

המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

ראש המחלקה: ד"ר ערן ארליך
רכזת מנהלית: שירלי ברנדל
טכנאי : איברהים משארהא
תחזוקה: מוהנאד גווילס
מנחה טכני עיצוב מוצר: עמרי נסים
מנחה טכנית זכוכית: נועה פיין ואדם שלוי
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא
דורון אורין
מיקה אורסתי
ערן אפלבוים
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליז ביגר
הילה בן ארי
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
פרופ' מולי בן ששון
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
לנה דובינסקי
נועם דובר
ליאור וגימה
רונן ימין
הילה לולו ליני פרח כפר בירעים
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
יעל עצמוני
סשה סרבר
טל פרנקל אלרואי
מוש קאשי
בני קדם
ג'קרנדה קורי
זיויה קיי
דפנה קפמן
אלישבע רבין
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:
מעין בן יונה
אדם שלוי
לירון משולם
עמרי נסים
חמוטל ניב
נועה פיין

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים ברענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניסם להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 26 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביוגרפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל ממד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנה חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 3 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 3 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

מבער 3 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 3 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 4 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
1 סטודיו (סמסטר א'), 2 נ"ז
תערוכה, שנתי 6 נ"ז
מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז
פרויקט גמר, שנתי 9 נ"ז
במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הינה מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדין משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדין בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-13:00 ועד ל-14:00 ויהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' – סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' – מסמך ליווי.
סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

סדנת סתיו וסדנת אביב מועדים יפורסמו בהמשך

במהלך כל סמסטר יופסקו הלימודים הסדירים במחלקה בשנים ב'-ג' לטובת סדנות מיוחדות להעשרת הסטודנטיות/ים וחשיפתם לתחומי ידע משיקים לעשייה המחלקתית. סדנאות אלו מועברות על ידי מרצים אורחים שמחוץ לסגל המחלקה. ההשתתפות בסדנאות היא חלק מדרישות הסף המחלקתיות לקבלת מלגות וזכייה בפרסי הצטיינות.

רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכויות והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה
ציון עובר בפנל
*ציון עובר = 60

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתייעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשת למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מייעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרכז ומזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכויות

סדנת זכויות שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכויות – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכויות בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו ליני פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

רכזת - מיה מוצ'בסקי- פרנס

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

5001005 סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 14:00- 17:00

הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון- ציבורי/ משותף.

סידרה של תרגילים קצרים העוסקים שאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל אישי ומרחב משותף.

בליווי רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו.

5001006 סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 14:00- 17:00

זיויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית.

הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

5001001 סדנת רישום- ארבעה שבועות

מרצים: ד"ר ערן ארליך, פרופ' מולי בן ששון ומוש קאשי

5001004 סדנת זכוכית – שלושה שבועות

מרצים: ד"ר בוריס שפייזמן, ליז ביגר, נועה פיין

5001003 סדנת תבניות – שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, לנה דובינסקי

5001002 סדנת חומר – חמישה שבועות

מרצים: רונן ימין, ג'קרנדה קורי, עינב ברנס אליאסוב, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

סמסטר ב'
שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

5001007 שיעור מבער
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
דפנה קפמן

תרגיל – חמוטל ניב
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום רביעי 14:00-17:00

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

5001008 ניפוח בסיסי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
עינב מקורי

תרגיל – נעה פיין
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30-12:30

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

5001009 מידול, תיבנות וניפוח
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00-13:00
אולה ברנר

תרגיל – נועה פיין
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30-12:30

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

5001010 סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 10:00-13:00
ליז ביגר

תרגיל – אדם שלוי
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00-17:00

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

סמסטר ב'
כיתת חומר

5001014 יסודות קרמיים
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
מיה מוצ'בסקי פרנס

תרגיל – לירון משולם
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 17:30-14:30

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

5001016 טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 12:30
לנה דובינסקי

תרגיל – עמרי נסים
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום רביעי 14:00-17:00

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטיות/ים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

5001015 טכנולוגיה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

5001017 קדרות
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
אלישבע רבין

תרגיל – מעין בן יונה
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00-17:00

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

שנה ב' + ג'

סדנת מחקר ותיאוריה חומר
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
יעל עצמוני

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

סדנת מחקר ותיאוריה חומר
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
הילה בן ארי

סדנת מחקר ותיאוריה זכוכית
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
דפנה קפמן

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)

סמסטר א'

5002034 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

עירית אבא

בהיותי קדריית שהתמחתה בחומר ובעיקר בחומר הפורצלן, בעשרים השנה האחרונות בעבודת האבניים, הפנמתי לתוך עבודתי תרבות קדריית רחבה וחקירה אינטנסיבית של גבולות החומר וטכניקות שונות ומגוונות. ההתמקדות שלי כיוצרת, במושג הכלי הקלאסי/ מסורתי סללה את דרכי ושמה דגש על המתח שנוצר בין המוכר ללא ידוע והתפתחותו "הדמיונית" והמצאתו מחדש של הכלי. לאחר התנסויות ושל לימוד מקצועי ביסודות החומר מגיע הרגע בו הסטודנט/ית ניצב בבחירת דרכו האישית לביטוי ומבע וליצירת כל מאווי ליבו. קורס זה אשר לא יוגבל בנושא אחד ויחיד אלה יתפרס לקשת רחבה וייחודית של כל סטודנט/ית אשר יבחר את תחום העניין האישי שלו. במפגשים נתמקד ונעסוק בהתבוננות על העבודות, מתיחת גבולות החומר, התפתחות הצורה והפונקציה ופרוש עכשווי. קורס זה מבוסס על עבודה עצמית, ביקורת עבודות.

5002088 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

מיה מוצ'בסקי פרנס

5002037 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ד"ר בוריס שפייזמן

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

5002040 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

לנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בפיתוח הפרויקטים האישיים, המתמקדים בעיצוב וביצוע מוצרים קרמיים ומוצרי זכוכית באמצעים טכנולוגיים מתאימים. הסטודנטים יתוודעו למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים ובזכוכית בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחומים אלו, ויערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות. בתוך כך יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם. במהלך הקורס יושם דגש על פיתוח הבנה צורנית תלת ממדית ובחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתורגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, תוך חידוד ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.

בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרויקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

סמסטר ב'

5002038 סדנת פרויקט אישי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ליז ביגר

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

5002041 סדנת פרויקט אישי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ג'קרנדה קורי

יומן אישילדיוקן עצמי

יומן אישי – משמש לרשום אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן.

הכתיבה ביומן מתבצעת באופן שוטף.

דיוקן עצמי (אוטופורטרט) - מייצג את דמותו של האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו.

במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי\ יומן אישי בו יינתן לו מרחב של חופש לבטא את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זיכרונותיו ורגשותיו.

במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים,

אקסטרוזר, סלאברולר, עבודת יד, שיטות צביעה, זיגוגים על חומרים שונים.

במקביל לתרגילים הקצרים, הסטודנט יתבקש לנהל יומן אישי, כאשר הכתיבה תתבצע באופן שוטף.

5002085 סדנת פרויקט אישי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

פרופ' מולי בן ששון

דיאלוג שבסיסו נושא אישי אותו מנסח הסטודנט, והמרצה כמנחה מסייע לפיתוחו.

נפתח את הסדנה בניתוח משמעותו של פרויקט אשר מגמתו לפתח רעיונות חדשים שהסטודנט שואף לבצע, השרויים במחשבות, ובעקבות המחשבות דורשים הנחיה ועידוד ליישום. תוך כדי

תהליך הניסוח הצורני, נדון כיצד לבצע את הפרויקט בהתייחס לשיטות עבודה בקרמיקה וזכוכית המתבססות על מסורת של עשייה רבת שנים. לסטודנטים המעוניינים בטכניקות קראפט

עכשוויות בנוסף לעבודה המסורתית, תתאפשר גישה למיכון מתקדם הקיים במרכז הדיגום של האקדמיה. מרכז זה מאפשר מרחב פעולה חדשני ומרשים לדיגום וביצוע במגוון טכניקות

וחומרים.

הקורס מתאים לכל הנושאים הנלמדים במחלקה.

5002039 סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

הסדנה תלווה פרויקטים אישיים שהסטודנטיות מעוניינות לפתח. פרויקטים אלו יכולים להיות המשך לסטודיו הנלמדים במחלקה ופיתוחם לפרויקט עצמאי כמו-גם פרויקטים עצמאיים מתכנית הלימוד, מתחומי עניין, עיסוק ותשוקה פרטיים וסודיים. הסדנה תשאף ללוות את הסטודנטיות בפיתוח רעיוני ובמדיומים שונים לפי אופיו של כל פרויקט ולהביא את הפרויקטים למצב צבירה של אפשרות לתערוכת יחידה יפה.

קורסי סטודיו

סמסטר א'

5001043 שקופה ושבירה-אמנות-מחאה-זכוכית
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30-17:30
דפנה קפמן

בקורס נעסוק בפיתוח עבודות עם תכנים חברתיים פוליטיים, תוך שימוש בזכוכית על מגוון תכונותיה. הסטודנטים יחשפו לטכניקות השונות הקיימות בתחום הזכוכית ויתנסו בהם, כחלק ממהלך היצירה שיעסוק בתכנים חברתיים-פוליטיים. **ההשתתפות בקורס כרוכה בתשלום ע"פ השימוש בזכוכית- הערכה מוקדמת כ-100 ש.ו.

5002028 טכנולוגיה מתקדם
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30-17:30
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

**השתתפות בקורס זה מהווה תנאי רישום לקורס צבעוניות קרמית בסמסטר ב'.

5001036 חלום ליל קיץ
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30-18:30
ד"ר ערן ארליך

אירוע פיסול בשיתוף האופרה הישראלית. במסגרת סטודיו אירוע פיסול נעבוד בשיתוף פעולה עם האופרה הישראלית בהפקה מקורית שהאופרה מעלה של "חלום ליל קיץ". משתתפי הקורס יצטרכו לתכנן ולהקים אירוע פיסול תוך כעשרה שבועות אשר יתקיים במקביל לביצוע האופרה. **הקורס יתקיים במשך 11 שבועות

5001048 השיבה לחיים (רוח / חומר)

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00-17:00

הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

בקורס נעסוק בהיבטים ובאפשרויות שונות של שיבה לחיים: זיכרון/ רוח/ חומר: מחווה למה שהיה ולאייך שיהיה.

היבטים שונים של זיכרונות: אישיים, קבוצתיים, ביוגרפיים, בדויים...

אסטרטגיות שונות של השבה לחיים: בקולנוע/ וידאו, אדריכלות, צילום, פיסול, ציור, כתיבה, רפאות, רפואה, שיקום פגועי גוף ונפש ועוד...

במהלך הקורס נפגוש מומחיות מתחומים שונים העוסקות בהבטים שונים של שיקום, שיחזור והשבה לחיים כמו: משמרת (רסטורטורית), רופאת שיניים, פלסטיקאית, אמנית, תאולוגית)

כל סטודנטית תחקור ותפתח פרויקט אישי שיעסוק בסוגיות אלו, בכל מדיום נבחר.

הפרויקט ילווה בפורטפוליו תיעודי לתהליך העבודה ומרחביו הרעיוניים.

הקורס ייחתם ביום עיון ובתערוכה שתציג את הפרויקטים של הסטודנטיות.

5002030 ניפוח צינורות פיירקס

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

בני קדם

תכונות זכוכית הפיירקס אפשרו פיתוח של טכניקת עבודה ייחודית הנעשית דרך ניפוח ישיר ובלתי אמצעי של צינורות מזכוכית. בקורס זה הסטודנטיות/ים לומדים את יסודות טכניקת ניפוח פיירקס.

5002044 קומקומים

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00-13:00

עירית אבא

הקומקום, כלי מרכזי מסורתי המאפיין את מערכת הכלים כולה שהוא מיני מערכת – פרוק מתפזר או ליכוד של הרכבה לאובייקט שלם ומגלם את אחד האתגרים המעניינים ביותר.

הקומקום הוא כלי מכיל ומוזג ומזמין לפעולה. היופי שלו במורכבותו - גוף מכסה ידית, זרבובית שלכל אחד מהם תפקיד מוגדר ומהווה הרמוניה בחיבורי חלקיו וצבעוניות שיוצרים מבע אישי.

בקורס נעסוק ביצירתו של הקומקום המסורתי, על כל שלביו, בטכניקות שונות, עד להבעה אישית.

5001044 פתרונות קרמיים לגינות אורבניות

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

לנה דובינסקי

יותר ויותר אנשים מגלים עניין באימוץ אורך חיים מקיים, ובכלל זה- באיכות המזון אותו הם צורכים. בעקבות כך הולכת ומתפשטת השאיפה לגידול עצמאי של ירקות, צמחים

ואף משקי החי בסביבת המגורים האורבנית. בלב ההמולה העירונית- על גגות המבנים, על הקירות, המרפסות, במבנים ציבוריים ובמבני המגורים- משגשגים מתחמי גידול וחווות

חקלאיות קטנות- פרי יוזמות פרטיות או קהילתיות. מגמה זו תעמוד במרכז הדיון בקורס

Urban Ecologies

במהלך הקורס יעצבו ויבצעו הסטודנטים מוצרים שנועדו לספק סביבה תומכת לחקלאות אורבנית בקנה מידה קטן, במרחב העירוני הביתי או הקהילתי. על הפתרונות שיפתחו

יהיה להתייחס ליחסי הגומלין בין הארכיטקטורה ובין המרחב המיועד לצמחיה ולחי,

ולוויסות מקורות האנרגיה הטבעיים למענם. נוסף על התהליך העיצובי, ירכשו

הסטודנטים כלים מעשיים שיאפשרו ביצוע המוצרים בחומרים הקרמיים, באמצעות

טכנולוגיות קרמיות מתועשות או ידניות. נדון במשמעויות השונות של פעולת המעצב ביחס לסוגיות אקולוגיות עקרוניות, כשהחומר הקרמי והמסורות הפונקציונליות הקשורות בו ישמשו כנקודת המוצא לתהליכים המעשיים.

5002024 סוליד יסוד
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 - 13:00
דורון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו אמצעי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

5002027 הדפס קרמי
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 - 13:00
גליה ארמלנד

אם ניתן לחבר בין עולם הקרמיקה הקלאסי, המסורתי לעולם הסטריטארט והגרפיטי המוחצן? איך יוצרים אמירה חברתית במרחב הציבורי באמצעות קרמיקה? בקורס נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח הקרמיים דרך ההדפס הקרמי במטרה ליצור חיבור יוצא דופן, מרתק וחדשני בין החומר הקרמי, הטאקטילי, המכיל לשפת ה-STREETART הדו מימדית, העכשווית והבועטת. במסגרת הסטודיו נעבוד בשיתוף פעולה עם בני נוער במרחב הירושלמי. ההשתתפות בסטודיו מלווה במלגות לפעילות חברתית. הקורס ילווה במצגות, הדגמות, עבודה חופשית ותרגילים במרחב המחלקה ומחוצה לה.

5001050 מבוא לטכנולוגיות תלת מימד
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 - 13:00
נועם דובר

בימנו טכנולוגיות דיגיטליות נכנסות לתחומי העיצוב והקראפט ומשנות את דרכי הייצור. הדפסה תלת ממדית בחומרים הולכים ומתרבים, כמו גם טכנולוגיות C.N.C, חיתוך לייזר ועוד, נשלטים באופן קרוב מעמדת העבודה האישית של המעצב / יצרן, Maker, ובכך מאפשרים גישה חדשה לייצור, אלטרנטיבית לתעשייה. בסטודיו נמפה את תחומי הייצור הממוחשב והקשרים האפשריים בניהם לבין דיסציפלינות חומריות מסורתיות בקרמיקה, זכוכית, מתכת, פלסטיק ועוד. נקיים תהליך עיצוב ותכנון מוצר / אובייקט תוך הטמעת טכנולוגיות דיגיטליות ונדון במשמעויות החברתיות, הטכנולוגיות והאסתטיות שהללו כבר מקיימות ומסמנות לעתיד.

5002029 כלים גדולים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 - 13:00
ג'קרנדה קורי

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

5001049 לצקת רגש. עיצוב אובייקט ביציקות זכוכית

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

עינב מקורי

האגדות, ממש כמו החלומות, מתאפיינות בנטייתן להמחשה, להמרת מושגים מופשטים בתמונות. במציאות אין "צורה" לרגשות. אבל באגדות, כמו בתת מודע, הם זוכים למימוש חומרי. דרך צלילה לעומקיהם של אגדות ילדים עמוסות דימויים ויזואליים ותוכן עשיר ודחוס נצא למחקר עיצובי אשר בסיומו כל סטודנט יעצב, תחת מגבלות נתונות (- נושא, טכניקה, חומר), מוצר רלוונטי הסטודנטים ידרשו לעשות שימוש באחת מטכניקות יציקת זכוכית (יציקת חול, שעווה נעלמת, יציקה פתוחה, פט דה וייר וכו'..). הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מעמיק של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות תנורים. בנוסף נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיון, סינון וגיבוש עיצובי.

5002043 ניפוח מתקדם

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

ד"ר בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית. היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

5001040 מסביבה לאובייקט

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 15:00 – 18:00

סשה סרבר

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותו לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון. לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חנימיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.

מסטר ב'

5001045 גופי תאורה מנופחים

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30-17:30

ד"ר בוריס שפייזמן

הקורס יתמקד בגופי תאורה מבוססי טכניקת ניפוח זכוכית בשילוב פתרונות תאורה עכשוויים. זכוכית היא החומר האולטימטיבי למשחקי אור; זכוכית שוברת קרני אור, מפזרת, מעצימה, ממקדת ומעמעמת אותם. זכוכית מוליכה אור ומקנה לו גוונים וצבעים שונים. במהלך הקורס סטודנטים יחקרו את היכולות פיסיקליות ומורפולוגיות של זכוכית ויפגשו עם מומחים לתאורה וזאת במטרה לעצב גופי תאורה מנופחים.

Pottery Poetry 5001037

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30-17:30

יעל עצמוני

הקורס מיועד לתלמידי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ותלמידי המחלקה לאמנות, קורס הבוחן את הקדרות ככלי ביטוי ושפה חומרית. בקורס נעבוד עם התווים והעיצורים הנוצרים על הגלגל במצבי צבירה שונים של החומר וכן בחומרים אחרים. כמו כן נבחן מספר צורות יסוד וגישת הגלגל אליהן - צלחת, אגרטל, קערה. משתתפי הקורס יכולים להיות בעלי ידע בקדרות אך לא בהכרח נידרש ידע קודם בעבודת האבניים.

5002060 צבעוניות בחומרים קרמיים

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30-17:30

אלישבע רבין

זהו קורס בו כל סטודנט בוחר נושא השייך לנושא הצבעוניות בעולם הקרמיקה. בחומרים עצמם, בתוספים היוצרים טקסטורות מעניינות. זיגוגים צבעוניים. זיגוגים עם תופעות מעניינות. התוצאות מודפסות עם כל החומר התיאורטי ומלוות בצילומים המתעדים את תהליך המחקר, שהוא חשוב לא פחות מהתוצאות. ובסוף, כל מחקר יעבור לאתר של המחלקה ויהפוך בו לקובץ אשר יוכל לשמש את הסטודנטיות/ים במחלקה וכן לבוגרים.

*השתתפות בקורס טכנולוגיה מתקדם מהווה תנאי הרשמה לקורס זה.

5002054 שריפות

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

תהליכי שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו – התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה.

במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לקורס.

Art Food 5002092

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

פרופ' מולי בן ששון

דיאלוג בין מאכל וכלי כיצירה משלימה והרמונית.

הקורס ידון בפיתוח כלי הגשה וכלי שולחן בקרמיקה ובזכוכית, בהשראת תפיסות קולינריות ועיצוביות, שחיבורן שואף להרמוניה צורנית, צבעונית ושימושית באמצעות הכלי והמאכל המוגש עליו.

עבודת הסטודיו תכלול הרצאות בתחומי הקולינריה, האנתרופולוגיה והעיצוב, תוך התמקדות בהיבטים תרבותיים של אכילה, בחיבור בין צורת המאכל והטעם, והשפעתם על אופן העיצוב של הכלי.

פועל יוצא מתהליך הלמידה הוא הכנה לעבודת סטודיו בייצור סדרות קטנות וייחודיות. הקורס מתאים לתלמידי קרמיקה וזכוכית, ולסטודנטים המעוניינים בשילוב בין קראפט, אמנות ועיצוב.

5001035 פיסול פיגורטיבי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ד"ר ערן ארליך

5002049 רישום וחומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.

תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.

חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.

השיעורים יתפרסו על מהלך הסמסטר תוך תיאום וניצול לוח הזמנים והחופשות במהלך הסמסטר למחקר והפנמה. חטיבת הלימודים האחרונה בסמסטר תוקדש לפיתוח מחקר רישום לבחירה שיוגש בשיעור האחרון. שיעורים אלה יינתנו בהנחיה קבוצתית ואישית מתוך מטרה להוביל מהלכים אינדיבידואליים.

בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

5001027 גלגל הצבעים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

עירית אבא

מתוך מעגל הגלגל וסיבוב האבניים עולים כלים בציר אנכי אחיד. שיבוש הזיהוי המובהק של גוף המבוצע באובניים בסימטריה מרכזית, אל מול הצבע המחבר ליצירת צורה שלמה שההתבוננות בה חידתית ומסקרנת.

הקורס יעסוק במציאת היחסים בין הקצוות: רישום, צבע והנפח. ננסה לנסח מתי זה מצליח ונחשוב איך להגיב ביחס לצבע על צורת הנפח הנבחר. מבוסס על עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים, תרגילים ועבודת עצמאית של כל סטודנט.

5002057 סוליד מתקדם

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים לייצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

5002059 פיסול במבער וחרוזים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ליאור וגימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני.

חרוזים – עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

5001047 עושים כלים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

עירית אבא

הסטודיו יעסוק בפיתוח של מערכות כלים כגון מערכת לקפה, מערכת לארוחה חג וכו' בהשראה של נושאים מגוונים לפי העניין האישי של כל סטודנט. במסגרת הסטודיו נעסוק בפיתוח הקשר בין המרכיבים השונים של המערכת וכיצד מערכת כלים יודעת לייצר שפה ואופי ייחודיים. הסטודיו יתקיים בשיתוף פעולה עם רשת פוקס הום והפרויקטים הנבחרים מתוך הקורס יעברו המרה לפיתוח לתעשייה וייצור מסחרי. לפרויקטים המצטיינים בקורס יוענק פרס של ועדת שיפוט מטעם הרשת ובצלאל.

5002062 פיסול מתקדם במבער ובמוריני

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

ליאור וגימה

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער.

פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

Moving Object 5001041

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

מיקה אורסתי

במקצוע הקרמיקה אין מנוס מלגעת בחומר. נוצר קשר מיוחד בין הגוף שלנו כיוצרים לבין החומר אותו אנו מעצבים, בין אם אנו מודעים לכך או לא. לקשר הזה פנים רבות, וישנן אינספור אפשרויות של מגע, התייחסות ונראות.

בקורס נבחן את הקשר של אובייקט קרמי לגוף - הקשר הפיזי והרוחני, ונסה להגדיר את היחסים בין גוף-אובייקט-תנועה.

נחקור תנועה עם אובייקט: באיזה אופן האובייקט יכול להתחבר לגוף, איך האובייקט משפיע על התנועה ולהפך - האם האובייקט "מתחשב" או "מפריע" לתנועה, מה קורה לגוף ומה קורה לאובייקט כשהם מתחברים, ואיזו דיאלוג יכול להתפתח מהקשר הזה. נגע במושגים כמו משקל, נפח, קושי, רכות, שבירות, גמישות, פירוק, הרכבה ועוד. במהלך הקורס ניצור דיאלוג בין רקדנים לאובייקטים הקרמיים, ובסוף הקורס יהיה מיצג משותף.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

5002063 סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

5002064 סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ליז ביגר

505602 קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

יום שני, 9:30 – 12:30

ד"ר ערן ארליך

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית, החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון הממד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר.

במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".

500011 מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום רביעי 14:00- 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדין וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.