

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: תמר יובל ג'ונס
רכזת מנהלית: חן קמחי

טכנאים: דני שוורץ, אריאל לאביאן
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר
תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251
פקס: 02-5827214
מייל: jewelry_fashion@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

shanitea@post.bezalel.ac.il שנית אדם
doronask@post.bezalel.ac.il דורון אשכנזי
iakbblok@post.bezalel.ac.il יעקב בלוך
ludmilabitukov@post.bezalel.ac.il לדמילה בטיוקוב
aspbnzb@post.bezalel.ac.il אסף בן-צבי
siribr@post.bezalel.ac.il שירלי בר-אמוץ
omrigoren@post.bezalel.ac.il דר' עומרי גורן
aliaogin@post.bezalel.ac.il אליאורה גינבורג-למר
dnialgpn4@post.bezalel.ac.il דניאל גפני
israldhn@post.bezalel.ac.il ישראל דהן
GalinaDobkin@post.bezalel.ac.il גלינה דובקין
hertznaomi@post.bezalel.ac.il נעמי הרץ
ronyweiss@post.bezalel.ac.il רוני וייס
sionoins@post.bezalel.ac.il סיון וינשטיין
raobnzhb@post.bezalel.ac.il דר' ראובן זהבי
klodtzor@post.bezalel.ac.il קלודט זורע
mimuziv@post.bezalel.ac.il מימי זיו
ziohsro1@post.bezalel.ac.il זיויה
alhzrmb@post.bezalel.ac.il אלה זרמבובסקי
danahakim@post.bezalel.ac.il דנה חכים-ברקוביץ
aditoch@post.bezalel.ac.il עדי טוך
ialtrgn1@post.bezalel.ac.il יעל טרגן
tamara.y@bezalel.ac.il תמר יובל ג'ונס
yaelco@post.bezalel.ac.il יעל כהן
gliknani@post.bezalel.ac.il גלי כנעני
shiricnaani@post.bezalel.ac.il שירי כנעני
KobiLevi@post.bezalel.ac.il קובי לוי
mriloloi@post.bezalel.ac.il מרילו לוי
einatleader@post.bezalel.ac.il עינת לידר
LamorZack@post.bezalel.ac.il ז'ק למור
seffymatiuk@post.bezalel.ac.il ספי מטיוק
aitinoi2@post.bezalel.ac.il איתי נוי
aidonoi@post.bezalel.ac.il עידו נוי
lucisiboni@post.bezalel.ac.il לואיס סיבוני
iospprks@post.bezalel.ac.il יוסי פרקש
ordkmins@post.bezalel.ac.il פרופ' ורד קמינסקי
glihrozn1@post.bezalel.ac.il גליה רוזנפלד
ironronn@post.bezalel.ac.il ירון רון
michalKr@post.bezalel.ac.il מיכל קרייזברג
danischwartz@post.bezalel.ac.il דני שוורץ

המחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל הינה מחלקה רב-תחומית, המעניקה את האפשרות להתמחות בשני תחומי לימוד עיקריים: צורפות ואופנה, כאשר ניתן גם במסגרת ההתמחויות להתמקד בתת-ההתמחות של עיצוב אביזרים ואביזרי אופנה. המחלקה חותרת להעמיד מעצבים וצורפים, בעלי מיומנות בתחום אותו בחרו, תוך שיח ודיאלוג מפרים עם תחומי ההתמחות האחרים הנלמדים במחלקה. אי לכך במהלך הלימודים מתמחים הסטודנטים באחד מהתחומים, צורפות או אופנה, כאשר בשלב שני הם מוזמנים גם להירשם לקורסים המיועדים לשני תחומי ההתמחות כגון: "בגד תכשיט", "תכשיט טקסטילי", "עיצוב בטכנולוגיית תלת מימד" וכל קורסי האביזרים ואביזרי האופנה כגון כובעים, משקפיים, קורסים לעיצוב בעור ועוד. במסגרת הלימודים מתקיימים אף שיעורים עיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בנושאים רחבים ומקיפים כגון תולדות האמנות או תולדות העיצוב וכאלה הרלוונטיים להתמחויות הנלמדות במחלקה כגון תולדות הלבוש.

התמחויות החלוקה להתמחויות מתבצעת בטרם תחילת הלימודים. סטודנט המתחיל את לימודיו יודע זה מכבר לאיזו התמחות הוא משויך. חשוב להדגיש כי משלב הבחירה בהתמחות בתחילת שנה א' ועד לסיום התואר, שני התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

התמחות צורפות כוללת שני תחומים עיקריים: תחום החפצים, בו נבחנו ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים, ותחום התכשיטים שהיווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה בתחום. ייחודו של התחום בבצלאל בכך שהוא מאפשר, פרט לידע מעמיק בצורפות, גם בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית ברמת האפיון, החומר הצורה וחויית המשתמש. התמחות זו טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קראפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות, המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני.

התמחות אופנה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תוכנית הלימודים שואפת להקנות מסד של ידע בשפת הלבוש והאופנה, הן מעשי והן תיאורטי. הסטודנטים ירכשו מיומנויות מסורתיות וידניות (crafts) תוך היכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים. בשלב השני, יוזמנו הסטודנטים להרחיב את היריעה ולבחור קורסים על-פי טעמם ותחומי העניין שלהם מתוך מגוון רחב המוצע לבחירה כגון "Art (not) to wear", "בגד מופע", "Craft to wear", "under deconstruction" ועוד. קורסים אלה מרחיבים ומשכללים את השיח אודות הגבולות שבין אופנה ואמנות.

תת-התמחות אביזרים ואביזרי אופנה סטודנטים משני תחומי ההתמחות מוזמנים במהלך לימודיהם להתמקד בעיצוב אביזרים ואביזרי אופנה. תת-התמחות זו מציעה מגוון קורסים בעיצוב וביצוע של אביזרי עור כגון נעליים ותיקים וקורסים נוספים כגון כובעים ומשקפיים.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה

שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכלם. המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהמלצת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות. כבר במהלך השנה הראשונה מתפלגים הסטודנטים על-פי תחום ההתמחות (צורפות או אופנה) לצורך לימוד קורסים מבואיים שונים ויסודות טכנולוגיים בתחום הנלמד. הסטודנטים לומדים במשותף את הקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה וקורסים שונים במסגרת המחלקה.

בשנת הלימודים תשע"ה ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:

התמחות צורפות: מבוא לצורפות 1 + 2, מבוא לצורפות 3 + 4, סדנת צורפות.
התמחות אופנה: יסודות התפירה, עקרונות דיגום ותדמנות 1 + 2, איור אופנה, טכניקות תפירה ומבוא לעיצוב לבוש.

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב בסיסי, רישום, עיצוב באמצעות תוכנות מחשב תלת מימד, שיטות מחקר בעיצוב, מבוא לטקסטיל, והקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בשנה זו נחלקת תכנית הלימודים לקורסי חובה וקורסי בחירה.

סטודיו חובה לעיצוב במסגרת הקורסים הללו יפתח כל אחד מהסטודנטים פרויקט, שיסתכם בתוצר סופי בדמות תכשיט / מערכת לבוש וכדומה, בהתאם לנושא הקורס. תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלה יתוארו ויפורטו בספר סקיצות שילווה את הפרויקט כולו.

בשנת הלימודים תשע"ה ילמדו הסטודנטים את קורסי החובה הבאים:
התמחות צורפות: בין לבין, יודאיקה: עבר ועתיד, מעבדה חומרית: יציקה, סדנת הרמה (סמסטר א'), ראשית שפה, אמאיל: "תכשיט זיכרון" (סמסטר ב').
התמחות אופנה: מחקר מעשי בתולדות הלבוש, מארגים, עיצוב והדפסת טקסטיל, איור אופנה (סמסטר א'), מראות, עיצוב סריגים, איור אופנה טכני (סמסטר ב').
קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: רישום מתקדם 1, רישום מתקדם 2. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

סטודיו בחירה לעיצוב החל מהסמסטר השני מוזמנים הסטודנטים לבחור קורסים עיצוביים במסגרת תחום ההתמחות או קורסים המשותפים לשני התחומים. סטודיו בחירה לעיצוב הינו קורס מצומצם בהיקפו והוא כולל תהליך עיצוב ופיתוח פרויקט בעל אופי ממוקד. התוצר המבוקש בקורס הנו פריט אחד בלבד. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית. הסטודנטים בשנה ב' יבחרו שני קורסים בסמסטר השני.

מנעל 1: סטודנטים משתי ההתמחויות יוכלו לבחור בסמסטר א' בקורס מנעל 1. קורס זה הינו קורס חובה עבור מי שיהיה מעוניין להשתתף בהמשך בקורסי הנעליים השונים המוצעים במחלקה. סטודנט שיבחר בקורס "מנעל 1" יוכל לבחור בסמסטר ב' בסטודיו בחירה אחד בלבד, במקום שניים.

בשנת הלימודים תשע"ה חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך הרשימה הבאה:
סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, עיצוב מתוך מחקר אתני, under deconstruction.
סטודיו בחירה לצורפות: סיכות – טעימות, תכשיט – שפה – סדרה – משפחה, תכשיט תנועה – ניחוח ילדות.
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 1 (סמסטר א'), מנעל 2, עיצוב נעליים בשיתוף "טבע נאות", בין בגד לתכשיט. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

קורסי יסודות כלל אקדמיים בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס יסודות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ל לפחות, על מנת להשלים את מסכת הנקודות המבוקשת. פירוט על הקורסים אנא ראה/י תחת הפרק קורסים כלל אקדמיים.

שנה ג'

בשנה השלישית ממשיכים הסטודנטים ללמוד סטודיו ראשי לעיצוב על-פי תחום ההתמחות ולהתנסות בקורסי סטודיו לעיצוב לבחירה. סטודיו ראשי לעיצוב בסמסטר השני מוגדר כקורס בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תוכנית חילופי סטודנטים עם כ-100 מכללות ואקדמיות בעולם.

סטודיו חובה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'.

בשנת הלימודים תשע"ה ילמדו הסטודנטים את קורסי סטודיו חובה לעיצוב הבאים:
התמחות צורפות: תכשיטים לטקס חתונה, שיתוף פעולה עם חברת פדני.
התמחות אופנה: לבוש מחויט.
קורס חובה נוסף המשותף לשתי ההתמחויות: נראות חדשה למסעדות "מחניודה".
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

פרויקט בבחירה אישית בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של סדרה בת שני פריטים. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים של שנה ג' יבחרו שני קורסים בכל סמסטר.

בשנת הלימודים תשע"ה חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:
סמסטר א':

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד.
סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) 2 wear, בגד מופע.
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: craft to wear, קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, עיצוב משקפיים, תכשיט טקסטילי, מנעל 3, עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי".

סמסטר ב':

סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, עיצוב מתוך מחקר אתני, under deconstruction.
סטודיו בחירה לצורפות: סיכות - טעימות, תכשיט - שפה - סדרה - משפחה, תכשיט תנועה - ניחוח ילדות.
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: בין בגד לתכשיט, מנעל 2, עיצוב נעליים בשיתוף "טבע נאות". פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

קורסים דו מחלקתיים ורב-מחלקתיים בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת. פירוט על הקורסים אנא ראה/י תחת הפרק קורסים כלל אקדמיים.

שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. בסמסטר ראשון לומדים הסטודנטים גם שני סטודיו לעיצוב לבחירה וקורס לבניית תיק עבודות אישי. הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר יחשף בתערוכת הגמר של המחלקה ובתצוגה השנתית.

פרויקט הגמר פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לכל אורך שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר הנו חופשי, כאשר הפרויקט מבוצע במסגרת תחום ההתמחות ובליווי מנחה קבוע. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמוכן בתוצריו הסופיים - יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים - מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל. הפרויקט יהיה בסדר גודל של חמישה פריטים לפחות. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

סטודיו בחירה לעיצוב פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים בשנה ד' יבחרו שני קורסים בסמסטר הראשון.

בשנת הלימודים תשע"ה חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בסמסטר א' מתוך הרשימה הבאה:

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד.
סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) 2 wear, בגד מופע.
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: craft to wear, קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, עיצוב משקפיים, תכשיט טקסטילי, מנעל 3, עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי". פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

בנוסף לקורסים הללו ילמדו הסטודנטים בשנה ד' בקורס חובה המשותף לשתי ההתמחויות: I.D / פורטפוליו. פירוט על הקורס אנא ראה/י בהמשך השנתון.

הוראות ונהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציור עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:	
מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בפרויקט אישי בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

* חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהמלצת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר:

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.
אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- **ציוד בטיחות לסדנאות:** בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- **הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד.** בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- **במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.**
- **בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).**
- **השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה.** תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- **השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.**
- **אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.**

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות .

תוכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים:

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו לוין, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

עיצוב באמצעות תוכנות מחשב תלת מימד (2 קבוצות)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס בוחן ונותן מענה עכשווי לצרכי המעצב תוך לימוד גישות שונות, תהליכי חשיבה וביצוע, בשלבי העיצוב השונים המותאמים למחלקה ויישומם באמצעות C.N.C- עיבוד שבבי, חיתוך לייזר ו-STL. בקורס ילמדו שלוש שיטות עיקריות לעבודה בתוכנת התלת מימד. הדמיית רעיון מוגמר לצרכי פרזנטציה. תהליכי עיצוב, הדמיה, ויישום מהרעיון ועד לאובייקט מוגמר. עבודה תוך פיסול בחומר הווירטואלי והשיחה בין המעצב והחומר, תוך שימוש בתהליכי החשיבה היצירתית ומטודות בחשיבה עיצובית. בחלקו הראשון של הקורס ילמדו חלק מהכלים בתוכנת הסולידוורקס. הבנת מישורי עבודה, היטלי המודל, יצירת הגוף התלת ממדי והכלים הייחודיים לתוכנה זו. חלקו השני של הקורס ירחיב ויתרגל את החשיבה העיצובית העצמאית תוך השלמת הכלים בתוכנת המחשב ריינו ויישומם בחומר. (פריסות, פיסול, יציקה, הדפסות תלת ממד). כול תהליכי הלימוד יעברו תוך בניית אובייקטים ייחודיים למחלקה לצורפות ואופנה.

קורסי חובה סמסטריאליים:

סמסטר א':

שיטות מחקר בעיצוב

סמסטר א', 1.5 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בשיטות מחקר שונות עבור פרויקטים בעיצוב בתחומים הנלמדים במחלקה: הצורפות, אופנה, אביזרים ועוד. המידיום המרכזי שבו המחקר יבוא לידי ביטוי יהיה ספר הסקיצות. סביב שורה של נושאים דו שבועיים, בעקבות הרצאה, הסטודנטים ינחו לפתח באופן אישי מחקר מעמיק שיתבסס על איסוף מידע מילולי, פיתוח קונספטואלי של מושגים הקשורים לנושא העבודה, חיפוש, מיון וניתוח של יצירות רלוונטיות מתוך תולדות האמנות, העיצוב, האופנה, הצורפות, הארכיטקטורה. איסוף ומיון של רפרנסים ומקורות השראה חזותיים ופיתוח ראשוני בדו מימד במגוון מדידות (רישום, ציור, קולאז', צילום) ואמצעים של הסקיצות לפרוייקט עיצוב אישי דו שבועי. על כל סטודנט יהיה להגיש את המחקר האישי מידי שבועיים בספר הסקיצות. הנושאים המרכזיים בהם נתרכז יהיו בין השאר:

- גוף האדם וזהות אישית, פרופורציות
- אורנמנט, פאטרן, סימטריה זהות קבוצתית ואטנית
- מחקר היסטורי של תקופה ומקום
- עיצוב בהשראת הטבע: מורפולוגיה, מבנה, מחבר, טקסטורה, פרקטאלים, חומר
- צבע, הרמוניה וקונטרסט, בניית פלטות סביב נושא השראה
- מחקר בהקשר מדע וטכנולוגיות עכשוויות
- המקומי והישראלי בעיצוב

סמסטר ב':

מבוא לטקסטיל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנט עם היבטים שונים של התחום: טקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות אישית (לימוד טכניקות בסיסיות של אריגה, סריגה, צביעה, ליבוד ועוד) והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

התמחות צורפות

קורסי חובה סמסטריאליים

סמסטר א':

מבוא לצורפות 1 + 2

סמסטר א', 8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, יעקב בלוך

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת הסגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואוביקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, חיבור בחום, מידות, מדידה וסימון.

סמסטר ב':

מבוא לצורפות 3 + 4

סמסטר ב', 8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, ישראל דהן

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנויות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה.

הנושאים שילמדו בקורס: מחבר קבוע ע"י סמורר והברגה, מחבר מתנועע ע"י צירים, מחבר מתפרק ע"י מנעולים והכנת וכיפוף צינורות.

סדנת צורפות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: יעקב בלוך, דני שוורץ

סדנה שנחלקת לשניים:

חלק 1 – ריפוסה (REPOUSSE) בהנחיית יעקב בלוך

ריפוסה היא טכניקה לעיצוב פני שטח של לוחות מתכת. שיטה זו מאפשרת יצירת שקעים ובלוטות במתכת ללא גריעת חומר כלל. טכניקת הריפוסה פותח יחד עם גילוי תכונותיהן של מתכות כבר לפני אלפי שנים.

תחומי היישומים ניתן למצוא בענף 'הצורפות, האומנות, התעשייה והארכיטקטורה.

מטרת הקורס היא לימוד מעשי ותיאורטי של הריפוסה. העבודה היא בתחום: תכשיט / חפץ.

הנושא הוא "מחבה".

שיטת הריפוסה שנלמד נעשה בעבודה ידנית וכוללת תירגול שתוביל לעבודה המסכמת. במהלך השיעורים נייצר ונכין גם את כליי העבודה החיוניים בעצמינו.

חלק 2 – שיבוץ בסיסי בהנחיית דני שוורץ

במהלך הקורס נכיר מספר בתי אבן, אבנים ודרכי שיבוץ.

נתייחס לחיבור בין בתי האבן לעבודה.

התמחות אופנה
קורסי חובה סמסטריאליים

סמסטר א':

יסודות התפירה
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

עקרונות דיגום ותדמנות 1 + 2

סמסטר א', 6 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום; נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנתרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

איור אופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: מימי זיו (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית בסיס לאיורי אופנה. הבנת המדיה הדו ממדית כתרגום ויזואלי לדגמים תלת ממדיים, כדרך להצגה ופיתוח רעיונות עיצוביים. לימוד היסודות והפרופורציות הקלאסיות במקביל לפיתוח סגנון אישי מקורי. בקורס ילמדו הנושאים הבאים:

- איור אופנה לאורך ההיסטוריה – סקירה כללית.
- בניית דמות ע"פ פרופורציות של איורי אופנה – הבדלים בין גוף מצויר לגוף אמיתי.
- מבנה הגוף, תנועת גוף.
- ציור בדים וטקסטילים שונים, שטוח ועל בגד.
- התייחסות הבגד לגוף וציור טכני שטוח.
- טכניקה וצביעה.
- בניית פרזנטציה לקולקציה.

סמסטר ב':

טכניקות תפירה

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים

מבוא לעיצוב לבוש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 3 נ"ז
מנחים: דורון אשכנזי, ז'ק למור (2 קבוצות)

נושא מחקר והשראה: מעל ומתחת פני הים.
הסטודנטים ילמדו תהליך מחקר ועיצוב קולקציית פריטי לבוש.
ניהול תהליך ועבודה בספר סקיצות, בחירת צבעים וטקסטילים מתוך תהליך המחקר.
בסיום הקורס יגישו 2 פריטים שנעשו בתהליך טכני של דיגום חופשי ההופך לגזרה וביצוע בטקסטילים שנבחרו.

סמסטר א' קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

רישום מתקדם 1

שנה ב', סמסטר א' 3 ש"ס, 1 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' ראובן זהבי

מטרת הקורס הינה לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכז את עבודות הבית והסטודיו.

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

התמחות צורפות:

צורפות: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר מספר פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בהרצאות על תכשיטים.

יודאיקה: עבר ועתיד

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

חפצי פולחן ביתיים קיימים בתרבויות ובדתות שונות. ביהדות חפצים אלו נמצאים בשימוש בבתי רבים גם אם בעליהם אינם נמנים על מקימי מצוות בכל זרמי היהדות: האורתודוקסים הקונסרבטיבים והרפורמים. אחרי בדיקה של מה שנעשה בעבר ומה שיוצרים היום אנו נעצב וניצור חפצי פולחן יהודיים עכשוויים המתאימים לאורח החיים של הזרמים השונים ביהדות היום.

סדנת הרמה

שנה ב', סמסטר א', 5 שבועות ראשונים של הסמסטר, 4 ש"ס, 2 נ"ז (פעמיים בשבוע)

מנחה: עדי טוך

בקורס נחקר שיטות מסורתיות של עיצוב פח מתכת בעזרת פטיש וטרנספורמציה של חומר מדו מימד לתלת מימד. הקורס יקנה ידע בסיסי בטכניקות שיקוע, הרמה ומקשה, המאפשר היכרות עמוקה יותר עם המתכת ופותח אופציות עיצוביות נוספות בתחום הצורפות.

מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

התמחות אופנה:

מחקר מעשי בתולדות הלבוש

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז (2 קבוצות)

מנחים: תמרה יובל ג'ונס דורון אשכנזי, מיכל קרייזברג, ז'ק למור

קורס זה אמור לתת ארגז כלים בסיסי ליצירת אופנה. ה-א'-ב' של שפת הלבוש והאופנה, מחקר מעשי בתולדות הלבוש. כל סטודנט יתרכז בתקופה מסוימת בהיסטוריה ויחקור את הלבוש בה בהקשר למצב הפוליטי, כלכלי, הלך הרוח הפילוסופי, הסגנון האמנותי, העיצוב בארכיטקטורה וריהוט. הסטודנט יכין הרצאה מתומצתת ובורד ויזואלי של התקופה וירצה בפני כל הכיתה. בשלב זה יבחר כל סטודנט בגד אופייני לתקופה מתוך ציור אותנטי או מוצג מוזיאלי ויבצע אותו בכללותו כולל אביזרים בבדים גולמיים-לבנים כשהטקסטילים צריכים להיות עם אפיון דומה לבדים המקוריים.

את הסטודנטים ילוו בנוסף לשני המנחים גם מרצה לתולדות הלבוש המתמחה גם בגזרות עתיקות ומרצה טכני שיעזור במחקר השיטות הטכניות שהשתמשו בכל תקופה. התנסות זו תיתן לסטודנטים הזדמנות להכיר שיטות שונות ומתודות לשינוי וכיסוי הצללית האנושית ולהבין מדוע התפתחו צלליות אלה ולהתנסות בביצוען.

מארגים

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: עומרי גורן

אריג, מארג. הראשון עשוי משתי וערב והשני מפרטים המשולבים ויוצרים אחד שלם. הסטודנט יחקור את תכונותיו של האריג ואת המארג בהיבט הרעיוני. בד הגיינס יהווה את חומר הגלם איתו הסטודנט יפתח טקסטיליים ויעצב קולקציה בדו ובתלת מימד.

עיצוב והדפסת טקסטיל

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים. נעצב תוך התייחסות למושגים: שקוף/אטום, מבריק/מט, צבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל. כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

איור אופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: מימי זיו

הקורס יקנה בסיס לאיורי אופנה. הבנת המדיה הדו ממדית כתרגום ויזואלי לדגמים תלת ממדיים, כדרך להצגה ופיתוח רעיונות עיצוביים. לימוד היסודות והפרופורציות הקלאסיות במקביל לפיתוח סגנון אישי מקורי. בקורס ילמדו הנושאים הבאים: איור אופנה לאורך ההיסטוריה – סקירה כללית, בניית דמות ע"פ פרופורציות של איורי אופנה – הבדלים בין גוף מצויר לגוף אמיתי, מבנה הגוף, תנועת גוף, ציור בדים וטקסטילים שונים, שטוח ועל בגד, התייחסות הבגד לגוף וציור טכני שטוח, טכניקות צביעה, בניית פרזנטציה לקולקציה.

קורס בחירה לשתי ההתמחויות:

נעליים: "מנעל 1"

שנה ב', סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: נעמי הרץ

מטרת הקורס הינה להקנות ידע בסיסי בתהליך פיתוח והבניית נעל על כל שלביה- בשיטה המסורתית. בהתייחס לכך הסטודנט יפתח דגם של נעל "סירה" המבוסס על גזרת בסיס של אימום. התהליך יכלול את פיתוח הגזרות, תפרות ומתיחה תוך התאמת כל מרכיבי הנעל האחד לשני. בנוסף, הסטודנט יקבל הכשרה בעבודה על המכונות הרלוונטיות: מכונות הסנדלרות, התפירה והפלוס.

- * סטודנט שרוצה במשך שנות הלימוד לעצב נעליים בקורסים השונים חייב לקחת את קורס מנעל 1.
- * סטודנט שיבחר בקורס מנעל בסיסי יהיה פטור בסמסטר ב' מקורס בחירה 1.

סמסטר ב'

קורס חובה סמסטריאלי לשתי ההתמחויות:

רישום מתקדם 2:

שנה ב', סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' ראובן זהבי

בקורס נגבש ארגז כלים לתמיכה בתהליך העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרזנטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצורפות והאופנה תוך שילוב העבודה בסביבה הדיגיטלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרזנטציה (פוטושופ, אילוסטראטור, מווי-מקר). דגש מיוחד יושם על פיתוח הראייה והקו האישי. נתרגל ברמות הידע העיוני והמעשי, שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

קורסי חובה לפי התמחות:

התמחות צורפות:

סטודיו תכשיטים ואביזרים: 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס יעסוק בדיון חומרי ורעיוני עם סוגיות מרכזיות מההיסטוריה והאיקונוגרפיה המקומית של תחום התכשיטים, הטומנות בחובן דיון מרתק ורחב-יריעה. לאחר מבוא קצר, יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום ויעמיק במאפייניה/ן הרעיוניים והחומריים. מתוכן, או לעומתן של היוצרים או היצירות שנחקרו, ינסח כל סטודנט מספר נושאים עיצוביים לעבודתו שינחוהו בהמשך. את הנושאים הנבחרים יבחן הסטודנט לעומק באמצעות סקיצות ומודלים. בהמשך, יתכנן הסטודנט ויבצע סדרה בת כ-4 תכשיטים הנוקטים עמדה לגבי נושא נבחר והנבנים על תוצאותיה של המעבדה החומרית שבוצעה.

אמאיל: "תכשיט זיכרון"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

על ידי שימוש באמייל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט ומכאן גם פיתוח של דימוי נרטיבי בתכשיט. הקורס ייכלול בין למידת הטכניקה המורכבת של הוספת אמייל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה, קלזונה, הוספת עלי זהב וכסף, ציור על אמייל ושימוש בדקאלים מודפסים.

התמחות אופנה:

סטודיו לבוש: מראות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחות: קלודט זורע, סיון וינשטיין (2 קבוצות)

קורס "מראות" הינו קורס המשך לקורס שיחזור היסטורי שנערך בסמסטר א'. המחקר התיאורטי והמעשי שנרכשו ממלאכת השחזור ההיסטורית, יישמו עבורנו נקודת מוצא לפרויקט חדש. על כל סטודנט להציג אלטרנטיבה ופרשנות עכשווית לצלילית ההיסטורית ולעצב מערכת לבוש שיש בכוחה לשקף את העבר, במציאות חיינו כיום. במהלך הקורס נדון בתיאוריות ותפיסות מעולם האופנה על פני ציר הזמן ונתמקד בהשפעות מרחיקות הלכת של תולדות הלבוש על מעצבים פורצי דרך. נקיים שיח ביקורתי, שבו ניצב הבגד כסממן תרבותי מובהק, המייצג את תפיסות העולם שלנו, ביחס לחברה, מגדר, פוליטיקה ועוד. על כל סטודנט לפתח מעבדת חומרים עצמאית, רמיקס של חומרי גלם, טקסטורות, דיטלים ועוד בהשראת סטריאוטיפים ההיסטוריים, לחפש דרכים חדשות לשמר את עקרונות וטכניקות מיומנויות התפירה המסורתית ולשלבם בטכנולוגיות מתקדמות. היקף הדרישות בקורס הוא מערכת לבוש אחת או שתיים, על כל הפרטים הנלווים הדרושים.

עיצוב סריגים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: לואי דוד, גלינה דובקין

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

- * הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.
 - * הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.
 - * אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.
 - * ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.
 - * תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.
- (לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מיפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית (וכו'))

איור אופנה טכני
סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: מימי זיו

מטרת הקורס הינה הקניית היכולת לגבש תפישה והבנה של תהליך העיצוב, תרגום הרעיונות העיצוביים לידי איור טכני שטוח המיועד לביצוע תוך פיתוח שפה אישית. הקורס יעסוק בהקניית הכלים האומנותיים והטכניים הבסיסיים הדרושים כיום למעצב האופנה. איור טכני שטוח (flats / sketch work) הינו כלי תקשורת להבעה מדויקת של צורה, סגנון, מידות, צבעים, בדים וחומרים, פריטים ואביזרים הנחוצים ליצירת תדמית (גזרה) וביצוע מוצר אופנה. איור טכני הוא אחד מן השלבים הלוקחים חלק בתהליך העיצוב משלב הסקיצות ועד הכנת דף מוצר.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 9:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השניה יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו-ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

עיצוב בהשראת מחקר אתני
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: לואי סיבוני

הקורס יתמקד במחקר הלבוש האתני של עמים ושבטים שונים בעולם. לבוש שנוצר מתוך הצורך הטבעי של האדם להתקשטות. יצירת לבוש שמגיעה מתוך אינסטינקטים טבעיים מולדים, חיקוי והעתקה של הסביבה הטבעית שלהם, הצמחיה, החיות, הציפורים. זיהוי שילובי הצבעים והחומרים בשטח שמהם ייצרו אריגים, צבעים ותכשיטים. לפעמים רצון להשתלב עם הטבע ולפעמים לבלוט בו. כמו אגדות עם, עברה מסורת הלבוש מדור לדור כשהבגדים גם מספרים סיפורים וסמלים דרך האורנמנטיקה שלהם. הרבה מהתרבויות והתלבושות נכחדו אך עדיין משמשות השראה ליוצרים גם היום. כל סטודנט יחקור עם או שבת שיבחר מכל העולם או מקיבוץ הגלויות בארץ, יתחקה אחרי הטכניקות, הצבעים, האורנמנטיקה, העדיים, יתרגל וינסה ליצור חלק מהן ומתוך התהליך יצור קולקציה של לבוש עכשווי בהשראת המחקר. הקולקציה תכלול 5 מערכות. בשלב הבא הסטודנט יבצע מערכת אחת ויצגה בסיום הקורס עם פרזנטציה של הקולקציה וספר סקיצות שמתעד את תהליך המחקר והעיצוב שהוא עבר.

רקמה
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם. רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתניו העניים. אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה. הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף. בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שאומנות הזאת מכילה.

under deconstruction
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ קקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים. בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י ימאמוטו, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרג'לה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה. דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליושם הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחדש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על

הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו.
בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורתיו ועם הפגנתם בהווה- דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

סטודיו בחירה לצורפות:

"סיכות – טעימות"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דנה חכים - ברקוביץ

סיכה היא התכשיט היחיד שלא נענד ישירות על הגוף כי אם על הבגד. פעמים רבות הסיכה המוצגת בחזית נושאת עימה הצהרת כוונות, שיוך פוליטי, שיוך חברתי ומעמדי. הסטודנטים יחשפו לאופני הפעולה ולסוגים שונים של סיכות, הקיימים מראשית תולדות הסיכה ועד ימינו ויעצבו קולקציית סיכות המביעה את עמדתם בנושא שיבחר. במקביל, באמצעות הדגמות, מצגות ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בטכניקות, בכלים ובחומרים הדרושים לעמידות המנגנון, תפקודו הנכון ולהכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני סיכה: פיבולה, סיכות עניבה, סיכות ביטחון, מנגנוני מחט 1, מנגנוני 2 מחטים ומנגנונים יוצאי דופן.

תכשיט תנועה – ניחוח ילדות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מה יש בחפץ המעורר את הרצון לשחק בו? (אתגר תחרותי, שבירת שיא, או מצב תרפי)?
האם מבוגרים עדין משחקים?
הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיט-משחק בעל ניחוח ילדות, אלמנטים משחקיים או לחילופין להעביר חוויה זיכרון חיובי מתקופת ילדותם.
במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים שונים ומעברי תנועה.

תכשיט – שפה – סדרה – משפחה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

מהו תכשיט? מה תפקידו? מה היתה משמעות התכשיט בתקופות שונות בהיסטוריה ומהי משמעותו בימנו?
מדוע תכשיט מלפני מאות שנים יכול להראות "יפה" לעומת תכשיט עכשווי "מכוער"? מה תפקידו כמעצבי תכשיטים בעולם עם מנעד רחב של יצרני תכשיטים? יחד נעלה שאלות נוספות ונדון בשינויים שחלו בעולם התכשיטים.
בקורס יושם דגש על יצירת סדרת תכשיטים - הבנת סדרה מהי, השפעת פריט בסדרה על כללותה, יחסים בין פריט ופריט בסדרה, משפחה, פרופורציה, הרמוניה, מעבר בין המופשט למעשי ומציאת שפה עיצובית עצמאית.
כל סטודנט יתכנן ויבצע סדרת תכשיטים (לפחות שלשה פריטים) תוך שימוש בחומרים לפי בחירה עם דגש על צורפות קלאסית.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

קורס מנעל 2 מיועד לביסוס והרחבת יכולות העיצוב, הפיתוח וההבנייה של נעליים.
יורחב הידע בהכנת גזרות וביכולות הקראפט, בהכרות והתנסות עם טכניקות וטכנולוגיות בנייה מגוונות.
דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים.
במרכז הקורס פרויקט עיצוב נעליים המתייחס לנושא הקורס. מלווה אותו פרויקט משנה טכני במהלך שמונת השיעורים הראשונים.

"בין בגד לתכשיט"
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: גליה רוזנפלד

קורס המפגיש בין שתי הדיסציפלינות שנרכשות במחלקה ובעיקר חוקר ומחפש את הרגעים בהם גבולות אלה מיטשטשים וחוזרים אחד אל השני. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בשילובים וחיבורים של טכניקות שונות וחומרים משתי הדיסציפלינות כדי שבסופו של הקורס יעצבו ויצרו פריט לבוש שיהיה תכשיט.

עיצוב נעליים בשיתוף "טבע נאות"
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: קובי לוי

עצוב נעלים וסנדלים מתוך חשיפה לטכנולוגיות השונות הקיימות במפעל "טבע נאות" ובחסותו.

שנה ג'

סמסטר א' – קורס חובה לשני ההתמחויות:

נראות חדשה למסעדות "מחניודה"
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: זיזיה

קורס בשיתוף פעולה עם "מחניודה" בעלי 4-5 מסעדות בירושלים. השכבה תתחלק לקבוצות מעורבות צורפות/אופנה וכל קבוצה תעצב ותמתג מסעדה אחת מקבוצת המסעדות, מתוך מחקר ותדרוך מצוות המסעדה עם התייחסות לאופי, מיקום ומבנה המסעדה, האוכל והאווירה בה. הסטודנטים יעצבו לבוש לכל בעלי התפקידים וחפצים לסידור השולחן.

סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

מסלול צורפות:

תכשיטים לטקס חתונה, שיתוף פעולה עם חברת פדני
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחים: ישראל דהן, עידו נוי

תפקידים של תכשיטים הוא דבר נרחב מאז ראשית התרבות ובתרבויות שונות השנה אנו נתמקד בסדרה של תכשיטים המתייחסים לזוגיות ולטקסים שונים החוגגים איחוד משפחתי מתוך מחקר של מסורות, מנהגים וטקסים של עדות שונות ודתות שונות. העבודה בפרויקט תתבצע בשיתוף של חברת פדני והתוצרים יוצגו בתערוכה בחנות פדני בנמל תל-אביב.

מסלול אופנה:

לבוש מחויט
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: תמרה יובל ג'ונס, דורון אשכנזי, ז'ק למור

נושא הפרויקט: עיצוב קולקציה מחויטת לשינוי או הקצנה של צללית הגוף, בטכניקת מלאכת החייטות. הקורס יתמקד בתחילתו בהקניית טכניקת החיוט שמקורו בחייטות הלבוש הגברי. הטכניקה מאפשרת בניית נפחים וצלליות בתלת מימד במסורת מלאכת החייטות. כתרגיל הסטודנטים יבצעו ז'קט מחויט מצמר משובץ תוך כדי לימוד כל הטכניקות הרלוונטיות. בו בזמן יעצבו קולקציה של לבוש מחויט מתוך מחקר בנושא שיבחרו ושימוש בטכנולוגיה הזאת. בסופו של הקורס יבצעו מערכת מחויטת מתוך הקולקציה.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה מתוך 9:

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' ו-ד':

סטודיו בחירה לאופנה:

Art (not) 2 wear

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יעל טרגן

במסגרת הקורס נבחן את יחסי הגומלין שבין האופנה ועולם האמנות והתרבות העכשווית. נסקור תערוכות אופנה מרכזיות של העשור האחרון כמו גם עבודות שעוסקות בלבוש ועוצבו מתוך שפת העיצוב של הבגדים, אולם אינן מוגדרות בתור אופנה לבישה או בהכרח מיועדות לגוף. עבודות כאלה יכולות להופיע במסגרת מיצבים, תערוכות, עבודות וידיאו, פעולות עירוניות במרחב הציבורי, אירועי תרבות ועוד. הסטודנטים יכתבו עם עבודה נבחרת ויפתחו עבודה משלהם המתכתבת עמה והמיועדת לאותה תערוכה או אירוע. בסופו של הקורס יוצג פריט העוסק בבגדים ובלבוש והמיועד להצבה ותצוגה במסגרת מיצב, סביבה מוגדרת או לחליפין גוף לבוש. הקורס מיועד למי שמחפש לשבור את השגרה של עיצוב בגדים, ליצור פרויקטים בתחום האופנה שיוצאים את גבולות הגוף והבגד הלבוש, להגדיר מחדש את תפקידו של הבגד בעת הזו, מי שמתעניין במקומו החדש של הבגד.

"בגד מופע"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נעסוק בקשר המיוחד, בין אופנה למחול בעידן הפוסט מודרניסטי. נסקור מעצבי אופנה בולטים מהארץ והעולם, שלקחו חלק בעיצוב עבור כוריאוגרפים מובילים בתחום ונצפה בקטעי וידאו של יצירות רלוונטיות. נלמד אודות מרכיבי התחביר הבימתי ובמקביל נבחן את מערכות היחסים בין גוף, תנועה ובמה: כיצד בגד יכול להפוך לאירוע תיאטרלי? האם בגד יכול לבטא פרשנות ליצירה שלמה? האם הבגד מגלם תפקיד מרכזי? כיצד בגד הופך לזהות קולקטיבית? על שאלות אלה ואחרות נדון במהלך הקורס. ברמה המעשית נתמקד בפיתוח עיצוב וייצור מערכת לבוש, אינטגרלית לשפת המופע. הקורס יתקיים במתכונת שיתוף פעולה עם האקדמיה למוסיקה ומחול, ירושלים. נקיים מפגשים בין סטודנטים יוצרים, מתחום האופנה והמחול במטרה להפרות זה את זה בתהליך יצירה משותף, המתבסס על ניסוי וטעייה שבשיאו יתקיים אירוע הסיום מול קהל.

סטודיו בחירה צורפות:

שעונים: שעון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיו בחירה רב תחומי:

craft to wear

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: עומרי גורן

מלאכת עבודת היד, מיומנות אישית העוברת מדור לדור כמסורת תרבותית. הסטודנט יחקור את עבודת היד שבחר על כל היבטיה ודרכה ייצור קולקציה אישית הנשענת על ערכי הקראפט.

עיצוב תיקים בשיתוף "דניאלה להבי"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שנית אדם

מרחב יצירה ודיון בנרטיבים וקודים תרבותיים אסטטיים וטכנולוגיים בשדה עיצוב האביזרים, בו נוביל מחקר המתמקד במורשת העבודה בעור, וטכניקות הקראפט ממקומות שונים, תוך בחינת ההקשרים ליצירה עכשווית. במטרה ליצור תשתית לעיצוב וחדשנות, פיתוח שפה אישית והבנת התחום בתעשייה, נערוך סדרת תרגילים המשלבים תיאוריה ומיומנויות טכניות מקצועיות, נבחן מבנים וגזרות שונים, טכניקות יצור וקראפט, וחומרים

וכלי עבודה יחודיים לתחום, ובתהליך עיצוב ממוקד נפתח קולקציה שבסיומה יצרו הסטודנטים תיק מרכזי. הקורס ילווה על ידי סטודיו לעיצוב תיקים "דניאלה להבי".

נעליים: "מנעל 3" מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

קורס מנעל 3 מיועד לביסוס והרחבת יכולות העיצוב, הפיתוח וההבנייה של נעליים. יורחב הידע בהכנת גזרות וביכולות הקראפט, בהכרות והתנסות עם טכניקות וטכנולוגיות בנייה מגוונות. דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים. במרכז הקורס פרויקט עיצוב נעליים המתייחס לנושא הקורס. מלווה אותו פרויקט משנה טכני במהלך שמונת השיעורים הראשונים. במידה וסטודנט השתתף בעבר בקורס מנעל - יתאפשר לו תהליך המשך.

קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ירון רונן

"ייצור דיגיטלי פירושו מהפכה תרבותית שאומרת אם אתה יכול לחשוב על זה אתה יכול לשרטט את זה. אם אתה יכול לשרטט את זה אז אתה יכול לייצר את זה" (ריצארד דבון). הקורס יעסוק ביסודות התהליכים של הפיכת קונספט למודל תלת ממדי ומשם לאובייקט/ פריט לבוש. נעסוק בהכרת היתרונות הטכנולוגיים עיצוביים והמגבלות הפיזיות של בניית אובייקט בטכנולוגיות תלת ממד. בקורס נכיר את העקרונות החדשים של עיצוב בעולם הוירטואלי והסינרגיה שלו עם העולם הממשי. נדגום מורפולוגיות חדשות הניתנות ליישום רק בטכנולוגיות אלה ונבדוק ממשקים בין הייצור הדיגיטאלי לבין הקראפט המסורתי. נאמץ כלים דיגיטליים חדשים במטרה לחקור את העולם הצורני במרחב הדיגיטאלי. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן סדרת פריטים מהם ייוצרו 1-2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוח בתהליך עיצובי מובנה ויישומו בטכנולוגיות הנ"ל. הקורס מיועד לתלמידי שנה ג', ד' בכל המסלולים עם רקע וידע בסיסי בבניית מודלים תלת מימדיים בתוכנת SOLIDWORKS או תוכנה מקבילה

תכשיט טקסטילי

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס זה נבחן את התכשיט העשוי מחומרים רכים. נעקוב אחרי השימוש בטקסטיל בצורפות באופן היסטורי ועד שימוש בעיצוב תכשיטים עכשוויים. נשתמש באיכויות המיוחדות של חומרים רכים ובאתגרים הספציפיים שחומרים רכים מציבים לנו על מנת להגיע לכיוונים חדשים בתחום. הקורס בנוי ממספר קטן של תרגילים קצרים, מהירים ומאתגרים ולאחר מכן דורש פיתוח מעמיק דרך עבודה אישית המובילה לסדרה קטנה מטופלת היטב. הקונספט של הקורס מאפשר עירוב של מתודולוגיות של צורפות בחיבור עם מתודולוגיות טקסטיליות ובכך הקורס מתאים לסטודנטים מתחומי הצורפות והאופנה כאחד.

עיצוב משקפיים

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של שני זוגות משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - באבולוציה של המשקפיים. במקביל, כתרגיל מבוא, יעסוק הקורס ביצירת זוג משקפיים שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפי שמש תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

מסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

מסטר ב', 4 ש"ס, 6 נ"ז

מנחים: יעל טרגן (ריכוד), עומרי גורן, סיון וינשטיין, קלודט זורע, קובי לוי, יוסי פרקש, פרופ' ורד קמינסקי ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא **2 פריטים**. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 9:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

עיצוב בהשראת מחקר אתני

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: לוי סיבוני

הקורס יתמקד במחקר הלבוש האתני של עמים ושבטים שונים בעולם. לבוש שנוצר מתוך הצורך הטבעי של האדם להתקשטות. יצירת לבוש שמגיעה מתוך אינסטינקטים טבעיים מולדים, חיקוי והעתקה של הסביבה הטבעית שלהם, הצמחיה, החיות, הציפורים. זיהוי שילובי הצבעים והחומרים בשטח שמהם ייצרו אריגים, צבעים ותכשיטים. לפעמים רצון להשתלב עם הטבע ולפעמים לבלוט בו. כמו אגדות עם, עברה מסורת הלבוש מדור לדור כשהבגדים גם מספרים סיפורים וסמלים דרך האורנמנטיקה שלהם. הרבה מהתרבויות והתלבושות נכחדו אך עדיין משמשות השראה ליוצרים גם היום. כל סטודנט יחקור עם או שבט שיבחר מכל העולם או מקיבוץ הגלויות בארץ, יתחקה אחרי הטכניקות, הצבעים, האורנמנטיקה, העדיים, יתרגל וינסה ליצור חלק מהן ומתוך התהליך יצור קולקציה של לבוש עכשווי בהשראת המחקר. הקולקציה תכלול 5 מערכות. בשלב הבא הסטודנט יבצע מערכת אחת ויצגה בסיום הקורס עם פרזנטציה של הקולקציה וספר סקיצות שמתעד את התהליך המחקר והעיצוב שהוא עבר.

רקמה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם. רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתיניו העניים. אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה. הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף. בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שאומנות הזאת מכילה.

under deconstruction

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ קקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים. בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י ימאמוטו, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרג'לה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה. דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליבוש הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחודש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו. בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורתיו ועם הפגנתם בהווה- דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

סטודיו בחירה לצורפות:

"סיכות – טעימות"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דנה חכים - ברקוביץ

סיכה היא התכשיט היחיד שלא נענד ישירות על הגוף כי אם על הבגד. פעמים רבות הסיכה המוצגת בחזית נושאת עימה הצהרת כוונות, שיוך פוליטי, שיוך חברתי ומעמדי. הסטודנטים יחשפו לאופני הפעולה ולסוגים שונים של סיכות, הקיימים מראשית תולדות הסיכה ועד ימינו ויעצבו קולקציית סיכות המביעה את עמדתם בנושא שיבחר. במקביל, באמצעות הדגמות, מצגות ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בטכניקות, בכלים ובחומרים הדרושים לעמידות המנגנון, תפקודו הנכון ולהכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני סיכה: פיבולה, סיכות עניבה, סיכות ביטחון, מנגנוני מחט 1, מנגנוני 2 מחטים ומנגנונים יוצאי דופן.

תכשיט תנועה – ניחוח ילדות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שורץ

מה יש בחפץ המעורר את הרצון לשחק בו? (אתגר תחרותי, שבירת שיא, או מצב תרפי)?
האם מבוגרים עדין משחקים?

הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיט-משחק בעל ניחוח ילדות, אלמנטים משחקיים או לחילופין להעביר חוויה זיכרון חיובי מתקופת ילדותם.
במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים שונים ומעברי תנועה.

תכשיט – שפה – סדרה – משפחה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

מהו תכשיט? מה תפקידו? מה היתה משמעות התכשיט בתקופות שונות בהיסטוריה ומהי משמעותו בימנו?
מדוע תכשיט מלפני מאות שנים יכול להראות "יפה" לעומת תכשיט עכשווי "מכוער"? מה תפקידו כמעצבי תכשיטים בעולם עם מנעד רחב של יצרני תכשיטים? יחד נעלה שאלות נוספות ונדון בשינויים שחלו בעולם התכשיטים.

בקורס יושם דגש על יצירת סדרת תכשיטים - הבנת סדרה מהי, השפעת פריט בסדרה על כללותה, יחסים בין פריט ופריט בסדרה, משפחה, פרופורציה, הרמוניה, מעבר בין המופשט למעשי ומציאת שפה עיצובית עצמאית.

כל סטודנט יתכנן ויבצע סדרת תכשיטים (לפחות שלשה פריטים) תוך שימוש בחומרים לפי בחירה עם דגש על צורפות קלאסית.

סטודיו בחירה רב תחומי:

נעליים: "מנעל 2"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

קורס מנעל 2 מיועד לביסוס והרחבת יכולות העיצוב, הפיתוח וההבנייה של נעליים.

יורחב הידע בהכנת גזרות וביכולות הקראפט, בהכרות והתנסות עם טכניקות וטכנולוגיות בנייה מגוונות.

דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים.

במרכז הקורס פרויקט עיצוב נעליים המתייחס לנושא הקורס. מלווה אותו פרויקט משנה טכני במהלך שמונת השיעורים הראשונים.

"בין בגד לתכשיט"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

קורס המפגיש בין שתי הדיסציפלינות שנרכשות במחלקה ובעיקר חוקר ומחפש את הרגעים בהם גבולות אלה מיטשטשים וחוזרים אחד אל השני. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בשילובים וחיבורים של טכניקות שונות וחומרים משתי הדיסציפלינות כדי שבסופו של הקורס יעצבו ויצרו פריט לבוש שיהיה תכשיט.

עיצוב נעליים בשיתוף "טבע נאות"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קובי לוי

עצוב נעלים וסנדלים מתוך חשיפה לטכנולוגיות השונות הקיימות במפעל "טבע נאות" ובחסותו.

שנה ד'

סמסטר א', קורסי חובה:

פרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 18 נ"ז

פרופ' ורד קמינסקי, אלי גינזבורג, קלודט זורע, זיויה, יעל טרגן, תמרה יובל ג'ונס, ירון רונן
היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 5-6 פריטים, ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי
וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי
ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל
השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו
נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר
חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וינתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה
מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם
מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר
א'. **שינוי נושא בפרויקט הגמר יעשה תוך שבועיים מתחילת השנה.** בהמשך, במהלך הסמסטר, יתנהל
השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה
המיועדת. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות
של כל הפריטים האחרים.

בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפריטים,
הטכנולוגיות ואופני התצוגה.

*חשוב: במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיו, עליו לפנות לוועדת הוראה
במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיו מיידי בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

**האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על
הסטודנט** והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות.
בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים
ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.
הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים,
המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורת שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט
הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).
בנוסף, פרויקט שלא יקבל מינימום ציון 70 לא יוצג במסגרת המיצג ותערוכת סוף השנה.

I.D / פורטפוליו

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ספי מטייק

מהות הקורס הוא להכשיר ולתת לסטודנטים כלים ומחשבה יצירתית בבניית הפורטפוליו אותו הם מציגים עם
גמר הלימודים.

הרעיון בבסיסו הוא ללמד אותם לתמצת ולשים דגש על פרויקטים ייחודיים. לא לחזור על אותם פרויקטים שוב
ושוב, אלא להבליט את המעניין, המרתק, השונה תוך הדגשה גם על מיתוג עצמי. לברור או לצלם מחדש
במידת הצורך את הדגמים הנבחרים, לערוך, למיין ולהגיע לתוצרים מדויקים הממחישים בצורה קולעת את
הגיוון של כל פורטפוליו. התחלת הקורס תהייה פונטלית לכל הסטודנטים ולאחר כמה שיעורי מבוא העבודה
תיערך אחד על אחד עם כל סטודנט/ית בנפרד.

בנוסף, ישתתף כל סטודנט ב- 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך 9:

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט 2 קורסי סטודיו בחירה מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').