

## המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

ראש המחלקה: יוסף קריספל  
רכזת מנהלית: עינת אשד איפרגן

גיא מרקוביץ, יעקב שושני - ממונים סדנת פיסול  
וניה שאוב - ממונה סדנת הדפס  
יוסי ברסקה - אחראי תחזוקה ומשק

טלפון: 02-5893317  
פקס: 02-5820067  
[art@bezalel.ac.il](mailto:art@bezalel.ac.il)

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| אביטל לאה           | כהן שניידרמן הילה   |
| אברהמי יוחאי        | ליכטנברג טמיר       |
| אדון ראידה          | מח'ול מנאר          |
| אופיר גלעד          | מלץ פיטר יעקב       |
| אטון מאיה           | מסל תמרה            |
| אלון מונטי          | נבוק הילה טוני      |
| אליקים מעיין        | ניר אורי            |
| בן-משה איתן         | סבח אבי             |
| בר-און עדינה        | סגל מירי            |
| פרופ' בר-אל עדו     | פרופ' ספורטס יהודית |
| גוטסמן זוהר         | סעאדה ראידה         |
| גולד מאיה           | פטל אלי             |
| גורדון אירנה        | פישוף אהד           |
| גטר תמר             | פרידברג אלונה       |
| גפני טל             | פרנק יעל            |
| דביר יותם           | קינן טליה           |
| דומיני דרורה        | קסטל-בלום אורלי     |
| דרור כרמי           | קריספל יוסף         |
| הלפמן מיכל          | קריצמן אבי          |
| הראל ניר            | קרני רוני           |
| וوترמן ליאור        | פרופ' רועי רוזן     |
| ורדי יאיר           | רוט מנחם            |
| זוסמן מאשה          | רוקני אלהם          |
| חמו אירית           | רטמן גלעד           |
| פרופ' טולקובסקי צבי | שלוסר נטעלי         |
| טרצי ניקולא         | שני גיל מרקו        |
| יהלום שחר           | ששון איל            |
| יעקובי אתי          |                     |
| ישראלי טליה         |                     |

בעולם שבו שולטים אינסטגרם, מציאות מדומה, ריאליטי, selfie, פייסבוק ומדיות חברתיות, סייבר - יישומים ותכונות אשר השתרשו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על-פי יכולתה להראות או להיראות - ניצבת יצירת האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים ואף סמויים - אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח.

מצד אחד עומד אפלטון ומשל המערה - ומצד השני עומדת אפל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע: כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות זו אל מול תיוכם הקר, ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים? על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע וההראות העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי ואת זהותו האישית? אלה הם רק חלק מן האתגרים של האמן הצעיר אשר אנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.

המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולפריצת גבולות של כל מה שמוכר, ידוע ומנוסח. מקום לביטוי, במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לטכנולוגיות מתקדמות ולסימני הזמן. מקום אשר שואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים; מצע לאמנות חברתית, פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בארץ.

אנו מחפשים אמנים מתהווים המשתוקקים ליצור וללמוד, וללוות אותם במסעם האישי אל עולם של מסורות, היסטוריות וגילויים חדשים; לחשוף אותם לרעיונות, לפיתוח של שיטות עבודה, לטכניקות ולתחומי התמחות ועשייה מגוונים, אשר ישמשו להם כלים ליצירתם האישית ולהבשלתם המושגית והביקורתית.

במהלך הלימודים לתואר מציעה המחלה לאמנות לתלמידיה תכנית חילופי סטודנטים ייחודית ועשירה עם בתי הספר המובילים בעולם, ביניהם: **Cooper Union**, New York City / **The Royal Academy**, London / **Glasgow School of Art**, Glasgow / **Ecole Des Beaux Arts**, Paris / **UDK**, Berlin / **Kunstakademie**, Dusseld / **Rietveld Academy**, Amsterdam / **School of The Art Institute of Chicago** ועוד רשימה ארוכה של בתי ספר, עמם אנו מנהלים שיח בינלאומי מתמיד ומשמעותי. לרשימת בתי הספר שבצלאל מקיימת עמם תכנית חילופים יש להיכנס לאתר בצלאל.

בנוסף, המחלקה לאמנות מקיימת שיח אינטנסיבי עם מחלקות שונות באקדמיה, כמו: ארכיטקטורה, תקשורת חזותית, צילום, צורפות ואופנה, אמנויות המסך, עיצוב קרמי וזכוכית, תרבות חזותית וחומרית, והיא שואפת לקיים שיתופי פעולה עם דיסציפלינות מקצועיות שונות ומגוונות. לרשימת המחלקות הנוספות באקדמיה ראה אתר בצלאל.

המחלקה, אשר על יסודותיה קם בצלאל - בית הספר הראשון לאמנות בישראל - יושבת בליבה של האקדמיה והעמידה דורות של אמניות ואמנים, ציירים, פסלים, אמני וידיאו ואמני מיצג בעלי שם לאומי ובינלאומי מאז ראשית המאה ה-20 ועד היום. זו המחלקה אשר עיצבה את תרבות היצירה והחשיבה החזותית המקומית ובנתה מסורות מפוארות שנקשרו עם שמה של ירושלים, עם ישראל ועם המזרח התיכון.

מאיקונות מקומיות (ראובן רובין, נחום גוטמן, מרדכי ארדון), דרך קבוצת אמני "אופקים חדשים" (יוסף זריצקי, יחזקאל שטרייכמן, אביגדור סטימצקי), אמנים מושגיים (אריה ארוך) ואמני שנות ה-70 (יעקב אגם, דני קרוון, מיכה אולמן, מוטי מזרחי, פנחס כהן גן), אמני שנות ה-80 (דגנית ברסט, דוד ריב, צבי גולדשטיין, יצחק ליבנה, יהושע (שוקי) בורקובסקי, גבי קלזמר, עדו בר-אל, דיתי אלמוג) ועד אמני שנות ה-90 ושנות האלפיים: יהודית ספורטס, ניר הוד, סיגלית לנדאו, אוהד מרומי, גיל מרקו שני, אתי אברג'ל, רמי מימון, ראידה סעאדה וראידה אדון ועוד רשימה ארוכה של אמנים, אשר רבים ממנה לימדו משך דורות וחלקם עדיין מלמדים בה.

בין בוגרינו בעשור האחרון: תמר הירשפלד, תמר הרפז, מאיה ז"ק, אייל אסולין, עדן בנט, אורן אליאב, שגיא אזולאי, יואב וינפלד, חליל בלבין, מרב קמל, עידו גורדון, תום קנלר, מאיה ארוך, דני אבידן, אדם קפלן, טל אנגלשטיין, ספיר גל, אפרת רובינשטיין, דניאל אוקסנברג, רגב עמרני ועוד רשימה ארוכה של אמניות ואמנים אשר יצירתם נטמעת ומשתרשת בתרבות המקומית.

**תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)**

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז. בכל שנת לימודים על הסטודנט לצבור 24 נ"ז במחלקה על מנת לעבור שנה ולקבל זכאות לתואר, ו- 24 נ"ז נוספות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית (6 נ"ז בכל שנה).

השנה הראשונה, שהיא שנת יסודות, מחולקת לשלוש קבוצות והלימודים במהלכה מבוססים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות ורעיונות והתנסויות. תלמידי שנה ב' מרכיבים מערכת המבוססת על סטודיו מרכזי באחד מהתחומים הבאים: ציור/פיסול/וידאו - לצד תכנית אישית שחלקה קורסי בחירה וחלקה קורסי חובה כמקראות וסטודיו מדיומאלי שנת. בנוסף תלמידי השנה השנייה בוחרים מנחה אישי בכל אחד מהסמסטרים, אשר ילווה את עשייתם האישית לאורך השנה ויכין אותם לקראת תערוכת סוף השנה, בה יידרשו להציג לדיון את יצירתם.

תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה לצד קורסי חובה, ביניהם: קורס מקראות, שיעור סטודיו אחד בכל שנה, השתתפות בסדנה קצרה אחת ובהצגת תערוכה לדיון בסוף השנה. תלמידים אשר יצטיינו בלימודיהם יוכלו במהלך שנת הלימודים השנייה שלהם להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מבתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנה ג'. תכנית החילופים תאושר על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות של הסטודנט והמלצת מוריו של הסטודנט מלימודיו במחלקה.

**פירוט השנים:****שנה א'**

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה יחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול והוידאו, כמו גם בהתנסויות בכלים דיגיטאליים. בנוסף לתחומים אלה, ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לכלל הכיתות, אשר עיקרן בחשיפה לרעיונות, לגישות, להיסטוריות, לשיח ולפרקטיקות של עשייה במרחב הציבורי והשיתופי. על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

**פאנל**

לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה, ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים לכוון ולהוביל את הסטודנט להמשך לימודיו, ולהמליץ על סטודיו בו יתמחה בשנה ב': ציור/פיסול/וידאו. הוועדה תמליץ על מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה. במקרים חריגים הוועדה תידון ותמליץ על השלמת לימודים או על הפסקת לימודים.

**נקודות מינימום לקרדיט שנתי**

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| וידאו                           | 1.5 נ"ז |
| סדנה רעיונית                    | 1 נ"ז   |
| ציור                            | 5 נ"ז   |
| פיסול                           | 5 נ"ז   |
| רישום                           | 3 נ"ז   |
| סטודיו                          | 5 נ"ז   |
| מעבר לקורות הסטודיו             | 1 נ"ז   |
| כלים דיגיטליים                  | 1.5 נ"ז |
| סדנה קצרה                       | 1 נ"ז   |
| הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז |         |

**סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול**

## שנה ב'

בכפוף להמלצת וועדת הפאנל משנה א', תלמידי שנה ב' ישובצו בסטודיו מרכזי באחד מהתחומים: ציור/פיסול/וידאו וילמדו בו לאורך השנה. בנוסף, יוכלו הסטודנטים להתחיל להתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים הכוללת: 4 קורסי בחירה סמסטריאליים, קורס מקראות, סדנה קצרה אחת בסמסטר א' ונקודת מפגש אחת בכל סמסטר (סה"כ שני מנחים לאורך השנה). נקודות המפגש נועדו ללוות ולדון בתהליכי העבודה האישיים, אשר יוצגו במסגרת תערוכה. במהלך סמסטר א' יציג הסטודנט את תהליך עבודתו האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לקריאה ודיון של צוות הוראה. במסגרת זו יידרש להגיש תיק עבודות וטקסט קצר על עבודתו האישית אשר יהוו חלק מציון תערוכת סוף השנה.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז

1 נקודת מפגש בכל סמסטר  $2 \times 2 = 4$  נ"ז

4 קורסי בחירה סמסטריאליים  $2 \times 2 = 8$  נ"ז

1 סדנה קצרה סמ' א' = 1 נ"ז

1 קורס מקראות = 1 נ"ז

תערוכת סוף שנה + טקסט ותיק עבודות = 2 נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז**

## שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים אשר תאפשר לו להתמקד בתחומי העשייה האישיים, לצד הנחייה אישית עם שני מנחים בכל סמסטר במסגרת נקודות המפגש. כמו כן, על הסטודנט לקחת חלק בסטודיו סמסטריאלי, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים, קורס מקראות וסדנה קצרה אחת בסמסטר א'. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לקריאה ודיון של צוות הוראה. במסגרת זו יידרש להגיש תיק עבודות וטקסט קצר על עבודתו האישית אשר יהוו חלק מציון תערוכת סוף השנה.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו סמסטריאלי = 4 נ"ז

4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר)  $2 \times 2 = 8$  נ"ז

4 קורסי בחירה סמסטריאליים  $2 \times 2 = 8$  נ"ז

1 סדנה קצרה סמ' א' = 1 נ"ז

1 קורס מקראות = 1 נ"ז

תערוכת סוף שנה + טקסט ותיק עבודות = 2 נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז**

## שנה ד'

הסטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים ממוקדת בתחומי העשייה האישיים לו, לצד הנחיות ממוקדות ביצירתו. במהלך שנה זו, לצד חובותיו בקורס סטודיו סמסטריאלי, השתתפות בפורום שנה ד', והנחייה של שני מרצים בכל סמסטר, יבחר הסטודנט 3 קורסים סמסטריאליים לבחירתו. כמו כן, יציג הסטודנט שתי תערוכות לדיון בפני צוות מבקרים: אחת במהלך שנת הלימודים ואחת בסוף השנה, אשר במסגרתה יידרש להציג טקסט/הצהרת אמן. סטודנט שנה ד', אשר לא עמד בחובותיו האקדמיים במחלקה בשנים קודמות, לא יורשה להציג בתערוכת הגמר.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי = 2 נ"ז

4 נקודות מפגש סמסטריאליות  $2 \times 2 = 8$  נ"ז

3 קורסי בחירה סמסטריאליים  $2 \times 2 = 6$  נ"ז

סטודיו סמסטריאלי = 4 נ"ז

2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה)  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל תערוכה

**סה"כ 24 נ"ז**

## **הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות**

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.  
כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה לסדנת הפיסול ו- 100 ₪ לסדנת ההדפס. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנאות הפיסול וההדפס.  
במהלך השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בקורסי סדנאות ההדפס (בשנת תשע"ט היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ₪).

## **סטודיו**

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד' מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

## **תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו**

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד.  
בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת צוות מרצי הפאנל.  
בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה.  
תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

## **נוהל נוכחות בשיעורים**

התקנון כתוב בלשון זכר ומחייב את כלל המינים.  
הנתונים הבאים מחייבים את כלל המרצים והסטודנטים במחלקה.  
על השעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות שפורסמה. כל מקרה של חריגה מהמערכת יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר ע"י המרצה לציבור הסטודנטים בקורס.

## **נוכחות של סטודנט בשיעורים**

על הסטודנטים להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד סופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים בסיום השיעור.  
על המרצים להקפיד בקריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעביר את הנתונים לרכזת המחלקה.

## **חיסורים**

ניתן להחסיר עד שלושה חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו ע"י המרצה. במידה וסטודנט/ית יעבור את מכסת החיסורים בקורס, ידרשו להשלימו, או לעבור קורס מקביל בשנת הלימודים הבאה.

## **איחורים**

הגעה באיחור של מעל עשר דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. הסטודנט המאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אבל יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. המרצה יוכל להתחשב בהסבר כסיבה לאי-רישום ההיעדרות כחיסור, ולסכם עם הסטודנט מטלה להשלמת החומר שנלמד בשיעור.

## **נקודות מפגש**

בקורסי הנחייה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה בסמ' ב'. סטודנט שיעדר ממפגש שנקבע מבלי לתאם עם המרצה או למצוא מחליף, היעדרותו תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע עם הסטודנטים בקורס מקום מוסכם לפגישה. על הסטודנטים להתחשב באיחור אפשרי של המרצה למפגש, בשל האפשרות להתארכות מפגשים קודמים באותו יום.

**סטודיו**

**5 נ"ז, שנת**

**יעל פרנק, איתן בן-משה, טמיר ליכטנברג**

בסטודיו נעסוק במחקר אמנותי ורעיוני משותף, תוך פיתוח כלים לעבודה המשלבת בין המדיומים והתמות הנלמדים בשיעורים השונים. במפגשים נתנסה בפרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תמטית, טכנית, מדיומלית וקונטקסטואלית של המבנים המחוללים אותן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים בתוך ומחוץ למחלקה, דרך עבודה בסדנאות, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת וזה לצד זה ותרגילים מחקרניים ארוכי טווח. נעבוד בקבוצות ובנפרד ונשתף פעולה עם מספר מוסדות תרבות בירושלים. נכוחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**סדנה קצרה**

**1 נ"ז**

**מרצים אורחים**

במסגרת קורס סטודיו יתקיימו סדנאות קצרות בתחומים שונים עם מרצים אורחים שיזכו ב- 1 נ"ז. נכוחות חובה בכל המפגשים.

**מעבר לקירות הסטודיו**

**1 נ"ז סמסטר ב'**

**גלעד אופיר**

קורס פרונטלי (כולל פרקטיקה ותרגול). הקורס יעסוק בפשט של עולם האמנות המקומית. מטרת השיעור היא למפות את מערכות היחסים המורכבות המשתרעות בין הסטודיו של האמן והתנהלותו/התנהלותה במרחב הציבורי. הכותרת 'מעבר לקירות הסטודיו' מכוונת לחציית גבולות בין העשייה האינדיבידואלית ותכניה (היצירה) והפרקטיקה היומיומית של האמן. נדון בהיבטי ומאפייני המציאות של האמנות הפלסטית המקומית, מקומה בעולם התרבות הישראלי. 'מעבר לקירות הסטודיו', מעבר לתהליכי היצירה, נדון בכלכלת האמנות, יחסי כוח, ממסד ופוליטיקה, חופש הביטוי ומימון ציבורי, תקציבים, איגודים, מכירות, פרסים, גלריות ומוזיאונים, חללים פרטיים וציבוריים, תארים אקדמיים מתקדמים, בארץ ובחו"ל, עמדות ותפקידים בשדה המקצועי של האמנות, ניהול סטודיו.

**רישום**

**1.5 נ"ז, סמסטר א'**

**אתי יעקובי**

הקורס עוסק בהיבט המעשי של שפת הרישום, בטכניקות השונות: בעיפרון, פחם, מכחול, דיו וסימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, תרגום העצם והחלל התלת-מימדי לדימויים דו-מימדיים, התייחסות לאור וצל, ופרספקטיבה. השיעור מלווה בהרצאות על רישום וציור בהקשר הלימודי לשפת הרישום, וכן הקשרים לתקופות שונות בתולדות האמנות, והזמן הנוכחי. נפתח ונתרגל את הראייה, ההתבוננות, כתב יד אישי, פיתוח התהליכים היצירתיים, הבנת הפרופורציות, קומפוזיציה וניצול נכון של כלי הרישום. נרשום טבע דומם, מודל עירום, דיוקן, נוף, נעבוד עם צילום וטקסט. נלמד טכניקות של העתקה והתבוננות כפי שנלמדו בעבר ובהווה, כשמטרה היא להתאים את הלימוד לסטודנט ולפתח מסלול אישי בפרקטיקת ההוראה והלמידה. מדי שיעור ינתנו תרגילים לעבודת בית.

## **רישום**

### **1.5 נ"ז, סמסטר ב'**

#### **מאיה גולד**

**"רישום יום יום"**

מזה שנים ובתוך מסורת של אמנות עכשווית הפך הרישום למדיום עצמאי. קורס זה מיועד להתנסות ולהתעמקות בפרקטיקה של רישום, מתוך אמונה שחוויה יום יומית זו חשובה לשכלול היד, המבט ותהליכי היצירה בסטודיו. במהלך כל שיעור, באמצעות תרגילי רישום טבע דומם, מודל עירום ונוף, נפתח את הקשר שבין העין המתבוננת לפעולת היד הרושמת, הן כמדיום עצמאי והן ככלי עזר ונתיב נוסף המפרה ומפתח את העשייה האמנותית והמקצועית. רישום ריאליסטי ואיטי לצד רישום כפעולת מחווה מהירה, תוך התנסות בטכניקות וחומרים שונים כמו עפרונות, פחם, דיו ואקוורל. נכיר אמנים שונים הפועלים היום ובעבר ודרך עבודות הרישום שלהם ננסה לבחון את תהליך עבודתם, בהקשרו הפוליטי והחברתי. הקורס ילווה בתרגילי בית שבועיים אותם יציגו הסטודנטים בשיעור, ובסוף הסמסטר ידרשו להגיש עבודה מסכמת.

## **רישום**

### **3 נ"ז, שנתי**

#### **אירית חמו**

בקורס נערוך הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאפשרות ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן 'מבלה את זמנו' בניסיון הבלתי פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המוליכים רגעים פואטיים, 'ניסים' - הפתעות או 'אסונות' - כשלונות. שליטה וחוסר שליטה - טעות, כשני תנאים הכרחיים לעשייה חיה, דינמית ולומדת. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **רישום**

### **1.5 נ"ז, סמסטר א'**

#### **מאיה אטון**

נקודת המוצא של הקורס מבקשת לבחון את הרישום כמקצב, שפה וכצורת חשיבה אשר ממנה ניתן לפתח תחומי הבעה נוספים. על מנת להתחבר למקצב הרישומי של כל אחד ואחת, נבקש בתחילה לפרק את שפת הרישום למרכיביה הבסיסיים שהם קו, צורה, כתם, מצע, וחומר, ולחדד את יכולת ההתבוננות שלנו בסביבה החיצונית לצד הפנימית. המקצב הרישומי בא לידי ביטוי בחיבור המתקיים בין שפת הרישום לפעולת הרושם. במהלך הקורס נעמיק את התבוננות במעבר ביניהם.

## **רישום**

### **1.5 נ"ז, סמסטר ב'**

#### **רוני קרני**

**למצוא/להמציא**

החל מכתב יד והלאה לפיסול מינימליסטי, יחד נחקור וננתח את מדיום הרישום על כל רבדיו, ונזהה את האפשרויות הרבות הגלומות בו. נחוג סביב מושגי יסוד ומושגים שוליים כאחד. נחפש מהויות וסתירות ונפעל מתוך שאלות. התרגילים ארוכי טווח ומתקיימים בכיתה, תוך הקפדה על רעיון בנוי היטב ורישום מבוצע כהלכה, בשקדנות ובריכוז. נאתגר את עצמנו בקריאת טקסטים פילוסופיים, אמנותיים ואחרים העוסקים ברישום מנקודות מבט שונות. נתבונן בתהליכי יצירה של אמנים ואמניות שהרישום הוא ציר מרכזי ביצירתן/ם, וביצירות אמנות שיש בהן איכויות רישומיות. נלמד להפעיל איכויות ותכונות רישומיות גם בעבודה עם מדיומים אחרים.

**ציור**  
**2 נ"ז, סמסטר א'**  
**מאיה גולד**

בקורס נחוה את אין סוף האפשרויות הטמונות בחלל הציורי. נעבוד במגוון חומרים וכלים, נלמד יסודות צבע, טכניקות ציור קלאסיות ולא נחשוש להפר אותן. העבודה תהיה במהלך השיעור ובתרגילי בית כיתתיים ואישיים, תוך כדי דגש על שמירה ופיתוח המאפיינים הייחודיים לכל סטודנט, המניע שלו ליצירה ושכלול הפרקטיקה של תהליך העבודה העצמאי בסטודיו.

**ציור**  
**3 נ"ז, סמסטר ב'**  
**מאשה זוסמן**

הקורס יעסוק בפרקטיקה של ראייה וציור בניסיון לעורר אצל הסטודנטים שאלות וסקרנות לגבי האפשרויות של פעולה ציורית. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. בתחילת הסמסטר יוקדש זמן להיבטים טכניים וחומריים של ציור החל מהבנת ההרכב של צבע ותכונות של מצעים שונים ובהמשך המוקד יעבור לבנייה של תהליך עבודה אישי וזיהוי של שאלות אוניברסליות ואינדיבידואליות בעבודה של כל סטודנט וסטודנטית. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה בכיתה ועבודה עצמאית בבית, דיון כיתתי שבועי ומצגת שבועית אודות ציור היסטורי ועכשווי. נוכחות הסטודנטים בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**ציור**  
**5 נ"ז, שנתי**  
**איל ששון**

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני יצוג בציור תוך הקניית תהליכי עבודה מובנים בפעולת הסטודיו. המטרה היא לבחון נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי, במקביל להקניית ידע טכני של בניית הציור תוך הכרות עם טכניקות הציור השונות: ציור גריזי (ציור טונאלי), ציור שכבתי ויסודות הצבע. כמו כן הקורס יבקש לעורר דיון על גבולות המדיום הציורי ביחס למדיומים האמנותיים השונים. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה של תרגילים שבועיים כולל תרגילי בית, ביקורת עבודות ודיון כיתתי ובנוסף הרצאות על נושאי מפתח של המדיום הציור. הסטודנטים נדרשים לנוכחות מלאה בשיעורים כולל הגשת תרגילים.

**ציור**  
**2 נ"ז, סמסטר א'**  
**נטעלי שלוסר**

*האובייקט הקולגיאלי, ונושא הציור (אחרי החלל המודרני)*  
תירגול קומפוזיציה ברישומי הכנה לציורים, ערבוב צבעים, תירגול הפלטה, קומפוזיציות של מופשטים מהירים, תירגול הצבת נושא בציור, קומפוזיציה של נושאים ואורקסטרה של ציורים שמנגנת בלב.

**ציור**  
**3 נ"ז, סמסטר ב'**  
**טליה ישראלי**

הציור בעידן הפוסט - תעשייתי מתסיס עוד ועוד שאלות מורכבות ומעניינות ביחס לאפשרויות ההופעה שלו ונחיצותו. למרות הפיתויים הדיגיטליים והסיבות המתרבות להניחו מאחור, הציור שומר על מרכזיותו ותקפותו ונשאר כלי ביטוי מרתק ומפתיע. בקורס נניח יסודות לחשיבה בדו-מימד ולבניית שפה אישית ורפלקטיבית. כמו כן, נשתמש בפרקטיקה הציורית כמרחב מחשבה וכתשתית מהותית לעבודה בכל מדיום אחר. נתחיל בלהכיר חומרים ולהתנסות במגוון אופציות. תוך כדי עבודת סטודיו נעמיק את ההבנה לגבי מוטיבציות ציוריות, מנגנוני פעולה שונים, מושאי התבוננות ואופני יצוג היסטוריים ועכשוויים. הקורס יכלול עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים ואמנים רלוונטיים אחרים, תרגילים והגשות. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **פיסול** **5 נ"ז, שנתי** **לאה אביטל**

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט. הקורס יורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת גיא מרקוביץ ויעקב שושני - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **פיסול** **2 נ"ז, סמסטר א'** **מעין אליקים**

היכרות רחבה ועמוקה עם מדיום הפיסול מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. נגלה מחדש את הערכים הבסיסיים שמגדירים את המדיום; קנה מידה, שיווי משקל, נפח, טקסטורה, צבע. נכיר חומרים רבים ונתנסה בטכניקות עבודה מגוונות, נתעמק ביחסים העדינים שבין החומר, טכניקת העבודה והתוצר הסופי. נשאל שאלות על מעמדו של המדיום מבחינה היסטורית ועכשווית, על יחסם של פסלים לחפצים אחרים בעולמינו, על תפקידו של ההקשר, ועל אפשרותו של המדיום להתרחב למדיומים נוספים כגון וידאו-ארט, מיצב ומיצג. דרך עבודה בסדנה, ביקורת ודיון, התבוננות בעבודות, צפייה בסרטים וקריאת טקסטים - נגבש הבנה רחבה של המדיום ונפתח את עניינו ושפתו האישית של כל אחד מהסטודנטים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת גיא מרקוביץ ויעקב שושני - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **פיסול** **3 נ"ז, סמסטר ב'** **שחר יהלום**

הקורס יעסוק בשאלות של מגע ויחסים בין דברים, איך דברים קיימים, נראים, נוגעים, מתקפלים, נופלים, שולטים ושופטים. במהלך הקורס נדבר על מושגים בפיסול, תוך התנסות בפרקטיקות שונות של עשייה ובעבודה עם חומרים שונים. בין הנושאים בהם נעסוק: חומר, חלל, גוף, פעולה, זמן ויחסים בין אובייקטים ובין בני אדם. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, הכרות עם עבודות אמנות ואמנים שונים ודיונים בעבודות הסטודנטים. בהמשך הסמסטר נעבוד עם תרגילים ארוכים יותר ופתוחים כך שכל סטודנט יוכל לגשש את דרכו מתוך הנושאים שיעלו בשיעור (ובשיעורים אחרים).

## **פיסול** **5 נ"ז, שנתי**

### **טל גפני והילה טוני נבוק**

הקורס יתמקד במושגי יסוד פיסוליים אשר הגדרתם נעה בין הפיזי למטאפיזי. כל מושג יהווה נקודת מוצא למחקר של אופני פעולה בפיסול, תוך היכרות עם מגוון של חומרים. נבחן את תהליכי העבודה שלנו מתוך התמודדות עם היחסים הנוצרים בין גוף לאובייקט ובין חלל לאובייקט, והיכרות עם אמנים שנגעו בעבודתם במושגים השונים. הקורס יכלול התנסות בתרגילים קצרי טווח וארוכי טווח, במהלך השיעור ומחוצה לו, בעבודה אינדיבידואלית ובעבודה קבוצתית. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת גיא מרקוביץ ויעקב שושני - ממוני הסדנה.

## וידאו

### 1.5 נ"ז סמסטר א'

#### אלהם רוקני

הדימוי הנא - *The rare image*

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידאו ומקורותיו בשדה האמנות והקולנוע. נעסוק בשאלת זהות הוידאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לוידאו ארט. נלמד על ההיסטוריה של הדימוי הנע כתחילת ההיסטוריה של הקולנוע והוידאו, מתי נכנס הוידאו כמדיום לשדה האמנות וכיצד הוא משתנה ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות הוידאו. השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, יחד עם קריאת טקסטים, דיון, סיור בתערוכות וידאו ותרגילי בית. הסטודנטים מחוייבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

## וידאו

### 1.5 נ"ז

#### מנחם רוט

השימוש בוידאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיפה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטאלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## כלים דיגיטליים לאמנות

### 1.5 נ"ז סמסטר א'

#### איתן בן-משה, ניר הראל, כרמי דרור

דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. ננסה להבין כיצד אופן הייצור של אובייקט משפיע על תפקודו כאובייקט אמנותי, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך, ומה הן ההשפעות לתופעה זו על כלכלת האמנות והאובייקטים המסחריים. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

תוכנות שנלמד בקורס (לפי צרכי הסטודנט): פוטושופ, פרמייר, אילוסטרייטור, אפטר אפקט, ותוכנות תלת מימד שונות.

כלי ההפקה שילמדו בקורס: הדפסות דיגיטליות בדו ותלת מימד, חיתוכי לייזר, ו - C&C.

אין צורך בידע קודם.

ההערכה תתבסס על:

25% נוכחות בכיתה.

25% השתתפות פעילה בהרצאות וסדנאות.

50% איכות עבודות הבית שיוגשו.

**סדנה רעיונית**  
**1 נ"ז, סמסטר א'**  
**יותם דביר**

בקורס זה נבקש להתמסר לשאלות סביב מעשה האמנות. ברם, במקום לבצע סקירה היסטורית התפתחותית על ציר זמן רציף, לינארי וכרונולוגי ננסה לבחון שאלות אלה דרך מניפה של קריאות ומבטים, שאינם מתלכדים לכדי מערכת אחת, שיטתית או קוהרנטית. מבט שבור, מקוטע ומבוזר שכזה, המסמן באופנים שונים את נקודות עיוורונו שלו, הוא אולי מה שמעשה האמנות כבר תמיד זימן אותנו לחשוב. במובן זה נוכל לומר שמעשה-האמנות איננו מתפקד רק כמושא לעיון במסגרת הקורס, אלא משרטט באופן פרום וארעי גם את קווי המתאר הרעיוניים המשמשים לו כמסגרת. חובות הקורס: נוכחות בשיעור, קריאה, פרזנטציות, חיבור מסכם בכתב בסוף הקורס.

**סדנה רעיונית**  
**1 נ"ז, סמסטר א'**  
**מנאר מח'ול**

**הקורס יתקיים בשפה הערבית**

*מזרח ומערב. היסטוריה, רוח ומרחב גלובלי*

שנות השישים של המאה העשרים היו שנים של טרנספורמציות היסטוריות ותיאוריות מרחיקות לכת, הן במערב והן במזרח. תמורות אלה ערערו על האפשרות להמשיך ולחשוב ולשוחח במונחים פולאריים של מזרח ומערב, וזאת לאור המלחמה הקרה, מלחמת וייטנאם והדה-קולוניזציה באסיה ואפריקה, התנועה לזכויות אזרחיות בארה"ב, שביתות הסטודנטים, המלחמה ב-1967 והשפעתה על השיח האינטלקטואלי הערבי והפלסטיני, וההתנגדות לכיבוש הצרפתי באלג'יריה. בהקשר זה, למשל, אנחנו יכולים לקרוא מחדש את אדוארד סעיד, מתוך השגחה בקונטקסט האמריקאי, הפלסטיני והפילוסופי-הומני של שנות השישים. הקורס מציע ניתוח גלובלי לעידן של טרנספורמציה אינטלקטואלית, ויתבסס על קריאה בטקסטים ספרותיים ומחקריים עולמיים משנות ה-1960 וה-1970 ויתחקה אחרי ההשפעות ההדדיות ביניהם.

*الشرق والغرب: التاريخ، الفكر والعالمية*

كانت سنوات الستين من القرن العشرين مليئة بتحويلات تاريخية ونظرية-فكرية كبيرة، في الشرق والغرب على حد سواء. لا يمكننا، في ضوء هذه التحويلات، أن نستمر في فصل الشرق عن الغرب، وذلك لتشابك الحرب الباردة، والحرب في فيتنام، وحركات التحرر ضد الاستعمار في آسيا وأفريقيا، والحركة لحقوق المواطنة في الولايات المتحدة، وإضرابات الطلاب في جميع أنحاء العالم، وحرب العام 1967 وتأثيرها على الفكر العربي والفلسطيني، والمقاومة ضد الاستعمار الفرنسي في الجزائر. كلها أحداث متشابكة ومتزامنة. مثلاً، من هذا المنظور علينا قراءة ادوارد سعيد من خلال فهمنا للسياق الأمريكي، والفلسطيني والفكري السائد في سنوات الستين. يطرح هذا المساق تحليلاً عالمياً لتحويلات فكرية، من خلال قراءة في نصوص أدبية وعلمية عالمية من سنوات الستين والسبعين، والعلاقات المتبادلة بينها.

**• יתכנו שינויים/תוספת של קורסים**

**סדנאות קצרות לשנים ב, ג - חובה סדנה קצרה בסמסטר א'.**

בשנת תש"פ יתקיימו סדנאות קצרות רק בסמסטר א'.  
בשבוע לימודים מרכזי יפתחו להרשמה כ - 7-8 סדנאות קצרות. הסדנאות יארחו אמנים ויוצרים חיצוניים ממגוון תחומי התרבות והאמנות. השתתפות בסדנה היא חובה ומתגמלת בנקודת זכות אקדמית.

**פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים**

**סטודיו שנתי לשנה ב'**

**ציור**

**יוסף קריספל**

**8 נ"ז שנתי**

*מה עושים בסטודיו ציור ? מציירים.*

וגם - חושבים על ציור, מתבוננים בציורים, מדברים על ציורים ומחפשים אחר אינספור דרכים שונות מגוונות (ומשונות) ליצור ציור. הסטודיו בנוי מעבודה בכיתה (בחלקו הראשון של היום), מהתנסות ומבדיקה של רעיונות וממגוון האפשרויות שאפשר לעשות עם צבעים. לצד התרגילים בכיתה, ינתנו תרגילי בית שבועיים אשר ידונו בחלקו השני של היום.  
מבנה הקורס: תרגילי בית שבועיים לצד עבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ביקור בסטודיו של צייר, או צייר אורח בסטודיו.

הסטודיו נועד לציירים המעוניינים לפתח את יכולותיהם ואת שפתם ושואפים להישגים בציוריהם. על מנת לעבור את הקורס יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

**וידאו**

**אלונה פרידברג**

**8 נ"ז שנתי**

*צורה וזמן*

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה.

במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע.

בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן.

הסדנה תכלול:

\* צפייה ודיון בעבודות וידאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.

\* צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.

\* דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטים שונים של צילום, עריכה, פסקול.

\* תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.

\* קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.

\* ביקור בתערוכות וידאו ומפגשים עם אמני וידאו עכשוויים.

## פיסול

### יוחאי אברהמי

#### 8 נ"ז שנת

באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים וחללים בראיה היסטורית ועכשווית. נבחן מבט על אובייקטים במופעים לא פיזיים, ונראות של תרבויות לנוכח המציאות העכשווית.

הקורס יהווה מפגש בין קטבים ומחנות מנוגדים בתפיסות של חווית האמנות. נתייחס להשלכות הפוליטיות של ספקטקולריות, דרך שיגור הלוויין ספוטניק לחלל ועד מציאת כוכב דומה לשלנו. נבחן את המופע התלת ממדי בפרקטיקה שלנו למול פרקטיקות של אחרים. השיחה תנוע מקריאה פרשנית של טקסטים, אובייקטים ופעולות לבחינה פוזיטיביסטית שלהם  
*חומרי רקע:* טקסטים מספרות בדיונית פרשנית וביקורתית, מבט על עבודות של אמנים, תערוכות ותופעות, צפייה בסרטים וסידורים.  
*דרישות מהסטודנט:* נוכחות מלאה, הגשת מטלות שכוללות תרגילים בפרקטיקה, הצגת רפרטים והשתתפות בפעולות שיתופיות מיוחדות.

## סטודיו לשנים ג'-ד

### רישום

#### טליה קינן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

בסטודיו נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי לחקר צורות ומחשבה ויזואלית, נעבוד ממקורות שונים ונפקח את העיניים לחיי היום יום והדברים שמקיפים אותנו כמקור בלתי נדלה לרעיונות מחשבות צורות ודימויים.  
נעבוד בכל מיני מקצבים וחומרים, נעקוב איך מחשבות קטנות על דף הן גם מדיום עצמאי והן גם הזרעים לתהליך עבודה ומחשבה בעל אורך נשימה ארוך יותר.  
הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכיתה, בשיעורים הראשונים ינתנו תרגילים, ולקראת סוף הקורס כל סטודנט ידרש לפתח תהליך עבודה/קונספט שיובילו אותו לסדרת רישומים.

## פיסול

### אורי ניר

#### 4 נ"ז סמסטר א'

#### בלתי אפשרי

נקודת המוצא של הקורס היא אחת התלונות הנפוצות מצד סטודנטים לאמנות, שקיים פער עצום בין מה שהיו רוצים להביע, לבין מה שאפשרי עבורם בפועל מבחינה טכנית וכלכלית.  
לרוב, נשללת התלונה הזו בטענה שהיא מעידה על עצלנות, ועל חוסר היכרות עם אמצעים טכניים ועם תהליכי הפקה.  
אבל מה אם הפער הזה הוא תכונה אנושית מהותית? - להיות בעל יכולות, וחסר אפשרויות לממש אותן. ומה אם הטראגיות הזו היא דבר חיובי ואפילו פרודוקטיבי?  
במסגרת הקורס נתנסה בשאלה איך ניתן לראות במחסור של ידע מקצועי, של חלל, קהל וכסף - תנאי חיובי ואפילו הכרחי עבור דמיונות מרחיקי לכת.  
במסגרת הסדנא נפגוש יצירות רבות שעוסקות בשאלה הזו, גם מתחומים שונים כמו אדריכלות ושירה.

## וידיאו

### גלעד רטמן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

הסטודיו מבקש להיות פורמט גמיש שיתן מענה לדיון ועשייה מתקדמת בווידיאו, מיצב וסאונד. המפגשים השבועיים, יכללו הרצאות, צפייה בעבודות של אמנים, מפגשים קבוצתיים, דיון בעבודות סטודנטים, מחקר, מפגשים אישיים והתנסות מעשית.  
המינון והכיוון המדויק של הפורמטים המשניים יקבע תוך הקשבה לצרכים ולרצונות שיתעוררו. הסטודיו מיועד לסטודנטים בעלי ניסיון ו/או סקרנות ערה בווידיאו, מיצב וסאונד.

## ציור

### גיל שני

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

"המסע לקיטרה"

בקורס זה נעסוק בפרקטיקות ציור ופיתוח דיספלינת עבודה אישית תוך יצירה וחיפוש אחר הזהות האינדיבידואלית של כל סטודנט. דגש יושם על איך מייצרים סביבת עבודה מאורגנת המסייעת לתהליך הציור. בשיעור ינתנו תרגילים פתוחים אשר יסייעו להבין ולפתח שיטות עבודה ומחשבות על ציור. לאורך הסמסטר נביט באופן חופשי ביצירות מופת של מייסטרים דגולים מתקופות שונות בהיסטוריה ונחזק את האמונה ואהבה לציור.

## מדיה

### איתן בן-משה, ניר הראל

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

#### פיסול במרחב הוירטואלי

הסטודיו מורכב משני קורסי הבחירה האלו.

איתן בן-משה

2 נ"ז

שדות התעופה

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב וירטואלי ונחתור לטשטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

## חשיבה גלובלית

### ניר הראל

#### 2 נ"ז

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט

הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרויקטים השונים.

בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא לכלי פיתוח לרשת.

## חלל גוף טקס

### מיכל הלפמן

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

חלל התערוכה העכשווי משלב בין הרגלי הצפייה המסורתיים שמביאה אתה הקוביה הלבנה, לבין התרחשויות פרפורמטיביות שמקורן בימתי וטקסי. סטודיו אינסטליישן יתעמק בפורמט התערוכה כפי שהוא מאופיין כיום- פורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן ועל האופן בו הם משמשים כבמה לפרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט. הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר אותה באופן ייחודי עבור עבודתם. בסטודיו נבדוק את יחסי החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, זמן, משך ופרפורמטיביות. את הזמן המשותף שלנו בסטודיו נחלק לשלוש קטגוריות: חימום, חזרה והופעה:

חימום- זמן בו נאמן את עצמנו מבחינה קונספטואלית באמצעות מבט מעמיק בגוף עבודתם של יוצרים מתחום המייצב, התיאטרון והמחול, יוצרים אשר מגדירים מחדש את יחסי הגומלין בין המדיות האלו ואת אופן התקיימותן בחלל התצוגה.

החימום יכלול גם קריאה בטקסטים תיאורטיים וניתוח משותף שלהם ומפגשים עם יוצרים שיתארחו בסטודיו.

חזרה- זמן החזרה יוקדש לנסיונות ולתרגילים מדיומליים שונים שנעשה ביחידים ובקבוצות בזמן השיעור.

הופעה- זמן ההופעה יוקדש להגשות של תרגילי בית במתכונת מגוונת של אופני תצוגה.

התנאים שעומדים בראשותנו בסטודיו בן חמש שעות יאפשרו לנו להתנסות ולחשוב ביחד את מושגי החלל, המשך והנוכחות באופן שיאפשר לכל המשתתפים בו להגדיר באופן אישי: מהו הטקס אותו אנו מקיימים כיום בחלל התערוכה.

## **חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'**

### **פורום שנה ד' – פיטר מלץ, אירנה גורדון**

#### **1 נ"ז לכל סמסטר**

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה". לאורך השנה נפגוש מספר דמויות מרכזיות מעולם האמנות המקומי - אמנים, אוצרים, אספנים, מנהלים, וננהל דיון בשאלה מה ניתן להבין מעולם האמנות של ימינו כפי שהוא בא לידי ביטוי במרכז העשייה המקומי וביחס לתופעות ומגמות בעולם. בסמסטר השני נתמקד בתערוכה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט, לאוצרות ולתערוכת האמצע.

### **קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג**

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יועברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

### **ניקולא טרצי**

#### **סמסטר א'**

#### **1 נ"ז**

#### **הקורס יתקיים באנגלית**

The class will focus on the notion of "Port-Internet Art" through the investigation of several exhibitions, focused on this notion, that took place in the last five years: "Speculations on Anonymous Materials" curated by Susanne Pfeffer at Fridericianum in Kassel in 2013, "Art Post-Internet" curated by Karne Archey and Robin Peckham at UCCA in Beijing in 2014, "CO-WORKERS, Network as Artist" curated by Angeline Scherf, Toke Lykkeberg and Jessica Castex at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 2015, "Surround Audience," the Third New Museum Triennial, curated by Lauren Cornell and Ryan Trecartin in 2015, "Fear of Content," the Ninth Berlin Biennale, curated by DIS in 2016, "Art in the Age of the Internet, 1989 to Today" curated by Eva Respini and Jeffrey De Blois at ICA Boston in 2018. Through these exhibitions, and articles connected to this topic, we will discuss the work of artists who are considered protagonists of this new era of art making that is more and more influenced by digital technology, virtual reality and the Internet - beyond the notion of "New Media".

**הקורס יתקיים בשפה הערבית**

מזרח ומערב. היסטוריה, רוח ומרחב גלובלי

שנות השישים של המאה העשרים היו שנים של טרנספורמציות היסטוריות ותיאוריות מרחיקות לכת, הן במערב והן במזרח. תמורות אלה ערערו על האפשרות להמשיך ולשוב ולשוחח במונחים פולאריים של מזרח ומערב, וזאת לאור המלחמה הקרה, מלחמת וייטנאם והדה-קולוניזציה באסיה ואפריקה, התנועה לזכויות אזרחיות בארה"ב, שביתות הסטודנטים, המלחמה ב-1967 והשפעתה על השיח האינטלקטואלי הערבי והפלסטיני, וההתנגדות לכיבוש הצרפתי באלג'יריה. בהקשר זה, למשל, אנחנו יכולים לקרוא מחדש את אדוארד סעיד, מתוך השגחה בקונטקסט האמריקאי, הפלסטיני והפילוסופי-הומני של שנות השישים. הקורס מציע ניתוח גלובלי לעידן של טרנספורמציה אינטלקטואלית, ויתבסס על קריאה בטקסטים ספרותיים ומחקריים עולמיים משנות ה-1960 וה-1970 ויתחקה אחרי ההשפעות ההדדיות ביניהם.

*الشرق والغرب: التاريخ، الفكر والعالمية*

كانت سنوات الستين من القرن العشرين مليئة بتحويلات تاريخية ونظرية-فكرية كبيرة، في الشرق والغرب على حد سواء. لا يمكننا، في ضوء هذه التحويلات، أن نستمر في فصل الشرق عن الغرب، وذلك لتشابك الحرب الباردة، والحرب في فيتنام، وحركات التحرر ضد الاستعمار في آسيا وأفريقيا، والحركة لحقوق المواطنة في الولايات المتحدة، وإضرابات الطلاب في جميع أنحاء العالم، وحرب العام 1967 وتأثيرها على الفكر العربي والفلسطيني، والمقاومة ضد الاستعمار الفرنسي في الجزائر. كلها أحداث متشابكة ومتزامنة. مثلاً، من هذا المنظور علينا قراءة أدوارد سعيد من خلال فهمنا للسياق الأمريكي، والفلسطيني والفكري السائد في سنوات الستين. يطرح هذا المساق تحليلاً عالمياً لتحويلات فكرية، من خلال قراءة في نصوص أدبية وعلمية عالمية من سنوات الستين والسبعين، والعلاقات المتبادلة بينها.

**יותם דביר****סמסטר ב'**

## 1 נ"ז

שאלת האמנות איננה שאלה ככל שאלה. לא רק או אפילו בעיקר משום שמדובר במקרה זה בשאלה מסובכת או מורכבת באופן מיוחד, אלא משום שייתכן שאמנות, אם יש דבר כזה, איננה בעצמה יותר מאשר סימן שאלה. במילים אחרות, ייתכן שלשאלה מהי אמנות הוא לשאול בה בעת מהי שאלה. אולם מה בעצם יוותר מן האמנות אם נענה לשאלה זו? מה ישאר עוד בעצם לשאול או לחשוב? במקום להתפתות אפוא ולהציע פתרון של 'אחת ולתמיד' לשאלת האמנות, נבקש לשהות בתוכה, להניח לה להדהד, לטלטל, אפילו לזעזע אותנו. במקום להציע לה פתרון מוחלט ופסקני, נבקש להניח לה לזמן אותנו לפלס נתיב, לצאת למסע בדרך-לא-דרך, כלומר, לשוטטות ללא יעד מוגדר, ללא כיוון בטוח, ללא שיטה או תכנית פעולה מוכנה מראש. במקום לענות עליה נבקש להיענות לה, כלומר, נבקש להניח לה לזמן אותנו לחשוב.

**רועי רוזן****סמסטר ב'**

## 1 נ"ז

**קולנוע**

בין תיעוד לבדיה

קורס זה יבקש לבחון את האופנים שבהם הקולנוע מתייחס לפרדוקסים ולמתחים של סוגת התיעוד, כלומר – לאופנים שבהם התיעוד כבר-תמיד מייצר עלילה סובייקטיבית, שיש בה מימד של בדיה ומניפולציה. לחילופין, ניתן לחשוב על האופן שבו הבדיה והפנטזיה משקפים רובדי מציאות משמעותיים, ועל כן יש להם ממד תיעודי.

נבקש לחשוב רגעים מרתקים בהיסטוריה של הקולנוע שמסרבים לקבל את החיץ הברור בין תיעוד לבדיה ומאתגרים אותו: מהקולנוע הסוריאליסטי וסרטיו של דזיגה וורטוב, דרך סרטים כגון F for Fake של אורסון וולס ועד לאחדים מסרטיו של אבי מוגרבי.

נבקש גם לבחון את האופן שבו התפר שבין הבדיה והתיעוד משפיע בעשורים האחרונים באופן ישיר על שדה האמנות בזיקה לקולנוע, דרך יוצרים ותיאורטיקנים כגון הארון פארוקי, היטו שטיירל, אייל ויצמן, עומר פאסט, נעים מוייהמין ורבים אחרים, ודרך במות כגון פיד-מרסיי והפורום התיעודי של ברלין.

## **נקודות מפגש**

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.  
המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי חובה בו תשובצו לפגישות אישיות.

## **לאה אביטל**

### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט/ית הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט/ית לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו/ה של הסטודנט/ית. דרישת הקורס: נוכחות חובה. כמו כן התכונות והתכונות לקראת הפגישות האישיות.

## **גלעד אופיר**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

## **איתן בן-משה**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה. דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

## **עדו בר-אל**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יסלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

## **תמר גטר**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויצגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים.  
*פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.*  
החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום רשמיו הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/ה האמנותיים האקטואליים.  
השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט. הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

## **יותם דביר**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מציע הזדמנות לחילופי דברים ובירור שאלות במסגרת של שיחות אישיות. אופי השיחות, מקצבן, עצימותן ומושאייהן יגזרו מתוך קשב למה שמזמנים למחשבה העבודות, מהלך העבודה, צורת העבודה ונטיות הלב של כל סטודנט וסטודנטית. הסטודנטים והסטודנטיות מצופים להקפיד על הגעה מסודרת למכסת המפגשים הנדרשת במועדם, להפגין עשייה, סקרנות ועניין ולהיות ערוכים ודרוכים לקראת כל מפגש ומפגש. הקורס פתוח לדוברי עברית ואנגלית כאחד.

## **מיכל הלפמן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

## **ליאור וטרמן**

### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מיועד לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחייה אישית. במידה וייווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

## **מאשה זוסמן**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מוקדש להנחייה אישית של הסטודנטים וליווי של תהליך העבודה העצמאי שלהם. מהסטודנטים מצופים לקיחת אחריות מלאה על עבודה עצמאית ועקבית, מוכנות ורצינות לקראת המפגשים האישיים ועמידה בזמנים של המפגשים.

## **אירית חמו**

### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

## **ניקולא טרצי**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מתמקד בהנחייה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

## **הילה כהן-שניידרמן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הנחייה וליווי אישי במהלך תהליך היצירה של הסטודנט/ית. לאורך השנה נעמיק להתבונן במקורות מהם נובעת היצירה, נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט/ית וביחסים שגוף העבודה החדש מנהל עם חלל התצוגה. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש משותף עם סטודנטים נוספים בו כל אחד ואחד יציגו את תהליך עבודתם למען יצירת דיון נרחב יותר.

בנקודת המפגש נערוך דיאלוגים אישיים בתוך הסטודיו ומחוצה לו, נתמקד בצורות שונות של מחשבה אודות העשייה האמנותית שלנו ונלמד להבחין בה דרך האופנים השונים שבהם היא מתגלמת, משתכללת ומתפתחת. נדגיש את היציאה מהסטודיו אל "העולם האמיתי" ובאותה המידה נשים לב לכניסתו של "העולם האמיתי" אל הסטודיו ומגירותיו. המפגש הראשון והאחרון של הסמסטר יוקדשו לקבוצה כולה ובהם יערך רב שיח אודות פתרונות יצירתיים לבעיות אמנותיות.

**תמרה מסל****2 נ"ז לכל סמסטר**

נקודת המפגש תהווה עבור הסטודנט הזדמנות לדיאלוג מעמיק שייסוב סביב עבודתו ולבטיו. הדיאלוג יתנהל במסגרת מפגש אחד לאחד. תכלית הדיאלוג היא לחשוף את מקורותיו הייחודיים של כל סטודנט כדי לאפשר לו לפתח עבודה יחודית ומעמיקה. נתייחס במהלך השיחה לקשר בין חיי היום יום לבין האמנות כמו גם לפער ביניהם. נתייחס לשאלות לגבי מה הוא דבר בעל מובן מול דבר חסר מובן. נבחן את עבודתו של הסטודנט ביחס למהלך עבודה הנעשה מתוך ריבוי מול מהלך עבודה הנעשה מתוך צמצום. נבחן את המקומות בהם האמן או סטודנט לאמנות נתקל בקושי מול המקומות המאפשרים עבודה. כל זאת נעשה מתוך כוונה להגיע לעבודה בהירה ומורכבת כאחד. בנוסף לכך, המפגש יוכל להוות מקום ליעוץ טכני במדיום הצילום.

**אורי ניר****2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יתמקד בהנחיה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.

**מירי סגל****2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

**יהודית ספורטס****2 נ"ז לכל סמסטר**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

**אהד פישוף****2 נ"ז לכל סמסטר**

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

**אלונה פרידברג****2 נ"ז לכל סמסטר**

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודותיו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל

דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמסטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

## **טליה קינן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

## **יוסף קריספל**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

המצב האישי בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

## **רועי רוזן**

### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

## **גלעד רטמן**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יכלול פגישות אישיות ויתמקד התהליכי העבודה של כל סטודנט מתוך מטרה לברר מה הם מוקדי העניין וכיצד ניתן להעמיק בהם. דרישות הקורס הן עבודה אינטנסיבית ומתמשכת על פרויקטים אישיים.

## **גיל שני**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

## **איל ששון**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## **קורס בחירה מתקדם לשנים ג-ד בלבד**

### **מעבדת האור (לשנים ג-ד)**

#### **יהודית ספורטס**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים. הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## **קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד**

### **"זהות אישית" personal identity**

#### **ראייה אדון**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

#### **וידיאו ארט**

מטרת הקורס היא לעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות של זהות אישית הנולדות נוכח החיים בתוך מציאות של קונפליקט מתמשך יתרה מכך האופן בו החברה והתרבות מגיבות לקונפליקט להקשריו ההיסטוריים ולאירועים עכשוויים והאופן בו הוא מתפתח בתודעה הציבורית ובדעת הקהל מעצבות את הפרט ומשפיעות על חיו, הכוונה היא לייצר במה שבה יוכלו הסטודנטים להגיב לשאלות מהותיות הנולדות נוכח מציאות קונפליקטואלית ובעיקר לאופן בו הם כאינדיבידואלים וכיוצרים עוסקים בהן או מבקשים להשפיע עליהן. הקורס יעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות האלה הם ישתמשו בשלושה כלים, וידיאו ארט, רישום, פרפורמנס. בקורס אראה עבודות של אומנים שהתעסקו בזהות האישית שלהם, נראה דרך סטילס ווידיאו ארט איך החברה או הפוליטיקה או אפילו מילים וסיפורים יכלו להשפיע על חיי האמנים ולחולל שינוי מהותי ביצירה שלהם, הסטודנטים יחשפו לעשייה של אומנים שנגעו באספקטים האלו. הסטודנטים יצטרכו לדון ולהגיב דרך התנסות בצילום הוידאו ארט תוך כדי שימוש ברישום, אינסטליישן, בפרפורמנס ובשיתוף האחרים בעשייה האמנותית שלהם.

#### **צילום**

#### **גלעד אופיר**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

התכנים בקורס מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית.

בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבניית של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

## **מציאות מדומה**

### **מונטי אלון**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

#### **אמנות וטכנולוגיה - מציאות מדומה**

טכנולוגיית המציאות המדומה נמצאת כיום על סף פריצה לחיי היום של כולנו. האם אנחנו כאמנים צריכים ליצור בעזרת טכנולוגיה שכל מהותה היא בריחה מהמציאות ה"אמיתית"? אבל אם כן, באיזה דרכים? והאם אנחנו יכולים להיות גורם משבש במערכת? יצירה במרחב הוירטואלי תשחרר אותנו ממוגבלויות העולם החומרי כגון חוקי הפיזיקה, (כוח משיכה, חומריות, זמן), תקציב (חומרים בלתי נדלים) וקנה מידה, ויש בה את הפוטנציאל לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה. בקורס נלמד כיצד ליצור במדיום חדש זה - בניית מודלים תלת ממדים (הניתנים גם להדפסת תלת ממדית), יצירת סביבות וירטואליות, יצירת אנימציות תלת ממד, צילום וידאו וסטילס ב360 מעלות, שיטות לסריקה תלת ממדית של חפצים ואנשים, "לכידת תנועה", ועריכת סאונד D3.

#### **Art and Technology - Virtual Reality class**

Virtual reality technology is on the verge of entering the daily lives of each and every one of us. Should we as artists be creating using a technology that in its essence is all about escaping the "truth" reality? But if so, in what ways? And can we be a disruptive factor in the system? Creating virtual space will free us limitations of the material world such as the laws of physics (gravity, matter, time) budget (inexhaustible materials) and scale. And as the potential to change the way the viewer and the art work interact. In the course we will learn how to create for this new medium - making 3D models (that can be also printed using 3D printing), creating virtual environments, creating 3D animations, shooting videos and stills at 360 degrees, methods of 3D scanning objects and people, "motion capture", and 3D Sound Editing.

## **פיסול במרחב הוירטואלי**

### **איתן בן-משה**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

#### **שדות התעופה**

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב וירטואלי ונחתור לטשטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

## מה בין מיצג לאמנות

### עדינה בר-און

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

#### סדנה לתקשורת חזותית באמצעות מיצג

הסדנה תעסוק בהתנסות שהיא מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית. הלמידה תעשה באמצעות המיצג, הפרפורמטיבי, כדי לחוות את הרצף שבין המחשבה והפעולה. הסדנה תאפשר לסטודנטית ולסטודנט, בכל מדיה חזותית, לבחון בכלים חדשים שאינם מוכרים את הדגמים האישיים, הספציפיים לתהליכי היצירה באמנות שלה ושלו, ואף לקשר ולהשוות בין תהליכים אלה לדפוסים אחרים שמוכרים בהתנהלות חייה או חייו הפרטיים. הסדנה תאפשר הבנה של המשותף והדומה, התקשורתי, בין האופן שכל אחת ואחד יוצרת באמנות ובין האופן שכל אחד ואחת פועלת בחיים.

באמצעות תרגילים מגוונים, פשוטים ומעשיים בחלל הכיתה, או בסביבת מבנה האקדמיה, נברר משמעויות של מושגים מהשיח האמנותי כדי להבין אותם בהקשר של התקשורת האישית - למשל: הקומפוזיציה - כמתווכת בין האמן והצופה; הנראות ב-הסתרה, השתקפות, טשטוש וכיו"ב - כמצבי תודעה; הדמות האנושית עם חפץ - כמצבים טקסטואליים; המבט - כנותן עדות; החלל השקט והריק - כמזמני מעורבות; הפס קול - כזה שאינו מפרש.

במהלך שיעור יתנהלו הסטודנטיות והסטודנטים בכיתה, או במרחב אחר, ויונחו בהוראות פשוטות הקשורות בתנועות יומיומיות כמו צעדים במרחב, תנועה במפלסים, מבטים באיכויות ובכיוונים שונים. החריג הוא שבמהלך התרגילים הסטודנטים והסטודנטיות יתבקשו להסב את תשומת הלב למחשבות שעולות בזמן ביצוע התרגיל, ואלה יתפרשו כתנועה כשלעצמה; תנועה של המחשבה המתרחשת לצד התנועה הפיזית.

לעתים במהלך תרגיל יוקצבו מספר שניות, שיספרו בקול רם, על מנת שישמר הזיכרון של הזמן והמשך; תשומת הלב לזמן התחום תייצר הבנה של השלם המורכב מהתחביר של הגוף והמחשבה. העבודה תהיה לבד, בזוגות, בשלשות, האחד או האחת אל מול שלישייה או בקבוצה שכוללת את כל הסטודנטים והסטודנטיות.

במהלך השיעור סטודנטית או סטודנט יוכלו לקחת פסק זמן כדי לרשום מחשבה שברצונה או ברצונו לזכור; השיעורים יזכרו מחשבה ותובנות לגבי תהליכי היצירה האישיים ואף יעוררו ויאיצו רעיונות להמשך.

דרישות הקורס:

\* נוכחות מלאה.

\* שלוש עבודות מעשיות - שתי עבודות קטנות במהלך הקורס והאחת עבודה מסכמת בסוף הקורס.

אופן חישוב הציון:

כל אחת משתי העבודות הקטנות - 25% מהציון הסופי.

העבודה המסכמת - 50% מהציון הסופי.

## ציור

### עדו בר-אל

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

#### השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

## פיסול

### זוהר גוטסמן

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

#### סמסטר א' - יסודות הפיסול בגריעה-פיסול באבן ושיש

האבן שימשה מאז ומעולם חומר גלם חשוב ביותר בהתפתחות תולדות הפיסול. מתקופת האבן, ראשית הציביליזציות הגדולות, התקופה הקלאסית, ימי הביניים ועד ימינו, חוזר הפסל אל חומר ראשוני זה ומחפש דרכי ביטוי חדשות.

בקורס ניגע בטכניקות לפיסול וסיתות מסורתי באבן ושיש, תוך שימוש בכלים מרכזיים בסיתות ידני (פטיש ואיזמל). בעזרת הפיסול באבן נבין את פעולת הגריעה בחומר ונלמד להתבונן ולנתח תלת מימד. כמו כן נבין את חשיבות העבודה עם מודל ונלמד להעביר מהמודל את הפסל המוגמר.

### סמסטר ב' - קורס מידול בחימר

במהלך הקורס נלמד כיצד למדל צורות בחימר מתוך התבוננות. תוך נעבור על האנטומיה של גוף האדם (גולגולת, פנים, פורטרט, יד, רגל, גוף מלא). נלמד איך לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה וכן פסל תלת מימדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. ניגע בנושא תבניות והמרת חומרים ובנושא קונסטרוקציות פנימיות.

## **ציור**

### **מאיה גולד**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

### **פרופיל ציור**

זהו קורס ציור רעיוני ומעשי ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו. לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה. תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם. עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס. יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלית/מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי. נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית. יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

## **רישום**

### **תמר גטר**

### **סמסטר א'**

### **2 נ"ז**

הקורס יעסוק ברישום בכיתה מבעד להכרות עם צורותיו ומעמדו של הרישום ביצירתם של: מונדריאן - מתיאור להפשטה, מאטיס - קו -צורה, קו - נפח, קו - קומפוזיציה, ג'קסון פולק - איבוד ההבחנה בין קו לכתם, ALLOVERNESS, אנדי וורהול - הקו 'נטול ההבעה' - Dead Pan, רוי ליכטנשטיין - רישום מושאל משיטת דפוס - Bunday dot system, אביבה אורי, ארנולף ריינר - אקספרסיביות מאוחרת, רפי לביא - שרבוט, משה קופפרמן - גריד - גוף, סול לווית - רישום - אילוץ מתמטי - חלל, תמר גטר - הצבות רישום. כל שיעור יפתח בהרצאה קצרה ובהמשכו תהיה עבודה בכיתה. עבודת הבית תחייב תרגילים פלוס קריאה וכתובה על רישום על פי דרישות משתנות שיוצגו במהלך הקורס בכיתה. בסוף הקורס יציגו הסטודנטים בתערוכה כללית, בכיתה, כל אחד עבודת רישום אחת, חופשית, שלא על פי מטלות הקורס. מטרת הקורס: להציג לתלמידים את הקשר הפנימי בין אופני הרישום הנידונים להנחות יסודיות במודל העשייה האמנותית. להצביע על מספר מהלכים מרכזיים ברישום מודרני.

## **ציור**

### **תמר גטר**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

הקורס יעסוק בלימוד טכני ובדיקה של יכולות בכל טכניקה על פני מצעים שונים. התרגילים יהיו טכניים והעבודות - חופשיות. יהיה מאמץ להדרכה אישית עם כל סטודנט בנפרד. לגלגל הצבעים. ניתוח צבעים. ייצור כל גוון. טמפרה-שמן. אקוורל. ציור מתובלט - אלומינה הידרט, דבקים, חול, גבס, בטון.

**פיסול**  
**דרורה דומיני**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

**הצללה והצצה.**

הקורס יתמקד בעבודת סטודיו. כשהדגש במחשבה על פרגמנט היוצר גוף, מקום ולהפך. כחלק מתמת הקורס ינתנו הדגמות בחומרים שונים, יצירת מודולרים מיציקות וחומר קרמי שרוף, עבודה מעשית ופיתוח חופשי תוך הנחייה ותמיכה בקונסטרוקציות שונות בתהליכי עבודה על פרויקטים אישיים.

במהלך הקורס יתקיים ביקור בארכיון לארכיטקטורה ישראלית של צבי אלחייני בת"א. תוך דיבור על חומרי בניה מקומיים ומקורות הכרייה שלהם. בסיום הקורס תוגש עבודה מעשית.

**אינסטליישן עכשיו**  
**מיכל הלפמן**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

מדיום המייצב חושב את החלל כנקודת המוצא שלו.

בקורס נבדוק את היחסים בין החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, מימד הזמן, המשך והפרפורמטיביות:

הצבה - נבדוק את מעמדו של האובייקט היחידאי, את מערכת היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נעשה זאת באמצעות עבודה ותרגול אישיים וקבוצתיים.

חלל - מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים את עצמם. ננתח עבודות של אמנים שונים המציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה ונקרא טקסטים שעוסקים בנושא. זמן - היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן בתוך המייצב? באיזה אופן יצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה).

פרפורמטיביות - באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית? נלמד על אמנים הפועלים כיום ומשתמשים במייצב כבמה לפעולות פרפורמטיביות. נחשוב על פעולה ואינטראקציה כהרחבה של מושג הרדי-מייד ההיסטורי.

**חשיבה גלובלית**  
**ניר הראל**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט

הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרויקטים השונים.

בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא לכלי פיתוח לרשת.

**מגזין**  
**ליאור ווטרמן, ניר הראל**  
**שנתי**  
**4 נ"ז**

המגזין האינטרנטי של המחלקה לאמנות - 'קומה 6'.  
המשתתפים בקורס מרכיבים את מערכת האתר. המגזין עוסק באמנות בהקשרים פנימיים וחיזוניים למחלקה.  
העבודה במערכת כוללת שותפות בהפקה השוטפת, כתיבה/סיקור, איסוף חומרים, עיצוב, עריכה, הפצה וקידום.  
המערכת תתכנס לדיונים סביב התרחשויות אקטואליות בשדה האמנות ולעיון בחומרים שנאספו. בין לבין יתקיימו פגישות אישיות לפי הצורך.  
המגזין עוסק באמנות, בתרבות ובתופעות ויראליות; בחיים הסטודנטיאליים ובחיים עצמם. הוא משמש כפלטפורמה משותפת עבור תחומי העניין של כותביו, ומכיל תכנים מעולמות שונים, בין אם הם אישיים, מקומיים או אוניברסליים. כך, באמצעות גישתו האקלקטית, הוא חושף את תהליכי היצירה המתרחשים בתוך המחלקה ומסביבה. קומה 6 הוא מרחב עבודה אינטרנטי, וככזה הוא מבקש לקיים אינטראקציה עם השדה האמנותי ועם הרשת, לשאול שאלות על האינטרנט כמדיום אמנותי לכשעצמו, תוך ניצול הכלים שהוא מציע.

**מסכים ותודעה**  
**ליאור ווטרמן**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

האמנות רשאית להשתמש וליזום פעולות הנוגעות לכל שדות הידע והפעילות וככזו, לצד השפה, היא מדיום של התודעה.  
הקורס מציע מסגרת עבודה וחשיבה שנקודת המוצא שלה היא תהליכי עבודה אישיים תוך מהלך אנליטי מעמיק, אישי וקבוצתי שמטרתו לבחון את נקודות ההשקפה והאינטגרציה, כמו גם את הנפרדות והאזורים האטומים - שנחשפים מהמפגש בין העבודה שלנו ובכלל, לבין השדות שהיא פותחת. נתייחס לנקודת מפגש עם מדיות וטכנולוגיה, תרגולים רוחניים ומנטליים, גאו-פוליטיקה, אידאולוגיות, קומדיה, אופנה, זהויות, מסורות ועוד. מתאים בעיקר לסטודנטים שעשייתם נודדת בין מדיומים, נוטים לחפרנות ומחפשים נקודת איסוף, גילוי והעמקה.

**מבנים פרפורמטיביים**  
**יאיר ורדי**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

במהלך הקורס נחקור את הקשר בין הפעולה חיה ליצירה האמנותית. נתעסק בטווח שבין גוף, זמן, חלל, קהל, ונוכחות ונשאל כיצד אלו מייצרים מבנים ומנגנונים פרפורמטיביים אישיים וחברתיים. נעשה זאת דרך היכרות עם מבנים וכלים שונים של מגוון אמנים ויצירות פרפורמנס על הגדרתן הנזילה והבינתחומית ונלמד מתיאטרון, מחול, וידאו, מיצב, מוזיקה וספרות. דרך אלו נתנסה בחומריות של הגוף שלנו ושל אנשים אחרים כדי להשתמש בכל מה שיש לנו כדי ליצור אמנות רלוונטית לכאן ולעכשיו. נעסוק בפרקטיקות השתתפויות וחברתיות ונחשוב כיצד ניתן לתרגם את מבני המבע שלנו לכדי פרוצדורות פוליטיות וקהילתיות. נהיה פחדנים ואמיצות, חסרי אחריות ומדויקות עד כאב. הקורס מיועד גם לאלו שבדרך כלל עובדים במדיומים בהם העבודה יותר בודדה המעוניינים לפתח את נושאי המחקר האמנותיים שלהם (יהיו אשר יהיו) מזווית יותר שיתופית המשתמשת בשלושה כלים שכולנו יש: גוף-פעולה-נוכחות.

**Performative Structures**

During the course we will investigate the relationship between live action and artistic creation. We will deal with the tension between body, time, space, audience and presence, and ask how these can create personal and social performative mechanisms and structures. We will do so through deep acquaintance with different tools and structures of various performance creations and artists, and their interdisciplinary and fluent definition of performance through theater, dance, video art, installation, music and literature. In doing so, we will experiment with our body's materiality and the bodies of others, using all we have to create relevant art for the here and now. We will practice methods of participatory and social art, and we'll think about how we can translate our own means of expression, into political and social/community

procedures and structures. We'll be cowards and we'll be brave, irresponsible and painfully precise. The course is also suitable for artists who usually work in more isolated mediums, who work alone, and are interested in examining their artistic practice (whatever it may be) from a more participatory perspective, by using the three tools we all have: body-action-presence.

## **רישום אירית חמו סמסטר א' 2 נ"ז**

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישית בפרט. הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן צבי טולקובסקי סמסטר א' 2 נ"ז**

במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחיד, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המאתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות. יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ט היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמסטריאלי).

## **צורת מעבר הילה כהן-שניידרמן שנתי 2 נ"ז**

מפגש בן 3 שעות אחת לשבועיים  
'קיר אוורט' הוא מרחב הממוקם בלב המחלקה לאמנות בבצלאל. במסגרת הקורס נחשף ונתרגל כלי מחשבה ופעולה אוצרותיים, ונפעיל את הקיר ואת המרחב המקיף אותו. הקורס יתרגל פעולה קולקטיבית, יתבסס על יצירת פלטפורמות פעולה ביוזמת הסטודנטים, יתמקד ברכישת מיומנויות כתיבה וקריאה של טקסטים אוצרותיים, ובמהלכו נפגש עם אמנים שהקימו והובילו פלטפורמות אוצרותיות. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים כלים ליצירת מסגרות עבודה ותצוגה שאינן תלויות בדמות האוצר המוסדי או בחללי תצוגה רשמיים.

## **אמנות במרחב הציבורי הילה כהן-שניידרמן סמסטר א' 2 נ"ז**

**אמנים ציבוריים**

הקורס יבחן את אפשרויות הפעולה של אמנים מחוץ לכתלי המוזיאון, ובשיתוף פעולה עם גופים עירוניים כדוגמת האגף לשיפור פני העיר ואגף הנדסה, או דמויות כגון אדריכלים, קבלנים, אגרונומים ועוד.

במסגרת הקורס נסקור את התפתחות הפיסול הציבורי במאה האחרונה, תוך דגש על מושג ה-site specific בהקשר האורבני. לצד זאת נבחן תקנים, חומרים ודרישות המוצבות בפני התערבות פיזית במרחב, ודרך כך נבקש לחשוב מחדש על הפיסול הציבורי בעידן הנוכחי.

במוקד הקורס יעמוד הנסיון לחשוב מחדש על תפקידו של האמן בעת הנוכחית כישות אזרחית, ונמפה אפשרויות לשילוב אמנים כחלק מצוותים הפועלים לתכנון המרחב הציבורי. הקורס יתבסס על מגוון סיורים ומפגשים עם אנשי מקצוע, לצד מחקר קונספטואלי וסדנאות פרקטיות. עבודת הגמר תהיה יצירה של מודל ותכנית להתערבות במיקום נבחר.

## **סיור**

### **טמיר ליכטנברג**

#### **סמסטר ב'**

##### **2 נ"ז**

במהלך הקורס אנחנו יוצאים למרחבים שמחוץ למסדרונות המערכת; יוצרים, חוקרים, כותבים פועלים ומשוחחים בתוכם או מתוכם; מתרגלים יצירה מהבטן בתנאים מגבילים לכאורה של מקום וזמן; עומדים על תכונות הקונטקסט, מנסים לשהות בהווה הקרוב ושואלים על כללים, כבלים, כזבים, כשפים, כישלונות, כוונות כמיהות וכיו"ב. אנחנו מתקדמים בתוך תהליך למידה משותף הנוולד מתוך נושאים המעניינים את המשתתפים. הקורס מיועד לאוחזי כל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ערה והגעה בזמן.

## **בין עולם לגוף**

### **תמרה מסל**

#### **סמסטר ב'**

##### **2 נ"ז**

"העולם הוא גדול ופתוח, בו כל כך מעניין לבלות, לא כדאי בו לנוח, אך כדאי בו לנוע ודברים נפלאים לגלות." (אוריאל אופק) האם אכן כך?

מה בין עולם לגוף? מהו עולם? מהו גוף? כיצד? מה בין גופינו לעולם הסובב אותנו? בקורס זה ננסה לבחון כיצד פילוסופים הגדירו והתייחסו אל המושגים עולם וגוף, ובמקביל כיצד אנחנו כאמנים, מתייחסים אליהם בעבודותינו. נבחן כיצד השפה הפילוסופית יכולה לעזור לנו ולהפעיל אותנו וכיצד היא עלולה גם להכשילנו. נבחן מה יש לאמנות שלנו להציע ביחס להגדרות האלה. הקורס יתבסס על קריאה צמודה של טקסטים פילוסופים מכוננים אשר תעשה במהלך השיעור, ועל הצעות אמנותיות של הסטודנטים אשר יתייחסו בדרך כלשהי אל אותם טקסטים. בין הפילוסופים שנקרא: דקארט, שפינוזה, סארטר, היידגר, דלז וגואטרי.

## **ביקורת קבוצתית**

### **אורי ניר**

#### **סמסטר ב'**

##### **2 נ"ז**

הקורס פונה לסטודנטים המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלית חלל. הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה. בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוט האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות. בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי. דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

## **מעבדת הרס ושיקום**

### **אבי סבח**

#### **2 נ"ז לכל סדנה**

סדנה ראשונה תתקיים בחופשת הסמסטר (27-16 בפברואר 2020). סדנה שנייה תתקיים כקורס קיץ (17-6 בספטמבר 2020). בתעודף מופיע שמתקיים בימי שישי, אולם זה רק לצורך שיבוץ לסדנה. עשרה ימי סטודיו רצופים בהם נשאל שאלות על האפשרות הפלסטית והאינסופית של המצע והדימוי הדו מימדי בעולם תלת מימדי. נבנה מעבדות/סביבות פיסוליות ובהן נבחן אפשרויות פיזיקליות שונות שישנו את תכונות הדו מימד לנצח דרך כבישה, קבורה, צליה, שריפה, הקפאה, השרייה, דריסה ועוד.

לרשותנו יעמדו חללי המחלקה וסדנת ההדפס. בחלק מימי העבודה ננדוד אל מחוץ למחלקה לפעולות בשטח. חומרים דרושים: ניירות מכל סוג וגודל, צילומים, כלי רישום, עפרונות (גם צבעוניים), פחם, פנדה, גירים, טושים, סקרנות, נכונות לכשלון וחדוות עשייה.

## **פעולות במרחב**

### **מירי סגל**

#### **2 נ"ז לכל סמסטר**

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי. השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה. הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים:

- \* סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד.
- \* הגשת עבודות של המשתתפים המגיבות לנושאים העולים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף למצוא/להמציא מדיום חדש.
- \* דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים. מהלך הביקורת הוא יחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.

נכוחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **המקום**

### **יהודית ספורטס**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום שאינו קיים. מקום יחודי שאתו מתכתב היוצר מזה זמן מה, באופן מודע/לא מודע. מקום חדש, המגיח לתוך המרחב הציבורי, באופן קיים וממשי, אך מתבסס למעשה על עולם ישן, סמוי ומוסתר. המקום יעסוק בעולמו הפנימי של כל תלמיד, הממשי או המומצא והמדומיין ובהרחבה שלו לממדים נוספים. הקורס יפעל באופן תלת ממדי, כזה אשר ינסה לעטוף כל תדר, תנועה, מחשבה ופעולה של היוצר ולתרגמם לכדי חלקי הוויה, כיחידות המרכיבות ארכיטקטורת מיצב ממשי בחלל, המייצג את המקום. אופיו של הקורס יאפשר לכל תלמיד לאתר את יחודיותו הבאה לידי ביטוי באופני פעולתו ומחשבתו. אלו יתורגמו למהלכי עבודה של יצירה באמצעות מדיומים שונים של רישום, פיסול, כתיבה, עבודת וידאו ועבודת סאונד. יחודיות שפת המדיום תהיה מהותית לעצם קוד המקום שיצר התלמיד, שאתו הוא התכתב ופעל. קוד המקום יהיה משול לשדה בו מתקיימים כארבעה מישורים מקבילים המובילים אחד אל השני ומתקיימים בתדרים, בזמנים ובמצבי תודעה משתנים. מורכבות מרובדת זו תאפשר להכיל סתירה, ניגוד ודחייה באופן בו ירכיבו חלקים אלה שלם מוצפן, מקופל המכיל בתוכו מידע גלוי ונסתר. הקורס יעניק חשיפה מעמיקה למודלים ותפיסות עולם מגוונים, דרך עבודותיהם של אמנים, יוצרים וכותבים ממסורות שונות אשר בראו מקום - עולם מקביל, רחב ואחר אשר צמח מנקודת מוצא סינגולרית, זיכך עצמו עם הזמן ודרכו נחשף קוד יחודי במרחב הקולקטיבי. הללו יהוו צומת השראה מגוון שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל יוצר, לביטוייה ומימושה של כל מחשבה או הצעה. במהלך הקורס יוכל כל יוצר לבחור מקום של יוצר אחר ודרך התייחסות זו לנסח את אבני היסוד לבריאת העולם שלו.

## **אורות מהמזרח התיכון**

### **ראייה סעודה**

#### **2 נ"ז לכל סמסטר**

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצגו במסגרת הקורס.

### **אודיו**

#### **אהד פישוף**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **סאונד בחלל וחלל בסאונד**

### **אהד פישוף**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים, בעיקר דרך הפלטפורמה של מיצבי סאונד רב ערוציים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. השיעור יתקיים הן באולפן הסאונד והן בחדר המדיה. ידע מוקדם או נסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי. מטרת הקורס:

- הקניית כלים ליצירה בסאונד ומחשבה איתו ואודותיו.
- הרחבת האופק הרעיוני בנוגע לעולם האודיו כחלק אינטגרלי משדה האמנות העכשווית.
- פיתוח ההאזנה.
- פיתוח תבונה ומודעות ביחס לתהליכי יצירה.
- הרחבת והעמקת העשייה, החקר והלמידה.
- חובות הסטודנטים:
- הגשת תרגילים משבוע לשבוע ושיח במסגרת הכיתתית עליהם.
- התוודעות לחומרים העולים בכיתה ולתוכנות והכלים הנלמדים.
- השתתפות פעילה בשיעורים ותרומה לדיון.
- נוכחות.

### **מעבר לקו**

#### **טליה קינן**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה. שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

**כתיבה והשראה**  
**אורלי קסטל-בלום**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקניית ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר או טקסט קצר עד 1000 מלה. למידה של חשיבותו של רצף הטקסט, כיצד להתחיל, מדוע להמשיך וכיצד להגיע לסיום. לומדים למשוך את תשומת לב הקורא כבר ממשפט הפתיחה. עיצוב מילולי של תמונה חזותית: הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. המחשה באמצעות תרגילים הביתה או בכיתה של אפקטים כגון: גילוי איטי, אירוניה, מבע משולב, נקודת מבט, וכן התמצאות בכתיבת דיאלוג, תיאור דמות, ניסוח קונפליקט ובעיה, תיאור נוף והלך רוח. כמו כן - כתיבה בגוף ראשון-שני-שלישי.

**הדפס**  
**אבי קריצמן**  
**2 נ"ז לכל סמסטר**

*Abyss Through Heavens and the Reappearing Image*  
בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:  
Abyss | Through | Heavens | Reappearing Image  
מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות ליריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס וננסה להגדירו מחדש.  
זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאית במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.  
הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודיון משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה.  
סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס.  
יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ט היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמסטריאלי).

**סדנה מעשית אינטנסיבית**  
**גלעד רטמן**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס יכלול 3-4 מפגשים לאורך הסמסטר וסדנא מעשית באורך 4 ימים במקום כלשהו מחוץ לבצלאל. הרעיון הוא לייצר פלטפורמה בה יוכלו סטודנטים (יחידים או קבוצות) להפיק ולצלם עבודת וידאו בליווי ובסיוע שאר הסטודנטים בקורס.  
במשך ארבעה ימים נתכנס במקום מבודד כלשהו ונעבוד ביחד על מספר פרוייקטים.

**איך מתחילים לחשוב מייצב ?**  
**גיל מרקו שני**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

במסגרת הקורס נפגש ונעבוד כקבוצה, דרך דינמיקה ותרגילים שיעזרו לנו לצאת אל שאלות אקטואליות ביחס לאמנות עכשווית. נערוך דיונים פתוחים בכתה, נעמוד על הדקויות וההבדלים הקשורים למושגים של מייצב, סייט ספסיפיק, התערבות אדריכלית ופעולות של הצבה בחלל ושינוי הסדר המאפשרים קריאות שונות של היצירה ביחס להצבה המשתנה.  
נתעדכן על תערוכות הנוגעות לקורס בארץ ובעולם. נבקר במספר תערוכות נבחרות הקשורות למייצב. נבדוק דרכי פעולה, ייצור, בניה, שימוש ברדי מייד, תפאורה, תלייה, הצבה תוך נסיון קריאה משתנה ביחס לאופנים שונים של תצוגה. נעסוק בתרגילים הקשורים לקנה מידה, מרחב, תאורה, פורמט וחומרים משתנים. בקורס נבחן כלים ואמצעים אשר הכרחיים להבנת מייצב ובנייתו כמו בניית מודל ושימוש בהדמיות תלת ממדיות. כמו כן בכל שיעור ננסה להבין את ההיסטוריה של המייצב באמנות והתפתחותו בשדה האמנות העכשווית. (מהסטודנטים מצופה לשלוט בטכניקות השונות. בניית מודל והדמיות לא ילמד טכנית בשיעור).