

**המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו**

**ראש המחלקה: אלי פטל
רכזת מנהלית: עינת איפרגן**

יעקב שושני, מיכאל מזרחי - ממונים סדנת פיסול
משה הראל, אבי קריצמן, לאון צרפתי - ממונה סדנת הדפס
יוסי ברסקה - אחזקה

**טלפון: 02-5893317
פקס: 02-5820067
art@bezalel.ac.il**

דניאל מאיר	לאה אביטל
פיטר יעקב מלץ	יוחאי אברהמי
תמרה מסל	גלעד אופיר
אורי ניר	מונטי אלון
אבי סבח	אליקים מעיין
מירי סגל	שוקי בורקובסקי
פסח סלבוסקי	איתן בן-משה
יהודית ספורטס	עדינה בר-און
ראידה סעאדה	פרופ' עדו בר-אל
ג'ומאנה אמיל עבוד	שחר ברנט
עינת עמיר	מאיה גולד
אלי פטל	תמר גטר
אהד פישוף	יותם דביר
אלונה פרידברג	דרורה דומיני
יעל פרנק	מיכל הלפמן
טליה קינן	לנס הנטר
אורלי קסטל-בלום	ניר הראל
יוסף קריספל	ליאור ווטרמן
אבי קריצמן	מאשה זוסמן
פרופ' רועי רוזן	אירית חמו
מנחם רוט	פרופ' צבי טולקובסקי
אלהם רוקני	ניקולא טרזי
גלעד רטמן	שחר יהלום
גיל שני	טליה ישראלי
איל ששון	הילה כהן שניידרמן
	דורון ליבנה
	פרופ' יצחק ליבנה
	טמיר ליכטנברג

השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך ליוכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, חידתי וקסום כל-כך? ומה תפקידה של אקדמיה בתנועה שבין הפרט אל הכלל ובין היחידאי להיסטורי?

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת כלים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, זונחת לפרקים מסורות, אופני עשייה ואופנות ומחיייה אותם בתזמונים לא צפויים. בוחנת את העבר, מתעמתת עם ההווה ומנסחת את העתיד.

המחלקה לאמנות בבצלאל שמה לה למטרה להפגיש בין סטודנטים שהם אמנים לעתיד לבין אמנים שהם מורים. לנהל דיון בין דורי, לחנך, לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורתיות, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתחו הסטודנטים כאמנים, כחוקרים ואנשי תרבות.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי יחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי וביקורתי ומתוך מפגש עם אמנים ואמניות פעילים ממגוון דורות, רקע אישי ותפיסות עולם, מקומיים ואורחים מחו"ל, אנשי מעשה ודעת. המפגש עם נקודות מבט רבות, מגוונות ולעיתים סותרות, מאפשר לסטודנט לפתח גישה עצמאית וביקורתית, לשכלל ולנסח את אופני הפעולה המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה, על אופי הצגת אמנות והפצתה לקהל ועל המשמעויות הכרוכות במעמד של תצוגה. על אפיון הלמידה עצמה ועל ניסוח ופיתוח כלים ותנאים יחודיים לכל יוצר ויוצרת.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A.).

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשלוש קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה בכללם סטודיו מרכזי לכל הכיתות. תלמידי שנה ב' מרכיבים מערכת אישית שחלקה קורסי בחירה ובתוכה קורסי חובה כמקראות וסטודיו מדיומאלי שנתי. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה אך מחוייבים מידי שנה ללמוד קורס מקראות וקורס סטודיו וכן להציג תערוכה ולהשתתף בסדנאות קצרות. תכנית הלימודים במחלקה מאפשרת ומעודדת חילופי סטודנטים עם מגוון רחב של אקדמיות בעולם.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול והוידיאו. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות שעיקרו פרקטיקות של עשייה משותפת ופעילות במרחב הציבורי.

פאנל

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישוּבצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

1.5 נ"ז	וידיאו
1 נ"ז	סדנה רעיונית
5 נ"ז	ציור
5 נ"ז	פיסול
3 נ"ז	רישום
6 נ"ז	סטודיו
1.5 נ"ז	מחשב
1 נ"ז	סדנה קצרה
הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז	

סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים והמלצת הפאנל, תכנית לימודים הכוללת: סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידיאו. נקודת מפגש אחת בכל סמסטר, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים וקורס מקראות. במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז
1 נקודת מפגש בכל סמסטר X 2 נ"ז = 4 נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 = 8 נ"ז
2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז
1 קורס מקראות = 1 נ"ז
תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 4 קורסי בחירה סמטריאליים, קורס מקראות וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות המפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
4 נקודות מפגש סמטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) $2 \times 2 = 4$ נ"ז
4 קורסי בחירה סמטריאליים $2 \times 2 = 4$ נ"ז
2 סדנאות קצרות $1 \times 2 = 2$ נ"ז
1 קורס מקראות = 1 נ"ז
תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם מנחים במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 3 קורסי בחירה סמטריאליים וקורס חובה כיתתי (פורום ד'). במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת ותערוכת גמר בסוף השנה. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי = 2 נ"ז
4 נקודות מפגש סמטריאליות $2 \times 2 = 4$ נ"ז
3 קורסי בחירה סמטריאליים $2 \times 2 = 6$ נ"ז
סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) $2 \times 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (בשנת תשע"ו היה הסכום עבור קורס סמטריאלי 200 ₪).

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת צוות מרצי הפאנל. בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נוהל נוכחות בשיעורים ומתן ציונים

התקנון כתוב בלשון זכר ומחייב את כלל המינים. הנתונים הבאים מחייבים את כלל המרצים והסטודנטים במחלקה. על השעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות שפורסמה. כל מקרה של חריגה מהמערכת יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר ע"י המרצה לציבור הסטודנטים בקורס.

נוכחות של סטודנט בשיעורים

על הסטודנטים להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד סופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים בסיום השיעור. על המרצים להקפיד בקריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעביר את הנתונים לרכזת המחלקה.

חיסורים

ניתן להחסיר עד שלושה חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו ע"י המרצה. במידה וסטודנט/ית יעבור את מכסת החיסורים בקורס, ידרשו להשלימו, או לעבור קורס מקביל בשנת הלימודים הבאה.

איחורים

הגעה באיחור של מעל עשר דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. הסטודנט המאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אבל יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. המרצה יוכל להתחשב בהסבר כסיבה לאי-רישום ההיעדרות כחיסור, ולסכם עם הסטודנט מטלה להשלמת החומר שנלמד בשיעור.

נקודות מפגש

בקורסי הנחייה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה בסמ' ב'. סטודנט שיעדר ממפגש שנקבע מבלי לתאם עם המרצה או למצוא מחליף, היעדרותו תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע עם הסטודנטים בקורס מקום מוסכם לפגישה. על הסטודנטים להתחשב באיחור אפשרי של המרצה למפגש, בשל האפשרות להתארכות מפגשים קודמים באותו יום.

ציונים

ממוצע הציונים בקורס יעמוד על 85 יש להקפיד על עקומת פעמון סבירה, כלומר, שהציונים לא יעמדו באופן שיטתי על 85 אלא יתחלקו באופן מידתי. על המרצה לחשב את ממוצע הציונים של הקורס ולהגישו לרכזת המחלקה חתום בתחתית דף הציונים. דף ציונים החורג מהממוצע הנדרש לא יוזן למערכת והמרצה יתבקש לתקנו. הקריטריונים למתן הציון נתונים לשיקול דעת המרצה וכוללים בן השאר: איכות, נוכחות, השתתפות, התקדמות, מעורבות, הגשת מטלות ותרגילים. ערעור על ציון מפורט בתקנון.

פירוט הקורסים

שנה א'

18003 סטודיו

6 נ"ז, שנתי

מאשה זוסמן, פיטר מלץ, אבי סבח

הקורס, שיועבר על ידי שלושה מרצים במקביל ובנפרד, יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטאליים, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תימטיים ארוכי טווח. נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה-19 ומהמאה ה-20 בניסיון להתחקות בצורה מחודשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום. נעבוד בקבוצות ובנפרד ונשתף פעולה עם מספר מוסדות תרבות בירושלים. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

דורון ליבנה

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום. בהיבט המעשי יילמדו בד בבד:

- * שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.
 - * סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, במגוון אמצעים וטכניקות.
 - * יסודות תרגום עצם תלת-ממדי לאימז' דו-מימדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתוויה הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.
- בהיבט העיוני נעמוד - בליווי דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות - על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימז' ותמונה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

אירית חמו

בקורס נערוך הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאפשרות ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן 'מבלה את זמנו בניסיון הבלתי פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המולידים רגעים פואטיים, ניסים' או ה'אסונות'. שליטה וחוסר שליטה- טעות, כשני תנאים הכרחיים לעשייה חיה, דינמית ולומדת. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

ג'ומאנה אמיל עבוד

Streams / זרם

The course will focus on elements of continuous lines, forms and thoughts in Drawing practice. The course will explore ways of drawing that are related to "Stream of Consciousness Drawing" / זרם התודעה באיור

1050/1 ציור
5 נ"ז, שנתי
שוקי בורקובסקי

הקורס יקנה לסטודנט את יסודות השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור, יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוטומיה השכיחה: מופשט - פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וייתן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הצילום. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. הקורס ייערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1050/1 ציור
5 נ"ז, שנתי
איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני יצוג בציור תוך הקניית תהליכי עבודה מובנים בפעולת הסטודיו. המטרה היא לבחון נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי, במקביל להקניית ידע טכני של בניית הציור תוך הכרות עם טכניקות הציור השונות: ציור גריזי (ציור טונאלי), ציור שכבתי ויסודות הצבע. כמו כן הקורס יבקש לעורר דיון על גבולות המדיום הציורי ביחס למדיומים האמנותיים השונים. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה של תרגילים שבועיים כולל תרגילי בית, ביקורת עבודות ודיון כיתתי ובנוסף הרצאות על נושאי מפתח של המדיום הציור. הסטודנטים נדרשים לנוכחות מלאה בשעורים כולל הגשת תרגילים.

1050 ציור
2 נ"ז, סמסטר א'
טליה ישראלי

הציור בעידן הפוסט-תעשייתי מתסיס עוד ועוד שאלות מורכבות ומעניינות ביחס לאפשרויות ההופעה שלו ונחיצותו. למרות הפיתויים הדיגיטליים והסיבות המתרבות להניחו מאחור, הציור שומר על מרכזיותו ותקפותו ונשאר כלי ביטוי מרתק ומפתיע. בקורס נניח יסודות לחשיבה בדו-מימד ולבניית שפה אישית ורפלקטיבית. כמו כן, נשתמש בפרקטיקה הציורית כמרחב מחשבה וכתשתית מהותית לעבודה בכל מדיום אחר. נעמיק את ההבנה לגבי מוטיבציות ציוריות שונות, נבדוק מגוון מנגנוני פעולה, מושאי התבוננות ואופני יצוג. בנוסף, נבחן את המתח בין דימוי לאובייקט. הקורס יכלול עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים ואמנים רלוונטיים אחרים, תרגילים והגשות. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1051 ציור
3 נ"ז, סמסטר ב'
יצחק ליבנה

הקורס יכלול עבודה בכיתה, הגשת תרגילי בית תוך ניתוח ופרשנות קבוצתית. הקורס יקדיש חלק מזמנו לטכנולוגיה של ציור. יוצגו כליו וחומריו של הציור בעבר ובהווה. [מצעים, פיגמנטים, צבעים מסוגים שונים וכד'], תערכנה הדגמות ותהליכים טכניים יתורגלו באופנים שונים. במהלך הקורס יוצגו מספר נושאים ויתורגלו פתרונות אפשריים לבעיות ציוריות הנגזרות מנושאים אלו: הציור הטונאלי, הציור כתיעוד כרונולוגי של פעולות ציור, ציור בהנחה ובגריעה ומגוון פתרונות לשאלה המטרידה: מה בין הנושא לרקע והאם ניתן להפטר משאלת הרקע אחת ולתמיד.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

לאה אביטל

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט. הקורס יורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

דרורה דומיני

הקורס מנחיל את יסודות הפיסול מתוך התנסות מעשית בעבודת סדנה, לימוד טכניקות וחומרים וכן הכרות עם מכלול העשייה בפיסול בארץ ובחו"ל תוך שימת דגש על פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה. הקורס מובנה ואינטנסיבי. תכנית העבודה הסמסטריאלית תוגש בשיעור הראשון. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1020 פיסול

2 נ"ז, סמסטר א'

מעין אליקים

היכרות רחבה ועמוקה עם מדיום הפיסול מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. נגלה מחדש את הערכים הבסיסיים שמגדירים את המדיום; קנה מידה, שיווי משקל, נפח, טקסטורה, צבע. נכיר חומרים רבים ונתנסה בטכניקות עבודה מגוונות, נתעמק ביחסים העדינים שבין החומר, טכניקת העבודה והתוצר הסופי. נשאל שאלות על מעמדו של המדיום מבחינה היסטורית ועכשווית, על יחסם של פסלים לחפצים אחרים בעולמינו, על תפקידו של ההקשר, ועל אפשרותו של המדיום להתרחב למדיומים נוספים כגון וידאו-ארט, מיצב ומיצג. דרך עבודה בסדנה, ביקורת ודיון, התבוננות בעבודות, צפיה בסרטים וקריאת טקסטים - נגבש הבנה רחבה של המדיום ונפתח את עניינו ושפתו האישית של כל אחד מהסטודנטים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1021 פיסול

3 נ"ז, סמסטר ב'

שחר יהלום

הקורס יעסוק בשאלות של מגע ויחסים בין דברים, איך דברים קיימים, נראים, נוגעים, מתקפלים, נופלים, שולטים ושופטים. במהלך הקורס נדבר על מושגים בפיסול, תוך התנסות בפרקטיקות שונות של עשייה ובעבודה עם חומרים שונים. בין הנושאים בהם נעסוק: חומר, חלל, גוף, פעולה, זמן ויחסים בין אובייקטים ובין בני אדם. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, הכרות עם עבודות אמנות ואמנים שונים ודיונים בעבודות הסטודנטים.

בהמשך הסמסטר נעבוד עם תרגילים ארוכים יותר ופתוחים כך שכל סטודנט יוכל לגשש את דרכו מתוך הנושאים שיעלו בשיעור (ובשיעורים אחרים).

1013/1012 וידיאו

1.5 נ"ז

מנחם רוט

השימוש בווידיאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיפה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידיאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידיאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידיאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלאסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטאלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1011 וידיאו

1.5 נ"ז סמ' א'

אלהם רוקני

The rare image - הדימוי הנא

בקורס נערוך הכרות עם עולם הווידיאו ומקורותיו בשדה האמנות והקולנוע. נעסוק בשאלת זהות הווידיאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לווידיאו ארט. נלמד על ההיסטוריה של הדימוי הנע כתחילת ההיסטוריה של הקולנוע והווידיאו, מתי נכנס הווידיאו כמדיום לשדה האמנות וכיצד הוא משתנה ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות הווידיאו. השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, יחד עם קריאת טקסטים, דיון, סיור בתערוכות וידיאו ותרגילי בית. הסטודנטים מחוייבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

1060 סדנה רעיונית

1 נ"ז, סמסטר א'

תמר גטר

מה עשוי להבחין עשייה אמנותית ממכלול של ביטויים והתבטאויות אישיים שאינם אמנות? הקורס לא יבקש לעסוק בהגדרת אמנות, אלא בבירור שאלות רלוונטיות אודות עשייה אמנותית ודרכי יצירה. למשל: האם בכלל ובאיזה מובן מנמקת הביוגרפיה האישית שלנו את תוקף יצירתנו, התוקף הרגשי, הרעיוני? האם ה'אני' של יצירה נתון מראש או הוא הדבר שיש להמציאו? או: מה פירוש להמציא את עצמך? העבודה המשותפת תיסוב על התבוננות ביצירות במדיומים שונים ושיחה. מן התלמידים ידרשו תרגילים שרובם יעשו בבית, כולם יוצגו בכיתה, וחלקם ידונו בכיתה. ביצוע מלא של כל התרגילים הוא תנאי יסוד ותנאי מעבר של הקורס.

1090 כלים דיגיטליים לאמנות

1.5 נ"ז

מונטי אלון, ניר הראל

דרך הכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקר את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת

האמנות העכשווית. ננסה להבין כיצד אופן הייצור של אובייקט משפיע על תפקודו כאובייקט אמנותי, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך, ומה הן ההשפעות לתופעה זו על כלכלת האמנות והאובייקטים המסחריים.

הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

תוכנות שנלמד בקורס (לפי צרכי הסטודנט): פוטושופ, פרמייר, אילוסטרייטור, אפטר אפקט, ותוכנות תלת מימד שונות.

כלי ההפקה שילמדו בקורס: הדפסות דיגיטליות בודו ותלת ממד, חיתוכי לייזר, ו C&C. אין צורך בידע קודם.

ההערכה תתבסס על:

25% נוכחות בכיתה

25% השתתפות פעילה בהרצאות וסדנאות

50% איכות עבודות הבית שיוגשו

שנים ב' ג' ד'

• יתכנו שינויים/תוספת של קורסים

סדנאות קצרות לשנים ב, ג - חובה שתי סדנאות קצרות בכל שנה.

מידי שנת לימודים יתקיימו בכל סמסטר, בשבוע לימודים מרוכז כ-16 סדנאות קצרות. הסדנאות יארחו אמנים ויוצרים חיצוניים ממגוון תחומי התרבות והאמנות. השתתפות בסדנאות היא חובה ומתוגמלת בנקודות זכות אקדמיות.

פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים

סטודיו שנתי לשנה ב'

18000-1 ציור

יוסף קריספל

8 נ"ז שנתי

מה עושים בסטודיו ציור? מציירים.

וגם - חושבים על ציור, מתבוננים בציורים, מדברים על ציורים ומחפשים אחר אינספור דרכים שונות מגוונות (ומשונות) ליצור ציור. הסטודיו בנוי מעבודה בכיתה (בחלקו הראשון של היום), מהתנסות ומבדיקה של רעיונות וממגוון האפשרויות שאפשר לעשות עם צבעים. לצד התרגילים בכיתה, ינתנו תרגילי בית שבועיים אשר ידונו בחלקו השני של היום.

מבנה הקורס: תרגילי בית שבועיים לצד עבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ואולי גם (בנוס אפשרי) ביקור בסטודיו של צייר, או צייר אורח בסטודיו.

הסטודיו נועד לציירים המעוניינים לפתח את יכולותיהם ואת שפתם ושואפים להישגים בציוריהם.

על מנת לעבור את הקורס יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

2-18000 וידיאו

אלונה פרידברג

8 נ"ז שנת

צורה וזמן

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה.

במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע. בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן. הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פסקול.
- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

3-18000 פיסול

יוחאי אברהמי

8 נ"ז שנת

באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים וחללים בראיה היסטורית ועכשווית. נבחן מבט על אובייקטים במופעים לא פיזיים, ונראות של תרבויות לנוכח המציאות העכשווית.

הקורס יהווה מפגש בין קטבים ומחנות מנוגדים בתפיסות של חווית האמנות. נתייחס להשלכות הפוליטיות של ספקטקולריות, דרך שיגור הלואין ספוטניק לחלל ועד מציאת כוכב דומה לשלנו. נבחן את המופע התלת ממדי בפרקטיקה שלנו למול פרקטיקות של אחרים. השיחה תנוע מקריאה פרשנית של טקסטים, אובייקטים ופעולות לבחינה פוזיטיביסטית שלהם

חומרי רקע: טקסטים מספרות בדיונית פרשנית וביקורתית, מבט על עבודות של אמנים, תערוכות ותופעות, צפייה בסרטים וסיוורים.

דרישות מהסטודנט: נוכחות מלאה, הגשת מטלות שכוללות תרגילים בפרקטיקה, הצגת פרטים והשתתפות בפעולות שיתופיות מיוחדות.

סטודיו לשנים ג'-ד

18002-1 רישום

דורן ליבנה

4 נ"ז סמ' ב'

תוכן הקורס: חוויית הרישום כפעולה וכדרך הסתכלות וחשיבה. מבנה הקורס: (1) תרגול התבוננות, ריכוז וטכניקות רישום בהתייחסות למושאים וללא התייחסות כזו; (2) משוב שלי לעבודות התלמידים, כך שיוכלו ללמוד כל אחד מהעבודות של חבריו; (3) דיונים תיאורטיים. נושאי הדיונים: הגדרת הרישום (רישום דו-ממדי ורישום תלת-ממדי - מיצבי רישום); מאפייניו הסגוליים; היבטיו האופטיים, המנטאליים, המושגיים והגופניים (רישום הוא פעולה גופנית), והקשריו התרבותיים וההיסטוריים. הדיונים הללו ילוו בדוגמאות (שעתוקי עבודות) מתולדות היצירה החזותית, הנוגעות לרישום, במגוון תרבויות היסטוריות וטרם-היסטוריות. תנאי למעבר הקורס: נוכחות לפי כללי האקדמיה, התקדמות ביכולת הרישום לפי הערכת.

18002-2 פיסול

אורי ניר

4 נ"ז סמ' ב'

בלתי אפשרי

נקודת המוצא של הקורס היא אחת התלונות הנפוצות מצד סטודנטים לאמנות, שקיים פעור עצום בין מה שהיו רוצים להביע, לבין מה שאפשרי עבורם בפועל מבחינה טכנית וכלכלית. לרוב, נשללת התלונה הזו בטענה שהיא מעידה על עצלנות, ועל חוסר היכרות עם אמצעים טכניים ועם תהליכי הפקה. אבל מה אם הפער הזה הוא תכונה אנושית מהותית? - להיות בעל יכולות, וחסר אפשרויות לממש אותן. ומה אם הטראגיות הזו היא דבר חיובי ואפילו פרודוקטיבי? במסגרת הקורס נתנסה בשאלה איך ניתן לראות במחסור של ידע מקצועי, של חלל, קהל וכסף - תנאי חיובי ואפילו הכרחי עבור דמיונות מרחיקי לכת. במסגרת הסדנא נפגוש יצירות רבות שעוסקות בשאלה הזו, גם מתחומים שונים כמו אדריכלות ושירה.

18001-3 וידיאו, מופע, חלל

ליאור וטרמן

4 נ"ז סמ' ב'

אמנות אחרי המוות

מתאים לסטודנטים הפועלים בין מדיומים כמו מסך, פרפורמנס, קול, הצבה בחלל ופעולות חוץ גלריות. המודרניסטים נטו לבלבל בין מה שדימו כאבדן רלוונטיות לבין מוות. מ. דושאן, למשל, הכריז על מות הציור כבר בשנת 1913 כשהציור של המאה ה-20 בקושי התחיל לומר את דברו. ציר ההתקדמות בזמן נתפס אז כגרף שיכול להכיל נקודה אחת בכל רגע נתון ועל מי שנותר בחוץ אפשר להכריז כעל מת. כעבור מאה, כשהעולם מרושת והדיון אודות טראנס/פוסט הומניזם עבר לשלב האקטיבי שלו, מי שמצוי בסכנת חיים הולכת וגדלה הוא דווקא המוות עצמו. את אימת המוות של ראשית המאה העשרים החליפה חרדה כרונית שמקורן אבדן הוודאות ובקושי הגדל לנווט בין המידע הרב וחלץ ממנו השקפת עולם. "מה עושים עם זה"? - כיצד מאפיינים את התנאים החדשים שהעולם ואיך עושים וחושבים בהם אמנות? במסגרת הסטודיו, נעמיד שאלות אקטואליות מול היסטוריות ומסגרת העבודה בו תתבסס על מחקר משותף שיעבור קודם כל, דרך היכרות מעמיקה עם העבודות והעשייה השוטפת שלכם, המשתתפים, תוך תנועה על צירים מקבילים שעליהם יתקיימו שיעורי סדנא מעשיים, צפייה בחומרים וגם סיוורים סדנאות ופעילויות חוץ. על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

18001-2 מדיה ואמנות במרחב הציבורי

איתן בן-משה

4 נ"ז סמ' א'

שדות התעופה

הקורס בוחן מהלכים אמנותיים שונים אשר מהווים פעולה והתרחשות במרחב הציבורי; הפיסי והווירטואלי.

במהלך הקורס נייצר מהלכים במרחבי החיים השונים הבוחנים את המגע של אמנות עם מרחבים אשר אינם מוגדרים כחללי אמנות רשמיים.

ארבע דמויות העוסקות במלאכתן נכנסות לתוך חלל של קניון גדול והומה אדם. סוכנת של ארגון ביון, מעצבת פנים, מעריץ אלמוני של מרטין היידיגר ואמן העידן החדש. הסוכנת מתעניינת בפתחי הכניסה והמילוט ובקווי התנועה והמבט; כל זאת כמשטח פעיל עליו היא מחפשת את קורבנה, אחריו היא תרה מזה שנים כמושא יחיד למבטה המאומן. המעצבת מעוניינת במשיכה ובפיתוי וכוונתה להפוך את החלל למושך, נעים וזוהר ולנתב את הבאים לחוויית הקנייה. התלמיד המסור שמוחו קודח מחפש נקודת פתיחה לחלל. נקודה שבה מהותו החללית של אותו חלל תופיע כהתגלות עצמה, דרך כך יבין עוד נדבך בהבנות הלולייניות של היידיגר, מורה הנערץ. אמן העידן החדש תופס את החלל כפוטנציאל לאירוע. חלל כאנרגיה, כמשטח המראה למצב הכרתי גבוה יותר. פתוח יותר. הוא אינו רואה דרך עיניו. מלאותו הפיסית והתפיסתית הפוכים ליחידה אחת רכה ומשוכללת. תודעתו וגופו הם כמחוש פעיל. מבחינתו במובן מסוים החלל אמור להעלים לטובת תנועה מוארת, שאין לצפות את תוצאותיה כי תהיה שם הופעה של מצב דברים חדש חי וערני.

שדות תעופה, חלונות ראוה, חדרי הלבשה, בלוגים, סמטאות, מוזאונים, שירותים ציבוריים, אתרי אינטרנט, גני חיות, גלריות לאמנות; אלו ואחרים יכולים להפוך לכרי פעולה למהלכים שונים ומשונים בעלי אופי חתרני, פיוטי, פתייני, מטריד, מלטף.

במציאות הישראלית שבה הסביבות הציבוריות הן הפיסיות והן הווירטואליות הן כה אלימות וכה פרוצות אך טבעי לחקור ולהתנסות במהלכים אמנותיים בסביבות אלו. מעניין לבדוק את האיכויות שמיחדות את עשייתו של אמן פלסטי עכשווי מול אלו של המעצב, הארכיטקט, איש תעשיית הבידור או הקולנוע- בין השאר בשל נגישות קלה של טכנולוגיות שפעם היו בלתי מושגות לאדם פרטי. ביטוי עצמי, חשיפה של כוחות מודחקים, חתרנות פוליטית או אחרת כל אלה כבר הפכו לנחלת יוצרים מסוגים רבים. דימוי ויראלי המועלה באינסטגרם מתפשט ברשת ובתודעת המשתמשים במהירויות לא נתפסות, הארט של פרק אחד במשחקי הכס (game of thrones) או בתחת הכיפה (Under the dome), הוא בסדרי גודל של מגה אינטלשיין רב תקציב וכשרון. אולם לטעמי דווקא היום יש לאמנות כשדה בעל איכויות אחרות פוטנציאל לאינטימיות מסוג חדש שדווקא הטכנולוגיה העכשווית מאפשרת ליוצר העצמאי. האמנות עברה ממצב של גב לקיר תומך למצב של 360 מעלות. מצב שבו כל אמן נאלץ להגדיר את עצמו ואת עשייתו כל בוקר. המעבר מדור השכירים והעצמאיים לדור הפירילאנסים והיזמים קרה לדעתי במידה לא מועטה גם בסגנון חייו של אמן צעיר. אין זה מספיק ליצור אמנות טובה ומלאת תשוקה בחדרי חדרים ולהזמין "מומחים" לאשרר אותה. אמן חדש נולד; אמן שהוא יזם, מפיק טכנולוגי ויוצר שמסוגל לאצור את עצמו ואחרים, לכתוב את עצמו ולפעול כשווה בין שווים מול בעלי תפקידים בעולם האמנות ומחוצה לו. אמן שיוודע לפתח חזון אמנותי, רוחני, פילוסופי, טכנולוגי, מדיומאלי, ופוליטי.

הקורס יהווה מהלך מעשי ומחקרי מחוץ למרחבי עולם האמנות המוכרים. הקורס יתקיים תוך טיולים, מדיטציה, פגישות עם אנשים מעניינים, עבודה בסדנא, עבודה מול המחשב, כתיבה וביקורת, הרצאות ועבודה בשטח. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. במהלך הסמסטר יפתח כל סטודנט "אירוע" בעולם בעזרת כל כלי שיבחר; פיסול, פרפורמנס, רישום, צילום ומדיה. מצלמה ומחשב נייד יהיו ציוד הכרחי לסטודנט המשתתף.

18001-1 ציור

גיל שני

4 נ"ז סמ' א'

"המסע לקיתרה"

בקורס זה נעסוק בפרקטיקות ציור ופיתוח דיספלינת עבודה אישית תוך יצירה וחיפוש אחר הזהות האינדיבידואלית של כל סטודנט. דגש יושם על איך מייצרים סביבת עבודה מאורגנת המסייעת לתהליך הציור. בשיעור ינתנו תרגילים פתוחים אשר יסייעו להבין ולפתח שיטות עבודה ומחשבות על ציור. לאורך הסמסטר נביט באופן חופשי ביצירות מופת של מייסטרים גדולים מתקופות שונות בהיסטוריה ונחזק את האמונה ואהבה לציור.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

14509/14519 פורום שנה ד' - גלעד רטמן, יעל פרנק

1 נ"ז לכל סמסטר

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה". לאורך השנה נפגוש מספר דמויות מרכזיות מעולם האמנות המקומי - אמנים, אוצרים, אספנים, מנהלים, וננהל דיון בשאלה מה ניתן להבין מעולם האמנות של ימינו כפי שהוא בא לידי ביטוי במרכז העשייה המקומי וביחס לתופעות ומגמות בעולם. בסמסטר השני נתמקד בתערוכה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט, לאוצרות ולתערוכת האמצע.

קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יועברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

18004-1

יותם דביר

סמסטר א'

1 נ"ז

שאלת האמנות איננה שאלה ככל שאלה. לא רק או אפילו בעיקר משום שמדובר במקרה זה בשאלה מסובכת או מורכבת באופן מיוחד, אלא משום שייתכן שאמנות, אם יש דבר כזה, איננה בעצמה יותר מאשר סימן שאלה. במילים אחרות, ייתכן שלשאל מהי אמנות הוא לשאול בה בעת מהי שאלה. אולם מה בעצם יוותר מן האמנות אם נענה לשאלה זו? מה ישאר עוד בעצם לשאול או לחשוב? במקום להתפתות אפוא ולהציע פתרון של 'אחת ולתמיד' לשאלת האמנות, נבקש לשהות בתוכה, להניח לה להדהד, לטלטל, אפילו לזעזע אותנו. במקום להציע לה פתרון מוחלט ופסקני, נבקש להניח לה לזמן אותנו לפלס נתיב, לצאת למסע בדרך-לא-דרך, כלומר, לשוטטות ללא יעד מוגדר, ללא כיוון בטוח, ללא שיטה או תכנית פעולה מוכנה מראש. במקום לענות עליה נבקש להיענות לה, כלומר, נבקש להניח לה לזמן אותנו לחשוב.

18004-3
ניקולא טרזי
סמסטר ב'
1 נ"ז

הקורס יתקיים באנגלית

The Art of Curating – Between art making and exhibition making

Description:

The class will investigate a series of exhibitions organized by artists and will analyze the figure of the "artist-curator" in comparison to the raise of the "curator-as-author" and the "creative collector." Furthermore it will align the act of exhibition making to that of appropriation and readymade. The starting point of this class will be three exhibitions that happened at the same time in three separate institutions in London: "History Is Now: 7 Artists Take On Britain," at the Hayward Gallery, "Magnificent Obsessions: The Artist as Collector," at The Barbican, and "Ydessa Hendeles: From Her Wooden Sleep" at the ICA.

18004-2
תמר גטר
סמסטר ב'
1 נ"ז

עמדות ורגשות באמנות המאה ה-20

זהו קורס קריאה ושיחה. מעמדו בבצלאל כקורס יסוד, חובה. מטרתו לעורר ולפתח את ההבנה שהשיחה אודות האמנות היא פנימית למושג טכניקה, והכרחית לכל תהליך מחשבה-עשייה וצפייה בה.

הקורס יעסוק במודרניזם מתוך השאלה איך לחשוב על רגשות באמנות. מהו הרגש? איזה סוג דיבור/כתיבה הוא מתיר, מאפשר, מאייך? מה קושר ומחבר בין רגשות, טעם והעדפות אישיים, עם עמדות עקרוניות, אידיאולוגיות? נספר על הארוס של מעשה היצירה ועל הקנאות המשויכת לה, על ערך ואתוס של תהליכי עבודה. נשאל מהו הרגש המודרני? הקורס יקיים עבודה משותפת על טקסטים, רובם שנכתבו בידי אמנים אשר עבודתם ומחשבתם הסעירה והפעילה את עולם האמנות. הכותרים הספציפיים לכל פגישה יבחרו מתוך רשימה שמועלית למודל, ולפי התקדמות ואופי השיחה שיווצרו בכיתה. בהתאם תבחרנה גם היצירות בהן נצפה.

דרישות הקורס: הסטודנטים מחויבים בקריאת כל הטקסטים הנבחרים. במהלך הפגישות, בכיתה, יוגש כל טקסט נבחר בידי שניים-או שלושה סטודנטים. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט ברפרט אחד כזה. בסוף הקורס תהיה בחינה ו/או עבודה בכתב (לפי החלטת הכיתה) על נושא/נושאים מתוך חומרי השיחות של הקורס. הציון הסופי יאחד את כל אלה, בדגש על איכות ההשתתפות בכיתה.

נקודות מפגש

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

12069 גלעד אופיר

סמסטר ב'

2 נ"ז

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12709 / 12719 שוקי בורקובסקי

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחיית סטודיו

ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על ה'עולם' אותם מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט יפגש עם המרצה ל'פגישת סטודיו' כארבע פעמים בסמסטר).

12169/12219 עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

14819 / 14809 תמר גטר

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויציגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים.
פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.
החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום רשמיו הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/יה האמנותיים האקטואליים.
השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט.
הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

12929/12309 דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יכלול מפגשים אישיים עם הסטודנטים ופיתוח עבודות אישי. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

14719/12129 מיכל הלפמן

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

12199 ליאור וטרמן

סמטר א'

2 נ"ז

מתאים לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה ויווצרו דינמיקות מתאימות נוכל לשקול לעבוד בפורמטים נוספים כמו מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

12039 אירית חמו

סמטר ב'

2 נ"ז

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

12049 טמיר ליכטנברג

סמטר א'

2 נ"ז

בנקודת המפגש נערוך דיאלוגים אישיים בתוך הסטודיו ומחוצה לו, נתמקד בצורות שונות של מחשבה אודות העשייה האמנותית שלנו ונלמד להבחין בה דרך האופנים השונים שבהם היא מתגלמת, משתכללת ומתפתחת. נדגיש את היציאה מהסטודיו אל "העולם האמיתי" ובאותה המידה נשים לב לכניסתו של "העולם האמיתי" אל הסטודיו ומגירותיו. המפגש הראשון והאחרון של הסמטר יוקדשו לקבוצה כולה ובהם יערך רב שיח אודות פתרונות יצירתיים לבעיות אמנותיות.

12059 יצחק ליבנה

סמטר ב'

2 נ"ז

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

12189 פיטר מלץ

סמטר א'

2 נ"ז

"ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מועדות. דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: נוכחות בשיעורים, מינימום 4 פגישות בסמטר, רמת המחקר והתהליך האישי.

12079 תמרה מסל

סמסטר ב'

2 נ"ז

נקודת המפגש תהווה עבור הסטודנט הזדמנות לדיאלוג מעמיק שייסוב סביב עבודתו ולבטיו. הדיאלוג יתנהל במסגרת מפגש אחד לאחד. תכלית הדיאלוג היא לחשוף את מקורותיו הייחודיים של כל סטודנט כדי לאפשר לו לפתח עבודה יחודית ומעמיקה. נתייחס במהלך השיחה לקשר בין חיי היום יום לבין האמנות כמו גם לפער ביניהם. נתייחס לשאלות לגבי מה הוא דבר בעל מובן מול דבר חסר מובן. נבחן את עבודתו של הסטודנט ביחס למהלך עבודה הנעשה מתוך ריבוי מול מהלך עבודה הנעשה מתוך צמצום. נבחן את המקומות בהם האמן או סטודנט לאמנות נתקל בקושי מול המקומות המאפשרים עבודה. כל זאת נעשה מתוך כוונה להגיע לעבודה בהירה ומורכבת כאחד. בנוסף לכך, המפגש יוכל להוות מקום ליעוץ טכני במדיום הצילום.

12029 /12919 אורי ניר

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.

12179/12329 מירי סגל

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מתמקד בהנחייה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

12339 יהודית ספורטס

סמסטר ב'

2 נ"ז

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

11809/11819/12009/12019 אלי פטל

2 נ"ז לכל סמסטר

בנקודת המפגש נקיים פגישות אישיות מול מחשבות, רעיונות וחומרים המאפיינים את העשייה העכשווית של הסטודנטים/יות בסטודיו, ברשת ובאזורי הפעולה המאפיינים את עשייתם בכל תחום אפשרי. מטרת המפגשים היא גיבוש גוף עבודה מובחן, יעוץ והתנסות באופני תצוגה ושיפור יכולות דיבוב וורבליות/טקסטואליות של האמן ביחס לעבודתו. במהלך הסמסטר נקיים מפגשים קבוצתיים שיעלו נושאים וגישות מתוך היצירה של הסטודנטים, נביא רפרנטים ונקיים דיונים. הסטודנטים בקורס מחוייבים כתנאי מעבר לעשייה ולחשיפת תהליכי העבודה שלהם, לנוכחות מלאה ולעמידה בתנאים אופטימלים בהצגת החומרים.

12209 אהד פישוף

סמטר א'

2 נ"ז

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

14909/14919 אלונה פרידברג

2 נ"ז לכל סמטר

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודתו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

14709/12109 טליה קינן

2 נ"ז לכל סמטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיימו מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

12939/12909 יוסף קריספל

2 נ"ז לכל סמטר

המצב האישי

בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

14729/14739 גיל שני

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות הראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

קורס בחירה מתקדם לשנים ג-ד בלבד

14269 מעבדת האור (לשנים ג-ד) סמסטר ב'

יהודית ספורטס

2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

13109 צילום סמסטר א'

13939 צילום סמסטר ב'

גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס מתקדם בצילום לסטודנטים אשר סיימו מבוא לצילום שנתי בשנה א' ולאחריה. קורס זה ניתן באופן ייחודי לסטודנטים לאמנות, התכנים בו מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית.

בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבנייתו של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן.

במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית וווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

16639 מציאות מדומה סמסטר ב'

מונטי אלון, שחר ברנט

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה - מציאות מדומה

טכנולוגיית המציאות המדומה נמצאת כיום על סף פריצה לחיי היום יום של כולנו. האם אנחנו כאמנים צריכים ליצור בעזרת טכנולוגיה שכל מהותה היא בריחה מהמציאות ה"אמיתית"? אבל אם כן, באיזה דרכים? והאם אנחנו יכולים להיות גורם משבש במערכת? יצירה במרחב הוירטואלי תשחרר אותנו ממוגבלויות העולם החומרי כגון חוקי הפיזיקה, (כוח משיכה, חומריות, זמן) תקציב (חומרים בלתי נדלים) וקנה מידה. ויש בה את הפוטנציאל לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה. בקורס נלמד כיצד ליצור למדיום חדש זה - בניית מודלים תלת ממדים (הניתנים גם להדפסת תלת ממדית), יצירת סביבות וירטואליות, יצירת אנימציות תלת ממד, צילום וידאו וסטילס ב360 מעלות, שיטות לסריקה תלת ממדית של חפצים ואנשים, "לכידת תנועה", ועריכת סאונד D3.

Art and Technology - Virtual Reality class

Virtual reality technology is on the verge of entering the daily lives of each and every one of us. should we as artists be creating using a technology that in it's essence is all about escaping the "truth" reality? But if so, in what ways? And can we be a disruptive factor in the system? Creating virtual space will free us limitations of the material world such as the laws of physics (gravity ,matter, time) budget (inexhaustible materials) and scale. And as the potential to change the way the viewer and the art work interact. In the course we will learn how to create for this new medium - making 3D models (that can be also printed using 3D printing), creating virtual environments, creating 3D animations , shooting videos and stills at 360 degrees, methods of 3D scanning objects and people, "motion capture", and 3D Sound Editing .

14539 סדנת מיצג סמסטר ב'

עדינה בר-און

2 נ"ז

סדנה לתקשורת חזותית באמצעות מיצג

הסדנה תעסוק בהתנסות שהיא מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית. הלמידה תעשה באמצעות המיצג, הפרפורמטיבי, כדי לחוות את הרצף שבין המחשבה והפעולה. זו סדנה שתאפשר לסטודנטית ולסטודנט, בכל מדיה חזותית, לבחון בכלים חדשים שאינם מוכרים את ה-דגמים האישיים, הספציפיים לתהליכי היצירה באמנות שלה ושל, ואף לקשר ולהשוות בין תהליכים אלה לדפוסים אחרים שמוכרים בהתנהלות חייה או חייו הפרטיים; הסדנה תאפשר הבנה של המשותף והדומה, התקשורת, בין האופן שכל אחת ואחד יוצרות באמנות ובין האופן שכל אחד ואחת פועלות בחיים. באמצעות תרגילים מגוונים, פשוטים ומעשיים בחלל הכיתה, או בסביבת מבנה האקדמיה, נברר משמעויות של מושגים מהשיח האמנותי כדי להבין אותם בהקשר של התקשורת האישית - למשל: הקומפוזיציה - כמתווכת בין האמן והצופה; הנראות ב-הסתרה, השתקפות, טשטוש וכיו"ב - כמצבי תודעה; הדמות האנושית עם חפץ - כמצבים טקסטואליים; המבט - כנותן עדות; החלל השקט והריק - כמזמני מעורבות; הפס קול - כזה שאינו מפרש. במהלך שיעור יתנהלו הסטודנטיות והסטודנטים בכיתה, או במרחב אחר, ויונחו בהוראות פשוטות הקשורות בתנועות יומיומיות כמו צעדים במרחב, תנועה במפלסים, מבטים באיכויות ובכיוונים שונים. החריג הוא שבמהלך התרגילים הסטודנטים והסטודנטיות יתבקשו להסב את תשומת הלב למחשבות שעולות בזמן ביצוע התרגיל, ואלה יתפרשו כתנועה כשלעצמה; תנועה של המחשבה המתרחשת לצד התנועה הפיזית.

לעתים במהלך תרגיל יוקצבו מספר שניות, שיספרו בקול רם, על מנת שישמר הזיכרון של הזמן והמשך; תשומת הלב לזמן התחום תייצר הבנה של השלם המורכב מהתחביר של הגוף והמחשבה.

העבודה תהיה לבד, בזוגות, בשלשות, האחד או האחת אל מול שלישייה או בקבוצה שכוללת את כל הסטודנטים והסטודנטיות.

במהלך השיעור סטודנטית או סטודנט יוכלו לקחת פסק זמן כדי לרשום מחשבה שברצונה או ברצונה לזכור; השיעורים יזכנו מחשבה ותובנות לגבי תהליכי היצירה האישיים ואף יעוררו ויאיצו רעיונות להמשך.

דרישות הקורס:

1) נוכחות מלאה - שתי חיסורים יכובדו עם אישור רפואי.

2) שלוש עבודות מעשיות - שתי עבודות קטנות במהלך הקורס והאחת עבודה מסכמת בסוף הקורס.

אופן חישוב הציון:

כל אחת משתי העבודות הקטנות - 25% מהציון הסופי.

העבודה המסכמת - 50% מהציון הסופי.

13819 ציור סמסטר א'

14259 ציור סמסטר ב'

עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

14209 ציור סמסטר א'

14219 ציור סמסטר ב'

מאיה גולד

2 נ"ז לכל סמסטר

פרופיל ציור

זהו קורס ציור מעשי ורעיוני המיועד למי שמתעניין בציור באופן זה, ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו.

לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה.

תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם.

עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס.

יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלי/ת מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי.

נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית.

יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

16319 פיסול סמסטר ב'

דרורה דומיני

2 נ"ז

הצללה והצצה.

דגש על עבודת סטודיו. שני תרגילים מרכזיים בפיסול ושני מפגשי ביקורת קבוצתית. הדגמות ותרגול בחומרים הקשורים ביציקות בחומרים שונים. יציקה בברונזה. הנחיות שוטפות בתהליך העבודה על הפרוייקטים. ביקור בארכיון הארכיטקטורה הישראלית של צבי אלחייני בתל אביב, עם דגש על חומרי הבנייה המקומיים ומקורות הכרייה שלהם. תרגילים שיכללו מחשבה על פרגמנט שיוצר גוף שיוצר מקום או להפך. תרגול ויצירת מודולים מיציקות שונות ומחומר קרמי שרוף ופיתוח חופשי של צורותיו בעזרת תמיכה בקונסטרוקציות מתכת או עץ ועוד. עבודה גדולה בסיום הקורס. הרצאות. יוצג הסרטון so. you had a hard day at work

13429 סאונד סמסטר א'

דניאל מאיר

2 נ"ז

סאונד, עיצוב פס קול ועיצוב פסקול לתמונה

הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצירים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים. מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישירת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר. חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליצ' ומזיקה ומשמעותם ביצירה. תחילה נתמקד בכל אחד מרבדים אלה בנפרד, כשהדגש יהיה על האופן בו אפשר ליצור כל אחד מהם בצורה האיכותית ביותר, ולבסוף, נלמד איך לשלב ביניהם בצורה הנכונה ביותר. תוצרי הקורס: מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום שתתפרס על פני שלושת השבועות האחרונים בקורס ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית. דרישות הקורס והרכב הציון הסופי:

- 50% מטלות בית שיינתנו משיעור לשיעור במהלך הסמסטר
- 50% עבודת סיכום

16109 אינסטליישן עכשיו! סמסטר א'

16119 אינסטליישן עכשיו! סמסטר ב'

מיכל הלפמן

2 נ"ז לכל סמסטר (מומלץ להרשם לשני הסמסטרים).

חלל-גוף: אינסטליישן ופרפורמטיביות היום.

הקורס יתעמק במדיום האינסטליישן (מייצב) כפי שהוא מאופיין כיום - כפורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן, על פרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט. הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר אותה באופן ייחודי עבור עבודתם.

בקורס נבדוק את יחסי החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, מימד הזמן, המשך והפרפורמטיביות:

הצבה- נבדוק בקורס את מעמדו של האובייקט היחידאי, את מערכת היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נעשה זאת באמצעות עבודה ותרגול אישיים וקבוצתיים.

חלל- מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים את עצמם. ננתח עבודות של אמנים שונים המציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה ונקרא טקסטים שעוסקים בנושא.

זמן- היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן בתוך המייצב? באיזה אופן יצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה).

פרפורמטיביות- באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית? נלמד על אמנים הפועלים כיום ומשתמשים במייצב כבמה לפעולות פרפורמטיביות. נחשוב על פעולה ואינטראקציה כהרחבה של מושג הרדי-מייד ההיסטורי.

13029 אסטרטגיה של כלים סמסטר א'

13039 אסטרטגיה של כלים סמסטר ב'

לנס הנטר

2 נ"ז לכל סמסטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי. הקורס יסייע בהפקת חומרים פיסוליים בהתנסות מעמיקה עם חומר, תהליך וצורה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

11959 רישום סמסטר א'

אירית חמו

2 נ"ז

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישית בפרט.

הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד.

נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

14229 סדנת נייר סמסטר א'

צבי טולקובסקי

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן

במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחיד, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך

התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המאתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות.

יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט.

יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ו היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמסטריאלי).

14249 סיור אתר סמסטר א'

טמיר ליכטנברג

2 נ"ז

סיור אתר + רדיסטי + עיבוד שפה טבעית

הקורס מקדם התחלה לתהליך מתמשך של יצירת וצבירת ידע הקשרי, שימושי ומשותף הנולד מתוך הנושאים המעניינים או הבעיות הבוחרות את הסטודנטים.

במהלך הקורס נצא למרחבים מחוץ למסדרונות המערכת, ניצור ונפעל אמנות מתוכם או בתוכם. נתרגל יצירה מהבטן (הלב והשכל) בתנאים מגבילים לכאורה של מקום וזמן.

נעמוד על תכונות הקונטקסט, נציץ במונחים מעולם הבלשנות והאינטליגנציה המלאכותית, נשהה את ההווה ולא נשאל האם הקרב על ההיסטוריה הוא אחיזת ידיים, עיניים או המציאות.

בפני המשתתפים יובאו קישוריות מגוונות כהצעות ודוגמאות לנושאים למחקר, יערכו משימות ושיחות, קבוצתיות ואישיות.

הקורס מיועד לאוחזים בכל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ע"פ התקנון.

13309 דיספלייסמנט סמסטר א'

פיטר מלץ

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנט באופן מעמיק למושג ה Displacement (עקירה, התקה) על אופניו השונים. החזותיים, האנושיים והפילוסופיים.

פעולות ה Displacement החלו להופיע באופן דחוף יותר בעידן הפוסטמודרני וכיום מתקיים באופן דומיננטי באמנות עכשווית.

בקורס נחשף, נדון ונתרגל נושאים שונים כגון: Displacement של אובייקט,

Displacement של זהות, Displacement של זמן, Displacement בעידן הגלובלי ועוד.

הקורס בעיקרו יעבור דרך פריזמת הפיסול ויכיל תרגילים, הרצאות, דיונים וסיורים.

דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: ביצוע כל העבודות בכיתה, הגשת תיעוד העבודות, הגשות בית, נוכחות והשתתפות.

Description: "Displacement" will explore in depth the term and expose the student to its many visual, human and philosophical aspects.

Actions of Displacement started to appear during the postmodern era and now have become more frequent and dominant in the field of contemporary art.

During the course we will learn. Practice and debate themes such as: Displacement of the object, Displacement of identity, Displacement of time and displacement in the Global era.

The course will mainly deal with sculpture and will include exercises, lectures, debates and tours.

Requirements: attendance, giving in the exercises on time, handing in documentation of class projects.

11929 ביקורת קבוצתית סמסטר א'

אורי ניר

2 נ"ז

הקורס פונה לסטודנטים משנים ב'-ד' המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלוית חלל. הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה. בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוטים האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות. בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי. דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

16649 פעולות במרחב סמסטר א'

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'

מירי סגל

2 נ"ז לכל סמסטר

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי.

השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה.

הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים

- סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד.
- הנושאים משתנים משנה לשנה. הנושא בשנת הלימודים הקרובה יהיה: זרימה. הגשת עבודות של המשתתפים שמגיבות לנושאים המועלים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף למצוא/להמציא מדיום חדש.
- דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים מהלך הביקורת הוא ייחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.
- נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

16309 רישום סמסטר א'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז

ריכוז ברישום מהסתכלות עם פיתוח חווית הראייה. מודל עירום, נוף ועוד. קיום קשר ידידותי עם הכלים. השיעור יתקיים במתכונת סטודיו אל מול מודל או בעבודה חופשית וילוהו בשיחות בהרצאות ובדיון על חומרים רלוונטיים.

14529 אורות מהמזרח התיכון סמסטר א'

ראידה סעאדה

2 נ"ז

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצג במסגרת הקורס.

16689 ציור סמסטר ב'

ג'ומאנה עבוד

2 נ"ז

הקורס יועבר בשפה האנגלית

"Nostalgia" - painting and more

A multi-disciplinary course that will primarily be related to the use of archival and "nostalgic" imagery. and the manner in which they shape our lives as both creative individuals and citizens of the world .

Painting as well as additional materials are welcome in this course. Learners are invited to explore thematic issue of history and memory and apply their ideas as creative outputs. Three projects are required from participants with a final project submitted at the end of the semester. Class participation is essential, as well as studio visits and group critic.

16919 מגמות חדשות באמנות המופע סמסטר א'

עינת עמיר

2 נ"ז

בקורס נראה עבודות פרפורמנס, מחול ווידיאו מהעשורים האחרונים ודרך נדבר על נושאי בסיס באמנות הפרפורמנס, כגון - גוף, קהל, חלל. נתוודע למגמות עכשוויות באמנות כגון - פרפורמנס השתתפותי, פרקטיקות אמנותיות - חברתיות, ונעשה יחד תרגילי התנסות, דרכם נתוודע לכוחו הייחודי של המופע החי. נשאל שאלות על משמעות, נהיה כנים ונשקר, נבדוק (בעדינות) את הגבולות של עצמנו וגבולות של אחרים ונלמד איך להשתמש בבני אדם כחומר עיקרי לעבודה. הקורס פתוח גם לביישנים ומומלץ גם לעוסקים בציור ופיסול החושבים על גוף וחלל ורוצים לחקור נושאים אלו מזווית חדשה.

16089 אודיו סמסטר א'

אהד פישוף

2 נ"ז

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

16819 סאונד בחלל וחלל בסאונד סמטר ב'

אהד פישוף

2 נ"ז

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים, בעיקר דרך הפלטפורמה של מיצבי סאונד רב ערוציים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. השיעור יתקיים הן באולפן הסאונד והן בחדר המדיה. ידע מוקדם או נסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

מטרות הקורס

- הקניית כלים ליצירה בסאונד ומחשבה איתו ואודותיו.
 - הרחבת האופק הרעיוני בנוגע לעולם האודיו כחלק אינטגרלי משדה האמנות העכשווית.
 - פיתוח ההאזנה.
 - פיתוח תבונה ומודעות ביחס לתהליכי יצירה.
 - הרחבת והעמקת העשייה, החקר והלמידה.
- חובות הסטודנטים:
- הגשת תרגילים משבוע לשבוע ושיח במסגרת הכיתתית עליהם.
 - התוודעות לחומרים העולים בכיתה ולתוכנות והכלים הנלמדים.
 - השתתפות פעילה בשיעורים ותרומה לדיון.
 - נוכחות

16909 מעבר לקו סמטר א'

16629 מעבר לקו סמטר ב'

טליה קינן

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה. שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

16679 הדפס סמטר ב'

אבי קריצמן

2 נ"ז

Abys Through Heavens and the Reappearing Image

בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים

ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:

Abys | Through | Heavens | Reappearing Image

מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות לריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס ונסה להגדירו מחדש. זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאת במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.

הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודיון משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה.

סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ו היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמטריאלי).

16719 סרט פעולה סמסטר ב'

גיל שני

2 נ"ז

בקורס ניסיוני זה נעסוק ונתמקד בעשיית סרטונים המשרטטים דיוקנאות של אמנים בזמן עבודתם. אמנים מביטים על אמנים בזמן "פעולה". באמצעות רגעים מצולמים אלו נחשף לפרקטיקות ושיטות עבודה שונות. נסריט אמנים המתארים ומדגימים את אופן מעשה אמנותם במרחב הפיזי הקשור ליצירתם. במבוא לקורס נתנסה במספר תרגילים מעשיים, נדון במושג "המעבדה" - "הסטודיו" וארגונו לקראת יצירה. נצפה בסרטים דוקומנטריים בנושא ונקיים דיונים ערים אשר יובילו את הקבוצה לחלוקה לזוגות היוצאים אל השטח לפגישות לאחר שבחרו ותאמו לתעד מפגש עם אמן פעיל. סרטונים אלו יעשו כשהצוותים מחולקים וממלאים יחדיו תפקידים של צלם, עורך, מראיין, תחקירן, מפיק. מסמכים מצולמים אלו יוצגו ויוקרנו בפני כל הקבוצה ויזכו לשיחה וביקורת.