

**המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו**

**ראש המחלקה: אלי פטל
רכזת מנהלית: עינת איפרגן**

יעקב שושני, ברק פוליבודה - ממונים סדנת פיסול
משה הראל, אבי קריצמן, לאון צרפתי - ממונים סדנת הדפס
יוסי ברסקה - אחזקה

**טלפון: 02-5893317
פקס: 02-5820067
art@bezalel.ac.il**

פרופ' ליבנה יצחק	אביטל לאה
ליכטנברג טמיר	אברהמי יוחאי
מלץ פיטר יעקב	אופיר גלעד
מסל תמרה	אלון מונטי
נר אורי	אליקים מעיין
סבח אבי	בורקובסקי שוקי
סגל מירי	בן-משה איתן
סלבוסקי פסח	בר-און עדינה
פרופ' ספורטס יהודית	פרופ' בר-אל עדו
סעאדה ראידה	ברנט שחר
עבוד ג'ומאנה אמיל	ג'באלי מוחמד
עמיר עינת	גולד מאיה
פטל אלי	גטר תמר
פישוף אהד	דביר יותם
פרידברג אלונה	דומיני דרורה
פרנק יעל	הלפמן מיכל
קינן טליה	הנטר לנס
קסטל-בלום אורלי	הראל ניר
קריספל יוסף	וטרמן ליאור
קריצמן אבי	זוסמן מאשה
פרופ' רוזן רועי	חמו אירית
רוט מנחם	פרופ' טולקובסקי צבי
רוקני אלהם	טרצי ניקולא
רטמן גלעד	שחר יהלום
שני גיל מרקו	ישראלי טליה
ששון איל	כהן שניידרמן הילה
	ליבנה דורון

השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך ליוכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, חידתי וקסום כל-כך? ומה תפקידה של אקדמיה בתנועה שבין הפרט אל הכלל ובין היחידאי להיסטורי?

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת כלים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, זונחת לפרקים מסורות, אופני עשייה ואופנות ומחיייה אותם בתזמונים לא צפויים. בוחנת את העבר, מתעמתת עם ההווה ומנסחת את העתיד.

המחלקה לאמנות בבצלאל שמה לה למטרה להפגיש בין סטודנטים שהם אמנים לעתיד לבין אמנים שהם מורים. לנהל דיון בין דורי, לחנך, לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורתיות, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתחו הסטודנטים כאמנים, כחוקרים ואנשי תרבות.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי יחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי וביקורתי ומתוך מפגש עם אמנים ואמניות פעילים ממגוון דורות, רקע אישי ותפיסות עולם, מקומיים ואורחים מחו"ל, אנשי מעשה ודעת. המפגש עם נקודות מבט רבות, מגוונות ולעיתים סותרות, מאפשר לסטודנט לפתח גישה עצמאית וביקורתית, לשכלל ולנסח את אופני הפעולה המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה, על אופי הצגת אמנות והפצתה לקהל ועל המשמעויות הכרוכות במעמד של תצוגה. על אפיון הלמידה עצמה ועל ניסוח ופיתוח כלים ותנאים יחודיים לכל יוצר ויוצרת.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A.).

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשלוש קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה בכללם סטודיו מרכזי לכל הכיתות. תלמידי שנה ב' מרכיבים מערכת אישית שחלקה קורסי בחירה ובתוכה קורסי חובה כמקראות וסטודיו מדיומאלי שנתי. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה אך מחוייבים מידי שנה ללמוד קורס מקראות וקורס סטודיו וכן להציג תערוכה ולהשתתף בסדנאות קצרות. תכנית הלימודים במחלקה מאפשרת ומעודדת חילופי סטודנטים עם מגוון רחב של אקדמיות בעולם.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול והוידיאו. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות שעיקרו פרקטיקות של עשייה משותפת ופעילות במרחב הציבורי.

פאנל

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישוּבצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

1.5 נ"ז	וידיאו
1 נ"ז	סדנה רעיונית
5 נ"ז	ציור
5 נ"ז	פיסול
3 נ"ז	רישום
6 נ"ז	סטודיו
1.5 נ"ז	מחשב
1 נ"ז	סדנה קצרה
הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז	

סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים והמלצת הפאנל, תכנית לימודים הכוללת: סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידיאו. נקודת מפגש אחת בכל סמסטר, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים וקורס מקראות. במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז	
1 נקודת מפגש בכל סמסטר X 2 נ"ז = 4 נ"ז	
4 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 = 8 נ"ז	
2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז	
1 קורס מקראות = 1 נ"ז	
תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז	

סה"כ 24 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 4 קורסי בחירה סמטריאליים, קורס מקראות וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות המפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
4 נקודות מפגש סמטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) X 2 נ"ז = 8 נ"ז
4 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 8 נ"ז
2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז
1 קורס מקראות = 1 נ"ז
תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם מנחים במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 3 קורסי בחירה סמטריאליים וקורס חובה כיתתי (פורום ד'). במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת ותערוכת גמר בסוף השנה. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי = 2 נ"ז
4 נקודות מפגש סמטריאליות X 2 נ"ז = 8 נ"ז
3 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 6 נ"ז
סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) X 2 נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה לסדנת הפיסול ו- 100 ₪ לסדנת ההדפס. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנאות הפיסול וההדפס. במהלך השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בקורסי סדנאות ההדפס (בשנת תשע"ז היה הסכום עבור קורס סמטריאלי 200 ₪).

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת צוות מרצי הפאנל. בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נוהל נוכחות בשיעורים ומתן ציונים

התקנון כתוב בלשון זכר ומחייב את כלל המינים. הנתונים הבאים מחייבים את כלל המרצים והסטודנטים במחלקה. על השעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות שפורסמה. כל מקרה של חריגה מהמערכת יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר ע"י המרצה לציבור הסטודנטים בקורס.

נוכחות של סטודנט בשיעורים

על הסטודנטים להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד סופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים בסיום השיעור. על המרצים להקפיד בקריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעביר את הנתונים לרכזת המחלקה.

חיסורים

ניתן להחסיר עד שלושה חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו ע"י המרצה. במידה וסטודנט/ית יעבור את מכסת החיסורים בקורס, ידרשו להשלימו, או לעבור קורס מקביל בשנת הלימודים הבאה.

איחורים

הגעה באיחור של מעל עשר דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. הסטודנט המאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אבל יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. המרצה יוכל להתחשב בהסבר כסיבה לאי-רישום ההיעדרות כחיסור, ולסכם עם הסטודנט מטלה להשלמת החומר שנלמד בשיעור.

נקודות מפגש

בקורסי הנחייה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה בסמ' ב'. סטודנט שיעדר ממפגש שנקבע מבלי לתאם עם המרצה או למצוא מחליף, היעדרותו תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע עם הסטודנטים בקורס מקום מוסכם לפגישה. על הסטודנטים להתחשב באיחור אפשרי של המרצה למפגש, בשל האפשרות להתארכות מפגשים קודמים באותו יום.

ציונים

ממוצע הציונים בקורס יעמוד על 85 יש להקפיד על עקומת פעמון סבירה, כלומר, שהציונים לא יעמדו באופן שיטתי על 85 אלא יתחלקו באופן מידתי.

על המרצה לחשב את ממוצע הציונים של הקורס ולהגישו לרכזת המחלקה חתום בתחתית דף הציונים. דף ציונים החורג מהממוצע הנדרש לא יוזן למערכת והמרצה יתבקש לתקנו. הקריטריונים למתן הציון נתונים לשיקול דעת המרצה וכוללים בן השאר: איכות, נוכחות, השתתפות, התקדמות, מעורבות, הגשת מטלות ותרגילים. ערעור על ציון מפורט בתקנון.

פירוט הקורסים

שנה א'

18003 סטודיו

6 נ"ז, שנת

מאשה זוסמן, פיטר מלץ, אבי סבח, גלעד אופיר

הקורס, שיועבר על ידי שלושה מרצים במקביל ובנפרד, יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטאליים, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תימטיים ארוכי טווח. נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה-19 ומהמאה ה-20 בניסיון להתחקות בצורה מחודשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום. נעבוד בקבוצות ובנפרד ונשתף פעולה עם מספר מוסדות תרבות בירושלים. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030 רישום

1.5 נ"ז, סמסטר א'

דורון ליבנה

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום. בהיבט המעשי יילמדו בד בבד:

- * שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.
 - * סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, במגוון אמצעים וטכניקות.
 - * יסודות תרגום עצם תלת-ממדי לאימז' דו-מימדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתוויה הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.
- בהיבט העיוני נעמוד - בליוויית דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות - על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימז' ותמונה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1031 רישום

1.5 נ"ז, סמסטר ב'

מאיה גולד

"רישום יום יום"

מזה שנים ובתוך מסורת של אמנות עכשווית הפך הרישום למדיום עצמאי וקורס זה מיועד לכל אלו המעוניינים להתנסות ולהתעמק בפרקטיקה של רישום, מתוך אמונה שחוויה יום יומית זו חשובה לשכלול היד, המבט ותהליכי היצירה בסטודיו. במהלך כל שיעור, באמצעות תרגילי רישום טבע דומם, מודל ערום ונוף, נפתח את הקשר שבין העין המתבוננת לפעולת היד הרושמת, הן כמדיום עצמאי והן ככלי עזר ונתיב נוסף המפרה ומפתח את העשייה האמנותית והמקצועית. רישום ריאליסטי ואיטי לצד רישום כפעולת מחווה מהירה, תוך התנסות בטכניקות וחומרים שונים כמו עפרונות, פחם, דיו ואקוורל. נכיר אמנים שונים שפועלים היום ובעבר ודרך עבודות הרישום שלהם ננסה לבחון את תהליך עבודתם, בהקשרו הפוליטי והחברתי. הקורס ילווה בתרגילי בית שבועיים אותם יציגו הסטודנטים בשיעור, ובסוף הסמסטר ידרשו להגיש עבודה מסכמת.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

אירית חמו

בקורס נערוך הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאפשרות ליצירה דינמית.

הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן 'מבלה את זמנו' בניסיון הבלתי פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המוליכים רגעים פואטיים, 'ניסים' – הפתעות או 'אסונות' - כשלונות. שליטה וחוסר שליטה- טעות, כשני תנאים הכרחיים לעשייה חיה, דינמית ולומדת. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנתי

ג'ומאנה אמיל עבוד

זרם / Streams

The course will focus on elements of continuous lines, forms and thoughts in Drawing practice. The course will explore ways of drawing that are related to "Stream of Consciousness Drawing" / זרם התודעה ברישום

1050/1 ציור

5 נ"ז, שנתי

שוקי בורקובסקי

הקורס יקנה לסטודנט את יסודות השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור, יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוטומיה השכיחה: מופשט - פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וייתן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הציולם. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. הקורס ייערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1050/1 ציור

5 נ"ז, שנתי

איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני יצוג בציור תוך הקניית תהליכי עבודה מובנים בפעולת הסטודיו.

המטרה היא לבחון נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי, במקביל להקניית ידע טכני של בניית הציור תוך הכרות עם טכניקות הציור השונות: ציור גריזיי (ציור טונאלי), ציור שכבתי ויסודות הצבע. כמו כן הקורס יבקש לעורר דיון על גבולות המדיום הציורי ביחס למדיומים האמנותיים השונים. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה של תרגילים שבועיים כולל תרגילי בית, ביקורת עבודות ודיון כיתתי ובנוסף הרצאות על נושאי מפתח של המדיום הציור. הסטודנטים נדרשים לנוכחות מלאה בשעורים כולל הגשת תרגילים.

1050/1 ציור**5 נ"ז, שנתי****יצחק ליבנה**

הקורס יכלול עבודה בכיתה, הגשת תרגילי בית תוך ניתוח ופרשנות קבוצתית. הקורס יקדיש חלק מזמנו לטכנולוגיה של ציור. יוצגו כליו וחומריו של הציור בעבר ובהווה. [מצעים, פיגמנטים, צבעים מסוגים שונים וכד'], תערכנה הדגמות ותהליכים טכניים יתורגלו באופנים שונים.

במהלך הקורס יוצגו מספר נושאים ויתורגלו פתרונות אפשריים לבעיות ציוריות הנגזרות מנושאים אלו: הציור הטונאלי, הציור כתיבוד כרונולוגי של פעולות ציור, ציור בהנחה ובגרירה ומגוון פתרונות לשאלה המטרידה: מה בין הנושא לרקע והאם ניתן להפטר משאלת הרקע אחת ולתמיד.

1020/1 פיסול**5 נ"ז, שנתי****לאה אביטל**

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט.

הקורס יורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה.

נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1102 פיסול**1.5 נ"ז, סמסטר ב'****יעל פרנק**

במהלך הקורס נעסוק בעקרונות המגוונים של ההגיון הפיסולי. העבודה בתלת מימד מזמנת שאלות יחודיות הנוגעות בין השאר לתכונות חומריות של משקל, מסה, גמישות, נוקשות זמן ויחס לגוף ולחלל. לאורך הסמסטר ינתנו תרגילים הבוחנים שילוב ושימוש במגוון חומרים, תוך התנסות בטכניקות ותהליכי עבודה שונים. נעבוד על המנעד שבין חמדנות לסגפנות ביחס לכמות, גודל ומרחב, תוך ניסוח תובנות פורמליות וקונספטואליות. מטלות הקורס ישלבו עבודה מעשית בסדנה במהלך השיעור, הגשות קבוצתיות של תרגילי בית, קריאה משותפת בטקסטים והרצאות. לקראת סוף הסמסטר נראה כיצד ההגיון הפיסולי פועל על מדיומים נוספים ותינתן אפשרות לשלב אלמנטים מדיסציפלינות שונות כגון צילום, סאונד ווידאו.

1102 פיסול**1.5 נ"ז, סמסטר ב'****יפורסם**

1020 פיסול

2 נ"ז, סמסטר א'

מעין אליקים

היכרות רחבה ועמוקה עם מדיום הפיסול מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. נגלה מחדש את הערכים הבסיסיים שמגדירים את המדיום; קנה מידה, שיווי משקל, נפח, טקסטורה, צבע. נכיר חומרים רבים ונתנסה בטכניקות עבודה מגוונות, נתעמק ביחסים העדינים שבין החומר, טכניקת העבודה והתוצר הסופי. נשאל שאלות על מעמדו של המדיום מבחינה היסטורית ועכשווית, על יחסם של פסלים לחפצים אחרים בעולמינו, על תפקידו של ההקשר, ועל אפשרותו של המדיום להתרחב למדיומים נוספים כגון וידאו-ארט, מיצב ומיצג. דרך עבודה בסדנה, ביקורת ודיון, התבוננות בעבודות, צפיה בסרטים וקריאת טקסטים - נגבש הבנה רחבה של המדיום ונפתח את עניינו ושפתו האישית של כל אחד מהסטודנטים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1021 פיסול

3 נ"ז, סמסטר ב'

שחר יהלום

הקורס יעסוק בשאלות של מגע ויחסים בין דברים, איך דברים קיימים, נראים, נוגעים, מתקפלים, נופלים, שולטים ושופטים. במהלך הקורס נדבר על מושגים בפיסול, תוך התנסות בפרקטיקות שונות של עשייה ובעבודה עם חומרים שונים. בין הנושאים בהם נעסוק: חומר, חלל, גוף, פעולה, זמן ויחסים בין אובייקטים ובין בני אדם. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, הכרות עם עבודות אמנות ואמנים שונים ודיונים בעבודות הסטודנטים. בהמשך הסמסטר נעבוד עם תרגילים ארוכים יותר ופתוחים כך שכל סטודנט יוכל לגשש את דרכו מתוך הנושאים שיעלו בשיעור (ובשיעורים אחרים).

1013/1012 וידיאו

1.5 נ"ז

מנחם רוט

השימוש בווידיאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיפה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידיאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידיאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידיאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלאסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1011 וידיאו
1.5 נ"ז סמ' א'
אלהם רוקני

The rare image - הדימוי הנא

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידיאו ומקורותיו בשדה האמנות והקולנוע. נעסוק בשאלת זהות הוידיאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לוידיאו ארט. נלמד על ההיסטוריה של הדימוי הנע כתחילת ההיסטוריה של הקולנוע והוידיאו, מתי נכנס הוידיאו כמדיום לשדה האמנות וכיצד הוא משתנה ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת.

נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות הוידיאו. השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, יחד עם קריאת טקסטים, דיון, סיור בתערוכות וידיאו ותרגילי בית. הסטודנטים מחוייבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

1060 סדנה רעיונית

1 נ"ז, סמסטר א'

רועי רוזן

קורס זה נועד לשמש מעין גשר בין לימודי האמנות לבין השדה העיוני והתיאורטי. ננסה להצביע על בעיות מרכזיות שהעסיקו אמנים מודרניים ופוסט-מודרניים, להבהיר ככל האפשר מושגים תיאורטיים שעלולים להיראות סבוכים מאוד במבט ראשון, ולהתחיל ולנסח מחשבות על פעולת הסטודנטים כאמנים ביחס לחומרים הללו. בגלל קוצר-הזמן, לא נוכל לכסות בצורה סדורה את תולדות האמנות העכשווית. נתמקד, על כן, בתנועות אוואנגארד מסוימות, וננסה לעשות זאת מתוך מחשבה על האמנות בהווה.

בחציו השני של כל מפגש יתבקשו מספר סטודנטים להציג עבודה אחת משל עצמם, או יצירה יקרה ללבם מכל תחום שהוא (אמנות, מוזיקה, תרבות רחוב, אופנה, ספרות וכו'). ולנסות לעשות זאת מתוך ניסוח של הקשר (כלומר: מה הבעיות שהעבודה מתעסקת בהן? לאיזה אמנים אחרים מקיימת העבודה זיקה? מה הערכים המניעים אותה? וכו'). הסטודנטים חייבים להגביל את הפרזנטציה הזו לרבע שעה, ולהתמקד רק ביצירה אחת. בגלל מגבלות הזמן לא כל הסטודנטים יספיקו לעשות פרזנטציות כאלו, וכן, יש סטודנטים שחשים לא נוח עם חשיפה כזו. לאלו שלא יעשו פרזנטציה תהיה שאלה נוספת במבחן. חובות: נוכחות בשיעור, קריאה (הטקסטים המסומנים בשלוש כוכביות הינם קריאת חובה), פרזנטציות קצרות בחציו השני של השיעור, מבחן-סיום.

18004-4 סדנה רעיונית

1 נ"ז, סמסטר א'

מוחמד ג'באלי

הקורס יתקיים בשפה הערבית

בעיות בעשייה אמנותית בערבית

איך אפשר לפתח אמנות ערבית (או קשורה להיסטוריה התרבותית של ארצות המרחב ההיסטורי האסלאמי במובן הרחב של המילה) בלי לשלול כל מה שנתפס למראית עין כמבע מערבי אירופאי? האם אפשר להעמיק ולדרוש בתוך עולם האקדמיה והאמנות בלי להתרחק משפת הדיבור היומי של המרחב המזרחי? האם עצם היות אמן מחייב התרחקות מכור המחצבה העממי?

קורס זה ינסה לסקור כמה מהבעיות הניצבות בפניו של אמן הרוצה ליצור אמנות המדברת שפה ערבית, וקשורה למרחב התרבות האסלאמית, בעולם האמנות הגלובלי הנשלט אפריורית בקונספציה, מנגנוני ייצור והיסטוריה מערבית. הקורס יציב את השאלה הזו בפני הסטודנטים כשאלה פתוחה היכולה לשאת הרבה תשובות אפשריות. מהאפשרות לשלול את קיום הבעיה מלכתחילה ועד האפשרות לשלול את אקסיומות עולם האמנות המערבית. דרך

היכרות עם תיאוריה ביקורתית מחד, והיסטוריה של אמנות ואמנים מהמרחב המזרח תיכוני, הערבי, ומארצות עם היסטוריה של תרבות מזמן האימפריה האסלאמית מגיסא, נלמד איך אפשר לחשוב וליצור מעבר למנגנוני הכוח הפועלים על היותנו אמנים במרחב אמנות מערבי, ובאותו זמן איך מפתחים ראייה שלא נופלת לאוטומטיות של שלילת האחר כמנגנון להגדרה עצמית.

התלמידים יתבקשו להכין פרזנטציה מוגבלת לרבע שעה על אמן מסוים או תנועת אמנות מסוימת בכל שיעור, לקרוא טקסטים נבחרים שיועברו בקריאה משותפת בכיתה, ובנוסף יינתנו כמה תרגילים מעשיים להטמעת חלק מרעיונות הקורס בתהליך העבודה האמנותי של הסטודנטים.

1090 כלים דיגיטליים לאמנות

1.5 נ"ז

מונטי אלון, ניר הראל

דרך הכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת

האמנות העכשווית. ננסה להבין כיצד אופן הייצור של אובייקט משפיע על תפקודו כאובייקט אמנותי, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך, ומה הן ההשפעות לתופעה זו על כלכלת האמנות והאובייקטים המסחריים.

הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

תוכנות שנלמד בקורס (לפי צרכי הסטודנט): פוטושופ, פרמייר, אילוסטרייטור, אפטר אפקט, ותוכנות תלת מימד שונות.

כלי ההפקה שילמדו בקורס: הדפסות דיגיטליות בדו ותלת ממד, חיתוכי לייזר, ו C&C. אין צורך בידע קודם.

ההערכה תתבסס על:

25% נוכחות בכיתה

25% השתתפות פעילה בהרצאות וסדנאות

50% איכות עבודות הבית שיוגשו

שנים ב' ג' ד'

• יתכנו שינויים/תוספת של קורסים

סדנאות קצרות לשנים ב, ג - חובה שתי סדנאות קצרות בכל שנה.

מידי שנת לימודים יתקיימו בכל סמסטר, בשבוע לימודים מרוכז כ-16 סדנאות קצרות. הסדנאות יארחו אמנים ויוצרים חיצוניים ממגוון תחומי התרבות והאמנות. השתתפות בסדנאות היא חובה ומתוגמלת בנקודות זכות אקדמיות.

פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים

סטודיו שנתי לשנה ב'

18000-1 ציור

יוסף קריספל

8 נ"ז שנתי

מה עושים בסטודיו ציור? מציירים.

וגם - חושבים על ציור, מתבוננים בציורים, מדברים על ציורים ומחפשים אחר אינספור דרכים שונות מגוונות (ומשונות) ליצור ציור. הסטודיו בנוי מעבודה בכיתה (בחלקו הראשון של היום), מהתנסות ומבדיקה של רעיונות ומגוון האפשרויות שאפשר לעשות עם צבעים. לצד התרגילים בכיתה, ינתנו תרגילי בית שבועיים אשר ידונו בחלקו השני של היום. מבנה הקורס: תרגילי בית שבועיים לצד עבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ביקור בסטודיו של צייר, או צייר אורח בסטודיו. הסטודיו נועד לציירים המעוניינים לפתח את יכולותיהם ואת שפתם ושואפים להישגים בציוריהם. על מנת לעבור את הקורס יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

18000-2 וידיאו

אלונה פרידברג

8 נ"ז שנתי

צורה וזמן

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה. במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידיאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע. בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן. הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פסקול.
- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

18000-3 פיסול

יוחאי אברהמי

8 נ"ז שנתי

באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים וחללים בראיה היסטורית ועכשווית. נבחן מבט על אובייקטים במופעים לא פיזיים, ונראות של תרבויות לנוכח המציאות העכשווית. הקורס יהווה מפגש בין קטבים ומחנות מנוגדים בתפיסות של חווית האמנות. נתייחס להשלכות הפוליטיות של ספקטולריות, דרך שיגור הלואין ספוטניק לחלל ועד מציאת כוכב דומה לשלנו. נבחן את המופע התלת ממדי בפרקטיקה שלנו למול פרקטיקות של אחרים.

השיחה תנוע מקריאה פרשנית של טקסטים, אובייקטים ופעולות לבחינה פוזיטיביסטית שלהם
חומרי רקע: טקסטים מספרות בדיונית פרשנית וביקורתית, מבט על עבודות של אמנים, תערוכות ותופעות, צפייה בסרטים וסיורים.
דרישות מהסטודנט: נוכחות מלאה, הגשת מטלות שכוללות תרגילים בפרקטיקה, הצגת פרטים והשתתפות בפעולות שיתופיות מיוחדות.

סטודיו לשנים ג'-ד

18002-1 רישום

טליה קינן

4 נ"ז סמ' א'

בסטודיו נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי לחקר צורות ומחשבה ויזואלית, נעבוד ממקורות שונים וניפק את העיניים לחיי היום יום והדברים שמקיפים אותנו כמקור בלתי נדלה לרעיונות מחשבות צורות ודימויים.
נעבוד בכל מיני מקצבים וחומרים, נעקוב איך מחשבות קטנות על דף הן גם מדיום עצמאי והן גם הזרעים לתהליך עבודה ומחשבה בעל אורך נשימה ארוך יותר.
הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכיתה, בשיעורים הראשונים ינתנו תרגילים, ולקראת סוף הקורס כל סטודנט ידרש לפתח תהליך עבודה/קונספט שיובילו אותו לסדרת רישומים.

18002-2 פיסול

אורי ניר

4 נ"ז סמ' א'

בלתי אפשרי

נקודת המוצא של הקורס היא אחת התלונות הנפוצות מצד סטודנטים לאמנות, שקיים פער עצום בין מה שהיו רוצים להביע, לבין מה שאפשרי עבורם בפועל מבחינה טכנית וכלכלית. לרוב, נשללת התלונה הזו בטענה שהיא מעידה על עצלנות, ועל חוסר היכרות עם אמצעים טכניים ועם תהליכי הפקה.
אבל מה אם הפער הזה הוא תכונה אנושית מהותית? - להיות בעל יכולות, וחסר אפשרויות לממש אותן.

ומה אם הטראגיות הזו היא דבר חיובי ואפילו פרודוקטיבי?
במסגרת הקורס נתנסה בשאלה איך ניתן לראות במחסור של ידע מקצועי, של חלל, קהל וכסף - תנאי חיובי ואפילו הכרחי עבור דמיונות מרחיקי לכת.
במסגרת הסדנא נפגוש יצירות רבות שעוסקות בשאלה הזו, גם מתחומים שונים כמו אדריכלות ושירה.

18001-3 וידיאו, מופע, חלל

ליאור וטרמן

4 נ"ז סמ' ב'

אמנות אחרי המוות

הסטודיו מיועד לסטודנטים הפועלים בין מדיומים כמו מסך, פרפורמנס, קול, הצבה בחלל ופעולות חוץ גלריות.
המודרניסטים נטו לבלבל בין מה שדימו כאבדן רלוונטיות לבין מוות. מ. דושאן, למשל, הכריז על מות הציור כבר בשנת 1913 כשהציור של המאה ה-20 בקושי התחיל לומר את דברו. ציר ההתקדמות בזמן נתפס אז כגרף שיכול להכיל נקודה אחת בכל רגע נתון ועל מי שנתר בחוץ אפשר להכריז כעל מת. כעבור מאה, כשהעולם מרושת והדיון אודות טראנס/פוסט הומניזם עבר לשלב האקטיבי שלו, מי שמצוי בסכנת חיים הולכת וגדלה הוא דווקא המוות עצמו. את אימת המוות של ראשית המאה העשרים החליפה חרדה כרונית שמקורן אבדן הוודאות ובקושי הגדל לנווט בין המידע הרב וחלץ ממנו השקפת עולם. "מה עושים עם זה"? - כיצד מאפיינים את התנאים החדשים שהעולם ואיך עושים וחושבים בהם אמנות?

במסגרת הסטודיו, נעמיד שאלות אקטואליות מול היסטוריות ומסגרת העבודה בו תתבסס על מחקר משותף שיעבור קודם כל, דרך היכרות מעמיקה עם העבודות והעשייה השוטפת שלכם, המשתתפים, תוך תנועה על צירים מקבילים שעליהם יתקיימו שיעורי סדנה מעשיים, צפייה בחומרים וגם סיורים סדנאות ופעילויות חוץ. על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

2-18001 מדיה ואמנות במרחב הציבורי

איתן בן-משה

4 נ"ז סמ' א'

שדות התעופה

הקורס בוחן מהלכים אמנותיים שונים אשר מהווים פעולה והתרחשות במרחב הציבורי; הפיסי והווירטואלי.

במהלך הקורס נייצר מהלכים במרחבי החיים השונים הבוחנים את המגע של אמנות עם מרחבים אשר אינם מוגדרים כחללי אמנות רשמיים.

שדות תעופה, חלונות ראוה, חדרי הלבשה, בלוגים, סמטאות, מוזאונים, שירותים ציבוריים, אתרי אינטרנט, גני חיות, גלריות לאמנות; אלו ואחרים יכולים להפוך לכרי פעולה למהלכים שונים ומשונים בעלי אופי חתרני, פיוטי, פתייני, מטריד, מלטף.

במציאות הישראלית שבה הסביבות הציבוריות הן הפיסייות והן הווירטואליות הן כה אלימות וכה פרוצות אך טבעי לחקור ולהתנסות במהלכים אמנותיים בסביבות אלו. מעניין לבדוק את האיכויות שמיחדות את עשייתו של אמן פלסטי עכשווי מול אלו של המעצב, הארכיטקט, איש תעשיית הבידור או הקולנוע- בין השאר בשל נגישות קלה של טכנולוגיות שפעם היו בלתי מושגות לאדם פרטי. ביטוי עצמי, חשיפה של כוחות מודחקים, חתרנות פוליטית או אחרת כל אלה כבר הפכו לנחלת יוצרים מסוגים רבים. דימוי ויראלי המועלה באינסטגרם מתפשט

ברשת ובתודעת המשתמשים במהירויות לא נתפסות, הארט של פרק אחד במשחקי הכס (game of thrones) או בתחת הכיפה (Under the dome), הוא בסדרי גודל של מגה אינטלשיין רב תקציב וכשרון. אולם לטעמי דווקא היום יש לאמנות כשדה בעל איכויות אחרות פוטנציאל לאינטימיות מסוג חדש שדווקא הטכנולוגיה העכשווית מאפשרת ליוצר העצמאי.

האמנות עברה ממצב של גב לקיר תומך למצב של 360 מעלות. מצב שבו כל אמן נאלץ להגדיר את עצמו ואת עשייתו כל בוקר. המעבר מדור השכירים והעצמאיים לדור

הפרילאנסים והיזמים קרה לדעתי במידה לא מועטה גם בסגנון חייו של אמן צעיר. אין זה מספיק ליצור אמנות טובה ומלאת תשוקה בחדרי חדרים ולהזמין "מומחים" לאשרר אותה.

אמן חדש נולד; אמן שהוא יזם, מפיק טכנולוגי ויוצר שמסוגל לאצור את עצמו ואחרים, לכתוב את עצמו ולפעול כשווה בין שווים מול בעלי תפקידים בעולם האמנות ומחוצה לו. אמן שיודע לפתח חזון אמנותי, רוחני, פילוסופי, טכנולוגי, מדיומאלי, ופוליטי.

הקורס יהווה מהלך מעשי ומחקרי מחוץ למרחבי עולם האמנות המוכרים. הקורס יתקיים תוך טיולים, מדיטציה, פגישות עם אנשים מעניינים, עבודה בסדנא, עבודה מול המחשב, כתיבה וביקורת, הרצאות ועבודה בשטח. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. במהלך הסמסטר יפתח כל סטודנט "אירוע" בעולם בעזרת כל כלי שיבחר; פיסול, פרפורמנס, רישום, צילום ומדיה. מצלמה ומחשב נייד יהיו ציוד הכרחי לסטודנט המשתתף.

18001-1 ציור

גיל שני

4 נ"ז סמ' ב'

"המסע לקיתרה"

בקורס זה נעסוק בפרקטיקות ציור ופיתוח דיספלינת עבודה אישית תוך יצירה וחיפוש אחר הזהות האינדיבידואלית של כל סטודנט. דגש יושם על איך מייצרים סביבת עבודה מאורגנת המסייעת לתהליך הציור. בשיעור ינתנו תרגילים פתוחים אשר יסייעו להבין ולפתח שיטות עבודה ומחשבות על ציור. לאורך הסמסטר נביט באופן חופשי ביצירות מופת של מייסטרים גדולים מתקופות שונות בהיסטוריה ונחזק את האמונה ואהבה לציור.

18002-3 חלל גוף טקס

מיכל הלפמן

4 נ"ז סמ' ב'

חלל התערוכה העכשווי משלב בין הרגלי הצפייה המסורתיים שמביאה אתה הקוביה הלבנה, לבין התרחשות פרפורמטיבית שמקורן בימתי וטקסי. סטודיו אינסטליישן יתעמק בפורמט התערוכה כפי שהוא מאופיין כיום- פורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן ועל האופן בו הם משמשים כבמה לפרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט. הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר אותה באופן ייחודי עבור עבודתם.

בסטודיו נבדוק את יחסי החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, זמן, משך ופרפורמטיביות.

את הזמן המשותף שלנו בסטודיו נחלק לשלוש קטגוריות: חימום, חזרה והופעה: חימום- זמן בו נאמן את עצמנו מבחינה קונספטואלית באמצעות מבט מעמיק בגוף עבודתם של יוצרים מתחום המייצב, התיאטרון והמחול, יוצרים אשר מגדירים מחדש את יחסי הגומלין בין המדיות האלו ואת אופן התקיימותו בחלל התצוגה.

החימום יכלול גם קריאה בטקסטים תיאורטיים וניתוח משותף שלהם ומפגשים עם יוצרים שיתארו בסטודיו.

חזרה- זמן החזרה יוקדש לנסיונות ולתרגילים מדיומליים שונים שנעשה ביחידים ובקבוצות בזמן השיעור.

הופעה- זמן ההופעה יוקדש להגשות של תרגילי בית במתכונת מגוונת של אופני תצוגה. התנאים שעומדים בראשותינו בסטודיו בן חמש שעות יאפשרו לנו להתנסות ולחשוב ביחד את מושגי החלל, המשך והנוכחות באופן שיאפשר לכל המשתתפים בו להגדיר באופן אישי: מהו הטקס אותו אנו מקיימים כיום בחלל התערוכה.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

14509/14519 פורום שנה ד' - גלעד רטמן, יעל פרנק

1 נ"ז לכל סמסטר

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה". לאורך השנה נפגוש מספר דמויות מרכזיות מעולם האמנות המקומי - אמנים, אוצרים, אספנים, מנהלים, וננהל דיון בשאלה מה ניתן להבין מעולם האמנות של ימינו כפי שהוא בא לידי ביטוי במרכז העשייה המקומי וביחס לתופעות ומגמות בעולם. בסמסטר השני נתמקד בתערוכה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט, לאוצרות ולתערוכת האמצע.

קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יעברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

18004-1

יותם דביר

סמסטר ב'

1 נ"ז

שאלת האמנות איננה שאלה ככל שאלה. לא רק או אפילו בעיקר משום שמדובר במקרה זה בשאלה מסובכת או מורכבת באופן מיוחד, אלא משום שישתכן שאמנות, אם יש דבר כזה, איננה בעצמה יותר מאשר סימן שאלה. במילים אחרות, ייתכן שלשאל מהי אמנות הוא לשאול בה בעת מהי שאלה. אולם מה בעצם יותר מן האמנות אם נענה לשאלה זו? מה ישאר עוד בעצם לשאול או לחשוב? במקום להתפתות אפוא ולהציע פתרון של 'אחת ולתמיד' לשאלת האמנות, נבקש לשהות בתוכה, להניח לה להדהד, לטלטל, אפילו לזעזע אותנו. במקום להציע לה פתרון מוחלט ופסקני, נבקש להניח לה לזמן אותנו לפלס נתיב, לצאת למסע בדרך-לא-דרך, כלומר, לשוטטות ללא יעד מוגדר, ללא כיוון בטוח, ללא שיטה או תכנית פעולה מוכנה מראש. במקום לענות עליה נבקש להיענות לה, כלומר, נבקש להניח לה לזמן אותנו לחשוב.

18004-3

רועי רוזן

סמסטר ב'

1 נ"ז

קולנוע

קורס זה יבקש לבחון רגעים ומצבים שבהם הקולנוע מצוי באזורי דמדומים הווייטיים, חושניים ופוליטיים. כך, למשל, ניתן לחשוב על העמעות הפעיל של האבחנה בין תיעוד ובדייה (למשל, ב F for Fake של אורסון וולס ובאחדים מסרטיו של אבי מוגרבי), על הכלאות זינריות המתסכלות ניסיונות פיענוח וחוויה פשוטים, ומסתברות לעתים קרובות ככרוכות, בלאו הכי, גם בעימות ממשי עם החוק (לה ריקוטה של פייר פאולו פאזליני), על בחינה פעילה ביחס בין נקודת-מבט, הייררכיות ערכיות, וחדושים טכנולוגיים (למשל, "לווייתן" של ורנה פארוול ולסיאו קסטיינג-טיילור). נבקש לחשוב על אזורי הדמדומים הללו כקשורים, במקרים רבים, גם בעמדות של שניות רגשית. איזור דמדומים נוסף שיעסיק אותנו יהיה זה שבין סצינת האמנות והקולנוע, על סוגי הדיאלוג והפולמוס ביניהם, ועל האופנים השונים שבהם נתפסים בהם ממד הזמן מחד, וההבנה של המבע הקולנועי כתוצר ומוצר תלוי שוק. לבסוף, נבקש לחשוב גם על היחס בין הקולנוע לבין צורות חדשות של שימוש בדימוי הנע, הן מהכיוון ההמוני והנגיש (סרטונים ויראליים), והן מהאופק של טכנולוגיות מתקדמות (הדמיה מלאכותית).

18004-2

ניקולא טרצי

סמסטר א'

1 נ"ז

הקורס יתקיים באנגלית

In terms of contemporary art...

"In terms of contemporary art..." explores specific terminology connected to the field of contemporary art in the XX century. It will start with the so-called "ism" – Impressionism, Post-Impressionism, Futurism, Cubism, Fauvism, Expressionism – continue with "equations" such as Nouveau Realism, Minimal Art, Pop Art, Land Art, Conceptual Art, Arte Povera, and will end with more contemporary terms related to the 1980s – Picture Generation, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Neue Wilden – and the 1990s – Relational Aesthetic, YBA (Young British Artists), the New Leipzig School. The class will include a practical assignment connected to the aforementioned movements.

הקורס יתקיים בשפה הערבית

בעיות בעשייה אמנותית בערבית

איך אפשר לפתח אמנות ערבית (או קשורה להיסטוריה התרבותית של ארצות המרחב ההיסטורי האסלאמי במובן הרחב של המילה) בלי לשלול כל מה שנתפס למראית עין כמבע מערבי אירופאי? האם אפשר להעמיק ולדרוש בתוך עולם האקדמיה והאמנות בלי להתרחק משפת הדיבור היומי של המרחב המזרחי? האם עצם היות אמן מחייב התרחקות מכור המחצבה העממי? קורס זה ינסה לסקור כמה מהבעיות הניצבות בפניו של אמן הרוצה ליצור אמנות המדברת שפה ערבית, וקשורה למרחב התרבות האסלאמית, בעולם האמנות הגלובלי הנשלט אפרוירית בקונספציה, מנגנוני ייצור והיסטוריה מערבית. הקורס יציב את השאלה הזו בפני הסטודנטים כשאלה פתוחה היכולה לשאת הרבה תשובות אפשריות. מהאפשרות לשלול את קיום הבעיה מלכתחילה ועד האפשרות לשלול את אקסיומות עולם האמנות המערבית. דרך היכרות עם תיאוריה ביקורתית מחד, והיסטוריה של אמנות ואמנים מהמרחב המזרח תיכוני, הערבי, ומאוצות עם היסטוריה של תרבות מזמן האימפריה האסלאמית מגיסא, נלמד איך אפשר לחשוב וליצור מעבר למנגנוני הכוח הפועלים על היותנו אמנים במרחב אמנות מערבי, ובאותו זמן איך מפתחים ראייה שלא נופלת לאוטומטיות של שילת האחר כמנגנון להגדרה עצמית.

התלמידים יתבקשו להכין פרזנטציה מוגבלת לרבע שעה על אמן מסוים או תנועת אמנות מסוימת בכל שיעור, לקרוא טקסטים נבחרים שיועברו בקריאה משותפת בכיתה, ובנוסף יינתנו כמה תרגילים מעשיים להטמעת חלק מרעיונות הקורס בתהליך העבודה האמנותי של הסטודנטים.

إشكاليات إنتاج الفن بالعربية

كيف يمكن تطوير فنّ عربي (أو بمعنى أوسع، فنّ متصل بالتاريخ الحضاري لأقطار منطقة نفوذ الإمبراطوريات الإسلامية التاريخية) بدون رفض آلي لكل ما يبدو لأول وهلة وكأنه ظهور لثقافة غربية أوروبية؟ هل يمكن التعمق والتوغّل في عالم الأكاديمية والفن دون الإبتعاد عن اللغة الدارجة في الفضاء الشرقي؟ هل مجرد كونك فنان يجبرك على النأي بنفسك بعيداً عن لبّ النواة الشعبية؟

هذا المساق سيحاول طرح بعضاً من الإشكاليات التي تواجه أي فنان يرغب في إنتاج فنّ يتحدث العربية، ويتعلق بفضاء ثقافة الحضارة الإسلامية والشرق أوسطية، في عالم الفن المعولم الذي تسيطر عليه بنوية أفكار؛ وسائل إنتاج وتاريخ غربيين. المساق سي طرح هذه التساؤلات أمام الطلاب بأسئلة مفتوحة يمكنها أن تحتل أكثر من جواب. إبتداءً من احتمال نفي وجود الإشكال أصلاً وحتى احتمال رفض بديهيات عالم الفن الغربي.

بواسطة الانكشاف على نظريات نقدية من جهة، وتاريخ الفن والفنانين من الفضاء الشرق أوسطي، العربي، ومن بلاد الحضارة الإسلامية من جهة أخرى، سندرس سوية إمكانيات التفكير والإبداع ما بعد منظومات القوة التي تعمل على وجودنا كفنانين في فضاء الفن الغربي، وبالتوازي مع هذا كيف تطور رؤية لا تقع في مطب آلية نفي الآخر كوسيلة أوتوماتيكية لتطوير الهوية الشخصية.

من متطلبات المساق أن يقوم الطالب بتحضير عارضات محددة بمدة ربع ساعة عن فنان أو حركة فنية معينين لكل حصة. بالإضافة إلى قراءة نصوص مختارة لكي يتم بحثها في الدرس، وأيضاً سيقوم الطلاب بتمارين وأعمال فنية عملية لتدويت جزء من أفكار المساق في مسار عملهم الفني.

Issues in Art Making in Arabic

How can we develop an Arab Art (or in a larger sense, a muslim culture related art) without rejecting automatically everything which might seem western on a first glance? Can we deepen our involvement in academy and art world without alienating ourselves from the colloquial daily language of the oriental space? Is being an artist automatically means distancing yourself away from the popular core?

This course will attempt to display some of the problematics which faces the artist fancying to create an Arabic speaking art, belonging to the Middle Eastern and

Islamic Cultural Heritage, in a global world of art dominated by a western conceptions, western means of production and western history. The class will lay these questions in front of the students as an open questions, that can bear many possible outcomes and answers.

Ranging from the possibility to deny the existence of such problematics, till the possibility of refusing the axioms of the western art world.

Learning some critical theory on one hand, and getting to know history of artists and art movements from all over the middle east, Arab world, historical islamic culture countries, on the other hand, we will try and learn means to think and create beyond the power mechanisms that operates upon us as artists in a western art spaces, while all the time paying attention to not falling into the automation of rejecting otherness as a sole mean of self determination.

The students will be asked to prepare a 15 minute presentations on several artists or art movements for every class. In addition to reading selected texts before class discussions. While during the course some artistic assignments will be given to further internalize ideas processed in class into each student artistic development.

נקודות מפגש

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

12069 גלעד אופיר

סמסטר ב'

2 נ"ז

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12719 /12709 שוקי בורקובסקי

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחיית סטודיו

ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על ה'עולם' אותו מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט יפגש עם המרצה ל"פגישת סטודיו" כארבע פעמים בסמסטר).

14729 איתן בן-משה**סמטר ב'****2 נ"ז**

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה.

12169/12219 עדו בר-אל**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

12119 מאיה גולד**סמטר ב'****2 נ"ז**

קורס זה מבוסס על פגישות אישיות המאפשרות מבט רציף על תהליך העבודה של כל סטודנט. עבודת סטודיו אישית הכרחית, ובהתאמה, יינתנו תרגילים אישיים שמטרתם היא שמירה על עבודה רציפה, הבנה ושכלול של מקורות ההשראה, התמודדות עם קושי, חסימה ופרקטיקה של עבודת סטודיו. במהלך הסמסטר ובהתאם לצורך, יתקיימו פגישות קבוצתיות.

14819 /14809 תמר גטר**2 נ"ז לכל סמטר**

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויציגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים. *פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.* החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום רשמיו הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/ה האמנותיים האקטואליים. השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט. הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

14719/12129 מיכל הלפמן**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

12199 ליאור וטרמן**סמטר א'****2 נ"ז**

הקורס מיועד לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה וייווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

12039 אירית חמו**סמטר א'****2 נ"ז**

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

14739-1 ניקולא טרצי**סמטר א'****2 נ"ז**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

12059 יצחק ליבנה**סמטר ב'****2 נ"ז**

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

12049 טמיר ליכטנברג**סמטר א'****2 נ"ז**

בנקודת המפגש נערוך דיאלוגים אישיים בתוך הסטודיו ומחוצה לו, נתמקד בצורות שונות של מחשבה אודות העשייה האמנותית שלנו ונלמד להבחין בה דרך האופנים השונים שבהם היא מתגלמת, משתכללת ומתפתחת. נדגיש את היציאה מהסטודיו אל "העולם האמיתי" ובאותה המידה נשים לב לכניסתו של "העולם האמיתי" אל הסטודיו ומגירותיו. המפגש הראשון והאחרון של הסמסטר יוקדשו לקבוצה כולה ובהם יערך רב שיח אודות פתרונות יצירתיים לבעיות אמנותיות.

12189 פיטר מלץ**סמטר ב'****2 נ"ז****"ורגיליוס"**

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מועדות. דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: נוכחות בשיעורים, מינימום 4 פגישות בסמסטר, רמת המחקר והתהליך האישי.

12079 תמרה מסל

סמסטר א'

2 נ"ז

נקודת המפגש תהווה עבור הסטודנט הזדמנות לדיאלוג מעמיק שייסוב סביב עבודתו ולבטיו. הדיאלוג יתנהל במסגרת מפגש אחד לאחד. תכלית הדיאלוג היא לחשוף את מקורותיו הייחודיים של כל סטודנט כדי לאפשר לו לפתח עבודה יחודית ומעמיקה. נתייחס במהלך השיחה לקשר בין חיי היום יום לבין האמנות כמו גם לפער ביניהם. נתייחס לשאלות לגבי מה הוא דבר בעל מובן מול דבר חסר מובן. נבחן את עבודתו של הסטודנט ביחס למהלך עבודה הנעשה מתוך ריבוי מול מהלך עבודה הנעשה מתוך צמצום. נבחן את המקומות בהם האמן או סטודנט לאמנות נתקל בקושי מול המקומות המאפשרים עבודה. כל זאת נעשה מתוך כוונה להגיע לעבודה בהירה ומורכבת כאחד. בנוסף לכך, המפגש יוכל להוות מקום ליעוץ טכני במדיום הצילום.

12029 /12919 אורי ניר

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.

12179/12329 מירי סגל

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מתמקד בהנחייה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

12339 יהודית ספורטס

סמסטר ב'

2 נ"ז

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

11809/11819/12009/12019 אלי פטל

2 נ"ז לכל סמסטר

בנקודת המפגש נקיים פגישות אישיות מול מחשבות, רעיונות וחומרים המאפיינים את העשייה העכשווית של הסטודנטים/יות בסטודיו, ברשת ובאזורי הפעולה המאפיינים את עשייתם בכל תחום אפשרי. מטרת המפגשים היא גיבוש גוף עבודה מובחן, יעוץ והתנסות באופני תצוגה ושיפור יכולות דיבוב וורבליות/טקסטואלית של האמן ביחס לעבודתו. במהלך הסמסטר נקיים מפגשים קבוצתיים שיעלו נושאים וגישות מתוך היצירה של הסטודנטים, נביא רפרנטים ונקיים דיונים. הסטודנטים בקורס מחוייבים כתנאי מעבר לעשייה ולחשיפת תהליכי העבודה שלהם, לנוכחות מלאה ולעמידה בתנאים אופטימליים בהצגת החומרים.

12209 אהד פישוף

סמטר א'

2 נ"ז

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

14909/14919 אלונה פרידברג

2 נ"ז לכל סמטר

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודתו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

14709/12109 טליה קינן

2 נ"ז לכל סמטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיימו מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

12939/12909 יוסף קריספל

2 נ"ז לכל סמטר

המצב האישי

בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

12929/12309 רועי רוזן

2 נ"ז לכל סמטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

14739 גיל שני

סמטר ב'

2 נ"ז

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

קורס בחירה מתקדם לשנים ג-ד בלבד

14269 מעבדת האור (לשנים ג-ד) סמסטר ב'

יהודית ספורטס

2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

13939 צילום סמסטר ב'

גלעד אופיר

2 נ"ז

קורס מתקדם בצילום לסטודנטים לאמנות.

התכנים בו מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית.

בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבנייתה של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

16639 מציאות מדומה סמסטר ב'

מונטי אלון, שחר ברנט

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה - מציאות מדומה

טכנולוגיית המציאות המדומה נמצאת כיום על סף פריצה לחיי היום של כולנו. האם אנחנו כאמנים צריכים ליצור בעזרת טכנולוגיה שכל מהותה היא בריחה מהמציאות ה"אמיתית"? אבל אם כן, באיזה דרכים? והאם אנחנו יכולים להיות גורם משבש במערכת? יצירה במרחב הוירטואלי תשחרר אותנו ממוגבלויות העולם החומרי כגון חוקי הפיזיקה, (כוח משיכה, חומריות, זמן) תקציב (חומרים בלתי נדלים) וקנה מידה. ויש בה את הפוטנציאל לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה. בקורס נלמד כיצד ליצור למדיום חדש זה - בניית מודלים תלת ממדים (הניתנים גם להדפסת תלת ממדית), יצירת סביבות וירטואליות, יצירת אנימציות תלת ממד, צילום וידאו וסטילס ב360 מעלות, שיטות לסריקה תלת ממדית של חפצים ואנשים, "לכידת תנועה", ועריכת סאונד D3.

Art and Technology - Virtual Reality class

Virtual reality technology is on the verge of entering the daily lives of each and every one of us. should we as artists be creating using a technology that in it's essence is all about escaping the "truth" reality? But if so, in what ways? And can we be a disruptive factor in the system? Creating virtual space will free us limitations of the material world such as the laws of physics (gravity ,matter, time) budget (inexhaustible materials) and scale. And as the potential to change the way the viewer and the art work interact. In the course we will learn how to create for this new medium - making 3D models (that can be also printed using 3D printing), creating virtual environments, creating 3D animations , shooting videos and stills at 360 degrees, methods of 3D scanning objects and people, "motion capture", and 3D Sound Editing .

14539 מה בין מיצג לאמנות סמסטר ב'

עדינה בר-און

2 נ"ז

סדנה לתקשורת חזותית באמצעות מיצג

הסדנה תעסוק בהתנסות שהיא מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית. הלמידה תעשה באמצעות המיצג, הפרפורמטיבי, כדי לחוות את הרצף שבין המחשבה והפעולה. זו סדנה שתאפשר לסטודנטית ולסטודנט, בכל מדיה חזותית, לבחון בכלים חדשים שאינם מוכרים את ה-דגמים האישיים, הספציפיים לתהליכי היצירה באמנות שלה ושל, ואף לקשר ולהשוות בין תהליכים אלה לדפוסים אחרים שמוכרים בהתנהלות חייה או חייו הפרטיים; הסדנה תאפשר הבנה של המשותף והדומה, התקשורת, בין האופן שכל אחת ואחד יוצרות באמנות ובין האופן שכל אחד ואחת פועלות בחיים. באמצעות תרגילים מגוונים, פשוטים ומעשיים בחלל הכיתה, או בסביבת מבנה האקדמיה, נברר משמעויות של מושגים מהשיח האמנותי כדי להבין אותם בהקשר של התקשורת האישית - למשל: הקומפוזיציה - כמתווכת בין האמן והצופה; הנראות ב-הסתרה, השתקפות, טשטוש וכיו"ב - כמצבי תודעה; הדמות האנושית עם חפץ - כמצבים טקסטואליים; המבט - כנותן עדות; החלל השקט והריק - כמזמני מעורבות; הפס קול - כזה שאינו מפרש. במהלך שיעור יתנהלו הסטודנטיות והסטודנטים בכיתה, או במרחב אחר, ויונחו בהוראות פשוטות הקשורות בתנועות יומיומיות כמו צעדים במרחב, תנועה במפלסים, מבטים באיכויות ובכיוונים שונים. החריג הוא שבמהלך התרגילים הסטודנטים והסטודנטיות יתבקשו להסב את תשומת הלב למחשבות שעולות בזמן ביצוע התרגיל, ואלה יתפרשו כתנועה כשלעצמה; תנועה של המחשבה המתרחשת לצד התנועה הפיזית.

לעתים במהלך תרגיל יוקצבו מספר שניות, שיספרו בקול רם, על מנת שישמר הזיכרון של הזמן והמשך; תשומת הלב לזמן התחום תייצר הבנה של השלם המורכב מהתחביר של הגוף והמחשבה.

העבודה תהיה לבד, בזוגות, בשלוש, האחד או האחת אל מול שלישיה או בקבוצה שכוללת את כל הסטודנטים והסטודנטיות.

במהלך השיעור סטודנטית או סטודנט יוכלו לקחת פסק זמן כדי לרשום מחשבה שברצונה או ברצונו לזכור; השיעורים יזכנו מחשבה ותובנות לגבי תהליכי היצירה האישיים ואף יעוררו ויאיצו רעיונות להמשך.

דרישות הקורס:

1) נוכחות מלאה - שתי חיסורים יכובדו עם אישור רפואי.

2) שלוש עבודות מעשיות - שתי עבודות קטנות במהלך הקורס והאחת עבודה מסכמת בסוף הקורס.

אופן חישוב הציון:

כל אחת משתי העבודות הקטנות - 25% מהציון הסופי.

העבודה המסכמת - 50% מהציון הסופי.

13819 ציור סמסטר א'

14259 ציור סמסטר ב'

עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

14209 ציור סמסטר א'

מאיה גולד

2 נ"ז

פרופיל ציור

זהו קורס ציור רעיוני ומעשי ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו. לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה.

תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם.

עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס.

יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלית/מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי.

נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית.

יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

14219 רישום סמטר א'

תמר גטר

2 נ"ז

הקורס יעסוק ברישום בכיתה מבעד להכרות עם צורותיו ומעמדו של הרישום ביצירתם של: מונדריאן - מתיאור להפשטה, מאטיס - קו-צורה, קו - נפח, קו - קומפוזיציה, ג'קסון פולק - איבוד ההבחנה בין קו לכתם, ALLOVERNESS, אנדי וורהול - הקו 'נטול ההבעה' - Dead Pan, רוי ליכטנשטיין - רישום מושאל משיטת דפוס - Benday dot system, אביבה אורי, ארנולף ריינר - אקספרסיביות מאוחרת, רפי לביא - שרבוט, משה קופפרמן - גריד - גוף, סול לויט - רישום - אילוץ מתמטי - חלל, תמר גטר - הצבות רישום. כל שעור יפתח בהרצאה קצרה ובהמשכו תהיה עבודה בכיתה. עבודת הבית תחייב תרגילים פלוס קריאה וכתבייה על רישום על פי דרישות משתנות שיוצגו במהלך הקורס בכיתה. בסוף הקורס יציגו הסטודנטים בתערוכה כללית, בכיתה, כל אחד עבודת רישום אחת, חופשית, שלא על פי מטלות הקורס. מטרת הקורס: להציג לתלמידים את הקשר הפנימי בין אופני הרישום הנידונים להנחות יסודיות במודל העשייה האמנותית. להצביע על מספר מהלכים מרכזיים ברישום מודרני.

16119 ציור סמטר ב'

תמר גטר

2 נ"ז

הקורס יעסוק בלימוד טכני ובדיקה של יכולות בכל טכניקה על פני מצעים שונים. התרגילים יהיו טכניים והעבודות - חופשיות. יהיה מאמץ להדרכה אישית עם כל סטודנט בנפרד. גלגל הצבעים. ניתוח צבעים. ייצור כל גוון. טמפרה-שמן. אקוורל. אקריליק. ציור מתובלט - אלומינה הידרט, דבקים, חול, גבס, בטון.

16319 פיסול סמטר א'

דרורה דומיני

2 נ"ז

הצללה והצצה.

הקורס יתמקד בעבודת סטודיו. כשהדגש במחשבה על פרגמנט היוצר גוף, מקום ולהפך. כחלק מתמת הקורס ינתנו הדגמות בחומרים שונים, יצירת מודולרים מיציקות וחומר קרמי שרוף, עבודה מעשית ופיתוח חופשי תוך הנחייה ותמיכה בקונסטרוקציות שונות בתהליכי עבודה על פרויקטים אישיים. במהלך הקורס יתקיים ביקור בארכיון לארכיטקטורה ישראלית של צבי אלחייני בת"א. תוך דיבור על חומרי בניה מקומיים ומקורות הכרייה שלהם. בסיום הקורס תוגש עבודה מעשית.

16109 אינסטליישן עכשיו סמטר א'

מיכל הלפמן

2 נ"ז

מדיום המייצב חושב את החלל כנקודת המוצא שלו. בקורס נבדוק את היחסים בין החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, מימד הזמן, המשך והפרפורמטיביות: הצבה - נבדוק בקורס את מעמדו של האובייקט היחדאי, את מערכת היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נעשה זאת באמצעות עבודה ותרגול אישיים וקבוצתיים. חלל - מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים את עצמם. ננתח עבודות של אומנים שונים שמציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה ונקרא טקסטים שעוסקים בנושא. זמן - היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן בתוך המייצב? באיזה אופן ייצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה)

פרפורמטיביות - באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית? נלמד על אומנים שפועלים כיום ומשתמשים במייצב כבמה לפעולות פרפורמטיביות. נחשוב על פעולה ואינטראקציה כהרחבה של מושג הרדי מייד ההסטורי.

13029 פיסול סמטר א'

13039 פיסול סמטר ב'

לנס הנטר

2 נ"ז לכל סמטר

פלסטיק, סיליקון, גבס וחימר
הקורס יקנה כלים מתקדמים ליציקה בחומרים אלו תוך עיסוק בפרקטיקות עכשוויות של פיסול ומידול.
הסטודנטים ילמדו לצקת ולייצר עותקים של עבודותיהם במגוון של חומרים.
בחצי הראשון של הסמטר נעסוק בהדגמות והתנסות ראשונית בחומרים אלו בטכניקות שונות ומתקדמות.
בחצי השני נתרכז בעבודה אישית בפרוייקטים בטכניקות אלה במסגרת הקורס.

11959 רישום סמטר ב'

אירית חמו

2 נ"ז

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישית בפרט.
הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד.
נכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

14229 סדנת נייר סמטר א'

צבי טולקובסקי

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן
במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחידי, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המאתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות.
יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט.
יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ז היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמטריאלי).

13429 ציור סמטר א'

טליה ישראלי

2 נ"ז

הקורס הוא מרחב לפעולה בדו מימד, שמטרתו לעזור לכל סטודנט/ית להביא את תפישתו ולנסח דרך הציור שפה אישית ולא קונבנציונאלית.
במקביל נעלה בקורס לדיון שאלות העומדות על סדר היום ומייחדות את המדיום השטוח והסטטי לאורך ההיסטוריה וכעת בפרט, שאלות שיכולות לעזור לנו להבין ולשרטט שדה פעולה רלוונטי בהקשר מקומי, פוליטי וביקורתי.
נחשוב על הציור בעידן ה- real-time, על הדימטרייליזינג של הציור, היחס לרדי-מייד, היחס לחלל ולהצבה, לקולנוע ועוד.

הקורס יהיה מורכב מעבודה משותפת בכיתה, דיונים, התבוננות ביצירות משמעותיות ועבודה עצמית של הסטודנטים.
כמו-כן, נשים דגש על מעבר מתרגילים ועבודות מוצלחות בודדות לפיתוח מהלך רחב יותר ועבודה סידרתית.

The course will create a space for experiments and work in two dimensions, and will stimulate each student to create his own unique personal perception and language.

In addition, during this course we'll discuss relevant issues which relates to the flat and static medium, during several stations along its history and in current times. We will bring up questions which can help us understand and mark relevant field of action and its political and critical terms. We'll contemplate painting in the 'real-time' era, de-materialization of painting, positions toward ready-made, space and installation. We will address these topics in relation to cinematography, video-art and other media. The course is composed of collaborative work at class, discussions, reviewing significant art works and independent work of each student. Furthermore, we'll focus on the transition from a practice and a single work to developing a wider move/process and systematic work/ series of works.

11939 צורת מעבר

הילה כהן-שניידרמן

2 נ"ז שנתי מפגש בן 3 שעות אחת לשבועיים

הקורס יתמקד ב'קיר אוורט', המצוי בתחום המחלקה לאמנות ויעסוק בפרקטיקות אוצרותיות ואמנותיות למען הפעלתו. זהו קיר המגדיר מרחב אותו ניתן לתפוס כאזור מעבר, או באופן קונספטואלי יותר כמרחב של השתנות. במהלך הקורס צוות של סטודנטים יפתח יחד אסטרטגיות פעולה ותצוגה כלפי מרחב זה ומעבר לו. הקורס עצמו ינוע בין התיאורת לפרקטי, לצורך כך נתמקד ב-4 טקסטים מרכזיים שיהוו שפה וקרקע משותפת למחשבה ועשייה, ואלה הם:

Miwon Kwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, MIT Press, 2002

David Levi Strauss, *The Bias of the World: Curating After Szeemann & Hopps*, *From Head to Hand: Art and the Manual*, Oxford University Press, 2010, pp 15-24

ז'יל דלז ופליקס גואטרי, קפקא: לקראת ספרות מינורית, תל אביב: רסלינג, 2005
מרסל פרוסט, בעקבות הזמן האבוד (חלק ראשון), הספרייה החדשה, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1992

במהלך השנה נתמקד בשלושה נושאים מרכזיים:

1. סייט-ספסיפיק: נחקור את ההיסטוריה של המונח, נדון במקרי מבחן נבחרים ולאורם ננסח את קווי המתאר של המרחב הנוכחי מבחינה היסטורית וארכיטקטונית. לצד זאת גם נעסוק בשאלה - מה משמעותו וייחודו של חלל תצוגה הנמצא בתוך מוסד אקדמי.
2. עבודה קבוצתית: נחקור את עבודתם של קולקטיבים אמנותיים שונים בעבר ובהווה, וננסח את המודלים השונים העולים מתוכם, כמו גם את היחסים בין הסובייקט היוצר לבין הקבוצה. ביחס להבנות הללו ניצור את מודל העבודה הנוכחי של קבוצה זו.
3. פעולה אמנותית או תצוגת אמנות? נחקור את שתי אתיקות העבודה הללו, כאשר הסטודנטים בקורס יכולים להתמקם על הטווח הרחב שבין זהותם כ'אמנים', 'מארגנים', 'אוצרים', 'מוציאים לאור' וכיוצא בזה. הפעולות השונות אותם ניזום ישקפו את מגוון הפרקטיקות וההתמקמויות הללו. תהליך העבודה ייחשף לשאר הסטודנטים במחלקה ואף יערב אותם באופן פעיל.

16909 ציור סמסטר א'

יצחק ליבנה

2 נ"ז

הקורס יבחן דרכים שונות, טכניות ותמאטיות בהן ניתן לקיים דיאלוג עם ציור מן העבר הרחוק. בחלק הטכני יסקרו טכניקות עבר שונות. כמו כן ניתן מקום נרחב לתחום השימור והשחזור של ציור. בחלק התמאטי יבחנו דרכים וצורות עבודה שונות מן ההעתק והמחווה ועד לציור עפ"י תקדימים היסטוריים

14249 סיום סמסטר א'

טמיר ליכטנברג

2 נ"ז

במהלך הקורס אנחנו יוצאים למרחבים שמחוץ למסדרונות המערכת; יוצרים, חוקרים, כותבים פועלים ומשוחחים בתוכם או מתוכם; מתרגלים יצירה מהבטן בתנאים מגבילים לכאורה של מקום וזמן; עומדים על תכונות הקונטקסט, מנסים לשהות בהווה הקרוב ושואלים על כללים, כבלים, כזבים, כשפים, כישלונות, כוונות כמיהות וכיו"ב. אנחנו מתקדמים בתוך תהליך למידה משותף הנולד מתוך נושאים המעניינים את המשתתפים. הקורס מיועד לאוחזי כל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ערה והגעה בזמן.

13309 דיספלייסמנט סמסטר ב'

פיטר מלץ

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית. מטרת הקורס לחשוף את הסטודנט באופן מעמיק למושג ה Displacement (עקירה, התקה) על אופניו השונים. החזותיים, האנושיים והפילוסופיים. פעולות ה Displacement החלו להופיע באופן דחוף יותר בעידן הפוסטמודרני וכיום מתקיים באופן דומיננטי באמנות עכשווית. בקורס נחשף, נדון ונתרגל נושאים שונים כגון: Displacement של אובייקט, Displacement של זהות, Displacement של זמן, Displacement בעידן הגלובלי ועוד. הקורס בעיקרו יעבור דרך פריזמת הפיסול ויכיל תרגילים, הרצאות, דיונים וסיורים. דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: ביצוע כל העבודות בכיתה, הגשת תיעוד העבודות, הגשות בית, נוכחות והשתתפות.

Description: "Displacement" will explore in depth the term and expose the student to its many visual, human and philosophical aspects.

Actions of Displacement started to appear during the postmodern era and now have become more frequent and dominant in the field of contemporary art.

During the course we will learn. Practice and debate themes such as: Displacement of the object, Displacement of identity, Displacement of time and displacement in the Global era.

The course will mainly deal with sculpture and will include exercises, lectures, debates and tours.

Requirements: attendance, giving in the exercises on time, handing in documentation of class projects.

16719 גים וגום - מעשה גמגום סמסטר ב'

תמרה מסל

2 נ"ז

הקורס משלב בין פרקטיקה תאורטית לבין פרקטיקה מעשית. הוא ישלב קריאה של טקסטים פילוסופיים מכוונים אותם נקרא במהלך השיעור יחד עם עבודות (יצירות אמנות) שאתם הסטודנטים תעשו מתוך זיקה לטקסטים שנקראו. בין הפילוסופים שנקרא יחדיו: דקארט, שפינוזה, סארטר, לוינס, דלז וגואטרי. כיצד אמן קורא טקסט פילוסופי מסובך? מה מקומה של אי ההבנה של טקסט פילוסופי ליצירת עבודת האמנות? האם לאמן יש יכולת יחודית להיטפל למקומות בטקסט שעל פניהם נראים זניחים, ובכך להציע משהו חדש? האם עבודת אמנות יכולה להתקרב אל טקסט פילוסופי באופן כזה ששום טקסט פילוסופי אחר אינו יכול לעשות? האם היא יכולה להיות ידידתו של הטקסט? פילוסופים רבים התייחסו לאמנות והגיבו אליה באמצעות טקסט. מה לגבי האפשרות ההפוכה? אפשרות שבה עבודת האמנות מגיבה לפילוסופיה, מביעה עמדה לגביה, מערערת, מחוררת, מצביעה על איזורים חדשים ומפתיעים? בחלקו הראשון של השיעור נעסוק בקריאה של טקסט פילוסופי ואת חלקו השני של השיעור נקדיש להצעות שיביאו הסטודנטים כתגובה בכל מדיום שימצאו לנכון.

11929 ביקורת קבוצתית סמסטר ב'

אורי ניר

2 נ"ז

הקורס פונה לסטודנטים משנים ב'-ד' המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלויה חלל. הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה. בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוט של האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות. בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי. דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

16649 פעולות במרחב סמסטר א'

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'

מירי סגל

2 נ"ז לכל סמסטר

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי. השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה. הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים

- סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד.
- הנושאים משתנים משנה לשנה. הנושא בשנת הלימודים הקרובה יהיה: זרימה. הגשת עבודות של המשתתפים שמגיבות לנושאים המועלים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף

למצוא/להמציא מדיום חדש.

- דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים מהלך הביקורת הוא ייחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.
- נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

16309 רישום סמסטר א'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז

ריכוז ברישום מהסתכלות עם פיתוח חווית הראייה. מודל עירום, נוף ועוד. קיום קשר ידידותי עם הכלים. השיעור יתקיים במתכונת סטודיו אל מול מודל או בעבודה חופשית וילוהו בשיחות בהרצאות ובדיון על חומרים רלוונטיים.

14529/14529-1 אורות מהמזרח התיכון

ראידה סעאדה

2 נ"ז לכל סמסטר

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצגו במסגרת הקורס.

16689 ציור סמסטר ב'

ג'ומאנה עבוד

2 נ"ז

הקורס יועבר בשפה האנגלית

"Nostalgia" - painting and more

A multi-disciplinary course that will primarily be related to the use of archival and "nostalgic" imagery. and the manner in which they shape our lives as both creative individuals and citizens of the world .

Painting as well as additional materials are welcome in this course. Learners are invited to explore thematic issue of history and memory and apply their ideas as creative outputs. Three projects are required from participants with a final project submitted at the end of the semester. Class participation is essential, as well as studio visits and group critic.

16919 מחקר פרפורמטיבי סמסטר א'

עינת עמיר

2 נ"ז

בקורס נראה עבודות פרפורמנס, מחול ווידאו מהעשורים האחרונים ודרך נדבר על נושאי בסיס באמנות הפרפורמנס, כגון - גוף, קהל, חלל. נתוודע למגמות עכשוויות באמנות כגון - פרפורמנס השתתפותי, פרקטיקות אמנותיות - חברתיות, ונעשה יחד תרגילי התנסות, דרכם נתוודע לכוחו הייחודי של המופע החי. נשאל שאלות על משמעות, נהיה כנים ונשקר, נבדוק (בעדינות) את הגבולות של עצמנו וגבולות של אחרים ונלמד איך להשתמש בבני אדם כחומר עיקרי לעבודה. הקורס פתוח גם לביישנים ומומלץ גם לעוסקים בציור ופיסול החושבים על גוף וחלל ורוצים לחקור נושאים אלו מזווית חדשה.

16089 אודיו סמטר א'

אהד פישוף

2 נ"ז

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

16819 סאונד בחלל וחלל בסאונד סמטר ב'

אהד פישוף

2 נ"ז

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים, בעיקר דרך הפלטפורמה של מיצבי סאונד רב ערוצים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. השיעור יתקיים הן באולפן הסאונד והן בחדר המדיה. ידע מוקדם או נסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

מטרות הקורס

- הקניית כלים ליצירה בסאונד ומחשבה איתו ואודותיו.
- הרחבת האופק הרעיוני בנוגע לעולם האודיו כחלק אינטגרלי משדה האמנות העכשווית.
- פיתוח ההאזנה.
- פיתוח תבונה ומודעות ביחס לתהליכי יצירה.
- הרחבת והעמקת העשייה, החקר והלמידה.
- חובות הסטודנטים:
- הגשת תרגילים משבוע לשבוע ושיח במסגרת הכיתתית עליהם.
- התוודעות לחומרים העולים בכיתה ולתוכנות והכלים הנלמדים.
- השתתפות פעילה בשיעורים ותרומה לדיון.
- נוכחות

16629 מעבר לקו סמטר ב'

טליה קינן

2 נ"ז

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה. שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

16679/16679-1 הדפס

אבי קריצמן

2 נ"ז לכל סמטר

Abyss Through Heavens and the Reappearing Image

בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:

Abyss | Through | Heavens | Reappearing Image

מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות ליריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס ונסה להגדירו מחדש. זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאית במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.

הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודיון משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה. סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ז היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמסטריאלי).

5001043 שקופה ושבירה-אמנות-מחאה-זכוכית

סמטר א'

2 נ"ז

דפנה קפמן

בקורס נעסוק בפיתוח עבודות עם תכנים חברתיים פוליטיים, תוך שימוש בזכוכית על מגוון תכונותיה. הסטודנטים יחשפו לטכניקות השונות הקיימות בתחום הזכוכית ויתנסו בהם, כחלק ממהלך היצירה שיעסוק בתכנים חברתיים-פוליטיים. **ההשתתפות בקורס כרוכה בתשלום ע"פ השימוש בזכוכית- הערכה מוקדמת כ-100 ₪.

pottery poetry 5001037

סמטר ב'

2 נ"ז

יעל עצמוני

בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית. הקורס מיועד לתלמידי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ותלמידי המחלקה לאמנות, קורס הבוחן את הקדרות ככלי ביטוי ושפה חומרית. בקורס נעבוד עם התווים והעיצורים הנוצרים על הגלגל במצבי צבירה שונים של החומר וכן בחומרים אחרים. כמו כן נבחן מספר צורות יסוד וגישת הגלגל אליהן - צלחת, אגרטל, קערה. משתתפי הקורס יכולים להיות בעלי ידע בקדרות אך לא בהכרח נידרש ידע קודם בעבודת האבניים.