

## המחלקה לצילום

ראש המחלקה: דוד עדיקא  
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – ממונה סדנה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

[photography@bezalel.ac.il](mailto:photography@bezalel.ac.il)

לי אורפז [leighorpaz@gmail.com](mailto:leighorpaz@gmail.com)  
גלית אלוני [julialoni@gmail.com](mailto:julialoni@gmail.com)  
יעל אפרתי [yaelefrati@post.bezalel.ac.il](mailto:yaelefrati@post.bezalel.ac.il)  
שרון בלבן [sronblbn@post.bezalel.ac.il](mailto:sronblbn@post.bezalel.ac.il)  
אייל בן-דוב [aiilbnd@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilbnd@post.bezalel.ac.il)  
אורי גרשוני [aorigrso1@post.bezalel.ac.il](mailto:aorigrso1@post.bezalel.ac.il)  
דרור דאום [drordaom@post.bezalel.ac.il](mailto:drordaom@post.bezalel.ac.il)  
שרון יערי [sroniari@post.bezalel.ac.il](mailto:sroniari@post.bezalel.ac.il)  
יעקב ישראל [iakbisra2@post.bezalel.ac.il](mailto:iakbisra2@post.bezalel.ac.il)  
נבט יצחק [nevety@gmail.com](mailto:nevety@gmail.com)  
אורה לב [aorhlbb@post.bezalel.ac.il](mailto:aorhlbb@post.bezalel.ac.il)  
דניאל מאיר [daniel.meir@gmail.com](mailto:daniel.meir@gmail.com)  
רמי מימון [rmimimon1@post.bezalel.ac.il](mailto:rmimimon1@post.bezalel.ac.il)  
הדס סט [satthadas@gmail.com](mailto:satthadas@gmail.com)  
גוסטבו סגורסקי [gostbgo1@post.bezalel.ac.il](mailto:gostbgo1@post.bezalel.ac.il)  
ניר עברון [nirabron@post.bezalel.ac.il](mailto:nirabron@post.bezalel.ac.il)  
דוד עדיקא [dodadika1@post.bezalel.ac.il](mailto:dodadika1@post.bezalel.ac.il)  
סשה פליט [sshplit@post.bezalel.ac.il](mailto:sshplit@post.bezalel.ac.il)  
נועה צדקה [noahzdkh1@post.bezalel.ac.il](mailto:noahzdkh1@post.bezalel.ac.il)  
ראובן קופרמן [raobnkop@post.bezalel.ac.il](mailto:raobnkop@post.bezalel.ac.il)  
מיקי קרצמן [mikikrzm@post.bezalel.ac.il](mailto:mikikrzm@post.bezalel.ac.il)  
אתי שוורץ [EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il](mailto:EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il)  
איתן שוקר [aitnsokr1@post.bezalel.ac.il](mailto:aitnsokr1@post.bezalel.ac.il)  
מעין שלף [maayansheleff@gmail.com](mailto:maayansheleff@gmail.com)  
יגאל שם טוב [igalsmt@post.bezalel.ac.il](mailto:igalsmt@post.bezalel.ac.il)

## אודות המחלקה

הצילום, "כמדיום מתבונן", קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם אם חלקית או מעוותת). כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו.

במחלקה לצילום בבצלאל – מבררים הסטודנטים את גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט – והצילום כמדיום - שנושאים עקבות אנושיים בתרבות המודרנית.

במהלך הלימודים בבצלאל – יוצרים הסטודנטים סדרות של תצלומים בנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי. מתמודדים – ומתנסים בשיח ביקורתי, עכשווי ואמנותי, באמצעות הצילום שנמצא בתנועה מתמדת: הן ברמה הטכנולוגית, והן ברמה הרעיונית.

המחלקה לצילום בבצלאל - הינה המחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום (ונגזרותיו) בישראל. המחלקה ובוגריה עיצבו את שדה הצילום המקומי. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, הידאו, המדיה החדשה והדימוי הנע בעולם.

תכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות (מבוססות עדשה) לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך לימודיהם מתמקצעים הסטודנטים בשדה הצילום על גווני השונים - ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית .

בעשור האחרון אנו עדים להתפתחות טכנולוגית ולפריחה גלובלית יוצאת דופן במדיה בתחום הצילום והמולטימדיה. תכנית הלימודים העדכנית - והעשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת - כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים מקצועיים - בתחומי המולטימדיה השונים - לאחר סיום הלימודים.

המצלמה – באשר היא - הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. לימודי צילום במחלקה בבצלאל - מאפשרים מנעד רחב של כיווני פעולה, ותנופת מחשבה ויצירה. המחלקה לצילום בבצלאל – נטועה בתוך האקדמיה לאמנויות, בין המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי, אמנות, אופנה ועוד – ובכך יתרונה הגדול והמשמעותי: הצילום – כמדיום בפני עצמו – אבל כמדיום מתווך – שיודע לשוחח עם תחומים רבים ושונים – מאפשר לסטודנטים בבצלאל להתמודד עם שאלות אישיות ואמנותיות – לצד שאלות שקשורות ביצירה של דימוי חזותי באשר הוא, כזה שגוזר מתוך המציאות, או כזה שמתחבר למהלך פרסומי, אדריכלי – אופנתי – ועוד.

המחלקה לצילום מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים ייעודית רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

במסגרת הלימודים לתואר ראשון – מתקיימת במסגרת המחלקה לצילום – תכנית חילופי סטודנטים בחו"ל. כחלק מיחסים ושיתוף-פעולה עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם. כמו כן מתקיימים סמינרים לצילום במהלך חופשת הקיץ - ושנערכים בארה"ב, ב, ביפן - ועוד.

בתום לימודיהם - בוגרי המחלקה לצילום בבצלאל – יכולים למצוא את עצמם משתלבים בזירת האמנות או בתעשיית הצילום המרכזית באשר היא. כמו גם בפריפריות שהצילום כתחום וכמדיום מאפשר: פוטותרפיה, הוראה, טכנולוגיה, מחקר – וכדומה.

סגל ההוראה כולל את מיטב היוצרים בצילום, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים מזירות צילום מרכזיות (מיכל חלבין, תמר קרוון – ועוד), למחלקה – קשר עם מוסדות בינלאומיים - כדוגמת אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, קופר יוניון בניו יורק, המכון לצילום ולאמנות בשיקגו, בפילדלפיה- ועוד.

דוד עדיקא, ראש המחלקה לצילום

## צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ.

תכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנה הראשונה מיועדת ללימודי יסוד – "לימודי ליבה" (ורטיקלים - קורסי חובה שנתיים), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום באשר הוא (מדיה אנלוגית, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידאו, שיעורי צילום סטודיו, סדנאות דוקומנטריות, סאונד – ועוד). הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, באמצעות תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת לקורסי בחירה מגוונים. המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה.

מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

## פירוט השנים:

### שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

**ועדות ייעוץ שנה א' :** לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

### שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

### שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – פורום צילום שנה ג', 4 נ"ז יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 20 נ"ז, או עד 16 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

### שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

### פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת הישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, ווידאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

## קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

## הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

### ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

### נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות- בהתאם לתקנון (ניתן להחסיר עד שלוש פעמים בסמסטר)
3. קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
4. איכות העבודות.
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

ציוני אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו ציוני אמצע שישוכללו עם הציון הסופי. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס. בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

### תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

## נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
4. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
5. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
6. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
7. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
8. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
9. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
10. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
11. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
12. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציג ולפרסמן.
13. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
14. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

## חובה - שנה א'

### יסודות הצילום שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז קבוצות א+ב מרצה: אורה לב

הקורס עוסק באבני הבניין של המדיום הצילומי. תהליך הלימוד מבוסס על למידה עיונית, תרגול מעשי וניתוח עבודות. במהלכו יוקנו מיומנות וכלים לעבודה במדיום הצילומי תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. במהלך השנה יתורגלו נושאים טכניים קצרי מועד בצילום דיגיטלי העוסקים במצלמה, חשיפה, אור, צבע, פריים, פרספקטיבה ועדשות בתנאים משתנים. במקביל יוגשו תרגילי תוכן העושים שימוש מושכל בכלים אלה, במטרה לבנות גופי עבודה מורכבים ופיתוח חשיבה מדיומלית. במסגרת העבודה נתרגל תהליך עבודה בשלבים, נפתח עריכה ותחביר, נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח והשפה החזותית של כל סטודנט. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית. חובות הקורס: דרישות הקורס: השתתפות פעילה, הגשת כל העבודות, במועדן.

### צילום-תחומים וגישות שפת הצילום שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז קבוצה א' מרצה: הדס סט קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי

לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו ועד היום, ישנו קשר הדוק בין התפתחות הצילום ובין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. מתחילת היסטוריה זו, ניתן היה להבחין בתחומים ברורים שהצילום מתעסק בהם מאז ועד היום, לדוגמה: צילום דיוקן, צילום משפחה, צילום נוף, צילום לצורך מחקר ועוד. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים מקומיים החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולא יזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה. מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. חובות הקורס: נוכחות חובה, הגשת תרגילים לאורך השנה, הגשת פרוייקט סוף שנה.

### צילום סטודיו א' שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז קבוצה א' מרצה: סשה פליט קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבווימים המתוכננים בקפידה. הסטודנטים נחשפים לידע תיאורטי ומעשי לפיתוח של תחושות ורעיונות לתוצר ויזואלי מובנה. ליבו של הקורס מתקיים כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטאלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ונופל ושימוש באביזרי תאורה לקבלת אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וניתוח עבודות הסטודנטים. חובות הקורס: נוכחות פעילה והשתתפות ערה בשיעורים, עבודה אינטנסיבית ורצינית משבוע לשבוע. תכנון והגשת תרגילים באופן סדיר על פי הגדרות.

**חדר חושך - darkroom**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: נועה צדקה**

הקורס יתרכז בלימוד פרקטיקה אנלוגית שחור לבן בלבד בסוגי פורמטים שונים, מ - 35 מ"מ עד X54, אך עיקר העבודה תתרכז בפורמט סרט צילום 35 מ"מ. בסמסטר א' נלמד את פעולות עבודת חדר החושך הבסיסיות: הכרת מצלמה אנלוגית 35 מ"מ וחלקייה, הכרת המגדל וחלקיו, פיתוח סרט צילום, עשיית הדפס מגע, בחירת תשליל להדפסה, הגדלה וריטוש. לקראת תחילתו של סמסטר ב', כשהפרקטיקה האנלוגית תופנם ותופעל, "נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות ונסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו, איך פיתחו ואיך הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאמה מוסיף כל כך גושי שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? איך ג'ואל קנטור אינו נלחץ כשמיקל הפיתוח נופל על רצפה נפתח במקצת בזמן פיתוח? ואיך לתמר לוינסון לא משנה באיזה סרט צילום היא משתמשת? למה דליה אמוץ לא יכלה שאף אחד אחר ידפיס את צילומיה? מדוע לתומר קאפ חשובים כל כך ה"פרטים בשחור" ולי חשוב בעיקר ה"שחור" בלי אף פרט בו? ומדוע שמחה שירמן מתעקש לאורך כל שנות עבודתו כצלם על שימוש באותו כימיקל מפתח אחד ספציפי? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בביתו של רוברט פרנק בנובה סקוטיה?

הקורס הינו סדנתי בעיקרו ויכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה, אך מידי פעם יהיו שיעורי הרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך וביקורת עבודות. חובות הקורס: הקורס מחייב עבודת מעבדה אינטנסיבית במסגרת השיעור ובאופן עצמאי, חובת הגשת תרגילים טכניים ונושאים ונכחות פעילה בשיעורים המעשיים והעיוניים.

**מבוא למעבדה דיגיטלית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'ב'**

**מרצה: אתי שוורץ**

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. מבוא לפיתוח ועיבוד קבצי raw בתוכנת לייטרם ופוטושופ. עיבוד, שיפור והכנת הצילומים להדפסה - בהתאם למרכיבי הצילום: נושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. הכרת תהליך ההדפסה הדיגיטלית - רזולוציה והיסטוגרמה, סוגי נייר, בחירת הגודל והגימור והתאמתם לתכני הצילום והמרה לשחור לבן. הכרת תהליך הסריקה והמרה ממדיה אנלוגית לדיגיטלית. תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית מושכלת כהמשך לפעולת הצילום.

**רישום**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א+ב**

**מרצה: ראובן קופרמן**

לימוד רישום כהליך של קריאה - בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.



## חובה - שנה ב'

צילום, צופה, חלל  
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: רמי מימון  
קבוצה ב' מרצה: יעל אפרתי

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג והמפגיש אותו עם הצופה.

מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מתרגם לתוך מקום. נדון בהרחבה בשאלות של הצבה וחלל (פורמט, גודל, חומריות, עריכה, סוג החלל ואופני התלייה) ונבחן כיצד אלו מנסחות קריאות שונות של העבודה, כמו גם את ההשפעה שלהן על המפגש עם הצופה.

תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום והצבה שלו באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים והרצאות כמו גם הגשות, תרגילים ופרזנטציות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. נוכחות, השתתפות פעילה בשיעורים והצגת עבודות נכללות בחובות הקורס.

סדנת סאונד  
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: דניאל מאיר

הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצירים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים. מטרת הקורס:

לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליז ומוזיקה ומשמעותם ביצירה.

חובות הקורס: מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומוזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית.

## **תהליכים דיגטלים – סדנת הדפסה למתקדמים**

**סמסטר א' ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצות א+ב (פעם בשבועיים)**

**מרצה: גלית אלוני**

סדנא מעשית בה נחקר טכניקות מתקדמות להדפסה באספקטים טכנולוגיים, ע"י שימוש בטווח רחב של כלים כדי לבחון את גבולות המדיום הדיגיטלי ואת שלל ההזדמנויות שהוא פותח בפנינו. נתמקד תחילה בשליטה מעמיקה בפוטושופ, לייטרום ובברידג', ובהמשך נכיר את כל הפרמטרים המשפיעים על תהליך הדפסת דיו דיגיטלית, פרופילים ואיך הם עובדים, טיפול ודיוק צבע, גיוון לאיזון שחור לבן והתאמה לסוגי הנייר השונים. נשאב השראה מטכניקות הדפסה של צלמים מובילים מקומיים ובעולם, כאלה שהדפיסו הישר מכרטיס הזכרון וכאלה שהפרוצדורה שלהם היא ארוכה ומורכבת, מהסטודיו או במעבדות בחוץ. לבסוף נדון בסיבות ובמשמעויות של קבלת ההחלטות בתהליך הפקה מקורי וייחודי שמשפיעות על אופיה של העבודה הסופית.

נדרש ידע והכרות בסיסית בפוטושופ, סריקה והדפסה דיגיטלית. במהלך הסדנא ידרשו התלמידים לתרגילי מחקר חומרי ובסוף הסדנא להגשה מסכמת של המחקר. חובות הקורס: נוכחות, הגשת תרגילים מעשיים והגשה סופית

**מבוא לוידיאו**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' מרצה: ניר עברון**

**קבוצה ב' מרצה: נבט יצחק**

הקורס יפגיש הסטודנטים עם מגוון הגישות, הז'אנרים והמהלכים אותם מכילה ומאפשרת אמנות טכנולוגית המבוססת על סיגנל הוידאו. נבחן את רגע ההופעה של הוידאו כמדיום אמנותי ביחס למדיומים אחרים ונצביע על מערך ההקשרים שבין הוידאו לבין תמונת הסטילס, הדימוי הקולנועי, השידור הטלוויזיוני והפעולה החיה. בלב הקורס נמצאת ההכרה כי החומר ממנו עשוי הוידאו הוא "זמן" וכי השליטה בזמן והכפפתו לחזון האמנותי היא שמאפשרת את קיום העבודה. הסטודנטים יתבקשו ליצר עבודות וידאו במסגרת כ-4 תרגילים בכל סמסטר אשר יעמדו לדיון וביקורת בכיתה. במקביל, נערוך מספר מפגשים שבהם נלמד תפעול נכון של מצלמות וידאו מסוגים שונים, כיצד להניע את המצלמה וכן נעשה צעדים ראשוניים בתוכנת העריכה 'אדובי פרמייר' שבמסגרתם ילמדו הסטודנטים את הבסיס לפעולת העריכה וההגיון הרעיוני שעומד מאחוריה. נטרת מפגשים אלו לבסס את הידע של הסטודנטים ויאפשרו להם להגשים את רעיונותיהם בוידאו. נצפה בעבודות וידאו קאנוניות ועכשוויות מהעולם ומישראל וכן בסרטי קולנוע נסיוניים ופופולריים רלוונטיים. תשומת לב מיוחדת תנתן לאמנים ואמניות וידאו ישראלים. חובות הקורס: נוכחות מלאה, הגשת כל התרגילים במועדם, השתתפות פעילה ורצינית בשיעורים.

**המודע והלא מודע האופטי/ סוגות צילום במאה העשרים**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אייל בן דוב**

תיאור הקורס- סדנא מעשית בצילום בשילוב קריאה וכתובה במאמרים מרכזיים של הצילום במאה ועשרים. הקורס מתמקד בתהליכי עומק של העשייה הצילומית. מצילום אנאלוגי לדיגיטאלי, עבודת מעבדה פיתוח הדפסה וביקורת. הנושאים המרכזיים של הקורס- האוונגרד הצילומי בתחילת המאה 20- דאדא וסוריאליזם, הסנפשוט- החברתי/פוליטי והאישי. הפשטה -בין ציור לצילום. פוסטמודרניזם- סוף המאה 20 ולקראת המאה ה-21.

תהליכי עומק בצילום תוך כדי פעולה רב מימדית של קריאה כתיבה ופיתוח חשיבה ביקורתית. תוך כדי יציאות משותפות לצילום, צפייה בתערוכות במוזיאונים וגלריות, ביקור בארכיונים וספריות, סיורים בכנסיות, ושהייה בטבע. בקורס יילמדו תהליכי עומק שונים בצילום, משוטטות אינטואיטיביות ועד לבניית קונספט וגוף עבודה משמעותי. התהליכים ילוו בקריאה וכתיבה בנושאים הנלמדים- מסיכומים, יומני כתיבה, ועד מסות אישיות בצילום. חובות הקורס- הגשת עבודות צילום. קריאה וכתיבה במאמרים ומסות.

### **צילום ישיר, צילום תיעודי (טרה אינקוגניטה)**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'ב'**

**מרצה: יגאל שם טוב**

במסגרת הסדנה ידונו ויבחנו בן השאר שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנט/ית המצלם למרכיב הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום ישראלי? מה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ מקום ישראלי? הסטודנטים ידרשו לבחור וליזום את נושאי העבודה שלהם ולהתמיד בעבודה עצמאית ואינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנט לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש ואולי יוצג (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף השנה. תהליכי היווצרות והפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות מנחה הסטודיו יינתנו גם הרצאות ויערכו מפגשים עם צלמי מקום הפועלים בארץ. סיורי צילום לימודי בשטח למפגשי הכרות עם המציאות יערכו לפרקים כמו גם לבדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום משותף.

### **המפה והטריטוריה**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' מרצה: מיקי קרצמן**

בקורס זה הסטודיו יתפקד כמעבדת מחקר אשר תבקש לבחון ולהגדיר יחסים בין הפרקטיקה הצילומית לשורה של מושגים ואסטרטגיות עבודה. בכל מפגש יעלה מושג חדש לדיון והסטודנטים יגיבו אליו בהצגת עבודות משלהם או של אחרים אשר יתנקזו לפרויקט שנתי. רשימת המושגים תכלול מושגים כמו עדות, תיעוד, הדמיה, כיסוי עיתונאי, היסטוריה, נרטיב, קני מידה, ייצוג ועוד. הסטודנטים יפתחו פרויקטים המבוססים על מיפוי, יצירת מסמך ויזואלי או מחיקה שלו, עבודת ארכיון, חבלה היסטורית או רעיונית. במהלך הקורס נלמד כיצד לקרוא דימויים בצפייה משותפת ואינדיבידואלית נבחן את היחסים בין חפץ – דימוי – טקסט ומפה, מהלך זה יהווה ציר מרכזי בקורס. על המשתתפים יהיה לגייס טקסטים רלוונטיים אשר יוגשו כחלק מהעבודה, הפורמט של הקורס יאפשר עבודה בקבוצות. הסמסטר הראשון יכלול מספר תרגילים אשר יתמכו ויספקו כלים לקראת הגשה סופית בתום הקורס בפורמט של הגשה סופית.

### **מבעד לפני השטח**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה ב' מרצה: דוד עדיקא**

המפגש בין "פני השטח" לתצלום מאפשר שיח משותף הקשור למהותו של הצילום כמדיום. הצילום, "כמדיום מתבונן", קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם עם חלקית או מעוותת). כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו. מצד שני, רווחת תפיסה מנוגדת לפיה "התצלום אינו אומר דבר", וככזה הוא אינו מפנה אל מעבר לעצמו. האמנם?

בקורס זה נשוחח על גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט שנושא עקבות אנושיים בתרבות המודרנית, והתצלום "כאובייקט בפני עצמו" – בתרבות הפוסט-מודרנית. נתבונן בסדרות של תצלומים בנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי, שנוכחותו ממלאת את חלל התצלום כהד, לעומת סדרות תצלומים אחרות – שמשמעותם גלומה בהם עצמם – ומספיקה לעצמה. במהלך הקורס – דרך התנסות אישית והתבוננות משותפת בתצלומים (ממקורות שונים) – נחשוב על הנוכחות של האדם או של תרבותו: כעקבה, כזיכרון, כמשאלה, כאידאה, כזהות – הארוגים בתוכני התצלום ומושאי.

### **טכניקות תאורה מתקדמות בצילום סטילס ווידאו שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז קבוצה א' + ב' פעם בשבועיים מרצה: סשה פליט**

מטרת הקורס היא להעמיק ולהעשיר את הידע והניסיון של הסטודנטים בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. המיומנויות הטכניות שירכשו הסטודנטים במהלכו יאפשרו להם גם להרחיב ולפתח באמצעותן אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי. במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בצילום ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע. יחד עם אלו, נלמד איך לבנות ו"להרגיש" את התאורה המתאימה ביותר, אם לשם צילום סטילס או לצורך צילום ווידאו וקולנוע. דגש יושם על שליטה גבוהה בתאורה ובהכנה של סטים מורכבים. במהלך השיעורים יוכלו הסטודנטים לבחור להתנסות בעבודה מול לקוח קיים, לעסוק בפרויקט הגמר ולשכלל את תיק העבודות שלהם באמצעות הכלים שירכשו בקורס. בנוסף להתנסות האישית, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום. חובות הקורס: נוכחות פעילה והשתתפות ערה בשיעורים, עבודה אינטנסיבית ורצינית משבוע לשבוע. תכנון והגשת תרגילים באופן סדיר על פי הגדרות.

### **חובה – שנה ג'**

### **פורום שנה ג': מחשבה - פעולה - תערוכה שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז קבוצה א'+ב' מרצה: שרון יערי**

סדנת דיון וביקורת שנתי המלווה את תהליך צבירתו וניסוחו של גוף עבודה אישי בצילום ומימושו לתערוכה אישית בחלל תצוגה נתון. השיעור יבחן מקרי מבחן - אסטרטגיות פעולה אפשריות בתהליך המורכב של הפיכת רעיון, גם אם ראשוני ומופשט, עד למימושו כתערוכה. לסטודנטים בשיעור יוקצה חלל תצוגה יעודי בגלריית המחלקה לצילום. לאורך השנה כל סטודנט יציג תערוכה אישית שתעמוד לדיון כיתתי ותוצג למשך שבוע ימים. במהלך הקורס הסטודנטים יתנסו באפשרויות השונות לדימויים ועבודות אמנות להטען במשמעות נוספת, לעיתים בלתי צפויה, מעצם הצגתם בסמיכות לעבודות אחרות בחלל תצוגה. לאורך השנה ינתנו תרגילים ויתקיימו מספר פעולות קבוצתיות, בצוותי עבודה קטנים ביצירת "ארועי" אמנות קצרי מועד במסגרת השיעור. יינתן דגש ליכולתו של הדימוי המצולם לתאר ולספר סיפור - עם דגש על זיקה לחלל, לייחסי גומלין בין צילום לאובייקטים, לטקסט ולדימויים אחרים. כל סוג עשייה העושה שימוש ישיר או עקיף בדימוי מצולם מכל סוג שהוא רלוונטי לשיעור. הקבוצה תשתף במקורות השראה והשפעה כמו אתרי אינטרנט, מוסיקה, ספרות, קולנוע וכל חומר אחר הנראה רלוונטי. חובות הקורס: נוכחות, השתתפות פעילה בדיונים ובתרגילים הקבוצתיים, קיום תערוכה בחלל הגלריה המיועד במועד שיקבע.

**בחזרה לעבר**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: אורי גרשוני**

"דע מאין באת...."

בקורס נפנה את המבט לאחור, לאותו רגע מכונן, משפיע ומכריע; 'הולדת הצילום'. רגע (או יותר נכון אוסף של רגעים) המצאת הצילום יהווה נקודה ארכימדית בקורס, ויהייה מושא לדיאלוג, מחקר ולמידה.

הקורס בנוי משני צירים אשר תומכים זה בזה: תאורטי ומעשי. נתעכב בצמתים מרכזיים בהסטוריה של הצילום מרגע המצאתו (ועוד לפני כן) ובמאה השנים הראשונות לחייו. אנחנו נסב על עקבותינו, נתבונן במבט ביקורתי וחקרני, על העבר של המדיום שלנו. היעד של הדרך הוא לא להגיע למקום שכבר היינו בו, אלא ללמוד תוך כדי הליכה. ננסה להבין באיזה אופן העבר של הצילום מוכל בהווה שלו, מה ניתן ללמוד ממנו, וכיצד הוא יכריע את הדרכים אליהם אנחנו והצילום נפנה בעתיד. חלק מהותי מהשיעורים יהיו שיעורי סדנה (עבודה במעבדה האלטרנטיבית) שבהם נלמד ונתנסה במגוון של טכניקות צילום הסטוריות, ביניהן: אנטוטייפ, ציאנוטייפ, אלבומן, ואן דייק בראון, גאם ביכרומט, גאם אויל, ועוד. על הסטודנטים לייצר עבודה שבבסיסה הגילוי וההתנסות באחת מהטכניקות שנלמדו בקורס.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: בחזרה לעתיד' בסמסטר ב'

**בחזרה לעתיד**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: אורי גרשוני**

"...ולאן את ההולך"

עולם הצילום שועט קדימה, בעקבות התקדמות המדע והפיתוחים הטכנולוגיים. עם הופעת הצילום הדיגיטאלי הייתה תחושה כאילו ישן מתחלף בחדש, ובא הקץ לצילום האנאלוגי. מהרה התחוויר שהעולם הדיגיטאלי אינו רק דרך מהירה ויעילה יותר לביצוע משימה, אלא זו הוויה חדשה שאינה מייטרת את הקודמת לה. נהפוך הוא; המציאות הדיגיטאלית, הסובבת אותנו בעוצמה מכל עבר, רק מגבירה את הכמיהה אל האנאלוגי, אל החומר, אל המגע והתחושה.

בקורס נלמד ונתנסה במגוון טכניקות אנאלוגיות מסורתיות, חלקן מראשית ימי הצילום. נחקור את האפשרויות הגלומות בהן, ונבדוק באיזה אופנים הן רלוונטיות ואף מהותיות לצילום העכשווי. בקורס נשלב בין טכניקות הדפס מן המאה ה-19, אמצעי צילום מן המאה ה-20, וסביבת עבודה דיגטלית של המאה ה-21, באוריינטציה אינטרדיסיפלינרית. נחבר את המרתף עם עליית הגג וניצור קומה חדשה בבניין המכונה 'צילום'. הטכניקות שילמדו: הלוח הרטוב (קולודיון) דפוס רשת, תחריט צילומי, קולנוע אנאלוגי (8 מ"מ) ועוד. מטרת הקורס להרחיב את ארגז הכלים העומד לרשות הצלם היום, ובאופן זה גם להעמיק את השפה הצילומית ואפשרויות הפעולה. על הסטודנט יהייה לבחון מחדש את גבולות המדיום המוכרים לו, לחשוב מחוץ לקופסה, להיות אקספרימנטלי, לפעול כחוקר וכממציא. ההסטוריה של הצילום, על כל גווניה, היא לא רק רצף מאורעות ודמויות. העבר אינו דבר שנזנח ונרמס תחת מגפי הקידמה. אנחנו נשאף להפוך את ההעבר להווה; לדבר חי, נושם ובוטע. הסטודנטים ידרשו לייצר עבודה שבבסיסה הגילוי וההתנסות באחת מהטכניקות שנלמדו בקורס.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'בחזרה לעבר' בסמסטר א'

## סיפור מסגרת (סטודיו ספר א')

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

### מרצה: אורי גרשוני

מהו ספר? קשה לומר, ואכן, אין עוד חפץ כה מוכר לנו ובו בזמן כה רווי מסתורין, כה מתכלה ועם זאת כה נצחי, שבו המוחשי והמופשט נפגשים באופן כה אינטימי. האם מהותו של ספר היא רוחנית או גשמית? פיזית או מטאפיזית?

קורס זה מהווה שער כניסה לעולם הספר. מבעד לשער נגלה עולם רחב עשיר וקסום, נכיר את הטרמינולוגיה הרלוונטית לו, ואת המורפולוגיה האופיינית לספר. נבחן גם את ההסטוריה של הצילום דרך הפריזמה של ספרי צילום חשובים, משפיעים, פורצי דרך וקאנוניים, החל מאותו ספר צילום ראשון בהסטוריה: 'העפרון של הטבע' ועד היום.

נגלה כי ייצור ספרים מצוי בסבך של הקשרים תרבותיים ופילוסופיים, ונשען על מסורות עתיקות יומין. במסגרת ההיכרות עם מסורות עבר וגלגולן המודרני, ניפגש עם אנשי מקצוע ונבקר במוסדות, מחוץ לכותלי האקדמיה, שקשורים בתהליכי ההגות, הייצור, ההפקה, ההפצה והשימור של ספרים. במהלך הקורס יצור כל סטודנט ספר עפ"י תרגיל תמאטי מונחה, אותו יציג בסיומו. השיעורים יתנהלו תוך לייווי צמוד ומעקב אחר התפתחות הספר משלב לשלב בתהליך ממושך.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור בהמשכים' בסמסטר ב'

## סיפור בהמשכים (סטודיו ספר ב')

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

### מרצה: אורי גרשוני

מיד בסמוך להמצאת הצילום הבין ממציאו הנרי פוקס טלבוט כי ספר צילום הוא פלטפורמה מתאימה להפליא למדיום החדש שאך זה נולד. מי שהמציא את שיטת הפוזיטיב – נגטיב בצילום (שמעניקה לצילום את יכולת השיעתוק) הבין כי הספר הוא אמצעי הפצה בקנה מידה רחב (שהולם את האפשרות של שכפול הדימוי הצילומי), וביחד עם זאת הוא משמר את תחושת המקור בכך שהוא מאפשר חוויה אינטימית, גופנית וטקטילית.

חוויה חושית וחושנית זו, שהולכת ומתמעטת בתקופתנו, ממחישה את הצורך והחשיבות שיש לספר כאובייקט (פרינט) כיום, בעידן החדש שנע לכיוון וירטואלי וא-מטריאלי. הספר הוא פלטפורמה ייחודית המציעה חוויה שונה מזירות אחרות במפגש עם דימויים צילומיים. לספר תכונות אינהרנטיות כגון: לינאריות, נראטיביות, דפדוף, צפייה לא סימולטנית. תכונות אלו ואחרות יהוו קואורדינטות למחשבה ופעולה בקורס.

בקורס נשים דגש על טכנולוגית הייצור של ספרים, נכיר את הכלים המשמשים להכנתם, ואת המבנים היחודיים להם. במסגרת זו נקיים כמה שיעורי סדנא בהם נלמד ונתנסה בכריכה ידנית של ספרים בייצור עצמי.

הסטודנטים יידרשו לייצר גוף עבודה מתוך מחשבה על ההתגלמות שלו כספר (על אפשרויותיו ותצורתיו השונות) ובסופו של דבר להפיק את הספר כמוצר מוגמר. תהליך המחשבה והעבודה יבחן ויועלה לדיון בכיתה משבוע לשבוע, החל בשלב הגיבוש הרעיוני, עבור באיסוף החומרים ועריכתם, וכלה בשאלות הנוגעות לעיצוב, ההפקה, והייצור של הספרים. בסיום הקורס נערוך תצוגה של הספרים לעיון, צפייה וקריאה.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור מסגרת' בסמסטר א'

**מבט שני**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: דרור דאום**

קורס הנחיה ממוקד המבקש ללוות תוצרים מופקים ומוגשים בצילום על כל נגזרותיו. התוצרים יופקו במסגרת עבודה אישית. מטרת הקורס להכיר ולעמוד על האופן בו נבנה ומתגבש פרוייקט, משלב רעיוני מופשט דרך חילוץ הנושא הכללי, העניין הספציפי בו מתעניין הסטודנט/ית בשאיפה להגיע ולייצר עמדה מובחנת.

מבט שני הינה פעולה מינורית: הרצון והדגש להתבונן במוכר והמובן מאליו בפעם השניה, להכיר בדברים יותר מאשר אינפורמציה חזותית חולפת. זמן התבוננות ממושך, התחייבות ומשמעת של מבט שמובילים לתרגום חדש עבור השגור והרגיל. מבט שני תהיה פעולת התבוננות מודעת לעצמה, כזו שתתן פרשנות מתוך עולם תוכן/רגש פרטיים אך תתיחס לנעשה מחוץ לגבולות האינדיבידואל ("אני"), הביטוי האישי יגולם במעשה ההתבוננות.

הגשת העבודות והדיון הכיתתי מהווים את הבסיס והתשתית לקורס. המפגשים ינוהלו מול עבודות הסטודנטים, החל ממטלת פתיחה לשיעור הראשון וכהמשך אינטגרלי-ממנה אל מול התוצרים השוטפים אליהם יתחייבו המשתתפים. מהם נחלץ שאלות העולות ספציפית מכל פרוייקט ורלוונטיות לכלל הקבוצה ולמהלכי העשייה שלהם. במהלך השיעורים יקבל כל משתתף/ת דוגמאות ורפרנטים רלוונטים לעשייתו וידרש להעמיק בהם. חובות הקורס: נוכחות מלאה (עד 3 חיסורים סהכ, מעבר לכך הסטודנט/ית לא יוכל להמשיך בשיעור) הגשה אינטנסיבית של תוצרים בכיתה (לכל הפחות 4 פעמים במהלך הקורס) השתתפות פעילה בדיון כיתתי, הגשה סופית מסכמת.

**קטלוגים מצולמים**  
**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: דוד עדיקא ועל בורשטין**

**קורס משותף עם המחלקה לתקשורת חזותית**

"רשימת המצאי תחילתה בשנת 1839. מאז צולם פחות או יותר הכל, או שכך נדמה. אותו צימאון, שאינו יודע רוויה, של העין המצלמת, משנה את תנאי מאסרנו במערה, שהיא עולמנו. שעה שהם מלמדים אותנו צופן ויזואלי חדש, התצלומים משנים ומגדילים את מושגינו על מה שכדאי להתבונן בו ועל מה שיש לנו זכות להשקיף עליו" (סוזאן סונטאג, הצילום כראי התקופה).

הדימוי המצולם עשה דרך לא מבוטלת מאז הופיע לראשונה בשנת 1839 – ודברים אלו של סונטאג, שנכתבו בתחילת שנות ה-80 לא איבדו מכוחם – כך גם הדימוי המצולם שלא איבד את עוצמתו למרות היותו - נוצר ונצרך בקלות רבה.

במסגרת קורס זה, נלמד ונבחן את האפשרויות השונות – לפיהן ניתן לייצר כוונה ומשמעות קוהרנטית בדימוי המצולם. איך מבט וכוונה – מתכנסים לתוך מסגרת תוכן מסוימת, שנובעת מתוך מילה, טקסט – והקשר.

קורס זה מבקש לתפקד כמעבדה מעשית שתבחן את יחסי הגומלין בין שתי מחלקות שונות, שמבקשות – כל אחת בדרכה - לבחון את הייצוגים והנארטיבים של הדימוי המצולם – בהלימה מלאה למדיום השני. במסגרת הקורס יעבדו סטודנטים מהמחלקה לצילום בשיתוף פעולה מלא עם סטודנטים מהמחלקה לתקשורת. הסטודנטים משתי המחלקות – יחולקו לקבוצות היברידיות וידרשו לנסח ביחד, סדרות צילומיות, שמגיבות לרעיון או לטקסט שיינתן מראש.

תוצרי הקורס יהיו גיליונות מדופדים ומעוצבים של תצלומים לצד טקסטים – שביחד מהווים שלם שגדול מסך חלקיו.

חובות הקורס: השתתפות מלאה בכל השיעורים, עבודה בצוות – תוך מחויבות הדדית ושיתופית. הגשה בזמן של כל תרגילי "החימום" - ושל התרגיל המסכם

**וידיאו אקט**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: שרון בלבן**

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס. שיעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם האישית תוך הכרות עם מגמות עכשוויות בתחום. בין הנושאים שיידונו בקורס: וידאו וחלל, בין סטילס לוידאו, וידאו ופרפורמנס, וידאו במרחב הדיגיטלי.

**אמת (ושקר) - 24 פעמים בשנה**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: ניר עברון**

הקורס שם לעצמו כמטרה להעמיק בחקירת היבטים מתקדמים של אמנות מבוססת-זמן והיחסים שהיא יוצרת עם זכרון, היסטוריה ושאלות של ייצוג. נדון ונחשוף את מערכת ההקשרים והזיקות שבין הדימויי הסטטי לדימויי הנע, נבדוק מודלים שונים ליצירה מבוססת מחקר ארכיוני המתבססת על חומרים קיימים ומטופלים. ננסה לנסח את מקומו של התיעוד בוידאו או בסטילס אל מול פרפורמנס וההתרחשות החיה, מבויימת וכזו שאינה. נחקור מקומות, סיפורים, ביוגרפיות, דימויים, צלילים ורעיונות ונחשוב כיצד פעולה בהם או איתם יכולה להעלות שאלות אמנותיות. נבחן עבודות וידאו מבוססות נראטיב ובאופנים השונים שהם משבשות מודלים נראטיביים קולנועיים קונבנציונליים ובכך מציעות מודלים חלופיים של חשיבה היסטורית. נעמיק בניסוח מעמדו ומקומו של האמן אל מול ההיסטוריון, העיתונאי והתייר. במהלך הקורס נקרא טקסטים רלוונטיים ונדון בהם בכיתה. ביבליוגרפיה תועבר בתחילת השנה. חובות הקורס: נוכחות מלאה, קריאת טקסטים, צפיה ביתית בסרטים, השתתפות פעילה ורצינית בשיעורים, הגשת תרגיל סיום.

**צילום סטודיו מתקדם**  
**סמסטר ב', 2 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: איתן שוקר**

צילום מבויים מתקדם בסטודיו ובלוקיישנים הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות. בסיום הסמסטר הסטודנטים יציגו גוף עבודות לבחירתם עליו יעבדו מחוץ לזמן השיעורים. חובות הקורס: השתתפות פעילה בשיעורים (30%), הגשות שוטפות (35%), הגשת פרויקט אישי בסוף השנה (35%).

**חילוף חומרים**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: רמי מימון**

מה בין אינפורמציה לחומר? בין דו-ממד לתלת-ממד, בין צורה לתוכן? בין דימוי לאובייקט? הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים והמרעננים שבין הדימוי הצילומי, הצופה וחלל התצוגה, כאשר נקודת המוצא של הקורס הוא מדיום הצילום על מגוון האפשרויות הגלומות בו. במהלך הסמסטר, נחשף לעבודה במדיות עשייה ודרכי פעולה מגוונות משדה האמנות העכשווית (כגון רישום, פרפורמנס, פיסול, וידאו, מיצב ועוד) והאופן שבו הצילום "פוגש" בכל פעם מחדש "ומתחכך" עם מדיות אלו. הקורס יכלול הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה.



בעזרת תרגילים שבועיים ניישם ונתרגל פרקטיקות שונות של תצוגה ותליה ונחקור את המשמעויות הגלומות בהן.

כמו כן, במידת האפשר, נבקר בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים פעילים. בסיום הקורס נעבוד יחד על עריכה, תחביר, אוצרות והצגת תערוכה קבוצתית של תוצרי הקורס.

\* מיועד לסטודנטים מהמחלקה לצילום וסטודנטים ממחלקות נוספות אשר מעוניינים להרחיב את גבולותיו של המדיום הצילומי.

**מטמורפוזות של דימוי**  
**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: רמי מימון**

באילו אופנים ניתן להמיר מהות צילומית לאובייקט? להרחיב דימוי למיצב? להפוך מידע דיגיטלי לחומר?

הקורס יהווה המשך ישיר למהלך הקורס בסמסטר א' ויתפקד כמעבדה בינתחומית, שבה נחקור יחד מנעד של טכניקות ביטוי במדיומים שונים.

בעזרת שעורי סדנא ותרגילי בית נבחן את פוטנציאל אופני המבע העומדים לרשותנו כדי להביא לידי ביטוי מהות מרכזית אחת. נמיר טכניקה אחת בשנייה, נתנסה במעברים ביניהן, נבחן את השינויים שמכתיבה כל טכניקה ונתבונן יחד במטמורפוזת של החומר.

בהמשך הסמסטר נשתמש בכלים שרכשנו להרחבה של פרויקטי הגמר. נפרק ונבחן אותם באופנים פיסוליים-פרפורמטיביים, דרך הפשטה וזיקה לחלל. בניסיון להרחיב ולהעמיק את פרויקטי הגמר, נתרחק מהם ככל שניתן מבחינה מדיומלית בכדי לגעת במהות שלהם באופנים חדשים.

\* מיועד לסטודנטים מהמחלקה לצילום וסטודנטים ממחלקות נוספות אשר מעוניינים להתנסות ולהרחיב את מנעד העשייה שלהם.

**המרחב הלימינלי בין הצילום לדימוי הנע**  
**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**מרצה: לי אורפז**

הקורס יפגיש את הסטודנטים עם עבודות אמנות ותפיסות מחשבתיות הדנות במרחב שבין צילום לדימוי הנע, בזיקה לתרבות העכשווית.

נדון במושגים כמו משך, השהייה, לופ, אי מקום, דרך מופעיו השונים של איזור הביניים, בדגש על הזליגה בין המדיומים, המייצרת יצירה הנמצאת על התפר.

במהלך הקורס יתנו שני תרגילים מרכזיים, הקשורים זה לזה, על מנת לבנות מהלך של הצבה המשלבת בין המדיומים.

חובות הקורס: נוכחות והשתתפות בשיעור, הגשת העבודות, סקרנות

**1:1 מפגש אישי**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (בוקר)**  
**מרצה: יגאל שם טוב**

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

**1:1 מפגש אישי**  
**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (צהריים)**  
**מרצה: יגאל שם טוב**

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאיים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

**1:1 מפגש אישי**  
**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (בוקר)**  
**מרצה: יגאל שם טוב**

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאיים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

**1:1 מפגש אישי**  
**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (צהריים)**  
**מרצה: יגאל שם טוב**

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאיים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

**בחינה עכשווית של ארכיון קק"ל בידי המחלקה לצילום**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**מרצה: יעקב יונתן ישראל**

דפיו, שאותם בחן(דרידה)בקפדנות כמו מבקש מחמיר, עסקו תמיד בטקסט של פילוסוף אחר. הוא הודה שזהו מעשה טפילי – שהוא ניזון ממחשבותיהם של אחרים ונעזר בהן כדי להצית ניצוץ משלו. אבל הטקסטים שקרא קמו אצלו לתחייה וקבלו משמעות שחרגה מההקשרים המקוריים שבהם הם נכתבו. זוהי תמצית הדקונסטרוקציה (...)(מחוללת וגם מפרקת את סמכותו של הטקסט באמצעות חשיפת המנגנון הגנרטיבי שלו. בכך היא מוציאה לאור את הלא מודע הספרותי – המגמה החבויה שלא זוכה להכרה אבל מפעמת בטקסט ומניעה את שפתו.

\*ברנד, רועי. 2016 לאהוב ולדעת: חיי הפילוסופיה מסוקרטס ועד דרידה. תל אביב: רסלינג

קורס זה יפגיש בין תלמידי המחלקה לצילום וארכיון קק"ל המונה כ – 10,000 נגטיבים מהשנים 1925-1949. ארכיון צילומים גדול וחשוב, שנוסד על ידי מחלקת התעמולה של קק"ל בראשית שנות העשרים לצורך תיעוד ראשית ההתיישבות בארץ ישראל וקירוב יהדות הגולה למעשה הציוני. לאחר שנערוך מפגש ראשוני עם הארכיון נשוב ונסקור תיאוריה פילוסופית מרכזית העוסקת במהותו ופעולתו של הארכיון; נהרהר בטענתו של סוקרטס (399-469 לפנה"ס) שלא כתב דבר, וטען שהכתיבה מעודדת שכחה ביחס לרעיון התיעוד והשימור שבבסיסו של רעיון הארכיון; נסקור פרקטיקה אמנותית עכשווית, מהארץ ומחו"ל, המשתמשת בארכיון כבסיס שממנה מתפתחת יצירה צילומית עכשווית. טעונים ידע והשראה, נחזור לארכיון ונבחן אותו בחינה מחודשת בה הסטודנטים יבחרו מתוך הארכיון נושא אותו יפתחו; ירחיבו; יפעלו מתוכו או ביחס אליו; עם החומרים המקוריים יחד עם צילומים שהסטודנטים יצלמו; באמצעות צילום הנושא אופי ונקודת מבט דוקומנטרית. מכאן ואילך, עשיית הסטודנטים תנוע על ציר – מהארכיון החוצה לעולם וחזרה לארכיון, מתוך הנחייה צמודה של המרצה. מטרת הקורס לבחון את ארכיון קק"ל ואת אופן כתיבת ההיסטוריה הישראלית ולייצר עשייה עכשווית הנעשית בזיקה לרעיון הארכיון, לחומרים הקיימים בו ולשיטות העבודה בהם נקטו הצלמים של קק"ל בכדי לייצר צילומים. בחינתנו את הארכיון תעשה מתוך תפיסת הדקונסטרוקציה – כלומר נשאף לחלץ מגמות חבויות מתוך "התת מודע" של הארכיון ולהביאן להכרה באמצעות עבודה צילומית עכשווית שנעשית במחשבה עכשווית על ישראליות ועל המרחב הישראלי, מתוך זיקה להיסטוריה של המקום.

## **דוקו-סטילס / קורס צילום סמסטריאלי בשיתוף "יס דוקו".**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: דוד עדיקא**

במסגרת קורס דוקו-סטילס, שיעשה בשיתוף עם חברת התקשורת יס — המחלקה הדוקומנטרית, יבחנו נושאים דוקומנטריים עכשוויים, כפי שהם באים לידי ביטוי, ע"י יוצרים בקולנוע דוקומנטרי עכשווי מקומי ובינלאומי.

תכנית השידור של יס דוקו לשנה הקרובה, הינה מגוונת — ומציעה תכנים שעל סדר היום האישי: סוגיות של זהות, מגדר, חופש ועוד. כחלק משיתוף הפעולה, יפגשו הסטודנטים שלומדים בקורס, עם בימאים מקומיים וילמדו מקרוב על עבודתם, אופני הפעולה שלהם, על אפשרויות הפיתוח העלילתי של הנושאים הדוקומנטריים. סוגה מרכזית שתיבחן בקורס זה (דרך התנסות אישית ומתוך נסיונם של יוצרים דוקומנטריים) היא: המתח שנגלה או נפער בין "מציאות נראית" — לאמת סובייקטיבית. במהלך הסמסטר, יצטרך כל סטודנט לבחור נושא דוקומנטרי אחד, מתוך סל הנושאים הרלוונטיים לקורס — ולפתחו כערוץ יצירה — לכדי סדרת צילומים אישית ומגובשת. תוצרי הקורס הנבחרים, יוצגו במסגרת ערוצי התוכן והתקשורת של "יס".

### **שוטטות בעקבות (א')**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: מיקי קרצמן**

זה יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין זה מראה את ה כאן ועכשיו. הקריאה והצפייה ביוצרים ועבודות אלה נעשית לפעמים כאקט שקודם לעשייה ולעיתים כאפשרות קריאה של העבודה שלי בדיעבד.

אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", בעיקר בבואנו לבחון את מנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ראייה לווינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס.

במהלך הסמסטר הראשון נתמקד בתהליכי עבודה ויוצרים שקשורים ל פוטוג'ורנליזם קלאסי, אופני עבודה אשר התפתחו ממלחמת האזרחים בספרד ועד ימינו, חשיבה מדווחת אשר מפעילה רפלקסיה על מצב פוליטי נתון כאשר פורמט התצוגה של התוצרים מתנהל המרחבים ציבוריים, העיתון, המגזין והרשת.

במקביל לאלה לא נשכח את עמדתנו כאמנים ונבחן זהות זו אל מול העשייה המדווחת.

\* הקורס בנוי בחשיבה שנתית אך ניתן גם להשתתף רק באחד משני הסמסטרים.

### **שוטטות בעקבות (ב')**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: מיקי קרצמן**

במהלך הסמסטר השני נתמקד בפרקטיקות עבודה אשר מסתכלות, מפעילות רפלקציה, מחבלות ומבקרות את הצילום התיעודי כפי שעסקנו בו בסמסטר הראשון, קרי זיקה אנלוגית בין אירוע לדימוי. אני מעוניין לקיים דיון וחקירה ביקורתית על המעשה הדוקומנטרי מתוך בדיקה של מנגנונים אלטרנטיביים. למידה מתוך מעקב אחר פעולתם של אמנים, עיתונאים, אזרחים, חוקרים, אקטיביסטים, ארכיבאים וסוכנים סמויים אשר מגייסים את המדיום לטובת ביקורת פוליטית חברתית.

זה יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין זה מראה את ה כאן ועכשיו. הקריאה והצפייה ביוצרים ועבודות אלה נעשית לפעמים כאקט שקודם לעשייה ולעיתים כאפשרות קריאה של העבודה שלי בדיעבד.

אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", בעיקר בבואנו לבחון את מנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ראייה לווינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס.

\* הקורס בנוי בחשיבה שנתית אך ניתן גם להשתתף רק באחד משני הסמסטרים.

**הגוף האמפירי והגוף האחר  
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז  
מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום.

הגוף האמפירי: עמדה ממינת ביחס לדיוקן\גוף הבונה ארכיון של דיוקן\גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח של ארכיון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19. נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה-20 ו-21 שממשיך תפיסה ממינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסבדו מדעיים.

הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו. חובות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות, הגשת עבודות.

**הגוף הגרוטסקי והגוף בעידן הגלובלי  
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז  
מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. פלוקסוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה וחרושת תרבות.

הגוף הגרוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשלושה עשורים אחרונים מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות. נראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?) ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנות. הגוף בעידן הגלובלי: בעידן של זרימת מידע בלתי נתפסת, של בו-זמניות וביטול המרחב, גם הסובייקט אובד במרחבי המטריקס. נבחן ביטויים לוקליים מול ביטויים גלובליים, שאיפה של הסובייט לייחודיות אל מול הגנריות. חובות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות, הגשת עבודות.

**קומוניסמוס  
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז  
מרצה: מעין שלף**

הקורס יעסוק באתגרים ובהנאות של יצירה קולקטיבית, ברמה התיאורטית והמעשית גם יחד. בדגש על מדיומים של וידיאו ופרפורמנס, נסקור כמה זרמי אמנות שדגלו בקולקטיביות, נסתכל על יצירות משותפות, קבוצות אמנים ייחודיות ועוד, מתחילת המאה ה-20 ועד ימינו, בעולם וגם בארץ. נבחן כיצד הם הגיבו בביקורתיות להתפתחויות היסטוריות, פוליטיות, כלכליות או אמנותיות או אפילו צפו אותן. נציץ בהבדלים בין אמנות השתתפותית לאמנות שיתופית, ונשאל את עצמנו למה בן גוריון דגל

בשיתופיות ( אותה הוא כינה קומוניסמוס) ולא בשוויון. ננסה להבין איך כל זה קשור לעולם שבו אנחנו חיים, ונחשוב איך מעניין אותנו להגיב על כך באמצעות עבודת וידיאו שיתופית שתוקרן בסוף הקורס. חובות הקורס: קריאת טקסטים בבית מידי פעם, הכנת שניים/ שלושה תרגילי בית בזוגות\_ ( כגון פרטים, בחירת אמנים והצגתם בפני הכיתה או כתיבה), השתתפות פעילה בשיעור וביצירה הקולקטיבית לאורך הסמסטר. נדרשת יכולת חשיבה ביקורתית, יכולת עבודה בשיתוף פעולה, מוטיבציה, גמישות ו"ראש גדול".

### **קולנוע ערבי**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: אבי מוגרבי**

#### **קורס משותף עם אמניות המסך**

עדשת מצלמת הקולנוע יכולה להיות חור הצצה אל חברות בטלטלה. והעולם הערבי ללא כל ספק עובר טלטלה בשנים האחרונות. במקרה של העולם הערבי הטלטלה גם הולידה או סייעה ללידתן של לא מעט יצירות קולנועיות מרתקות במגוון ז'אנרים. בין אם אלו סרטים תיעודיים אשר נוגעים למהלכים היסטוריים מתוך נקודת מבט אישית, או סרטים עלילתיים אשר נוגעים בנושאים רגישים שהחברה הערבית נזהרת מלהתמודד איתם, ובין אם אלו עבודות וידיאו ארט שמעבדות את השינויים החברתיים-פוליטיים לכדי יצירות אישיות מורכבות.

בקורס 'קולנוע ערבי עכשווי – חווית משתמש' נצפה במגוון סרטים מהמרחב הערבי, ממרוקו אלג'יריה וטוניס דרך מצרים ועירק ועד סוריה לבנון וכמובן פלסטין.

### **פעילות חוץ אקדמית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית. ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים. הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה. על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

**סדנאות –**

### **צילום בראי הקולנוע**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה תומר קאפ**

כבר בוועידת הצילום (בעקבות המצאת סינמטוגרף) שהתכנסה בליון בשנת 1895, היה ברור שמדיום הצילום ומדיום הקולנוע שזורים אחד בשני בקשר בל ינותק. מטרת הקורס היא ללמוד ולהכיר את הקשר העמוק שקיים בין עולם הקולנוע לבין עולם הצילום. הקורס יהיה בנוי מלמידה עיונית לצד סדנא מעשית: נאפשר לעולם הקולנוע להשפיע על עבודתנו ועל האופן שבו אנו בונים הקשרים בסדרה הצילומית. נחשף לקולנוע (בעיקר עכשווי) מסוגים ומדינות שונות: פופולרי, ניסיוני, אירופאי וקולנוע ממדינות אסיה. נייצר תרגילים וסדרות צילומיות שיהוו למעשה תגובת שרשרת לסרט הקולנוע.

החלק העיוני יהיה מבוסס על טקסטים ותערוכות מכוונות בין צילום לקולנוע, צפייה בסרטים נבחרים (כל סטודנט יצטרך לפנות זמן חופשי לצפייה), דיון כיתתי בסצנות קולנועיות, היכרות עם עבודות של צלמי סטילס מהצילום המבויים והתיעודי שמתייחסות למדיום הקולנוע.

בחלק הפרקטי של הסדנא כל סטודנט יצור גוף עבודות צילומי המושפע מעולם הקולנוע, במסגרת ז'אנר הצילום המבויים או התיעודי. יושם דגש (אך לא רק) על עבודה עם מצלמת פורמט בינוני. כל סטודנט רשאי לבחור לצלם בכל סוג של פורמט: דיגיטלי, אנלוגי, פורמט קטן ועד גדול, שחור לבן או צבע.

## **צילום ומיניות** **סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: רונה יפמן**

אנו נמצאים בשיאה של תקופה בה נשמעים יותר ויותר קולות ברורים של "מיעוטים מוחלשים", כנגד התרבות "הגברית לבנה- פאטריאכלית השלטת". סדר הכוחות משתנה, וקולות מגוונים: נשיים, גבריים, קוויריים ועוד, מנסחים את הגדרתם המגדרית, תרבותית, כלכלית, חוקתית, ויזואלית ואמנותית מחדש.

כאמנים/צלמים ואנשי תרבות חזותיים, אנו חלק בלתי נפרד מהשיח, משימתנו היא לרכוש ידע ולחדד את הדיאלוג החתרני ביקורתי תרבותי עם הזרם המרכזי של ה"מיינסטרים" והכוחות השמרניים לסוגיהם אשר מנסים לשמר עמדות דיכאוניות.

בסמינר זה, נעמיק בפרנסים צילומיים שונים הקשורים במיניות, ביוגרפיה, חופש, זהות ומגדר, נשוחח על המושג "קוויר" לסוגיו, נלמד על עמדות פמיניסטיות שונות דרך טקסטים ועבודות אמנות, ונצפה בצלמים/ות - אמנים /ות עכשוויים ומוקדמים יותר העוסקים בשיח הזה באופן מגוון וחתרני לעיתים.

חשיבות מרובה תינתן לעבודה עצמית על פרויקט אישי מתגבש של כל סטודנט/ית, אשר ילווה משבוע לשבוע במשובים תוך דגש על המעבר שבין העמדה החוויתית - רעיונית, לדרכי היצירה החזותיים.

## **קורסי חובה - שנה ד'**

### **פרויקט גמר 10 נ"ז**

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

### **פורום צילום שנה ד': פרויקט גמר**

#### **סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצים: שרון יערי ודרור דאום**

לאורך הסמסטר יתקיים דיון כיתתי סביב המחשבה על מושג התערוכה.

בתוך כך ייבחנו - מודלים וקונבנציות היסטוריות ועכשוויות של תערוכות אמנות בכלל וצילום ווידאו בפרט. נלמד ונחקר דרכי תצוגה, הצבה ויחסי גומלין של צילום עם טקסט, אובייקטים ומדיומים אחרים

ונוספים השיעור - כפורום כיתתי וקבוצתי - יעסוק במהות התערוכה כנקודת ציון אישית וקבוצתית.

במסגרת הקורס - יקבלו הסטודנטים ליווי קבוצתי - בגיבוש רעיון פרויקט הגמר

ותוכנית העבודה לקראת התערוכה המסכמת את תקופת לימודיהם במחלקה.

בתחילת הקורס, כנקודת התחלה קריטית - יציגו הסטודנטים את מחשבותיהם - ויתבקשו להצהיר על כוונותיהם ביחס לפרויקט הגמר.

הקורס כפורום מרכזי לשנה ד' - ילווה את הפרויקט האישי והקבוצתי יקבעו לוחות זמנים, דרכי פעולה אפשריות, ויוצגו תקדימים רלוונטים. הדיון במסגרת הקבוצתית בסמסטר הראשון יסייע לסטודנטים לנסח את עבודתם ולפתח אותה - לשלב בו יוכלו הסטודנטים להפיק את המרב מתהליך ההנחיה האישית שתתקיים בסמסטר ב'.

במסגרת ההנחיה יפגשו הסטודנטים במהלך השנה עם אוצרת התערוכה - אילנית קונופני.

### **הנחיה אישית לפרויקט הגמר**

#### **סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצים: שרון יערי, דרור דאום, יעל אפרתי, ניר עברון**

במהלך הסמסטר השני הקורס יבוסס על מפגשים בפורום אישי אשר יאפשרו למרצה מגע מידי עם תהליך העבודה של כל סטודנט. לקראת חודשים מאי-יוני ייבחר הסטודנט, בייעוץ עם המנחה האישי שלו, עבודות נבחרות מפרויקט הגמר אותן הוא נדרש להציג בתערוכת סוף השנה לצד טקסט קצר מתוך העבודה הכתובה המלווה את הפרויקט.