוסדות ההשכלה הגבוהה בארץ ובעולם. הסטודנט יכול להיכנס לקטלוג הספריות באמצעות המחשבים שבספרייה או דרך האינטרנט ולבצע בקטלוג פעולות חיפוש, הארכת זמן השאלה והזמנות ספרים. הכניסה לקטלוג הספריות דרך האינטרנט: <http://primo-bezalel.exlibris.co.il>

אפשר להיכנס לקטלוג הספריות גם דרך אתר הספרייה אשר באתר הבית של בצלאל. במסך המתקבל יש להקליק על הקישור "ספריות ומאגרים" ומשם לנווט למידע באמצעות הקישורים הרלבנטיים. האתר מכיל את כל הקשור לענייני הספריות: שעות פתיחה, נהלי השאלה, מאגרי מידע, כותרים חדשים ועוד.

הדרכה

בתחילת השנה תינתן הדרכה לסטודנטים של שנה א', להכרת אוסף הספרייה ולהכרת שיטות החיפוש השונות באוסף זה. כמו כן ידרשו הסטודנטים של שנה א' לבצע תרגילי חיפוש באמצעות הלומדה אשר בתוכנת הספרייה. הדרכות מתקדמות יותר והדרכות להכרת מאגרי המידע יינתנו לסטודנטים במשך שנת הלימודים. כמו כן מתקיימות הדרכות במאגרי מידע מקוונים לסטודנטים של שנה ב' לקראת כתיבת עבודות פרו"ס.

השאלת ספרים מספריות אקדמיות בירושלים

עם תחילת שנת הלימודים תשע"ד יפורסם באתר האינטרנט נוהל ההשאלה אשר על פיו יוכלו והסטודנטים בבצלאל, לשאול ספרים גם מספריית האוניברסיטה העברית.
שעות פעילות הספריות במהלך שנת הלימודים:

הספרייה המרכזית, בצלאל – הר הצופים:
בימים א'-ה' בשעות 8:30-19:00.
טלפון: 02-5893277

ספריית המחלקה לארכיטקטורה – מרכז העיר:
ביום ראשון הספרייה סגורה. בימים ב'-ג' בשעות 8:30-19:00, ביום ד' בשעות 08.30-16.00.
ביום ה' בשעות 08.30-19.00

טלפון: 02-6253123

שירותי הספרייה יופסקו רבע שעה לפני סגירתה, כדי לאפשר לספרניות לבצע סגירה מסודרת של הספרייה. דלתות הספרייה ינעלו בשעת הסגירה המקורית

במהלך חופשות הסטודנטים יחולו שינויים בשעות הפתיחה. הודעה על כך תפורסם באתר הספריות שבאתר האקדמיה באינטרנט, בספריה ובדוא"ל של הסטודנטים.

בכל שאלה אפשר לפנות למנהל הספרייה 5893283 – 02 או בדוא"ל roni@bezalel.co.il. כמו כן קיים קישור בפורטל המאפשר לשלוח שאלות ובקשות לצוות הספרייה

מאגרי מידע דיגיטאליים - ארכיון בצלאל – "בצלאל קטלוג"

בארכיון בצלאל מבוצעים איתור, איסוף ומיון, שימור, דיגיטציה וקטלוג של דימויים. התוצר הינו מאגר ממוחשב הכולל תיעוד דיגיטאלי של התחומים הבאים: ההיסטוריה של בצלאל ואירועים שונים, עבודות סטודנטים (סוף מסמך, סוף שנה), פרויקטי גמר ותערוכות בוגרים ואוספים של עבודות בצלאל ממקורות שונים. המידע המתועד מיועד למורים, לסטודנטים, לסגל המוסד ולקהל הרחב.

- המאגר הממוחשב "בצלאל קטלוג" כולל גם את ספריית הדימויים לצרכי הוראה ולמידה (לשעבר "ספריית השקופיות"), מאגר דימויים של חומרי ליבה סרוקים, סריקה וקטלוג של דימויים מספרים, משקופיות ומאוספים של מרצים לפי צרכי ההוראה. הגישה למאגר חומרי ההוראה ולמאגר האוספים החיצוניים היא רק למשתמשים מורשים – קרי מרצים וסטודנטים של בצלאל <http://idea.bezalel.ac.il/ideaweb>.
- קישור לארכיונים חיצוניים בהם נמצאים אוספים של בצלאל – קיימת גישה מאתר הארכיון לרשימת התיקים ההיסטוריים של בצלאל הנמצאים בארכיון הציוני הלאומי.

מתן גישה לפונים וקישור הארכיון לאתר בצלאל הוא לפי כללים המאפשרים שמירה על זכויות היוצרים. ראו מסמך תנאי שימוש באתר **מי שקיים ברשותו חומר ארכיוני מוזמן לפנות ולבצע דיגיטציה ושימור של החומרים שלו בארכיון בצלאל.**

מרכז תמיכה בהוראה

- **תקשוב קורסים** - ניהול מערכת, תמיכה והדרכה למרצים ולסטודנטים. עזרה בגישה לאתר הקורסים וקישור השיעור המתקשב למאגרי מידע שונים.

הזמנות לספר ה-100 לבצלאל

ניתן לפנות אלינו :

באמצעות הטלפון: טלפון 5893283 - 02

באופן אישי: אגף הספריות בקומה 8, ליד המחסן המרכזי ומתחת לספריית האקדמיה.

בדוא"ל: roni@bezalel.ac.il

מחסן ציוד מרכזי

מחסן הציוד המרכזי של בצלאל בהר הצופים משאיל ציוד לכלל הסטודנטים בבצלאל. הציוד כולל כחמשת אלפים פריטים הקשורים לתחומי הלימודים באקדמיה כגון מכשירי וידאו DVD, מקרנים, אביזרי צילום וכיו"ב. שאלת ציוד מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים הנוכחית ובהתאם לנהלים כמפורט להלן. המאחרים בהחזרת הציוד יחויבו בקנס כספי.

הדרכה

בתחילת שנת הלימודים תשע"ד יקבלו הסטודנטים משנה א' הדרכה להכרת המחסן ונהליו. מועדי ההדרכה יפורסמו במחלקות באמצעות הדואר האלקטרוני. ההשתתפות בהדרכה היא חובה ותנאי להשאלת ציוד.

שעות פתיחה

ימים א'-ה': 08:00 – 20:00

טלפון לבירורים: 02-5893236

נוהל השאלת ציוד מהמחסן המרכזי (נוהל זה צפוי להשתנות עם כניסת מערכת מחשוב חדשה – הודעה על כך תפורסם בנפרד)

1. השאלת ציוד תבצע רק עם **כרטיס הסטודנט** האישי של השואל, התקף לשנת הלימודים הנוכחית. (במידה ויש בעיה יש לפנות למרכז הפניות לסטודנט).
2. סטודנטים בשנה א' יוכלו לשאול ציוד רק לאחר קבלת הדרכה.
3. ניתן להזמין **ציוד לסוף השבוע** החל מיום שלישי, דרך אתר האינטרנט של בצלאל בכתובת: www.bezalel.ac.il. הזמנות לשאר ימות השבוע יתקבלו יום מראש, החל מהשעה 10:00.
4. לקיחת ציוד לסוף השבוע, תבצע ביום ה' לפי השעה המפורסמת באתר. (לבקשות מיוחדות יש לפנות למחסן לקבלת טופס לבקשות מיוחדות).
5. עדיפות למתן **ציוד יעודי בלבד** ניתנת לסטודנטים משנה ד' ותואר שני.
6. אם נעשתה הזמנה אך אין צורך בציוד, יש **לבטל את ההזמנה** עד שעה לפני לקיחתו, לטובת סטודנטים אחרים הזקוקים לו. הציוד נשמר עד שעה לאחר זמן ההזמנה, לאחר מכן ההזמנה בטלה.
7. חובה **לבדוק את תקינות הציוד** בזמן ההשאלה. האחריות היא על השואל בלבד.
8. חובה להחזיר את הציוד שמיש, תקין, מאורגן ומסודר. **האחריות על הציוד** (שמירתו, השימוש בו, החזרתו בזמן, תקינותו, שלמותו וכו') מוטלת על הסטודנט החתום, ועליו בלבד.
9. בהחזרת ציוד הכולל בתוכו סוללה הניתנת להטענה, על הסטודנט לדאוג שהסוללה תוחזר למחרת למחסן **טעונה**.
10. ניתן לשוב ולשאול פריט מסוים עד שלוש פעמים בשבוע, או לחילופין, לשלושה ימים (שני לילות) ברציפות, באישור מיוחד.
11. יש **להחזיר** את כל הציוד למחרת, **עד השעה 10:00**. אם שעת ההחזרה אינה נוחה יש למלא טופס לבקשה מיוחדת ולמסורו למחסנאי בזמן השאלת הציוד. **איחור בהחזרת הציוד יגרור קנס בסך 2 ₪ לפריט לכל יום איחור**.
12. במידה והציוד הנלקח הוא **ציוד יעודי** (סטודיו: פלאשים, מצלמות פורמט בינוני, מצלמות 4/5 וכל האביזרים הנלווים אליהם) יש להחזיר **עד השעה 09:00**. כל איחור בהחזרת הציוד היעודי יגרור קנס בסך 35 ₪ לפריט לכל יום איחור ולא יעלה על 150 ₪.
13. בעת **החזרת הציוד** – יש לחכות ליד הציוד עד גמר הזיכוי על כל הפריטים. **באחריות הסטודנט** לבדוק ולוודא שכל הציוד הרשום על שמו הוחזר וכי הסטודנט זוכה על כל הציוד.
14. סטודנט שהחזיר **ציוד שאינו תקין** (לקוי, שבור ו/או פגום) חייב להודיע על כך למחסנאי. במידה והסטודנט לא הודיע על כך למחסנאים בעת החזרת הציוד – תחסם בפניו האפשרות לשאול ציוד, עד שיתוקן הציוד ועלות הנזק כמפורט בסעיפים 15 ו-16 להלן תשולם ע"י הסטודנט.
15. סטודנט אשר יחזיר ציוד שאינו תקין וידווח למחסנאי בעת החזרתו, לא יחסם עד שבוע לאחר שהמחסן יודיע לו את מחיר הנזק והתיקון.
16. סטודנט יחויב בתשלום במלוא **עלות התיקון** של ציוד שניזוק בזמן בו היה הציוד ברשותו. יש אפשרות לגשת לוועדת קנסות.
17. במקרה של **אובדן ציוד** או גרימת נזק שאינו בר תיקון, ישלם הסטודנט את מחיר עלות הציוד. במקרה בו לא ימצא ציוד זהה, יירכש ציוד חלופי, דומה ככל האפשר.
18. מחשבים ניידים ומקרנים יושאלו רק **למרצים** לצורך העברת שיעור.
19. סגל המרצים והסגל המנהלי אשר לוקחים ציוד עבור שיעורים יקבלו **עדיפות ראשונה** במידה וקיים תור במחסן.

הנוהל נכתב בלשון זכר אך מופנה לגברים ונשים כאחד.

נוהל הזמנת ציוד לסוף שבוע דרך האינטרנט

- הזמנות לסוף השבוע יתבצעו דרך אתר האינטרנט של בצלאל בלבד!
כתובת האתר: www.bezalel.ac.il.
דף ההזמנות באתר יפתח בכל יום ג', השעה תפורסם בהמשך.
הכניסה למערכת תבצע עם אותם שם וסיסמה שקיבלתם והמשמשים במסוף האלקטרוני.
- בשלב הראשוני:**
תינתן עדיפות לסטודנטים בשנה ד' ומעלה ותואר שני. סטודנטים אלה יוכלו לבצע הזמנתם החל מהשעה 13:00 ועד השעה 15:00 (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל).
רצוי להדפיס ולהצטייד באישור על מנת להקטין זמן המתנה ביום לקיחת הציוד (יום ה').
- בשלב השני:**
החל מהשעה 17:00 ואילך, סטודנטים מכל השנים יוכלו להזמין ציוד באמצעות האתר עד לגמר הציוד.
על הסטודנט להיכנס לאתר ביום ההזמנה, לאחר השעה 19:00, על מנת לבדוק כי ההזמנה אושרה. (**שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל**).
רצוי להדפיס את האישור הסופי על מנת להראותו במקרה של אי בהירות.

ועדת שיפוי נזקים וקנסות

ועדת שיפוי נזקים וקנסות עוסקת בערעורים בנושא: קנס חניה, איחור או אי החזרת ספרים לספרייה, קנס איחור בהחזרת ציוד למחסן מרכזי ונזק לציוד המושאל מהאקדמיה. נוהל הגשת הערעור מפורסם באתר בצלאל. הרכב הועדה: מנהל סדנאות, בטיחות וביטחון, דקנית הסטודנטים, מנהל מחסנים ונציג סטודנטים. במידת הצורך, תתכנס ועדה רחבה יותר הכוללת בנוסף את סמנכ"ל, כספים ומנהל וחשב האקדמיה.

איגוד הסטודנטים

מי אנחנו

מטרת איגוד הסטודנטים בצלאל הינה לייצג את הסטודנטים ולדאוג לצרכיהם תוך ראייה כי הסטודנט מהווה את ליבת העשייה של איגוד הסטודנטים. איגוד הסטודנטים שם לעצמו כמטרה להיות גוף מייצג של כלל הסטודנטים אל מול הנהלת האקדמיה. איגוד הסטודנטים פועל לקידום האמנות והעיצוב בארץ, בדגש על העיר ירושלים כמובילת תרבות ואמנות. איגוד הסטודנטים פועל להעלאת המודעות והמעורבות של הסטודנטים בחברה ובקהילה תוך יצירת מיזמים חברתיים וסביבתיים וזאת מתוך מטרה לשמש דוגמה כגוף מוביל חברתי.

פעילות האיגוד

- כחלק מפעולות האיגוד בשנים האחרונות הגענו להישגים בתחומים רבים:
- ייצוג סטודנטים אל מול הנהלת בצלאל לצורך פתירת בעיות הצעות במהלך השנה.
 - ניצול הכוח הצרכני שלנו כסטודנטים על מנת להשיג הנחות משמעותיות ברכישת מוצרים רלוונטיים לסטודנטים בבצלאל.
 - לקחנו חלק בהחלטה על שינוי הזכיין בקפיטריה וכן אנו דואגים לפקח על איכות ומחירי המזון.
 - פיקוח על עלות חומרים וציוד עבודה בחנות הנמצאת בכותלי האקדמיה.
 - פתיחה של חוגי העשרה כגון: לימוד שפות, קורס הגנה עצמית ועוד...
 - יצירת במה למכירת עבודותיהם של הסטודנטים בצלאל במסגרת שונות, כגון: יריד "חצות היוצר", מתחם התחנה ועוד...
 - הפקת מסיבות ואירועים לטובת הסטודנטים בבצלאל.
 - עידוד יוזמות של סטודנטים בכותלי האקדמיה ובמרחב העירוני.
 - ניהול המאבק כנגד ביטול מוניות השירות במרכז העיר.
 - לקיחת חלק פעיל במאבק לשינוי תנאי ההתמחות של האדריכלים בישראל.
 - הקמת פורום בית ספר לעיצוב בהתאחדות הסטודנטים הארצית.
 - שיתופי פעולה עם גופים שונים, כגון: התאחדות הסטודנטים הארצית, עיריית ירושלים, אגודת הסטודנטים באוניברסיטה העברית, הרשות לפיתוח ירושלים, הבית הפתוח ועוד...
 - מעורבות וייצוג הסטודנטים בסנאט ובוועדות השונות בבצלאל.

מה הולך לקרות בשנת הלימודים הבאה?

בשנים האחרונות האיגוד הגדיל את נפח פעילותו בצורה משמעותית ובעקבות כך מיצב את עצמו כגוף מוביל הן בייצוג הסטודנטים ודאגה לרווחתם בכותלי האקדמיה והן בעשייה התרבותית-חברתית בעיר. בשנת הלימודים הבאה אנו מבטיחים להגדיל את העשייה ולשפר את הרלוונטיות שלנו לקהל הסטודנטים בבצלאל. נשמח אם תצטרפו לפעילויות האיגוד בשנת הלימודים הבאה, ותמיד תזכרו שאנחנו פה בשבילכם!

בברכת שנת לימודים פורייה,
תומר לסלו,
יו"ר איגוד הסטודנטים בצלאל

גבריאל לזן,
סיו"ר איגוד הסטודנטים בצלאל

יצירת קשר
טלפון: 02-5893257
פקס: 02-5823094 או 02-5893260 (לציון לידי איגוד הסטודנטים)
דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

כתובת: איגוד הסטודנטים של בצלאל ת"ד 24046, הר הצופים, ירושלים 91240

שינויים בשנתון בצלאל

רשויות המחלקות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופיעים בשנתון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם באתר בצלאל ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם.